

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224108**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۴۳۰۵  
- (دبی و ج۱)

Name of Book  
سیرت النبی ص

Name of Author

224/08



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. ۸ ۹۱۵۴۳ - ۵ Accession No. ۴۳۲۲

Author: اردی دینا

Title: ۶۱۹۳۹ اردی دینا

This book should be returned on or before the date last marked below.



پانچ کروڑ سے زیادہ نہیں۔ اس کے بعد اطالوی زبان کا نمبر آتا ہے۔ اور پھر باقی یورپی زبانیں کسی شمار و قطار میں نہیں آتیں۔ ایشیاء میں بھی انگریزی کا۔ فی رقیب نہیں ہے کیونکہ اگرچہ چینی زبان میں کروڑ انسانوں کی زبان ہے لیکن چین کے مختلف علاقوں میں زبان کا اتنا اختلاف ہے کہ اپنی کو ایک زبان نہیں بلکہ بہت سی زبانوں کے ایک گروہ پر مشتمل سمجھا جائیے۔

چنانچہ انڈی اس دور میں سب پر سبقت لے گئی ہے۔ اور ابھی سرعت کے ساتھ دوردراز علاقوں میں پھیلتی جا رہی ہے۔ ایک وہ وقت آئے گا کہ فرانسیسی زبان تمام مسیحی ممالک کی ثانوی زبان تسلیم ہوگئی تھی جیسا کہ اس سے قبل لاطینی تھی۔ اور اس وقت بھی اس زبان کو سیکھنے والوں کی تعداد لوگوں سے بہت زیادہ ہے۔ جن کے لئے یہ بمنزلہ مادری زبان کے ہے۔ لیکن بالمشوبہ جو حقیقت پرست واقع ہوئے ہیں۔ ان کی بجائے انگریزی اور جرمن زبانوں کو مروج کر رہے ہیں۔ جرمنی، سکاٹلینڈ، نیویا اور جاپان کے سکولوں میں انگریزی کی تعلیم باقاعدہ دی جا رہی ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ خود فرانسیسی بھی اس سے بہرہ ور ہو رہے ہیں۔

صحیح طور پر ان بات کا اندازہ لگنا کہ انگریزی نے دنیا کی ثانوی زبان کی حیثیت سے ان تک ترقی کر لی ہے آسان نہیں ہے۔ لیکن چند حقائق اور اعداد و شمار اس پر کسی حد تک روشنی ضرور ڈال سکتے ہیں۔

بہمین تو فصل میں مقیم ہو کر امر کے خیال کے مطابق "جاپان میں انگریزی زبان کا عالمی دور میں کے لئے لائڈی ہے۔ جاپان میں جاپانی زبان کے بغیر گزارا نہ کیا جاسکتا ہے لیکن اگر انگریزی زبان سے لاصلی ہو تو انسان کے لئے فی ٹھکانا نہیں ہے۔ انگریزی جاپان کی تجارتی زبان ہے۔ چین میں ساہا ہمال سے اس کا سکھ رواں ہے اور ہندوستان میں اگرچہ بہت کم باشندے لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ لیکن انگریزی نہ صرف ان کی مادری زبان ہے بلکہ سیاسیات کی زبان بھی یہی ہے۔

یہ بات بہت حد تک قریں قریں اس ہے کہ دنیا کے طول و عرض میں قریباً بیس کروڑ آدمی انگریزی کو اپنی ثانوی زبان کی حیثیت سے بولتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے ساتھ اکثر صحیح طور پر بول نہیں سکتے

لیکن اپنا مطلب ضرور واضح کر سکیں۔

اس کی ترویج کی ایک وجہ یہ ہے کہ انگریز قوم کے افراد ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ انگریز زبان عالم کے سب سے بڑے سیاح، جن جو کھول میں ڈالنے والے سوداگراں کے جاکش آبادکار ہیں۔ اس کے علاوہ ان میں یہ کمزوری ہے کہ وہ سری زبانوں کے سیکھنے میں عموماً ہیں اور اپنی زبان کو ہر ملک میں تسانی کا واحد ذریعہ بناتے ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ انگریز کی مقبولیت کی کچھ اور وجوہات

بھی ہیں اور وہ یہ کہ جب اس کا غالبہ دوسری بلند پایہ زبانوں۔ کیا جلتا ہے تو یہ صرف اپنی تعداد و ناقابل مصالحت خصوصیات کو سے نہیں بلکہ جیسا کہ جیب گرم نے آج سے ایک صدی قبل کہ "وسعت الفاظ و معانی اور اختصار کی خوبیوں کے بل پر جیت جاتی اور اس حیثیت سے دنیا کی کو زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی پر ڈاکٹر جسرین ان الفاظ کا اعتراف کرتے ہیں کہ "انگریزی زبان۔

بدرجائیت مروانہ زبان معلوم ہوتی ہے۔ جو انہوں کی ایسی زبان جو میں قبولیت یا نسوانیت کا شائبہ نہیں۔" اور اس کے بعد اس خصوصیات میں بیان کرتے ہیں "انگریزی سادہ اور آسان ہے۔ اس کی اصوات صاف ہیں۔ اس کے الفاظ اپنی اپنی جگہ گٹھے ہوئے ہیں ان کی ترتیب منطقیانہ ہوتی ہے۔ اور تغاخرانہ ہزلیات سے منزہ۔ اس کو صرف یہی ایک سادگی یا کم ہے کہ صیغہ ہائے تذکیر و تانیث کی ضرورت نہیں پڑتی اور پھر مطلب کے لئے صرف ایک ضمیر یعنی You اختصار۔

جب معلمین انگریزی کی خوبیوں پر مدعط کہتے ہیں تو ہمیشہ اس کی لغت کی وسعت سے لگا کرتے ہیں جو دوسری تمام زبانوں کے مقابلے میں کم از کم دگنی ہے۔ لیکن غیروں کے دلوں کو مسخر کرنے والی یہ چیز نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برخلاف لغت کی وسعت انہیں ڈبا دیتی ہے اور اس طرح وہ حتی المقدور مبادیات کے نزدیک ہی رہتے ہیں۔ اور مبادیات کی سادگی اور اختصار ہی وہ شے ہے جو ان کے دلوں کو مسخر کر لیتی ہے۔

انگریزی نے لاطینی کی لمبی اور طویل ترکیبوں کو اس اختصار کے ساتھ اپنا پایا ہے کہ اب ان کی وضع و قطع سے ان کی لاطینی اصل ظاہر نہیں ہوتی بلکہ وہ خود انگریزی کے چھوٹے چھوٹے الفاظ بن کر رہ گئی

درخیا نسک کو سرد ترین مقام سمجھا جاتا تھا جہاں تھرا میٹر میں پارہ جم کر رہ جاتا ہے۔ لیکن حال کی تحقیقات سے واضح ہوا ہے کہ دنیا کا سرد ترین شہر آئی میکون ہے جو اول الذکر شہر سے کئی سو کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

اس جگہ کا درجہ حرارت منفی ۱۰۲ فارن ہائیٹ سے بھی کم ہے اور سردی اس قدر زیادہ ہے کہ اگر ہاتھی میں سے پلے کرایا جائے تو وہ عام قاعدے کے مطابق زمین پر بہتہ نہیں بلکہ گہرے کے دوران میں یخ بستہ ہو جاتا ہے اور زمین کے ساتھ ٹکرا کر ٹکے ٹکڑے ہو کر بکھر جاتا ہے۔

باوجود اس قدر سردی کے وہاں کے لوگ موسم میں بھی کوئی خاص تکلیف محسوس نہیں کرتے کیونکہ ہوا کی غیر متجانسی اور فضائی سکون حالات کو قابل برداشت بنا دیتے ہیں۔ چنانچہ انہیں وجہ کی بنا پر آئی میکون کے باشندے بغیر کسی خاص اہت کے سائبیریا کے عام لباس پہنے ہوئے اپنے کاروبار میں مصروف نظر آتے ہیں۔

یہ لوگ بہت کم سفر کرتے ہیں اس لیے سرے لوگوں کے ساتھ اپنی زبانوں کی حالی کا مقابلہ کرنے انہیں سولہا سال تک ایک یا دو سال کا عرصہ ہوا کہ اس علاقے کے چند آدمی سرکاری کام کے ضمن میں ماسکو بلوائے گئے تھے جو ان کی زبان کے مقابلے میں بہت گرم ہے لیکن اس کے ساتھ ہی تب بھی ہے۔ نووارد سردی کی شدت سے چلا اٹھے۔ اور کئی زبان مبتلا ہو کر بیمار پڑ گئے۔

## مشہور لوگوں کے کمالات

حال ہی میں یہ خبر سن گئی تھی کہ برلن ایک صاحب ڈاکٹر ہال ستودے مثال حافظہ کا نمونہ ہیں کیونکہ وہ ایک مثنوی تقریر یا کسی ملاقات کی گفتگو اس کے دق سے ہر کئی گئے بعد لفظ سنا دیتے ہیں۔ اُن کی اس قابلیت نے قدرتی طور پر ہر شخص سے خراج تحسین وصول کیا ہے۔

کہتے ہیں کہ اکتساب کمال، اہمیت اور امامت کا طغرائے امتیاز ہے۔ ہمارے میں زرتشتانیل کی ایسی کئی مثالیں

ہیں اور تیسرے حرفی اور چار حرفی الفاظ انگریزی میں موجود ہیں۔ یورپ کی کسی سری زبان میں موجود نہیں ہیں انگریزی کا کوئی چھوٹا سا منقولہ ادبھر اُس کے تراجم دوسری زبانوں میں دیکھئے۔ جس سادگی، اختصار کو آپ انگریزی میں پائے گئے اس کی مثال کسی دوسری نظر نہ آئے گی۔

پھر عرصہ ہوا امریکہ کے ایک محفل لسانیات ڈاکٹر والٹر کرکفل بت کا حساب لگایا کہ مرس کی انجیل کے چالیس مختلف زبانوں سے ہر ایک میں کتنے کتنے اجزائے لفظی استعمال ہوئے ہیں فارسی، ہندوستانی، انگریزی اور فرانسیسی ترجمے بھی شامل امتحان میں بھی انگریزی زبان اول نمبر پر رہی کیونکہ اس میں ۲۹۰ اجزائے لفظی استعمال ہوئے تھے۔ طیطوفانی زبانوں میں ۳۲۶، سلاوی زبانوں میں ۳۵۰، لاطینی گروہ میں ۴۰۰، ایلیائی گروہ میں جس میں بنگالی، ندی، سنسکرت وغیرہ شامل ۴۱۰ اوسط رہی۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ فرانسیسی بڑی لطیف اور میٹھی زبان ہے۔ اطالوی یا اسپینی زبانوں کے مقابلے میں واقعی اسے لطیف نہ کہا جاسکتا ہے لیکن جب اس کا مقابلہ انگریزی سے کیا جائے تو اسے مجبوراً کراخت کہنا پڑے گا۔ کیونکہ جس کام میں فرانسیسی کو جھپٹیر ہار اجزائے لفظی استعمال کرنے پڑے اسے انگریزی نے صرف اتنی ہزار میں نباہ دیا۔

عام تعلیم یافتہ غیر ملکی اسے اتنا آسان سمجھتے ہیں کہ اسے بچوں کے نرم و نازک الفاظ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ سمجھ ہے۔ کہ جب وہ اُسے بولنے کے بعد اس کے لکھنے اور پڑھنے کی طبع آتے ہیں تو اُن کا خیال بدل جاتا ہے۔ کیونکہ انگریزی کے بعض جج خلاف عقل و قیاس ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں تک اس کے بولنے اور سمجھنے کا تعلق ہے لوگ اس کے استعمال سے مطمئن ہیں۔

## دنیا کا سرد ترین شہر

سائنس کی جدید ترین تحقیقات نے دنیا کے سرد ترین شہر کا کھوج نکال لیا ہے۔ آج سے پچھترے صدی پہلے مشرقی سائبیریا کے ایک شہر

مثالیں ہیں۔ جو اس امتحان میں پوری اُترتی ہیں۔

سرفروز بیٹھنا اپنے غیر معمولی حافظے کی وجہ سے بجا طور پر مشہور تھے۔ کیونکہ آپ کسی جلسے کی تقریر پہلے تو لکھا دیتے تھے اور پھر اُس کے کئی گھنٹے بعد اور بعض اوقات کئی دن بعد وہی تقریر لفظ بہ لفظ جلسے میں کر دیتے تھے۔

سرسرندینا تھہ نیز جی کا حافظہ بھی نہایت حیرت انگیز تھا۔ کہتے ہیں کہ احمد نگر کانگریس کا صدارتی خطبہ آپ نے جلسے کے انعقاد سے دو ماہ قبل طباعت کی عرض سے مجلس استقبالیہ کو بھیج دیا تھا۔ صاحب

موصوف کو اُس کا طبع شدہ نسخہ اُس وقت ملا جب وہ دیگر حاضرین جلسہ کو تقسیم کیا گیا۔ لیکن سامعین کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب انہوں نے دیکھا کہ سرسرندینا تھہ نہ صرف لفظ لفظ کی مطابقت کے ساتھ بلکہ ایک ایک کلمے کے وقفے کی صحت کے ساتھ اپنا خطبہ حفظ کے بل پر سننا رہے ہیں۔

مولانا محمد علی مرحوم کو نہ صرف برسوں کی پڑھی ہوئی کتابوں کی سطروں کی سطریں اور ابواب ازبر تھے بلکہ آپ اُن مضامین کے صفحوں کے نمبر بھی بتا دیا کرتے تھے۔

اس ضمن میں مسٹر سجاد کا نام بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جن کی لاہری بی بہ کمال حفاظت اُن کے دماغ میں محفوظ ہے۔

میں نے سنا ہے کہ گوپال کرشن گوکھلے آجہائی اعداد و شمار کے بڑے شیدائی تھے۔ اگر ایک مرتبہ آپ اعداد و شمار کی تفصیلات کو دیکھ لیتے تھے تو پھر اُن کے ذہن سے اُترنے کا کوئی امکان نہ رہتا تھا اگرچہ آپ بطور احتیاط انہیں اپنی پاکٹ بک میں بھی لکھ لیتے تھے۔ لیکن ان تحریروں نے یادداشت کا مقابلہ کرنے کی نوبت کبھی نہ آتی تھی۔ لارڈ مسٹن اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ گوکھلے کے حافظے نے کسی ایک موقع پر بھی اُن کو دھوکا نہیں دیا حالانکہ ان کے ماتحت ضخیم رجسٹروں اور بڑی بڑی مسلوں کو لئے ہر ایسے موقع کی تلاش میں رہتے تھے۔

چھوٹی چھوٹی تفصیلات کے یاد رکھنے میں ڈاکٹر دھیمان چند رائے کی یادداشت بے مثال ہے آپ کسی واقعے کی تفصیلات جو برسوں پہلے وجود پذیر ہو اہو ایسی صحت کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ قفل دنگ رہ جاتی ہے۔ مثلاً آپ کو یہ بھی بتا سکتے ہیں کہ اُس وقت ہر کس سمت کو

چل رہی تھی۔ اس وقت آپ کیسا لباس پہنے ہوئے تھے۔ اور کس طرح ہوا کے لپک جھونکنے آپ کا ایک کافزارڈ اگر آپ کا مزاج برہم کر دیا تھا۔ اور اس طرح کی بے شمار تفصیلات۔ ڈاکٹر رائے اپنی گفتی کے چند اظہار میں سے ہیں جنہیں اپنی ڈائری دیکھے بغیر برسوں کے دیکھے ہوئے مریض کے حالات کمال صحت کے ساتھ یاد آجاتے ہیں۔

ریاست میسور کے دیوان سر مرزا اسماعیل تفصیلات کے یاد رکھنے میں امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ اگر ایک مرتبہ آپ کسی ایسے محکمے کی مسل ملاحظہ کر لیں جس کے حالات کے متعلق آپ قطعاً کچھ نہ جانتے ہوں۔ تو جب کبھی وہ اس محکمے کا جائزہ لینے جائینگے۔ اُن تمام تفصیلات کو زیر بحث لے آئیں گے۔

میں ایک ایسے اخباری نمائندے کو جانتا ہوں جو اگرچہ مختصر فوجی کے علم سے بے بہرہ تھا لیکن مسز انی بیٹھ کی تقریر سن کر وہ حرف بہ حرف اپنے دفتر میں آکر بیان کر دیا کرتا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ مسز بیٹھ کے علاوہ کسی اور مقرر کی تقریر اُسے یوں یاد نہ رہتی تھی۔

لیکن حرف حافظے کی تیزی ہی اعلیٰ کارگزاری کا معیار نہیں ہے۔ ہاتھ کا گدھی کو دنیا صرف ایک ہاتھ یا سیاست دان کی حیثیت سے جانتی ہے۔ لیکن اس بات کا کہتے لوگوں کو علم ہے کہ وہ اعلیٰ کارگزاری کا ایک زندہ نمونہ ہیں۔ آپ کے بعض کام تو نہایت ہی حیرت انگیز ہیں سوائے مسز انی بیٹھ کے گاڑی میں بیٹھ کر بلا تکلف لکھتے رہنے کی واحد مثال صرف آپ ہی کی ذات ہے۔

گاندھی جی میں کچھ ایسی صفات بھی ہیں جن کا امکان دوسرے لوگوں میں نہیں۔ آپ چلتی ہوئی گاڑی میں بیٹھ کر بائیں ہاتھ سے محبت بناتے ہیں۔ دائیں ہاتھ سے اپنے اخبار کے لئے مضمون لکھتے جاتے ہیں۔ اپنے کسی ہم سفر سے ہنسی مذاق بھی کرتے جاتے ہیں۔ کسی ایسی گفتی کو بھی سمجھاتے جاتے ہیں۔ جس کا حل چند ہی گھنٹوں کے بعد انہیں اپنے سفر کے انتقام پر پیش کرنا ہوتا ہے۔ کسی اخباری نمائندے سے گفتگو بھی کر رہے ہوتے ہیں اور اسی دوران میں اپنے کسی ساتھی کے ساتھ سیاسیات پر تبادلہ خیالات بھی کرتے جاتے ہیں۔ ان میں سے ہر بات اپنی اپنی جگہ مکمل ہوتی ہے یہاں تک کہ ان میں سے کسی ایک کو کبھی کم زور کی شکایت پیدا نہیں ہوتی۔

ردم نکل گئے تھے — لیکن اس کے باوجود یہ نہیں بچتی۔ کتاب ایسی دلچسپ جیسے کوئی ناول۔ لیکن اس کے باوجود یہ نہیں بچتی۔ ہر معقول انسان ماری کوریلی سے لے کر وزیراعظم تک اُسے پڑھ چکا ہے اور اس کی زبان پر اُسی کا چرچا ہے۔

— لیکن اُس کے باوجود عام پبلک اسے نہیں خریدے گی لیکن کیوں؟ سبخت عقل زحیرت کہ اس چہ برالجبی ست؟ —

— شاید اخبار کے قارئین میں سے کوئی صاحب دہ بات بتا سکیں جس کے سوچنے سے بڑے بڑے جگادھری عاجز آگئے ہیں۔ اخبار کے کپن کے ساتھ بہترین توجیہ بیچنے والے کو ایک سو پونڈ انعام دیا جائے گا۔ مدیر اخبار کا فیصد قلعی ہوگا۔ جوابات آئندہ سو مار کو ڈیڑھ بجے دوپہر سے قبل پہنچ جانے چاہئیں۔

آئندہ سو مار سے بہت پہلے کتاب کے تمام نسخے فروخت ہو چکے تھے۔

### منظر احمد

## جمہوریت کا نازک دور!

چند موجودہ حکومتوں کے بنیادی اصولوں کو زیر بحث لانے کا مقصد یہ ہے کہ اس وقت اور آنے والے وقت میں ہم اس قابل ہو جائیں کہ ہندوستانی حکومت کی تشکیل میں ان اصولوں میں سے اکثر کو کام میں لا سکیں۔ اور ہمیں اُمید ہے اور اعتماد بھی کہ ہم جلد ہی اس مرحلے پر پہنچ جائیں گے۔

کسی حکومت کی قوت کے کیا معنی ہیں؟ — کسی حکومت کے شہریوں — عورتوں اور مردوں کی انفرادی قوت کی اجتماعی صورت کا ہی دوسرا نام حکومت کی قوت ہے۔ اور جب یہ منتشر افراد فیصلہ کر لیں کہ وہ اپنے دماغوں اور جسموں کو کبھی غیر کے ماتحت نہیں رہنے دیں گے۔ اور انہیں اس بات کا شعور ہو جائے کہ انہیں کی اجتماعی حالت کا نام حکومت ہے اور وہی حکومت کی قوت ہیں۔ تو زبان خلق ہی نقارہ خدا بن جاتی ہے۔ اور نئی حکومت کی یہی بنیاد مستم ہو جاتی ہے۔ یوں گویا حکومت عوام کی تخلیق کی ہوئی ایک چیز ہو گئی۔ یوں حکومت اُن عوام کی تخلیق ہو گئی۔ جنہوں نے اُسے بنایا جن پر اس کا انحصار ہے اور آسمان یا زمین کی کسی بیرونی طاقت سے

سرسی پی راما سوامی آئر بھی اپنے طرز کار میں سب سے نرے ہیں آپ کو صبح کے وقت گھوڑے کی سواری کرنے کا شوق ہے۔ اور اس سے ورزش بھی مقصود ہے۔ سواری کے دوران میں ایک یا دو گھنٹے کے اندر اندر آپ کئی کتابیں اور اخبار پڑھ ڈالتے ہیں۔ لیکن ان کی سواری یا پڑھائی کا مقصد قوت نہیں ہوتا اور نہ دونوں کام ایک دوسرے میں حار ج ہوتے ہیں۔

سیلزمین شپ ایک ایسا پیشہ ہے جس میں کوئی امتیازی درجہ مقرر کرنا نہایت مشکل ہے۔ اور پھر اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے۔ کہ قوانین اخلاق کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہ پائے۔ اخبار کے لئے اشتہار حاصل کرنے میں ہمارے ملک میں فیروز لالی کا ہمیشہ مشکل ہی سے کوئی نظر کرائے گا۔ بی۔ پی۔ وادیا ایک کتب خانے کے منیجر کی حیثیت سے آپ کو اتنی کتابیں خریدنے اور پھر ان کی قیمت ادا کرنے پر مجبور کر دیں گے کہ آپ اس بات کا فیصلہ بھی نہ کر سکیں گے کہ ان کتابوں کو کیا کیا جائے لیکن لارڈ نار تھ کلف کا مندرجہ ذیل واقعہ سیلزمین شپ کے میدان میں ایک ایسا اچھوتا واقعہ ہے کہ اس کی مثال ڈھونڈنے سے غمبیں ملتی۔ آپ کے ایک ادارے نے ایک سستی سی کتاب ”جرمن خطہ“ کے نام سے شائع کی۔ ادارے کے بہترین ایجنٹ باوجود ہزار کوشش کے اس کتاب کی فروخت میں ناکام رہے۔ آخر کار ہار ضرور تھانے جا بھی لارڈ نار تھ کلف نہ بنے تھے، اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ آپ نے ایک سیکرٹری کو بلا کر مندرجہ ذیل مضمون اپنے ایک اخبار میں شائع کرنے کے لئے لکھایا۔ مضمون کی سرخی تھی — ”وہ کتاب جو فروخت نہیں ہوتی — کیوں؟“

”یہ کتاب ایک ایسے ادارے نے شائع کی ہے جسے اپنے حُسن انتخاب اور پبلک کے مذاق کے جاننے پر ناز ہے — بہترین کتاب جو اپنے مصنف کا شاہکار ہے

اور جس نے نفس مضمون کے مطالعہ کو اپنا مقصد نہ لگایا ہے دلچسپ اور دلپذیر طرز تحریر کا نمونہ۔ اس کے باوجود یہ کتاب بکٹی نہیں کتاب کا موضوع ہر برطانوی باشندے سے عملی دلچسپی کا طلبگار ہے۔ ہر برطانوی کی بیوی سے، ہر برطانوی بچے سے۔ کیونکہ انہیں حلوہ کرنا ہے کہ کیا اُن کا ملک سال دو سال کے اندر اُن کے ہاتھوں سے یوں ہی نکل جائے گا۔ جس طرح کارباج اور

اس تخلیق کا کوئی تعلق نہ رہا۔  
اس وقت کی بحث کے مقاصد کے لئے ہم نے جدید حکومتوں کے تین تصورات کا انتخاب کیا ہے۔ پہلا تصور قومیت یا قوم پرستی کا ہے۔ دوسرا تصور جمہوریت یا آزادانہ جمہوری مہمانات کا ہے۔ اور تیسرا مذہبی حکومت کا تصور۔ اگر گزشتہ دو سو سال کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو مختصر اُجدید حکومت کے بنیادی اصولوں کو ان ہی تین صورتوں میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ زمانے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ان کی تعمیل کا درجہ مختلف ہو تو ہو۔ عورتیں اور مرد شہریوں کی حقیت سے اب نجات کا رستہ دیکھ رہے ہیں۔ خواہ وہ ان تصورات ثلاثہ کے سیل میں ہی کیوں نہ بہہ جائیں۔ پہلا بنیادی تصور قومیت کا تھا۔ دوسرا جمہوریت کا اور تیسرا مذہبیت کا۔ اور ایک لحاظ سے یہ تیسرا تصور پہلے دو تصورات سے اہم تر ہے۔

آئندہ حکومت کا جدید حکومتوں کے تصورات کے ساتھ کہاں تک تعلق ہو سکتا ہے اور آئندہ حکومت کو کس حد تک قومیت کا قائل ہونا چاہیئے؟ آئندہ حکومت صوبائی یا نسلی نہیں ہو سکتی۔ یہ بات ہم ایک مثال سے واضح کرتے ہیں۔ جس طرح مذہبی حکومت کی مثال کے طور پر جاپان کو لیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اس وقت ہم ریاستہائے متحدہ امریکہ کی مثال لیتے ہیں۔ امریکہ کی متحدہ ریاستیں اپنی موجودہ صورت میں ایک ایسی حکومت ہیں جو قائم ہوئے قریباً ڈیڑھ سو سال ہوئے ہیں۔ نیز یہ حکومت امریکہ کی جنگ آزادی کا نتیجہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امریکہ کی مثال سے بہت لوگ رشک کھاتے ہیں۔ اور یہ ایک قدرتی بات ہے کیونکہ امریکہ کی متحدہ ریاستی حکومت ہمیں بہت سے اچھے سبق سکھاتی ہے۔ یہ بات تو آپ کے خیال میں ہوگی کہ اس حکومت کی تخلیق سے اب تک کی زندگی ابھی باقی دنیا کی یاد میں تازہ ہے یعنی داستان کہن نہیں بن گئی۔ کم از کم تاریخ نے اس زندگی کی یاد کو تازہ رکھا ہوا ہے۔ نیز اس وقت اس ایک حکومت میں بے حد مختلف قوموں کا اجتماع ہے۔ چینی، جاپانی، جرمن، اطالوی، فرانسیسی، انگریز اور کئی اور قومیں اس میں آباد ہیں۔ اس لئے بہترین جدید جمہوری حکومت کی مثال پیش کرتے ہوئے سب سے پہلا نام امریکہ کا آتا ہے فرض کیجئے کہ اس وقت امریکہ میں نسل سوال پیدا ہو جائے۔ تو آپ خیال کر سکتے ہیں کہ امریکہ کی صورت حال کیا ہو؟ اگر ریاستہائے متحدہ

کا کوئی اطالوی باشندہ یہ کہے کہ اُس کا تعلق تو اٹلی ہی سے ہے، امریکہ سے نہیں اور اگر اس وقت امریکہ کے تمام شہری قومیت کے بجائے نسل پرستی کو حکومت کہتے بنیادی اصول ماننے لگ جائیں تو ہم بہت جلد ریاستہائے متحدہ کا خاتمہ دیکھ لیں گے آپ میں سے بہتوں نے جرمنی کے نازی اقتدار کے بعد امریکہ کی متحدہ ریاستوں میں فتنہ انگیزی کی کوششوں پر غور کیا ہوگا۔ اور ہمیں مسرت ہے کہ جرمنی اب اس بات کو محسوس کر چکا ہے کہ اُس کی ایسی حرکتیں مضرت قومیت اور خوشی کے مترادف ہونگی۔ خواہ آپ کی اصل جرمنی سے ہو یا اٹلی، فرانس اور آئرلینڈ سے، آپ جس زمین پر آکر زندگی گزارتے ہیں اور موت سے اُس زندگی کی تکمیل کرتے ہیں، آپ کی ہستی اُسی سرزمین کا ایک حصہ بن جاتی ہے اور قومی حکومت کی بنیاد اسی خیال پر ہونی چاہیئے۔ قومی حکومت کا بنیادی تصور یہی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم اس وقت آئندہ حکومت کے ماضی کے متعلق مصروف بحث ہیں۔ اس کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ ابھی بہت عرصے تک یہی بنیادی تصور قائم رہے گا۔ حکومت قومی حکومت ہی رہے گی اور مختلف قوموں اور نسلوں کو اپنے میں جذب کرتی رہے گی۔ کیونکہ جو کچھ بھی ہمارا اصل تو ایک ہے یعنی ہم سب کے آباد اجداد ایک تھے لیکن جہاں تک ہمارا تعلق ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہم بھی اس پُرانے ملک میں باہر سے آنے والے لوگ ہیں اگرچہ ہمیں آئے اب ایک عرصہ ہو چکا ہے اس لئے ہماری حکومت کی رہنمائی کے لئے قومیت سے زیادہ مناسب بنیادی اصول اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس کے بغیر ایک بد نظمی کا خدشہ ہے۔ باہمی دشمنی، حد اور تشکیک کا خدشہ ہے اور ایسی فضا میں حُب الوطنی کو ہرگز فروغ نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ حُب الوطنی کیا شے ہے؟ اس کے معنی جانتے کے لئے آپ کسی بھی زبان کی طرف رجوع کریں بات وہی رہے گی۔ یعنی انسان کا اُسی سرزمین سے تعلق جس پر وہ رہتا ہے۔ کیا حب الوطنی کے اس خواب کی تعبیر ہندوستان میں بھی پوری اُترے گی اس کا جواب آئندہ زمانہ ہی دے سکتا ہے لیکن آج باقی دنیا کا کیا حال ہے آج کوئی انگریز، فرانسیسی، جرمن، اطالوی — ہندوستان کے علاوہ کسی بھی ملک کا رہنے والا — اپنے ملک کی محبت سے بھرا جانا فخر کی بات سمجھتا ہے۔ تمام دنیا کے جغرافیے پر نظر ڈال جائے



نے غلط بنیادوں پر اپنی نئی عمارت کی تعمیر کی ہو۔ کیونکہ یہودیوں پر یہ مظالم کے لحاظ سے میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے خام بنیاد عمل رکھی ہے اور ایک حکومت کے لئے یہ مناسب نہیں ہے لیکن اس بات کو ابھی الگ رہنے دیجئے۔ قومی آزادی کے لئے انفرادی آزادی کا اختیار بھی ایک شے ہے۔ اور جرمنی کے حالات کو ہم اس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ فرد کو وہاں کم آزادی حاصل ہے۔ اُسے پیدائش سے موت تک ایک سخت نظام کے ماتحت رہنا پڑتا ہے۔ ہمیں اس کا پورا احساس ہے اور ہم ان قوانین کے نفاذ کے طریق و انداز کو اچھی طرح سمجھتے ہیں لیکن ہم اس کے ماخذ اور اس کے انجام کو بھی سمجھتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہمارے دیکھتے دیکھتے ہی وہ وقت آجائے گا کہ جرمنی کے باشندے جان لیں گے کہ نازیت اور ہٹلر کے احکام نے اپنا کام کر لیا اور اب اُن کی کوئی ضرورت نہیں۔ اور یہ باتیں گئی گزری باتیں ہو کر رہ جائیں گی اور جرمنی کی آئندہ جمہوریت اُن مردوں اور عورتوں پر مشتمل ہوگی جنہیں اگلی تنظیم کے کوہو میں پیدا کیا گیا ہے لیکن وہ سیرت جسم، ذہنی اور روحانی لحاظ سے بہتر ہوں گے۔ ہمارے دلوں میں ہٹلر کے لئے ایک جذبہ تاش ہے۔ آزادی کو حاصل کرنا اور پھر اُس سے اپنے من مانے طریقوں سے کام لینا، سنا، حملہ لپٹنے بس کی بات ہے۔ اگر آج ضرورت کا تقاضا یہی ہو کہ ہمیں اپنی انفرادی آزادی سے دست بردار ہونا پڑے تاکہ وہی آزادی ہمارے ملک کو حاصل ہو جائے تو ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری یہ انفرادی قربانی لا حاصل کبھی نہیں ہو سکتی۔ یہ نہایت معمولی بات ہے اور ایسی قربانی باعثِ فخر ہے۔ لیکن یہ بات وہیں کی وہیں رہتی ہے کہ انسان کو اپنے چلن سے اپنی ذاتی آزادی کی بھینٹ دینے کے لئے تیار رہنا چاہیئے۔ کیونکہ اُس کے ملک کی آزادی ہی اُس کا اصل نصب العین ہے اور اسی نصب العین کے لئے وہ زندہ ہے آزادی کے حصول کا تجربہ کرنے سے یہ بات نہایت آسانی سے واضح ہو جاتی ہے۔

جرمنی میں زندگی کی ضروریات کے لحاظ سے بڑوں اور چھوٹوں سب کی ضروریات کو یکساں نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ امیر اور غریب سب کے لئے ہر چیز برابر ہے کھل مساوات کا دور ہے۔

کسی چھوٹے سے چھوٹے ملک کا رہنے والا بھی اپنے آپ کو اپنے ملک کی نسبت کے علاوہ کسی اور تنظیم سے پکارے جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ ایک طرف افغانستان سے لے کر مدردریا طرف چین اور جاپان تک چلے جائے اور پھر وہاں سے باقی دنیا میں پھر آئے۔ سب جگہوں پر یہی کیفیت ہے۔ یہ معاملہ آپ کے گہرے غور و فکر کا تقاضا کر رہا ہے اور اب بھی وقت ہے کہ آپ یہ بات سمجھیں کہ قومیت کے بنیادی اصول پر ہی حب الوطنی کی تعمیر ہو سکتی ہے۔ اسی اصول پر حب الوطنی کی تعمیر ہو سکتی ہے۔ کہ آپ کا تعلق اُس مہزمین سے ہو جس پر آپ پیدا ہوئے۔ جس پر آپ زندگی بسر کر رہے ہیں اور جو مرنے کے بعد بھی آپ کو قبول کرے گی صرف یہی ایک راستہ ہے اگر آپ آزادی حاصل کرنا اور اُس کے بعد آزادی کا رونا چاہتے ہیں۔ تو آپ کی آئندہ حکومت کی بنیاد صرف حقیقی قومیت پر ہی ہو سکتی ہے۔ اور اُس قومیت کی بنیاد مذہبی حکومت کے طور پر ہوگی۔ اور یہی بات ہمیں جمہوریت کے بڑے اور آخری اصول کی طرف لاتی ہے۔

یورپ میں آج جو کچھ بھی ہو رہا ہے۔ اس کے باوجود ذہن انسانی ہر وقت ایک ہی نصب العین کی طرف راغب ہے اور وہ نصب العین جمہوریت ہے ہم یہ نہیں کہتے کہ دنیا میں اس وقت ایک مستحکم اور مدلل جمہوریت موجود ہے۔ بلکہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ جن ملکوں میں جدید مفہوم کے مطابق انفرادی آزادی موجود نہیں وہ ملک یکسر جمہوری ہیں ہی نہیں۔ مثال کے طور پر جرمنی کو لیتے۔ ہم یہ بات مانتے کہ تیار نہیں کہ جرمنوں نے اپنی ہستی اور اپنی قوت فیصلہ کو اس قدر بے بس کر دیا ہے۔ اور ہم لوگوں کے لئے جو ابھی غلام ہیں۔ یہ کہنا معمولی بات نہیں کہ فلاں قوم نے اپنی آزادی کھو دی ہے۔

ہمیں کوشش سے سمجھنا چاہیئے کہ آج جرمنی میں کیا کچھ ظہور میں آرہا ہے۔ یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ جرمنی میں ذاتی آزادی مفقود ہے اس کے معنی کیا ہیں؟ جرمنی میں صورت حال کس قصب پر ہے؟ کوہ کیا بات ہے جس نے ۱۹۱۸ء میں ایک مغرور اور شکست خوردہ قوم کو جس کی تمام طاقت اور قوت ضائع ہو گئی اور فریاد دنیا کی آزاد قوموں کے برابر لاکھڑا کیا ہے؟ ممکن ہے کہ جرمنی



## تجدیدِ پیمال

پھر حسن معذرت پہ یقین لا رہا ہوں آج  
پھر چشمِ شرمسار سے شرمسار رہا ہوں آج  
پھر کر رہا ہوں عہدِ محبت پہ اعتبار  
پھر جامِ جاں گداز پہ جار رہا ہوں آج  
پھر کر رہا ہوں یاسِ تعمیرِ آرزو  
پھر بے طرح فریب و فاکھار رہا ہوں آج  
پھر چہار ماہِ عقل پہ افسوسِ بے خوی  
پھر بے نیازِ ہوش ہوا جار رہا ہوں آج  
پھر تو بہِ شباب ہے آمادہٴ شکست  
پھر مستِ آنکھڑیوں کی قسم کھا رہا ہوں آج  
پھر لاکے آسمان سے ستاروں کے تازہ پھول  
فرطِ طرب میں راہ پہ برسا رہا ہوں آج  
سوار ہو چکا جو شکستوں سے پائمال نہ  
اس دل کو پھر اُمید سے گرہ مار رہا ہوں آج  
پھر کائنات میرے قدم پر سے سجدہ ریز  
اور اُس کو پائے ناز سے ٹھکرا رہا ہوں آج  
شہید ابن علی

کہا جاتا ہے کہ انگلستان کے تمام باشندے جمہوریت کے حامی ہیں اور اپنے کو باقی دنیا سے علیحدہ سمجھتے ہیں۔ انگریزوں کی اس جمہوریت کا ہم نے غور سے مطالعہ کیا ہے۔ انگلستان کے لحاظ سے یہ صیغہ ہونہو لیکن ہماری جمہوریت کے متعلق کیا کہا جاسکتا ہے؟ اگر آج انگریز جمہوریت کا حامی ہے۔ تو ہندوستان میں اپنی حکومت کے جواز کے لئے کیا دلیل پیش کر سکتا ہے؟ ان باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ لوگ جو جمہوریت کے حامی ہیں اور وہ لوگ جو خود اپنی جمہوریت کو قربان کر دیتے ہیں۔ سب ایک جیسے ہیں۔ مستقبل کی حکومت کی نچتہ بنیاد جمہوری اصول کی پہچان ہوگی اور خدا اور حکومت دونوں کی نظروں میں انسانی مساوات کی پہچان ہوگی۔ اس دوران میں جب آپ اپنے وطن کی تعمیر میں حصہ لے رہے ہوں تو آپ کو یہ بات پیش نظر رکھنا از بس ضروری ہے کہ آپ کی آئندہ حکومت کی بنیاد قومیت ہوگی۔ ایک قسم کی مذہبی حکومت ایک ایسی حکومت جس کی بنیاد آزاد ترین جمہوریت ہوگی۔ ہم اس عظیم ملک کے باشندے ہیں۔ ہمارے اعتقادات خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔ ہماری زبان خواہ کوئی ہو۔ ہمیں چاہیے کہ ہم اپنی زندگی اور اپنے افعال کو اس ڈھب پر منظم رکھیں کہ ان سے ایک ایسا احساس پیدا ہو جائے کہ ہم سب ایک ہی قوم اور ایک ہی عظیم فرقہ ہیں حکومت کی نوعیت خواہ کچھ ہو۔ ہمارے لئے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن اس کا ہمیں نچتہ یقین ہے کہ حکومت کا نصب العین یہی ہوگا کہ قوم کی حکومت قوم کے لئے ہو اور قوم کے ذریعے سے کی جائے۔ یہی ہماری حکومت کا مذہب ہوگا۔

(بھولا بھائی ڈیسا)

## لسنت سہائے



# سلام کے جواب میں

نگاہ لطف کا رنگیں پیام بھیجا ہے  
ذرا سی عمر کو میں حشر تک دراز کروں  
بہشت کے گل و نسرتن کی بہار  
زمین کے شب کدے میں نورِ کہکشاں کہئے  
اور اُس کے قدموں پہ کرنیں نثار کرتے ہیں  
بہار و نور کا بُت جسمِ ریشمیں اُس کا  
غور، گل کی نزاکت کا سب مٹا جائے  
نگاہِ مست سے میخانے تک بہک جائیں  
سیاہ، نظروں میں گل کا نثار ہو جائے  
وہ نظریں جن سے جواں مستیاں اُبلتی ہیں  
کئی دلوں کا مالِ سیاہ کہئے جنہیں  
بہارِ بارغِ عدن سے بنے ہوئے عارض  
بہشتیں، غنچوں کی شادابیاں نثار کریں  
صدائے شوخ کے قدموں پہ زہرہ جھک جائے  
کہ جیسے تاروں میں ماہِ جواں درخشاں ہے  
چمن کی ہر گلی مدحت کے گیت گاتی ہے  
وہ چاند ہے کہ ستاروں کا جس پہ سایہ ہے

سلام اُس پہ کہ جس نے سلام بھیجا ہے  
سلام اُس پہ کہ گر اُس کی مدح ناز کروں  
سلام اُس پہ فداجس پہ ہر چمن کی بہار  
سلام اُس پہ جسے حورِ کہکشاں کہئے  
وہ منہ جیوں جسے تارے بھی پیار کرتے ہیں  
مہ و ستارہ کا پیکرِ رُخ حسیں اُس کا  
وہ گلِ بدن کہ اگر سیرِ گل کو آجائے  
شیمِ زلف سے سو جنتیں بہک جائیں  
وہ زلفِ تیرہ کہ دن ہو تو رات ہو جائے  
وہ شوخ آنکھیں جہاں بجلیاں مچتی ہیں  
کشیدہ ابرو، بلالِ سیاہ کہئے جنہیں  
شفق سے گل سے ہمن سے بنے ہوئے عارض  
وہ لعل لب کہ جنہیں آرزوئیں پیار کریں  
خرامِ ناز کہ موجِ نسیم رُک جائے  
بنانِ شہر میں وہ اس طرح نمایاں ہے  
نسیم کی طرح جس دم چمن میں آتی ہے  
وہ پھول ہے کہ بہاروں کا جس پہ سایہ ہے

بزرگِ مدح یہ تازہ کلام حاضر ہے اور اس زباں میں جوابِ سلام حاضر ہے

امیدِ دل کی کلی کھل کے پھول ہو جائے!

ہماری نذرِ محبت قبول ہو جائے!

اختر شیرانی

# رَس کے نظریے

کسی ادبی تخلیق کے حسن و لطافت کو ذہنی گرفت میں لانے کے لئے ادبی تنقید بہترین ذریعہ ہے۔ شاعر ایک حسن کار ہے، وہ خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیتا ہے، اُس کا کام مشاطہ سخن کا ہے۔ لیکن کیفیت شعری کو سمجھنے اور سمجھانے میں تنقید ہی ہماری مدد کر سکتی ہے۔ حقیقت شعری کی دریافت کے اصول اور حسن کی ترجمانی میں شاعر کی کامیابی کے درجے کو جاننے کے لئے جن تجزیاتی قوانین کی ضرورت ہے وہ ہیں ادبی انتقاد ہی میں مل سکتے ہیں۔ شعر و ادب کا وہ حسن جس سے مذاق سلیم کو کیف و سرور کا عالم ہوتا ہو سکتا ہے اس کو یہی قوانین نمایاں کر سکتے ہیں۔

عام طور پر سنسکرت میں الٹا رُشاستر کے معنی ادبی تنقید کے ہیں لیکن اس کے لغوی معنی روزمرہ یا محاورہ ہیں۔ الٹا رُشاستر کا قدیم مفہوم زیادہ وسعت لئے ہوئے ہے۔ پہلے اس کلمے سے حسن شعری مراد تھی۔ لیکن حسن شعری میں بھی وہ جزئیات تصور شامل نہیں ہیں جن کا اظہار ادبی تنقید سے ہوتا ہے۔ کیوں کہ ادبی تنقید میں تفہیم و تخمین اور تنقید، تینوں باتیں آجاتی ہیں۔ اس کے علاوہ الٹا رُشاستر کا لفظ ان تمام انتقادی طریقوں پر بھی حاوی نہیں ہے جو آج تک ایجاد ہو کر سنسکرت نقادوں میں رائج ہوئے۔ کیونکہ الٹا رُشاستر کے علاوہ تنقید کے سات اور طریقے بھی ہیں اور ان میں سے کسی الٹا رُشاستر سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ اس لئے سنسکرت میں تنقید ادب کا مفہوم جتانے کے لئے لفظ الٹا رُشاستر کے استعمال کے مجاز کے لئے ایک ہی وضاحت کی جاسکتی ہے اور وہ یہ کہ اس استعمال کا آغاز بھارتیہ کی پردی سے ہوتا ہے۔ بھارتیہ کے خیال میں شعر کی نمایاں اور بنیادی خوبی صیغ الفاظ اور محاورات ہی ہیں اور صیغ الفاظ اور محاورات ہی ہمیں شعر و ادب کی جالیاتی کیفیتوں سے غفلت کر سکتے ہیں۔

پھر حال اس بات میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ تنقید ادب ہی

سے شعر و ادب کی صیغ اور مناسب شرح ہو سکتی ہے اور چونکہ علم ادب کسی قوم کے تمدن کی ایک اہم شاخ ہوتی ہے اس لئے انسانی کارگرداریوں اور ذہن انسانی کے ارتقا کی اعلیٰ اور نفیس فصاحت سے لطف حاصل کرنے اور انہیں سمجھنے میں جو مدد تنقید ادب سے مل سکتی ہے۔ اُسے دیکھتے ہوئے ادبی تنقید کی اہمیت سے ہرگز انکار نہیں ہو سکتا اس مضمون سے اسی خیال کے ایک پہلو کی تکمیل مقصود ہے۔

سنسکرت علم ادب میں تنقید نگاری کے آٹھ مختلف سکول ہیں لیکن رُس اور دھوانی کے سکول ان میں سب سے زیادہ نمایاں اور اہم ہیں۔ ان آٹھ مختلف گروہوں نے جو قوانین وضع کئے۔ ان کی حیثیت خود مختار نہیں۔ وہ ابتدا میں اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے ایک دوسرے کے محتاج نہ تھے۔ لیکن بعد ازاں اُن کی قدر و قیمت رُس اور دھوانی کے گروہوں سے اُن کے تعلق کی نسبت سے قربانی اور یہی وجہ ہے کہ اب اگر ہم رُس اور دھوانی کے نظریوں کو جان لیں تو انہی دو نقاط نظر سے . . . . . بلکہ محض رَس کے نقطہ نظر ہی سے سنسکرت ادبی تنقید کے تمام مسئلے کو کافی مدد مل سکتے ہیں۔ رَس اور دھوانی میں بھی چونکہ رُس کے نظریوں کا گروہ ہی زیادہ اہم اور نمایاں ہے اس لئے اسی کے لئے ہم آج کی خدمت کو وقف کریں گے۔

رُس کے سکول کی ابتداء سنسکرت کے پہلے شاعر و لہکی سے ہوتی ہے۔ . . . . لیکن رُس کے صیغ معنی اور مفہوم کو جان لینا بہت ضروری ہے۔ رُس ایک فنی اصطلاح ہے جو قدیم ہندوستانی ادب میں رائج تھی قدیم ہندوستان کے علم فلسفہ میں بھی ایک ایسی ہی اصطلاح "نہزم" کی ہے۔ دھرم اور رَس دونوں ایسے لفظ ہیں کہ ترجمے میں ایک ایک لفظ سے ان کے صحیح اور پورے مفہوم کو ادا نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ان دونوں اصطلاحوں کا آغاز اور نشو و نما قدیم ہندوستان کی خالص فصاحت اور ماحول میں ہوا۔ سنسکرت نقادوں کے مطابق رُس "وہ سرشتہ کیف و سرور ہے جو

ذوق سلیم رکھنے والے ذہنوں سے پھوٹتا ہے۔ اول، تخلیق شعری کی صورت میں، دوم، داد و تحسین کی صورت میں۔ یہ کیف و سرور شاعری کی شکل اس صورت میں اختیار کرتا ہے اگر ذوق سلیم رکھنے والا شخص اس خداداد شاعرانہ جوہر کا مالک ہو جسے پریمیہا کہتے ہیں اور داد و تحسین کی شکل تب اختیار کرتا ہے کہ متاثر ہونے والا شعری کی بجائے شری خصوصیات ذہنی کا مالک ہو۔ آئندہ ور دھن سنسکرت نقادوں میں سب سے اونچا درجہ رکھتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ایک ایسے ذہن سے ہی شاعری کی تخلیق ہو سکتی ہے جس پر رس، یا کیف و سرور سے متاثر ہونے کی اہلیت پوری طرح حادی ہو۔ اور اس لئے تخلیق کے بعد اس میں کسی قسم کا کوئی شعوری اضافہ نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ یوں اس میں رس کی کیفیت کم تر ہو جاتی ہے۔ چنانچہ سنسکرت فن تنقید میں رس، اہم ترین موضوع ہے۔ اور اس کے علمی اور ادبی دونوں پہلوؤں پر بحث کی جاتی ہے۔ مندرجہ بالا وجوہات کی بنا پر ہی ہم رس کا مفہوم کسی اور لفظ سے اد نہیں کر سکتے۔ البتہ اس کی وجہات کے لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ رس کے معنی کیف و سرور شعری ہیں۔

ایک نقاد نے لکھا ہے کہ شعر کا مطالعہ نہیں کیا جاسکتا، اس سے حظ اٹھایا جاسکتا ہے۔ گویا شعر و ادب کی اپیل ذہن کی بجائے دل کو ہوتی ہے۔ اور ذوق سلیم عقل کی بجائے احساس کا دوسرا نام ہے۔ ولکی نے اپنی رمان کے آغاز میں لکھا ہے کہ ”یا نگیہ“ یعنی آکاش بالی الہام، اندائے سرودش یا ناف کی آواز ہی سے رس پر نیتی یعنی کین شعری کا ظہور ہوتا ہے۔ غالب بھی اسی کی تائید کرتا ہے۔

آئیے یہ غیب سے یہ ضامیں خالی میں غالب سرور یا غامہ لئے سرودش سے شعر و ادب میں بھی گویا آنکھ بولی کیلی جاتی ہے اور اسی کی وجہ سے شعر و ادب کی دلکشی و چمکا رہا بڑھتی اور قائم رہتی ہے۔ رس کے نظریوں سے شعر و ادب کی دلکشی کے پس منظر میں جو نفسیاتی عمل ہوتا ہے اس کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے لیکن رس کے متعلق کسی فیصلہ کن بیان کی تفہیم سے پہلے ضروری ہے کہ ان تمام اصطلاحات کو پورے طور سے سمجھ لیا جائے جن کا اس بیان کے ساتھ تعلق ہے۔ مثلاً ”بھاؤ“، ”آؤ بھاؤ“ ”دیا بھاؤ“ ”بھاؤ“ ”سٹھائی بھاؤ“ اور رس۔ رس کو رس اس لئے کہتے ہیں کہ اس سے رس ملتا ہے۔ لطف حاصل ہوتا ہے، ایک جالیاتی کیف سے طبیعت محفوظ ہوتی ہے۔ گویا یہ احساس جن کی ایک ذہنی کیفیت کا

نام ہے۔ سٹھائی بھاؤ کے معنی ہیں ذہن انسانی کی مستقل کیفیت، جو اندر دنی طور پر کسی شخصیت میں خوابیدہ ہو۔ یہ کیفیت ہمیشہ ہماری ہستی کا ایک جزو رہتی ہے جیسے یہ ہمیں کچھ جنوں سے ملی ہو اور نفسیاتی تصور کے مطابق اسی کیفیت پر شعر و ادب اپنی دلکشی سے اثر انداز ہو کر رس کی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ چونکہ یہ کیفیت ہمیشہ ہماری ہستی میں موجود رہتی ہے۔ اس لئے اسے سٹھائی بھاؤ، یعنی مستقل کیفیت کہا جاتا ہے۔ یہ کیفیت ذہن کی باقی تمام کیفیات کو اپنے آپ میں بلالیتی ہے۔ لیکن اس سے اس کی اپنی ہیئت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ جس طرح سمندر کے پانی میں مختلف دریاؤں کی آمیزش کے باوجود سمندر کی انفرادی شکل قائم رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کیفیت ہم میں اس استقلال کے ساتھ موجود ہے گویا کچھ جنوں سے چلی آ رہی ہے اور اس کی بنیادی حیثیت کی وجہ ہی سے رس کے نظریے سے متعلق بیان میں اس کیفیت کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

تو بھاؤ، وہ خاص محرکات ہیں جو ان آسودہ اور اندوہی احساسات کو براہ کھچتے کرتے ہیں۔ اور یہ تحریک کا عمل اُچھینائے یعنی اظہار کے ذریعے سے پورا ہوتا ہے۔ خواہ وہ اظہار ڈراموں کی اداکاری کے لحاظ سے نظری ہو، خواہ موسیقی کے لحاظ سے سماجی ہو اور خواہ شعر و ادب کے لحاظ سے محض لفظی اور جب رس کی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو باقی تمام خیالات ذہن سے غیر شعوری طور پر خارج ہو جاتے ہیں اور وہی حالت ہے جب بنیادی کیفیت (سٹھائی بھاؤ) رس کی کیفیت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ان بنیادی کیفیات کی تعداد (۹) ہے۔

۱۔ رتی رشت و محبت

۲۔ ماسہ رذاح

۳۔ شوک و تاثر۔ رحم و غم وغیرہ

۴۔ کر فودھ و غصہ۔ غیض و غضب

۵۔ آشاہ و زور۔ قوت۔ طاقت

۶۔ بھئے و خوف

۷۔ چکپن و نفرت۔ کراہت۔ ناپسندیدگی

۸۔ وسائے و تحیر

۹۔ سہمہ رشان، شکوہ، شوک، وقار

آخری بھاؤ یعنی کیفیت کو بعض بنیادی کیفیت نہیں تسلیم کرتے

یہ سب متعدد جذبات ہیں۔ ان میں فاعل کے علاوہ کسی دوسرے شخص کا تعلق ضروری ہے جس سے محبت ہو، جس پر غم یا رحم آئے اور ان جذبات کے مرکوز ہی سے ان کی ایک معین صورت رونما ہوتی ہے۔ ایسی جذباتی کیفیتوں کے المان و بھاد کہتے ہیں۔ لیکن چند باتیں ایسی بھی ہیں جن سے ان متعدد کیفیات کو مزید تحریک ملتی ہے مثلاً چاندنی محبت کو، دھوکا یا غدا رسی غصے کو اور دکھ بھری آہیں رحم کو بھرا کاتی ہیں۔ ان مزید تحریک دینے والی باتوں کو اُدسی پان و بھاد کہتے ہیں۔

”رس“ کے نظریے کے متعلقہ بیان یعنی رس سُنتراتیں جن اصطلاحات کا دخل ہے، یہاں تک ان کی وضاحت ہو چکی۔ اب ہم اصل بیان کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ یہ بیان بھرت کا ہے اور بھرت کو سنسکرت اتقاد ادب کا آدم کہا جاتا ہے۔ بھرت کہتا ہے: ”بھادو بھادو بھاری سم یو گڈر سانشپا تہہ“ یعنی ”بنیادی کیفیت رستھانی بھادو کے ساتھ محرکات دو بھادو کے اثرات (انوبھادی) اور اضطراری کیفیات دو بھادو بھاری بھادو کی ایک امتیازی تمیزش سے ”رس“ کا اظہار ہوتا ہے“

گویا بنیادی کیفیت پر ادبی محرکات، بعد کے اثرات یعنی عنایات اشارات اور اضطراری کیفیات کی مکمل کارفرمائی سے جو ترکیف احساس پیدا ہوتے ہیں انہیں ”رس پریتی“ یعنی رس کا اظہار کہتے ہیں۔ یہاں تک تو راؤں میں کوئی اختلاف نہیں۔ لیکن ”سم یوگ“ اور ”نشپاتی“ کی تشریح میں مختلف خیال پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ بھٹ لوٹ رائے زنی کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”سم یوگ“ (سجوج) کے معنی سمبندھ یعنی رشتہ یا تعلق کے ہیں اور ”نشپاتی“ کے معنی اُت پاتی یعنی تخلیق کے، بلکہ اپنے اثر اور نتیجے کے لحاظ سے ادو پاپنی لگاؤ یا نسبت کے ہیں۔ دوسری چیزوں اور دو بھادو کے تعلق سے پہلے پہل ”رس“ اصل میں پیدا ہوتا ہے اور پھر ہمارے ذریعے سے اُس (اداکار، رنٹ) میں منتقل ہو جاتا ہے جو میر و کا پارٹ کر رہا ہو۔

سری سنکو کا ایک منطقی نقاد ہے، اور وہ ”رس“ کے عمل کو اخذ اور نتیجہ اور علت اور معلول کی توضیح سے بہت غیر شاعرانہ سا نظریہ بنا دیتا ہے۔ اُس کے خیال میں حاصل شدہ اور قابل حصول کے باہمی تعلق کا نام سم یوگ ہے، اور ”نشپاتی“، اُنویتی یعنی اس استخراج کا نتیجہ ہے۔

لیکن ابھینوگیت نے، جو ایک زبردست ادبی نقاد ہے۔ اسے قطعی طور پر ایک بنیادی کیفیت تسلیم کیا ہے۔ ہر ادبی تخلیق میں کوئی نہ کوئی بنیادی کیفیت نمایاں اور ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ مثلاً کالیداس کی شکنتلا اور یگھ دوت، شکسپیر کی رومیو جولیٹ، فاب مرزا شوق کی مثنوی زہر عشق اور وراث شاہ کی ہیہہ پنجابی، میں رتی بھادو ایک بنیادی کیفیت ہے۔

دو بھادو بھاری بھادو بھگامی یا ثانوی کیفیات ہیں جن کا مستقل یا بنیادی کیفیات کے ساتھ تعلق ہے اور جن سے بنیادی کیفیات کے مکمل اظہار اور ترجمانی میں مدد ملتی ہے۔ مثال کے طور پر زوید ایسنی یاس، ناما امیدی یا کم ہمتی اور گلانی یعنی ٹھکن یا ضعف کا تعلق رتی بھادو کے ساتھ بھی ہے اور شوک بھادو کے ساتھ بھی اور میر و یا میر وں ہیں ان میں سے کسی ذیلی کیفیت کی موجودگی کے بیان سے اُن کی بنیادی کیفیت کی ترجمانی میں مدد مل سکتی ہے۔ مثلاً افسانہ لیلیٰ اجمنوں میں بنیادی کیفیت رتی بھادو ہے۔ لیکن اجمنوں میں ناما امیدی، کم ہمتی اور ضعف کی موجودگی سے رتی بھادو کی ترجمانی میں مدد ملتی ہے۔

انوبھادو وہ غماز نگاہیں یا رنگ کی تبدیلی رحیا کی سرخی، ڈر کی سفیدی یا زردی ہے جس سے دل کے اصلی احساسات اور جذبات کا اظہار ہو۔ یہ انوبھادو بھی منہ ”رس“ کی اپیل میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ یہ ایک طرح کی اضطراری کیفیتیں ہیں اور یہ درد مند دل یعنی سنو میں لازماً پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے انہیں سنو بھادو کہتے ہیں۔ یہ تعداد میں آٹھ ہیں۔ اے بے حرکتی، سکون، ٹھہراؤ جیسے وہ تجربہ آمیز سکون جو کسی خوب صورت عورت کو دیکھنے پر پیدا ہو

۲۔ روٹھ کھڑے ہو جانا۔ ۳۔ پسینہ، ۴۔ رنگ کی تبدیلی۔ ۵۔ لرزش، کانپنا، ۶۔ آنسو، ۷۔ آواز کی تبدیلی۔ ۸۔ خود فراموشی۔

بنیادی کیفیت کے عین بعد ہی ان ذیلی کیفیات کا غیر شعوری طور پر احساس ہو جاتا ہے۔

دو بھادو کے معنی محرک ہیں۔ وہ محرکات جن کے تلازم خیال کا نتیجہ بنیادی کیفیت رستھانی بھادو کی نشوونما اور پرورش ہو، ”بھادو“ کہلاتے ہیں۔ ”بھادو“ چونکہ ایک زوردار اور اہم جزو کلام ہوتا ہے اس لئے اس کی طرف خاص توجہ کی گئی ہے۔ نقادوں نے ”بھادو“ کی دو قسمیں مقرر کی ہیں۔ — المان و بھادو اور اُدسی پان و بھادو محبت، غصہ، رحم —

دخل ہے۔ اس کی وضاحت سے پوری پوری ہمدہ برائی نہیں ہوتی ہے۔ اس وضاحت کے لحاظ سے ”رس“ کی تخلیق، نشوونما اور ترجمانی بہت غیر شاعرانہ سی ہو جاتی ہے۔ جیسے یہ بھی کوئی ریاضیاتی اصول ہو۔

دوسرا نکتہ دوسری سنگٹ کا ”رس“ کے اظہار کی وضاحت استخراج کے عمل سے کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ حقیقتاً اداکار میں ”رس“ موجود نہیں ہوتا۔ بلکہ اُس کی محتاط حرکتوں اور اصلی ہیرو کے افعال اور خصوصیات کی نقل سے ہم یہ تجربہ نکال لیتے ہیں کہ بنیادی کیفیات اس میں موجود ہیں اور یہ احساس رفتہ رفتہ غیر شعوری طور پر تماشا کی کوہنوت کے لئے یقین دلاتا ہے کہ اصلی ہیرو اداکار درودوں ایک ہی شخصیت ہیں۔ اداکار سٹیج پر (اور شاعر اپنے کلام کے ذریعے سے) اصلی ہیرو کے جذبات کی نمایندگی کرتا ہے اور اس میں اُسے اصلی ہیرو کے جنویات کے اکتساب سے مدد ملتی ہے اور ہمارے دل و دماغ ایسے پیش کردہ جذبات کو پہچان اور سمجھ کر اُن سے کیف اندوز ہوتے ہیں اور یوں بنیادی کیفیت تماشا کی ریاضی (سامع) کے ذہن میں اپنی آخری منزل یعنی ”رس“ کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ مختصر اور بجا وہ الفاظ، محاورات، تشبیہیں اور استعارے ہیں جو شاعری میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ اور بجا و اداکار کی حرکات و سکنات ہیں اور وہ بجا و اداکار کی محتاط اور ماہرانہ شیکش کا نام ہے اور تمنا کی بجا و یعنی بنیادی کیفیت کسی زرد دار ادبی بیان سے براہِ مخفی نہیں ہوتی بلکہ اس تمام عمل کے نتیجے کے طور پر ظہور میں آتی ہے اور ”رس“ کی صورت اختیار کرتی ہے۔ سری سنگٹ کا کہنا ہے کہ یہی وجہ ہے کہ بھرت کے ”رس سُترا“ میں بنیادی کیفیت کا ذکر نہیں ہے۔ ہم ایک جذبے کی نقل کو بالکل اسی انداز میں اصل سمجھتے ہیں جیسے ایک بچہ گھوڑے کی تصویر کو گھوڑا کہتا ہے۔ اس تشریح سے ہم یہ تو ثابت کر سکتے ہیں کہ یہ بات غلط ہے کہ ”رس“ ایک ”پراگت“ شے ہے یعنی ہم میں نہیں بلکہ ہمارے علاوہ کسی اور ذات میں اس کا وجود ہوتا ہے۔ لیکن اس سے ایک اور شکل درپیش آتی ہے اور وہ یہ کہ یہ نئی تشریح ہمارے اپنے ذاتی تجربے کے خلاف معلوم ہوتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ محبت کی شاعری سے حفظ اندوز ہونے کے لئے ہمیں بغیر محبت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ گویا اصطلاحی زبان میں کیف (رس) حاصل کرنے کے لئے ہمیں بنیادی کیفیت (تمنا کی بجا و) کی محتاجی نہیں نیز ہم یہ بھی کہہ

بھٹ نامک کہتا ہے کہ جب ہیرو یا ہیروئن کے انفرادی جذبات ایک کھنے کی عمریت کے حامل ہو جاتے ہیں، تو وہ اپنی وسعت کے لحاظ سے ذوق سلیم رکھنے والے دل کے لئے ایک پُر کیف شعور کا باعث بن جاتے ہیں، اور اسی عمل کو ”رس پریتی“ یعنی ”رس“ کا اظہار کہتے ہیں۔

”رس“ کے نظریے کی آخری اور تسلی بخش شرح اچھینڈ گپت کی ہے۔ وہ ”رس“ کو تمنا کی ہوئی بات کہتا ہے اور سم یوگ کے معنی اُس تعلق کے بیان کرتا ہے جو سمجھانے والے اور سمجھائی ہوئی بات میں ہو۔ نیز نشانی کے معنی محشاف یا الہام بتاتا ہے۔

”رس“ کے اصول کی الجھنوں کو صاف کرنے میں سب سے پہلی باقاعدہ کوشش بھٹ لولٹ نے کی۔ وہ کہتا ہے کہ مثال کے طور پر، رتی رتی عشق کی بنیادی کیفیت (تمنا کی بجا و) کا محرک راہبان و بجا و کسی دو شیرہ کا جد ہوتا ہے۔ بعد ازیں محبت کی کیفیت کو چاندنی سے روشن دل پذیر باغات میں ملاقاتوں سے مزید محرک ملتی ہے اور غماز اشاروں اور زردیدہ نگاہوں (اور بجا و) سے اس کا اظہار ہوتا ہے اور اضطرابی کیفیات (دیا بجا و) بجا و یعنی آرزوؤں اور امنگوں سے اس میں استقلال اور پائیداری پیدا ہوتی ہے۔ اس تمام عمل سے یہ بنیادی کیفیت جو پہلے صرف ہیرو یا ہیروئن کے دل میں ہی موجود ہوتی ہے، جذبہ محبت کی ایک ملحدہ اور مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے اور پھر تماشا کیوں کی طرف سے اُس اداکار کے لئے اس جذبے کی تخصیص ہوتی ہے جو صورت شکل اور لباس اور عمل کے لحاظ سے ہیرو کی شخصیت کی نقل کر رہا ہوتا ہے۔ گویا اس طور پر تماشا کی ریاضی (سامع) کے لئے اُس کی اپنی تفہیم و گرفت جذبات ہی باعث کیف ہوتی ہے، جسے وہ اپنے آپ سے اداکار (یا شاعر کے کلام) تک ایک طرح کی تحمین کے لباس میں پہنچاتا ہے۔ اثرات کے لحاظ سے و بجا و ایک علت یا وجہ ہے جو تمنا کی بجا و (بنیادی کیفیت) کو نشوونما اور تربیت دے کر پھیلاتی ہے۔ ”رس“ اور ناظر یا سامع کے ذہن کے لئے ایک جنی کیفیت کی طرح ہوتا ہے اور بعد میں (اور وہ بھی ثانوی حیثیت میں ہی جس کی وضاحت ہمیں معلوم نہیں ہے) اس کے ذہن میں بار پاتا ہے۔ بعد کے ادبی نقاد اس نظریے کو بعینہ قبول کرنے میں پس و پیش کرتے ہیں۔ کیوں کہ اس طرح ”رس“ کے اظہار میں جس نفسیاتی عمل کو



ہوتا ہے۔ اس کے خلاف ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ محرکات جن سے شعریا  
اصلی ہیر کو ترکیب ہوتی ہے۔ انفرادی نہیں ہوتے بلکہ ان کی حیثیت  
ہم گیر ہوتی ہے اور اسی لحاظ سے یہ ہمارے آسودہ احساسات کو  
بیدار کرتے ہیں۔ لیکن اس صورت میں ہم دیوتاؤں کی کہانیوں، بہادری  
کے کارناموں اور عام رزمیہ لفظوں سے کیونکر متاثر ہونے میں ہیں؟  
کیونکہ ایسی تمام بیانیہ چیزیں تو کسی طرح کی داخلی حیثیت نہیں گنتیں  
دیوتاؤں کی کارگزاروں کا انسانی کارگزاروں کے ساتھ کوئی تعلق  
ہی نہیں۔ ان میں کوئی نسبت ہی نہیں، اس لئے ہم ان اخلاقی کے  
بیان سے کیف کیونکر حاصل کرتے ہیں جن کی ہم میں اہلیت نہیں؟  
اگر ہم یہ کہیں کہ مخصوص لفظوں سے محرکات بنتے ہیں، تو یہ بھی درست  
نہ ہوگا کیونکہ مخصوص الفاظ کا نتیجہ "رس" کا اظہار نہیں ہو سکتا اور  
نہ تخلیق محض یا ادائیگی دادا کاری کا نتیجہ کیف کی صورت پیدا کر سکتا  
ہے۔

ان باتوں سے یہ نتیجہ نکلا کہ "رس" کا انحصار وہ نہیں ہے، نہ  
تخلیق پر، اور نہ شعر کے اظہار پر بلکہ اس کی تشریح صرف اس طوق پر  
کی جاسکتی ہے۔ ادبی الفاظ کے مین مخصوص پہلو ہیں۔  
یعنی اور ثانوی مفہوم۔

۲۔ تخلیقی مفہوم جس میں رس کو دخل ہو، اور

۳۔ وہ مفہوم جس کی تکمیل صرف ان ذہنوں میں ہو جو ذوقِ سلیم  
کے مالک ہوں۔

ابھیتر گنت اپنی وضاحت کی بنیاد اشارے اور کنائے کے  
اصول پر رکھتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اسے اس وضاحت کا خیال کا لیدر  
کے ایک شلوک سے سوچا ہے۔

راجہ دشینت اپنے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اسے رانی ہنس  
پاؤں کا ایک شیریں گیت سنائی دیتا ہے جس میں اس کی بے فتنائی  
کا شکوہ ہے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اچھے مناظر بھی موجود ہیں۔ یہ  
گیت اور یہ مناظر حرکات بن کر اس کے ذہن کو ایک مرکزِ فکر پر آتے  
ہیں۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ اسے کچھ یاد آ رہا ہے۔ لیکن وہ یہ نہیں سمجھ  
سکتا کہ یہ یاد آنے والی بات ہے کیا؟ اور اس کے باوجود کہ ابھی چند  
لمحے پیشتر وہ اچھا بھلا خوش و خرم تھا، وہ دیکھتا ہے کہ اب اس کے  
ذہن پر کسی ناقابلِ بیان غم نے غلبہ پالیا ہے۔

سکتے ہیں کہ ہمارے ذہن میں کسی طرح کا استخراجی عمل واقع نہیں ہوا۔  
ہمیں کسی جالباتی تخلیق کو دیکھتے، پڑھتے یا سنتے ہی ایک پرکھتے ذہنی  
حالت جیتا ہو گئی۔ ہمیں چار کا عدد حاصل کرنے کے لئے دو میں دو  
کو جمع نہیں کرنا پڑا۔ وہ عدد کو دیکھتے ہی ہمیں حاصل جمع کا احساس  
ہو گیا۔

بھٹ نائک کی تشریح "رس" کے نظریے کو زیادہ واضح کرتی  
ہے۔ پہلے دونوں نقاد نظریہ "رس" کے داخلی وجود کو تسلیم کر کے کہتے  
ہیں کہ یہ ایک تخلیق کا استخراج کا عمل ہے۔ نیز وہ اصلی ہیر کو "رس"  
کا ماخذ و منبع معین کرتے ہیں۔ لیکن بھٹ نائک اس مرکزِ نقل کو تبدیل  
کر کے ناظر یا سامع کو "رس" کی اولین منزل مقرر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ  
اگر ادکار یا اصلی ہیر وہی "رس" کی بنیادی منزل ہے اور وہی پہلے  
کیف حاصل کرتا ہے تو اس کی حیثیت تو پھر ناظر یا سامع کی ہو گئی  
وہ اپنا اصلی درجہ کھینچا۔ اس طرح "رس" ایک خارجی احساس کیف  
بن گیا۔ "رس" کے اس نفسیاتی پہلو پر سب سے پہلے غور کرنے کے  
لئے بھٹ نائک تعریف کا مستحق ہے۔ اس کے علاوہ "رس" کا نفسیاتی  
مواد اور وہ طریقہ جس سے اسے ایک امکانی صورت ملتی ہے، اسے  
سب سے پہلے بھٹ نائک ہی نے واضح کیا۔ نیز اس نے صاف طور  
پر یہ بیان کر دیا کہ رس (احساس کیف) ایک غیر معمولی عمل ہے۔ اور اس  
کی شرح عام دینی اصول و قوانین کے لحاظ سے کسی صورت میں بھی  
نہیں کی جاسکتی۔

بھٹ نائک اپنی شرح کو بیان کہنے سے پہلے دوسرے  
نقادوں کی تشریحات کے کمزور پہلوؤں پر بحث کرتا ہے۔ فرض کیجئے کہ  
"رس" ایک پراگت یعنی خارجی شے ہے۔ خواہ وہ اصلی ہیر میں ہو یا ادکار  
میں۔ اس صورت میں اس کا دخل ہم پر نہیں ہو سکتا۔ "رس" کی پہلی  
ہمارے لئے بے اثر رہتی ہے۔ نیز ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ کسی  
فن کارانہ تخلیق کے مطالعے یا مشاہدے کے بعد ان کیفیات سے سامع  
یا ناظر کو کیف حاصل ہوتا ہے جو اس کے ذہن میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس  
کی وجہ ظاہر ہے۔ اگر احساس کیف کا تعلق ہماری ذات سے ہے  
تو اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں کہ "رس" کے اظہار کی نمود ہماری  
ذات میں ہوتی ہے۔ لیکن یہ بات کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی کیوں کہ  
محرکات ادبی کا مقصد یا مرکزِ رجحان تماشائی نہیں بلکہ اصلی ہیر و باشار

تلاش کر لیتے ہیں۔ آنکھ بھولی میں ہم کیوں ترید کو جا پکڑتے ہیں، مگر کیوں ہمارے ماتھے نہیں آتا، یہ محض حسن اتفاق ہے بعض دفعہ ایک نہایت غم گین شعر بھی ہم پر اثر نہیں کرتا اور بعض دفعہ ہم ایک مسرت انگیز شعر سے بھی تلازم خیال کی بنا پر غمگین ہو جاتے ہیں۔

گویا اس وضاحت کی بنا پر ابھینو گیت اس اعتقاد کا حامی ہے کہ انسان پیدائش پر گزشتہ زندگی کے تاثرات اپنے ساتھ لے کر آتا ہے جو اُس کے ذہن میں آسودہ ہوتے ہیں اور تسلیم و تربیت اور موجودہ زندگی کے تجربات اُن آسودہ تاثرات میں ایک ایسی شدت پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ شعر و ادب کی تحریک پر بیدار ہو جاتے ہیں۔ ہر ہستی میں پیدائش ہی سے مسرت کی طرف ایک جیتی میلان اور غم و اندوہ سے ایک جیتی نفرت موجود ہوتی ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ احساس کیف کی تمام صورتوں میں ذہنی فضائے بعید میں تاثرات کی موجودگی ایک لازمی چیز ہے۔ ہم دل و دماغ کو ایک ایسے ساز سے تشبیہ دے سکتے ہیں جس میں بہت سے تار ہیں اور ہزار مختلف بیرونی یا خارجی تحریکات کا تابع ہے اور یہ خارجی تحریکات اپنے مخصوص و معین جذبات و احساسات کی گونج پیدا کرتی ہیں۔ خوشگوار احساسات پیدا ہو کر کسی قسم کی دنیوی یا مادی صورت نہیں اختیار کر لیتے۔ بالکل اسی طرح ان احساسات کے پیدا ہونے کا عمل کسی واضح ضابطے کا محتاج نہیں ہے۔ یہ ایک تخلیقی اور غیر متعلق ساعمل ہے۔ اثرات اپنی علت کے معدوم ہو جانے کے بعد بھی بقرار رہتے ہیں۔ مثلاً پھول کو سونگھنے کے بعد اُسے ناک سے جتنا جی چاہے دُور کر دیکھے، خوشببر کا اثر — خوشگوار اثر دیر تک قائم رہے گا۔ یا کسی حسین صورت کو دیکھنے سے جو کیف حاصل ہو سکتا ہے، وہ اس حسین صورت کے نظروں سے پنہاں ہو جانے پر بھی جاری رہتا ہے لیکن رُس کا اظہار یا کسی ادبی تخلیق سے احساس کیف جب تک محرکات موجود ہوں تب تک رہ سکتا ہے۔ ایک اچھے شعر کا لطف ہمیں اُسی وقت تک آتا ہے جب تک کہ وہ شعر ذہن میں تازہ اور موجود رہے۔ ایک اداکار کی اداکاری سے احساس کیف ڈرانے کے دوران میں ہی جاری رہتا ہے۔ ہم منہ دے یا شیخ سے صلحہ ہوئے اور لطف ختم ہوا۔ صرف اُس لطف کی یاد ہی باقی رہ جاتی ہے۔ فن کارانہ تخلیق سے پیدا ہونے والے احساسات اُسی وقت تک رہتے ہیں جب تک ذہن اُن کی مخصوص

اس موقع پر کالیڈاس کا مذکورہ بالا شلوک اس غم کی ایک وجہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ”ایسے موقعوں پر ذہن میں غیر شعوری طور پر کسی گزرے ہوئے جنم کی دوستی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے کسی گزشتہ زندگی کا یقین خاطر اس نذر گہرا ہوتا ہے کہ اُس کا اثر یوں ظاہر ہوتا ہے۔ جیتے ہوئے جنموں کے تاثرات اور واقعات ہمارے ذہنوں میں بہت گہری جڑ پکڑ کر ایک پائیدار صورت اختیار کر لیتے ہیں اور وہ ہماری موجودہ زندگی میں محرکات کے باعث نہایت آسانی سے تازہ ہو سکتے ہیں۔ صرف محرکات کی ضرورت ہے۔ ایسے محرکات شاعری یا ادب میں نہایت آسانی سے مل سکتے ہیں جن سے یہ آسودہ تاثرات یاد رٹے میں لیا ہوا تجربات کا ذخیرہ گویا بیدار ہو جاتا ہے۔ اور مختلف احساسات و کیفیات کی بنیاد انہیں پر قائم ہوتی ہے اور پھر ان کیفیات کو البان و بھلاؤد بنیادی مستحک (اور اُدھی پان و بھلاؤد رٹانوی محرک) سے مزید تحریک ملتی ہے اور اس سارے عمل کا نتیجہ رُس کے اظہار کی صورت میں ہوتا ہے لیکن بنیادی کیفیت سے احساس کیف تک کا یہ عمل ایک پراسرار عمل ہے۔ ہمیں احساس کیف کا شعور ہوتا ہے۔ لیکن اس عمل کے بعید ہم پر نہیں کھلنے۔ شکفتہ کے مندرجہ بالا واقعہ میں راجہ و دشینت کو یہ معلوم تھا کہ وہ خوش آئند گیت سُن رہا ہے۔ لیکن وہ اُس پراسرار عمل کی نہ تک نہیں پہنچ سکتا تھا جس کی وجہ سے اس کے ذہن پر اچانک مسرت کی بجائے غم و افسوس نے غلبہ پالیا۔ اسی طرح کسی فن کارانہ تخلیق سے ہیں احساس کیف تو ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر کوئی یہ پوچھے کہ احساس کیف کیونکر ہوا؟ تو ہم اس کا جواب دینے سے معذور ہیں۔ ہم ایک ڈرامہ دیکھتے ہیں، ہم کوئی گیت سنتے ہیں، کوئی افسانہ پڑھتے ہیں یا کوئی شعر سنتے ہیں اور ہمیں احساس کیف ہوتا ہے۔ ان تخلیقات کی نوعیت کے لحاظ سے ہیں مسرت ہوتی ہے، یا ہم پر ملال کا غلبہ ہو جاتا ہے، بلکہ بعض اوقات اس کیف غم و مسرت میں ہم اپنے آپ کو بھولی جاتے ہیں۔ ہم کبھی یہ خیال ہی نہیں آتا کہ اس خطا و دوزی میں کوئی خاص عمل بھی واقع ہوا یا نہیں، اس لئے ابھینو گیت کا یہ کہنا بہت صحیح ہے کہ ہمیں ایک ناقابل فہم طریق پر احساس کیف ہوتا ہے اس عمل کو ابھینو گیت اشارے یا کنائے کا عمل کہتا ہے۔ اس لئے اس کے خیال میں رُس ایک بھائی ہوئی بات ہے۔ یہ گویا ایک طرح کی آنکھ بھولی ہے جس میں ہم بہت سی گم شدہ اشیاء ہیں سے کسی ایک



وہ بنیادی کیفیت کے علم سے نزدیک ہو جائے احساس کیف میں اتنی ہی آسانی ہو جائے گی۔

ان باتوں کے علاوہ سب سے آخر میں لیکن سب سے اہم یہ بات ہے کہ اپنے انفرادی جذبات رنج و غم اور عیش و مسرت سے نمائشی بے نیاز ہو جائے جس کی کیفیت کے اثر سے انہیں بھلا دے۔ ایک مصنف لکھتا ہے۔

ادب کا مقصد خوش کرنا ہے۔ انسان کی زندگی کے باطن عظیم کو بکا کرنا، ادب کا مقصد یہ ہے کہ وہ چند لمحوں کے لئے انسان کو اس کے غم، اُس کے گناہ، اُس کی شکستہ امیدیں اور دوسرے تنوع پہلو بھلا دے۔ اس مقصد کو اسی طور پر پورا کیا جاسکتا ہے کہ محرکات اور غماز اشارات کی نوعیت میں ایک وسعت ہو۔ یہ کام ایک اور طریقے سے بھی ہو سکتا ہے۔ اچھا نقص، شہر عیش و مسیقی اور دل پسند منظر ہمارے ذہن کو عام ملازم خیال سے اونچا لے جاتے ہیں۔ ابھینو گیت کہتا ہے کہ ایسے محرکات اُس ذہن میں بھی تحریک پیدا کر سکتے ہیں جو ذوقی سلیم کا مالک نہ ہو۔

کیف ایک تسکین ذہنی ہے۔ ایسی تسکین جس میں احساس ذہنی ہر شے سے ہٹ کر ایک مرکز پر کام کر رہا ہو کسی بات میں کھوئے جانے سے احساس کیف حاصل ہو جاتا ہے خواہ وہ غم ہی کیوں نہ ہو۔ غالب نے کہا ہے

رنج کا جو گر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں  
اور ایک اور جگہ یہ

عشرتِ ظہر ہے دریا میں فنا ہو جانا، درد کا حد سے گذرنا ہے دریا ہو جانا۔ یہی عشرتِ قطرہ بھی مشکلوں کا آسان ہو جانا، یہی احساس کیف ہے تسکین ذہنی ہے یہیں تب ہی کسی قسم کا اضطراب ہوتا ہے کہ ہمارا ذہن متضاد مقاصد کا حامل ہو۔ ساکھ فیلسفی کہتے ہیں کہ متنوں مزاجی ہی غم کی پرورش کرتی ہے اگر ہمارا ذہن مسرت کی بجائے غم یا غصے میں مکمل طور پر ڈوب جائے تو ہمیں پھر بھی تسکین ذہنی مل سکتی ہے، ایک احساس کیف ہو سکتا ہے۔ یہ کیف کا منفی تصور ہے۔ محبت یا مسرت سے حفظ اندوز ہونا احساس کیف کا مثبت تصور ہے۔ ایچ۔ جی ویز کا ذیل کا بیان بھی کچھ اسی قسم کی بات سمجھا رہا ہے۔ موسیقی ہمارے غموں کو مٹا نہیں دیتی، بلکہ انہیں ایک المناک مسرت میں تبدیل کر دیتی ہے۔

سنسکرت ادب میں جابلیاتی نظریوں کا مختصر بیان ختم ہوا لیکن ان میں سے صرف آخری نظریہ ابھینو گیت کا ہی کسوتی پر پورا اترتا ہے۔

بسنت بہا ہے

کیفیت میں دوبار ہے محرکات ایک تخلیقی اور تخیلی شے ہیں۔ جن میں اُن کے انفرادی اور عارضی لوازم نہیں ہوتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ذہن ایک ہیئت کی بندھی پر جا پہنچتا ہے اور اُس ذہن میں جس کی توجہ ایک مرکز پر ہوتی ہے یہ محرکات ایک خوشگوار کیفیت کی تکمیل کرنے میں جس طرح ہمیں صندل کے شربت میں صندل اور مٹھاس کا علاحدہ احساس نہیں ہوتا اسی طرح ہمیں محرکات اور غماز اشارات کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ صرف ایک مجموعی لطف حاصل ہوتا ہے۔

لیکن یہاں پر ایک اعتراض کیا جاسکتا ہے۔ محبت اور اسی قسم کے دوسرے خوشگوار جذبات کے متعلق تو ہم مندرجہ بالا وضاحت پیش کر سکتے ہیں، لیکن وہ فن کارانہ تخیلیت جس میں نفرت یا غم یا خوف وغیرہ کا بیان ہوا اُس سے ہمیں کیونکر کیف مل سکتا ہے! کیوں کہ نفرت، غم اور خوف کوئی لطف انگیز احساسات نہیں ہیں شیلے کہتا ہے کہ ہمارے سب سے میٹھے گیت وہ ہیں جن میں ہمارے سب سے ٹھیک خیالات موجود ہوں۔ غم گمن دنیا پسندیدہ خیالات میٹھے (دخشوگوار) گیت کیونکر بن سکتے ہیں۔

اس کے جواب کے لئے ابھینو گیت اپنی تشریح کو دو قدم اور آگے لے جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جب تک تاثرات وسیع مطالعے سے شدید ہو کر ابھر توں پیدا ہو سکتے ہیں۔ ان جب تک تاثرات کو ہمارے ذہن میں محرکات اور غماز اشارات پیدا کرتے ہیں اور موسیقی اور نقص وغیرہ سے ان اذ میں رو جائے ہوئے تاثرات میں ایک گہرائی اور شدت پیدا ہوتی ہے۔ ان ذرائع کے علاوہ چند اور (لیکن کم اہم) ذریعے بھی ہیں جن کا مختصر بیان ذیل میں کیا جائے گا۔

محرکات اور غماز اشارات اس قسم کے ہونے چاہئیں جو ہمارے ذہنی دائرہ گرفت میں آسکیں۔ اگر دُرائے میں مجرّات و واقعات یا مافوق العادت کے در رکھنے ہوں تو اس کے لئے دیو مالا کے افسانوں کی طرف ہی رجوع ہونا چاہئے۔ اگر افسانہ شاعری اپنی اختراع ہو اور اس میں کردار انسانی ہوں تو مافوق العادت و واقعات اور افعال نہیں لانے چاہئیں۔ رس کی کیفیت کو لانے کے لئے ایسے لسانی اور دوسرے ذرائع استعمال کرنا چاہئیں جو مناسب اور صحیح ہوں۔ نیز نمائشی رانظر یا سامع کو کہانی یا نظم اور کسی تخلیق کے مرکزی موضوع یا بنیادی کیفیت کے متعلق شک میں نہیں رکھنا چاہئے۔ جلد سے جلد اس کی وضاحت کر دینا چاہئے۔ کیونکہ اس کے بغیر رس کے احساس میں سامع یا ناظر کو بہت مشکل پیش آسکتی ہے۔ جتنا جلد

# حیات

خندہ بلب شگفتہ زو، نانہ سے آرہے ہو تم  
 زلفِ دراز کھول کر خود کو چھپا رہے ہو تم  
 ہیر کے شعر و مہم سوز سے گارہے ہو تم  
 طرۂ زلفِ عنبریں کھول کے میرے روبرو  
 خندہ دل نواز سے نعمتِ جاں گداز سے  
 وادی طور کے عوض کس کا مکاں جلاؤ گے؟  
 ہاتھ میں لے کے میرا ہاتھ کرتے ہو مسکرا کے بات  
 ابرِ کرم سے مسنت ہوں بادہ کشِ الست ہوں  
 کیف ہے یا سرور ہے خواب ہے یا خیال ہے؟  
 جنبشِ شاخِ گل نہیں لرزشِ موجِ تل نہیں  
 میری نگاہِ شوق پر حسنِ لٹا رہے ہو تم  
 کیفیت و سرور کا پردہ بنا رہے ہو تم  
 کس کے کمالِ عشق کا حال بنا رہے ہو تم  
 بہت و نور و رنگ میں مجھ کو بسا رہے ہو تم  
 آنکھوں میں بس رہے ہو تم دل میں سلا رہے ہو تم  
 چنگ کے تار تار سے شعلے اٹھا رہے ہو تم  
 دونوں جہاں سے چھین کر اپنا بنا رہے ہو تم  
 نظریں اٹھا کے پئے بہ پئے اور پلا رہے ہو تم  
 رُوٹھ کے سوراہوں میں مجھ کو منا رہے ہو تم  
 سیرِ چمن کے واسطے مجھ کو بلا رہے ہو تم

ہیر کے حسن و عشق کا چھیر کے ذکر اے نظیر

عالم بود و ہست کو وجد میں لا رہے ہو تم

اصغر حسین خاں نظیر

# ایک گیت

چاہے نہ مجھے گو دل تیرا، تو مجھ کو چاہ بڑھانے دے،  
 اک پاگل پریمی کو اپنی چاہت کے نغمے گانے دے  
 تو رانی پریم کہانی کی، چپ چاپ کہانی سنتی جا،  
 یہ پریم کی بانی سنتی جا، پریمی کو گیت سنانے دے۔  
 یہ چاہت میرا جذبہ ہے، میرے دل کا میٹھا نغمہ،  
 ان باتوں سے کیا کام تجھے، ان باتوں کو کہہ جانے دے  
 تو دور اکیلی بیٹھی ہے سکھ سندرتا کی دُنیا میں،  
 میں دُور بہا جاتا ہوں پریم کی ندی میں، بہہ جانے دے  
 گر بھولے سے اس جذبے کا تو گیت جو بانی گا بیٹھی،  
 یہ جاؤ سب مٹ جائے گا، اس کو جو بن پر آنے دے  
 ماں، جیت میں نشہ کوئی نہیں، نشہ ہے جیت سے دُوری میں،  
 یہ راہ رسیلی چلتا ہوں، اس راہ پہ چلتا جانے دے  
 میرا جی

# شہر کا جادو

جھونپڑوں کو روانہ ہو جاتے۔ اینونا کا باپ اپنے بڑھاپے کے سہارے کو دیکھ کر بہت خوش ہوتا۔ اُس کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو جھلکنے لگتے اور وہ ہمیشہ اسی قسم کے سوال سے اپنا سلسلہ کلام شروع کرتا۔ آج کئے مچھلیاں پکڑیں بیٹا؟ ”اینونا مچھلیاں ملیں؟“ اینونا تمام مچھلیاں باپ کے سامنے رکھ کر یہ کہتی ہوئی۔ ”ابا دیکھئے۔ اور بہت سی مچھلیاں درمؤڈ کو بیچنے کے لئے دے آئی ہوں۔“ باپ سے چمٹ جاتی۔ پھر۔۔۔

آہستہ آہستہ ان کی آواز سنائی دیتی۔ اور آگ کی مدھم روشنی ان کے ہنسنے ہوئے چہروں پر پڑتی۔۔۔ اور اینونا اپنے کام میں مشغول ہو جاتی۔ یہ اُس کا روزانہ کام تھا۔

(۲)

درمؤڈ نے کبھی اینونا کے سامنے اُس کے حن یا اُس کے شیریں نغموں کی تعریف نہ کی تھی۔ اُس کو خیال تھا کہ ہر شہری لڑکی اینونا سے اچھا لگاتی ہوگی۔ کیونکہ اُس نے کسی اور لڑکی کا گانا نہ سنا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اینونا کے گلے کی تعریف کرتا تھا۔ اُس کو یقین تھا کہ اینونا صرف اُسی کو بلانے کے لئے راگ الاپتی ہے۔ اُس کا دل ہر وقت اینونا کی یاد میں تڑپتا رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ اُس کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ جہاں اینونا کے بیٹھے گیت ہوں اور وہ ہوا لیکن یہ بات ناممکن تھی!

ہر دوسرے روز وہ شہر میں تمام مچھلیاں فروخت کر کے اینونا کے لئے اچھے اچھے فراک، ایک، مٹھائی اور پھل خرید کر لاتا اور اینونا خندہ پیشانی سے ان سب چیزوں کو قبول کرتی تھی۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ زمانے کے ساتھ ساتھ چمن روزگار کے یہ دو تروتازہ پودے نشوونما پانے لگے۔ اب یہ دونوں جوان ہو گئے تھے۔ اُن کا پاک اور بے ثلث انس اب انتہائی محبت میں تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ دنیا والوں سے دُور، بہت دُور رہنا چاہتے تھے۔ اُنہیں ایک لمحہ بھی جدائی نہ سہی ناکوار تھا۔

فن لینڈ سے کوسوں دُور جنگل میں جھیل کے کنارے ایک کسان اپنی بیٹی اینونا کے ساتھ ایک جھونپڑی میں زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ وہ موسم سرما میں جھیل کے ارد گرد گاؤں کے مکانات کی چھتیاں صاف کرتا تھا۔ اس سے دھول کی گزران ہو جاتی تھی۔ اُن کا گھاس چھونس کا جھونپڑا شہروالوں کے عالیشان محلات سے بہت فُقد تھا۔

جھیل کے کنارے ایک اور کھیت تھی۔ جس میں ایک بوڑھا ماہی گیر اپنی کم سن سال بیوی اور نوجوان بیٹے کے ساتھ رہتا تھا۔ یہ باپ اور بیٹا بھی مکانات کی چھتیاں صاف کرتے تھے۔ جھیل کا نام اسی لٹکے کے نام پر درمؤڈ پڑ گیا تھا۔

درمؤڈ اکثر جھیل سے مچھلیاں پکڑتا اور شہر میں بیچ آتا تھا۔ چونکہ اُس کا باپ بڑھاپے کی وجہ سے کام نہ کر سکتا تھا۔ اسی لئے درمؤڈ ہی سب کام کاج کیا کرتا تھا۔

یہ دو مختصر خاندان ایک دوسرے کے رنج و راحت میں برابر کے شریک تھے۔

اینونا کو چمن میں مچھلیاں پکڑنے کا بہت شوق تھا۔ وہ ہر روز کشتی میں بیٹھ کر جھیل میں اُتر جاتی اور اپنے نازک ہاتھوں سے چٹو چیلانے میں مصروف ہو جاتی۔ کشتی آہستہ آہستہ پانی کی لہروں میں ارتعاش پیدا کرتی ہوئی آگے بڑھتی تھی۔

اینونا کی سریلی اور دلکش آواز پانی کی لہروں پر گونجتی ہوئی جھیل کے اُس پار درمؤڈ کی کنیا میں جا پہنچتی۔ درمؤڈ اس آواز کو سن کر اپنا پھل پکڑنے کا جال اور کانٹے اٹھا کشتی میں بیٹھ کر اینونا کے پاس چلا جاتا۔ کئی گھنٹوں تک یہ دونوں جوان ماہی گیر مچھلیاں پکڑتے رہتے۔ شام کے وقت دو کشتیاں سطح آب پر باہم سرگوشیاں کرتی ہوئی نظر آتیں کنارے پر پہنچ کر دونوں پانی اپنی مچھلیاں نکالتے۔ اینونا کچھ مچھلیاں پکانے کے لئے آگ کر لیتی اور باقی مچھلیاں درمؤڈ کو بیچنے کے لئے دے آتی۔ پھر وہ دونوں ایک دوسرے سے شب بخیر کہتے ہوئے اپنے اپنے

اپنی اینٹوں کو دسے سکے۔ اُدھر اینٹوں کا مچھلی کے چمکے پردوں کو رنگ کر ہار بناتی تھی۔ لیکن قسمت اُن کی خوشی پر مسکرا ہی تھی۔ وہ دونوں ہر چیز سے بے خبر اُس دنیا میں رہتے تھے۔ جہاں محبت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

دن گزرتے گئے۔ بہار پھر رنگ برنگے پھولوں سے آراستہ ہو کر چمنستان جہاں کی آرائش میں مصروف ہوئی۔ پرندوں نے اپنے چہروں سے اُس کا استقبال کیا۔ خاموش کلیاں ایک بار پھر مسکانے لگیں۔ جھیل و رتوڈ کا پانی پوری آب و تاب سے رواں ہو گیا۔

اینٹوں خنداں و شادماں جھیل کے کنارے پر آئی۔ اُس نے گلابی لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ جس سے اُس کا حسن زیادہ دلکش ہو گیا تھا۔ وہ کشتی میں بیٹھ کر جھیل میں اُتر گئی اور حب عادت گانا شروع کیا۔ اُس کی آواز میں ایک خاص کشش تھی۔ جو سننے والوں کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔ وہ گاتی رہی اور کشتی چلاتی رہی۔ یہاں تک کہ اپنے گائوں سے بہت دُور نکل گئی۔

اُس پار چند امیر آدمی شکار کے لئے آئے تھے۔ اُن کے کانوں تک اینٹوں کی دل فریب آواز جھیل کی لہروں پر نہایتی ہوتی پہنچ گئی۔ وہ سب کے سب کیف سے جھومنے لگے۔

یہ لوگ جھیل کے کنارے پر کھڑے تھے۔ انہوں نے اینٹوں کو اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ اینٹوں کشتی کو کنارے پر لے گئی۔ وہ ان کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ کیوں؟ اُس نے تمام عمر کسی شہری کو نہ دیکھا تھا۔ اگرچہ اُس نے کئی مرتبہ رتوڈ سے کہا کہ وہ اُسے شہر لے جائے۔ لیکن کسی نے اُس کی تمنا پوری نہ ہونے دی۔ آج جبکہ عرصہ کی آرزو پوری ہوئی وہ اُس سے لطف اٹھا رہی تھی۔

نہ معلوم وہ کتنی دیر تک اُن کو دیکھتی رہی کہ ایک نوجوان بے ہوا آپ کا گانا ہمیں بہت پسند آیا۔ ہمارے شہر میں کوئی بھی لڑکی ایسا نہیں گاسکتی۔ واہ واہ! کیا کہنے! اس پر تمام لوگوں نے اُس کی تائید کی اور اینٹوں کے گانے کو سراہنے لگے۔

اینٹوں نے تمام عمر میں پہلی مرتبہ اپنے گانے کی تعریف سنی تو وہ بہت ہی خوش ہوئی اور دل ہی دل میں رتوڈ کو بُرا بھلا کہنے لگی کہ اُس نے تو کبھی بھی اُس کے گانے کی تعریف نہ کی تھی۔ آخر کیوں؟ اینٹوں سوچ

اینٹوں کے باپ نے اُس کو باہر جانے سے منع کر دیا تھا۔ وہ پھیلیاں پھرنے بھی نہ جاسکتی تھی۔ کیونکہ سردیوں میں جھیل کا پانی جم جاتا اور کشتی چلانا بہت دشوار ہو جاتا تھا۔ اس طرح اب اینٹوں کا گھر سے نکلنا قریب قریب ناممکن ہو گیا تھا۔

اینٹوں کو رتوڈ سے ملے ہی ہنسنے لگے۔ لیکن پھر بھی وہ ایک دوسرے کو نہیں بھولے۔ وہ ہر وقت ایک دوسرے کے تصور میں ہی کھوئے رہتے تھے۔

رتوڈ کو جھیل سے اس قدر اُنس ہو گیا تھا کہ وہ گھنٹوں اُس کے کنارے بیٹھا اینٹوں کی باتیں یاد کیا کرتا۔ اُس کے قدم اینٹوں کی جھونپڑی کی طرف جانے کے لئے بڑھتے مگر نہ جانے پھر کیوں رک جاتے۔ رتوڈ اُس کشتی کو جس میں اینٹوں پھیلیاں پھڑک رہی تھی۔ پروں دیکھتا رہتا اُس کی معصوم باتوں اس کے بھولے بھالے خوبصورت چہرے کی یاد اُس کے دماغ کو اپنے سحر سے مسحور کر دیتی تھی۔ اور وہ دیوانہ وار اُس کا نام پکارتا ہوا واپس لوٹ جایا کرتا تھا۔ اس کی آواز لہروں پر گونج کر اوپر اُٹھتی مگر اینٹوں تک نہ پہنچ سکتی تھی۔

اُدھر اینٹوں بھی اکثر چپ کر اپنی کٹیاسے باہر نکل جاتی اور جھیل تک پہنچ کر اپنی سُریلی اور دلکش آواز میں گانا شروع کرتی۔ وہی گانا جو وہ کشتی میں بیٹھ کر گایا کرتی تھی۔

اُس کی آواز رتوڈ کے کانوں تک پہنچتی۔ وہ جھیل کی طرف دوڑتا ہوا آتا۔ لیکن تلاش کے باوجود اُس کو نہ پاسکتا تھا۔ کیونکہ وہ واپس جا چکی ہوتی۔ رتوڈ افسردہ خاطر واپس لوٹ جاتا۔

(۳)

ان دونوں کی بڑھتی ہوئی محبت اُن کے والدین سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ ایک روز رتوڈ کے ماں باپ رتوڈ کی شادی کا پیغام لے کر اینٹوں کے بوڑھے باپ کے پاس آئے۔ اور اُدھر اُدھر کی باتوں کے بعد انہوں نے جھبک جھبک کر اپنا مدعا بیان کیا۔ بوڑھے باپ نے اُن کی درخواست بخوشی منظور کر لی۔ . . . شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔

دونوں جوان تھے۔ اینٹوں اور رتوڈ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ شادی کی تاریخ کا بے چینی سے انتظار کرنے لگے۔ رتوڈ اب ہر روز نئے نئے تحائف خریدتا تھا۔ تاکہ شادی کے موقع پر

کی کوشش کر رہا تھا۔

مگرتیاں بہت دور جا چکی تھیں . . . بوڑھا گھر لوٹ گیا۔

ایونا جب جھیل کا نصف حصے کر چکی تو اُس کو درمؤ کا خیال آیا۔ اُس نے واپس جانا چاہا لیکن پندہ ظالم سکاری کی گرفت میں تھا۔ اُس نے اپنی پرسوز آکا میں درمؤ کو الوداع کہی۔ اُس کے درد بھرے گیت نے اُس کے ہمسفروں کو بھی آنسو بہانے پر مجبور کر دیا۔ اب اُس کی خوشی۔ مسکراہٹ۔ سادگی سب کچھ جھیل کے اُس پار . . . ایک جھونپڑی میں رہ گئی تھی۔ اُس کی خوبصورت نیلی آنکھیں آنسو بہا رہی تھیں۔

(۴)

شہر میں پہنچ کر وہ لوگ ایک نہایت پر تکلف گاڑی میں سوار ہوئے۔ ایسی گاڑی ایونا نے کبھی نہ دیکھی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ شہر کے لوگوں کو گاڑی کی کھڑکیوں سے جھانک جھانک کر دیکھ رہی تھی وہ اپنے آپ کو ایک اور دنیا میں تصور کر رہی تھی۔ گاڑی تیز جا رہی تھی ایونا نے تمام عمر میں اتنے عالیشان مکانات۔ اس قدر خوبصورت اور آراستہ کمرے نہ دیکھے تھے۔ اُس کو نہایت عمدہ بستر دیا گیا۔ ایونا نے آج تک ایسے نرم بستر پر آرام نہ کیا تھا۔ وہ ہر چیز کو آنکھیں پھاڑ پھا کر دیکھ رہی تھی۔ لیکن اب وہ اپنے آپ کو ایک طاقتور شخصیت کی طرح جو ایک نفس میں قید ہو تصور کر رہی تھی۔

اس کے کھسکے ہوئے حواس واپس آگئے تھے۔ وہ پھر آزاد ہونا چاہتی تھی۔ باپ۔ درمؤ۔ جھیل کا کنارہ۔ ان سب کی یادیں بچے بعد بچے اُس کے دماغ کو بے چین کر رہی تھی۔ اب شہر کو دیکھنے کا جنون اُس کے سر سے اتر چکا تھا۔ وہ اٹھی، دروازہ کو کھٹکھٹایا، خوب زور سے، لیکن دروازہ نہ کھل سکا۔ تمام رات ایونا نے جاگتے گزاری۔ اُس کی آنکھیں آنسو بہا رہی تھیں۔ اُس کو جھیل و درمؤ کے کنارے یاد آرہے تھے۔ شہر کو دیکھنے کا پیلا شوق لبریز ہو چکا تھا۔

ایونا روتی رہی، تمام رات۔ وہی ایونا جو آنسو کے نام پر مسکراتی نکلتی تھی۔ وہی ایونا جو باپ کے سلسلے ایک، آنسو بھی نکالتی تو بوڑھا باپ ہزار کوششوں سے اُس کو چپ کرانا۔ طح طرح کی چیزیں دیتا۔ کھلونے لاتا۔

رہی تھی۔ کہ ایک نوجوان نے کہا۔

”آپ کہاں اور کس کے پاس رہتی ہیں؟ کیا ہمیں ساتھ لے چلیں گی؟“

ایونا نے اس سوال پر بغیر کسی قسم کی حیل و حجت کے اپنی زندگی کا مختصر صق اُلٹ دیا۔ اور اُن لوگوں کو اپنے باپ کے پاس لے جانے پر آمادہ ہو گئی۔

جب یہ لوگ ایونا کی جھونپڑی میں پہنچے تو اُس کا باپ پھل پکڑنے کے بوڑھے جالوں کی مرمت کر رہا تھا۔ اُس نے جب اپنی بیٹی کو اجنبی آدمیوں کے ساتھ دیکھا تو فوراً ہی اُس کو خیال ہوا۔ شاید یہ امیر آدمی انہیں چینیوں کا کام دیتے آئے ہیں۔ وہ اپنے خیالات کی منتشر دنیا کو اکٹھا کر رہا تھا۔ کہ ایک نوجوان نے بیس پونڈ کا نوٹ ایونا کے باپ کو دیتے ہوئے کہا۔

”معزز باپ۔ آپ کی بیٹی بہت اچھا لگاتی ہیں۔ کیا آپ انہیں ہمارے ساتھ شہر بھیج دینگے؟ ان کی آواز نہایت سُرلی اور دلکش ہے چند دنوں میں شہرت حاصل کر لیں گی۔ اور ہزاروں لاکھوں کی مالک ہو جائیں گی۔“

ایونا کا باپ حیرانی میں ہر تن گوش ہو کر اس گفتگو کو سُن رہا تھا۔ وہ جواب دینے ہی کو تھا کہ ایونا نے باپ سے التجا کی کہ وہ اس کو شہر جانے دے۔ کیونکہ ایونا کو یہ اُمید نہ تھی کہ وہ بھی کسی دن شہر دیکھے گی۔ جانے سے پہلے ورمؤ سے شادی ہو جائے تو اچھا ہے۔

وہ جوان اس بات پر ہنسے اور کہنے لگے۔ ”ابھی اس بات کا کوئی موقع ہے؟ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ جب تم شہر سے واپس آ جاؤ تو جس سے چاہو شادی کرنا۔ لیکن اس وقت ہمارے ساتھ شہر چلو۔“

شہر کی مشتاق ایونا اُن لوگوں کے ساتھ جانے پر رونا مندا ہو گئی ایونا کا باپ بیٹی کو جھیل تک پہنچانے آیا۔ وہ لوگ کشتیوں میں بیٹھ گئے۔ بوڑھا باپ اپنی زندگی کے سہارے کو اُن کے سپرد کر کے واپس آنا چاہتا تھا کہ اُس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا آگیا۔ اُس کی مفید وارثی آنسوؤں سے تر تھی۔ اُس کی آنکھوں کی روشنی ظالم لوگ اس ستمگینہ کے لئے چھین کر لئے چلے گئے۔ آہ! اس لئے صرف اس لئے کہ وہ غریب تھا اور غریبی نے اُس کو ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کو غریب نہ دیکھ سکا۔ اُس نے اُس کو بغیر لوگوں کے سپرد کر دیا۔ کشتیاں پانی پر تیزی سے بہہ جا رہی تھیں۔ اور بوڑھا باپ بار بار نگاہیں اٹھا اٹھا کر ایونا کو دیکھنے

ایں وقت، محصور ماہد لوح لشکی اس کی بات پر رضا مند ہو گئی۔ او  
وہ بڑھا کھوٹ مالک جو اس کی آزاد زندگی کو ہمیشہ کے لئے ختم کر  
دے پر شکوہ ہوا تھا۔ ہنتا ہوا کرے سے باہر نکل گیا۔



اُس کی آنکھیں اُس کے چہرے پر گڑھی رہیں۔ وہ اُس کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اُس کا چہرہ، اُس کی مسکراہٹ، اُس کی زلفوں کے خم سب درمؤڈ کے سے تھے۔ ”یہ درمؤڈ ہی ہے۔“ اینونا کو یقین ہو گیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اُس کی آواز کانپنے لگی۔ وہ بہت پریشان ہو گئی۔

یہ پریشانی اُس کو ایک مدت کے بعد نصیب ہوئی تھی۔ جب سے وہ گاؤں سے آئی تھی۔ وہ اتنی پریشان کبھی نہ ہوئی تھی۔

اینونا نے اُس نوجوان کو بھی اپنے رومال سے آنکھیں پونچھتے ہوئے دیکھا۔ اینونا سب گانے بھول گئی۔ اُس نے پرانی یاد کو از سر نو تازہ کرنے کے لئے وہی گیت جودہ جھیل درمؤڈ کے کنارے گایا کرتی تھی۔ گانا شروع کیا۔ اپنی پوری طاقت سے پوری آواز سے، دل کے پورے احساس سے، اُس کے گانے سے تمام لوگوں کے دلوں میں ایک جوش سلبدہا ہو گیا اور سب اُس کے درد بھرے گیت کے کیف سے جھومنے لگے۔ کئی شہزادیاں آنسو بہانے لگیں۔

بادشاہ نے اپنا قیمتی ہیروں کا ہار اسٹیج پر پھینکا۔ اُس کے بعد پھولوں کی بارش ہوئی۔ اس قدر پھول برسائے گئے کہ اینونا پھولوں میں چھپ گئی۔ اینونا گاتی رہی۔ ایک مرتبہ دو مرتبہ تین مرتبہ وہی گیت گاتی رہی۔ لوگوں کا اشتیاق بڑھتا گیا۔ جب وہ گانا ختم کر کے واپس چلی گئی تو پھر تالیاں بجا بجا کر اُسے اسٹیج پر بلایا گیا۔ تقریباً چھ سات مرتبہ وہ اسٹیج پر آئی۔ جب اُسے آنکھیں مرتبہ بلایا گیا تو اینونا ہال سے غائب تھی۔ اس مرتبہ اسٹیج کا سیاہ پردہ نہ اٹھا۔

(۶)

اس عرصے میں اینونا اس قدر مشہور ہو گئی تھی کہ ہر شخص اُس کا معترف تھا۔ اخباروں کے صفحات اُس کی تعریف میں سیاہ ہو رہے تھے۔ دیواروں پر اُس کی تعریف کے اشتہار چسپاں تھے۔ وہ دُور دُور کے ملکوں میں کمپنی کے ساتھ گئی۔ اُس کے سر پہنے والوں کی تعداد روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ جب وہ اسٹیج پر گاتی تو لوگ واہ واہ کے بلند نعرے لگاتے لوگوں نے اُس کو ”ملکہ موسیقی“ کا خطاب دیا۔ اب وہ دیہاتی لڑکی اینونا نہ تھی بلکہ ”ملکہ موسیقی اینونا“ تھی۔

اُس کی تعریف سن کر کئی شہزادوں نے اُسے دعوتیں دیں۔ کئی شہزادیوں نے اُسے مدعو کیا۔ اور انواع و اقسام کے تحائف دے کر اپنی تعریف کی داد چاہی۔ غریب لوگوں نے پھولوں کے گلدستوں سے اپنی عقیدت ظاہر کی۔ اینونا کو بولٹوں میں ہزار ہا تحائف ملے جن کے بھیجنے والوں کے ناموں سے بھی وہ واقف نہ تھی۔

اسی طرح ایک ملک سے دوسرے ملک میں اینونا کو لے جایا گیا اُس نے ہزاروں روپے کمائے اور خرچ کر دیئے۔ اُس کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اب وہ کتنی دولت مند ہے۔ اس عرصے میں اینونا نے اپنے باپ کو ایک خط لکھا اور چٹوڑ پٹنڈ بھیجے۔ مگر گاؤں کے پادری نے جواب میں لکھا کہ اُس کا باپ مر گیا ہے۔ اینونا کو بہت رنج ہوا۔ لیکن فوراً ہی اُسے گلے کے لئے تیار کیا گیا۔ آہ۔ اُس کو گلے سے کام تھا۔ وہ سب کچھ بھول گئی تھی۔ شاید درمؤڈ کو بھی اب وہ تھی اور موسیقی!

(۷)

ایک رات اینونا اسٹیج پر کھڑی تھی۔ ہال تماشاخیوں سے بھرا ہوا تھا۔ سامنے کی گیلری میں بادشاہ شہزادے اور شہزادیاں عمدہ عمدہ لباس پہنے رونق افروز تھے۔ اینونا نے گانا شروع کیا۔ جب وہ اپنے گیت کے مشہور اور دلنیز حصے کو گانے لگی۔ تو اُس نے اپنا سر اٹھایا۔ اُس نے اوپر کی گیلری میں ایک آدمی کو اپنی طرف گھورتے ہوئے دیکھا۔ جو آگے کی طرف جھکا ہوا دیکھا۔

اینونا کا دل نور نور سے دھڑکنے لگا۔ اُس کی دل میں درمؤڈ کی بھولی ہوئی یاد تازہ ہو گئی۔ کیونکہ اُس آدمی کی شکل ہو بہو درمؤڈ کی سی تھی اینونا بار بار یہی سوچتی تھی۔ ”یہ درمؤڈ ہی ہے۔“ جب تک وہ گاتی رہی

اینونا اسٹیج سے باہر نکل کر اپنی گاڑی میں سوار ہوئی۔ اور ملازم کو درمؤڈ کے بلانے کے لئے بھیجا۔ کچھ عرصے میں درمؤڈ اینونا کے پاس آیا۔ دونوں کو خوب روئے۔ درمؤڈ بھی گاڑی میں سوار ہو گیا۔ اُس نے اپنی تمام سرگزشت سنانی شروع کی۔ کہ کس طرح اینونا اُس سے ملے بغیر گاؤں سے رخصت ہو گئی۔ اور وہ اُس کا منتظر ہی رہا۔ لیکن جب وہ واپس نہ آئی تو وہ اُس کی تلاش میں تمام ملکوں میں مگرداں پھرا کیا مگر کہیں بھی اُسے پا نہ سکا۔ گاؤں کے لوگ جب اخباروں میں اینونا کی شہرت کے متعلق کچھ پڑھتے تو بہت حسد کرتے اور کہتے کہ ”ایک چینی صاف کرنے والے کی بیٹی کیونکر اس رتبہ پر پہنچ گئی۔“





جہاں کوئی اخبار اُس کے متعلق بُرا بھلا نہ لکھ سکتا تھا۔ کوئی قرض خواہ اُس کو تکلیف دے کر اُس سے اُس کے پسندیدہ زیندات نہ بھیجن سکتا تھا۔ وہاں وہ کتنے آنا م سے اپنی گیتا میں زندگی بسر کر رہی تھی۔

(۸)

گر میوں کی ایک شام تھی۔ درمؤڈ اُداس اور پریشان جھیل کے کنارے بیٹھا ہوا اینونا کی بیوفائی کا خیال کر رہا تھا۔ کہ اُس نے اُس کو کس قدر دھوکا دیا۔ اگر وہ اُس جانا تھا تو بتا دیتی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اُس کے چہرے سے غم و غصہ کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔

اُس نے دور جھیل میں سے دُہواں اُٹھتا ہوا دیکھا۔ اُس نے سوچا کوئی اجنبی راستہ بھول گیا ہے۔ وہ اُٹھ کر انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ کشتی تیزی سے اُس کی طرف بے آہی تھی۔ درمؤڈ نظریں گٹھنے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ کشتی نزدیک آ رہی تھی۔ "اینونا" درمؤڈ کے مُنہ سے بے ساختہ نکلا۔

اینونا کشتی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس نے اُداس ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ "ہاں درمؤڈ میں ہی ہوں۔ کیا میں اپنی گیتا میں رہ سکتی ہوں؟ بتاؤ رہ سکتی ہوں نا؟ تم خاموش کیوں ہو، بتاؤ آجاؤں؟" اینونا نے جلد جلد درمؤڈ سے پوچھا۔ درمؤڈ خاموش تھا۔

اینونا پھر چلائی۔ "درمؤڈ کیا تم مجھ کو نہیں پہچانتے؟ اب میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میں ویسی ہی سفلس اور نادار واپس آئی ہوں۔ جیسی یہاں سے گئی تھی۔" درمؤڈ ہنسا اور کہنے لگا۔ "اینونا آؤ۔ یہ گاؤں تمہارا ہے۔ اچھا ہوا تمہارے پاس پیسہ نہیں ہے جتنا روپیہ کم ہوگا اتنی ہی زیادہ دیر تم یہاں رہو گی۔"

اینونا کشتی سے اُتری۔ دونوں جھیل سے روانہ ہوئے۔ شام کے وقت جھیل کے دونوں کناروں پر دو چراغ ٹمٹما رہے تھے۔ جن کی مدھم روشنی جھیل کے پانی میں آگ کی چنگاری کی طرح رکتی تھی۔ اینونا کے آنے پر لوگ بہت حیران تھے۔ کہ وہ اینونا جو دنیا میں چمک کر آئی ہے پھر یہاں کیوں آگئی۔۔۔۔۔؟

ایک دن اینونا جھونپڑی کے کونے میں بیٹھی چمنیاں صاف کر رہی تھی۔ درمؤڈ جھیل کے جال مرمت کرنے میں محو تھا۔ لیکن اُس کی آنکھیں اپنی اینونا کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔

اور تیزی سے چلی۔ اینونا اس منظر کو دیکھ کر نہایت اُداس ہوئی۔ کیونکہ وہ تین روز سے جھونپڑی میں بند تھی۔ درمؤڈ بھی پانی کی وجہ سے اُس کے پاس نہ پہنچ سکا۔ اینونا ما پس شہر جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اور درمؤڈ کو بتائے بغیر جھیل کو عبور کر کے دوسرے کنارے پر پہنچی۔

کپینی کا مالک اُس کا منتظر تھا۔ وہ دونوں کپینی کے ساتھ ساتھ ایک ملک سے دوسرے اور تیرے میں گئے۔ اینونا گاتی رہی۔ دن بہینوں میں۔ بہینے سالوں میں تبدیل ہو گئے۔ کئی بار کوئٹلیں بھوٹیں اور پھر مڑھا گئیں۔ اُدھر اینونا کی شہرت بھی زلنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی گئی۔ اب اینونا کی آواز خراب ہونے لگی۔ کئی ایک ڈاکٹروں کے علاج ہوئے۔ مگر اُس کی آواز میں وہ لہجہ وہ کشش۔ وہ جدت نہ رہی۔ پھر بھی وہ گاتی رہی۔ اخباروں میں اُس کی برائیاں لکھی گئیں اُس کے کانوں کے برخلاف حجاج کیا گیا۔ لوگوں نے اُس کی آواز کو بُرا بھلا کہا۔ مگر کپینی کے مالک نے اُس کو شہرت دینی چاہی۔ وہ اُسے دوسرے شہروں میں لے گیا۔ لیکن اینونا کی آواز ویسی نہ بن سکی جو دیہاتی اینونا اپنے گاؤں سے لے کر آئی تھی۔

اینونا کی آمدنی کم ہوتی گئی۔ وہ اب بھی شان سے رہتی تھی۔ اُس کو یقین تھا۔ کہ وہ پھر ایک بار چمکے گی۔ پہلے کی طرح۔ اخباروں کے ایڈیٹروں نے صاف صاف لکھنا شروع کیا۔ کہ اینونا نہایت بُرا گاتی ہے پھر اُس کو ایسٹ پر لاکر کیوں روپیہ بٹواتا ہے کپینی نے اُس کو جواب دے دیا۔ جس سے اینونا کو بہت رنج ہوا۔ اُس نے تمام ہیروں کے زیورات قرض خواہوں کو دے کر اپنا پیچھا چھڑایا۔

وہ اینونا جو کبھی "ملکہ موسیقی" کے نام سے موسوم تھی۔ جس کے ایک ایک قدم پر شہزادے پھولوں کے ڈھیر لگا دیتے تھے شہزادیا اپنے زیورات بے کمرست حاصل کرتی تھیں۔ اُسی اینونا کے لئے اب رہنے کو بھی کوئی جگہ نہ تھی۔ کپینی کا ظالم۔ بد فطرت۔ لالچی مالک جو اینونا معصوم۔ سادہ لوح۔ دیہاتی اینونا کو اُس کے باپ۔ منگیتر اور گاؤں سے جدا کر لیا تھا۔ جس نے اُس کی راحت۔ شادمانی۔ ہنسی خوشی سب کچھ چھین لی تھی۔ اُس نے بھی اُس کو ٹھکرا دیا۔

بیکس اینونا کے پاس رہنے کی جگہ بھی نہ تھی۔ اس وقت اینونا کو اپنی گیتا۔ گاؤں اور جھیل کا کنارہ یاد آیا۔ جہاں وہ تمام دن گاتی تھی۔

## میرے رنگ میں حیرت انگیز تبدیلی

جلد ہمیشہ کے لئے گوری ہو جاتی ہے

جلد سفید کرنے کا سائنٹفک طریقہ جس سے کالی جلد میں گوری ہو جاتی ہے  
جلد گوری کرنے کے مختلف تجربات نے ثابت کیا ہے کہ جہانی ساخت میں  
رنگ کا مادہ اندرون سے بخارج کی سب سے تیز صورت ہے بڑی حد تک  
متاثر ہوتا ہے۔ یہ اصول اندرون سے ترکیب پانی ہوئی ایک کریم کی تیار می  
استعمال کیا گیا ہے اس کریم کا نام کہیں نہ دن ہے اور کہیں نہ دن سے دوسو

سینٹی میٹر مٹا دے اور کبھی نہ جانی

ہوتی ہے کریم روزوں کا غسل

کریم روزوں کا غسل بہت سادہ ہے

اسے جلد پر ملنے سے کہیں نہ دن جلد

ہو کر مساموں سے گزرتی ہوئی جلد

کے نچلے مادہ تک پہنچتی ہے۔ اور

اس کی وجہ اس مادہ کو سفید بنانا

کر دیتی ہے اور آخر کا جلد پہلے سے

کئی درجہ سفید ہو جاتی ہے۔

کریم روزوں کے ضرر پہ کھینچو

کا کیمیائی عمل نہایت ہلکا اور ضرر

ہے اور سفید بنانے کا عمل ارادنا ہے

رکھا گیا ہے تاکہ جلد کو کئی مہینوں کا نقصان

نہ پہنچے۔

کریم روزوں کے دیگر فائدے کہیں نہ دن میں کیمین قائم کرنے کیلئے جلد کو نفاہم

پہنچانے والے اجزاء ملنے کی وجہ سے جلد نہ صرف گوری ہو جاتی ہے بلکہ اس کی

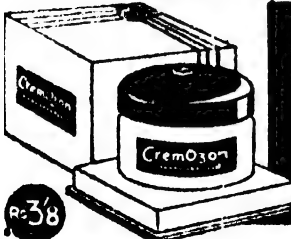
گوشت ملاکت اور تازگی آجاتی ہے کہیں نہ دن کے استعمال سے جھائیاں داغ اور جلد کی

دور ہو جاتی ہیں کہیں نہ دن کا لالہ چروٹیم کو بھی مار دیتا ہے جو جلد کی بیماریاں پیدا کرتے ہیں

اس لئے یہ ایک سفید قاتل جراثیم بھی ہے۔



کارٹھی کریم روزوں کے ساتھ یہ کارٹھی دی جاتی ہے کہ اگر کریم روزوں کو سافلی  
جلد کو گونا گونا گورے تو پوری قیمت واپس کر دی جائے گی۔



**CremOzon**  
OXYGEN CREAM  
GUARANTEED TO MAKE  
DARK SKIN WHITER

R-3/8

ہرگز دوا فروش یا سول جینٹس سے طلب نہ کیجئے۔ فارما کو۔ ۹۰۰ جھانگہ بلڈنگ ٹی رزولڈ لاہور

دور . . . جنگل میں نچتے نچتے پنڈے چپا کر اینٹوں کی  
واپسی پر ورموڈ کو مبارک باد دے رہے تھے۔ اینٹوں کو ان کی آواز  
پر رشک آ رہا تھا۔

سامنے بھیل، ورموڈ کا پانی پوری آب و تاب سے بہہ رہا تھا  
بھیل کے کنارے دو کشتیاں ایک دوسری کے ساتھ بندھی ہوئی کسی کی نظر  
تھیں۔

{جاس لائی  
(مارو بچیں مسنفہ)}

(مس) کے۔ احمد شجاع

رباعی

بہر کی کیا خاطر ہمیں نے آج  
غم دور کیا غم دور نہیں آج  
وہ تو بے کہ تھی شک ہے بے شک  
تو راہ پر سے جام بلور آج

سعید احمد اعجاز

# غزل

دور اس دنیا سے ہو کوئی جہاں میرے لئے  
 اک جہاں جس میں نہ ہو فکر و تردد کا ہجوم  
 اک جہاں جس میں نہ ہو کچھ ماؤتو کا امتسیا  
 اک جہاں جس میں نہ ہو علم و خرد کی دار و گیر  
 اک جہاں جس میں نہ ہو بغض و عداوت کا وجود  
 اک جہاں جس میں مجھے امن و فراغت نصیب  
 اک جہاں جس میں مرا قول و عمل ہو مقبر  
 بے ربانی ہو جہاں کے رہنے والوں کا شعار  
 ظاہر و باطن جہاں کے بننے والوں کا ہوا یک  
 زندگانی ہو جہاں اک خواب شیریں کے مثال  
 جس کا ہر ذرہ ہو اک دنیاے ناپیدا کنار  
 اس جہاں میں تو نہیں امن و اماں میرے لئے  
 اک جہاں جس میں نہ ہو شور و فغاں میرے لئے  
 اک جہاں آزاؤ قید این و آل میرے لئے  
 ہو نہ جس میں کاوش سود و زیاں میرے لئے  
 اور محبت ہی محبت ہو جہاں میرے لئے  
 زندگی جس میں نہ ہو بارگراں میرے لئے  
 ہر قدم پر ہوں نہ جس میں امتحاں میرے لئے  
 اور محبت میں صداقت ہو جہاں میرے لئے  
 ہوں نہ خنجر آستینوں میں نہاں میرے لئے  
 ہر نفس جس کا ہو عمر جاوداں میرے لئے  
 جس کا ہر قطرہ ہو بحر بے کراں میرے لئے

دور اس دنیا سے ہو ایسا جہاں میرے لئے

اس جہاں میں تو نہیں امن و اماں میرے لئے جلیل قدوائی

## اہتمام

فصل گل آئی ہوا غنبر برباں ہو گئی      سرزمین ہر دشت کی رشک گلستان ہو گئی  
 سبزہ زاروں میں بستی کھیت لہرانے لگے      کونلیں کوئلیں پیسے پی کہاں گانے لگے  
 اے سکھی سنتی ہوں میں وہ مہ جہیں آج آئے گا

میرے طالع کو مری تقدیر کو چمکائے گا  
 شام سے گھروالے ظاہر داریوں میں مخوئیں      اُس کے استقبال کی تیاریوں میں مخوئیں

بڑھ رہی ہیں رفتہ رفتہ رات کی تاریکیاں      اوزناروں سے مزین ہو چکا ہے آسمان  
 وقت ہے اب میں بھی کمرے میں یارِ روشن کرو      شوق کی تنویر سے ظلمت کدہ روشن کروں  
 گو امیدِ التفات اُس سے مجھے اتنی نہیں      لیکن اس پر بھی تمنا ہے وہ آجائے کہیں  
 وقت سے کچھ دیر پہلے کر کے تڑپنِ جمال      اور سجا کر جھلملاتے موتیوں سے بال بال

معبداُمید کی تعمیر کا سماں کروں  
 اپنے پی کے قباب کی تسخیر کا سماں کروں

بتا جوں سامری

# عید کا تحفہ

ہوں یا میرا دل۔ آپ نہ جانتے ہیں نہ جان سکتے ہیں۔ ایک مہینہ پہاڑ بن کر سامنے آگیا۔ خدا ہی جانے کہ یہ مہینہ کتنے سالوں کے برابر تھا۔ ختم ہونے ہی میں نہ آتا تھا۔ میں شب و روز بیگم صاحبہ کے خیال میں محو رہتا اور نماز پڑھ پڑھ کر یہی دعا مانگتا کہ الہی مہینہ جلد ختم ہو۔

قیامت کی گھڑیاں بن کر رمضان کی پچیسویں یا چھبیسویں کو کورس کا مہینہ ختم ہو گیا۔ عید میں پانچ یا چار دن باقی تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ حضرات جنہوں نے خدا کے فضل سے روزہ تو ایک بھی نہیں رکھا۔ مگر سحری اور افطاری کے ثواب میں باقاعدہ شامل ہوتے رہے ہیں۔ انتہا پسند ہی کو عید کا چاند نکال ماریں گے۔ اسی لئے جلد از جلد گھر روانہ ہو جانا چاہئے۔ چنانچہ فوجی دفتر سے اجازت ملنے ہی میں سب سے پہلی گاڑی پر گھر کو روانہ ہو گیا۔

عید کی نسبت مجھے بیگم صاحبہ کے عید کے تحفہ کا بہت انتظار تھا۔ میں سارا مہینہ اسی کش مکش میں رہا کہ بھلا بیگم صاحبہ مجھے کیا تحفہ دیں گی؟ شاید اپنا دل نکال کر دے دیں۔ مگر وہ تو پہلے ہی خاکسار کی ملکیت ہو چکے۔ نامعلوم کیا شراعت سوچ رکھی ہو! مجھے اپنی بیگم کی شوخی اور تشرارت کا بچپن سے ہی تجربہ تھا۔ زوجیت کے تعلقات تو ابھی شروع ہی ہوئے تھے۔ مگر چونکہ وہ بھی اسی گاؤں میں پروان چڑھی تھیں۔ جہاں میں اپنی زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ اس لئے علیک سلیک پرانی تھی۔

خیر تو صاحب سارا مہینہ میں اسی کش مکش میں رہا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ بیگم صاحبہ کے تحفہ کے جواب میں میں بھی ایک شاندار تحفہ پیش کروں ایسا کہ بیگم صاحبہ دیکھ کر دنگ رہ جائیں۔ چنانچہ پونے ایک ماہ قیام کے دوران میں میں کئی بار بازار میں مارا مارا پھرتا رہا۔ ایک بیگم صاحبہ کے لئے کوئی تحفہ خرید سکوں۔ تحفے پسند تو بہت آئے۔ مگر خریدا کوئی بھی نہ گیا۔ بعض تو ایسے تھے جو میری بیگم صاحبہ کے قابل نہ تھے اور بعض ایسے کہ ان کے قابل وہ نہ تھیں بعض کو خریدنے کے لئے مجھے اپنی آمدن کے علاوہ

میری شادی کو ابھی ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ مجھے ایک ماہہ فوجی ٹریننگ کے لئے پونا جانا پڑا۔ میں تو جانے کا نام بھی نہیں لیتا تھا اور میری بیگم صاحبہ بھی اس کے خلاف تھیں۔ مگر کیا کرتا۔ گھر والے مجبور کر رہے تھے۔ مجھے تو قید ہو جانا تک منظور تھا۔ مگر بیگم صاحبہ کی جدائی منظور نہ تھی۔ بیگم صاحبہ بھی چاہتی تھیں کہ میرے نہ جانے کی کوئی صورت نکل آئے۔ مگر گھر والوں کو کیا کہہ سکتے تھے۔ اگر کچھ کہتے تو خدا جانے کیا کیا طعنے سننے پڑتے۔ سب کہتے۔ تو بہ۔ اتنی بھی زن مریدی کیا کہہ سکا کہ میری کام کی بھی کوئی پروا نہیں۔ میں یہ طعنے بھی برداشت کرنے کو تیار تھا۔ مگر بیگم صاحبہ کی کا خیال تھا۔ اسے لوگ ہدف ملامت بناتے اور کہتے۔ ”گھوٹی نے آتے ہی اچھے آدمی کو ہتھوں پٹال لیا ہے۔ اب یہ نہ دینا کارہے گا۔ نہ دین کا۔ اے تو بہ۔ ایک مہینہ کوئی کالے پانی کی تھوڑی سی ہے۔ کہ مرے جا رہے ہیں۔“ عرض معلوم نہیں کیا کیا کچھ سننا پڑتا۔ اس کے علاوہ ایک اور خیال بھی تھا۔ وہ یہ کہ میری شادی پر گھر والوں کا بڑھائی تین سو روپیہ خرچ ہو گیا تھا اور یہ دو تین سو روپیہ خدا کے فضل سے آیا تھا۔ لالہ روپ لعل سنار کے گھر سے۔ جنہوں نے ”پکا پیسہ“ پی روپیہ ماہوار سود لکھوا لیا تھا۔ ان میں ٹھیک وقت پر ٹریننگ پر جا کر وہاں سے دو اڑھائی سو روپیہ لے آؤں تو لالہ روپ لعل کے بہت سے ”یہودیہ نہ“ ارادوں پر پانی پھرتا تھا اور اگر ایک دو مہینے بھی گزرتے ہیں تو پچھترہ سو کے پانچ سو نو وہ پڑے ہیں۔

خیر ان اور ان کے علاوہ اور بہت سی مجبوریوں کے تحت مجھے پونا جانا ہی پڑا۔ پونا میں مجھے ایک مہینہ رہنا تھا اور عید میں ابھی ایک مہینہ اور دس دن باقی تھے۔ چلنے سے پہلے بیگم صاحبہ نے رخصت کرتے وقت مجھے تنہائی میں تاک لکھ دی تھی بلکہ سچ پوچھتے تو کان کھینچ دیتے تھے کہ عید پر ضرور واپس آ جانا میں تمہیں عید پر ایک تحفہ دوں گی۔  
روانہ ہونے کو تو میں گھر سے روانہ ہوا یا۔ مگر میرا حال یوں جانتا

دیکھ لوں اگر ۳۵ روپے میں اور ایسی انگشتی خریدی تو آپ ہی سے خریدوں گا۔

بہت دیر تک تو میں دکانوں پر تسلی کرتا بھرا۔ اور آخر میں یہی فیصلہ کیا کہ وہی انگشتی خریدی جائے جس کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ چونکہ وہ دکان سٹیشن کے قریب ہی تھی۔ اس لئے میں واپسی پر خرید لینے کے خیال سے تازہ نئی عمارت دیکھنے چلا گیا۔ نئی دہلی بھی دیکھی اور چھ سارے چھ بجے کے قریب چاندنی چوک واپس لوٹ آیا۔

مجھے سفر میں صبح کھانا نہیں ملا۔ اس لئے روزہ ہی رکھا لیا تھا۔ پھر بھی دن بھر احترام رمضان کے خیال سے منہ باندھے رہا۔ چونکہ آٹھ بجے پھر زین پر سوار ہو جانا تھا۔ اسی لئے ایک مسلم ہوٹل میں گھس گیا۔ جہاں عین رمضان شریف میں کئی اللہ کے شیر میٹھے ڈکار رہے تھے۔ ہوٹل کے مالکوں اور میزبانوں کو دیکھتے تو ان کی لمبی لمبی ڈالیاں اور نورانی چہرے قابل رشک تھے مگر کروت دیکھتے تو یہ کہ خود بھی پالوں کی جگالی فرما رہے ہیں اور مجھ جیسے اور کئی خستہ بد راہیانہ بیچارے کے معداق بزرگوں کو کھانا کھلا رہے تھے۔ میں بھی بنائیت نمکنت کے ساتھ میز پر جا بیٹھا اور کھانا کھانے میں مصروف ہو گیا۔

ابھی انگشتی خریدنا باقی تھا مکان قریب ہی تھی۔ اس لئے مجھے اطمینان تھا کہ چلتے چلتے لے لوں گا۔ پسند تو کر ہی چکا ہوں۔ یہ میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ دکان رات کے نو بجے تک کھلی رہتی ہے۔ کھانا کھا کر میں نے چائے منگائی تاکہ کھانے کو معدے کی تڑپ پہنچا دوں۔ ابھی میں چائے پی ہی رہا تھا کہ قریب کی مسجد سے اذان کی آواز آئی۔ میری شامت جو آئی تو میں نے نماز پڑھ لینے کا ارادہ کر لیا۔ دراصل میرا مطلب یہ تھا کہ نماز سے فارغ ہو کر بدگاہ قاضی الحاجات دعامانگ لوں گا کہ میری بیوی کو میرا تحفہ پسند آجائے۔

مسجد میں نمازوں کی کثرت دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ میرے خیال میں تو مسجد میں مسلمانوں کی رداقتی شان برقرار رکھنے کے لئے ہوتی ہیں ورنہ نمازوں کی طرف سے عام طور پر مثریہ خوان "ہی نظر آتی ہیں۔ کچھ وقت تو نمازوں کا روزہ افطار کرنے میں لگا۔ اس سے فارغ ہو کر نماز شروع ہوئی۔ میں تین رکعت نماز فرض اور پچھپے حاضر امام صاحب کے کہہ کر کھڑا ہو گیا۔ مگر میرے دل میں وقت کی قلت اور انگشتی خریدنے کا خیال جما ہوا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ نماز جلد جلد ختم ہو اور میں بھاگ کر دکان

تن کے کپڑے بھی بیچنے پڑتے تھے۔

پھر ایک اور خیال بھی تھا۔ اگر میں بیگم صاحبہ کے لئے تحفہ خریدنے پر کچھ زیادہ قسم خرچ کر دیتا تو گھر والے کہتے "یہ لونڈا تو بالکل ہاتھ سے نکل گیا۔ ارے دیکھ تو اسے ذرا خیال نہ آیا کہ لالہ روپ لال کا قرضہ چمڑہ رہا ہے۔ آخر وہ بھی تو ان ہی کی شادی پر چمڑہ صاف تھا۔ وہ ادا ہو جاتا تو اچھا تھا یا یہ کہ بیگم صاحبہ کے لئے تحفہ آگیا؟ آخر بے چارہ کیا کرے۔ مجبور ہے تحفہ نہ لانا تو گھر کیسے ہوتی؟

سادا جینہ انہی خیالات کی کشمکش میں گذرا اور میں پوناسے کوئی تحفہ نہ خرید سکا۔ ارادہ تھا کہ چونکہ دہلی میں گاڑی بدلتی پڑتی ہے اور وہاں آٹھ دس گھنٹے وقت مل جاتا ہے۔ اس لئے وہاں سے کوئی اچھی اور موزوں چیز خرید لی جائے گی۔ چنانچہ پوناسے میل گاڑی پر سوار ہو کر میں روانہ ہوا۔ دوسرے لوگوں کو تو شکایت تھی کہ ٹرین بہت تیز چل رہی ہے اور خطرہ ہے کہ کہیں الٹ نہ جائے مگر مجھے یہ شکایت تھی کہ اگر ابھی کیوں نہیں پہنچ جاتی؟ اور پھر جب وہ بار بار سٹیشنوں پر کھڑی ہو جاتی تو میرا ہی چاہتا کہ اسے کچا ہی چبا جاؤں۔ کم بخت سیدھی جا کر ہمارے بیگم صاحبہ کے حضور کیوں نہیں ٹھیرتی؟ مگر میری اور دوسرے مسافروں کی شکایتوں کا کچھ اثر نہ ہوا اور گاڑی اپنے وقت پر ہی دہلی پہنچی۔

دہلی پہنچتے ہی میں نے سامان سٹیشن پر جمع کرا دیا اور بھاگ بھاگ بازار پہنچا تاکہ بیگم صاحبہ کے لئے دیکھ بھال کر کوئی تحفہ خرید سکوں۔ گاڑی اندازاً بارہ بجے دہلی پہنچی تھی اور شام کو آٹھ بجے پنجاب اکسپریس کو روانہ ہونا تھا۔ مجھے دہلی میں سب سے ضروری کام تو بیگم صاحبہ کے لئے تحفہ خریدنا تھا۔ اور اگر اس فریضہ سے فارغ ہو جاؤں تو ارادہ تھا کہ تاریخی عمارت کر دیکھ لوں۔

میں سارا دن بازار میں مارا مارا پھرتا رہا۔ ساڑھیاں۔ بالوں میں لگانے کے جاپانی۔ دلاستی اور سنہری ہر قسم کے گلاب گلوبند۔ ٹن۔ رومال۔ موزے انگشتیاں۔ ٹبوسے غرض کوئی چیز نہ تھی جو دیکھی نہ ہو بعض چیزیں پسند آئیں۔ مثلاً ساڑھیاں مگر ساڑھیاں پہننے کا ہمارے دیہات میں رواج نہیں۔ بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ ہوا کہ انگشتی خریدی جائے۔ چنانچہ ایک سنا سے سودا کیا گیا۔ بے شمار نمونے دیکھنے کے بعد ایک انگشتی پسند آئی جو سنہری تھی اور اس پر نہایت عمدہ نگینہ جڑا تھا۔ ۳۵ روپے قیمت ٹھہری مگر میں نے محض تسلی کرنے کے لئے دکانداز سے کہا کہ میں چند اور دکانیں بھی



کی محبت کے واسطے دینے۔ مگر ہمت نہ پڑی اور ناچار پھر سر پر سجود ہو گیا۔

خدا خدا کر کے نماز ختم ہوئی اور میں نماز سنت ادا کئے بغیر بھاگ پڑا۔ صفوں پر سے کودتا پھاندا تا باہر آیا تو معلوم ہوا کہ کوئی ذات شریف جو تانہایت شرافت اور احتیاط سے اڑا لے گئے۔ جی چاہا کہ امام صاحب اور موزن کو بلا کر جوتے کا مطالبہ کر دوں۔ مگر ایک تو دقت کم تھا دوسرے سامنے دیوار پر لکھا تھا اپنے جوتے سنبھال کر رکھئے یہ موزن مصرعہ طبع آزمائی اور احتیاط کے لئے دیوار پر لکھ دینے کے بعد مولوی صاحب اور موزن صاحب پر کوئی الزام نہ آ سکتا تھا۔ اس لئے میں ہندوستانی مسلمانوں کی اس فرض شناسی کو دعائیں دیتا ہوا باہر نکل آیا ایک ٹانگہ کرایہ پر لیا۔ پہلے ایک دکان سے جوتا خریدا۔ پھر انگشتی خریدنے کے لئے سنار کی دکان پر پہنچا۔ سنار نے دوپہر کو میرے سامنے انگشتی ایک ڈبے میں محفوظ کر دی تھی میں نے ۳۵ روپے دئے سنار نے انگشتی دکھاتے ہوئے وہ ڈبہ میرے حوالے کیا میں نے ٹانگے پر بیٹھ کر ٹانگے والے سے کہا کہ اڑا کر سٹیشن پر پہنچو گاڑی چلنے میں چند منٹ باقی ہیں۔

سٹیشن پر پہنچ کر سامان لینے گاڑی بیان اور فلیوں سے جھک جھک کرنے میں اتنا دقت لگ گیا کہ ادھر میں لے گاڑی پر قدم رکھا۔ ادھر گاڑی چھوٹ گئی میں نے انگشتی کو متارے گراں مایہ سمجھ کر سینے سے لگا رکھا تھا اور دل ہی دل میں مسرور ہو رہا تھا کہ بیگم اس انگشتی کو دیکھ کر کس قدر مسرور ہوں گی؟ ان کا تحفہ مجھے عزیز تو بہت ہو گا۔ گردہ بچاری اس کا مقابلہ کیا کر سکیں گی؟ اسی دھن میں محو میں نے چودہ گھنٹے ریل کا سفر کیا اور عین عید کے دن قریباً بارہ بجے اپنے گاؤں میں آوارہ ہوا۔ گاؤں کے لوگ اور کنبے کے عزیز میرا انتظار کر رہے تھے۔ بیگم صاحبہ تو میرے اس وقت تک نہ آنے کے سبب سے مایوس ہو کر رہ جائی جا رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی پھول کی طرح کھل گئیں۔ مگر جب ان کو معلوم ہوا کہ میں ان کے لئے چائس روپے خرچ کر کے انگشتی عید کے تحفہ کے طور پر لایا ہوں۔ یہ پندرہ روپے میں نے انگشتی کی شان کو بڑھانے کے لئے خود امانانہ فرمایا تھا تو وہ کچھ جھینپ سی گئیں۔ کیونکہ اس بے چاری نے بیس پچیس روپے کی محنت سے مجھے تحفہ دینے کے لئے ایک اونٹنی گلوبند تیار کیا تھا۔ جو تھا تو بہت خوب صورت! مگر اس بے چارے کی اس تہمت

پر پہنچوں۔ انگشتی خریدوں اور سٹیشن پر پہنچ کر وطن عزیز اور دیارِ بیگم صاحبہ کی طرف روانہ ہو جاؤں۔

ایک طویل خاموشی کے بعد مولوی صاحب نے قرأت شروع کی اور نہایت مولویانہ انداز میں سورہ فاتحہ کی ابتدا کی۔ مجھے چونکہ بہت جلدی تھی۔ اس لئے مولوی صاحب کی سست رفتار سی مجھے پسند نہ آئی۔ سورہ فاتحہ ختم ہوئی تو مولوی صاحب نے سورہ واقعہ کو ابتدا سے پڑھنا شروع کیا۔ میں گھبرا سا گیا۔ مولوی صاحب شاید عید پر اپنے کارناموں کو زیادہ شان سے پیش کرنے کی غرض سے مغرب کی نماز میں سورہ واقعہ جیسی لمبی سورتوں کی تلاوت ضروری سمجھتے تھے۔ مگر میں کیا کر سکتا تھا؟ لاچار و مجبور کھڑا باجمی تو یہی چاہتا تھا کہ صفوں کو چیرتا ہوا آگے بڑھوں۔ اور مولوی صاحب سے مودبانہ عرض کر دوں کہ حضرت نماز میں رکوع بھی ہوتا ہے مگر ساتھ کے مسلمان بھائیوں کے کہوں اور گھونسوں کا رعب یہ ہمت نہ پڑنے دیتا تھا۔

ناز میں میرا خاک بھی دھیان نہ تھا۔ اسی کشمکش میں بندھا تھا کہ مولوی صاحب نے سورہ واقعہ ختم کر کے بحیرہ کبی اور رکوع میں جھک گئے۔ رکوع بھی طویل محشر سے کم نہ ہوا۔ رکوع سے فارغ ہوئے تو قیام میں ستون بن کر ڈٹ گئے۔ یہاں تک کہ میں نے تو یقین کر لیا کہ سو گئے ہیں۔ اس سے آگے سجدہ تھا اور سجدہ کی طوالت کا خیال مجھے کھائے جا رہا تھا۔ ہوا بھی وہی کہ جب مولوی صاحب سجدے میں گئے تو میں نے اور ناہا سب دوسرے مقتدیوں نے بھی یقین کر لیا کہ اب مولوی صاحب صور اسرائیل سے قبل سر نہ اٹھائیں گے۔

حالات کے پیش نظر مجھے نماز ختم ہوتی دکھائی نہ دیتی تھی۔ لوگ تو سجدے میں تسبیحیں پڑھ رہے تھے اور میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ کل عید ہے۔ مجھے مزدور گھر پہنچ جانا چاہئے۔ راتیں گاڑی سے رہ گیا تو گھر نہ پہنچ سکوں گا۔ تو پھر اسے خدا! میرا کیا حال ہو گا؟ میری بیگم بے چاری کیا کرے گی؟ اسے خدا تو مجھ پر رحم فرما!

مولوی صاحب سجدہ میں تھے۔ میں نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور امام صاحب کو مقتدیوں بہت سجدہ میں ہی جھپٹ کر بھاگ جانا مناسب خیال کیا۔ چنانچہ یہ خیال آتے ہی میں نے ہمت کر کے سر اٹھایا اور ادھر ادھر دیکھ کر راہ فراتلاش کی۔ مگر دو تین نمازیوں کی غنیمت تھیں اور ان میں سے بھاگ نکلنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ دل کی بہت ہمت بندھائی بیگم صاحبہ



سب لوگ جمعہ سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ سن کر حیران رہ گئے  
میں نے کہا۔ لالہ جی۔ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ آپ ذرا غور تو فرمائیے۔  
میری بیگم سامنے کھڑی تھیں۔ انہوں نے بھی میری تائید کرتے  
ہوئے اپنی لچکدار گردن کو دائیں طرف خمیدہ کر دیا۔  
لالہ جی نے کہا۔ تو پھر آپ ذرا جہربانی کر کے آگے آئیے۔  
میں ذرا اس کا امتحان کئے لیتا ہوں۔“

میں اٹھا۔ دوسرے مکان میں اماں جان چوٹے کے پاس بیٹھی  
بچوں کو کھلا پلا رہی تھیں۔ انہوں نے ایک برتن میں مجھے آگ دی اور میں لالہ  
جی کے پاس فوراً لے آیا۔

لالہ جی نے آگ اپنے سامنے رکھ لی اور کہنے لگے۔ جب آپ لوگ  
ہم سے زیور بنواتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ٹوٹ لئے گئے۔ کچھ پلے نہیں پڑنے  
دیا۔ مگر میں آپ کو بتا دوں کہ یہ انگوٹھی زیادہ سے زیادہ روپے ڈیڑھ روپے  
کی ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے انگشتری کو آگ میں ڈال دیا۔

ٹھوڑی دیر انگشتری آگ میں رہی۔ لالہ جی نے اسے نکال کر  
پانی سے صاف کیا اور جب ہمیں دکھانی تو اس کے اوپر کا سنہرا رنگ  
اُتر چکا تھا اور اندر سے کوئی کالی سیاہ دھات نکل آئی تھی۔ یہ دیکھ کر مجھ پر تو ٹھوڑوں  
پانی پڑ گیا۔ میں نے نہیں دیکھا کہ میری بیگم کس حال میں تھیں۔ کیونکہ اس کے  
بعد میری نظر میں اوپر نہ اٹھ سکی تھیں۔

آہستہ آہستہ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ میں مکان میں تنہا رہ گیا  
ہوں۔ تمام لوگ اٹھ کر چلے گئے ہیں۔ میں سر جھکائے اپنی عید اور عید  
کے انجام پر غور کر رہا تھا کہ اتنے میں کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ میں نے نہیں  
دیکھا یا نہ دیکھ سکا کہ کون ہے؟ جب وہ نزدیک آئی تو پیروں کو دیکھ کر  
معلوم ہوا کہ میری چھوٹی سالی ہے۔ اس نے آہستہ سے بیگم صاحبہ  
کا تیار کیا ہوا انگوٹھا میری گردن میں ڈال دیا اور کہنے لگی۔ بھائی جان! آپا  
نے عید کا تحفہ بھیجا ہے اور عید مبارک کہتی ہیں۔“

میں نے جلد جلد غسل کیا کپڑے بدلے۔ اپنے تمام دوستوں  
اور عزیزوں کو بتایا کہ میں بیگم صاحبہ کے لئے سنہری اور سیشیل ولایت کی  
بنی ہوئی انگشتری لایا ہوں۔ بیگم صاحبہ بھی پھولی نہ سماتی تھیں۔ اپنی سہیلیوں کے  
سامنے بچوں کے بل چلتی اور کسی سے آنکھ نہ ملاتی تھیں کہنے کی بڑی بڑھیل  
انگشتری دیکھ دیکھ کر قربان ہوئی جا رہی تھیں اور بنانے والے کو داد دے  
رہی تھیں۔ میرے دوست میری پسند اور میرے انتخاب کو سراہ رہے  
تھے۔ میں مسرت و شادمانی کے دریا میں غرق تھا اور بیگم کی طرف جو نظر  
اٹھاتا تھا تو اگر میری وہ پیار محبت سے بھری ہوتی تھی۔ مگر اس کا انداز  
فاخرانہ اور مغترانہ تھا۔

ابھی ہم بیٹھے ہی تھے کہ لالہ روپ لال صاحب تشریف لے  
آئے۔ سب نے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ ہمارے ہاں دستور  
ہے کہ قرض خواہ ایسے موقعوں پر کچھ نذر نیا نہ قبول فرمائے۔ آج لے  
ہیں۔ گو یہ نذر نیا کسی حساب کتاب میں درج نہیں ہوتی۔ بلکہ محض  
قرضخواہ کی تشریف آوری کا صدقہ ہوتی ہے تاہم قرض وار دیتے  
ہیں۔ اس لئے کہ دینے پر بچو رہیں۔

لالہ روپ لال صاحب آکر بیٹھے تو سب نے ان سے میری  
لائی ہوئی انگشتری کا ذکر کیا اور بڑھ چڑھ کر اس کی تعریفیں کیں۔ لالہ روپ  
لال نے نظریں میری طرف اٹھائیں تو میں نے اپنی کٹی ہوئی مونچھوں کو تار دینا  
شروع کر دیا۔ انگشتری ابھی تک میرے ہی پاس تھی۔ کیونکہ سب لوگوں کے  
نزدیک یہ گراں بہا تحفہ بیگم صاحبہ تک پہنچانے کا حق مجھے ہی پہنچتا تھا اور  
وہ بھی تنہائی میں۔ جو اس وقت تک میسر نہ ہو سکی تھی۔

میں نے بڑے ناز و انداز سے ماتھے جیب میں ڈالا اور انگشتری لالہ  
روپ لال جی کو دکھائی۔ وہ دیکھ کر پہلے تو بہت خوش ہوئے اور پھر کچھ ناک  
بھوں سکیرنے لگے۔ ذرا دیر دیکھ کر اپنے تھیلے میں ماتھے ڈالا۔ کسوٹی نکالی  
انگشتری کو ایک دو جگہ سے کسوٹی پر رکھا۔ کچھ غور سے دیکھا اور کہنے لگے  
بابو جی یہ کتنے کو آئی؟

میں نے کہا۔ جی پچاس روپے کو؟

پچاس روپے کو؟ سچ مچ؟

میں نے کہا۔ جی ہاں! سچ مچ نہیں تو کیا جھوٹ؟

وہ کہنے لگے۔ تو بابو جی معاف فرمائیے۔ اگر یہ پچاس روپے کو آئی ہے

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کو ٹوٹ لیا گیا ہے۔“

محمد فاضل

# تجلیات

(۱)

بس کہ پابندِ محبتِ دلِ خود کام ہوا  
حسنِ بے تابِ محبت کی تجلی کا و فورا  
مور درِ رنج و محن، خوگرِ آلام ہوا  
دیکھنے کو جو مجھے جلوہ گرِ بام ہوا  
جن سے سُرستِ محبتِ دلِ ناکام ہوا  
جس کا ہر حلقہ مرے دل کے لئے دام ہوا  
دلِ آوارہ کہ تھا قیدِ محبت سے نفور  
آخر اس شوخ کا اک بندہ بے دام ہوا  
دل نہ دینے پہ جو تھا اکبر سرکشِ مغرور  
آخر اس شوخ کا اک بندہ بے دام ہوا

(۲)

ہو کے مجبور کوئی مائلِ اکرام ہوا  
آرزو کے لئے کچھ ناز کا سماں نہ رہا  
شوقِ گستاخ سے یہ آج عجب کام ہوا  
جو کرم مجھ سے کہ مخصوص تھا اب عام ہوا  
جب کہیں بادہ پرستی میں مرا نام ہوا  
دلِ بربادِ محبت کا یہ انجسام ہوا  
آگ سے خاک بنا، خاک سے اکسیرِ بنا  
دلِ مجبورِ محبت کی بہانہ جوئی  
اب وہ کہتی ہیں محبت کو تڑپ آگ لگے  
ہم کو بدنام کیا آپ بھی بدنام ہوا

کیوں نہ مقبولِ جہاں میرا سخن ہو کبیر  
شعر اس وقت کہا میں نے جب الہام ہوا

جلال الدین اکبر

# شام سرا

خاتمے کے قریب آیا دن فصل سرا کا مختصر سادہ  
دھوپ سے تھا مسرت افزا دن اب ہے افسردگی سرا پا دن  
جس کو کہتے تھے مہرِ المتاب  
شام سرا میں ہو گیا کمتاب  
نظر آتی ہے ہر کرن بے جاں شب سرا کے خوف سے لرزاں  
گرم رو ہے یہ نیتِ تاباں کہ مسافر ہے کوئی بے سماں  
دامن کو ہمار پر ہے نظر  
دامن سازگار پر ہے نظر  
پہنچے منزل پہ راہِ روکب کے گھونسلوں میں طیور جا دُکے  
کہیں سماں ہیں راحتِ شب کے کہیں شکوے ہیں نخس کوکب کے  
بیکسی آہ! اور لمبی رات  
بن کے آئی ہے پیکرِ آفات!  
دشتِ صحرا کو ہمار خموش موجِ دریا و رودبارِ خموش  
باغ میں مرغِ نغمہ بارِ خموش شہر میں اہل کار و بارِ خموش  
چل رہی ہے ہوا، مگر چپ چاپ  
کانپتی ہے فضا، مگر چپ چاپ!  
تکے خالی ہوئے فقیروں کے ہوئے رخصتِ مریدِ پیروں کے  
گھر ہیں عشرت کدے امیروں کے رہن ہوش راہِ گیسروں کے  
ہیں غریبوں کے آہ! کاشانے  
بے چراغ اور فسر وہ غمخانے

# نہی

بچی کو تعلیم دو کہ اپنے کو اس طرح ظاہر نہ کرے۔ گویا خودکشی کرنے کا ارادہ کر رہی ہے۔ . . . کینزیا۔ چائے کی پیالی میز پر رکھ دو۔ دیکھو سنبھال کے۔ کہیں گرنے پڑے۔ تمہارا ہاتھ تو ایسے کانپتا ہے جیسے کسی بوڑھی عورت کا اور آئندہ سے اپنا رومال جیب میں رکھو۔ ہر وقت آستین میں لٹکا رہتا ہے۔

”اچ۔ ج۔ اچھا۔ آبا۔“

اتوار کے دن صبح کو گرہے میں وہ ان کے نزدیک دوزانو ہو کر بیٹھی۔ اور جب آبا بلند آواز سے دعا مانگتے تو وہ سوچا کرتی کہ خدا ان کی آواز ضرور سن لیتا ہوگا۔ اور دوپہر کو دادی اماں اسے نئے کپڑے پہنا کر نیچے بھیج دیتی تھیں۔ کہ جا کر آبا اور اماں سے باتیں کر لے۔ لیکن وہ ہمیشہ اماں کو کوئی نہ کوئی رسالہ پڑھتے دیکھتی۔ اور آبا کو بیچ پر بیٹھے رومال چہرے پر رکھے ایک گدگدائیکہ دونوں ٹانگوں میں دبائے غافل بنے سوتے ہوتے۔

وہ ان کے نزدیک جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ اور غور سے سمجھتی رہتی یہاں تک کہ آبا بیدار ہو جاتے اور پیر پھیلا کر وقت دریافت کرتے۔ اور پھر اس کی طرف مخاطب ہوتے تھے۔

”ایسے نہیں گھورتے۔ کینزیا۔ معلوم ہوتا ہے جیسے تم ایک اُلٹو“ ایک روز جب وہ بیمار کی حالت میں اندر لیٹی ہوئی تھی تو دادی اماں نے بتایا کہ آبا کی سالگرہ آئندہ ہفتے میں ہے۔ اور وہ انہیں ہارمک کا ایک کٹن بنا کر تحفہ پیش کرے۔

انتہائی محنت کے ساتھ نہی نے تینوں کناروں کو سی دیا۔ مگر اب سوال پیدا ہوتا تھا کہ اس میں بھرا کیا جائے؟ دادی اماں پائیں باغ میں تھیں۔ وہ اٹھی اور اماں کے کمرے میں پھٹے پڑے کپڑے تلاش کرنے لگی۔ میز پر اُس کو کاغذ کے چند تختے مل گئے۔ اس نے سبھوں کو جمع کر لیا۔ چاک کر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنائے اور کپڑے میں

ایک نامعلوم خوت اس بچی کے دل میں اپنے باپ کی طرف سے موجود تھا۔ صبح دفتر جاتے وقت وہ عموماً اسے گود میں اٹھا کر پیار کر لیا کرتے اور وہ اپنی معصومانہ آوازیں جواب دیتی۔ ”آبا سلام“ اس کو کس قدر کمون میسر ہوتا تھا جب وہ گاڑی کی ناگوار آواز کو صبح کے خاموش سڑکوں میں ڈوبتا ہوا دیکھتی تھی۔

شام کو ان کی واپس پر آبا کی آواز ہال میں سے سُنی دیتی ”میری چائے پییں دے جاؤ۔۔۔ اخبار ابھی تک نہیں آیا؟ ملازموں نے اپنے پاس رکھ لیا ہوگا۔ اماں۔ دیکھنا میرا اخبار وہاں ہے کہ نہیں۔۔۔ اور میرے سیل پر تو ذرا دے دو۔“

”کینزیا“ اماں آواز دیتیں۔ ”اچھی بیٹی کی طرح آؤ اور اپنے آبا کے جوتے اتار دو۔“ بچی آہستہ آہستہ دیوار کا ایک ہاتھ سے سہارے کو اترتی اور انتہائی خاموشی کے ساتھ ہال سے نکل کر آبا کے کمرے کا دروازہ کھولتی تھی۔

اُس وقت وہ عینک لگائے کسی کتاب کے مطالعہ میں مصروف ہوتے اور اپنی نگاہیں اس طرح بند کرتے۔ کہ معصوم بچی ڈر جاتی۔

”کینزیا۔ نو۔ میرے جوتے آؤ۔ دو اور باہر لے جاؤ۔ آج اچھی باتیاں کی ہیں نہ؟“

”یہ مجھے ان۔ ان۔ نہیں معلوم آبا۔“

”تم کون۔ ان نہیں معلوم؟ اگر تم اتنا سہلگوئی تو تمہیں ڈاکٹر کو دکھانا پڑے گا۔“

جب وہ کسی اور سے باتیں کرتی تو بھلائی نہ تھی۔ اُس نے اپنی اس ویرینہ عادت پر بہت کچھ قابو حاصل کر لیا تھا۔ مگر آبا کے سامنے اُس کے منہ سے کلمے نکل کر الفاظ نکلتے تھے۔ کیونکہ وہ اس شگفتگی میں رہتی کہ کسی طرح اپنے کلمات کو خوب سے ادا کرے۔

”کیوں۔ کیا بات ہے؟ اتنی پریشان کیوں ہو؟ اماں تم اس

بھر کر چوتھا کنارہ بھی سی دیا۔

اسی رات تمام مکان میں ایک شور بلند تھا۔ ابا کے بہت سے ضروری کاغذات گم ہو گئے تھے۔ تمام کمروں میں ڈھونڈھا۔ نوکروں سے پوچھ گچھ کی۔ آخر کار اماں آئیں اور کہنے لگیں۔

”کنیریا۔ تم نے میرے کمرے میں کچھ کاغذ تو نہیں دیکھے؟“

”ہاں۔ ہاں۔ اُس نے کہا۔“ میں نے ان کے ذرا ذرا سے ٹوکے کر دیئے۔

”ہیں؟“ اماں پلٹیں۔ ”فراگھانے کے کمرے میں آؤ۔“ اور وہ وہاں آئی جہاں ابا سنت پریشانی کے عالم میں ٹھل رہے تھے۔

”لے؟“ انہوں نے زور سے کہا۔

اماں نے تمام واقعہ سنایا۔

وہ رُک گئے اور کھور کر بچی کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم نے لئے ہیں؟“

”ن۔ ن۔ نہیں۔“ اُس نے آہستہ سے کہا۔

”اماں کمرے میں جا کر اُس بیکار چیز کو میرے پاس لے آؤ۔“

دیکھنا بچی فراہی سو جائے۔

وہ روئی تاکہ کوئی اُس سے ہمدردی ظاہر کرے۔ اور روتے روتے ہی بستر پر جا لیٹی۔ شام کی سیاہی ہر شے پر محیط تھی۔ ایک سکوت کا عالم تھا۔ اور روشنی برابر والے کمرے کے دیوچ میں سے چھن چھن کر اندر فرش پر طرح طرح کے نقش و نگار بنا رہی تھی۔

ابا ہنستہ اپنے ہاتھ میں لئے کمرے میں داخل ہوئے۔

”میں تمہیں اس شرارت پر سزا دینے والا ہوں۔“ انہوں نے کہا۔

”ابا۔ نہیں نہیں۔“ وہ چلائی اور کبل کے نیچے چھپ گئی۔

انہوں نے تمام کپڑوں کو ایک طرف کر دیا۔

”اٹھ بیٹھو۔“ وہ چلائے ”اور اپنا ہاتھ پھیلاؤ۔ تمہیں یہ دیکھنا پڑیگا

کہ جو چیز تمہارے کام کی نہیں اُسے ہاتھ نہیں لگانا چاہیئے۔“

”مگر یہ سب تو آپ کی س۔ س۔ سالگرہ کے لئے تھا۔“

اور ہنستہ اُس کی چھوٹی سی تتیلی پر پڑی۔

کچھ دیر بعد جب دادی اماں نے اُسے کبل اڑھا دیا۔ اور اپنے

مزدور جسم سے چٹالیا۔ تو بچی نے زور کہا۔

”اللہ میاں نے ابا کیوں بنائے؟“

”بیٹی سو جاؤ۔ صبح کو تمام باتیں بھول جاؤ گی۔ میں نے تمہارے ابا کو سمجھانا چاہا تھا۔ مگر رات کو وہ بہت خفا ہو گئے تھے۔“

لیکن بچی نے ان لمحات کو کبھی فراموش نہ کیا۔ دوسری مرتبہ جب اُس نے ان کو دیکھا تو دونوں ہاتھ پیچھے کر لئے اور اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔

برابر والے مکان میں ایک اور صاحب رہتے تھے۔ شام کے وقت اپنے بچوں کے ساتھ کھیل کرتے۔ نحی یہ سب باتیں دیکھا کرتی تھی اور اُس نے اخذ کر لیا تھا۔ کہ دنیا میں بھی مختلف قسم کے باپ ہوتے ہیں۔ اتفاقاً ایک دن اماں بیمار ہو گئیں۔ دادی اماں اور وہ گاڑی میں بیٹھ کر شہر چلی گئیں۔ بچی اور خادمہ مکان میں تنہا رہ گئیں۔ صبح کے وقت تو کوئی بات نہ تھی۔ لیکن شام کو جب خادمہ اپنے بستر پر لیٹی تو اُس کو ڈر لگنے لگا۔

”میں کیا کرونگی اگر مجھے کوئی ڈراؤنا خواب دکھائی دیا؟“ اُس نے پوچھا۔ ”مجھے بہت دفعہ ڈراؤنے خواب دکھائی دیتے ہیں اور پھر دادی اماں مجھے اپنے بستر پر لے جاتی ہیں۔۔۔ میں اندیرے میں نہیں سو سکتی۔۔۔ میں کیا کرونگی اگر مجھے دکھائی دیا؟“

”نہیں۔ تم اب سو جاؤ۔“ خادمہ نے کہا۔ اور شور مچا کر اپنے ابا کو پریشان مت کرنا۔

لیکن وہی پُرانا بھیانک خواب دکھائی دیا۔۔۔ تصائی اپنا چاتو اور رسی لئے اس کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے۔ اور وہ اپنی جگہ سے ہل بھی

نہیں سکتی۔ خاموش کھڑی چلا رہی ہے۔ ”دادی اماں۔ دادی اماں!“

وہ کانپتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ ابا سرانے روشنی لئے کھڑے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

”ابا ایک تصائی۔۔۔ ایک چاتو۔۔۔ دادی اماں کہاں ہیں؟“

انہوں نے روشنی بجھا دی اور بچی کو گود میں اٹھا کر اپنے کمرے میں لے

گئے۔ اخبار بستر پر کھلا پڑا تھا۔ اور ایک جلا ہوا رنگا لیپ سے

لگا رکھا تھا۔ انہوں نے اخبار کو فرش پر ڈال دیا۔ سگار آتش دان میں

پھینکا اور بچی کو آرام سے لٹا کر خود اُس کے پاس لیٹ گئے۔ ابھی اچھی طرح نیند بھی نہ آئی تھی۔ اور اس تصائی کی منگھٹ اُس کے لبوں پر

کھیل رہی تھی کہ ایسا محسوس ہوا گویا وہ ان سے چپٹ رہی ہے پھر اندھیرے سے وہ خوفزدہ نہ ہوئی۔

## WEST END SECUNDUS

ہو تمہارا طالب علموں کے پاس ویسٹ اینڈ سیکنڈری  
ضروری ہے اپنے بچوں کے لئے مندرجہ ذیل ارزائ قیمت  
سیکندس گھڑیوں میں سے کوئی سی منتخب فرمائیے



نیو کیلیبر مسٹیل شکل

سدا چمکنے والا نو لادی کیس ۱۲ روپے

رولڈ گولڈ ۳۲ روپے

۹ کیرٹ طلحوس سونا ۵۲ روپے

چھوٹے سائز کی نو لادی

سدا چمکنے والا نو لادی کیس ۲۲ روپے

رولڈ گولڈ ۲۸ روپے

۹ کیرٹ طلحوس سونا ۳۴ روپے

ویسٹ اینڈ وائچ کمپنی کی یہی کلیم

WEST END WATCH CO  
BOMBAY CALCUTTA

بالن اور خوبصورتی کا مسداون

کیپٹل صابن

Capital

دیکھیں سوپ ویکس

کلیک ...

”اپنے پیر میرے پیروں کے نیچے کرو۔ گرم ہو جائیں گے۔“ آبانے کہا  
تکلیف کی وجہ سے وہ بچی سے پہلے ہی سو گئے۔ ایک دلچسپ کیفیت  
اس پر طاری ہو گئی۔ بیچارے آبا ایسے امیر بھی نہیں۔ . . . اور کوئی  
اُن کے آرام کا خیال بھی نہیں رکھتا۔ . . . ان میں دادی اماں سے  
زیادہ سختی موجود تھی مگر وہ سختی بھی اچھی معلوم ہوتی تھی۔ . . . ابھی ہر روز  
محنت کرنی پڑتی ہے اور اتنے تھک جاتے ہیں۔ کہ ہمسایہ کی سی فرصت  
اور طبیعت نہیں پاسکتے۔ اور اس نے ان کے تمام کاغذات چاک کر ڈالے  
۔ . . . وہ دفعہ ہلی اور ایک ہلکی سی چیخ نکلی گئی۔

”کیا بات ہے؟“ آبانے پوچھا۔ ”کوئی دوسرا خواب؟“  
”آبا“ بچی نے کہا ”میرا سر تمہارے سینے پر ہے اور میں دل  
کے چلنے کی آواز سن رہی ہوں۔ پیارے آبا! تمہارا کیسا بڑا دل  
ہے۔“

(کیتھرین مینفلڈ)

غیب الرحمن

رہی  
اٹھ رنج گزشتہ کو جلا میرے ساتھ  
دو جام بیاریں اٹھا میرے ساتھ  
تو جلا میرے ساتھ  
بے جان چین چین میں اب میرے  
سید احمد اعجاز

# سلطان شہید

(رجا بدولت علی محمد سلطان شہید کی یاد میں)

ترے جرات تھی غم سود و زیاں سے آزاد  
تو رہا گردش دورانِ جہاں سے آزاد  
ہے تری یاد زماں اور مکاں سے آزاد

باطل انگن ہے ترانہٴ آزاد ابھی  
ہے ترے نام سے لرزاں ستم ایجاد ابھی

ہند کو محرم اسرارِ وفا تو نے کیا!  
حق و فاداریِ مشرق کا ادا تو نے کیا!  
پرچمِ افشاں علمِ دین خدا تو نے کیا!  
حلقہٴ جادوئے افرنک کو توڑا تو نے  
ہند میں پنجہ شیطاں کو مر ڈا تو نے

حریت، سرخی، نظم و خورشید ہے پھر  
انقلابات کی کچھ اور اسی مہیڈ ہے پھر  
ہاں، تر اے عہدِ وفا عازمِ تجدید ہے پھر  
پھر ہے بیدار جلال و حشمِ آزادی  
وقت کے ہاتھ میں ہے پھر علمِ آزادی

ہند میں آج جو یہ جلوہ بیداری ہے  
سطوتِ غیر، جو مجبورِ گونساں ہے  
یہ ترے شعلہٴ ایشاں کی گلکاری ہے

ترکِیل تر اے جذبِ تمام آپہنچا  
صبحِ آزادیِ مشرق کا پیام آپہنچا

سجاد شہید

اے شجاعِ ازل! اے ہند کے فرزندِ عدیل  
زندگی خود ہے ترے ذوقِ شہادت کی قیتل  
نامرادی تری، آئینِ وفا کی تمکیر

رزمِ آرا علمِ جیشِ صداقت تجھ سے  
زندہ ہے آج بھی مشرق کی شجاعت تجھ سے

لے گئی عرشِ وفا پر تجھے تقدیر تری!  
گو بختی ہے ابھی آفاق میں یکبیر تری!  
عدل کے ہاتھ میں ہے آج بھی شمشیر تری!  
لبِ اقوام پہ جاری تر اے افسانہ ہے  
سونہِ آزادیِ مشرق تر اے پروانہ ہے

ہائے اوہ منزلِ اُلفت سے گزرنا تیرا  
جلد آراے شہادت! وہ سنورنا تیرا  
غیرتِ عشق کے آغوش میں مرنا تیرا  
بزمِ امکاں پہ گمراہ جب تری تنہائی ہوئی  
موت، اُئی ترے آغوش میں شرمائی ہوئی

تو ہے وہ بحرِ جو شرمندہٴ ساحل نہ ہوا  
وہ مجاہد ہے جو آسودہٴ منزل نہ ہوا  
مصالحات سے کبھی مانوس تر اول نہ ہوا

عشق سے مرگ کے شعلوں کو بجھایا تو نے  
جاوداں، ہستی فانی کو بنایا تو نے

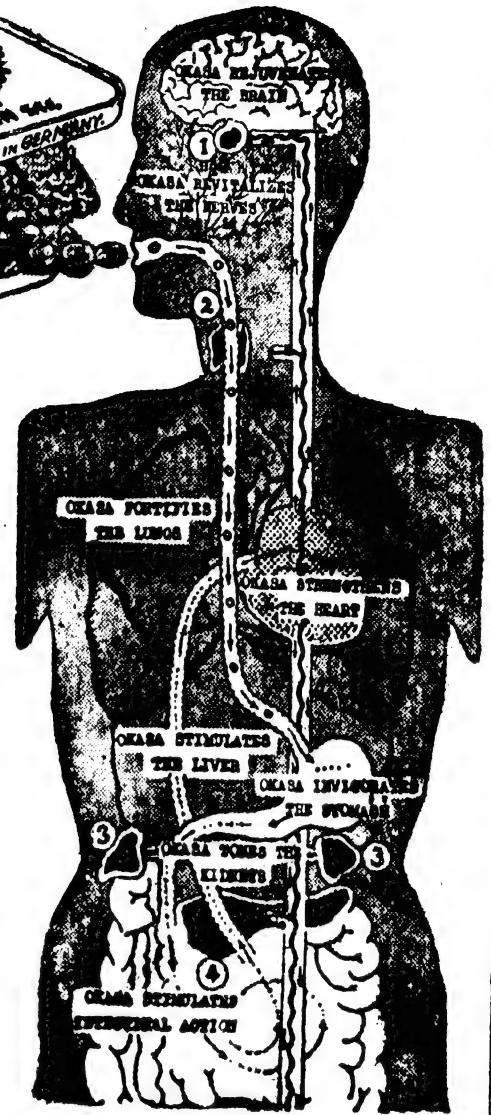


صرف تین ہفتے میں  
آپ پر ثابت ہو جائیگا کہ

اوکاسا

آپ کو ایک نیا طاقتور آدمی بنا سکتا ہے

اوکاسا جرمنی کے ڈاکٹروں کی ایسی حیرت انگیز ایجاد کردہ دوا ہے کہ جس کے مقابلہ کی یا اس کے برابر اثر رکھنے والی دوسری دوا اب تک دنیا میں نہیں ہوئی۔ دنیا کے ہر ملک میں لاکھوں مرد و عورت اوکاسا کے استعمال سے اپنی زندگی میں زندگی طاققت اور پوری جوانی دوبارہ حاصل کر چکے ہیں۔ ہر سال لاکھوں تعداد میں لوگ اوکاسا کا استعمال کر رہے ہیں اوکاسا کے اثرات کارا زاس میں ہے کہ اس کو استعمال سے جسم کے ہر حصہ کو نیا بخشتی ہے خصوصاً ان اندرونی گلینڈز جن پر تمام زندگی اور صحت کا دارومدار بہت زیادہ ہے۔ تصویروں میں اچھی طرح ظاہر کی گئی ہے۔ صرف تین ہفتے کے استعمال سے معلوم ہو جائے گا کہ اوکاسا



درہل آپ کو ایک نیا طاقتور و رادی بنادے گا۔ آپ کی طاقت، آپ کی صحت اور جوانی از سر نو واپس آجائے گی۔ آپ کے چہرے پر رونق اور تازگی پیدا ہوگی اور آپ کے جسم کی گین اور پٹے اور تمام اعضا خصوصی طاقت ور بن جائیں گے۔

اوکاسا اشتعال انگیز یا گرمی پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے

برخلاف اور تمام طاقت کی دواؤں کے جن میں کشتیجات کچل دھاتیں پڑی ہوئی ہوتی ہیں اوکاسا بالکل بے ضرر اور طبی اشتعال انگیز یا گرمی کرنے والی دوا نہیں ہے۔ کیونکہ اوکاسا میں کسی قسم کا کشتی یا دھات یا کچل وغیرہ شامل نہیں ہے اوکاسا ان اجزاء سے بنی ہوئی ہے جن کو گرمی میں گلینڈز کہتے ہیں گلینڈز زیادہ دوجیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے آدمی کے جسم کا اہم ترین جز ہیں اس لئے اوکاسا آپ کے گلینڈز کو طاقت ور بنا دے گی۔ گرمی پیدا کرنے والی اور اشتعال انگیز نہیں ہے۔ ہر حال عام دہم رکھ میں اوکاسا استعمال کر سکتے ہیں اوکاسا کے متعلق مفصل کتاب آپ مفت طلب کیجئے۔ پتہ: اوکاسا کمپنی برلن (انڈیا) لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۳۰ ممبئی

اوکاسا آج ہی استعمال کرنا شروع کر دیجئے



# حکمران خواتین مشرق

کا سفر نامہ اس کا گواہ رہ جاتا ہے۔ ہمارا پی بھی بائی (جھانسی) کو ہندوستان اور خصوصاً اہل فرنگ کبھی بھول نہیں سکتے جس نے نہ صرف سر مورز کو ناکوں چنے چوڑائیے بلکہ آزادی کی جنگ میں جہن ۱۸۵۷ء اپنی جان تک نذر کر بیٹھی۔

اس مضمون میں آپ کو صنف نازک کی جرأت و ہمت، سعادت و شقاوت، بہادری و شجاعت ہر طرح کے کارنامے ملیں گے۔ آپ اس میں پانڈو سلطانہ، پچھی بائی کی طرح فدائے وطن اور آزادی پسند خواتین کے حالات بھی ملاحظہ فرمائیں گے۔ اور سیرامس کی طرح ”جوع الارض“ رکھنے والیوں کے بھی۔

اس کے مطالعہ سے آپ محسوس کر سکیں گے کہ عورت نے دنیا میں کس قدر جدوجہد کی ہے۔ سیاسیات، مذہب، شمشیر زنی، فرمانروائی امور سلطنت اور ملک داری میں بعض عورتیں آپ کو ہند، مسولینی، اتاترک اور رضا شاہ کے مقابلہ کی نظر آئیں گی۔

## اتابک عیش

یہ لائق ملکہ منگو تیمور ابن بلا کو خاں کی بیوی اور سعد بن اتابک ابوجہ کی دختر تھی ۶۶۲ھ میں اپنے خسر کے کہنے سے سریر آرائے تخت شیراز ہمئی اس وقت خاندان اتابکیہ میں سوائے اتابک عیش کے کوئی مرد اس قابل نہ تھا کہ سلطنت کا بھاری بوجھ اپنے کندھوں پر لیتا۔ غرض یہ نیک اور ہوشمند ملکہ ۶۶۲ھ سے ۶۸۵ھ تک بہت خوش اسلوبی کے ساتھ حکومت کرتی رہی۔

## ارخانہ خاتون

چغتائی خاندان کے حکمران قراہا کو بن مواتو خاں بن چغتائی بن چنگیز خاں

مردوں نے عورتوں کو ضعیف القویٰ اور ضعیف العقل قرار دے رکھا ہے، ہندوستان، مصر، عربستان، ایران اور یورپ کے قدیم حکمران نے علی العموم عورت کی نسبت جن خیالات کا اظہار کیا وہ تنقید کی طرف مائل تھے۔

یورپ نے بظاہر عورتوں کو مسر آنکھوں پر بٹھا کر بھی کوئی باقاعدہ اور باضابطہ کام ان سے نہیں لیا اور نہ عہد سال کے عورتوں سے متعلق لکھنے والے مصنفین نے عورتوں کی قابلیت کے مختلف پہلوؤں اور حیثیتوں کو پیش کرنے کی کوشش کی ”دنیا کی عورتیں“ ”خوبصورت عورتیں“ ”نام آور عورتیں“ قسم کی سینکڑوں کتابیں یورپ اور امریکہ سے شائع ہوئیں۔ عورتوں کی نعمیات اور دماغی و جسمانی ساخت وغیرہ پر خاصا ادب فراہم کیا گیا۔ مگر اب تک کسی نے یہ بتانے کی کوشش نہیں کی کہ جو عورت آج عدالت العالمیہ میں بیج بن کر کام کر رہی ہے۔ بیرسٹر بن کر مقدمہ چلاتی ہے۔ منتظم بن کر انتظام کرتی ہے۔ کلرک بن کر دفتری کاروبار کر رہی ہے اور دنیا کے مختلف پیشوں اور فنون میں مرد کے دوش بدوش کام کرتی ہے۔ کبھی اُس نے اپنی انتظامی، سیاسی، فوجی اور اخلاقی جرأت اور قابلیت کے ثبوت بھی دیئے ہیں اور عہد قدیم و جدید میں اسی عورت نے حکمرانی کر کے ملک اور رعایا کی حفاظت کی ہے اور اپنی سیاسی قابلیت سے ملکوں کو زیر و زبر کر دیا ہے؟

برادران وطن کو یہ بات معلوم کر کے حیرت ہوگی کہ دارا، سکندر، قاسم، محمود غزنوی، محمد غوری، تیمور، بابر اور بادشاہ سے بہت پہلے طغان، نوح سے تین سو سال بعد اور جناب یسح سے دو ہزار سال قبل سیمی مہس نامی ایک عراقی ملکہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔ ایک عورت نے عراق عرب سے براہ باختر ہندوستان تک فرج کشی کس طرح کی ہوگی غور فرمائیے۔ ۱۳۱۷ء میں جزیرہ تیان کی شہزادی ماہ تاباں بھی ہندوستان کے قمع کرنے کا ارادہ کرتی ہے مگر یہ ارادہ پورا نہیں ہو سکتا صرف ابن بطوطہ

کی بیوی تھی ۱۵۶ء میں قزاقوں کو خاں کے انتقال کی وجہ سے تخت نشین ہوئی اور ۱۵۹ء تک نہایت عدل و انصاف سے حکومت کرتی رہی۔

## اہلیا بانی

ہنگر خاندان کی مشہور رانی ہے جو ۱۵۶ء میں پیدا ہوئی۔ قدرت نے صورت و شکل معمولی دی تھی مگر ہلاکِ طباع، ذہین اور خلیق تھی۔ تھوڑی بہت پڑھی لکھی بھی تھی اور مذہبی کتب کا مطالعہ ہمیشہ کیا کرتی تھی۔ ہماراؤ ہنگر کے بیٹے کھنڈے راؤ سے شادی ہوئی اور ایک لڑکا مالے راؤ اور ایک لڑکی بیجا بانی پیدا ہوئی اور ان دونوں بچوں کی ولادت کے بعد ہماراؤ نے انتقال کیا۔ ہماراؤ کی وفات کے بعد اہلیا بانی نے اپنے بیٹے مالے راؤ کو تخت نشین کیا۔ مگر وہ شروع سے پاگل اور اعصابی امراض میں مبتلا تھا۔ زمینہ حکومت کر کے راجہ مالے راؤ بھی سینکڑے باغی اور اہلیا بانی نے مجبوراً عہد حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ گنگا دہر نے جو کھنڈے راؤ کا وزیر تھا اُس کی مخالفت کی اور ہنگر خاندان کے کسی دوسرے لڑکے کو منصب بنا کر تخت نشین کرنا چاہا۔ جب اہلیا بانی راضی نہ ہوئی تو گنگا دہر نے اس پر فوج کشی کی مگر اہلیا بانی نے پہلے ہی سدھیا، بھونڈ اور پیشوا کو گنگا دہر کی اس برعاشی کی اطلاع دے دی تھی۔ اس لئے ان لوگوں نے گنگا دہر کو امداد دینے سے انکار کیا اور ۱۵۶ء میں اہلیا بانی نے عہد حکومت باضابطہ اپنے ہاتھ میں لے لی۔

اہلیا بانی نے ملک کا نظم و نسق بڑی عمدگی سے قائم کیا، مصلحت میں کمی، مالگزاری کی وصولی میں سستی کرنے کی ممانعت کی۔ گونڈ اور بھیل جو وہاں جرائم پیشہ کی حیثیت رکھتے تھے انہیں زمینیں دیں اور اُن کے لئے کام ہتیا کیا۔ جس کی وجہ سے اس کا ملک گونڈوں اور بھیلوں کے ڈاکوؤں سے محفوظ ہو گیا۔ اُس نے مذہب و ملت کا امتیاز نہ کرتے ہوئے اپنی رعایا سے شفقت و محبت کا برتاؤ شروع کیا۔ صبح اُٹھ کر پوجا پارتی کرتی اور پھر اپنے ہاتھ سے دان کرتی اور برہمنوں کو اپنے سامنے بوجھ کر کرتی اور پھر آپ کھاتی تھی۔ دن بھر میں دو دفعہ دربار کرتی تھی۔ صبح نو بجے سے گیارہ بجے تک اور پھر دو بجے سے شام کے چھ بجے تک۔ اس کے دربار میں ہر شخص کو حاضر ہونے کی عام اجازت تھی نہایت عادل، منصب مزاج اور سمجھدار رانی تھی۔ اس نے اپنے لازم نہایت اچھے انتخاب کئے تھے۔ گوبند پنڈت گہنڈ اور کھنڈے راؤ اُس کے دو اہم مشیر تھے۔

اپنی رعایا سے اسے بڑی محبت تھی۔ گرمیوں میں ایک دفعہ پانی نہ برسنے کی وجہ سے تمام چشمے سوکھ گئے اور ملک کا ایک بڑا حصہ پانی کے لئے ترسے لگا تو اُس نے اس خشک حصہ ملک کو باہر سے پانی منگوا کر سیراب کیا اور رعایا کی ضروریات کے لئے پانی فراہم کرتی رہی۔

اپنے زمانہ حکومت میں اُس نے ملک میں بیشمار مندر، دہر سالے تالاب اور شفا خانے بنوائے، سڑکیں درست کیں۔ جگنا تھ، گیا، بنارس، کدانا تھ، دوار کا اور ست بندہ کے تیرتھوں میں ایک ایک مندر اور دہر سالہ بنوائی اور وہاں مستقل خیرات جاری کی۔ بنارس میں بیشمار ناتھ کا جو مندر مرجعِ خلائق ہے وہ اسی رانی کی یادگار ہے۔

۱۵۶ء میں اہلیا بانی نے اپنی راجدھانی آباد کی اور اُس کا نام انڈر رکھا جو اب تک موجود ہے۔ اُس کی زندگی کے آخری دن بہت تکلیف میں گذرے پہلے اُس کے اکلوتے بیٹے نے پاگل ہو کر انتقال کیا اور آخر میں اُس کی پیاری بیٹی نے جو اس کی زندگی کا سہارا تھی۔ اپنے شوہر کے ساتھ سستی ہونا چاہا۔ اس کمسن بی ورتا کو سارے عزیز و اقارب اور ملک والوں نے تسی ہونے سے منع کیا مگر اُس نے مذاپے کی زندگی پر جمل کر بھسم ہو جانے کو ترجیح دی اور اپنی ماں اہلیا بانی کی آنکھوں کے سامنے اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ ہنسی خوشی جمل گئی۔ جوان اکلوتی بیٹی کا نا وقت ماٹھ ہونا اور پھر ماں کی آنکھوں کے سامنے جمل کر اپنی جان دینا ایک قیامت تھی۔ منظر تھا۔ اہلیا بانی کا دکھی دل اسے برعاشت نہ کر سکا۔ وہ اپنی بیٹی کو چٹا میں دیکھ کر بیہوش ہو گئی۔ برہمنوں نے زردا کے پوتہ پانی سے اُسے نہلا نہلا کر تسلی دینی چاہی مگر ماں کی مامتا کو اس سے تسکین نہ ہوئی اور اہلیا بانی نے اسی غم میں ۱۵۹ء میں انتقال کیا۔

اہلیا بانی نے ۶۰ برس کی عمر پائی اور ۳۰ سال تک حکومت کی۔ نہایت سادہ مزاج تھی۔ سوائے ایک مالاکے کوئی زور اس کے جسم پر نہیں رہتا تھا۔ حد درجہ انصاف پرست، پابند وقت، منتظم سادگی پسند، مستقل مزاج اور نیک طینت تھی، خوشامد سے اسے سخت نفرت تھی اور باوجود غیر برہمن ہونے کے گشت نہ کھاتی تھی۔

## بادشاہ خاتون

سلطان قطب الدین محمد کی بیٹی نہایت خوبصورت، خوب سیرت انصاف پسند اور فاضلہ تھی۔ یہ نیک بخت خاتون اپنے ہاتھ سے

حضرت سلیمان علیہ السلام نے اس ملکہ کو خدا پرستی کی دعوت دی۔ بلقیس نے حضرت سلیمان کے پاس پہنچ کر ملاقات کی اور دعویٰ نبوت کی تصدیق کر کے ایمان لاکر حضرت ہی کے عقد میں آئی۔ قرآن مجید و دیگر کتب سماوی میں اس ملکہ کا تذکرہ موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بلقیس نے ۴۰ سال تک مین اور ملک مغرب کی فرمانروائی کی ہے۔ حضرت سلیمان کے پاس بلقیس کے آنے اور آزمانے کے بہت سے قصے مشہور ہیں مگر ہم انہیں ترک کرتے ہیں۔

## بیجا بانی

سردار دیوان سرجی رائے ایک مشہور مرہٹہ سردار کی بیٹی تھی۔ اس کی شادی بہت چھوٹی سی عمر میں پنا کے راجہ دولت راؤ سندھی سے ہوئی تھی۔ یہ رانی نہایت شریف، اعلیٰ دماغ اور مردانہ مزاج کی عورت تھی۔ دولت راؤ اس کا بہت ادب کرتا تھا اور امور سلطنت میں اس سے بغیر مشورہ کئے کوئی کام نہ کرتا تھا۔ ۱۸۳۷ء میں جب دولت راؤ اولاد بیکٹھ باشی ہوا تو بیجا بانی راج گدی پر رونق افروز ہوئی۔ وہ چاہتی تھی کہ اپنے خاندان کے کسی لڑکے کو تختے کے منگے بعض وجوہ کی بناء پر اس کو اپنے شوہر کے ایک عزیز محنت راؤ کو تختے کرنا پڑا۔ ۱۸۳۸ء میں محنت راؤ باغ ہوا تو سرکار انگلیش کی مداخلت سے وہ گدی نشین ہوا اور رانی بیجا بانی کو ایک معقول پنشن پر گدی سے دست بردار کر دیا گیا۔

فرد ۱۸۵۷ء کے بعد رانی بیجا بانی نے انتقال کیا۔

## بہو بیگم

مہاراجہ بادشاہ کی بیٹی اور شجاع الدولہ والی اودھ کی بیگم، نہایت رعب داب اور متین خاتون تھیں۔ شجاع الدولہ ان کا مدد و احترام کرتے تھے۔ آصف الدولہ نے جب اپنی فضول خرچیوں سے ساری دولت اڑا دی اور پھر بہو بیگم سے مانگنا شروع کیا تو انہوں نے تین چار لاکھ روپیہ نقد اور ۳۶ لاکھ روپیہ کے زیورات اور جواہرات دیئے دس ہزار پیادے اور سوار ہزار ہا ہتھی گھوڑے اور ایک لاکھ سے زیادہ متوسلین ان کے پاس تھے۔ اپنے فرزند آصف الدولہ کے انتقال کے بعد فیض آباد کی حکومت بہو بیگم نے اپنے ہاتھ میں لے لی تھی اور داراب علی خاں کے ذریعہ خود انتظام مملکت کرتی تھیں۔ ان

قرآن مجید لکھا کرتی تھی۔ ۱۹۱۹ء میں سر پر آرائے تخت کرمان ہونے کے بعد کسی وجہ سے اس نے اپنے بھائی کو قتل کرادیا جس کی وجہ سے سب رعایا بظن اور دشمن ہو گئی اور آخر کار ۱۹۲۹ء میں اس کو تخت سے اُتار کر مار ڈالا گیا۔

اس ملکہ کے دربار میں بڑے بڑے علماء، فضلاء اور شعراء جمع رہتے تھے یہ ان کی سرپرستی کرتی تھی اور خود بھی شعر کہتی تھی۔ چنانچہ رباعی اسی کے نام سے مشہور ہے۔

درون پردہ عصمت کہ تکیہ گاہ گنت مسافران ہوا گذر بدشوار است  
نیم بادزن سر نیزہ متعنت او! کنار پود وے از عصمت و کوکارت

## بغداد خاتون

امیر الامراء امیر چوپان کی بیٹی، حضرت شیخ حسن کبیر کی بیوی نہایت خوبصورت اور شریف خاتون تھی۔ یہ اپنے حسن میں ثانی نہیں رکھتی تھی۔ اس کی خوبصورتی تمام شہر میں مشہور تھی۔ چنانچہ جب سلطان الوقت کو اس کے حسن و خوبصورتی کی خبر ہوئی تو سلطان اس پر غائبانہ عاشق ہو گیا اور سلطان کا یہ خیال شیخ صاحب کو بھی معلوم ہو گیا۔ شیخ صاحب یہ معلوم کر کے بہت ریغیدہ ہوئے اور اپنی عزیز بیوی کو طلاق دے کر غلیفہ کے حضور میں روانہ کر دیا۔ اس زمانہ میں ملوک چنگیز کا یہ دستور تھا کہ جب بادشاہ وقت کسی منکوحہ پر عاشق ہو جاتا تو اس کے شوہر کا فرض تھا کہ وہ فوراً اپنی بیوی کو طلاق دے کر بادشاہ کی خدمت میں روانہ کرے۔

جب بغداد خاتون حرم شاہی میں داخل ہوئی تو سلطان اس کو اپنے قصور سے زیادہ حسین پاکر اس کے عشق میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا اور یہ خاتون بادشاہ کی طبیعت سے اتنی واقف ہو گئی تھی کہ جو چاہتی کر دیتی۔ جب سلطان ابوسعید کا انتقال ہو گیا تو یہ خود حکومت کرنے لگی مگر ارپان خان نامی ایک مدباری نے جو ملکہ کی حکومت سے متنفر تھا۔ ملکہ بادشاہ کے قتل کی ہمت لگائی اور اسی جرم میں اس نے چند اور درباریوں کو ہمار کر کے غریب ملکہ کو مروا ڈالا۔

یہ ملکہ خاص و عام میں "خنگار" کے نام سے مشہور ہوئی۔

## بلقیس

شہر سبا کی ملکہ تھی اس کا باپ ہیلد بن سرائیل مین کا بادشاہ تھا۔

## تراکنہ خاتون

چغتائی خاں بن چنگیز خاں کی بیوی اور بڑی صاحب ہمت و مذہب تھی۔ ۶۱۳ھ میں چغتائی خاں نے انتقال کیا تو قبل اس کے کہ چغتائی قبائل اُس کی جانشینی کا تصفیہ کریں اُس نے تخت سلطنت پر قبضہ کر لیا اور تنہا حکومت کرنے لگی۔

چنگیز خاں کے چھوٹے بھائی یوگین خاں نے اس پر حملہ کرنا چاہا تو ایک بڑی فوج لے کر چڑھائی کی اس وقت یہ ملکہ اکیلی تھی اس کا بیٹا ایک خاں بھی اس کے پاس نہ تھا مگر اس نے نہایت جی داری کی اور یوگین کو کھاکر آپ نافرمانی اور ہمدردی کرنے کی تکلیف کر رہے ہیں۔ ایک آپ کے استقبال کے لئے آ رہا ہے۔ یوگین کو یہ خیال ہوا کہ ایک قبائل کو فرائض کر کے زبردست شکر کے ساتھ آ رہا ہوگا۔ اس سے مقابلہ مشکل ہے اس لئے وہ واپس ہو گیا۔ اس طرح پالیسی کے ساتھ اُس نے یوگین کو ٹالا۔ اُس کا بیٹا ایک پست ہمت تھا۔ مگر اُس نے اُس کی پیٹھ ٹھونک کر اُسے بادشاہ بنا دیا۔ ۶۱۴ھ میں تمام چغتائی قبائل کے سردار جمع ہوئے اور چغتائی خاں کی جانشینی کا مسئلہ پیش کر کے اسے منظور کرایا اور اس شرط پر ایک نے جانشینی قبول کی کہ یہ سلطنت اسی کے خاندان میں ہمیشہ رہے گی۔ تراکنہ خاتون نے ۶۱۴ھ سے ۶۲۶ھ تک پانچ ایک سال نہایت بیدار مغزی سے حکومت کی دیار بکرا حراں، رتا، نار دین پر چغتائی قبضہ اسی کے زمانہ میں ہوا۔

یہی تخت نشین کرنے کے بعد ۶۲۳ھ سے اُس نے گونہ نشینی اختیار کی۔

## تلسی بانی

اندور کے راجہ جسوت راؤ ہلکر کی رانی تھی۔ ۱۸۱۷ء میں جسوت راؤ فارتا العقل ہو گیا بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ تلسی بانی ہی نے اُس کا دماغ خراب کر دیا تھا بہر حال ۱۸۱۷ء سے تلسی بانی نے عمان حکومت اندور اپنے ہاتھ میں لے کر خود مختار حکومت شروع کی۔ صورت شکل اچھی مگر اخلاقاً بڑی مکروہ تھی۔ اس نے ایک زمانہ گارڈ تیار کیا تھا جو اُس کے جلو میں تیار تھا۔ خود بھی بڑی شہسوار تھی اور تمام سپاہیانہ فنون سے واقف تھی مروا نہ لیا

کی حکومت میں فیض آباد گوارہ عدل و عیش بنا رہا تھا۔ نہایت منظم دیوالیہ متین اور غریب پرور تھیں۔ ہندوستان کے بیشتر شعراء اسی سرکار سے متوسل تھے۔ چنانچہ شیخ امداد علی بھرموہ نے انہیں کے پاس سونگڑ دی۔

بہو بیگم کے انتقال کے بعد چونکہ اُن کے سوتیلے فرزند مین الدولہ وارث مقرر ہونے والے تھے۔ اس لئے انہوں نے ایک وصیت نامہ کی رو سے تین لاکھ روپیہ اپنے مقبرہ کے لئے اور ایک لاکھ روپیہ مصارف عمو و گل کے لئے اور دس ہزار سالانہ کی جائیداد ان لوگوں کی پرورش کے لئے جو فاتحہ خوانی وغیرہ کریں چھوڑی تھی۔

اُن کے انتقال کے بعد داراب علی خاں نے مقبرہ بنوانا شروع کیا مگر مکمل نہ ہو سکا۔

## ترکان خاتون

ترکان سلطان بن ابی بکر والی شیراز کی ملکہ اور محمد تابک ولیعہد شیراز کی ماں تھی ۱۱۵۷ھ میں سعد بن ابی بکر نے انتقال کیا تو ملکہ ترکان نے عمان سلطنت اپنے ہاتھ میں لی۔ کیونکہ ولیعہد شیراز خورد سال تھا اس لئے ملکہ ترکان نے سریر آرائے سلطنت ہو کر ایک سفارت ہلاکو خاں کی خدمت میں اس غرض سے بھیجی کہ اس کے خورد سال فرزند کے لئے قرآن حکومت جاری کیا جائے۔ چنانچہ ہلاکو خاں نے ملکہ کے حسب خواہش سند حکومت بھجوائی مگر افسوس کہ اس کے دو ہی سال بعد خورد سال ولیعہد نے بالاخانہ سے گر کر انتقال کیا۔ اس کے انتقال کے بعد ملکہ ترکان نے اپنے والد اتابک محمد شاہ کو بڑی دولتوں کے بعد والی شیراز بنایا مگر یہ ہمہ اہل بلا کا عیاش اور شراب خورد نگار اور اپنی ساس کی عصمتوں کو پس پشت ڈال کر من بانی حکومت کرنے لگا۔ ناچار ملکہ مذکور نے آٹھ ماہ بعد اس نالائق کو تخت سے اتار کر اُس کے بھائی اتابک سلجوق کو بادشاہ بنایا مگر اتابک سلجوق اپنے بھائی سے بھی چار قدم آگے رہا۔ اس منکھرام نے ایک غلام کے ذریعہ سے ملکہ ترکان کو خفیہ طور پر مروا ڈالا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ملک سجم پر ہلاکو خاں کا غضب نازل ہوا۔ اور ۱۱۶۲ھ میں وہ امراد کیفر کردار کو پہنچا۔

میں ہتیار سے سج کر گھوڑے پر چڑھتی تھی۔

تقریباً دس سال تک داو عیش و عشرت دے کر ملک کے ہزار ہا نوخیزوں کو برباد کر کے اُس نے اپنے وجود سے اندر کو پاک کیا۔

## تندرو

تندرو حسین بن اویس ترکان کی نہایت ہتیار اور مدبر بیٹی تھی۔ یہ اپنے چچا احمد بن اویس کے ساتھ مصر گئی تو مصر کے بادشاہ ملک طاہرنے اس سے نکاح کر لیا مگر چند سال بعد طلاق دے دی۔ طلاق کے بعد اس نے اپنے چچا زاد بھائی شاہ دلد سے عقد ثانی کیا۔ جب دونوں میاں بیوی مصر سے بغداد واپس آئے تو شاہ دلد کو بغداد کا تخت ملا کیونکہ ان دونوں کے قیام مصر کے زمانے میں احمد بن اویس دالی بغداد کا انتقال ہو گیا تھا شاہ دلد کے تخت نشین ہونے کے بعد تندرو نے اُس کو کسی طرح سے مروا ڈالا اور خود تخت و تاج کی مالک ہو گئی۔ اس کے بعد محمد شاہ بن قزاقوسف نے بغداد پر چڑھائی کی اور ایک سال تک محاصرہ قائم رکھا مگر اس ہتیار ملک نے محمد شاہ کو کسی طرح اپنے ارادہ میں کامیاب ہونے نہیں دیا بلکہ دلد کی راہ سے واسطہ چلی گئی اور شتر پر قابض ہو گئی۔ اس کے بعد رعایا نے ملک کو شاہ دلد مرحوم کے بیٹے محمود کے ساتھ تخت پر بٹھایا جو کسی دوری خاتون کے بطن سے نکلا مگر ملک تندو کو کب گوارا ہو سکتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ حکومت کرے اس لئے اُس کو بھی مروا ڈالا اور ۱۱۷۹ء میں بلا شرکت غیرے راج کرنے لگی۔ مدت تک بصرہ کے عربوں سے لڑتی رہی اور جزیرہ واسطہ پر تنواری کے زور سے قابض ہو گئی اس کی تمام قلمرو میں اسی کے نام کا خطبہ اور سکہ جاری تھا۔ بالآخر ایک مدت تک حکومت کر کے ۱۲۰۷ء میں انتقال کر گئی۔

## جسومتی

یہ رانی راجہ دامودروالی جموں کی بیوی تھی۔ یہ راجہ ۱۲۱۲ء قبل مسیح لغایت ۱۲۳۲ء قبل مسیح، سری کرشن جی کے بھائی بلہدر (لہرام) کے ہاتھ سے جمنے کے کنارے ستھڑ کی لڑائی میں مارا گیا تو جسومتی نے ریاست جموں کا کاروبار سنبھالا۔

راجہ دامودر کے مارے جانے کے وقت رانی جسومتی حاملہ تھی اور کچھ مدت کے بعد اس کے ایک لڑکا ہوا جس کا نام دیال گوندر رکھا گیا اور

یہی وارث تخت و تاج ہوا۔ دیال گوندر کو چودہ برس کی عمر میں گوندر دوم کے لقب سے تخت نشین کیا گیا۔ موزغین کشمیر اوی ہیں کہ اس کے زمانہ میں مہاجرات کی جنگ ہوئی۔

رانی جسومتی چودہ سال تک جموں پر حکومت کر کے اپنے بیٹے کے لئے دست بردار ہو گئی۔

## جنگو

جنگو جاپان کے بادشاہ چوانی کی ملکہ تھی جو شاہ چوانی سے زیادہ بہادر اور بہت والی تھی۔ اُسے کسی دیوی کی طرف سے کسی طرح یہ معلوم ہوا۔ کہ جاپان کے مشرق کی طرف ایک ملک ہے جہاں لاتعداد خزانے ہیں۔ اُس نے اپنے شوہر کو ان خزانے کے حاصل کرنے کے لئے مجبور کیا مگر شاہ چوانی نے اپنی پست حوصلگی کی وجہ سے آمادگی ظاہر نہیں کی چونکہ جنگو کو دیوی نے ہدایت کی تھی اور چوانی نے اس ہدایت کو جھٹلایا تھا اس لئے چوانی پر دیوی کا غضب نازل ہوا۔ اور وہ منہ میں مر گیا۔ اس کے مرنے کے بعد ملک جنگو نے چین کے مشرق کی جانب یعنی کوریا پر فوج کشی کی تیاریاں شروع کیں اور ۱۲۰۷ء میں ایک بیڑے کو کوریا پر حملہ کر دیا۔ کوریا میں تین بادشاہ حکمران تھے ملک جنگو نے یکے بعد دیگرے بیڑوں کو مینع کر کے خراج حاصل کیا اور تین سال کے بعد اپنے پایہ تخت کو واپس ہوئی جہاں اُس کے اہل ایک لڑکا اوچن پیدا ہوا۔ ملک جنگو کے دو بیٹے سستینے بھی تھے مگر جنگو نے اپنے بیٹے اوچن کو ولیعہد مقرر کیا اور وہ دونوں لڑکے روپیٹ کر بیٹھ رہے۔

ملکہ جنگو نے ۶۸ برس تک جاپان پر نہایت بیدار مغزی اور جفاکشی کے ساتھ حکومت کی اور ۱۲۶۹ء میں ملک جاپان کی حکومت اپنے بیٹے اوچن کے لئے چھوڑ کر مر گئی۔ ملک نے سو برس کی عمر پائی تھی۔

## چاند بی بی

نادرۃ الزمان چاند سلطانہ، نظام شاہ والی احمد نگر کی بیٹی اور علی عادل شاہ والی بیجا پور کی ملکہ تھی۔ علی عادل شاہ کے بعد اُس نے بیجا پور کے تخت کو خود سنبھال لیا تھا۔ نہایت بیدار مغز، عدل پرور، جنگجو اور مروانہ دل کردہ کی خاتون تھی۔ مروانہ لباس میں گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتی تھی۔ جب اکبر نے بیجا پور پر لشکر کشی کی تو اُس نے بنفس نفیس مقابلہ کیا اور مغل فوج

کے چمکے چھڑا دیئے۔ چاندنی بی کی زندگی تک مغلوں کو بیجا پور کی طرف رخ کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

۱۵۹۹ء میں بعض نکمراسوں نے اس بیدار مغز ملکہ کے خلاف سازش کر کے یہ شہور کر دیا کہ اُس نے مغلوں سے ساز باز کر لی ہے۔ اور اسی جرم میں اس کو شہید کر دیا۔ اس خون ناحق کا نتیجہ نکلا۔ کہ تھوڑے ہی زمانے کے بعد بیجا پور کی اینٹ سے اینٹ بج گئی اور سلطنت تباہ و برباد ہو گئی۔

## جنڈاں

جنڈاں ہمارا راجہ رنجیت سنگھ والی پنجاب کی چھوٹی رانی اور دیپ سنگھ کی ماں تھی۔ ۱۸۳۱ء میں جب رنجیت سنگھ نے انتقال کیا تو اُس وقت دیپ سنگھ کی عمر سال کی تھی۔ پنجاب میں ایسی بڑی پھیلی کریمے کے بعد دو دیوان مارے گئے اور خالصہ فرج نے مظالم کی انتہا کر دی، رانی جنڈاں سے ضبط نہ ہو سکا اُس نے اپنے ہاتھ میں سلطنت کی وہام لے کر حکومت شروع کی، باضابطہ دبار کرنے اور احکامات جاری کرنے لگی۔ اُس کی جدوجہد کے باوجود خالصہ فرج نے اطاعت اختیار نہیں کی تو رانی نے مجبور ہو کر خالصہ فرج کا حملہ انگریزی علاقہ پر کر دیا۔ اس حملہ سے رانی کا مقصد یہ تھا کہ خالصہ فرج کا زور ٹوٹ جائے اور انگریزی فرج خالصہ فرج کی سہم کو بی کر دے چنانچہ ایسا ہی ہوا مگر اُس کے بعد انگریزوں نے ملک پر قبضہ کر لیا۔ اور انتظامی اختیارات اپنے ریفرنٹ کو دے کر رانی جنڈاں کو ڈیڑھ لاکھ روپیہ پنشن اس شرط پر مقرر کر دی کہ وہ انتظامی معاملات میں دخل انداز نہ ہو۔ مگر رانی جنڈاں نے اُس کو پسند نہ کیا اور گورنمنٹ سے اپنے اختیارات طلب کئے۔ گورنمنٹ نے اس خیال سے کہ رانی کو اُس کے دیوان لال سنگھ بنے بہکا دیا۔ لال سنگھ کو اس سے جدا کر دیا۔ رانی لال سنگھ کو بہت چاہتی تھی۔ چنانچہ لال سنگھ کی معزولی کے بعد رانی نے کشمیر اور کابل کے راجپوتوں کو جمع کر کے بغاوت کرنا چاہی مگر برصغیر سے عین وقت پر راز فاش ہو گیا اور رانی قید کر لی گئی۔ مگر جنڈاں ایسی ہی دار عورت تھی کہ بنارس سے جہاں وہ قید میں رکھی گئی تھی فرار ہو کر نیپال پہنچ گئی۔ گورنمنٹ نے نیپال سے جنڈاں حاصل کرنا چاہا۔ مگر نیپال کے راجہ نے اُس کی حوالگی سے انکار کیا اور مدت تک جنڈاں نیپال میں رہ کر انتقال کر گئی۔

## درگابائی

درگابائی بڑی بہادر اور مدبر عورت تھی۔ سادنت واڑی کے راجہ پھوندر سادنت دوم نے ۱۸۱۷ء میں انتقال کیا تو کیم سادنت سوم گدی نشین کیا گیا جو بہت کم سن تھا۔ کیم سادنت دوم کی دوسری بیوہ رانی درگابائی تھی۔ جس نے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر بڑی بیدار مغزی سے حکومت کرنی شروع کی۔ انگریزوں نے اس کی حکومت کے دو قلعے راجہ کلہا پور کو دے دیئے تھے۔ حکومت برطانیہ نے رانی کو ڈرایا، دھمکایا اور

۱۔ ہمارا رانی جنڈاں کا انتقال لندن میں ۱۸۳۱ء میں ہوا جبکہ وہ اپنے بیٹے دیپ سنگھ کے پاس مقیم تھی۔ ایڈیٹر

اُن کو خنجر تک نہ تھی کہ آج کل بنگال میں کیا ہو رہا ہے۔ اس موقعہ کو غنیمت سمجھ کر دیوی چودھرائی بنگال کی رانی ہو گئی۔ نواب صاحب بنگال اور انگریز اس بلائے ناگمانی سے سراسیمہ ہو کر منہ نہ تھکتے رہ گئے۔ ایک عرصہ کے بعد انگریز جب دولت کے نشہ سے چرکے تو چودھرائی کے مظالم سے بنگال کو نجات دلانے کی کوشش کی اور ایک فوج چودھرائی کی سرکوبی کے لئے روانہ کی۔ چودھرائی نے اپنے ڈاکوؤں کو ساتھ لے کر بڑی مددائی سے مقابلہ کیا اور میدان جنگ میں شمشیر بھٹ جاں بحق ہوئی۔

## رانی ترالی

رانی ترالی راجہ تیج سنگھ والی ٹیپری (واقعہ بندیکھنڈ) کے متوفی بھائی کی بیوہ تھی۔ جب ۱۸۵۷ء میں راجہ تیج سنگھ لاؤدر مر گیا تو رانی ترالی اُس کی جانشین ہوئی۔ یہ رانی نہایت سمجھدار، روشن دماغ اور روشن خیال تھی۔ اُس نے ۱۸۵۷ء میں اپنے قلمرو سے رسم سستی کے ہرمال اور بے گمانہ رولج کو بند کیا۔ ۲۰۰۰ ہزار مربع میل اُس کی ریاست کا علاقہ تھا اور وہ دیکھ نفوس پر حکومت کرتی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں چاروں طون غدر ہوا۔ تو اُس نے انگریزوں کا ساتھ دیا اور ہمت مدد کی جس کے صلہ میں انگریزوں نے اُس کے خرچ کو بہت کم کر دیا۔

## رضیہ بیگم

سلطان شمس الدین التمش کی بیٹی اور نہایت اولوالعزم اور بہادر ملکہ تھی۔ اپنے باپ کے بعد اُس نے لڑکر تخت سلطنت حاصل کیا اور ۱۲۳۳ء میں خود مختار ملکہ بن گئی۔ یہ پہلی مسلمان ملکہ تھی جس نے ہندوستان پر حکومت کی۔ نہایت بہادر، پڑھی لکھی، سلیقہ شعار اور مدبر تھی۔ خدا نے حسن ظاہری اور باطنی دونوں سے سرفراز کیا تھا۔ چونکہ عنفوان شباب تھا اور خود مختار بادشاہت کا زعم بھی تھا۔ اس لئے ذرا شوق جو چرایا تو اپنے اصطبل کے داروغہ سے دلچسپی پیدا کر لی۔ ملک کا فوجی امیر الامراء کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ بھلا درباری امراء کس طرح بدوشت کر سکتے تھے بغاوت ہو گئی مگر پھر بھی ملکہ نے اپنی بہادری کے زعم میں باغیوں سے مقابلہ شروع کیا اور مردانہ وار لڑ کر ۱۲۳۹ء میں شہید ہوئی۔ تقریباً چار سال تک نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی۔

ایلیٹیم دیا مگر رانی شس سے مس نہ ہوئی۔ ممبرا حکومت برطانیہ نے حملہ کر دیا۔ مگر اس کا صدر رانی کو اس قدر پہنچا کہ اسی سال یعنی ۱۸۵۷ء میں انتقال کر گئی۔

## درگاوتی

درگاوتی گڈھ کے ماہر کنک کی رانی تھی۔ جس نے اپنے شوہر کے انتقال کے بعد گڈھ کی حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی۔ یہ رانی نہایت بہادر اور بڑی جی دار تھی۔ باز بہادر نے گڈھ پر چڑھائی کی تو درگاوتی نے گونڈوں کی جمعیت لے کر اس سختی کے ساتھ باز بہادر پر حملہ کر کے اُسے مصور کر لیا۔ کہ باز بہادر کو تمام لاؤٹ شکر چھوڑ کر بھاگنا پڑا اور باز بہادر نے بیک بینی و دو گوش جعفر پر قرار کیا تو سیدھے سازنگ پہنچ کر دم لیا۔ درگاوتی نے باز بہادر کی تقریباً ساری فوج کو تیر تیغ کیا اور اُس کا ساز و سامان لوٹ لیا۔ ۱۸۹۷ء کا یہ واقعہ تاریخ ہند میں ہمیشہ جلی قلم سے لکھا ہوا نظر آئے گا۔ شہنشاہ اکبر نے آصف خاں ہروی کو گڈھ نامک پر بطور جاگیر عطا کیا تو آصف خاں نے گڈھ پر قبضہ کرنا چاہا جب آصف خاں نے فوج کشی کی اور چھ ہزار سوار اور پیادوں کا لشکر لے کر حملہ کیا تو درگاوتی نے اپنے آٹھ سو جانا باز سپاہیوں اور چند ہاتھیوں کو لے کر نہایت جراتمندی سے آصف خاں کا مقابلہ کیا مگر نصیبی سے عین میدان جنگ میں ایک تیرانی کی آٹکھ میں لگ کر ترازو ہو گیا جس کی وجہ سے رانی کو یہ احساس پیدا ہوا کہ اب وہ جنگ میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔ اس احساس کی شدت نے رانی کے حواس پر ایسا غلبہ پایا کہ اُس نے اپنے فیل بان سے خنجر نامک کر اپنا کام تمام کر لیا۔ کایہ واقعہ بھی ہمیشہ تاریخ ہند میں نمایاں نظر آئے گا۔

## دیوی چودھرائی

دیوی چودھرائی بنگال کے گورنر جنرل وارن ہسٹنگ کے زمانہ میں ڈاکوؤں کی سردار تھی۔ اُس کا رعب بنگال پر ایسا چھایا ہوا تھا کہ دیسی روسا اس کے نام سے لرز جلتے تھے۔ بنگال کے نواب شجاع الدولہ میں اتنی قوت نہ تھی کہ وہ چودھرائی اور اُس کے زبردست گروہ کا استیصال کر سکے۔ ان دنوں انگریز صرف دولت جمع کرنے کی فکر میں کچھ ایسے مہمک تھے کہ



نہایت خداترس، عادل، منتظم، مدبر، اور علم دوست خاتون تھیں۔  
نہیسی توکل کا یہ حال تھا کہ مرتے وقت اپنی قبر پر مقبرہ نہ بنوانے کی وصیت کی۔

## سلطان جہاں بیگم

ہزارہائیں نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ تاج محل (کراون آف انڈیا)،  
جی، بی، ای، جی، سی، ایس، آئی، ملکہ بھوپال، ۲۶ ذیقعدہ ۱۳۷۸ھ  
م ۹ جولائی ۱۹۵۷ء کو تولد ہوئیں۔ اپنی والدہ نواب شاہجہاں بیگم کی ننگوانی  
میں تعلیم و تربیت پائی۔

۲۳ ذالحجہ ۱۳۹۲ھ کو نواب احمد علی خاں سے شادی ہوئی۔ آپ  
کے بطن سے دو صاحبزادیاں اور تین صاحبزادے تولد ہوئے۔ نواب  
حمید اللہ خاں بہادر (موجودہ نواب صاحب بھوپال) آپ ہی کے بطن  
سے ۸ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ م ۹ ستمبر ۱۸۹۴ء کو تولد ہوئے۔

۱۳۱۹ھ میں آپ تخت نشین ہوئیں۔ نہایت بیدار مغزی اور دلچسپی  
کے ساتھ ریاست کے انتظام کے تقریباً ہر شعبہ کی اصلاح کی۔ مسلم یونیورسٹی  
اور دارالمصنفین وغیرہ کی بہت مالی امداد کی۔ انجمن ترقی اردو کی ابتدا میں  
بڑی مدد کی ہر تعلیمی اور قومی کام میں مدد دیتی تھیں۔ ترقی و تعلیم نسواں میں  
بہت کوشاں رہیں اور بھوپال میں تعلیم نسواں کی لہ و لٹادی۔ بڑی اچھی مصنفہ  
تھیں۔ آپ کی ۸ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن کے مجموعی صفحات تقریباً پانچ  
ہزار ہوتے ہیں۔

۱۳۲۱ھ میں حج بیت اللہ کیا۔ ۱۹۱۱ء میں یورپ کا سفر کیا۔

ہندوستان کے بیشتر مقامات دہلی، اندور، آگرہ، شمد، الہ آباد، بمبئی  
علی گڑھ، لاہور، لکھنؤ، نئی تال، گوالیار، حیدر آباد دکن وغیرہ بھی ملاحظہ کر  
چکی تھیں۔

نہایت فیاض، رحمدل، ذی خلق، منتظم، مدبر خاتون تھیں۔ آج سے  
چند سال پیش نواب حمید اللہ خاں بہادر کو اپنا جانشین بنا کر انتقال فرمایا۔

## سوگند رانی

یہ راجہ شکرورما کی رانی، راجہ گوپال ورما اور راجہ سنگت ورما کی ماں  
تھی جو اپنے دونوں بیٹوں کے انتقال کے بعد کشمیر کے تخت پر براجمان ہوئی  
مگر دو ہی سال کے بعد رعایا نے کشمیر سے اس کو تخت سے اس وجہ سے

موزعین کا بیان ہے کہ رضیہ بیگم شریعتی تھی چنانچہ بعض تذکروں  
میں اُس کے یہ شعر ملتے ہیں۔ شیریں تخلص کرتی تھی۔

غلامیدان نورسرخ نورشیدا زیں چہ بسل شدہ تیغ نگاہ غضب ماست  
از ماست کہ بر ماست چہ تقصیر دل زار آں کشتہ انداز غم بے سبب ماست

کنم بہر کبرت پا چرخ تخت سلطانی دم ببال ہما دست مگس مانی

## سکندر بیگم

۱۳۳۳ھ میں پیدا ہوئیں۔ ۱۳۵۵ھ میں نواب جہانگیر محمد خاں سے  
شادی ہوئی اور ۱۳۵۷ھ میں تخت نشین اورنگ بھوپال ہوئیں مگر تمام  
کاروبار نواب جہانگیر محمد خاں ہی کے زیر اہتمام رہا۔ ۱۳۶۷ھ میں نواب  
جہانگیر محمد خاں نے انتقال کیا تو آپ نے اپنی صاحبزادی نواب شاہجہان بیگم  
کو تخت نشین کر دیا مگر کاروبار سلطنت خود انجام دیتی رہیں ۱۳۶۳ھ میں  
گورنمنٹ نے یہی مناسب تصور کیا کہ سکندر بیگم کو تخت نشین رکھا جائے  
اس نے دوبارہ انہی کی باعابطہ تخت نشینی ہوئی اور حسب سابق انتظام سلطنت  
کرتی رہیں۔

۱۳۷۷ھ کے غم میں بیگم نے انگریزوں کی بڑی مدد کی اور ریاست  
بھوپال میں کوئی فتنہ پیدا ہونے نہیں دیا۔ اس صلے میں گورنمنٹ نے نہ صرف  
کامل اختیارات دیئے بلکہ ۱۳۷۷ھ میں پرنسپلیریسیا بھی ریاست بھوپال میں  
ملا دیا گیا۔

بیگم نے اپنے عہد حکومت میں فوجی قوت بڑھائی۔ ملک کو زرخیز بنایا  
لہرالیہ کو نہایت عمدگی سے انتظام دیا۔ پورے ممالک محروسہ کے تین صوبے  
مقرر کر کے ہر ایک صوبے پر ایک ایک ناظم قرار دے کر دورہ کر کے ساری  
ریاست کی اصلاح کی۔

(۱۸۴۱ء تا ۱۸۶۱ء) روپیہ جو سلطنت کا قرضہ تھا ادا کیا گیا۔ جامع مسجد سہور  
کے کھنڈ جیسے ملک مغیث نے ۱۳۳۲ھ میں بنا شروع کیا تھا مگر غیر مکمل  
تھی اور اجارہ ہو گئی تھی، کو از سر نو بنوایا اور ۱۳۷۸ھ میں اس کی تکمیل کرادی،  
موتی مسجد بھی اسی نمونے پر بنوائی شروع کی مگر اُس کی تکمیل نہ ہو سکی۔ ایک  
باغ فرحت افزا نام سے نہایت عمدہ بنوایا اور ۱۲ رجب ۱۳۷۵ھ مطابق ۲۰ اکتوبر  
۱۹۵۷ء میں اسی باغ میں دفن ہوئیں۔

آباد کیا کہ اپنے وزیر اور خزانچی دونوں سے بدنام تھی۔ سوگند ارنی سنہ ۱۹۳۹ء کے پس و پیش کشمیر پر حکمران تھی۔

## سیدہ

فخر الدولہ دہلی کی بیوی اور مجید الدولہ کی ماں تھی سنہ ۱۸۳۷ء میں فخر الدولہ نے انتقال کیا تو اس کا بیٹا مجید الدولہ تخت نشین کیا گیا۔ چونکہ یہ خود سال تھا اس لئے کاروبار سلطنت سیدہ نے سنبھال لیا۔ یہ نہایت مدبر، سلیقہ مند اور سمجھدار خاتون تھی اس نے مجید الدولہ کے بالغ ہونے تک نہایت بیدار مغزی سے حکومت کی اور اُس کے بعد تخت سلطنت بیٹے کے حوالے کر دیا۔

مجید الدولہ نے ایک نالائق شخص کو وزیر بنا کر بہت ظلم و زیادتی شروع کر دی سیدہ نے یہ حالت دیکھ کر الارستان کا رخ کیا اور وہاں کے مالک حسین بن بد سے فوجی امداد کے لئے شہزادہ پر چڑھائی کی۔ مجید الدولہ نے مقابلہ کیا مگر بدلہ فوج نے ساتھ نہیں دیا۔ سیدہ نے مجید الدولہ اور اُس کے وزیر ابوعلی کو گرفتار کر لیا اور عراق عجم پر خود مختار حکومت کرنے لگی۔

سیدہ پردہ میں بیٹھ کر دربار کرتی اور نہایت تدبیر سے حکومت کرتی رہی مدت کے بعد محض اس خیال سے کہ اب مجید الدولہ سنبھل گیا ہوگا۔ اُس نے مجید الدولہ کو پھر تخت نشین کر دیا۔ اور خود بھی امور سلطنت میں دخل رہی سنہ ۱۸۴۲ء میں سیدہ نے انتقال کیا اور مجید الدولہ نے اپنی نالائقی سے رعایا کو برا فروختہ کر دیا تو محمود غزنوی نے ملک پر قبضہ کر کے مجید الدولہ کو بھی قید کر دیا۔ اس طرح عراق عجم کی وہ حکومت جسے فخر الدولہ دہلی اور سیدہ نے اپنے تدبیر سے قائم رکھا تھا۔ نالائق مجید الدولہ کی بدولت برباد ہو گئی۔

## سیمیرا

طوفانِ فوج سے تین سو سال بعد اور دو ہزار سال قبل مسیح اسیریا یعنی عراق عرب شاہ پالی نس کے قبضہ میں تھا۔ اس بادشاہ نے انتقال کیا تو اس کی ملکہ سیمیرا نے تخت سلطنت پر قدم رکھا۔ بابل کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اُسی نے تعمیر کرایا۔ یہ ایک اولوالعزم اور جنگجو ملکہ تھی۔ ابتداً اُس نے اپنی حکومت لبیا سے حبش تک بڑھالی تھی۔ اور پھر ہندوستان کی زرخیزی کا حال سُن کر اس پر جیسے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ ہندوستان پر شمال مغربی حدود سے دارا

سکندر، قاسم، محمود غزنوی، تیمور، بابر، ہمدان شاہ سے بہت قبل ایک ملکہ نے بھی فوج کشی کی ہے وہ ملکہ ہی سیمیرا تھی جس نے ایک عظیم الشان لشکر اور سینکڑوں جنگی ہمارے کر ہندوستان پر حملہ کیا۔ اپنے گھوڑوں کو ہندوستان کے ہاتھیوں سے مانوس کرانے کے لئے اس ملکہ نے اپنے لشکر میں لکڑی کے ہاتھی بنوائے تھے جو اس کی فوج میں گھوڑوں کے ساتھ تھے اس طرح گھوڑوں کے دلوں سے ہاتھیوں کا خوف نکال لیا تھا۔ چنانچہ ملکہ سیمیرا نے ۳۰ لاکھ پیادے ۲۰ لاکھ سوار ایک لاکھ تھ ایک لاکھ سائینا ۲ ہزار جان سے کر براہ باختر ہندوستان پر حملہ کیا۔ اس زمانہ میں شمال مغربی ہند پر ستا بریت کا راج تھا۔ راجہ جی نے مقابلہ تو کیا مگر چھٹے چھوٹ گئے اور فوج پسا ہو کر بھاگ گئی۔ ملکہ نے تعاقب کیا اور دوتک پہنچا کرتی ہوئی چلی گئی۔ راجہ نے اپنی منتشر فوج کو بڑی دقت سے جمع کر کے پھر ایک بار قدم جمائے اور دوبارہ مقابلہ شروع کیا۔ ناچار ملکہ کو واپس ہونا پڑا اور راجہ اُسے دبا، ہوا چلا۔ اس طرح ملکہ کو شکست ہوئی مگر ملکہ نے اپنے آپ کو اس طرح بچایا کہ ایک پل جو دورانِ تعاقب میں ملکہ کے لشکر والوں نے تیار کیا تھا۔ اور ملکہ کے واپس ہونے کے بعد اس پر راجہ کی فوج چڑھی ہوئی تھی۔ لکڑی اس طرح راجہ کے ہرا۔ ہا سپاہی کام آئے اور ملکہ نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے دار السلطنت کو واپس ہو گئی۔

## شاہجہان بیگم

برجادی الاول ۱۲۵۲ھ م ۳۰ جولائی ۱۸۳۷ء کو پیدا ہوئیں۔ اپنی والدہ نواب سکندر بیگم صاحبہ ہی کے دامنِ فیض میں تربیت پائی۔ ۱۲۶۳ھ میں اپنے والد نواب جہانگیر محمد خاں بہادر کے انتقال پر گدگی نشین ہوئیں۔ مگر کاروبار ریاست اُن کی والدہ ماجدہ سکندر بیگم صاحبہ ہی کے تفویض میں رہے۔ ۱۲۷۵ھ میں نواب بخشی باقی محمد خاں نصرت جنگ پر سالار ریاست بھوپال سے شادی ہوئی۔ ۱۲۸۵ھ میں آپ کے بطن سے نواب سلطان جہاں بیگم اور ۱۲۸۷ھ میں نواب سلیمان جہاں بیگم تولد ہوئیں ۱۲۸۲ھ میں سلیمان جہاں بیگم نے انتقال کیا اور ۱۲۸۴ھ میں نواب باقی محمد خاں نے انتقال کیا۔

۱۳ رجب ۱۲۸۵ھ کو نواب سکندر بیگم صاحبہ نے انتقال کیا۔ توغرة شہجان ۱۲۸۵ھ م ۱۶ نومبر ۱۸۶۵ء کو آپ دوبارہ باضابطہ مندرجائے

## شمر و بیگم

اس خاتون کے خاندان کا پتہ نہیں چلتا کسی معمولی کٹھیری قبیلے میں پیدا ہوئی تھی۔ قدرت نے صورت، سیرت اور ذہانت تینوں بہترین عطا کی تھیں۔ ابتداً ایک رقاصہ کی حیثیت سے اس نے زندگی شروع کی اور اس پیشہ میں کمال پیدا کر کے بہت مالدار ہو گئی۔ انہیں دنوں جبکہ وہ ایک پیشہ ور مغنیہ اور رقاصہ تھی ایک فرخو جرمین سے آنکھ لڑ گئی جو الیٹرین ہارٹ کے نام سے موسوم مگر مشہور تھا۔ اس زمانہ میں انگریز جنگاں میں چھینا چھینی کر رہے تھے۔ شمر ابتداً میر قاسم کے سپہ سالار گرگی خاں کی جمعیت میں ملازم تھا۔ اسی زمانہ (۱۶۳۷ء) میں بڑی بڑی لڑائیاں لڑیں۔ اور گرگی خاں کا کام آیا۔ تو نواب قاسم کے پاس شمر نے مختار مطلق کی حیثیت حاصل کرنی مگر جب میر قاسم کو بھی روبرو وال دیکھا تو شاہ دہلی کا نوکر ہو گیا۔ اسی زمانہ میں جبکہ وہ شاہ دہلی کا نوکر تھا اُس نے بیگم شمر سے عقد کیا۔

بادشاہ دہلی نے نگہداشت جمعیت کے لئے سرومنہ بطور جاگیر حنایت کیا۔ جسے اُس نے اپنے اثر اور اندوختہ روپے کے زور سے صوبہ بنالیا۔ مشغلہ میں شمر و مر نے لگا تو اُس نے ایک وصیت نامہ کی رو سے جاسید و جاگیر وغیرہ بیگم شمر کے نام لکھ دی اور اپنے بیٹے کو جو پہلی بیوی سے تھا محروم کر دیا۔ چونکہ سلطنت نے بھی بیگم شمر کو جارجا نشین تسلیم کر لیا تھا اس لئے بیگم شمر اپنے خاوند کے مقبوضات پر شاہانہ حکومت کرنے لگی۔ اُس کے پاس فوج کی بہت بڑی تعداد تھی۔ جو قواعد دان اور بہادر تھی۔

مشغلہ ایک بیگم شمر و بادشاہ دہلی کی طرفدار رہی مگر جب اُس نے شاہ دہلی کی حالت مخدوش دیکھی تو انگریزوں کی اطاعت قبول کر لی۔

بیگم شمر و سیمان گھرانے کی لڑکی تھی۔ اور شمر کی زندگی بھر سیمان اور پابند صوم و صلوة رہی مگر شمر کے مرنے کے بعد سے اُس کے عقاید بدلنے لگے اور غالباً انگریزوں کے اثر سے اُس نے مشغلہ میں رومن کیتھولک کلیسیا میں اصل بلوغ لیا۔ اور اس کا عیسائی نام خا رکھا گیا۔ مگر وہ بیگم شمر ہی کہلاتی رہی۔

ابتدائی زمانہ بیگم شمر و کا آب و باخشی میں بسر ہوا۔ مگر نکاح کے بعد سے شوہر کے مرنے تک وہ عصمت آباد بنی رہی۔ شوہر کے مرنے کے بعد اُس نے مکمل کھیندا شروع کیا اور اپنی ہی فوج کے سرداروں سے جو لڑپن

ریاست بھوپال ہوئیں دو سال بیوگی میں گزارنے کے بعد پولٹیکل ایجنٹ اور گورنر جنرل وغیرہ کے اصرار پر آپ نے مروی سید صدیق حسن خاں سے ۱۸ صفر ۱۲۸۷ھ میں مٹی لکھنؤ کو عقد ثانی کیا۔ نواب صدیق حسن خاں نے عالم فاضل بزرگ اور سید جلال بخاری خندوم جہانیاں جہاں گشت کے خاندان سے اور نواب سید اولاد علی خاں بہادر اور جنگ جاگیر واجید آباد دکن کے پوتے تھے۔ جنہیں گورنمنٹ نے نواب بھوپال تسلیم کیا اور والا جاہ امیر الملک خطاب اور ۱۸۷۱ء توپوں کی سلامی مقرر کی۔ رجب ۱۲۸۷ھ میں ۳۰ فروری ۱۸۹۱ء میں نواب صدیق حسن خاں نے انتقال کیا اور آپ چھبیس سال بعد دوبارہ بیوہ ہو گئیں۔

آپ نے ریاست بھوپال میں بڑی اصلاحات کیں۔ ریاست کی جدید تنظیم کی۔ دو خانہ جات قائم کئے۔ مدارس قائم ہوئے۔ یتیم خانے کھلوائے۔ سرکاری مطبع قائم کرایا۔ ریاست سے اخبار نکولایا۔ سرائیں نہیں، ریلوے لائن، سڑکیں اور میسوں عمارت بنوائیں۔ ڈاک خانہ کا باضابطہ انتظام کیا۔ ریاست کے ٹکٹ جاری کئے۔ مشغلہ ۱۲۸۷ھ اور ۱۲۸۹ھ میں یکے بعد دیگرے تین قحط ہوئے اور آپ نے بڑی دور اندیشی سے ریاست کے بجٹ کو برقرار رکھا۔

نہایت نیک دل، مجتہد، انصاف پسند، علم دوست خاتون تھیں ۳۱ سال حکومت کر کے ۲۸ صفر ۱۲۸۷ھ میں ۱۶ جون ۱۸۷۱ء کو انتقال کیا۔

## شجرۃ الدرر

یہ خاتون یورپین نسل سے تھی جو سلاطین بنی ایوب کے پاس بحیثیت حمہ پہنچی اور اس گھرانے کے آخری بادشاہ معظم کی ماں بنی۔ جب معظم قتل ہو گیا۔ تو یہ فرار ہو کر امراء ممالیک سے جا ملی۔ جن کا ان دنوں بہت زور تھا۔ ممالیک نے اس کے ہاتھ پر بیعت کی اور "عصمت الدین ام خلیل" لقب دیا اور مدلت یہ میں اُس نے تخت مصر پر جلوہ فرمایا۔ یہ نہایت پابند مذہب اور روشن خیال ملکہ تھی، ممل مصری جو ہر سال بیت اللہ کو بھیجا جاتا ہے اُسی کی اولیات سے ہے۔ سب سے پہلے محمد علی شاہ کو اسی خاتون نے حج کیا اور اس کے بعد سے ہر سال ایک خالی محل میں پیش قیمت غلات اور نذر رکھ کر بھیجتی رہی جس کا رواج اب تک ہے۔

اُس کی آنکھیں چمکدار نہیں ہیں۔ مگر ان سے شرارت چمکتی ہے۔ جن کے آثار اُس کے خدو خال میں موجود ہیں وہ نہایت ہوشیار، حاضر جواب عورت ہے مگر صرف ہندوستانی بولتی ہے۔

اس کی عقلمندی اور بہادری کی وجہ سے جو اُس نے مرہٹوں کی لڑائی میں دکھائی تھی رجن میں اس نے خود گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی فوج کی کمان کی تھی، اس کے تمام سپاہی اور اُس کی رعایا اور قرب و جوار کے لوگ اس کا ادب اور احترام کرتے ہیں۔ مگر وہ نہایت بے رحم اور سخت ہے۔ چونکہ اُس کو اپنی مملکت میں لوگوں کی موت اور زندگی پر اختیار حاصل ہے اس لئے اُس کے مظالم کی بہت سی روایتیں سننے میں آتی ہیں۔

ایڈوکیٹ آف انڈیا میں ایک صاحب نے اُس کے حالات شائع کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”بیگم شرمو میدان جنگ میں ایک بہادر سردار تھی اور انتظام مملکت میں بڑی مدبر اور قابل حکمران۔ اُس کا زمانہ نہایت ترقی کا رہا ہے۔ اور امن و امان کے لئے ضرب المثل ہو گیا۔ اگرچہ سروہنہ کی یہ حالت ہے کہ وہ ایک معمولی گاؤں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ مگر اس وقت اس کے تحت ایک صوبے کا صوبہ تھا جس سے بہتر کسی اور صوبے کا انتظام نہ تھا۔“

حکومت نے بیگم کی خدمات کے تذکرے اُس کو زیب النسا کا خطاب دیا تھا۔ اُس نے روپے کا استعمال ہمیشہ بڑی عمدگی سے کیا۔ بڑے پائے میں وہ بالکل سیدھی سادی، نیک دل، حلیم الطبع، مہربان، ہمان نواز ہو گئی تھی۔ گرجاؤں، محتاج خانوں وغیرہ کی بہت امداد کرتی تھی۔ کئی ایک محتاج خانے خود اس نے قائم کئے تھے۔ ہندو مسلمانوں کے اداروں کی بھی بہت قدر رکھتی تھی۔ مسجدوں، مندریوں اور خانقاہوں کی امدادیں جاری تھیں۔ عیبین کے دربار کیا کرتی تھی۔ اُس کی فوج میں ہندو مسلمان افسر تھے جن سے یکساں بے تعصبی کا برتاؤ کرتی تھی۔ ۱۸۳۷ء میں اس بیگم نے انتقال کیا اور اب تک لوگ اُس کا نام عزت و احترام سے لیتے ہیں۔

## عائشہ خاتون

عائشہ خاتون آتابک زنگی کی محل خاص اور آتابک خاندان کی آخری ملکہ گذری ہے۔ تخمیناً ۱۵۹۷ء میں سرپردارائے تخت شیراز ہوئی۔ عائشہ خاتون بہت نیک اور پاکدامن تھی۔ یہ علماء اور مشعرا کی بڑی ہر پرست تھی۔ اور

تھے۔ ہوس پوری کرنے لگی۔ ایک خاص شخص لیویسو اس کا چہیتا تھا۔ جو یورپین کرنیل اور نہایت خوشرو جوان تھا۔ چونکہ لیویسو سے قبل بہت سے آفیسر اُس کے منظور نظر چکے تھے اور اس شخص پر بیگم کے رعبے کی وجہ سے بیسیوں کا کام رک گیا تھا اس لئے سب چاہنے والوں نے مل کر شورش شروع کی اور بیگم شرمو نے اس آگ کو دبانے کے لئے اپنے ناجائز تعلقات کو عقد کی زنجیر میں کس لیا۔ مگر اس سے بجائے فائدہ کے نقصان ہوا کیونکہ ظفریاب خاں (الیاس ایونی سیس رین ہارٹ) جو اس کا سونپلا بیٹا تھا آئادہ نسا ہو گیا اور شورش پسندوں کو ملا کر بلوہ کر دیا۔ بیگم شرمو لیویسو کو ساتھ لے کر بھاگ کھڑی ہوئی اور بلوانیوں نے تعاقب کر کے گرفتار کر لیا۔ بیگم اور لیویسو نے خودکشی کرنی چاہی۔ لیویسو تو کامیاب ہو گیا۔ مگر بیگم اندام خودکشی میں کامیاب نہ ہو سکی اور زخمی ہو کر رہ گئی۔ بلوانیوں نے گرفتار کر لیا اور اُس کی تمام جائیداد ضبط کر کے فید کر دیا۔

کچھ دنوں بیگم کو قید میں رہنا پڑا۔ اس کے بعد اسی کے ایک پرانے جنرل جارج ٹامس نے اسے قید سے چھڑا لیا اور وہ پھر ایک مرتبہ فارس ابلال ہو گئی اور ساتھ ہی ساتھ اُس کے سوتیلے بیٹے ظفریاب خاں نے بھی انتقال کیا۔

جارج ٹامس بیگم کا ہوا خواہ اور کارپرداز تھا۔ خود بیگم نہایت سمجدار اور نظم تھی اس نے سروہنہ کے اطراف میں یکاس میل کا علاقہ اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا تھا۔ اور اپنے صوبے کو وسیع بنا کر نہایت ہوشیاری، سلیقہ اور دانشمندی سے حکومت کرتی رہی اس کے علاقہ میں نہایت امن و امان تھا۔ اُس نے زراعت کو بہت ترقی دی۔ بہت سی اصلاحیں کیں۔ بیگم بڑی مدبرہ جفاکش اور سخت مزاج تھی۔

اگرچہ وہ عیسائی ہو چکی تھی مگر لباس وہی ہندوستانی مسلمان عورتوں کا پہنتی اور فارسی اور وہی بولتی تھی۔ دربار میں برقعہ پہن کر نقاب پوش شریک ہوتی تھی۔ وہ کھانا نیز پکھانی تھی مگر اُس کی خدمت کرنے والے خدمتگار مرد نہ تھے بلکہ عورتیں تھیں۔ دسمبر ۱۸۵۷ء میں اس کے متعلق بری خبریں ہو گئیں۔ اور بشپ پیمبراس کی تحقیقات کے لئے آیا اور اُس نے جو کچھ دیکھا ایک رسالہ میں شائع کیا جس کا کچھ حصہ نقل کیا جاتا ہے۔

”اس کی سکونت جاگیر کے عین وسط میں بمقام سروہنہ ہے (جو میرٹھ سے بارہ میل کے فاصلہ پر ہے) وہ ایک عجیب و غریب بڑھیا ہے

اُن کو اپنے دربار میں بلا کر ان کے مباحثوں کو بغور سنتی تھی۔  
 آتاہک زندگی نے شیراز کو حتی الامکان تہذیب و تمدن اور صنعت و  
 حرفت کی معراج تک پہنچانے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ مگر قصا نے اس کے تمام  
 ارادوں پر پانی پھیر دیا۔ لیکن عائشہ خاتون نے کوشش کر کے اپنے  
 شوہر کے ارادوں کی تکمیل کی اور بڑی حد تک اس میں کامیاب رہی۔  
 اس کا شوہر ہی آتاہک زندگی ہے پریشخ سعدی کا ممدوح تھا۔

## عصمت بیگم

نواب حیات محمد خاں کی بیگم تھیں۔ قدرت نے دل و دماغ، تدبیر  
 سیاست کے ساتھ حسن و جمال بھی عطا کیا تھا۔ نواب حیات محمد خاں کی زندگی  
 میں سارا کاروبار عصمت بیگم کرتی تھیں۔ اُن کے زمانے میں بھوپال کا  
 دیوان ایک نو مسلم چھوٹے خاں کا بیٹا امیر خاں تھا اُنہوں نے اسے علیحدہ  
 کر کے اپنے خاندان کے ایک شخص سلطان محمد خاں کے پوتے مرید محمد خاں  
 کو دیوانی دی۔ خود پس پردہ بیٹھ کر داد و خواہوں کے معروضات سنتی اور  
 احکام صادر کرتی تھیں۔ اُن کی نگرانی میں بھوپال کی رعایا نہایت امن و اطمینان  
 سے زندگی بسر کرتی تھی۔

۱۲۱۱ھ میں مرید محمد خاں نے دغا سے اس بیدار مغز بیگم کو شہید  
 کر دیا۔ بھوپال میں حاجی صاحبہ کے بعد انہیں بیگم کا نام لیا جاتا ہے۔

## فاطمہ

ملک شام کی فرمانروا تھی۔ چونکہ کتب سماوی اور فن کہانت میں بہت  
 دخل تھا۔ اس لئے اس نے یہ پتہ چلا لیا تھا کہ ایک نبی مکہ میں پیدا ہوگا۔ جو  
 آخری اور بزرگ نبی ہوگا۔ اس خیال نے اُس کے دل میں یہ خواہش پیدا کی کہ  
 نبی آخر الزمان اُس کے بطن سے ظہور میں آئیں تو خوش قسمتی ہوگی۔ چنانچہ اس  
 کو رنج و غم کو اپنے صدف بطن میں لینے کے لئے فاطمہ نے مکہ کا سفر  
 کیا۔ مگر پروردگار عالم نے یہ سعادت حضرت آمنہ کے لئے مخصوص کر دی  
 تھی۔ بالآخر فاطمہ کو بے نیل و مرام واپس ہونا پڑا۔

## قطر الندی

خلیفہ المعتضد بالبرک کی حرم تھیں۔ معتضد کی وفات کے وقت چونکہ معتضد  
 بالبرک سن تھا اس لئے قطر الندی نے کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لیا۔  
 یہ خاتون خود دربار کرتی تھی۔ سفیروں سے گفتگو کرتی اور محکمۃ المظالم میں بیٹھ  
 کر خود فیصلہ کرتی تھی۔ باہر نکلتی تو امراء اور شرفاء کی بیڑیاں اُسے گھیرے ہوئے ہوتیں  
 اپنے محل میں علمی ادبی مجالس کرتی جن میں بڑے بڑے علماء جمع ہوتے تھے۔  
 علامہ جلال الدین سیوطی کا بیان ہے کہ "محکمۃ المظالم میں دربار  
 کرتی ہر جمعہ کو لوگوں کی عرضیاں لیتی۔ اکثر دربار عام کرتی۔ قاضیوں اور رئیسوں  
 کو حکما طلب کرتی۔ فرامین شاہی اپنے دستخط سے جاری کرتی تھی۔"

۳۷۰ھ میں اس نے ایک شغافانہ بھی بغداد میں قائم کیا تھا۔ جس  
 میں مریض رہتے تھے اور اس کے مصارف سالانہ سات ہزار دینار ہوتے تھے۔ یہ  
 خاتون احمد بن طولون کی بیٹی اور خارویہ کے بطن سے تھی۔ ۲۸۲ھ میں المعتضد  
 سے عقد ہوا تھا اور یہ اپنے ساتھ دس صندوق جواہرات سے بھرے ہوئے  
 جہیز میں لائی تھی۔ اس کا سنہ جلوس ۲۸۹ھ ہے۔

## کانہنہ

یہ مشی خزاں ملکہ عجیب و غریب دل گرہ کی خاتون تھی۔ موسیٰ یلیبان  
 نے اسے بہت سراہا ہے۔ ابتداً شمالی افریقہ میں اس کی ایک چھوٹی سی ریاست  
 تھی۔ مگر اس نے اپنی تمار کے زور سے کل شمالی افریقہ پر قبضہ کر لیا تھا۔  
 عربوں نے اس حصہ کو اس کے ہاتھ سے چھیننے کی بہت کوشش کی مگر اُس  
 نے طرابلس سے طنجہ تک سارا ملک برباد کر دیا۔ تاکہ عرب قابض نہ ہو سکیں  
 عربوں کی طرح یونانیوں کو بھی اس نے بہت تنگ کیا اور ان دونوں قوموں پر

اپنی عظمت و جبروت کا سکھ بٹھا کر چھوڑا۔ افسوس ہے کہ ایک لڑائی میں کام آگئی۔ ورنہ معلوم نہیں اپنی فتوحات کو کس قدر وسعت دیتی۔

## کلیوپیٹر

۶۹ ق م، میں ملکہ کلیوپیٹر اپنے بھائی کے ساتھ تخت مصر پر جلوہ آرا ہوئی مگر ظالم بھائی نے تھوڑے ہی دنوں کے بعد اسے مصر سے نکال دیا۔ کلیوپیٹر یوسف بے کارواں بنی ہوئی جولیس سیزر کے پاس پہنچی۔ جولیس سیزر نے اس یوسف صفت ملکہ کو زینما کر پھر تخت مصر پر بٹھا دیا۔ مصر پر حکومت تو اس نے خوب کی مگر خواہشات نفس نے اخلاقی پہلو مٹا کر دیا۔ انطونی سے اس کی محبت کی داستان مشہور ہے۔ بالآخر انطونی کے ساتھ اس نے بھی خودکشی کی۔ اس زاہد فریب ملکہ نے مصر میں خوب داد و عشرت دی ہے۔ نہایت ذہین، ذکی اور تیز تھی۔ اطراف کی ہمنشاہیوں کے جو سیفر آتے یہ ان سے انہیں کی زبان میں گفتگو کرتی تھی۔ مصر میں اُس کے بنائے ہوئے مینار اب بھی باقی ہیں۔

## گوبرنیکم

نواب غوث محمد خاں کی صاحبزادی تھیں۔ ۱۲۱۶ھ میں پیدا ہوئیں۔ ۱۶۹۹ء میں ۱۵ سال کی عمر میں نواب نظر محمد خاں سے عقد ہوا۔ میجر ہیوگ نے اپنی کتاب تاریخ بھوپال (ترجمہ ۱۸۴۷ء) میں لکھا ہے کہ ”اُن کی تعلیم باقاعدہ ہوئی تھی اور دماغ نہایت اعلیٰ پایا تھا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں ریاست کا کام نبھانے اور تمام امور کو خود انجام دینے کے قابل ہو گئیں۔“ شادی کے دوسرے ہی سال آپ کے ہاں ایک صاحبزادی زولد ہوئی۔ جس کا نام نواب سکندر برہگم رکھ گیا۔ سکندر برہگم کی ولادت کے دوسرے ہی سال گوبرنیکم بیوہ ہو گئیں اور کاروبار ریاست انہیں کو سنبھالنا پڑا۔ ابتداً نواب سکندر برہگم کی نسبت منیر محمد خاں سے ہوئی مگر شادی سے پہلے ہی منیر محمد خاں اور اُن کے والد نے اختیارات حاصل کرنے کی خاطر جنگ شروع کر دی اور گوبرنیکم نے نسبت منیر محمد خاں کو نکال باہر کیا۔ اس کے بعد منیر محمد خاں کے چھوٹے بھائی جہانگیر محمد خاں سے نسبت ہوئی۔ اور ۱۲۵۵ھ میں پولیٹیکل ایجنٹ نے زبردستی شادی کرادی۔ ۱۸۳۶ء تک گوبرنیکم ہی انتظام ریاست کرتی رہیں۔ اس کے بعد بڑی رد و کد اور جنگ و جدل کے بعد پولیٹیکل ایجنٹ نے اختیارات جہانگیر محمد خاں کے

سپرد کر دیئے۔

نواب گوبرنیکم صاحبہ نہایت جی دار، مدبر، رعایا پرور اور سیاسی دماغ رکھنے والی خاتون تھیں۔

## لچھمی بائی

رائی لچھمی بائی جھانسی کے راجہ گنگا دھر کی مہارانی تھی۔ راجہ گنگا دھر نے انتقال کیا تو اُس نے گورنمنٹ سے خواہش کی کہ راجہ کے متبنی لڑکے کو تخت نشین کیا جائے۔ مگر لارڈ ڈلہوزی نے درخواست نامنظور کر دی۔ اور جھانسی کو گورنمنٹ نے اپنی سیادت میں لے کر لچھمی بائی کے نام نشین جاری کر دی اور ریاست جھانسی جن قرضوں میں مبتلا تھی وہ قرضے رائی کی پیشین میں سے ادا کئے جانے لگے۔ حالانکہ قرضے ریاست کے تھے اور رائی کی پیشین ذاتی تھی۔ اس پر براہ فرختہ ہو کر رائی نے ۱۸۵۷ء میں جھانسی کی سرکاری فرج کو ہموار کر کے بغاوت کر دی۔ اور قلعہ کا محاصرہ کر کے اس میں جس قدر یورپین وغیرہ تھے۔ سب کو قتل کرادیا۔ اور اپنی مطلق العنانی کا اعلان کر کے حکومت شروع کی۔ پرانی گڑھی ہوئی توپیں نکلا کر انہیں دست کرایا۔ اور بیزار فرج سے ۱۸۵۷ء میں سرموروز کے مقابل ہوئی۔ سرموروز نے قلعہ فتح کر لیا۔ تو دوبار فرج لے کر رائی فرار ہو گئی۔ اور کاپی کے راستے میں ڈیرے ڈال کر ٹھیکر گئی۔ پھر گوالیار ہوتے ہوئے آگے بڑھی۔ مگر راستہ میں مقام مراد انگریزوں کی فرج نے گھیر لیا۔ اور اس جی دار رائی نے تلوار سونت کر مقابلہ کرتے ہوئے ۱۸۵۷ء کو اپنی جان آزادی کی دیوی کی نذر کر لی۔

## ماجی

آپ کا اصلی نام مولانا تھا اور قدسیہ خطاب دربار مغلیہ سے سرفراز ہوا تھا۔ ریاست بھوپال کی رعایا آپ کی شفقت مادرانہ کی وجہ سے آپ کو ماجی کہتی تھی۔ آپ کسی شریف ہندو گھرانے سے تھیں اور نواب یار محمد خاں نے آپ سے نکاح کیا تھا۔ آپ کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ مگر آپ نے اپنے سوتیلے بیٹے فیض محمد خاں کو گود میں لے کر پرورش کیا۔ چونکہ یار محمد خاں کے انتقال کے وقت فیض محمد خاں کم سن تھے۔ اس لئے یار محمد خاں نے انہیں تخت نشین کر کے ماجی ہی کو سارے کاروبار کا اختیار دیا تھا۔ ماجی نے نہایت دوراندیشی سے ریاست سنبھالی اور بھوپال کو یار محمد خاں کے

”مکہ نے اپنے سیاح اور ناخدا کو بھیج کر مجھے بلوایا۔ وہ دربار میں بیٹھی ہوئی تھی اس کے سامنے عورتیں کھڑی تھیں جن کے ہاتھوں میں عریضیاں تھیں اور اکثر عورتیں مکہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس کے تخت پر رشیم کافر شہزادہ اور رشیم کے پردے بھی لٹک رہے تھے۔ تخت مندر کی لکڑی کا بنا ہوا تھا اور لکڑی پر سونے کے پترے لگے ہوئے تھے اور تخت کے اطراف میں سونے کے ظروف رکھے ہوئے تھے جن میں شربت تھا۔ جب میں نے مکہ کو سلام کیا تو اس نے ترکی زبان میں مزاج پوچھ کر اپنے قریب بٹھالیا۔ مکہ عربی لکھنا اچھی طرح جانتی تھی دوات قلم منگو کر ایک کاغذ پر بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر کہا کیا ہے؟ میں نے کہا یہ خدا کا نام ہے پھر پوچھنے لگی کس ملک سے آرہے ہو میں نے کہا ہندوستان سے۔ کہنے لگی کالی مرجوں کا ملک؟ میں نے کہا ہاں، پھر اس نے ہندوستان کا حال پوچھا اور کہنے لگی میں اُسے ضرور فتح کر دوں گی۔ پھر مجھے کپڑے۔ دو ہاتھی۔ چاول۔ دو جاموش اور دس بجریاں، چار رطل گلاب اور چار مرتبان ادک، مرج، لمبو، آم، کے آچار دیئے۔ ناخدا نے کہا مکہ کے لشکر میں عورتیں ہیں جو مردوں کو ساتھ لے کر لڑتی ہیں۔ اور مردوں کا دندان شکن مقابلہ کرتی ہیں۔ ناخدا یہ بھی کہتا تھا کہ مکہ تخت سلطنت پر بیٹھنے سے قبل ایک دفعہ کسی لشکر سے مقابلہ کے لئے گئی۔ دشمن نے مکہ کے لشکر پر اس زور سے حملہ کیا کہ مکہ کا لشکر پیچھے ہٹنے لگا۔ مکہ خود صفیں چرتی ہوئی آگے بڑھی۔ اور مقابل کے بادشاہ پر اس زور سے نیرے کا دار کیا کہ وہ سنبھل نہ سکا۔ اس کا سر کاٹ کر اپنے نیرے کی انی پر رکھ کر شکر میں واپس آگئی۔ اسی بہادری کے صلے میں مکہ کے باپ نے اس کو حاکم شہر کر دیا۔ اکثر شہزادے اس سے نکاح کرنا چاہتے ہیں مگر وہ اس سے نکاح کرنا چاہتی ہے جو اسے زیر کرے۔ لیکن کوئی شہزادہ اس کے مقابلہ کے لئے آگے نہیں آتا“

بھائی سلطان محمد خاں اور مرہٹوں کے شر سے بڑی عمدگی سے بچایا۔ پیشوا اور شاہ دہلی سے بھی آپ نے مصالحت کر لی تھی ۱۲۹۲ھ میں فیض محمد خاں نے انتقال کیا تو حاجی نے حیات محمد خاں کو تخت نشین کیا اور خود بھی مشورہ دیتی رہیں۔ آپ نے ریاست بھوپال میں کئی ایک مسجدیں اور تالاب بنوائے۔ نہایت نیک دل، سخی اور دور اندیش خاتون تھیں۔ سر جان ملکم نے اپنی کتاب مہارنس آف سنٹرل انڈیا میں لکھا ہے کہ ”اس عالی دماغ رئیس کی تاریخ ہجرت انگریز ہے اس نے اسی سال کی عمر میں وفات پائی اور نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک بھوپال کی کونسل پر اپنا اثر قائم رکھا حالانکہ اسے پورا اختیار نہ تھا۔ . . . وہ بیسی رحمت تھی دینی ہی منصف مزاج بھی تھی اور لوگوں میں محبوب بھی۔ بھوپال کے تمام ہندو مسلمان ابھی تک اُسے یاد کرتے ہیں۔ اُس کا زمانہ ایک ایسا نمونہ تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ظلم و ابروی کے زمانے میں بھی نیکی اور راست بازی کو احساس اور جوش کے ساتھ معائنہ اعلیٰ اوصاف کے وہ قائم رکھ سکی جو انسانی فطرت کے بہترین جوہر ہیں۔“

ماجی نے اسی سال کی عمر پا کر انتقال کیا۔

## ماہ تاباں

ابن بطوطہ ہندوستان سے ہوتا ہوا اجیرہ ہتیان کے سامنے صوبہ ”کوانسی“ (ابن بطوطہ نے اُس کو طراسی لکھا ہے) میں جا پہنچا۔ یہ صوبہ ٹانگن اور کائن کے درمیان واقع ہے۔ کوانسی میں خاوید خاں خان ترکستان کی بیٹی اے یاروق (ماہ تاباں) حکومت کرتی تھی۔ اُس نے عہد کیا تھا۔ کہ جب شہزادہ مجھے لڑائی میں مغلوب کرے گا اُس سے شادی کر دوں گی۔ ہزاروں شہزادے اس سے مقابلہ کرنے آئے مگر کوئی بھی مغلوب نہ کر سکا۔ جو شہزادہ مہس کو مغلوب نہ کر سکتا یا اس سے مغلوب ہو جاتا تھا اُس کو شہزادی گرفتار کر لیتی تھی اور سو گھوڑے عمدہ نسل کے لے کر چھوڑ دیتی تھی۔ اس طرح شہزادوں نے دس ہزار گھوڑے جمع کئے تھے۔ جب تک وہ زندہ رہی اسے کوئی مغلوب نہ کر سکا اور نہ اس نے شادی ہی کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان ۱۲۱۷ء میں شہزادی ماہ تاباں کا عالم شباب تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے۔



## مہارانی سورنمی

مہارانی سورنمی راجہ کرشنناما تھ کی رانی تھی اکتوبر ۱۸۴۴ء میں جب راجہ نے خودکشی کی تو گورنمنٹ نے راجہ کی وصیت کی بنا پر اُس کی راجدانی پر قبضہ کر لیا۔ مگر رانی نے عدالت میں نالاش کی اور عدالت عالیہ کی تحقیق سے یہ ثابت ہو گیا کہ راجہ وصیت کرتے وقت اپنے ہوش و حواس میں تھا تمام جائیداد رانی کے حوالے کر دی گئی۔ رانی جب پورے طور پر ریاست کی مالک ہو گئی تو اس نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ ریاست کا وہ قرضہ جو راجہ کے زمانہ میں ہو گیا تھا ادا کیا اور آہستہ آہستہ اپنی آمدنی کو بڑھا کر بڑی بڑی ریاستوں کے برابر کر لیا۔ یہ رانی بہت نیک دل اور فیاض تھی۔ اس کی فیاضی اور نیک دلی کی وجہ سے ۱۸۵۷ء میں سرکار انگلشیہ نے اسے مہارانی کے خطاب سے سرفراز کیا۔ ۱۸۵۷ء کے قحط میں اُس نے بہت عمدہ طریقے سے قحط زدوں کی خدمات کیں۔ جس کی وجہ سے ۱۸۵۷ء میں اسے تبتے لینے کی اجازت دی گئی اور ۱۸۵۷ء میں کراؤن آف انڈیا کے اعزاز سے سربلند ہوئی اور اس موقع پر کیشن صاحب نے قاسم بازار میں سروربار مہارانی سورنمی کی فیاضیوں کا اعتراف کرتے ہوئے فرمایا۔ کہ مہارانی نے ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۷ء تک رفاہ عام کے مختلف کاموں میں پانچ لاکھ روپیہ کا چندہ دیا ہے۔

## ملکہ جہان

سلطان ہمایوں شاہ بہمنی کی بیگم سلطان نظام شاہ اور سلطان محمود شاہ ثانی کی ماں تھی۔ ۱۵۵۷ء میں ہمایوں کا انتقال ہوا تو اُس کا بیٹا سلطان نظام شاہ جس کی عمر آٹھ سال تھی۔ سریر آرائے تخت ہوا لیکن سلطنت کا کاروبار ملکہ جہاں اپنے دو معتبر وزیروں خواجہ محمود گادان اور خواجہ جہان کے مشورے سے کرتی رہی۔ سلطان نظام شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی اطراف و اکناف کے راجاؤں نے دکن پر حملہ کیا مگر ملکہ جہاں کی جتن سبی سے ہر ایک کو شکست ہوئی۔ جب ملکہ جہان کو ان لڑائیوں سے فراغت حاصل ہوئی تو ملکہ نے بڑے تزک و اقدشام سے نظام شاہ کی شادی خاندان شاہی کی ایک لڑکی سے کی۔ مگر افسوس ہے کہ شب عروسی کو آدھی رات گئے محسوس سے رونے اور دوا دلا کرنے کی آوازیں بلند ہوئیں اور دو لہا بستر عروسی پر مردہ پایا گیا اور یہ معلوم نہ ہو سکا کہ نظام شاہ کی موت

کس طرح واقع ہوئی۔

نظام شاہ کی ناگہانی موت کے بعد ملکہ جہاں نے نظام شاہ کے دوسرے بھائی سلطان محمد شاہ کو ۱۵۶۱ء میں تخت نشین کیا اور خود بدستور سابق ریاست کا کام کرتی رہی۔ اور چودہ برس کے سن میں محمد شاہ کی شادی ایک بہمنی خاندان کی لڑکی سے کر کے خود کاروبار سلطنت سے دست بردار ہو گئی۔

ملکہ جہاں کا نام زگس بی اور خطاب ملکہ جہاں تھا یہ ملکہ نہایت مدبر اور دور اندیش تھی۔ سلطنت کے کاروبار پر وہ میں بیٹھ کر انجام دیتی تھی۔ اس کے زمانہ حکومت میں رعایا اس قدر خوش تھی کہ سب لوگ اسے مخدوم جہاں پکارتے تھے۔

## موتی بیگم

نواب یار محمد خاں کی صاحبزادی اور مجید محمد خاں کی بیوی تھیں۔ قدرت نے آغوش شوہر سے بہت جلد جدا کر دیا تھا۔ اس لئے بیوگی میں اپنی زندگی گزارتی تھیں ۱۲۱۷ء میں عصمت بیگم کے شہید ہونے کے بعد مرید محمد خاں نے قلعہ اسلام نگر پر حملہ کیا۔ تو موتی بیگم نے قلعہ خاں قلعہ دار کو مقابلہ کا حکم دیا اور خود کھڑے ہو کر توپیں لگوا دیں۔

سرجان ملکم نے لکھا ہے۔ کہ

”مرید محمد خاں نے اپنے معاونین کو اسلام نگر کا قلعہ دے دیا۔

لیکن جو کچھ دزیر نے خوف سے دیا تھا اسے ایک افسانہ بیوہ

موتی بیگم نے بجا لیا۔ مرثیوں نے جس وقت دروازہ بند کر کے فر

کڑنا شروع کر دیا۔ تو اُس نے کہا میں نہیں جانتی کہ کس کے حکم

سے مرید محمد خاں نے مجھ پال کا قلعہ دے دیا۔ میں ہرگز اپنی قیام کی جگہ

میں کسی اجنبی کو قدم رکھنے کی اجازت نہ دوں گی۔ معلوم ہوتا ہے کہ

اس عالی دماغ عورت کے خیال پر تمام بھوپال کی فرج ٹھک پڑی

کیونکہ تمام مرثیہ فرج مجبور ہو کر واپس ہو گئی۔“

افسوس ہے کہ اس دلیر خاتون کے اور حالات نہ مل سکے۔

## مندو کنور بانی

آپ کو کسی۔ آئی کا اعزاز حاصل تھا گوئڈل، مہارانی تھیں ایک طویل علالت کے بعد صحت یاب ہوئیں تو ڈاکٹروں نے سیاحت کا مشورہ دیا آپ

## وجیا مکتیا

رانی وجیا مہی مکتیا بانی کے بعد تانجور کی رانی مقرر ہوئیں مشاعرے میں تانج ہند کا اعزاز ملا۔ اس رانی نے تانجور میں سنسکرت کا لچ قائم کیا تھا جواب مدراس یونیورسٹی سے ملحق ہو گیا ہے۔

## ویدارانی

راجہ کھیمہ گپت والی سری نگر کی رانی راجہ لوسر کوٹ کی بیٹی اور راجہ ابھینیسو کی ماں تھی۔ راجہ کھیمہ گپت کے انتقال کے وقت ابھینیسو بہت کم سن تھا اس لئے اس کو وارث تخت و تاج ٹھہرا کر ویدارانی جو حکومت کرتی رہی۔ اور ابھینیسو کے بالغ ہونے کے بعد بھی اس کو کاروبار سلطنت میں دخل دینے نہ دیا۔ ابھینیسو تیرہ سال و س ماہ برائے نام راجہ کر مر گیا تو اس کے بیٹے نندی گپت کو ۱۹۹۷ء میں تخت نشین کیا گیا مگر اصل حکمران رانی ہی رہی۔ کچھ عرصہ بعد نندی گپت نے کاروبار سلطنت میں مداخلت شروع کی۔ تو ویدارانی کو بہت ناگوار گزرا۔ اور اپنے پوتے کو زہر دے کر ختم کر دیا۔ یہ بد نصیب راجہ صرف ایک سال ایک ماہ اور روز حکمران رہا اس کے بعد اس کا بھائی ترہنوں گپت تخت نشین ہوا مگر اس کو بھی ڈائن ویدارانی نے صرف دو سال کی حکومت کے بعد روانہ ملک عدم کیا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے بہم گپت کو جو ابھی نابالغ تھا تخت نشین کیا گیا۔ مگر یہ بھی برائے نام راجہ رہا۔ اسی زمانہ میں سری نگر کا وزیر پھلکن مر گیا تو رانی نے اپنے ایک آشنا گلشن دیو کو وزیر بنایا اور پھلکن وزیر کے ساتھ دوسرے وزیر بوتی نامی کو زہر دے کر ہلاک کر دیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد تو ٹنگ نامی ایک گجراتی کے نام خط لے کر پونچھ سے آیا اور رانی نے بجلے خط لینے کے خود فوجان گوجر سے آنکھیں لڑائیں۔ اول اول اس سے خفیہ تعلق رکھا۔ مگر بعد ازاں سے شادی کر لی۔ جب بہم گپت نے ہوش سنبھالا تو اس کو اپنی دادی کی یہ حرکات اور سننے دادا کی اطاعت گراں گزرنے لگی۔ جب رانی کو اپنے پوتے کی ناراضگی کا حال معلوم ہوا تو رانی جی نے نہایت اطمینان سے اپنے پوتے کو اس کے اپنے باپ دادا کے پاس چلتا کر دیا۔ یہ پوتا صرف پانچ سال چار ماہ حکمران رہا۔

آخر کار ویدارانی اپنے بیٹیل، پوتوں اور پر و توں کو حکومت اور

نے شاعرانہ کے احوال میں قریب قریب سارے یورپ کا سفر کیا اور ایک نہایت دلچسپ سفر نامہ شائع کیا جو گجراتی زبان میں ہے۔ نہایت فاضل اور علم دوست خاتون تھیں۔

## نور جہاں

یہ ستارہ اپنے والدین کے گھر اس وقت طلوع ہوا۔ جب وہ صوبہ سفر کے ساتھ زحمت فاذ کنتی میں بھی مبتلا تھے۔ اس نوملود کو انہوں نے جنگل میں چھوڑ دیا۔ اور تقدیر نے بجائے کسی بھیڑیے کی غذا بنانے کے ایک قافلہ کے متحمل خوداگ کی گود میں لا ڈالا اور پھر لطف یہ کہ اس کی اماں ہی مقرر کی گئی جس نے اسے جانتا تھا۔ مہر النساء نام رکھا گیا اور سوداگر کی بیوی نے بیٹی کی طرح پرورش اور تربیت کی۔ اپنی آغوشی ماں کے ساتھ مہر النساء محلات میں بھی جانے لگی۔ اور جاگیر سے محبت ہو گئی۔ جب جاگیر نے اکبر سے خاں کی کہ مہر النساء سے نکاح کر دیا جائے تو اکبر نے مہر النساء کا نکاح شیر افغن سے کر دیا۔ اور شیر افغن خاں کو کالنجری جاگیر دے کر دہلی سے چلتا کیا۔

جاگیر کو اس کا بڑا صدمہ ہوا۔ اور اس نے ولیعهدی کے سارے زمانے میں یہ داغ دل روشن رکھا۔ تخت سلطنت پر متمکن ہوتے ہی اس نے شیر افغن سے خواہش کی کہ مہر النساء کو طلاق دیدے۔ مگر شیر افغن نے منظور نہیں کیا۔ اس پر بھی جاگیر نے صبر کیا مگر قسمت تو یہی پابندی تھی۔ کہ شیر افغن کی مہر النساء جاگیر سے کرے۔ اسی لئے شیر افغن نے انتقال کیا اور نور جہاں بیوہ ہو کر حرم جاگیر میں داخل ہوئی۔

جاگیر نے ابتدا نور محل اور پھر نور جہاں کا خطاب دیا اور خود جام و سب سنبھال کر اس کے بے سلم میں بیٹھ گیا۔ نور جہاں نے وہ جاگیر کی کہ آج بھی جاگیر کا عدل و انصاف اور انتظام مملکت مشہور ہے۔ یہ سارا کام نور جہاں کبیتی تھی۔

نور جہاں گھوڑے پر سوار زمانہ گارڈ ساتھ لئے نکلتی۔ جھوٹے سے فوج کا معائنہ کرتی اور سلامی لیتی۔ سلطنت کا بجٹ بناتی اور حکومت کا پورا کاروبار کرتی تھی۔ بڑی اچھی شہسوار اور قادر انداز تھی۔ تیرے شیر کا شکار کرتی تھی۔

بڑی رعایا نواز، انصاف پسند اور علم دوست تھی۔ نور جہاں نے ۱۶۱۶ء میں انتقال کیا اور لاہور میں دفن ہوئی۔

ہوس رانی کی خاطر ہر دے دے کر ہلاک کر کے غلطی میں بلا شرکت  
غیرے تخت نشین ہوئی اور اٹھارہ سال چار ماہ آٹھ دن حکومت کر کے  
انشاء میں اپنے وجود سے دنیا کو پاک کر گئی۔

ہما

بہمن بن اسفندیار فرزند آئے ایران کی دختر تھی۔ بہمن کے انتقال  
کے بعد شہزادی ہما سریر آرائے تخت ایران ہوئی اور ۳۰ برس تک بہت  
استقلال سے امن و امان کی حکومت کر کے اپنی مرضی سے تخت و تاج سے  
دست بردار ہو گئی۔ مگر ہما کے عہد زریں کا ادبی کارنامہ ہزار افسانہ ہے۔ یہ  
وہی افسانہ ہے جس کی تقلید میں الف یلے لکھی گئی۔

حوالے

بیگمات بھوپال داستان ترکستان ہند دولت یا جنگ  
بتان حرم محمد الدین فوق رسالہ زمانہ کانپور - مئی و جون ۱۹۳۱ء  
تاریخ اسلام - امیر علی رسالہ دیکش لاہور - دسمبر ۱۹۳۱ء  
تاریخ فرشتہ - فرشتہ سلطنت خدا داد - محمود اسٹن  
تاریخ روم - ایچ، ایف، پلیم سفرنامہ - ابن بطوطہ  
تاریخ سلطنت روم - جے بیوری صحیفہ زریں - پرانگ زراں  
تاریخ الخلفاء - جلال الدین سیوطی کارنامہ حیدری -  
تاریخ ہند - ہاشمی میہیریس آف سنٹرل انڈیا - جان ملکم  
تاریخ ہند قدیم - اے سمنڈر منٹر خلیل الرحمن - مشرقی تمدن کا آخری نمونہ - مشرق  
تاریخ دکن - اختر یا جنگ وضاحت جنگ - مشاہیر نسواں - محمد عباس  
تاریخ دکن - ابوالاعلا احمد عارف محمدات تیموریہ - ظہور الحسن  
تاریخ اودھ - کمال الدین حیدر ہجارتان کشمیر - قاضی ظہور الحسن ناظم  
تاریخ بھوپال - میجر ہیوگ واقعات مملکت بجا پور - بشیر الدین احمد  
حیدر علی - محمود اسٹن ہندوستان کی شہزادیاں - عبدالرحمن شوق  
حیات صلح الدین - سراج الدین احمد ہندوستانیوں - وکیل ٹریڈنگ کمپنی

غزل

پھول سونگھے، جانے کیا یاد آگیا!!  
دل عجب انداز سے لہرا گیا!  
اُس سے پوچھے کوئی چاہت کے مرنے  
جس نے چاہا اور جو چاہا گیا  
ایک لمحہ بن کے عیش جا وداں  
میسری ساری زندگی پر چھا گیا  
غنیچہ دل ہائے کیسا غنچہ تھا  
جو کھلا اور کھلتے ہی مرجھا گیا  
رورما ہوں موسم گل دیکھ کر  
میں سمجھتا تھا مجھے صبر آگیا  
یہ ہوا، یہ بزرگ گل کا اہتزار  
آج میں رازِ مست پانگیا  
اخترابِ برساتِ رخصت ہو گئی  
اب ہمارا رات کا رونا گیا

اختر انصاری دہلی

تسکین عابدی

خطِ ناک درجہ پر

فیکٹس میں متاثر مبتلا ہونے والے بیماریوں کا تین ہے کہ یہ مرض عمر بھر رہتی ہے، اس مرض میں گرفتار شخص پرانی طرز کے علاج معالجہ پر سب کچھ نہیں بلکہ نئی استطاعت سے بھی زیادہ خرچ کر کے نہایت ہی قابلِ رحم حالت پیدا کر لیتا ہے۔ جو کم کو کم زور بنا دینے والے فاقوں اور ختم ہونے والے قیدی محکموں کی جانب جمع ہوتا ہے، لیکن بیماری بدستور قائم رہتی ہے۔

مرض ذیابیطس کی علامتیں یہ ہیں جن کو ہر ایک مریض بخوبی جانتا ہے۔

پہلا درجہ  
کمزوری کی وزن اعصابی (پتھیریں مٹی) نقابست مایہ لیا۔ رانوں کا  
درد وضعف چشم۔ بدن پر خشکی۔

## دوسرا درجہ

کمزوری میں اضافہ۔ بے حد اعصابی ناطاقتی، نظر خراب، زیریں حصہ میں احساس کی کمی، بھوک پیاس کی شدت جسم میں کمزوری، زیادتی پیشاب، جبکہ ساتھ شکر بیماری مفقود میں آتی ہے۔

مجلس اداره

جسمانی طاقت کا بالکل کم ہو جانا۔ جلد کی مختلف بیماریوں کا بھروسہ پیشانی میں کنکریں، نا بوجڑ کا درد، گوشت کا گل جانا، عام اعضا اور رگوں و پھیپھوں کا ذیابیطر جانا اور پیشانیوں میں ذیابیطسی نمودگی کا طاری رہنا یہ وہ گہری نیند ہے جو موت کا موجب ثابت ہوتی ہے۔

نتیجے یہ ایک جدید علاج ہے جو آپشن محدود غذا اور فاقوں کا خاتمہ کرتا ہے

موجودہ زمانے میں سائنس کی تحقیقات ثابت کر دیا ہے کہ ذریعہ طیس کی کئی کئی درجہ بات میں نہ کہ صرف ایک ہی درجہ ہے۔

**ڈایالین** جس کی بناءً ایک حیرت انگیز نئی تصویر پر قائم ہے اس مرض کے پانچوں اصلی اسباب کا مقابلہ کرتی ہے ہزاروں مریض کامیابی کے ساتھ

دایا

ذیابیطس کے متعلق نئی تحقیوری ہومو پیتھمیٹ کے استعمال سے شفا یاب ہو چکے ہیں

یہ چھوٹی ٹکنا ب جو

مفت دی جاتی ہے

آپ اپنے شہر کے کمیٹی سے یا  
دوا فروش سے اس پتہ سے طلب  
کر سکتے ہیں اس کتاب سے  
آپ کو زیادہ تر مسائل کے متعلق  
مفصل بیان ملے گا۔

مسئلہ اور نئی دریافت کے

متعلق واقفیت حاصل ہوگی۔

POST N<sup>o</sup> 107

CALCUTTA

کل پر نہ چھوڑیے

پوسٹ بکس نمبر، ۱۰ اکملہ

ڈایا میلین سپر چ لیبارٹری

## غزل

وہ رنگ دے تابِ عاشقی میں جو سن کو لا جواب کر دے  
مری نظر میں وہ برق بھر دے جو تجھ کو بھی بے جاب کر دے

کہاں ہے وہ لطفِ ناز تیرا وہ عشوہ جاں طسرا تیرا  
نگاہ تیری جو میسے رہ لفظ آرزو کو کتاب کر دے

مری نظر کو تلاش تیری مری نظر تجھ کو ڈھونڈھتی ہے  
مری حقیقت کے خواب رنگیں مجھے بھی نیزنگ خواب کر دے

کہاں ہے اے مست ہوش ساقی سرور لرزاں خمار قصاں  
مجھے بھی سر جوش بے خودی دے مجھے بھی نوح شراب کر دے

غمِ جدائی سے خاک ہوں میں وہ نالہ زار اے محبت  
وہ کاسہ چشمِ تیر جو گردوں کو بھی طلسمِ حباب کر دے

خمر کی دنیا غتاب میں ہے جنوں مرا بیچ و تاب میں ہے  
سکوں بھی اب اضطراب میں ہے سکوں کو بھی اضطراب کر دے

غمِ محبت بلائے جاں ہے ستم ہے یارب ستم ہے یارب!  
مجھے جنوں کا شباب کر دے مری وفا کو خراب کر دے

کہاں کا ذکر بقائے مستی ہے کس کو فکر دوامِ مستی  
جہان بھر کی ہوس پرستی مرے لئے انتخاب کر دے

کہاں کا جبر اختیار کیسا نہ عقل میری نہ عشق میرا  
مرے گناہوں پہ عفو ہی کر مری خطا کو ثواب کر دے

محال ہے ضبطِ شوقِ تائب میں مضطرب اس نگاہ کا ہوں  
جو میسے کر آئینہ محبت کے حسن کو آبِ آب کر دے  
مراتب علیٰ مراتب

**جلد کو**  
**AFGHAN SNOW**  
مخل کی طرح نرم نازک۔  
ملائم اور خوبصورت رکھنے کے لئے

**افغان سنو**

استعمال ہوتی ہے  
اس سنو میں دمایین آئے ہے  
جس سے چہرے اور جسم کی جلد  
کی خوبصورتی اور ملائمت میں اضافہ ہوتا ہے


**افغان سنو**  
سول ایجنٹ:- پائٹو الالمیڈ۔ عبد الرحمن سٹریٹ بمبئی نمبر ۱۳  
برائچ:- ۲۲ کیننگ سٹریٹ کلکتہ



**سلیپین**

کیا آپ نے کبھی کسی بلی کو دودھ  
پیتے دیکھا ہے بلی صرف اپنی زبان  
کی ترک ہی استعمال کرتی ہے سلیپین  
فاؤنٹین میں کا بھی یہی حال ہے۔ اس قلم  
کو بھرے گئے لئے صرف پچھلے سیاہی میں  
ڈبوئے کی ضرورت ہے اداسی لئے ہاتی سارا قلم  
صاف ستھرا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ سلیپین فاؤنٹین میں  
میں اور بھی کئی خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے اسے مارکیٹ میں سب سے محفوظ قلم کہا جاتا ہے  
اس قلم کو خریدنے سے آپ ایک چھاسو داکریں گے۔ توکل سٹاکس۔

پنجاب پبلشنگس بک سوسائٹی۔ انارکلی۔ لاہور  
سٹنڈرڈ بک ڈپو۔ مال روڈ۔ لاہور



**آپریکس**

آنکھوں کی ماندگی کے لئے

آپریکس سلیوشن سے آنکھوں کو دھو  
ڈالئے۔ زمانہ حال کے ضرر رساں حالات میں  
کام کرنے سے جس خطرناک نتائج کے پیدا ہونے کا خدشہ ہے  
ان کے لئے حفظاً ماتقدم کا کام دے گا۔  
ہر معزز دو فروش سے مل سکتا ہے۔  
سول ایجنٹ

نوبل اینڈ کمپنی نمبر ۱۱ پارسی بازار سٹریٹ بمبئی



**موت برحق ہے**

اس لئے آپ کا فرض ہے کہ ان عزیزوں کے لئے جو اپنی تمام فیملی  
ضروریات کے لئے آپ کے محتاج ہیں اس بُری گھڑی کے پیش نظر  
کوئی تسلی بخش انتظام آج ہی کر دیں۔

**اورٹیل لائف اشورنس کمپنی لمیٹڈ بمبئی**

برائچ:- مال روڈ۔ لاہور

اس سے یہ انتظام ہزار ہا گھرانوں کے لئے کر چکی ہے  
تفصیلات کے لئے آج ہی لکھیے

# اترستان

آج کچھ مہربان ہے صیاد  
دہراک جلوہ خود آرائی  
چمن عشق میں بہار آئی  
میں ہوں بدنام، حسرتیں بدنام  
کوئی ترکِ ستم یہ مائل ہے  
آرزو تھی کہ وہ ادھر دکھیں  
اب ہے یہ رنگِ یاس و محرومی  
غمِ طاقت گداز، دشمنِ صبر  
ایک طوفانِ اشک آنکھوں میں  
کوئی ہندو کوئی مسلمان ہے  
کیا نشیمن بھی ہو گیا برباد؟  
اللہ اللہ شوخیِ ایجاد!  
گل تیشہ ہے اور سرفراز  
دلِ ناکام اب ہے کیا ارشاد؟  
ہاں دلِ درد مند! ہاں فریاد!  
ہوشِ رخصت ہوئے مبارکباد!  
دل سے پھرتی ہے دوزیری یاد  
نفسِ گرم، رہزنِ فریاد  
اور ہر اشک "آبلہ بے یاد"  
عشق ہے اپنا مشربِ آزاد!

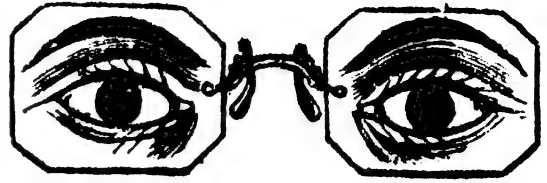
دل سے کیوں مطمئن ہیں آپ اٹرا!

پھر یہ حیران سرا نہ ہو آباد!

جعفر علی اعظمی لکھنؤ



## بینائی کی حفاظت پہر کی نحو بصوتی



ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت عمدہ اور سستا ملتا ہے  
اصلی پتھر کے چشمے، آئزنگلاس اور نئے ڈیزائن کے فریم بحفاظت ملتے  
ہیں چشمے ڈاکٹری نسخے کے مطابق بھی نہایت حق و خوبی سے تیار کئے  
جاتے ہیں اور آنکھوں کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ بیوپاریوں کیلئے  
خاص رعایت ہے۔ بالتصویر فہرست مفت طلب کریں کو بی نیا

کا حوالہ ضرور دیں

دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی جسٹرو  
ہول سیل اینڈ ریٹیل ۲۲۳۳ عبدالرحمن سٹریٹ بمبئی نمبر ۳  
برائچ آفٹریٹرن آپٹیکل کمپنی ۳۰۶/۳۰۷ بوبازار کلکتہ

## طاقت

آپ کی  
تندرستی کیلئے

بچوں کو

ڈوگرے کا بال امرت  
پلانا چاہیے

اس کے استعمال سے بچوں کی کھانسی بخار رفع ہوتے ہیں

## ایک نفس مناج مہارانی

سے صدرِ عظمیٰ سے کہا۔ دنیا کے ہر تہا بجا نب  
قاصد روانہ کرو کہ وہ ہر قسم کے پھول لائیں تاکہ میں اپنے لئے  
بہترین خوشبو منتخب کر سکوں تعمیل حکم کے لئے فردوسِ مثال جنت منظر  
سوشلزمینڈ۔ شباب انگیز متما نیہ اور گل پاش مرغزاروں میں گل جلینی کی گئی۔ جب سب خوشبودار پھول دور دراز سفر کے بعد  
مہارانی کے حضور میں پیش کئے گئے تو بیشیز اپنی خوشبو بکھو چکے تھے۔ اور باقی اس قدر مرجھائے ہوئے تھے کہ مہارانی کی

## حسن شناس نگاہوں کو تکلیف ہوتی

مہارانی اس خواہش کے پورا نہ ہو سکنے سے ملول رہنے لگی۔ کھانا پینا ترک کر دیا۔ مہاراجہ کو فکر و انگیز ہوئی اور وزیر ارے مشورہ طلب کیا  
مہتمم توشہ خانہ نے اصغر علی محمد علی سے عطر منگوانے کو کہا۔ اسے معقول تھی فوراً عمل کیا گیا۔ جب عطر آیا تو

مہارانی کا شباب رفتہ بھر ایک بار اپنی پوری  
بہاریں ساتھ لئے واپس آ گیا

اصغر علی محمد علی جبران عطر لکھنؤ

# دنیاۓ ادب

## مغز الفاظ کی توہین اردو زبان میں

کب بڑا ہو اور کب وہ باہر سے کسی بچے کو گالیاں دے کر آئے اور ہمارا دل ٹھنڈا ہو۔ اور وہ حقیقت وہ دن ماں کے لئے عید کا دن ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ والد بزرگوار بڑے شوق سے بیٹے کو سکھاتا رہے ہیں کہ ماں بیٹا! اپنی ماں کو یہ گالی دو۔ اور جب بچہ اپنی توہین کی زبان میں باپ کے حکم کی تعمیل کرتا ہے تو ساما گھر بار سے منسی کے لوٹ کر پوچھتا ہے۔ بچے کی خوب بیٹھ بٹھکی جاتی ہے اور اس سے بار بار وہی گالی ماں کو دہرائی جاتی ہے۔ انصاف اور غور کیجئے کہ اس سے زیادہ اخلاق کو تباہ کرنے والی اور کیا چیز ہو سکتی ہے؟

معاذ صرف اسی حد تک نہیں رہتا بلکہ ہم نے ایک قدم آگے بڑھایا ہے اور زبان کے وہ الفاظ جو نہایت مقدس و متبرک یا بے حد مغز اور محترم تھے۔ آج کل ہم نے ان کو ایک نیا لباس پہنا دیا ہے۔ جس کے بعد ان لفظوں کی شکل بالکل مسخ اور برعکس ہو گئی ہے اور ہمارے اخلاق کی خرابی اور ناقصی کی بددقتی کی وجہ سے جو لفظ جتنا زیادہ مقدس تھا وہ اب اتنا ہی بدترین سمجھا جاتا ہے اور جو لفظ جس قدر زیادہ مغز تھا آج کل وہ اتنے ہی ذلیل معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً چند الفاظ عرض کرتا ہوں:-

۱۔ حضرت: اس سلسلے میں سب سے زیادہ جس شخص لفظ کی توہین اور بے عزتی کی جا رہی ہے وہ لفظ حضرت ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لفظ خدا تعالیٰ کے پاک نبیوں، اولیاء اور مقدسین نامہاں کے نام کے ساتھ تعظیماً استعمال کرنے کے لئے وضع کیا گیا تھا مگر اردو زبان کی بدقسمتی اور ہمارے کورزوقی دیکھنے کے نتیجے میں یہ مقدس ترین لفظ بدترین شریک، نہایت ادا باش اور چمٹے ہوئے بدعاش بے حد چالاک، عیار اور مکار انسان کے لئے بولا جاتا ہے۔ افسوس صد افسوس۔

قوموں کی ترقی اور تنزل اور عروج و زوال کے اسباب و محرکات پر غور کرنے والے اور ملکوں کی معاشرتی اور ترقیاتی تاریخ کے ماہر اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ جب کوئی قوم باہر سے کسی بچے کی طرف گری شریع ہوتی ہے۔ تو اس کی ہر حرکت اور اس کے ہر قول میں عام طور پر ذلت کی لہر پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے اخلاق خراب ہو جاتے ہیں، اس کی مالی حالت بدتر ہو جاتی ہے۔ اس کی جسمانی حالت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس کی الما العز می اودہ مت جاتی رہتی ہے۔ علم کا شوق اس میں باقی نہیں رہتا۔ زمانہ بھر کی بدگالیاں بدتمیزیاں اور بے ہودگیاں اس میں آہستہ آہستہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور سب سے زیادہ بول چال اور زبان اس قدر خراب ہو جاتی ہے جس کی انتہا نہیں۔

بات بات پر مردوں کو گالیاں بکھنا اور عورتوں کو کوسنے دینا اس قوم کا روزمرہ معمول ہو جاتا ہے اور بچہ گالیاں بھی اتنی بخش اور گندی کہ ایک سنجیدہ آدمی تو ان کو سن کر لرز اٹھے۔ یہ دیوانگی یہاں تک بڑھتی ہے کہ آدمیوں کو چھوڑ کر اس قسم کے وحشی انسان جانوروں یہاں تک کہ بے زبان چیزوں کو بھی ایسی ہی مٹھی لگالیاں دیتے ہیں کہ آدمی سن کر حیران ہو جائے۔ مبالغہ نہیں واقعہ ہے کہ میں نے پورے پورے مذہب انسانوں کو اپنے لوگوں اور دوسرے کے بچوں کو نہایت پیار میں بدعاش کہتے سنا ہے اور سچ پوچھ تو یہ بھی بہت ہی معمولی لفظ ہے۔ سامعین میں سے سینکڑوں اصحاب نے لوگوں کو کھن پیار میں اپنے شیرخوار بچوں اور گود میں کھیلنے والے لوگوں کو بہت بڑی بڑی گالیاں دیتے دیکھا اور سنا ہوگا۔ اس واقعہ کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ ہماری گالیاں کھاتے کھاتے اور سنتے سنتے ہمارا معصوم لخت جگر خود بھی اپنے بھائیوں کو گالیاں دینے لگتا ہے۔ اب چونکہ ہمارا بویا ہوا درخت پھل لانے لگتا ہے۔ لہذا ہماری خوشی کی کوئی حد نہیں رہتی۔ بہت سی مائیں اس بات کی آرزو کیا کرتی ہیں کہ ہمارا ننھا

لگا ہے۔ کہ اصلی اور حقیقی عالم اپنے آپ کو مولوی کہلاتے ہوئے شرمانے لگے ہیں۔

رحمہ قبلہ، مسلمانوں کے سب سے زیادہ مقدس مقام کعبہ کو قبلہ کہتے ہیں یعنی جدھر منہ کر کے سب مسلمان پابغ وقت نماز ادا کرتے ہیں۔ مگر آج کل اخلاق اس قدر خراب ہو گئے ہیں کہ ہر اچھے لفظ کو قصداً ہنایت بُرے معنوں میں ڈھال لیا گیا ہے۔ چنانچہ قبلہ آج کل ہنایت عیار رکھتا اور چالاک آدمی کے متعلق بولتے ہیں۔

رحمہ اللہ، اب بھلا بتائیے کہ خدا تعالیٰ سے زیادہ مقدس، سنی ایک مسلمان کے لئے اور کون سی ہو سکتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اس فادر و قیوم ذات کو بھی ہم نے خالی نہ چھوڑا۔ وہ ذات پاک جو آسمانوں اور زمینوں کی مالک اور ان کی خالق ہے، وہ شہنشاہ جو دلوں جہانوں کا مالک اور آقا ہے ہم نے اس کے متعلق جو فقرے اور محاورے ایجاد کر رکھے ہیں۔ وہ انتہائی غریبی اور مفلسی کو ظاہر کرتے ہیں۔ چنانچہ جب ہم کہیں گے کہ ”گھوڑیں اللہ ہی اللہ ہے“ یا ”اللہ کا نام ہے“ تو ہمیشہ اس کے یہی معنی ہوتے ہیں کہ گھر میں نہایت مفلسی غریبی اور محتاجی ہے اور اس وقت محتاج یا سائل کو دینے کے لئے کچھ بھی نہیں۔ کتنے افسوس کا مقام ہے کہ اس مطلب کو ظاہر کرنے کے لئے ہم نے نام بھی چھانٹا تو اس ذات اقدس کا جس کے قبضہ قدرت میں تمام جہان کے خزانے ہیں اور بڑے بڑے باجبروت شہنشاہوں کو دم کے دم میں خاک میں ملا سکتا ہے۔ کیا ہمیں دنیا جہان میں کوئی اور لفظ اللہ کے سوا اس مطلب کو ظاہر کرنے کے لئے نہیں مل سکتا تھا؟

رحمہ انشاء اللہ، قرآن کریم میں خدا تعالیٰ کا تاکید می حکم ہے کہ جب تم کسی کام کا وعدہ کرو تو سوائے یہ بھی کہہ لیا کرو کہ اگر خدا نے چاہا۔ اگلے زمانے میں مسلمانوں کا وعدہ پتھر کی لکیر ہوتا تھا۔ اور مخاطب انشاء اللہ کا لفظ سنتے ہی پورے طور پر اپنے کام کی طرف سے مطمئن ہو جاتا تھا اور وعدہ کرنے والے شخص پر بھی انشاء اللہ کہنے کے بعد یعنی خدا کو اپنے وعدے پر گواہ کر لینے کے بعد اس وعدے کا پورا کرنا بے حد ضروری ہو جاتا تھا۔ مگر یہ سب کچھ پہلے زمانے کی باتیں ہیں جو قصے کہانیوں سے زیادہ وقت نہیں گھٹیں آج کل کے ہمدرد اور روشن زمانے میں جب انشاء اللہ کا لفظ کسی کے منہ سے نکلتا ہے تو مخاطب کو مٹا اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ یہ سب ٹالنے کی باتیں ہیں اور شیخ شخص ہرگز ہرگز میرا کام نہیں کرے گا۔ میں نے اکثر لوگوں کو انشاء اللہ کے جواب میں یہ کہتے سنا ہے کہ انشاء اللہ نہیں بکا وعدہ کرو مطلب

رحمہ خلیفہ، یہ لفظ مذہب اسلام کی نہایت مقدس اصطلاح ہے اللہ تعالیٰ یا انبیائے کرام کے نامین کو اس معزز لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ جیسے خلیفۃ اللہ یا خلیفۃ الرسول۔ نیز اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں فرمایا اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ اَنْخَضِرْتُ صَلی اللہ علیہ وسلم کے جانشینوں کو خلفائے راشدین کہتے ہیں لیکن آہ کس قدر افسوس ہے کہ اس قدر متبرک لفظ ہماری زبان میں آکر اپنی تمام عزت و وقعت کھو بیٹھا اور آج کل نائی اور حجام یا بیہوان کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

رحمہ، تہلوۃ، اس لفظ کو دیکھئے اور ہماری اخلاقی حالت پر رویئے۔ کون نہیں جانتا کہ اس کے حقیقی اور واقعی معنی نماز، دعا، درود، بخشش اور خدا کی رحمت و سلامتی کے ہیں۔ مگر درحقیقت رونا آتا ہے جب ہم کسی سے یہ فقرہ سنتے ہیں خواہ مخواہ اُس نے مجھے ہزار بار صلواتیں سنائیں۔ مطلب یہ ہے کہ بہت سی گالیاں دیں۔ اب بتلائیے نماز دعا اور گالی اور دشنام میں کتنا فرق ہے؟ مگر ہم روزمرہ یہ لفظ بولتے ہیں اور کبھی قطعاً ہمیں خیال نہیں آتا کہ کس قدر پاک اور متبرک لفظ کو کتنی بُری اور بے ہودہ جگہ استعمال کر رہے ہیں۔

رحمہ، علامہ یا علامہ دہر، فاضل یگانہ اور عالم بے مثل اس لفظ کے معنی ہیں۔ جو ظاہر ہے کہ بہت بڑا لفظ ہے مگر ہماری قدر وانی دیکھئے کہ آج کل یہ لفظ بڑی حرافہ ہنایت چالاک، بڑی عیارہ اور ہنایت دھوکا باز عورت کے لئے بولا جاتا ہے۔

(۵) ملا، اس لفظ کا بھی حشر اردو میں آکر علامہ جیسا ہوا۔ اس کے معنی بھی بہت بڑے عالم اور فاضل ادیب کے ہیں۔ اس سے زیادہ اس لفظ کی بد قسمتی اور کیا ہو گی کہ ایک زمانہ تھا جب کہ یہ لفظ فیضی اور فیض اور جامی جیسے فضلاء یگانہ کے ناموں کا جز تھا اور آج کل جاہل۔ بے وقوف، کو دن اور احمق کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ نیز ان فقیر نما انسانوں کے لئے جو مسجدوں کے حجرہ میں رہتے اور محلہ کے گھروں کی روٹیوں پر جو بطور زنجیر وہ دونوں وقت ٹانگ کر لے آتے اور گزر کرتے ہیں۔

(۶) مولوی یا مولانا، اس لفظ کے معنی ہیں وہ شخص جو خدا کا مہر ہے۔ یا صاحب علم۔ مگر اس لفظ کی آج کل وہ مٹی پیدا ہوئی ہے کہ خدا کی پناہ مسلمانوں میں ہر وہ شخص جو تحریک خلافت، تحریک ہجرت اور ترک مولات میں شامل تھا یا جس نے ذرا سی دباڑھی رکھ لی بس وہ مولوی ہے خواہ کدہ ناتراش اور جاہل محض ہی ہو۔ یہ لفظ جہلا کے لئے اب اس قدر کثرت سے استعمال کیا جانے

یہ ہے کہ انشاء اللہ کہنہ عمدہ خلائی اور کلام نہ کرنے کا آج کل یقینی ثبوت سمجھا جاتا ہے۔ افسوس!

۱۲، استاد: ماں باپ کے بعد عظیم و بزرگیم کے لحاظ سے استاد کا درجہ اخلاق کی قدیم کتابوں میں تسلیم کیا گیا ہے۔ مگر ہماری بول چال میں اگر اس لفظ کے معنی نہایت چالاک، فریبی اور دغا باز کے ہو گئے۔ زمانے کا انقلاب ہے۔ اگر کوئی اس لفظ کی قسمت بھی بالکل لفظ استاد کے ساتھ بندھی ہوئی ہے۔

۱۳، مرشد: اس لفظ کے معنی عربی میں بادی، رہنما کے مذہبی، ہدایت کرنے والا، راہ بنانے والا۔ اور پیر طریقت کے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اپنے حقیقی معنوں کے لحاظ سے یہ لفظ کس قدر مقدس اور محترم ہے۔ مگر اردو کے ساپنے میں ڈھلا اور بازار سی آدمیوں کی زبان پر چڑھا تو اس کے معنی بڑے چلتے پڑے اور عیار و مکار اور چالاک انسان کے ہو گئے۔ نہ معلوم تمام اقسام کے بدترین اور بے ہودہ مطالب کو ظاہر کرنے کے لئے مقدس ترین الفاظ کے خزانے پر کیوں ڈاکہ ڈالا گیا۔ میں نہایت ممنون ہوں گا اگر کوئی صاحب اس کی معقول اور مدلل وجہ بتائیں گے۔

۱۴، ولی: اس لفظ کے معنی ہیں خدا کا خاص مقرب بندہ اور اس کے عشق میں سرشار۔ مگر ہمارے ہاں اگر یہ لفظ مرشد سے بھی زیادہ بدترین معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ آپ نے مشہور مصرعہ سنا ہو گا۔ ہم تو مرشد تھے تم ولی بن گئے۔

۱۵، حافظی: کیسا سیدھا سدا اور عام فہم لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں وہ شخص جس نے قرآن پاک حفظ کر لیا جو۔ مگر یار لوگوں نے اس کے معنی اندھے کے بنائے یا پھر مسجد کے ملا کے چلے وہ دونوں الحمد بھی پڑے ہوئے نہ ہوں۔

۱۶، تہاد: ایک مقدس مذہبی اصطلاح ہے جس کے معنی ہیں اللہ تعالیٰ کے دین کی اشاعت اور خداوند کریم کی رضا کی خواہش میں اپنی جان دلا دینا لیکن وائے بد قسمتی کہ آج کل یہی مقدس لفظ ہر لغات، ہر سرکشی اور ہر فتنہ و فساد کی آگ کو بھڑکانے کے وقت بہت فخریہ طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے موجودہ مد میں کون ہے جس نے تہاد و آزادی اور تہاد و حریت کے لفظ نہیں سنے؟

۱۷، معجزہ: ہندوستان میں اگر جس قدر اس مقدس لفظ کی بے عزتی ہوئی ہے۔ شاید ہی کسی کی ہوئی ہو۔ یہ خالص مذہبی اصطلاح ہے جس کے

معنی ہیں وہ عظیم الشان غیر معمولی نشان جو سوائے نبی اور رسول کے دنیا میں کوئی اور شخص نہ دکھاسکے۔ مذہبی اصطلاح میں یہ لفظ صرف نبی کے لئے بولا جاتا ہے کسی اور کے لئے ہرگز نہیں یعنی اگر کسی ولی یا قلمب یا غوث یا ابدال سے کوئی نشان ظہور میں آئے تو اسے بھی معجزہ نہیں کہیں گے۔ مگر یہ مقدس مذہبی اصطلاح آج کل بہت ہی معمولی معمولی کاموں کے لئے استعمال ہونے لگی ہے۔ امراض خبیثہ اور شرمناک بیماریوں کے اشتہارات پر جو ہر اخبار میں بیسیوں ہوتے ہیں۔ آپ اکثر لفظ معجزہ نمونے نمونے حروف میں لکھا ہوا پائیں گے۔ لہذا مجھے کوئی شخص بتائے کہ کیسے حرکت اس مقدس لفظ کی صورت کو توہین نہیں؟

۱۸، مومن: اس لفظ کے معنی ہیں نہایت سچا اور سچا مسلمان اور نیک مرد۔ لیکن اس سے زیادہ ستم ظریفی اور کیا ہوگی کہ آج کل اس لفظ سے نہایت احمق اور بے وقوف مراد لی جاتی ہے اور جلا ہے جو بد قسمتی سے بے وقوفی میں ضرب الشل ہو چکے ہیں۔ اس نام سے پکارے جاتے ہیں۔

۱۹، بہشتی: یہ بھی مومن کے نام کا لفظ ہے۔ لفظی معنی ہیں بہشت میں رہنے والا یا جنت میں جانے والا۔ لیکن ہماری زبان میں ستم اور ناشکی کو کہتے ہیں اور اس کی ایک نہایت بے وقوفانہ تاویل یہ بنا لی ہے کہ چونکہ مرقا پانی بھرتا ہے۔ اور پانی پلانا چونکہ ثواب کا کام ہے۔ اور ثواب کا کام کرنے کا نتیجہ جنت ہے لہذا اس مناسبت سے مرقا کو بہشتی کہا جاتا ہے۔ چاہے وہ صرف ایک ڈول مشک میں ڈال کر پھونک سے ہی ساری مشک پھلا لے مگر کہلائے گا بہشتی ہی۔ ع

بریں عقل و دانش بباہر گریست

۲۰، قلندر: آج کل کے زمانے میں کون یقین کر سکتا ہے کہ اس لفظ کے معنی تارک الدنیا اور با خدا انسان کے ہیں جب کہ یہ لفظ موجودہ عہد میں بے غیرت اور بے حیا آدمی کے لئے بولا جاتا ہو اور کچھ اور بندہ بچانے والے قلندر پکارے جاتے ہوں۔ اگر مشہور بزرگ حضرت پوعلی شاہ قلندر رحمۃ اللہ علیہ بانی بٹی کو پتہ ہوتا کہ میرے بعد اس معزز لفظ کی یہ گت بنے گی تو ہرگز اپنے آپ کو قلندر نہ کہلواتے۔

۲۱، مجذوب: یہ لفظ بھی قلندر کا بھائی ہے۔ اس کے معنی ہیں خدا کی محبت اور اس کے عشق میں ڈوبا ہوا۔ لیکن آج کل اردو لغت کی کتاب میں کھل کر دیکھ لو صاف لکھا ہوا پاؤ گے کہ مجذوب۔ مڑی، پاگل، بے وقوف اور احمق آدمی کہہتے ہیں۔

۲۱) ”مصلیٰ“ عربی لفظ ہے جس کے معنی ہیں نماز پڑھنے والا اور التہ  
تعالیٰ کی عبادت کرنے والا۔ لیکن نہ معلوم لوگوں پر کیا مصیبت پڑی کہ انہوں  
نے ہر اُس چوہرے اور خاک و روپ کو مصلیٰ کہنا شروع کر دیا ہے جو اسلام  
قبول کرے۔ کیا دنیا بھر میں تو مسلم چوہروں کے تعارف کے لئے لوگوں کو  
کوئی اور لفظ نہیں ملتا تھا؟ مسجد کے ملاؤں پر بھی یہ لفظ اکثر استعمال کیا جاتا ہے  
جیسے آج میں نے میں مصلیوں کی دعوت کی۔

۲۲) ”شہید“ یہ بھی ایک مقدس مذہبی اصطلاح ہے اور اس شخص کو  
شہید کہا جاتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی راہ میں اس کی رضا اور خوشنودی حاصل  
کرنے کے لئے اپنی جان فدا کر دیتا ہے۔ نیز یہ اللہ تعالیٰ کا ایک نام بھی ہے  
مگر اپنے ہم مشرب اور ہم مغنی دوسرے الفاظ کے ساتھ اس مقدس لفظ کی  
بھی آج کل کے زمانے میں بڑی بے توقیری ہو رہی ہے۔ پچھلے دنوں قطب  
جنوبی کی تحقیقات کرنا ہوا سیاحوں کا ایک گروہ برف میں دب کر ہلاک  
ہو گیا تو ایک بہت بڑے مشہور مولوی صاحب نے اپنے بہت مشہور  
اخبار میں ”شہدائے راہ کشف و سیاحت“ کے فیضانہ عنوان سے اس واقعہ  
کا تذکرہ کیا تھا۔ اور مطلق اس امر کا خیال نہیں کیا کہ شہید ایک خالص اسلامی  
اصطلاح ہے۔ اور اس کو بے محل استعمال کرنا کسی طرح موزوں نہیں۔

اس کے علاوہ ویسے بھی اس لفظ کی بڑی مٹی پلید ہوتی ہے۔ مقدس بائبل  
مذہب کو جو ناپاک انسان اپنی ہر تحریر اور تقریر میں عمر بھر گندی سے گندی  
گالیاں دینے رہے۔ آج بڑے فخر کے ساتھ ”شہید“ کے نام سے پکارے  
جاتے ہیں۔ وہ مشرب انسان جو مذہبی پیشواؤں کی نہایت گندی توہین کے  
جرم میں باغیرت مگر کم عقل لوگوں کے ہاتھوں دوسرے جہان میں پہنچا  
دیئے گئے فوراً ”شہید“ کے اعزاز سے معزز کر دیئے گئے۔ یہی نہیں بلکہ جو  
مفسدہ پرواز اور باغی انسان کام پریم کے گولے پھینک کر پھانسی پر  
چڑھے فوراً ”شہید“ بن گئے۔ اب بتائیے اس ذہنیت کا کیا علاج ہے۔

۲۳) ”غازی“ یہ معصوم اور ظالم لفظ بھی بہت ہمدردی کا مستحق  
ہے۔ اس کے معنی ہیں اللہ تعالیٰ کی راہ میں کافروں سے جنگ کرنے والا  
جس شخص نے خدا کی راہ میں اپنے سر کی بازی لگا دی ہو یقیناً نہایت تعظیم  
کا مستحق ہے۔ مگر بالعموم دیکھئے کہ لغت تک میں اس کے معنی بازی گرا اور  
نٹ کے لکھے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر وہ شخص جو ہر قسم کی بد اعمالیاں اور  
بد کاریاں کرتے رہنے کے باوجود ترک موالات کی تحریک میں والدینیرہ  
جھکے۔ یا احرار کا سہارا ہی ہے ”غازی“ بنا پھرتا ہے۔

۲۴) ”ذات شریف“ اس لفظ کے لفظی معنی ہیں نہایت شریف،  
نیک اور اچھا آدمی۔ لیکن ہم اس پر نئے بیٹھے ہیں کہ ہر اچھے لفظ کا حلیہ  
ضرور بگاڑنا ہے۔ چنانچہ حسب معمول اس لفظ کے ساتھ بھی ہم نے یہی  
سلوک کیا اور آج کل ذات شریف نہایت چالاک، ہوشیار اور  
چال باز انسان کو کہتے ہیں، جس سے شریفوں کو بہت بیچ کر رہنا چاہئے۔  
۲۵) ”دہقان“ اس لفظ کے معنی ہیں گاؤں کا مالک، سردار اور  
حاکم و مقان۔ خلد جنت کے دار و نہ یعنی رضوان کا نام ہے۔ مگر آپ میں سے  
ہر شخص جانتا ہے کہ آج کل اس بدست لفظ کے معنی جاہل گنوار، وحشی اور  
اکھڑا آدمی کے ہیں۔

۲۶) ”ہتر“ اس سے زیادہ بدسلوکی شاید ہی اردو زبان میں کسی  
اور لفظ کے ساتھ کی گئی ہو کسی زمانے میں یہ لفظ جس قدر زیادہ معزز  
اور کرم سمجھا جاتا تھا۔ آج اُسی قدر ذلیل حقیر اور بے عزت خیال کیا جاتا ہے  
اس کے معنی ہیں بڑا بزرگ، قوم کا سردار، لشکر کا امیر، نواب، شہزادہ  
رئیس اعظم۔ اسی مناسبت سے والی چترال کو ”ہتر چترال“ کہتے ہیں لیکن  
ہتر چترال کو کسی قدر شرم و غیرت آئے اگر وہ یہ سنیں کہ اردو دنیا میں یہ  
لفظ بھنگی، خاک و روپ اور فساد اٹھانے والے ادنیٰ ترین انسان کے  
لئے بولا جاتا ہے۔ یہ لفظ ان معنوں میں اس قدر کثرت کے ساتھ استعمال  
ہوتا ہے کہ اب عوام کے دہم میں بھی یہ بات نہیں گذر سکتی کہ یہ لفظ کس  
قدر معزز اور کرم ہے اور اگر ان کو یہ بات بتائی جائے تو ان کی حیرانی کی  
کوئی حد نہ رہے۔

۲۷) ”سسر“ ہمارے زبان کی حالت آج کل واقعی بڑی قابل  
رحم ہے جس میں خسر جیسا معزز اور قابل عزت لفظ کھلی ہوئی گالی کے  
طور پر استعمال کیا جاتا ہو۔ افسوس۔

۲۸) ”سالا“ یہ لفظ بھی سسر کے قسم کا ہے اور نہایت محبت  
اور پیار کے رشتہ کو ظاہر کرتا ہے۔ مگر آج کل کسی شخص کو ذرا اکہہ کر تو دیکھو  
جو شیلا ہو گا۔ تو فوراً تھپڑ کھینچ مارے گا۔ سنجیدہ ہو گا تو آپ سے بولنا  
چھوڑ دے گا۔

۲۹) ”چچا“ نہایت کرم و معظم لفظ ہے۔ سعادت مند لوگ چچا  
کی تعظیم و تکریم باپ کے برابر کرتے ہیں۔ مگر آج کل جن معنوں میں یہ لفظ  
استعمال ہوتا ہے اس سے ہر شخص واقف ہے کون ہے جس نے یہ  
محاورہ نہ سنا ہو گا کہ ”چچا ہی بنا کے نہ چھوڑا تو کہنا“ چچا بے چارے کے





## سُدھاسندھو

کف۔ کھانسی۔ دھڑ۔ شول۔ سنگھنی۔ جھش۔ تے متلی۔ پیٹ۔ درد۔ آؤ  
لہو کے دست۔ انفلوزنزا۔ بچوں کے ہر پیلے دست۔ معدہ۔ آٹنے  
وغیرہ امراض کے لئے اکسیر ہے۔ قیمت فی شیشی (۸) ۱/۲ محمول ذاک  
ایک سے دو شیشی تک (۱۶) ۱/۲ ایک درجن شیشی سے محمول ذاک ہار پٹے  
آٹھ آنے (۱۱) ۱/۲

گھر میں اور سفر میں سدھاسندھو ہر وقت پاس رکھنا بہت سے  
تفکرات سے بچاتا ہے۔ سدھاسندھو آتما مقبول ہے کہ ہر شہر کے قصبے  
کے ڈاکٹروں اور ہسپتالوں سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ سدھاسندھو ہر  
مرض میں مرنے والی میں چند قطرے ڈال کر استعمال ہوتا ہے۔ کسی بد وقت  
کی ضرورت نہیں۔

گود کے بچوں کی طاقت  
بڑھانے کے لئے

سکھ سچا رنگ گمینی

میٹھا میٹھا

## بال سدھا

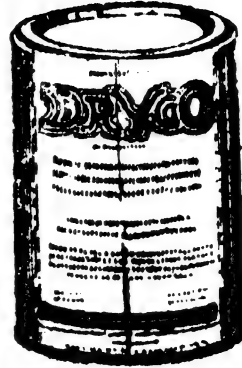
استعمال کیسے

اگر آپ اپنے بچوں کو تندہ دست خوش و خوش دیکھنے کے لئے خواہشمند ہیں تو آج ہی

## بال سدھا

خود استعمال کرنا شروع کر دیں !

اس کے استعمال سے بچے پتلے گزردیل سے بچے تندہ دست اور سونے لگے پہلے ہیں۔  
علاوہ ازیں سرخی کھانسی زکام۔ بدن کا درد بدن ٹوٹنے جانا وغیرہ بچوں کو ہونا چھڑے جاتے  
اور امراض کو اس چند روز کا استعمال قطعی نیست و ندم کر کے بچوں کو مضبوط اور فربہ بناتا ہے قیمت  
فی شیشی (۱۲) ۱/۲ بال سدھا کو بچے بڑے چاؤ سے پیتے ہیں



## ڈرائیکو دودھ کا دودھ

### تازہ دودھ سے زیادہ اچھا اور مقوی

نچھے بچوں کے لئے بہترین طاقتور خوراک خوب صورت دودھ  
ڈرائیکو ہنایت آسانی سے ہضم ہونے والی ایک غذا ہے جو  
بچوں اور بوڑھوں کو یکساں مفید ہے۔ زبانی کے زمانے میں زچہ کو  
بھی طاقت دیتی ہے۔ دراصل یہ اصلی اور خالص دودھ جس میں سے  
سائنس کے ذریعے پانی خشک کر لیا گیا ہے آزما کر دیکھئے سالہا سال  
سے بچوں کے خصوصی معالج اس خوراک کو بچوں کے لئے مفید بیان کر  
رہے ہیں۔ ہر روز فروش سے مل سکتا ہے۔

سول ایجنٹ

ایم اے جے نوبل نمبر ۹۹ ہارسی بازار سٹریٹ نمبر ۱



دلائی نوشو سے بنے ہوئے مصنوعی تیلوں سے پرہیز کریں  
جسٹری خدہ

بادامی تیل کی تیل پان مارکہ آپ ہمیشہ استعمال کریں

آج تک ایسا بہترین تیل نہ تو روپ پیش کر سکا نہ ایشیا  
ہندستان کی یہ بہترین ایجاد ہے (۱) یہ تیل کانڈی بادام کے تیل کی جیلی  
کے پھولوں سے بنا کر بنایا گیا ہے جو نہایت عمدہ خوشبودار اور مقوی دماغ ہے (۲)  
سرکامہ دماغ کی خشکی اور کمزوری دماغ کو درد کر سکتا ہے (۳) دماغی قوت اجصابوں کے  
حسن کو بڑھاتا ہے (۴) عورت و مرد و بچوں کے لئے یکساں مفید ہے بلکہ کے ہر طبقہ میں  
بے حد مقبول ہو رہا ہے جسمانی تیل پان مارکہ بادامی تیل کی تیل پان مارکہ  
پان مارکہ بادامی تیل کی تیل پان مارکہ بادامی تیل کی تیل پان مارکہ  
سونے کے تھنے حاصل کر چکا ہے صرف ایک باآزماش شرط ہے قیمت دو آنوس  
شیشی ایک روپیہ چھ آنوس کی شیشی دو روپے بارہ آنے (نوٹ) ادبی دنیا کا حوالہ  
دینے سے ہرگز نہیں فی روپیہ ایک آنہ منہا کر دیا جائے گا۔ ادبی دنیا کا حوالہ  
شیشی چھ روپیہ چھ آنوس کی شیشی دو روپے بارہ آنے (نوٹ) ادبی دنیا کا حوالہ  
دینے سے ہرگز نہیں فی روپیہ ایک آنہ منہا کر دیا جائے گا۔ ادبی دنیا کا حوالہ



# نقد و نظر

## طلسم خیال

(مصنف کرشن چندر ایم اے۔ ویساچ از سید فیاض محمد و ایم اے۔ لکھائی چھاپائی خاصہ کاغذ ہینٹ اچھا حجم اڑھائی سو صفحات۔ سائز درسی۔ مجلد قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ ناشرین: مکتبہ اردو لاہور)

ناظرین ادبی دنیا میں سے کون ہے جو کرشن چندر کی سحر نگاری سے آشنا نہیں اور ہم میں سے کس کے دل کے تاروں میں اس لہو جو ان افسانہ نویس کے مضرب فن نے لرزش پیدا نہیں کی۔ طلسم خیال طلسم ہوش رہا نہیں! کرشن چندر صاحب معاف فرمائیں یہ نام ہمیں بالکل پسند نہیں! کرشن چندر کے بارہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ ان کے بہترین افسانے ہیں۔ کیونکہ بعض نہایت اچھے افسانے اس مجموعے میں شامل نہیں۔ مثلاً منگلیک اور آنسوؤں والی مگر اس میں بھی شک نہیں کہ جو چیزیں طلسم خیال میں شامل ہیں وہ ایک ادھ کے سوا ہر لحاظ سے اچھی ہیں اور زبان اور لاہور سے بہرہ گزرتی ہیں۔ تو مصنف کے شاہکار ہیں جو علی الترتیب ادبی دنیا اور ہمایوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ کرشن چندر عمر کے لحاظ سے اگرچہ نوجوان ہیں لیکن اپنی طرز تحریر اور انداز خیال کے لحاظ سے بختہ کار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے لئے ایک نہایت سنگین مسائل مخصوص کر لیا ہے اور جو کچھ وہ لکھتے ہیں ان کے امتیازی رنگ سے رنگین ہوتا ہے۔ ایک اوسط درجے کے پڑھنے والے کی رائے میں ان کی تحریر کی پانچ خوبیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اول ان کی شاداب اور رنگین تشبیہیں ایسی تشبیہیں جن میں حقیقت کے ساتھ زندگی اور دل آویزی پائی جاتی ہے۔ ایسی تشبیہیں جو پڑھنے والے کو اپنے سیل رواں میں بے اختیار بہا لے جاتی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”ان آنکھوں میں ایک ہلکی سی چمک پیدا ہوئی، مگر پھر فوراً ہی گم ہو گئی جیسے کوئی حین سحر گزیرہ سمندر کے گہرے نیلے پانیوں میں کھو جائے اس کا دانا بازو اوپر اٹھا بھی اور پھر نیچے کر گیا۔ چوڑیوں کی جھلکا

پیدا بھی ہوئی اور ایک لمحہ میں لرزتی ہوئی کہیں غائب ہو گئی۔ جیسے آسمان سے کوئی تار اٹوٹے اور فضا میں گھل جائے۔“ (جہلم میں ناؤ پر)  
”آسمان کے نیلے چٹے پر چاند اور ستارے پھولوں کی طرح کھلے ہوئے تھے۔“ (راوندھا چھترتی)  
”اُس کی رز کی آواز دنازک اور باریک تھی۔ جیسے دوا پینے کے بلوریں گلاس کے ساتھ ایک نفرتی جھپٹ کر جائے۔“  
”مجھے کتنے کاٹاں

”شاید یہ میرا ہی افلاس تھا جو اس طرح دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے مجھ سے بھیک مانگ رہا تھا۔“ (ایضاً)

”ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی چوٹیوں پر بادلوں کے محل بنے ہیں۔۔۔۔۔ اُس نے پھر نگاہ اٹھا کر دو آسمان میں تیرتے ہوئے بادلوں کو دیکھا، سپید براق چمکتے ہوئے لاکھوں تاج محل تھے اور چاروں طرف جتنا کینلا پانی پیٹا ہوا تھا۔ اُس نے سوچا، ان مرمری محلوں کو کس شاہجہاں نے بنایا ہے، اور کس محبوب کی بیاہی؟“  
”اُس کی سانس میں شہد کی سی مٹھاس تھی۔“ (آگلی)

”ہلکی کاپانی شعاعوں کے انعکاس سے سرخ تھا۔ سروش دیاوس اور یکا رنوجوان، کو احساس ہوا جیسے کسی نے آسمان کے مغربی کونے میں سورج کو قتل کر دیا ہے اور اب اس کا لہو بہ بہ کوٹھلی میں آ رہا ہے۔“ (صرف ایک آنہ)

”آبشار کے پانی کے ان لاکھوں کروڑوں بلبوں میں بشریت کی کمتل تاریخ موجود تھی اور قدرت کی ابدیت کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی کی کم ہائی اور بے چارگی کا بھی اعتراف تھا۔“ (لاہور سے بہرہ گزرتی)

ہوئے ایک سچے آرٹسٹ کے مقام بلند یہ جا پہنچتے ہیں۔ کرشن چندر فطرت کے عاشق ہیں۔ ان کا کوئی افسانہ، کوئی مطالعہ ایسا نہیں جس کی فضا کو انہوں نے نیچر کے بقولوں مناظر سے روشن نہ کیا ہو اور جس کے کرداروں کو فطرت کی رنگین عکاسی سے نہ رنگا ہو۔ وہ دو شہزادہ فطرت سے اس کی شہزادیاں اور رعنائیاں اور انسانی دلی سے اس کی بے قراریاں اور کمزوریاں مستعار لے کر دونوں کے تانے بانے سے ایک ایسا دل فریب اور رنگارنگ افسانوی ملبوس تیار کر لیتے ہیں جس پر نگاہ نہیں ٹھہرتی۔

ذرا دیکھئے:-

”مغرب میں سورج غروب ہو رہا تھا، دریا کی خاموش سطح پر ایک عجیب، نازک، زالی، سحر طائر، دشمنی میں لگی تھی جس نے سمجھا یہ غروب آفتاب نہیں نو سو سحر ہے۔ مغرب نہیں مشرق ہے۔ روشنی کا منبع غم ہے۔ ہم غیر فانی انسان ہیں جو اس کبھی نہ غرق ہونے والی گشتی پر سوار ہو کر اپنے محبوب سے ملنے جا رہے ہیں۔ اپنے ابدی محبوب سے ہیں تال ماہی نازن مناویں چلیاں چپ.... شپ.... چپ.... شپ گشتی بھاگی جا رہی تھی“

(رجلہم میں ناو پر)

”آسمان پر بھاگتے ہوئے سفید بادلوں کو دیکھ کر اس کا دل کسی نا معلوم مسرت سے کانپنے لگتا۔ جھل کے بھرنوں کی آواز میں اس نے ابدی زندگی کے نرالے اور سحر طائر گیت سنے اور پھر خود اس کی اپنی زندگی کے تاروں پر مسرت نغموں کی لے سے جھنجھٹا اُٹھے“

(راڈھا چھتری)

”مٹو کی شاخوں میں چاند لگ گیا ہے اور اس اُداس نغمے کو سن رہے جو نوجوان کسان اور اُن کی مائیں اور بیٹیاں گاری ہیں، پھر وہ بیکار چپ ہو جاتے ہیں، خاموشی سے کئی کے دانوں کو الگ کر رہے ہیں... ہوا کے ہلکے ہلکے بھونکے آتے ہیں اور تھوکا سا رادخت سانس لینا بھرا معلوم ہوتا ہے۔ کوئی آگ نہ پاتا ہوا بوڑھا کسان آہستہ سے کہہ اُٹھتا ہے اور گاؤ، پٹو، اور گاؤ، پھر وہ خود ہی کوئی پرانا گیت شروع کر دیتا ہے، اُسے اپنی ختم ہوتی ہوئی زندگی کی بہار یاد آ رہی ہے، زرد زرد شعلوں کی چمک اُس کی آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں میں لڑلڑ جاتی ہے۔ جگتے گاتے گیت کے الفاظ (اس کی زبان پر) لکھڑا

اُٹاں.... ہم دونوں کو دیکھتی جاتی تھیں، ان کی آنکھیں پر نیم تھیں۔ آنسوؤں کے آن دو مند روں میں خوشیوں کی جل پریاں نایب رہی تھیں۔“

”میں نے چمک ڈنڈی پر پہنچے اترتی ہوئی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا: وہ دیکھو، ایک مٹی کی (مٹلیا، اٹھائے دو شہزادہ، اور تھوڑی پر بھتی ہوئی جھانچیں یہی بلند دستانی رقص کی ابتدا اور انتہا ہے۔“ (زالا بک جین)

”اُس کے باں بہت خوب صورت ہیں سونے کے باریک تاروں کی طرح نرم و نازک اور آپس میں اس طرح الجھے ہوئے کہ لگاتار جوتا ہے، ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں ان کی سوسوٹوں میں آکر بند ہو گئی ہیں۔“

”اور... جی... کو ہستانی گلاب کی ایک لگی ہے جیسا ہے سمٹی ہوئی، اور تپوں میں چھپی ہوئی نرم و نازک، مگر وہ کھل رہی ہے آہستہ آہستہ، ہر روز ایک دوسری دنیاں کھل جاتی ہیں، اور اپنی لگنی سے دل کو سرور کرتی ہیں۔ ایک دن یہ لگی بھول کی طرح کھل جائے گی شگفتہ اور شگفتہ ہوا پھول پھر میں شاید اس کی تصویر بنا سکوں، ابھی نہیں۔“

(رینٹ)

”وہ دیکھا میں جنہوں نے میرے سینے میں، منگوں کا طوفان برپا کر دیا تھا، جنہوں نے نجات کی سوئی ہوئی ندی کو اپنے نازک تپو داروں سے منداطم کر دیا تھا، مگر آج وہ حقیقت: محض ایک خواب ہے، شفق کی طرح رنگین توس تیز کی طرح دور...“ (ریز فان)

آپ نے دیکھا! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان تشبیہات میں خود زندگی رقص کر رہی ہے۔ پیچیدہ چہرہ مرحوم تشبیہ و تمثیل کے بادشاہ تھے مگر ان کی تشبیہات میں سوز اور درد نمایاں ہوتا تھا اور ایک ایسا روحانی کیف کی بعض اوقات بے اختیار آنکھوں سے آنسو چھپک پڑتے تھے۔ کرشن چندر کی تشبیہوں میں جو کیف ہے وہ اشک اور نہیں نشاط انگیز ہے۔ کرشن چندر کی دوسری ممتاز خصوصیت ان کے افسانوں کی کھلی فضا کو ہستانی پس منظر اور دل کش سیٹنگ ہے۔ جیسا کہ ہم نے اس سے پہلے بھی کہا ہے۔ وہ اپنے رد مانوں کی مصوری کے لئے عموماً کشمیر کی بہاریں وادی کو منتخب کرتے ہیں اور پھر جب وہ انسانی جذبات کا اتار چڑھاؤ دکھاتے دکھاتے بیکار انہیں قدرت کے ساز سے ہم آہنگ کرتے ہیں تو یقیناً ایک ہی جست میں بہت سی فنی منزلیں طے کرتے

رہے تھے اور کیا ملکہ کی بل کھاتی ہوئی زلفیں اسی پھوار کے تھیلوں  
سے گندھی ہوئی تھیں۔  
(لاہور سے بہرام گیلک)

کرشن چندر کی تیسری خصوصیت ان کی آدرشی ہیروئن ہے۔ یہ  
ہیروئن ان کے تقریباً ہر افسانے میں اپنے سن صبح سادہ فطرت، معصوم  
جذبات، بھولی اداؤں اور غرائیں آنکھوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ ان کی  
کوہستانی محبوبہ ایک خود رو پھول ہے جو نیم شمال کے ہلکے ہلکے جھونکوں  
میں کھلتا اور اپنی روح افزا خوشبو سے دامن کوہ کی کسی حسین بستی کی  
نفثا کو معطر کر دیتا ہے۔ اسے اس فریب کار دنیا کی ہوا تک نہیں لگی۔ وہ  
عموماً ایک پردیسی سے محبت کرتی ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ اس کی سادہ  
خود و اور پرسکون دنیا میں، یکایک خود رو ہو کر اپنی نمایاں اور دلکش شخصیت  
سے ایک انقلاب، ایک تلاطم پیدا کر دیتا ہے۔ وہ پردیسی کو چاہتی ہے  
اور ایک معصوم اور بے لاگ جذبے کی پوری شدت سے چاہتی ہے  
لیکن پردیسی آخر پردیسی ہے اور اس وارفتگی کا نتیجہ وہی ہوتا ہے جو  
ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے یعنی ٹریجڈی۔ زیر نظر افسانوں میں کھنی، مانگی،  
لکسن، اور بگی ایک ہی کردار کی چار الگ الگ صورتیں ہیں۔ شاما ان  
سے کچھ زیادہ مختلف نہیں اور ناؤ والی ووشینو تالاب کی حسینہ اور  
گومان کی تخلیق بھی اسی لطیف مادے سے کی گئی ہے جو پہلی چاروں  
کی بناوٹ میں صرف ہوا۔ وہی حسن صبح، وہی چشم غزالیں، وہی فطرت  
معصوم، تصنع سے مبرا، تکلف سے پاک، مہذبان سے

دور۔

ہمیں بار مایہ خیال آیا ہے کہ یہ نوجوان افسانہ نگار جس کی عمر کا بیشتر  
حصہ شہر کے ہنگاموں اور جلوہ زاروں میں بسر ہوا، اپنی ہیروئن کی  
تلاش میں آخر کوہ و صحرا کا رخ کیوں کرتا ہے۔ کیا وہ دلغریب تیتریاں جن  
کے رنگ و بو سے ہماری سوسائٹی کی نفثا معمور ہے اس کی نگاہ شوق  
کو دعوت نظر دہ نہیں دیتیں۔ کیا وہ جن برق پاش جس کی فیاض افزاییوں  
سے شہر کے تنگ و تاریک مکان روشن ہیں، کسی جھلسلائی ہوئی چمکن  
سے محفل کر اس کے خمین دل کو آتش اندوز نہیں کرتا۔ مگر نہیں نہیں،  
کرشن چندر ایک فن کار ہے۔ وہ جس پھول کو خود سو گمہ نہیں سکتا،  
اس کی خوشبو سے ہمارے مشام جان کو کیونکر معطر کر سکتا ہے ہماری  
شہری معاشرت ایک بے جان تمثیل ہے جس میں عورت کا وجود ایک  
سائے کی طرح ہے، ایک پُر اسرار اور گریزاں سائے کی طرح پھر ایک آرٹسٹ

جاتے ہیں۔ پھر کوئی چھوٹا غمضائیں گویا اٹھتا ہے۔ نوجوان  
چردہ یوں کی تپتی آدازیں بھی اس میں شامل ہو جاتی ہیں۔ معصوم  
ہونٹوں کے روبرو لوگ، کسی بڑے معبد میں بیٹھے ہوئے اپنے معبود  
کی حمد و ثنا کر رہے ہیں، یہ کی کی کے دانے کسی نیچ کے بے شمار  
دانے ہیں وہ بوڑھا کسان ایک بوڑھا بچہ جی رہا ہے، اس آگ  
میں غیر اور لوہاں جل رہا ہے جس کا دھواں اٹھنا نہ کر سارے  
معبد کو معطر کر رہا ہے۔ یہ نیک نفس روحیں ہیں۔ یہاں ابدی  
سکون ہے اور خدا کا رحم۔“  
(مانگی)

اس کے دل پر ایک عجیب اور اسی بھج جاتی ہے اور وہ سوچتا ہے  
کہ شاید کسی نیلے بھرنے پر بوڑھو کو پانی پلاتے ہوئے ایک غریب لکی  
اس کا انتظار کر رہی ہے، اس کے پاؤں تنگ ہیں، اس کی نگاہیں  
اداس ہیں، اس کے بالوں میں سب کے پھولوں کا ایک گچھا ہے۔  
مانگی۔

یہاں ہوا میں جان بخش خلی تھی اور ایک عجیب سی خوشبو، کچھ کچھ اوزون  
سے ملتی جلتی ہوئی، اور گوہم آبخار سے ڈیڑھ دو سو گز کے فاصلے  
پر سے بھری آبخار کی ہلکی ہلکی پھوار ہم پر پڑ رہی تھی۔ پانی کی چھوٹی  
چھوٹی دونوں لاکھوں، کروڑوں، ان گنت شعبنم کے حسین قطروں  
کی طرح درختوں کے پتوں پر، جھاڑیوں کی جھکی ہوئی شاخوں پر،  
بنفش کے سرشائے ہونے پھولوں پر پڑ رہی تھیں، آبخار کے قریب  
ہی جہاں یہ نیچے چٹان میں غائب ہو رہا تھا، ایک خوشگوار ہلکا سا  
دھندل اٹھ رہا تھا اور اس کے بیچ میں ایک گوش توس نزع تھی تھی۔

مدیم اور رنگین، یہ توس نزع ہر لمحوٹ جاتی اور ہر لمحوٹ کرنی بن جاتی  
تھی۔ .... وہ چٹان باطل آبخار کے نزدیک، اس چٹان پر پتھر  
کی دو کرسیاں بنی ہوئی تھیں، ان پر جہانگیر اور نور جہاں وہ پہرے کے بعد  
بٹھا کرتے تھے۔ .... پتہ نہیں رہا کہ کبہر راتھا لیکن میری آنکھوں  
سے صدیوں کا پرہ ہٹ گیا تھا، میں اپنے سامنے ان دو کرسیوں پر  
بیٹھے ہوئے جوڑے کو دیکھ رہا تھا، ایک عطا جہانگیر بادشاہ، شہزادہ سلیم  
انارکلی کا عاشق، اور دوسری ہندوستان کی ملکہ تھی نور جہاں  
.... وہ ایک جام ارغوانی ہاتھ میں لئے ملکہ کے قریب جھک کر  
کیا کہہ رہا تھا؟ اور ملکہ مسکرا کر اسے کیا جواب دے رہی تھی؟  
کیا اسی الفاظ پھوار کے قطرے اس ارغوانی جام میں ٹپک

پڑیں گے، صرف چودہ روز، میں نے زس کے سرخ اور پچھیلے لبوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ زس مسکادی، (بیضا، "یہ لڑکی گونگی ہے! یہ تو بہت ہی اچھا ہے، کیا کسی نے چنتائی کی تصویر کو دہلتے دیکھا ہے، اگر تصویر، خاموش تصویر بدل اٹھے تو اس کی آدمی شہریت، رنگینی اور سحر پر درسی فنا ہو جائے، کاش دنیا کی تمام حسین عورتیں گونگی ہوتیں،" (تالاب کی حسینہ) "اب میں تار مٹھیں لئے یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے گورنمنٹ کی شادی پر جانا چاہیے یا نہیں، آخر گورنمنٹ دوست ہے اور دوست کی شادی یا موت ہر روز نہیں ہوا کرتی، اسی شش و پنج کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے ناچار جنت یا طاق کے عمیکو کام میں لانا پڑا۔ ایک پیسہ چہرہ شاہی کو اچھا ہوا میں بھینک کر اور چہرہ شاہی کو شادی کا مبارک عنوان سمجھ کر میں خاموش ہو رہا۔ دوسرے لمحہ میں پسہ زمین پر تھا اور چہرہ شاہی میری طرف (دیکھ) دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔"

(لاہور سے ہررام گلہنگ)

مگر جو رات میرے بائیں نقاب بھی تھی اور جاپانی گود میں ایک چھوٹے سے بچے کو لئے تھی وہ باقی عورتوں سے کھلا اور زیادہ بد صورت تھی وہ کبھی کبھی گھٹنگٹ کی آواز سے مجھے دیکھ لیتی تھی۔ اس دنیا میں ہر کوئی حسین کی تلاش میں ہے یہ تو میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ میں اس کا آنکھوں میں بیج گیا۔ پھر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ میں بھی ایک حسین کی تلاش میں تھا میں نے ٹائی کی گرہ ٹیک کی اور لاری کے اندر چاروں طرف نگاہ دوٹائی، مگر آہ، اس مسافروں سے بھری ہوئی لاری میں جو جاپانی زندگی کی شاہچہ پر بے نقاشا بھائی جا رہی تھی۔ مجھے کہیں بھی رومان نظر نہ آیا، دل برداشتہ چہرے تھے اور تھے یا پھر نقانہ دار صاحب کا مورچھل میں نے ایک لمحہ کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دل ہی دل میں کہا کہ اس لاری میں سب کچھ ہے مگر حسن ناپید ہے، دوسرے لمحہ میں جب میں نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ عمر بد صورت عورت اپنے چھوٹے بچے پر چھکی ہوئی اسے نہایت مدح آمیز میں میری گود میں بٹے جانے کو کہہ رہی تھی۔

(جہلم میں ناؤ پر)

بیج کہنا، کیا تم نے کانن سے زیادہ خوبصورت اور باحیا لڑکی کہیں دیکھی ہے، خصوصاً جس دن وہ سپید ساری اور لڑائی آورے

کے لئے کیوں کر ممکن ہے کہ وہ اسے حقیقت کا لباس پہنا کر ہمارے سامنے آئے وہ اس کی فطرت کی بینائیوں اس کے جذبات کی گہرائیوں اور اس کی ہستی کی بولبولوں کیفیتوں سے کس طرح آشنائی حاصل کرے۔ پھر کیا تعجب ہے کہ کرشن چندر اپنی ہیروئن اس دختر فطرت کو بنانے میں جس کی بڑی بڑی رسیں آنکھوں میں وہ خود جھانک کر اس کے اضطراب دل کی کیفیتیں دیکھ سکیں، جس کی شہد جیسی مٹی سانس کو وہ آپ محسوس کر سکیں اور جن کی مسترئیں اور غم اس کے نفس کی قہقہوں اور غم دار آنکھوں سے بے اختیار ٹپک پڑیں۔ ہماری ناچیز رائے میں افسانہ نگار کا یہ حسن انتخاب اس کے افسانوں کے رومانی پہلو کو ایک مستقل زندگی عطا کرتا ہے۔

کرشن چندر کی چوتھی خصوصیت ان کی لطیف حس مزاح ہے جس کا ایک بڑا سا اشارہ افسانے کی مضامین ایک ایسا نرم و نازک تنوع پیدا کرتا ہے جیسا کبھی ایک ساکن سطح آب پر ایک چھوٹے سے کنکر سے گرنے سے دیکھنے میں آتا ہے۔ اپنے افسانوں میں وہ بعض دفعہ ایک مشکل صورت حالات یا ایک نازک لمحے کو اسی مزاح کی ایک خفیف سی نمود سے ایسی خوبصورتی سے حل کر دیتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔ مجدد ایک نوجوان کا قصہ سن رہا ہے جسے کتنے نے کاٹ کھایا تھا بظاہر یہ کہانی مبالغہ آمیز ہے، لیکن دیکھئے وہ اس کا کس طرح یقین دلاتا ہے۔

"میں ہندو رہوڑوں ہی ہدی پیاز لگاتا رہا، پندھو میں روز اسے بیکایک بخارا اور ہڈیاں ہو گیا۔ خدا کی قسم بسنریں پڑا پڑا چھت تک اچھل اچھل کر جاتا، میرا اللہ کتنا موزی مرض ہے، آدمی ہوا کا ایک جھونکاں نہیں سہہ سکتا، سارا بدن کانپتا ہے، اور پانی؟ ... پانی تو حلق نہیں پی سکتا ... دوسرے دن بے چہرا اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ یہ کہہ کر ای نے اپنی آنکھیں اوپر چڑھائیں اور چھت کی طرف دیکھنے لگا۔"

(مجھے کتنے نے کاٹا)

"ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے ایک زس داخل ہوئی، میں نے ٹوپی اٹھا کر اسے سلام کیا کہ دو دنوں خوش ہو جائیں۔ دو دنوں خوش ہو گئے۔ ... ہاں۔" ڈاکٹر نے کہا زخم گرا تا گہرا نہیں پھر بھی ٹیکے تو آپ کو پورے چودہ روز لگوانے

چہرے کی طرف کیوں دیکھنے لگ گیا تھا، محبت؟ نہیں یرقانت! یا اللہ مجھے محبت ہے کہ یرقان؟ (یرقان)

دہما رات قبہ بہت چھوٹا ہے، اتنا کہ اس میں صرف پانچ حکیم تین لاکڑ اور دو وید پکٹیں کرتے ہیں، سوڈا اور ایک ڈکان ہے۔ طائی کی برف نیچے دالا بھی ایک سے زیادہ نہیں، اور وہ ایک نوجوان ہے اور مچلا اور شاما کا چلنے والا۔ شاما کی ماں اس سے ہر روز پاد آدھ پاؤ طائی کی برف مفت کھا جاتی ہے۔ صرف دو درزی ہیں ایک بچا ہے سیدھا سا آدمی، وہ ٹھن کی سلائی دو آنے تک خوشی سے قبول کر لیتا ہے، دوسرا اولینڈی پاس ہے۔ اُس نے عین ملا تک مال لینڈی میں ایک مشہور و معروف انگریزی ٹیلرنگ شاپ میں کام کیا ہے۔ وہ سلائی صرف اتنی طلب کرتا ہے جتنی اسے کی قیمت ہو۔ ہمارے قصبے کے نوجوان اُس سے بڑے شوقی ہیں۔ (یرقان)

کرشن چندر کی پانچویں خصوصیت ان کی ٹیکنک (Technique) کا کمال ہے۔ وہ اپنے افسانے کی تشکیل و تعمیر سید چابک دستی سے کرتے ہیں۔ مکمل ہونے پر ان کا افسانہ ایک ایسی عمارت معلوم ہوتا ہے جسے ایک ہی پتھر سے تراشا گیا ہو۔ آپ ایک چھوٹی سی تفصیل ملحوظ کریں۔ ساری کہانی بے مزہ ہو جائے گی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کرشن چندر جزئیات اور تفصیل کا مطالعہ بڑی گہری نگاہ سے کرتے ہیں اور انہیں اپنے ذہن میں محفوظ رکھ چھوڑتے ہیں۔ پھر جب کبھی کوئی افسانہ لکھنے بیٹھتے ہیں تو ان کے مطالعے کے تاثرات ایک ایک کر کے ان کے ہناں خانہ داغ سے نکل کر ان کے قلم سے ٹپک پڑتے ہیں اور ان کے خوبصورت افسانے میں اس طرح سما جاتے ہیں گویا یہ اسی کی خاطر پیدا ہوئے تھے۔

کرشن چندر کو ان جزئیات سے کام لینے کا بڑا سلیقہ ہے۔ وہ ان سے بعض اوقات افسانے کی اہم ترین کڑیاں ڈھال لیتے ہیں اور بعض دفعہ تو ایک ذرا سے مشاہدے کو مرکز بنا کر سارے افسانے کو اس کے گرد گھماتیتے ہیں۔ چنانچہ ”یرقان“ اور ”قبر“ اس آخری خصوصیت کی پوری آئینہ داری کرتے ہیں۔ ریشم کے کیڑوں کی باہمی جھڑپاٹ بظاہر افسانے کی کوئی اہم کڑی معلوم نہیں ہوتی۔ افسانہ نگار نے شاما اور اس کے مختلف چاہنے والوں کی رنگ رنگ محبتیں اس چھوٹے سے مطالعے کی کیسی جبرٹ انجینرنگ کی ہے۔ اسی طرح ”قبر“

پہن کر جماعت میں آتی ہے تو کیسی پیدی معلوم ہوتی ہے۔ ایمان سے کہنا کیا اُس وقت تھا راول یہ نہیں چاہتا کہ ایک ہلکا سا چابک کا ٹکڑا اس طرح پھینکا جائے کہ اُس کے کانوں کے قریب اس کی سفید ساری کے دلغریب دھاریے سے چھتا ہوا گویا اُسے چومنا ہو لگتا جائے اور ایک بھیلی کے پھول کی طرح اُس کے قدموں میں جا گرے۔۔۔۔۔ ایمان سے کلاس روم میں بیٹھے بھلے خراج حسن ماہ کرنے کا اس سے بہتر ذریعہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ (”قبر“)

جب وہ اپنے شانے سیکڑے گردن نیچی کئے ہوئے بیٹھا ہوتا ہے تو مجھے ایسا احساس ہوتا ہے کہ کوئی منتظر بڑھ رہا ہے۔ زمین پر کچھ پڑھ کر بیٹھا رہا ہے جس کے سحر سے یہ زمین ابھی بھٹ جائے گی اور ایک جن نردار ہوگا۔ جو سعد کی سی آوازیں سے بے گناہ کیا جائے گا۔۔۔۔۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوتا، اس رعایت سے خالی دنیا میں ایسا کبھی نہیں ہوتا، بلکہ ہر بار یہی ہوتا ہے کہ وہ مزید بسیا بول اٹھتا ہے،

کیا چاہئے، بابو جی؟

ادریں جلدی سے گھبرا کر جواب دیتا ہوں، تین انڈے مرغی کے! اور پھر مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ الف لیل کا بونا نہیں، ایک خویب کا کنارہ ہے، گوشتی کا خاندان! (رگوں)

مذہب کے متعلق میں صاف طور پر کہہ دینا چاہتا ہوں کہ میری محبوبہ ہے یعنی میں اُس سے محبت کرتا ہوں اور وہ اپنے خاندان سے محبت کرتی ہے جو چکوال میں اینٹوں کے ایک بھٹے پر ملازم ہے جس روپے تنخواہ پاتا ہے اور بھٹے پر کام کرنے والے مزدوروں کی حاضری لگاتا ہے اور کبھی کبھی اپنی حسین بوی کو خط لکھ دیتا ہے۔ جس میں اکثر سیف الملوک شاہ بہرام اور جن بالو کے پاکیزہ اشعار درج ہوتے ہیں۔ شامادہ خط اکثر مجھ سے پڑھوایا کرتی ہے، اُس وقت اُس کا چہرہ مشرم سے لال ہو جاتا ہے۔ بچاری ان پڑھ ہے نا اور جب میں سیف الملوک، ملوک الکلام کی تشریح اپنے مخصوص یرقانی انداز میں کرتا ہوں تو کسی تندرگ جگر جاتی ہے، لجاتی ہے اور پیاری معلوم ہوتی ہے۔ گل عارض پرچک اور آنکھوں میں دیک آ جاتی ہے، لب کا پتہ نہیں اور پھر مجھے بچا یک اُس کی ہمیں آواز سنائی دیتی ہے، آگے کیوں نہیں پڑھتے؟ اور۔۔۔۔۔ میں بھلا خط پڑھتے پڑھتے اس کے



# SALEDIAN GUARANTEED ECZEMA SPECIFIC

چنبل خواہ نیا ہیو پرا نا ہو اور خواہ اُس کو آپ کتنا ہی بد علامت سمجھ چکے ہیں  
"سالیڈین" اُس کو دور کرنے کے لئے عجیب و غریب روشن ہے۔ اس  
چیز کا باقی خیال نہ کیجئے کہ چنبل بہت پلانا ہو چکا ہے اور بہت سی دوسری  
دواؤں کے استعمال سے بھی فائدہ نہیں ہوا۔

"سالیڈین"

ایسی اکیس دوا ہے کہ اس کے استعمال سے فائدہ اور آرام بالکل یقینی ہے۔  
قیمت: (۱) بی بی ڈس آنے والا، (۲) بی بی ڈس آنے والا، (۳) بی بی ڈس آنے والا،  
ہر دوا فروش کے ہاں سے دستیاب ہو سکتا ہے  
یا براہ راست پتہ ذیل سے طلب کیجئے !

سالیڈین منیو فیکچرنگ کمپنی لے ڈی کالبا دیوی روڈ ممبئی

## ہندوستان سنو

HINDOSTAN SNOW

اگر آپ ہمیشہ ہندوستان سنو استعمال کریں گے  
تو یقیناً آپ کے چہرے کی جلد بھی خراب نہ  
ہوگی بلکہ تازہ نرم اور گلاب جیسی ملائم ہے  
گی۔ ہندوستان سنو کے استعمال سے جلد  
کی کوئی مرض نزدیک نہیں آتی گرمی کے موسم  
میں چہرے پر لگانے سے ٹھنڈک محسوس  
ہوتی ہے مجھے کے کلنے کے بعد ہندوستان



سنو لگانے سے جلن دور ہو جاتی ہے مگر سے باہر نکلنے سے پہلے استعمال کیا کریں سورج  
کی تپش اثر نہ کرے غرض ہندوستان سنو گالوں کو لاکھ لاکھ چہرے سے جاسے اور چہرے  
کرنے کے لئے بہترین سنو ہے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ایجنٹ درکار ہیں۔  
مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کریں۔

یونیورسل پریسیو مری ورس نمبر ۹۵ کا بیگز سٹریٹ ممبئی نمبر ۲

غلطی اُس مقام پر کر گیا ہے جہاں وہ پھرتی کی گزشتہ زندگی کی داستان  
کا آغاز کرتا ہے۔ داستان کا یوں بیک بیک بڑے بھائی کے ایک دوست کی  
زبانی شروع ہو جانا ایسے ہندو پارہ صنف کے تخیل کی امانت ہے۔

زبان کے لحاظ سے یہ افسانے کافی بلند و درجہ رکھتے ہیں۔ کرشن چندر کی  
شگفتہ بیانی کے متعدد نمونے آپ مندرجہ بالا اقتباسات میں ملاحظہ کر چکے ہیں۔  
ان کے سٹائل میں جو ترنم روانی پائی جاتی ہے وہ بہت کم لکھنے والوں کو نصیب  
ہے۔ الفاظ کا انتخاب بہت اچھا کرتے ہیں اور ان کی بندش میں ایک دلکش لوح  
پیدا کر لیتے ہیں۔ افسوس ہے کہ مجموعہ زیر نظر میں ایڈیٹنگ کی کمزوری کے باعث زبان  
و محاورہ کی متعدد غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں اور کتابت کی غلطیوں کا تو کوئی شمار ہی  
نہیں۔ کرشن چندر صاحب کو اس طرف متوجہ ہونے کی ضرورت ہے جیسے غلطیاں  
بے پردائی ادب سے احتیاطی کا نتیجہ ہیں اگر وہ مسودے پر نظر ثانی کر لیتے یا کسی اچھے  
ایڈیٹر سے یہ خدمت لے لیتے تو کتنا بکریہ پیا و کمزور نہ رہتا امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن  
میں یہ نقص دور ہو جائے گا۔ ہم ناظرین ادبی دنیا سے اس کتاب کے مطالعہ کی  
پُر زور سفارش کرتے ہیں۔

”ص“

نوبل کا میڈیٹریٹ  
پلوراٹڈ  
سنو کونین ہائیڈرو کلو سٹوڈ اسٹ  
ایسڈ اسیڈس ایک روپیہ بارہ آنہ گرین  
ایسڈ کاربولک ایک روپیہ آٹھ آنہ گرین  
اکسٹرکٹ نکس و امیکا چار آنہ گرین  
کیپسین منقول وغیرہ  
خوراک ایک گولی سے دو گولی دن میں  
دو یا تین بار

جوٹا بیفائڈ کے علاوہ باقی سب بخاروں کا علاج ہے۔ ملیریا  
الفسلوانزا اور بڑھی ہوئی تلی کے لئے خاص طور پر مفید ہے۔  
خوراک ایک گولی دن میں دو بار۔ پچاس اور سو کی بوتلوں  
میں قیمت پچاس والی پندرہ روپے فی درجن۔ سودا الی سٹائیس  
روپے فی درجن۔ ہر دوا فروش سے مل سکتا ہے۔

سول ایجنٹ

ایم اے جے نوبل نمبر پارسا بازار سٹریٹ فیرٹ ممبئی





کوئی پورا ہے جس پر کئی کمی نہیں کہیں کوئی پورا ہے کیسے کہیں  
یقین دہنے کہ ہر ایک نامہ خاوند اور ہر ایک نامہ پوری کے  
سے مراد عورتیں اپنی معلومات ہیں چھڑاؤ کے کہ اپنی زندگی  
زیادہ سے زیادہ نکلی بنائیں گے عین فخر و دلور ۱۲  
سب کتب فروش اور بیچنے والے سال بچھڑے ہیں  
مستند کو راج ہرام داس بی۔ آف۔ لوہاری لاہور

## INDUSTRY

Full of useful information for Manufacturers and Businessmen, this Monthly Journal of 29 years' Standing will lead you to success.

GET A SAMPLE COPY  
FREE

Annual Subscription  
Rs. 4/- FREE DELIVERY

INDUSTRY OFFICE

Keshub Bhaban.

22, R. G. KAR ROAD, CALCUTTA.



یقینی اور صراحت  
چسٹن کی تیاری میں مغربی اور ہندوستانی طریقہ ہائے علاج کی ایک  
مختلط ترکیب سے سینہ اور پیچھے کے امراض کے علاج میں ایک نہایت بہتر  
اٹھایا گیا ہے۔ اس کے ترکیبی اجزاء پوٹاسیم گویا کو سیلفینٹ اور ان ہندوستانی چربی  
بٹیوں پر مشتمل ہیں جو صوبہ سال سے کھانسی۔ زکام۔ کالی کھانسی۔ شدید ورمین امراض  
سینہ! انفلو انزا اینمونیا اور پیچھے کے تمام امراض کے دفعیہ میں کثیر کام کرتی ہیں



چسٹن سوزش کو دور کر کے کھانسی کے دوروں میں  
تناہی ہے۔ اور اسی طرح چسٹن گلے، حنجرے اور پیچھے کے  
کے تمام سوزشی امراض دور کرتی ہے اور نمونیا۔ اور  
برانکائٹس کی خطرناک پیچیدگی کو قطع طور پر بند کر دیتی ہے

چسٹن  
اپنے اچھے ذائقے کے باعث بچوں اور مریضوں کو  
نہایت آسانی سے دی جاسکتی ہے

**CHESTON**  
FOR COUGHS & LUNG TROUBLES

لاہور ایجنس۔ فارماکو۔ ڈسٹری بیوٹنگ مل روڈ لاہور

CIPLA LABORATORIES, BOMBAY 8

جگلد تصاویر: ۱۔ زیر ۱۔ ۲۔ شیلے ۳۔ شیلے کا قصر سائل نمبر ۲

صفحہ نمبر	صاحب مضمون	مضمون	صفحہ نمبر	صاحب مضمون	مضمون
۱	بزم ادب	صلح الدین احمد	۹	آئینہ عالم	۱۱
۲	مشرق اور مغرب کی یوگتی	بست بہائے	۱۲	افسائے نو ذراے	۱۳
۳	ہندوستان کی غربت کا سبب		۱۵	فریب زندگی	۱۴
۴	گرم کوٹ	جناب جمید شاری	۲۹	گریم کوٹ	۱۵
۵	بنگوت کی سسرا	جناب راجندر سنگھ بیدی	۳۲	بنگوت کی سسرا	۱۶
۶	علمی و ادبی مضامین	جناب شیر محمد اختر	۵۴	علمی و ادبی مضامین	۱۸
۷	روسی طالب علم کی زندگی	جناب پریم ناتھ رونی کشمیری	۶۰	روسی طالب علم کی زندگی	۱۹
۸	شیلے کی موت	جناب مظفر احمد	۱۷۰	شیلے کی موت	۲۰
۹	عربی خط کی بین الاقوامی حیثیت	جناب محمود صادق قریشی	۴۴	عربی خط کی بین الاقوامی حیثیت	۲۱
۱۰		جناب عبدالقدوس ہاشمی	۶۷		۲۲
					۲۳
					۲۴
					۲۵

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک اور می پی پناج روپے۔ ممالک غیر سے دس شتہنگ

(المخلصاني الكيرك كيريس هسپتال د ملا محمد عيس باهتنام مولانا صلاح الدين اعظمي ريتير ميلاطر عيسكر دفتر ادبي دنيا بل د ملا محمد عيس باهتنام)

# ذیابیطس

## خطرناک درجہ پر

### دوسرا درجہ

کمزوری میں اضافہ - بچہ اعصابی نااطمینی - نظر خراب - زیریں حصہ میں احساس کی کمی - بھوک پیاس کی شدت - جسم میں کمزوری زیادہ دینی پیشانی جس کے ساتھ شکر بھاری مقدار میں آتی ہے -

### تیسرا درجہ

جسمانی طاقت کا بالکل کم ہو جانا - جلد کی مختلف بیماریوں کا ظہور - پیشاب میں لنگر آنا - جوڑوں کا درد - گوشت کا گل جانا - عام اعضا اور رگوں دھچکوں کا ڈبلا پڑ جانا - اور بعض حالتوں میں ذیابیطس عنودگی کا طاری رہنا یہ دو گہری فینڈے - جو موت کا موجب ثابت ہوتی ہے -

ذیابیطس میں متواتر تبدیلیاں ہونے والے بیماروں کا یقین ہے کہ یہ مرض عمر بھر رہتی ہے۔ اس مرض میں گرفتار شخص پر اپنی طرز کے علاج معالجہ پر کچھ ہی نہیں بلکہ اپنی استطاعت کے بھی زیادہ خرچ کر کے نہایت ہی قابل رحم حالت پیدا کر لیتا ہے۔ وہ جسم کو کمزور بنا دینے والے فاقوں اور نہ ختم ہونے والے تھکی بھکیٹوں کی جانب رجوع ہوتا ہے۔ لیکن بیماری بدستور قائم رہتی ہے -

مرض ذیابیطس کی علامتیں یہ ہیں - جن کو ہر ایک مریض بخوبی جانتا ہے -

### پہلا درجہ

کمزوری - کمی وزن - اعصابی (بچوں کی) نقارت - بے یخو لیا - پرائوں کا درد - ضعف چشم - بدن پر خشکی -

مجھے ایہ ایک جدید علاج ہے - جو انکیشن - محدود غذا اور فاقوں کا خاتمہ کرتا ہے

موجودہ زمانے میں سائنس کی تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ ذیابیطس کی کمی کئی وجوہات میں نہ کہ صرف ایک ہی وجہ ہے -

### ڈایامیلین

جس کی بنا پر ایک حیرت انگیز نئی تھیوری پر قائم ہے - اس مرض کے پانچوں اہم اسباب کا مقابلہ کرتی ہے - ہزاروں مریضوں کا مہیا کی کے ساتھ

# ڈایامیلین

کے استعمال سے شفا یاب ہو چکے ہیں

ذیابیطس سے متعلق نئی تھیوری ہوم ٹرمینسٹ

یہ چھوٹی کتاب جو

مفت دی جاتی ہے

آپ اپنے شہر کے گیسٹ سے یا

دوا فروش کو اس پتہ پر طلب کر

کتے ہیں۔ اس کتاب سے آپ کو

ذیابیطس کے متعلق مفصل

بیان ملے گا -

اور نئی

ڈایامیلین دریافت کے

متعلق واقعات حاصل ہوگی



پلوسٹ کس نمبر، اکلکتہ

ڈایامیلین ریسرچ لیبارٹری

# دنیا کے کاروبار

## دکن ٹن فیکٹری حیدرآباد دکن

جامہ زیبی ہماری زندگی کی وہ ضرورت ہے۔ جس پر ہماری خوشی کا انحصار بہت بڑی حد تک ہے۔ لباس صرف ہمارے جسم کو ڈھانپنے کا ہی کام نہیں دیتا۔ بلکہ بہت بڑی حد تک شخصیت اور سیرت کے مختلف پہلوؤں پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔

ٹن لباس کی ساخت میں جو کام کرتا ہے۔ اس پر کسی تفصیل سے روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں کیونکہ انسانی لباس کی وہ کیفیات جو گریبان چاک کے تحت حیثیت دکھتی ہیں ٹن ہی کی مرہون منت ہیں۔ اس نقطہ نگاہ سے لباس انسانی کی تعمیر میں ٹن کی ضرورت میں الا قومی حیثیت دکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ٹن کی ساخت صنعت کا بہت بڑا حصہ بن چکی ہے۔ اور دوسرے ممالک میں متعدد ٹن فیکٹریاں ملکی ضرورت کو پورا کر رہی ہیں۔ یہ امر بوجہ سرت ہے کہ ہندوستان کی اس ضرورت کو پورا کرنے کیلئے دکن ٹن فیکٹری حیدرآباد دکن نمایاں اور قابل تعریف خدمات انجام دے رہی ہے۔ یہ ٹن فیکٹری سوٹ شیز دانی کی زبائش کیلئے بہترین کم گھیس ٹن تیار کرتی ہے۔ اور ہندوستان بھر میں اس فیکٹری کے بنائے ہوئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ فیکٹری ضرورتوں کے قیام کے لئے کیا ۱۹۱۲ء میں شروع کی گئی تھی۔ اور صرف دو تین سال کے عرصے میں اس کے ساخت شدہ ٹنوں نے ہندوستان بھر میں شہرت حاصل کر لی ہے۔ اس فیکٹری میں ٹن اٹھ سے نینس بلکہ شیزری سے بنائے جاتے ہیں۔ اور اس فیکٹری کی شیزری کی قیمت اس وقت کم دینے پر لاکھ روپے ہے۔ اور ہندوستان بھر میں اس وقت یہ فیکٹری کم و بیش سو لاکھ روپے روپے سالانہ کے ٹن فروخت کرتی ہے۔ اس فیکٹری کے بنائے ہوئے ٹنوں کی نفاست کو دیکھتے ہو اگرچہ محسوس ہوتا ہے کہ پیشیت ہیں لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ مناسب قیمتوں کی بنا پر یہ اس قابل ہیں۔ کہ ہندوستان بھر کا متوسط طبقہ بھی استعمال کر سکے۔ اور یہ طبقہ اس وقت ان ٹنوں کو کثیر تعداد میں استعمال کر کے اپنی ضروریات پوری کر رہا ہے۔

اس تمام تر کام کا دار و مدار اس فیکٹری کے مالک جناب محمد عوث الدین صاحب کے سر پر جنہوں نے اپنے تجربے سے اس فیکٹری کی اتنے قلیل سرمایہ کی بنیاد ڈالی۔ اور آج اسے

ہندوستان کی صنعت کی درجے پر پہنچا دیا۔ کسی صنعت کی مقبولیت کا دار و مدار محض ہلکے کی سرپرستی پر ہوتا ہے۔ ان تمام واقعات کے پیش نظر اس میں کوئی شک و شبہ ہی نہیں رہتا کہ آپ کے لباس کی ضروریات کے لئے آپ کو اس فیکٹری کے تیار شدہ ٹنوں کی بہترین اور کم قیمتیں ملیں گے۔ لہذا ہم ناظرین ادبی دنیا سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ ان ٹنوں کو استعمال کریں۔ اور ذاتی ضروریات کی تکمیل کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی صنعت کے معاش کو بھی فائدہ پہنچائیں۔ جو صاحب تجارت کرتے ہوں وہ ان ٹنوں کی کچنی لے سکتے ہیں مفصل اشتہار اس اشاعت میں کسی دوسری جگہ ملاحظہ فرمائیے۔

## روزنامہ "اقبال" ممبئی

ہندوستانی صحافت کا سب سے بڑا مرکز لاہور ہے۔ اس شمع فروزاں کی شعاعیں پھیلتے پھیلتے اگرچہ دور تک اجالا کرتی ہیں۔ لیکن اس صحافتی مرکز سے "بہت دور" یعنی دوسرا ہندوستانی میں بھی اقبال کے نام سے ایک شمع روشن ہے۔ صحیفہ "اقبال" روزنامہ ہے۔ جو ہر صبح طلوع آفتاب کے ساتھ جب ممبئی کے ہوٹلوں میں سنگل۔ فینسی۔ گلابی اور پونا کی صدائیں گونج رہی ہوتی ہیں۔ ہر جگہ پہنچ جاتا ہے۔ اس مشہور صحیفہ کی بنیاد کبیر احمد صاحب مالک ممبئی پرپس نے ۹ ستمبر ۱۹۳۸ء کو رکھی۔ عہد انتظامیہ جناب ساحل بلگرامی کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کے ادب میں گیارہ برس سے روشناس ہونے کے علاوہ غالباً ایک دہائی کے مصنف بھی ہیں۔ صحیفہ ہند کی پالیسی بالکل قوم پرست ہے۔ اور تعقیدات بالکل بے لاگ ہوتی ہیں صحیفہ ہند کے کالموں میں ہندوستان کی سیاست و مسائل پر بحث کیجاتی ہے۔ اشاعت کے اعتبار سے بھی زیادہ ہی ضرور قلمند اصحاب اس پر خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ دفتر روزنامہ "اقبال" ممبئی

ہندو دھرم پال

# مغربی ہندوستان کی ادبی و صحافت کا درختاں ستارہ ”اقبال“ روزنامہ

جس کی بنا جناب کبیر احمد صاحب مالک ممبئی پریس نے ستمبر ۱۹۳۸ء میں ڈالی  
عنانِ ادارت جناب ساحل بلگرامی کے ہاتھوں میں ہے جو دنیا کے ادب میں  
گیارہ برس سے روشناس ہیں اور ایک درجن کتابوں کے مصنف ہیں۔  
روزنامہ اقبال کے مقالات بلند پایہ تنقیدات بے لاگ اور دلائل جامع ہوتے ہیں۔  
ان خصائل کی بنا پر ہی روزنامہ اقبال مغربی ہندوستان کا بہترین روزنامہ ہے اور کثیر الاشاعت  
ہے بنونے کا پرچہ مفت پتہ ذیل سے طلب فرمائیے۔

مہینجر روزنامہ  
”اقبال“ بلاس و ممبئی

# بزم ادب

اس ماہ کے مسانین میں سے بہترین مضمون روسی طالب علم کی زندگی "قرار پایا ہے۔ چنانچہ صاحب مضمون مظفر احمد صاحب کو دس روپے کی رقم پیش کی جا رہی ہے۔ افسانے کا فقط ایک انعام دس روپے مقرر ہے۔ لیکن اس دفعہ ایک ترجمہ شدہ افسانہ قریب زندگی اس قدر بلند اور دلکش ہے کہ طبع ادا افسانے کے ساتھ اسے بھی انعام کا حقدار قرار دیا گیا ہے۔ چنانچہ جمید لٹریچر صاحب کو اس افسانے پر اور راجندر سنگھ صاحب بیدی کو ان کے دل آویز افسانے "گرم کوٹ" پر سات سات روپے کے دو انعامات دیئے جا رہے ہیں۔

سالنامے کے متعلق بعض معاصرین اور ادبی دنیا کے قلمی معاونین نے اظہار رائے کیا ہے۔ ہم ان کی اس نوازش کے لئے بے حد ممنون ہیں اور اذہم کہ ہم اس مسرت افزا دادمیں اپنے ناظرین کو بھی شریک کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے ان گرامی قدر آراء میں سے چند درج ذیل کی جاتی ہیں۔

معزز ہمعصر ہمالیوں رقمطراز ہے۔ اس بیویوں حاملہ غل صاحب کی مستحضرانہ ظرافت کا رزماسے سالناموں کے میدان میں ادبی دنیا اس سال اپنے سب حریفوں یا حلیفوں سے بڑے لے گیا ہے۔ سالنامہ ۱۹۳۹ء بڑی قطع کے پونے تین سو صفحات پر شائع ہوا ہے۔ مضامین، نظموں، افسانوں اور ڈراموں کی یہ کثرت ہے کہ فہرست مضامین کو دیکھ کر ہوش ٹھکانے نہیں رہتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہر حرف درموج و درموج کا ایک طوفان برپا ہے۔ مولانا صلاح الدین صاحب ہی اسے مدبر ادبی دنیا کی ادبی اور کاروباری خوش سلیقگی ہر صفحہ سے نمایاں ہے۔ ہندوستان بھر کا کوئی اچھا شاعر، افسانہ نویس، ڈراما نگار، عالم یا ادیب ان کی دیرانہ بل میں مزید کے سامنے تسلیم خم کرنے سے نہیں بچ سکا۔ اگر کوئی ادیب اس طویل و عریض فہرست مضامین میں غائب ہے تو وہ بڑا ہی اڑیل ہوگا۔ رنگین اور یک رنگ تصاویر کی کثرت بھی حساب کتاب کی قید سے فارغ نظر آتی ہے۔ ان کے لکھنے کے لئے بہت وقت و درکار ہے۔ اس لئے فی الحال صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ تصویریں بے شمار ہیں اور اس کثرت کے ساتھ جن ذوق کا پتہ بھی دیتی ہیں۔

ناظرین ادبی دنیا کو یہ سن کر افسوس ہوگا کہ ہمارے نغز گوئی میں معاون جناب شہید اس علی عین جوانی میں بسا رفتہ مزینہ وفات پا گئے ہیں۔ یہ اطلاع جنوری کے آخر میں مظفر گڑھ سے مسٹر بگوان چمن کے ذریعہ سے ملی۔ مرحوم ایک نہایت خوش ذوق اور خوش گو شاعر تھے۔ اور منصور احمد مرحوم و مغفور کے شاگردوں میں ایک امتیازی درجہ رکھتے تھے۔ جن اصحاب نے شہید کا وہ مرثیہ پڑھا ہے جو انھوں نے منصور مرحوم کی وفات پر لکھا تھا۔ انہیں ان کے کلام کی پختگی اور اثر آفرینی کا بخوبی احساس ہوگا۔ ادبی دنیا میں وقتاً فوقتاً جو چیزیں ان کی چھپتی رہی ہیں۔ انہیں خواص تک نے نہایت احترام کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔ افسوس کہ اس ہونہار ادیب کو دست اجل نے ہم سے بے وقت چھین لیا۔ ہمیں اس سانسختہ جاگداز میں مرحوم کے اقارب سے دلی ہمدردی ہے۔

اس دفعہ سالنامہ ادبی دنیا اس قدر مقبول ہوا کہ اس کی تمام جلدیں ختم ہو گئیں۔ اب دفتر میں ایک نسخہ بھی باقی نہیں لیکن چونکہ فوراً ہی دوسرے ایڈیشن کا انتظام کر لیا گیا تھا اس لئے چند روزیں بہت سے نسخے بننا ہو جائیں گے۔ ہم نے جنوری کے پرچے میں اپنے مستقل ناظرین سے گزارش کی تھی کہ جن صاحبوں نے سالنامے کی رجسٹری کے لئے تین تین آنے کے ٹکٹ نہیں بھیجے وہ اب بہت جلد ٹکٹ بھیج کر اپنے اپنے نسخے منگو لیں۔ اس اعلان پر بہت کم اصحاب نے توجہ دی ہے۔ اب انہیں دوبارہ اس ضروری امر کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے۔

سالنامے کے انعامات کے سلسلے میں جو اعلان کیا گیا تھا اس میں ایک نہایت بلند پائے نظم کا ذکر نہ ہو سکا۔ ہماری مراد روشن دین صاحب تنویر کی نظم مقصد حیات سے ہے۔ درحقیقت انعام صرف ایک نظم کے لئے مقرر تھا۔ اس لئے ایک ہی نظم یعنی ساتی نامہ کا ذکر کیا گیا۔ مگر بعد میں ہم نے شدید طور پر محسوس کیا کہ مقصد حیات پر بھی انعام دیا جانا ضروری ہے۔ چنانچہ یہ نظم بھی انعامی سلسلے میں شامل کر لی گئی ہے اور سات روپے کی حقیر رقم صاحب نظم کو پیش کی جا رہی ہے۔

جناب شبیر حسن صاحب رضوی لکھنؤ سے لکھتے ہیں:-

”میں نے ادبی دنیا کے صرف تین سالانے دیکھے ہیں تاہم اتنا کہہ سکتا ہوں کہ وہ تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔ دو سالانوں کو پڑھ کر درمیانی سال کے ادبی بحالات اور ترقی کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ادب اردو کے آئندہ مورخوں اور محققوں کے لئے جو مفید اور کارآمد مواد آپ فراہم کر رہے ہیں، غالباً کہیں اور اس آسانی کے ساتھ مل سکے گا۔

زیر نظر سالانے کی ترتیب اور تدوین ذوقِ سلیم اور قابلیت کا زندہ و جاوید ہے۔ نہایت مضامین پر نظر دوڑاتے ہی بے ساختہ مسرت سے واہ لگتی ہے۔ ادب اردو کی ترقی اور ترقی کے لئے جو جوئی راہیں اختیار کی جا رہی ہیں۔ جن جن زاویوں سے اس کے خفیہ اور خاموش شدہ خزانوں پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ قدیم و جدید کے امتزاج سے جو جوئی شکلیں پیدا ہو رہی ہیں سب کے بہترین نمونے آپ نے یکجا کر دیئے ہیں۔ سالانہ پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پختہ کار راہبر تندرہ کے در و دیوار۔ گروں اور دالانوں پر اپنے تاراج کی روشنی ڈال کر کوسوں کو دکھا رہا ہے اور تاراج کی موجودہ ساخت کے ساتھ ان تزیینات پر بھی روشنی ڈالتا جا رہا ہے جو اس میں آئندہ ہونے والی ہیں۔ تاریخی تحقیقی اور علمی مضامین کے ساتھ ساتھ قدیم و جدید طرز کی شاعری کے بہترین نمونے۔ بلند پایہ افسانے اور ڈرامے سب کچھ موجود ہیں۔

شاعر خوش گفتار جناب سعید احمد صاحب اعجاز اور مراد مبارک سے رقمطراز ہیں:-

”سالانہ صوری اور صنفی ہر دو لحاظ سے قابلِ دید ہے۔ افسانے اور ڈرامے بہت بے نظیر ہیں، ان میں جس چابک دستی سے منظرِ انسانی کی تصویر کشی کی گئی ہے اس سے سامنے رکھتے ہوئے ہم سے ادبیات کا مستقبل نہایت شاندار نظر آتا ہے۔ نظمیں اور غزلیں اور رباعیاں نہایت کیف انگیز ہیں، تصاویر کا انتخاب فنی نقطہ نظر سے بہت کامیاب ہے۔ علمی اور ادبی مضامین حد درجہ پرمغز اور خیال انگیز ہیں۔ غرض شروع سے آخر تک یہ عالم ہے کہ غرض

کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جاں جاست

اس ضمن میں میرے لئے یہ امر نہایت موجبِ مسرت ہے کہ منصور مرحوم ادبی دنیا کو جس مخصوص شاہراہ پر لئے جا رہے تھے، ادبی دنیا آج بھی اسی پر گامزن ہے اور اُس کا ہر قدم باہمی سرعت سے منزل کی طرف بڑھ رہا ہے۔

محبِ گرمی مہر لال صاحب سونی منیا فتح آبادی دہلی سے لکھتے ہیں۔

ادبی دنیا جس طرح بذاتِ خود اردو رسالوں میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے اُسی طرح اُس کا سالانہ بھی سالانوں میں ہمیشہ ممتاز ہوتا ہے اور مجھے مسرت ہے کہ اس سال بھی سالانہ ادبی دنیا میں وہی امتیازی شان قائم و دائم ہے۔ اس قدر ضخیم

تحقیقت یہ ہے کہ ایک اوسط درجے کا کاروباری آدمی اگر کہیں ادبی دنیا کا یہ سالانہ خریدے تو وہ سال بھر کے لئے کسی اور رسالہ کی خریداری کی زحمت سے بچ سکتا ہے۔ اب تک جتنے مضامین راقم کی نظر سے گزرے ہیں وہ دلچسپ تھمتھامز اور صحیح ذوقِ ادب کے آئینہ دار ہیں۔ خواہ دیگر صاحب کا ڈراما سنت کا راقم نظم و نثر پر ان کی حیرت، انگریز قدرت کا گواہ ہے۔ ایسے صاحب دیکش اور لطیف شعرا بھی نثر کی طرح برداشتِ قلم اور بے تکان لکھنے جتے گئے ہیں۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جو بہت کم ادبا کو حاصل ہوتا ہے۔

”ادبی مجاس کے علاوہ ایک قابلِ توجہ چیز اس سالانے کے بے شمار اور تو بہتو خوبصورت تراشیدہ اشعار ہیں۔ اردو کے کسی موجودہ یاگزشتہ اخبار یا رسالے میں ہم نے کبھی اس کثرت سے اعلیٰ درجے کے اشعارات نہیں دیکھے۔ اس کامیابی پر ادبی دنیا کے حریف بھی نہیں بکے حریف بھی اگر رسک کھائیں تو بے چارے حق پر ہتھیار مولانا قاجور نجیب آبادی مددِ شایہ بکا رہ فرماتے ہیں۔

”رسالہ ادبی دنیا کا سالانہ دیکھ کر نگاہیں دمک اٹھیں۔ یقیناً ادبی دنیا کا آئینہ غیر فانی صورت اختیار کر رہا ہے۔ ہر ورق کا اعتراف گیر جلال، ہر فقرہ مضامین کی افادہ آرائی، نادرہ کارِ مصوروں کی صنعتِ فروز نصایر محقر یہ کہ اس دل ربامستے کی ہر طلعت نگاہِ شوق کو اسیرِ شایہ بکا رہی ہے۔

”بِذِیْبَاکَ دَجَّھُہُ حُسْنًا اِذَا مَا ذَرَقْتَهُ نَظَرًا“

خدا سے کہہ دوں کہ بولوں کی ادائیگی، خریداروں کی خوش انداز می، بختوں کی خوش معاشی، اور ڈاک والوں کی فرض شناسی سے نہ دکام فرمائے۔ آمین۔

جناب خواجہ عبدالسبع صاحب پال انارکلیاں سری نگر سے لکھتے ہیں۔

”سالانہ نمبر حسبِ معمول نہایت شاندار اور دیگر رسائل کے سالانوں سے بدرجہا بلند ہے مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ منصور مرحوم کی یادگار اتنی شاندار ہے۔ آپ کی مساعی جلیلہ کو دیکھ کر مرحوم کی روح یقیناً خوش ہوتی ہوگی۔

قبلہ حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری دہلی سے تحریر فرماتے ہیں

”ماشاء اللہ سالانہ ادبی دنیا لا جواب شائع ہوا ہے۔ یہ ظاہری شکل و صورت اور باطنی خوبیوں کی وجہ سے ایک ایسا دلچسپ رسالہ ہے کہ جس کی نظیر نہ دنیا کی مصنفت میں آج تک میری نظر سے نہیں آئی۔ بلکہیں تو یہاں تک کہوں گا کہ آپ کو یہ سالانہ ایسا سالانہ ہے جسے بہتر سے بہتر مغربی رسائل کے مقابل میں فخرِ پیش کیا جاسکتا ہے قابلِ شکریہ و مبارک باد ہے۔ ادارہ ادبی دنیا جس نے ایسا دیدہ زیب، دلچسپ اور مفید مواد و معلومات کا حامل سالانہ شائع کر کے ملک و قوم اور اس کے ادب و زبان پر احسان کیا۔



## ہندو شعرا و ادبا سے ضروری التماس

خاکسار الہ آباد یونیورسٹی میں جولائی ۱۹۳۹ء سے بحیثیت ریسرچ اسکالر زیرنگوانی محترمی پروفیسر جناب سید محمد ہاشم علی صاحب ایم اے کھدو شیعہ اردو کام کر رہا ہے۔ میں سیکرٹری کے مضمون "اردو ادب میں ہندوؤں کی خدمات" ہے۔ اس کے اندر نہ صرف مختلف اصنافِ سخن میں ہندو شعرا کی خدمات کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ بلکہ زبانِ اردو سے متعلق تمام ادبی شاخوں (مثلاً مضمون نگاری، ناول نگاری، مختصر افسانہ نگاری، ڈرامہ نگاری، تذکرہ نگاری، تاریخ گوئی، دینی تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ، سائنس، ریاضی وغیرہم) میں خامہ فرسائی کرنے والے ہندو صاحبان کے مختصر حالات زندگی مع ان کی ادبی خدمات کے لکھے جا رہے ہیں۔ شعرا کا ذکر بلحاظ مختلف دور اور مقام سکونت (دہلی، لکھنؤ، اکبر آباد، الہ آباد، پنجاب، بہار، دکن اور دیگر مقامات) کیا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ آپ حضرات کی عنایت سے یہ کتاب دورِ حاضر تک کے لئے ایک نہایت جامع اور مکمل تذکرہ ثابت ہوگی۔ اس لئے ان ہندو حضرات کی خدمت میں جن کی ادبی خدمات کا ذکر بہار گلشنِ کشمیر، خجاندہ جاوید کی مطبوعہ چھاپہ جلد اور بہار سخن، لکھنؤ، بابوشیم سندر لال صاحب برق سینا پوری میں ناکافی یا بالکل نہیں کیا جاسکا ہے۔ خاکسار بہ ادب متمسک ہے کہ وہ برائے کرم اپنے، نیز اگر ممکن ہو۔ تو اپنے زمانہ حیات کے ان گننام ہندو شعرا کے جو انہیں معلوم ہیں۔ لیکن عوام کی نظروں سے پوشیدہ رہے یا ہیں۔ مختصر حالات زندگی مع نمونہ کلام (صرف میں حیدر اشعار یا دو تین نچرل نظموں کے چند منتخب ابیات پابند) اور اپنی، نیز ان کی خود نوشتہ کتابوں کے نام مع سن تصنیف، تالیف یا ترجمہ کے خاکسار کے پاس ذیل کے پتے سے جلد ارسال کر کے مہربان منت فرمائیں۔ فقط

انکیت سہائے سرلو استو۔ ایم۔ اے ریسرچ اسکالر  
اردو ویپارٹمنٹ۔ الہ آباد یونیورسٹی

رسالہ شائع کر کے یقیناً آپ نے بڑے ایثار کا ثبوت دیا ہے۔ معافی کے اعتبار سے آپ کا سالنامہ اردو ادب میں ایک اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ ہر مضمون اور نظم اپنی جگہ مکمل اور کامیاب ہے۔ آپ کی نظر انتخاب کا یہ بہترین مرقعہ ہے۔ جناب کرشن چندر ایم اے اور میراجی کے معنی پڑھ کر طبیعت بہت مسرور ہوئی۔ یہ دونوں جوان ادیب اپنے ساتھ نہایت روشن مستقبل لائے ہیں۔ میں آپ کو سالنامہ کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

عزیز و مکرم سادھو رام صاحب ناچور سامری لائل پور سے تحریر فرماتے ہیں۔

سالگرہ نمبر بھی اپنی مثال آپ ہے۔ افادات کے لئے آپ کا انتخاب قابلِ قدر ہے۔ مگر یہ قیمتی نظر کا سالنامہ اور میراجی کا مضمون۔ وہابی کے گیت۔ لکھنؤ میں ایک مستقل حیثیت کے حقدار ہیں۔ کرشن چندر ایم اے کا افسانہ جنت و جہنم واقعی ایک پرفیکٹ رومان ہے۔ پڑھنے والا دیر تک اس کی لذت سے محفوظ رہتا ہے۔ خدا کرے کہ ادبی دنیا دن بہ دن ترقی کرتا ہوا زندہ جاوید ہو جائے۔

احمد علی خاں صاحب شاد رام پور سے ارشاد فرماتے ہیں۔  
ادبی دنیا کے سالنامے کو امیہ سے زیادہ دید و زیب اور سخی خیز پایا جس کے لئے آپ کی کوششیں قابلِ داد ہیں۔

مرزا عباس بیگ محشر بنارس سے رنظر آ رہے ہیں۔  
سالنامہ ادبیات کا شہکار ہے۔ آپ کی کوششوں کا ہر ادبی ذوق رکھنے والے کو ممنون ہونا چاہئے۔ خدا اور رزق دے۔

جناب علی منظور صاحب حیدر آباد دکن سے لکھتے ہیں۔  
مؤثر ادبی دنیا کا سالنامہ بالاستیعاب دیکھا۔ یہ دید و زیب بھی ہے۔ دلچسپ بھی یعنی اس کو دیکھ کر اصحابِ ظاہر بھی خوش ہوں گے اور بابِ باطن بھی قسَم کے مذاق کو مطمئن کرنا آسان کام نہیں، آپ کے یہ دن تو مبارک بادیں بسر ہو رہے ہوں گے۔ پھر ہر کیوں خاموش رہوں۔ قبول فرمائیے۔ تحفہ تبریک و تہنیت!

شیلے کی موت، پر ایک دلچسپ مضمون اور اس کے متعلق دو نہایت دلکش تصویریں بھی شامل اشاعت ہیں۔ ان میں سے ایک تصویر شیلے کی جوی بہری کے شیلے خا کے سے لی گئی ہے اور دوسری تصویر اُس قصر ساحل کو پیش کرتی ہے جس میں شیلے نے اپنی زندگی کے آخری ایام بسر کئے۔ ان تصاویر کے لئے ہم صاحبِ مضمون محمد صادق صاحب قریشی کے ممنون ہیں۔

صلاح الدین احمد

# آئینہ عالم

## مشرق اور مغرب کی کیرنگی

کپلنگ کو نوبل انعام ملا اور اس سے اس کے لفاق انگریز متوے کی بہت ہی تشبیر ہوئی کہ مشرق اور مغرب مل نہیں سکتے۔ لیکن کپلنگ سے کہیں زیادہ روشن دماغ لوگ بھی دنیا میں موجود ہیں اور وہ جان چکے ہیں کہ کرہ ارض کی یہ دونوں انتہائی سمتیں روز بروز ایک دوسرے کی طرف زیادہ سے زیادہ راغب ہوتی جاتی ہیں۔ بلکہ امریکہ کی مشہور ناول نگار عورت پرل بک تو یہ کہتی ہے کہ اس وقت بھی بنیادی طور پر مشرق اور مغرب یکساں خصوصیات کے مالک ہیں۔

پرل بک کو گزشتہ سال ادب کا نوبل انعام ملا ہے۔ ادب کا یہ انعام امریکہ نے تیسری بار حاصل کیا ہے۔ آج سے آٹھ سال پیشتر یہی انعام امریکہ کے ناول نگار سنکلیئر کیوس کو ملا تھا اور دو سال ہوئے مشہور ڈرامہ نگار یوجین او نیل اس کا مستحق قرار پایا تھا۔ اور اب یہی انعام پرل بک کو ملا ہے۔ پرل بک کی شہرت چینی زندگی کے متعلق اس کے ناولوں سے ہوئی۔ مغرب والے اس سے پہلے چین کی معاشرتی زندگی اور چینیوں کی نفسیات کے متعلق بہت کم ایسی باتیں جانتے تھے جن کی بنیاد حقیقت پر ہو۔ پرل بک نے پہلی بار چین کو مغرب کے لئے ایک زندہ حقیقت بنا دیا۔

پرل بک امریکہ کی شہری زندگی سے دور دیہات کی کھلی فضا میں اپنے خاندان اور بچوں کے ساتھ رہتی ہے۔ اس کی طبیعت میں ایک ایسی خلوت پسندی ہے جو اس کے مشرقی رجحان طبع کا پتہ دیتی ہے۔ اس کا پتھر لا مکان نہ صرف شہروں سے ہی دور ہے بلکہ قریب

ترین گاؤں بھی وہاں سے ایک میل سے زیادہ فاصلے پر ہے۔ پرل بک نے زمانے میں مشرق کے قلعے اور شاہی محلات ایسے محدود اور ناقابل گزر مقامات تھے کہ ان کی حدود میں داخل ہونے کے لئے بعض اوقات کھل جاسم ٹم کا طاسی کھمر بھی کا دنا ثابت نہ ہوتا تھا۔ پرل بک کے اکیلے سنان مکان کی بھی ایک طرح سے یہی کیفیت ہے۔ آپ اس مشہور ناول نگار سے ملنے جائے گنتی کے دو چار ہسائے جو آپ کو وہاں ملیں گے انہوں نے پرل بک کے متعلق کوئی پتے کی بات بتانے کے سلسلے میں چپ کا روزہ رکھا ہوگا۔ وہ اس کے متعلق آپ کو کسی قسم کی آگاہی نہ ہونے دیں گے۔ آپ بڑی دیر تک دلیل و برمان سے کام لیتے رہیں گے۔ جب آپ اپنا تمام ذخیرہ استدلال ختم کر چکیں گے تو یہ وفادار ہسائے صرف اتنی بات بتائیں گے کہ پرل بک لوگوں سے ملنا جلنا پسند نہیں کرتی اور اس لئے وہ یہ نہیں بتا سکتے کہ اس کے مکان کا دروازہ کونسا ہے یا اس کے مکان کو کونسا راستہ جاتا ہے۔

جب پرل بک کو نوبل انعام دیئے جانے کا علم اخباروں کو ہوا تو امریکہ کے ایک مشہور اخبار کا نامہ نگار اس سے ملاقات کی غرض سے اس کے مکان پر پہنچا۔ نامہ نگار نے اس ملاقات کا حال ایک مضمون میں لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ پرل بک نے نوبل انعام کا ذکر آنے پر کہا۔

”بہتر ہوتا اگر ادبیات کی کمیٹی مجھے اس اعزاز کا حقدار ظاہر کرنے میں دس سال اور انتظار کر لیتی۔ کیونکہ مجھے ابھی پہلے سے کہیں بہتر کام کرنا ہے، میرے ذہن میں ابھی کئی افانے ہیں، کئی ایسی کتابیں

موجود ہیں جنہیں ابھی لکھا جانا ہے۔ اس انعام کی خبر سن کر مجھے بہت حیرانی ہوئی۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے یہ بھی خیال نہ تھا کہ انعامی فیصلے کے لئے کبھی سال کے کون سے مہینے میں ٹھہرتی ہے۔ لیکن اب کہ یہ انعام میں نے جیت لیا ہے — صرف ایک کتاب کے لئے نہیں بلکہ اپنی ساری تصنیفات کے لئے — تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا میرے سر پر ایک بڑی بھاری ذمہ داری کا بار آنا پڑا ہے۔ اس وقت میں چینیوں اور جاپانیوں کے متعلق ایک کتاب کی تیاری میں مصروف ہوا امید ہے کہ فروری تک یہ پوری ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں ایک ایسی کتاب لکھوں گی جس کا ماحول امریکہ میں ہو گا۔

لیکن ماحول یا پس منظر سے مجھے اتنی دلچسپی نہیں جتنی کہ کرداروں سے ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میں تھیوڈور ڈریزی اڈ کو جو کہ دازنگھاری کا زبردست ماہر ہے بہت پسند کرتی ہوں۔ اگر قوم نسل اور ملک کے فرق کو نظر انداز کر کے دیکھا جائے تو تمام مرد اور عورتیں یکساں حالتوں میں یکساں احساس و افعال کا اظہار کرتے ہیں۔ قوموں اور نسلوں کے اختلافات کا اندازہ لوگوں نے بہت کم لگا رکھا ہے۔ امریکہ اور یورپ والے چینیوں کو اس نظر سے دیکھتے ہیں۔ گویا وہ کسی اور نزع سے تعلق رکھتے ہوں۔ لیکن وہ شخص جو چین میں رہ چکا ہو۔ اور یہاں کے باشندوں کو جانتا ہو اس بات کو اچھی طرح سمجھتا ہے کہ چند سطحی اختلافات کے علاوہ یہ بھی دیت ہی خدا کے بندے ہیں جیسے مغرب والے۔

ایک چینی عادات و اطوار کے لحاظ سے بہت شستہ ہونا ہے اجنبیوں کے ساتھ سائننگی سے برتاؤ کرنا ہے اور باہمی سلوک میں ان سے محتاط رہنا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ وہ اجنبی لوگ اُس کی ذات کو شک کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور اپنے سے ایک علیحدہ قسم کا انسان سمجھتے ہیں۔ لیکن جب آپ کسی چینی کو اچھی طرح جان لیں اور اس کو بھی اس بات کا احساس ہو جائے کہ اب آپ اسے مشکوک نہ سمجھیں تو وہ اپنے رویہ کو کمزور اور اپنی احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر سیدھا سادہ صاف گو انسان بن جاتا ہے اور وہ ناقابلِ فہم لاکہ جو اس کے ارد گرد غلط خیالات کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ مٹ جاتا ہے۔

اس لحاظ سے میں وہ وقت کبھی نہ بھولوں گی جب پہلی بار میں چینیا کے امریکی کالج میں داخل ہوئی۔ اُس وقت میری عمر سترہ سال کی تھی اور

یہ سترہ سال کا عصی میں نے چین ہی میں گزارا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اُس زمانے میں میری سوچ بچار کا انداز بھی مشرقی ہی تھا۔ پہلی واقفیت پر مجھے وہاں کی طالبات بہت اجنبی محسوس ہوئیں۔ وہ آپس میں سہیلیاں بھی تھیں اور انہیں زندگی کی دوسری دلچسپیاں بھی تھیں، ان کا رہنے سہنے کا طریقہ میرے لئے نیا تھا۔ پہلے پہل مجھ پر ان کی جن باتوں نے اثر کیا وہ اُن کی بنیادی نہیں بلکہ سطحی خصوصیات تھیں۔ میں ممکن ہے کہ میں بھی انہیں ویسی ہی عجیب نظر آتی ہوں جیسی وہ مجھے دکھائی دیتی تھیں۔ ان حالات میں میں الگ رہنے لگی اور اپنے احساسات کے اظہار میں جھجھکنے لگی۔ میں اُن کے لئے ایک عجوبہ تھی اور ہر نئی آنے والی لڑکی کو خصوصاً ایک ایسی عجیب الحفلت ہستی کے طور پر دکھانی جاتی تھی جو چینی زبان بھی بول سکتی ہو۔ کالج کے زمانے کے ان تجربات نے میرے لئے اس بات کا احساس بہت آسان کر دیا کہ پردیس میں پردیسی کے دل کی کیا حالت ہوتی ہے۔

پھر حال نسبتاً بہت جلد یہ بات میری سمجھ میں آگئی کہ اس کالج میں جو لڑکیاں پڑھتی ہیں وہ ان لڑکیوں سے کچھ خاص مختلف نہ تھیں جن کے ساتھ میں نے چین میں اپنا بچپن گزارا تھا۔ ان کے رسم و رواج اور روایتی باتیں یکساں نہ تھیں اور ان کے خیالات پر ان کے ماحول اور حالات وقت کا اثر قدرتا ہوتا تھا، لیکن قسبی لحاظ سے وہ بالکل ویسی ہی تھیں جیسی کہ میری مشرق بعید کی سہیلیاں۔ اُن کی مستر میں اور ان کے رنج و غم یکساں تھے۔

اب ہمارے اس موجودہ مکان ہی کو لیجئے، یہاں ہم سب سے دور ایکے رہتے ہیں، کسی قسم کے شہری ہمسائے ہمارے قریب نہیں ہیں۔ جو گنتی کے چند ہمسائے ہیں بھی، وہ اُن دور کے مکانوں میں رہتے ہیں، یہ سب دیہات کے رہنے والے ہیں اور سالوں سے یہاں رہنے آرہے ہیں۔ اور ان سے پہلے ان کے دادا پردادا بھی یہیں رہا کرتے تھے۔ یہ سب محنت مشقت کرنے والے اچھے بھلے لوگ ہیں اور جس تنہائی کی ہمیں ضرورت ہے یہ اُس میں مطلق دخل نہیں دیتے اور نہ ہمارے معاملات میں خواہ مخواہ حصہ لینے کی کبھی کوشش کرتے ہیں۔ یہ لوگ بالکل میرے لڑکپن کے چینی ہمسایوں کی مانند ہیں۔ اعلیٰ بات پر نہ جائیے کہ ان کا لباس، ان کے انداز اور ان کے مکانات چین کے دیہاتیوں سے مختلف ہیں، اور ان کی زبان ایک ہٹیں ہے، ان کے

خیالات، ان کی امیدیں اور ان کی امنگیں ایک سی ہیں۔

جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے مجھے دنیا سے دوری کے احساس کی ضرورت ہے تاکہ میں اطمینان سے اپنا کام جاری رکھ سکوں، ایک بڑے شہر کا راجست اور جینجو اور گرم جوشی مکانات کی دیواروں کو بھی جبر کر اندر آ سکتی ہے۔ بند دروازوں سے دوسرے لوگوں کی ہستی کا احساس نہیں مٹ سکتا۔ یہاں جب میں کاغذ اور قلم لے کر کچھ لکھنے بیٹھتی ہوں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا میں سراسر اکیلی اور تنہا ہوں۔ میں تصنیف کا کام ٹائپ رائٹر پر نہیں کر سکتی۔ اس کی کھٹ کھٹ کا شور میرے خیالات کو پریشان کر دیتا ہے اور مجھے یوں محسوس ہونے لگتا ہے گویا کمرے میں کوئی اور شخص بھی موجود ہے۔ امریکہ کی یہ ناول نگار عورت جس کا کام چین کے متعلق تصنیفات شائع کرنا ہے۔ امریکہ کی ریاست ورجینیا کے مغربی حصے میں پیدا ہوئی تھی۔ لیکن اس کا باپ ایک مشنری (مبلغ) تھا اور یہ ابھی بچی ہی تھی کہ اسے باپ کے ساتھ چین جا کر رہنا پڑا۔ چین میں اس کے والدین کی ابتدائی زندگی بہت کٹھن حالتوں میں گزری۔ پرل بک کا صرف ایک پھائی ولایت تعلیم کے لئے آیا۔ باقی سارے بچے جو پرل بک سے بڑے تھے چین ہی میں مر گئے۔ ایک لڑکی چین میں بھی پیدا ہوئی۔ ان دونوں بہنوں کی چین کی زندگی ان تمام باتوں سے عاری تھی جو ایک عام امریکن لڑکی کے لئے باعث مسرت ہوتی ہیں۔ کیونکہ وہاں انہیں کسی قسم کی سماجی زندگی مہیا نہ تھی، نہ سکول اور نہ گھر کے معاشی تعلقات صرف وہ تھیں اور ان کی ماں۔

جب پڑھانی کا دفتر ختم ہو جاتا تو پرل بک گھر کے اس پاس کے علاقے میں گھوما کرتی اور جینیوں سے ان کی اپنی زبان میں باتیں کرتی اور ان سے ایسی ایسی کہانیاں سنتی جو اس سے پہلے مغرب کی کسی لڑکی نے نہیں سنی ہوں گی۔ اس زمانے میں اس کی زندگی میں اہم حصہ لینے والی اس کی ایک بڑی چینی بیٹی تھی۔ یہ اتنا چول بک کو عموماً اپنے چین کا حال سنایا کرتی۔ اس بڑی بیٹی کی باتیں اکثر گئے گزرے زمانے کے قحطوں اور طوفان اور بغاوتوں کی داستانوں پر مشتمل ہوتی تھیں۔ چینی ماں کا حسن اور چینی بچوں کی موجودگی کا احساس پرل بک کے چین کا ایک ایسا بنیادی جزو تھا کہ جب وہ شنگھائی کے سکول میں تعلیم کی غرض سے گئی تو اسے یہ خیال ہی نہ تھا کہ وہ چین کی رہنے والی نہیں ہے۔ شنگھائی سے ایک

بار وہ یورپ کے سفر پر آئی اور پھر امریکہ میں کالج کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے اس نے مشرق کو کچھ عرصے کے لئے چھوڑ دیا۔ کالج کی تعلیم کے بعد وہ پھر چین میں اپنے والدین کے پاس چلی گئی۔ اور اب سے چھ سال پیشتر تک وہ سوائے کبھی بھار امریکہ آنے کے تمام عرصہ چین ہی میں رہی۔

پرل بک کا خیال ہے کہ شاید چین کی زندگی چین میں گذرنے کے سبب ہی سے اس کے دل میں چین کا ایسا خیال پیدا ہو گیا ہے اور اس مشرقی ملک کی چابھت ایک مغربی عورت کی نمایاں خصوصیت بن گئی ہے۔

اس سوال پر کہ کیا چینی لٹریچر کے مطالعے نے اس کی انگریزی طرز تحریر پر کچھ اثر کیا، پرل بک نے کہا کہ ناں میرا خیال ہے کہ چینی ادب کا میری انگریزی تحریر پر اثر ہوا ہے۔ لیکن اتنا نہیں جتنا کہ چین میں اپنے والد سے انجیل سننے کا، لیکن چین کی قدیم تحریریں اور انجیل کے انداز میں ایک یکسانیت ہے۔ اس لئے میری انگریزی تحریر پر ان دونوں کا اثر نہیں ہے۔

پرل بک کا خیال ہے کہ وہ پھر بھی چین جائے گی۔ لیکن مستقل طور پر وہاں رہنے کا خیال اس سے نہیں ہے۔ چین کی موجودہ حالت پر اسے بہت ہی رنج و قلق ہے۔ لیکن اسے اس ملک کے مستقبل پر پورا اعتماد ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ چین کو کبھی فتح نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ سلج مدافعت کی بنسبت اس کی روحانی مدافعت ایسی مدافعت ہے جو ہمیشہ قائم رہے گی۔ یہ مدافعت جھوٹے پردہ پینڈا اور فوجی فتوحات کے باوجود قائم رہے گی۔ جیسے ماضی شاہد ہے اب بھی چینی مناسب وقت کا انتظار کریں گے۔

منتظر رہنے کے لحاظ سے چین کا ہر فرد ایک زبردست طاقت کا مالک ہے۔ وہ ظلم اور مہرمانی کسی چیز کو بھی نہیں بھولتا۔ یہ دونوں انتہائی سلوک اسے یاد رہتے ہیں۔ خواہ انجام کار چین کو جھکنا ہی کیوں نہ پڑے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہو سکتا کہ وہ مٹ بھی جائے گا۔ اسے اصلی اور سچی تاریخ نہیں ہو سکتی۔ دنیا کی نظروں میں وہ مفتوح نظر آ سکتا ہے۔ لیکن حقیقتاً وہ کچھ بھی نہیں مارے گا۔ چین کی زندگی جوں کی توں برقرار رہے گی۔

بست سہائے

## ہندوستان کی غربت کا مسئلہ

ہندوستانیوں کو اس حقیقت کا پورا احساس ہو چکا ہے کہ غربت کے قعر مذلت سے ابھرنے کے لئے انہیں ایک زبردست اقتصادی قوم پرستی کی ضرورت ہے۔ نیز ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اب اپنے فعل و عمل کو اس ڈھب پر لے آئیں کہ وہ زندگی سے لطافت اندوز ہو گئیں اور اس لطافت کی مقدار پہلے سے کہیں زیادہ ہو۔

دو ہی راستے ممکن ہیں۔ یا تو مستقل کے متعلق ایک معین لائحہ عمل تجویز کر لیا جائے یا تباہی کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہی کر لی جائے۔ غور و تشکر سے پہلو تہی کرنے پر یہی بھیجاں کہ صورت حال لازمی ہے۔ اگر ہماری تجارتی صنعت کا رواج اور سرمایہ داروں کے دلوں میں اپنی آسائش کے متعلق اندیشے پیدا ہوں۔ تو اس کی ہمیں کوئی پروا نہیں۔ ہمیں اپنی ذارتہ کے لئے راہ پیدا کرنا از بس ضروری ہے۔ اور اس نئے راستے کی تلاش میں ہمیں کسی بیرونی قوت سے پند و نصائح کی ضرورت نہیں ہے۔

حکومت پرست اخبارات اور افراد ہندوستان کی صنعتی تنظیم کے خطرے کو دیکھتے ہوئے اندیشوں سے دبے ہوئے جا رہے ہیں۔ لیکن ان کی اس گمراہی پر ہمیں کوئی حیرانی نہیں ہے۔ بلکہ ان کی یہ سراسیمگی ہمارے لئے باعث حذر و اضطراب ہے۔ ہندوستانی شمسوار میدان سیاست پر اپنے جہر دکھا کر اب اقتصادی میدان میں بھی غیر ملکی اقتدار و اختیار پر حملہ کرنے پر تلمے ہوئے ہیں۔ رفتہ رفتہ پہلے سے زیادہ سیاسی قوت کے حصول نے ان کے حوصلے بڑھا دیئے ہیں اس وقت جبکہ دنیا میں برطانیہ کی سیاسی اہمیت یورپ کے فسطائی کمروں (بھٹل اور سویڈن) کی چہرہ دستیوں اور زبردستیوں کی وجہ سے کم ہو گئی ہے۔ وہ اس فکریں ہے کہ کم سے کم اپنی اقتصادی برتری کو کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچنے دے۔ اور اس لحاظ سے یہ بات روز روشن کی طرح ظاہر ہو چکی ہے۔ کہ ہندوستان پر برطانیہ اپنی فوج کی مدد سے صرف اپنی تجارت اور صنعت کے مفاد کی خاطر حکومت کر رہا ہے۔ برطانیہ کے حامی ایک طفلانہ سادگی سے کہتے ہیں کہ ہندوستان کی مجوزہ اقتصادی تنظیم سے ملک کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے کیونکہ

ہندوستان کے اقتصادی نظام کی بنیاد زیادہ تر اس کی زراعتی پیداوار کی برآمد اور کسٹم کی آمدنی پر ہے۔ لیکن یہ حامی ہانڈ میں تلوار سنے بغیر لڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ اس حقیقت کو آسانی سے بھلا رہے ہیں کہ اس طرح کی ساختہ فروزہ اور ضرر رساں اقتصادی حالت کو برطانوی سرمایہ داری نے اپنے ذاتی مفاد کے لئے پیدا کر رکھا ہے۔ ہندوستانی اقتصادیات میں زراعتی امتیاز اور برطانوی صنعتی سامان سے ہندوستان کے خام مواد کا تبادلہ محض بیانیہ کے۔ غذا کی خاطر رہا رکھا گیا ہے۔ ہندوستانی مبادلے کے نرخ حقیقت برطانوی درآمد کی توسیع کے لئے مقرر کئے جاتے ہیں شیخ محمول میں بھی جو پالیسی رکھی گئی ہے۔ اس میں بھی اسی مقصد پر نظر رکھا گیا ہے۔

مزید کمشنر نے یہ کہہ کر برطانیہ کے اقتصادی راز کو اشتہار کیا ہے۔ کہ لندن کے ساتھ تبادلے کا توازن قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہندوستان اپنے اقتصادی اور مالی نظام کو خام مواد کی برآمد سے برقرار رکھے۔ لیکن ہندوستان اب اس صورت حالات کو برداشت نہیں کر سکتا۔ ہمارا سب سے پہلا مقصد اب یہی ہے کہ ہم ایسے تباہ کن اقتصادی نظام کو توڑ کر ایک ایسی نئی صورت کی تعمیر کریں۔ جس کی خصوصیت نہ صرف زیادہ سے زیادہ پیداوار کی فراہمی ہو۔ بلکہ زیادہ سے زیادہ خادعہ بھی اس کا خاصہ ہو۔ ہندوستان کے لئے اقتصادی تنظیم کا یہی مقصد ہے۔

موجودہ وقت میں جن مسائل سے روبہا رہنا ضروری ہے۔ ان کا حل اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ اندرونی پیداوار کی طاقتوں پر پابندیوں کو ہٹا دیا جائے۔ اور ان کی سائنٹیفک تنظیم کی جائے تاکہ زراعتی اور صنعتی پیداوار کی مقدار کو زیادہ کیا جاسکے۔

وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ سودیشی کی تحریک پر کسی قسم کی پابندی عائد کی جائے۔ ہم ان کے ممنون رہیں۔ ایک وقت وہ تھا کہ سودیشی کا لفظ ہی بغاوت کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور اس سے دور رہنے ہی میں ہر طرح کی بہتری تصور کی باقی تھی۔

جب تک دنیا میں ہندوستان کے علاوہ دوسرے ممالک موجود ہیں۔ زراعتی پیداوار کی برآمد کا مسئلہ کبھی بھی ایک اہم مسئلہ نہیں بن سکتا۔ خود برطانیہ بھی اس محتاجی سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔

# غزل

رازِ الفت چھپا کے دیکھ لیا

دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا

اور کیا دیکھنے کو باقی ہے

آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا

اس اُس در سے ٹوٹتی ہی نہیں

جا کے دیکھا۔ نہ جا کے دیکھ لیا

وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہوئے

ان کو اپنا بنسا کے دیکھ لیا

آج ان کی نظر میں کچھ ہم نے

سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا

فیض تکمیس غم بھی ہو نہ سکی

عشق کو آزما کے دیکھ لیا

فیض

ہم ہمیشہ اس بات کے لئے تیار رہیں گے کہ برطانیہ اور دوسرے ممالک سے اپنے تجارتی معاہدے قائم رکھیں۔ کیونکہ ہمارے پیش نظر صرف ایک واحد مقصد ہوگا اور وہ مقصد اپنے ملک کی دولت کو بڑھانے کا مقصد ہے۔ ٹریڈ کمشنر نے اپنے سلسلہ کلام میں یہ بھی کہا ہے کہ گذشتہ سالوں میں ہندوستان سلطنت متحدہ برطانیہ کے مال کے لئے سب سے بڑی منڈی نہیں رہا۔ لیکن اس کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم نے کبھی بڑی منڈی ہونے پر اظہارِ تفاخر نہیں کیا۔ کہ ہم اپنی دولت کو ضائع کرنے کے لئے یہ بے معرفت امتیاز حاصل کریں۔ برطانیہ اگر یہ سبق دینا چاہتا ہے کہ اُس کے ماتحت ملک اپنی غلامی اور غربت پر اظہارِ مسرت کریں۔ تو وہ دوسروں کی طرف توجہ کرے۔ ہندوستان اس سے باز آیا۔ اُسے اس بات کا مکمل شعور ہے کہ غریبی اور فلاکت کا جو اگلے سے غلیظہ کرنے کے لئے اقتصادی تنظیم انہیں ضروری ہے۔ نیز اپنے مستقبل کو سدھارنے کے لئے اُسے اپنے بل بوتے پر انحصار کرنا ہوگا۔ اس وقت سرمایہ داری پسند و نصائح اور اقتباء پر اترا آئی ہے۔ لیکن وہ دن دور نہیں کہ یہ سب اُونچے گھنڈی التجاؤں کی طرف رجوع ہو جائیں گے۔ سرمایہ داری کی تمام چالیں اب ہماری نظروں میں آچکی ہیں۔ یہ حیوانِ پستِ غارتا اور دانت دکھاتا ہے لیکن بعد ازاں وقت کے مطابق دم بھی ہلانے لگتا ہے۔

## بندت سہائے

شعر

ٹوٹی ہے کوئی کشتی یا شور ہے ساحل کا  
یا کوئی بلاتا ہے مجھ کو لبِ دریائے

علی حسین ذبیبا

# روسی طالب علم کی زندگی

کرنا ہے۔ ایسے انسان جن کے سینوں میں تپھر کی بجائے گوشت کے دل ہوں اور ان دلوں میں انسانی درد ہو، حوصلہ ہو، عزم ہو۔ ایسے انسان جن کی رگوں میں پانی کی بجائے سرخ سرخ خون دورہ کر رہا ہو جسے بوقت ضرورت گر مایا بھی جا سکے۔ ایسے انسان جن کے سروں میں دماغ ہو اور اس دماغ میں علم کے دریا موج زن ہوں۔ اور پھر ایسے انسان جو پوست و استخوان کے بجائے فولاد جیسے اعصاب سے بنے ہوئے ہوں۔ جنہیں اپنی ہستی پر یعنی اپنے انسان ہونے پر ناز ہو اور جو دنیا کے ہر فرد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکیں۔ یہ ہے آج کل کا بالشویک، یا سوشلسٹ یا.... صرف روسی۔

لینن کہتا ہے ”ہر باور جن میں سلطنت کے کاروبار کو سمجھانے کی اہلیت ہونی چاہئے“ اس قول کو عملی جامہ پہنانے کے لئے روس میں کیا کچھ ہو رہا ہے؟ اس کا کچھ مدہم سا خاکا مندرجہ ذیل سطور کے ذریعے سے پیش کیا جا رہا ہے، جس کا اہتمام ہر روسی بچے کی پیدائش سے پہلے ہی شروع ہو جاتا ہے۔

ہر حاملہ عورت اپنے حلقے کے زچہ خانے میں اپنا نام درج کر جیڑ کر لیتی ہے۔ زچہ خانے کے کارکن مستقل طور پر اس کی نگہداشت کرتے رہتے ہیں اور بوقت ضرورت ضروری ہدایات بھی دیتے رہتے ہیں۔ اگر عورت کا خاوند اوہاں ہو یا کسی اور وجہ سے اس کے اخراجات کا کنٹریل نہ بننا چاہے تو عورت کے لئے صرف حکومت کو اطلاع کر دینا کافی ہے۔ اس کے اخراجات خاندان کی آمدنی میں سے جبراً وضع کر کے عورت کے گھر پر ماہ باقاعدگی سے پہنچانا حکومت کا فرض ہے کسی حاملہ عورت کو ملازمت سے برطرف کرنا یا ملازمت دینے سے انکار کرنا قانوناً جرم ہے جس کی سزا ایک ہزار روپے جرمانہ اور چھ ماہ قید با مشقت ہے۔

کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہمیں بتایا جاتا تھا کہ روس میں بالشویک بستے ہیں اور بالشویک کا تصور ہمارے دماغ میں کیا تھا؟ واقعی موچپوں اور سر کے خوفناک حد تک بکھرے ہوئے بال، بھیڑیے کی طرح تیز دانت، آنکھوں میں خوریزی کی چمک، سینے میں دل کی بجائے پتھر، دماغ میں وحشت و بربریت، ہاتھوں میں بندوق اور بم۔ اور پھر یہ موت کا فرشتہ نہیں بلکہ شیطان جس طرف قدم اٹھاتا تھا، موت تباہی اور بربادی کا ایک تاریک اور بھیانک بگولا اس کے آگے آگے چلتا تھا، اتنے ہی فاصلے پر پٹنے فاصلے تک اس کی گولی مار کر سکتی تھی۔ نہیں بلکہ اس سے بھی آگے، جہاں تک اس کی حد نگاہ تھی۔ اور پھر اور آگے۔ جہاں تک اس کا تخیل کام کر سکتا تھا۔

لیکن آج — آج ہمیں شاید بتایا تو نہیں جاتا لیکن ہمیں یوں دکھائی دیتا ہے جیسے ظلم و ستم کا غبار دھویا جا چکا ہے۔ برقی خائف ظلم کے خرمنوں کو جلا چکی ہے۔ وہ خوفناک گھٹائیں اب رحمت بن کر برس چکی ہیں اور اب دھلی ہوئی فضا میں سے اسی بالشویک کا چہرہ آفتاب کی طرح چمک رہا ہے اور اس کی زندگی بخش شعاعیں ملک کے طول و عرض میں انسانی آبادی کے ٹھٹھرے ہوئے اعضا کو گرم رہی ہیں۔

آج اسے بالشویک کے نام سے بہت کم لوگ یاد کرتے ہیں کیونکہ اس نام کے ساتھ کچھ بھیانک سی روایات وابستہ ہیں۔ آج اسے سوشلسٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ انسان سے انسانیت کے سلوک کا رد ادا ہے، اور اسی بات کی تعلیم دوسروں کو دیتا ہے۔ اب اس کا لائحہ عمل بدل چکا ہے کیونکہ وہ پہلے کام کو تکمیل تک پہنچا چکا ہے۔ اب اس کا پروگرام صحیح دل و دماغ کے انسان پیدا



سلاد۔ ان ترکاریوں اور سلاد کے علاوہ جو کچھ ہوتا ہے وہ دودھ اور پھلی پر مشتمل ہوتا ہے۔ لذیذ سلادوں کے ڈھیروں کے ڈھیر، ضرورت سے بھی زیادہ۔ لیکن ایسے کہ اگر تم اُن کو دیکھ لو تو منہ میں پانی بھر آئے۔ میں گوشت پر جان دیتی ہوں لیکن اس معاملے میں میری پوری طرح شنوائی نہیں ہوتی۔

”اگر تم دوپہر کے کھانے کے بعد آؤ، اور شاید تم اسی وقت آؤ گے، تو اپنی عادت کے مطابق بھوپال کی طرح نہ آنا کیونکہ یہ وقت ماؤں کے آرام کا وقت ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارے اس حملے کی وجہ سے اُن کے آرام میں خلل پڑے اور تمہیں اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے۔ چار بجے ہم اکٹھے چائے پیئیں گے اور پھر میں تمہیں سیر کرانچے چلوں گی۔ ایک زس یہاں ہر وقت منڈلاتی رہتی ہے لیکن اس سے ڈسنے کی ضرورت نہیں۔ بے چاری بڑی نیک دل اور شریف ہے۔ اور کہتی ہے کہ تمہارے دماغ میں انجینئری اتنی بھری ہوئی ہے کہ شاید انسانی بچے کے بجائے تم ایک مشین بنو گی۔“

”بہر حال تم شام تک ٹھیرنے کے لئے تیار ہو کے آنا۔ میں نے تمہیں صدیوں سے نہیں دیکھا۔ اور اب ساری کسرت لانا چاہتی ہوں۔ اس لئے ٹھیرنے، ناچنے، گانا سننے یا باغ میں بیٹھ کر ملائی کی برف اڑانے کا کوئی بیانا نہ منوں گی۔ سنا ہے کہ واسیا، میشا اور تم نے مل کر ویلیوں تک آئس کریم کا صفایا کر دیا ہے۔ کل وہ آیا تھا، کپڑوں میں جھولا نہیں سنا تھا۔ کہنا تھا میں نے رمبر ایک قسم کا ناچ سیکھ لیا ہے اور پھر بڑے مدبرانہ لہجے میں کہنے لگا۔ میں بچوں کو کھٹی کے دن باہر لے جاؤں۔ اور انہیں اپنے رمبر کے کمالات دکھاؤں؟“ میشانے اس کی خوب خبر لی۔ کہنے لگا: ”اگر تم میرے بہنوئی نہ ہوتے اور اگر مجھے اپنی بہن سے اتنی محبت نہ ہوتی، اور اگر تم سوویٹ یونین کے اٹھارہ کروڑ اور ایک باشندوں میں سے ایک کے باپ بننے والے نہ ہوتے اور اگر اتنی مائیں تمہیں بحیثیت ایک آبا کے بچانے کے لئے یہاں موجود نہ ہوتیں تو میں تمہیں جیل کی خار دار اور کھلی سوئیوں میں دفن کر دیتا۔“ اور اُن درزن قسم کھانے کے لئے تیار ہے کہ وہ تمام کپڑے میں نے ہی سئے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ وہ مجھے کاٹنے میں مدد دیتی رہی اور اور کاٹ کاٹ کے دکھاتی بھی رہی۔ مجھے معلوم تھا کہ تم یقین نہیں کرو گے، واسیا کو بھی یقین نہیں آتا اور اس کے باوجود وہ یہی کپڑے ہر ایک

پہننا دو سال تک بڑھائی جاسکتی ہے۔ اسی قانون کا اثر ہے کہ ایک کارخانہ دار اپنے کارخانے کے اخبار میں فخریہ اعلان کرتا ہے۔ ”ہمارے کارخانے میں ۱۴۰۰۰ ملازم ہیں۔ ان میں ۶۰ فی صدی عورتیں ہیں جن میں سے ۱۶۰۰ حاملہ ہیں۔ ہم ان بچوں کا شاندار خیریت دم کرنے کے لئے نئی عمارتیں تعمیر کر رہے ہیں۔ یہ ۱۶۰۰ عورتیں ہمارے لئے باعث فخر ہیں۔“

ہر حاملہ عورت کو اس بات کا حق حاصل ہے کہ وضع حمل سے آٹھ ہفتے پہلے اور آٹھ ہفتے بعد رخصت ہاتھوا لے سکے۔ اور انہیں آسانیوں کا نتیجہ ہے کہ روس کی آبادی پہلے سے بہت زیادہ سرعت کے ساتھ بڑھ رہی ہے۔

ایک بچہیں سالہ حاملہ عورت جو ایک کارخانے میں کام کرتی ہے اور اپنے پہلوئی کے بچے کی منتظر ہے اپنے خاوند کو یوں خط لکھتی ہے: ”پیارے شاید تمہیں واسیا نے بتا دیا ہو گا کہ میں کہاں ہوں بچہ مزے سے ترتی کر رہا ہے لیکن میں گرمی کی شدت سے کچھ مشکل سی ہو گئی تھی۔ چنانچہ کارخانے کی کمیٹی نے مجھے وضع حمل تک کے لئے یہاں بھیج دیا ہے۔ مکان نہایت آرام دہ ہے اور سرسبز جنگل سے گھرا ہوا ہے۔ جہاں ہم برف پر سے پھسلا کرتے تھے وہاں سے کوئی ایک گھنٹے کی مسافت ہے۔ بہر حال جب بھی تم چاہو واسیا تمہیں یہاں لے آئے گا۔ کیونکہ وہ اکثر ماسکو ہی میں رہتا ہے۔ یہاں گل چار مکان ہیں جن میں سے ایک کلیئہ ہم ماؤں کو دے دیا گیا ہے۔ اور باقی تین عام رست ماؤں ہیں۔ ہم پچاس کے قریب ہیں جن میں ہر قومیت کی مائیں شامل ہیں۔ میری ہمسائی ایک ترکمان ہے۔ اسے روسی زبان اچھی طرح نہیں آتی لیکن ہم اشاروں سے یا منہ بنا بنا کر ایک دوسری کو سمجھا لیتی ہیں اور ایک دوسری کی زبان سیکھتی رہتی ہیں۔ خوب مزے سے گذرتی ہے۔ اس کے بھی پہلوئی کا بچہ ہونے والا ہے۔ ہم بڑی پُر امن زندگی گزار رہی ہیں۔ دن میں چار مرتبہ کھاتی ہیں، جنگل میں سیر کرتی ہیں اور سرکاری افسروں سے ملتی ہیں۔ ہماری خوراک انگریزی ریاشید امریکن، ڈٹامن کے قبضے پر ہوتی ہے۔ ہمارے لئے تازہ پھل، اولٹ اور دوسری چیزیں۔ دوپہر کے وقت پھر تازہ پھل اور اگر ہم تنگ آکر کھوکھو بڑتال کر دیں تو یہی پھل سلاد کی صورت میں پوشیدہ اور شام کے کھانے میں سمبر ترکاریاں اور ویسا ہی

روسی طالب علم کی زندگی  
ہوا چشمہ نظر نہیں آتا، کیا اس میں آپ کو طمانیت کی شفاف اور پرسکون  
ندمی کی میٹھی میٹھی نغمہ خوانی سنائی نہیں دیتی اور پھر زندگی کا ایک ٹھانڈا  
مارتا ہوا سمندر جس کی توقع صرف ایک آزاد قوم کے ایک آزاد فرد ہی سے  
ممکن ہے۔

کارخانوں یا کاروباری اداروں کے ساتھ بچہ خانے ملحق ہیں۔  
جن کا انتظام اس کارخانے کے کارکنوں کی ایک کمیٹی پر مشتمل ہوتا ہے۔  
ایسے ہی ایک ادارے کی ہمت سے اپنے دیواری اخبار میں لکھتی ہے۔  
”ہمارے زیر نگرانی دنیا کی گرانا یہ ترین چیزیں ہیں۔  
نوع انسانی کے لطیف ترین اور نازک ترین افراد بچہ خانوں میں بچوں کو  
کافی حرارت، روشنی، آرام، ہمدردانہ نوجوانوں کی محبت کی ضرورت ہے  
ان میں سے ہر چیز ہمیں جیسا کرنی چاہئے۔ صرف اسی صورت میں ہم  
تندرست اور نمونہ بچے پرورش کر سکتے ہیں اور ان کی ماؤں کو ان کی  
ذمہ داری سے سبکدوش کر سکتے ہیں اور صرف اسی صورت میں ان کی  
مائیں اپنے بچوں کی طرف سے مطمئن ہو کر اپنے فرائض کو خوش اسلوبی سے  
مراجعات دے سکتی ہیں۔“

مائیں اپنے بچوں کو ہر صبح اپنے ساتھ لے آتی ہیں اور انہیں بچہ  
خانوں میں چھوڑ کر اپنے کام میں لگ جاتی ہیں۔ شام کے وقت انہیں پھر  
اپنے ساتھ گھر لے جاتی ہیں بعض عورتیں پانچ روز کے لئے بچوں کو یہاں  
داخل کر دیتی ہیں اور چھ روز یعنی رخصت کے دن انہیں گھر لے جاتی  
ہیں۔ اس نگہداشت کا معاوضہ برائے نام ہوتا ہے۔ لیکن اگر ماں اس خراج  
کی بھی متحمل نہ ہو سکے تو اس کے اخراجات کمیٹی ادا کر دیتی ہے۔

جو مائیں بچوں کو دودھ پلانے کے لئے ہر تین گھنٹے کے بعد یہاں  
آتی ہیں، ان کا یہ وقت تقریباً کے اوقات کے علاوہ ہوتا ہے۔ گویا یہ کام بھی  
ان کے معاوضے کے کام میں شمار ہوتا ہے۔ اگر ماں بچوں کے کمرے سے  
کچھ فاصلے پر کام کر رہی ہو تو اسے آنے کی تکلیف نہیں دی جاتی بلکہ بچے کو  
اس کے پاس لے جاتے ہیں۔ بچوں کو سرد ترین موسم میں بھی مکلی ہوا میں  
سلا یا جاتا ہے۔ اس صورت میں ان کا اڑھنا بچھونا گرم کھالوں پر مشتمل  
ہوتا ہے۔

بچوں کے ایک طبی ادارے کا ڈاکٹر کہتا ہے:-

”میں یہاں تقریباً بارہ سال سے کام کر رہا ہوں۔ اس لئے میں اس  
ضلع کے اکثر بچوں کو جانتا ہوں۔ ہمیں ایک خاص ضلع میں متعین کر دیا جاتا ہے

کو غمزہ طور پر دکھاتا پھرتا ہے۔ کہتا ہے ”باد جو تہا ری عقل و دانش  
کے میں کس طرح یقین کر لوں کہ تم نے ایسا اچھا کوٹ تیار کر لیا ہے۔  
حالانکہ اس سے پہلے تمہیں ایک بٹن تک لگانے کا وقوف نہ تھا۔“  
اور سنو! اب میں نے اس کوٹ میں سوزن کاری بھی کر دی ہے۔  
جب تم نے دیکھا تھا تو وہ بالکل سادہ تھا، اس بات پر یہاں کافی بحث  
چھڑی ہوئی ہے کہ یہ پھول چھیلی کے ہیں یا موتیا کے یا چپا کے۔ یہاں  
ایک نباتات کی طالب علم بھی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ مجھوں نے بونیدی پھلوں  
کی طرح یہ بھی دو غلے پھلوں کی کوئی قسم ہوگی۔ بہر حال یہ میں تو پھول ہی  
میں اس کے ساتھ کے ننھے ننھے موزے بھی بنا رہی ہوں۔ تم لباس کے  
بڑے ماہر ہو اس لئے کوئی ٹوپی کا نمونہ تجویز کرتے آنا۔

”کل یہاں پہنچنے کی ضرورت کو شش کرنا۔ کلب میں گانے کا ایک  
جلسہ بھی منعقد ہونے والا ہے۔ ماؤں کو انگلی صاف میں جگہ ملتی ہے۔  
ہم تمہیں بھی انہی میں بٹھائیں گے (خواہ تم کتنے ہی مرد نظر آؤ) اور باقی  
لڑکے پیچھے بیٹھیں گے۔

”بچیاں، بچے، بھائی، بہنیں، کارخانے کے لوگ غرض کہ دنیا کا  
ہر باشندہ یہاں آن پہنچتا ہے۔ واسیافریا ہر روز آن دھکتا ہے۔  
اور ہونے والے بچے کے متعلق کچھ نہ کچھ کہتا رہتا ہے۔ اس نے کبھی میرا  
اتنا خیال نہیں کیا لیکن بات یہ ہے کہ میں اب اکیلی نہیں ہوں بلکہ  
اب میری ذات میں ایک اور ذات بھی ہے جو اس کے لئے کشش اور  
دلچسپی کا باعث بنی ہوئی ہے۔

”اور سنو پیارے میں نے داسیافریا کو سخت ہدایات دے دی  
ہیں کہ وہ تمہیں میسر کرنے کوئی چیز نہ لانے دے۔ لیکن میں شاکہ کہتا ہے  
کہ تم باز آنے والے نہیں۔ اس لئے تمہیں بتا دوں کہ مجھے کس چیز کی  
ضرورت ہے۔ مجھے نئے کوٹ کے لئے چار بٹنوں کی ضرورت ہے  
لیکن اس دفعہ نیلے رنگ کے لانا۔

اس خط میں تمہیں بوسوں کا تحفہ بھیج رہی ہوں۔ کل ضرور  
آجانا۔

تمہاری

لیو با

یہ خط بادی النظر میں تو آپ کو صرف ایک شوخ اور محبت کرنے  
والی بچی کا خط، اپنے محبوب شوہر کے نام نظر آئے گا۔ لیکن ذرا اس  
خط کے بین السطور پر بھی غور کیجئے۔ کیا اس میں آپ کو مسرت کا ایک پھلکتا

ہمارے گاؤں سے ۱۴ درسٹ کے فاصلے پر تھی۔ اکثر بارش میں بھیسکتے ہوئے اور کچھڑ سے لٹھڑے سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے ہم پانچوں "تعلیم" حاصل کرنے جاتے تھے۔ جب میں نے تیسری جماعت پاس کی تو تمام گاؤں نے اس تقریب پر چھٹی منائی اور کیوں نہ مناتے؟ ہمارے گاؤں کے باشندے اب تعلیم یافتہ ہو چلے تھے۔ میری عمر اس وقت مشکل سے گیارہ سال کی تھی۔

لیکن میں زیادہ دیر تک گاؤں میں نہ ٹھہر سکا۔ ایک روز میرا باپ شہر سے آیا اور کہنے لگا: "دیکھ آئیوں، اب تم پڑھ سکتے ہو اور تعلیم یافتہ ہو گئے ہو اب کمانے کا وقت ہے۔" چنانچہ اس سے ایک بار دو دن بعد گھر والوں نے ایک تھیلے میں کچھ روٹی کے ٹکڑے ڈالے اور مجھے اپنی روزی کمانے کے لئے ماسکو بھیج دیا گیا۔

یہ تھا ہمارا بچپن۔ لیکن ہمارے بچے انقلاب اکتوبر کے طالع نیک کے تحت پیدا ہوئے ہیں۔ انہیں ہمارے بچپن کی مصائب کا سامنا نہیں کرنا۔ وہ گھناؤنا زمانہ اب ہمیشہ کے لئے گزر چکا ہے۔ ہمارے بچے انجینئر، معنف، ہوا باز، اور ڈاکٹر بننے کے خواب دیکھ رہے ہیں اور ان کی امیدیں یقیناً بارور ہوں گی۔ میکسم گورکی نے ایک خط میں اگر کا کے دو ہزار بچوں کی طرف لکھا:-

"پیارے بچو! یہ تمام وسیع و عریض ملک تمہارا ہے۔ لیکن اس پر پوری طرح قبضہ کرنے کے لئے اور اسے مزید ترقی دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ تم علم سے اچھی طرح بہرہ ور ہو جاؤ اور اپنے سکولوں میں نہایت متانت اور ایمانداری کے ساتھ محنت کرو۔ ہمارے ملک کے تمام کام سب کے لئے ہیں اور سب کے کام ہر ایک کے لئے اور ہر ایک کا کام سب کے لئے۔ اس کے علاوہ ہمارے کام تمام دنیا کے مزدوروں کے لئے ایک قابل اتباع مثال ہونے چاہئیں۔ تمہیں اپنے دلوں میں علم کے لئے محنت پیدا کرنی چاہئے تاکہ تمہاری پڑھائی تمہارے لئے ایک دلچسپ کمیل ہو جائے۔ ورزش سے تمہارا دماغ بھی اتنا ہی مستفید ہوتا ہے جتنا کہ تمہارے اعصاب۔ مشینیں ہماری جسمانی اور دماغی محنت کو کم کر رہی ہیں لیکن اچھی مشینیں بنانے کے لئے تمہیں بے حد محنت کرنی چاہئے تاکہ تمہارے دماغ ترقی پائیں۔ اور ان مشینوں کے ایجاد کرنے میں مدد و معاون ہوں۔"

اور ہم ہر بچے کو اس کی ماں کے زچہ خانہ چھوڑنے کے وقت سے دیکھنا شروع کر دیتے ہیں یہاں تک کہ سچتین سال کا ہو جاتا ہے۔ یہ اس صورت میں کہ بچہ کسی بچہ خانے کے زیر نگرانی نہ ہو۔ کیونکہ وہاں دوسرا ڈاکٹر متعین ہوتا ہے۔ ماں، ہم ہر بچے کی صحت کے ضامن ہوتے ہیں۔ شروع شروع میں ہمارا سابقہ ان کے والدین ہی سے پڑتا ہے۔ پہلے معائنے کے بعد ہم ایک نرس کو بچے کا گھر دیکھنے کے لئے بھیج دیتے ہیں۔ وہ بچے کی ماں کو نہلانے، دھلانے، لباس پہنانے اور خوراک دینے کے متعلق ضروری ہدایات دیتی ہے۔ نرس ضرورت کے مطابق ماں کو ان معاملات میں عملی مدد بھی دیتی ہے۔

ہم بچے کے وزن کا حساب رکھتے ہیں، اس کی خوراک کے متعلق حسب حال ضروری ہدایات دیتے ہیں، اسے ٹیکہ لگاتے ہیں اور اگر وہ کبھی بیمار ہو جائے تو میں خود اس کے گھر جاتا ہوں۔

ہمارے ادارے سے ملحق دو درسوئیاں ہیں جہاں بچوں کی تیار شدہ خوراک فروخت ہوتی ہے۔ دس روپل ماہوار زیادہ ادا کرنے پر یہ خوراک بچوں کے گھر روزانہ بھیجنے کا انتظام کر دیا جاتا ہے۔ کمزور اور بیمار بچوں کو صحت افزا مقامات پر بھیج دیا جاتا ہے۔ جہاں ماہرین کی نگرانی میں انہیں رکھا جاتا ہے اور انہیں خاص قسم کی طاقتور غذا میں ہیا کی جاتی ہیں۔

کنڈرگارٹن کا ایک مہتمم کہتا ہے کہ ہم بچوں کو زیادہ سے زیادہ پارٹیاں دیتے ہیں جن میں مٹھانیاں اور کھلونے افراط کے ساتھ تقسیم کئے جاتے ہیں۔ انہیں خوش کرنے کے لئے مختلف قسم کے کھیل دکھائے جاتے ہیں۔ انقلاب کے زمانے میں بچوں کو کھیلنا اور نہنا تک بھول گیا تھا۔ اسی لئے ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے بچے دنیا کی مسترتوں سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہوں۔

اس کا مقابلہ زمانہ قبل از انقلاب سے کیجئے۔ ماسکو سوٹ کا ایک ممبر کارپاف جریڈہ ایوننگ ماسکو میں لکھتا ہے:-

"میرا بیٹا و انیا اب ساتویں جماعت میں پڑھتا ہے۔ اگلے روز اس نے مجھ سے نہایت راز دارانہ طریق پر کہا کہ میں ہوا باز بننا چاہتا ہوں۔ مجھے اپنا سکول کا زمانہ یاد آ گیا۔ ہم الگ لڑکوں کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ تمام گاؤں میں سے صرف پانچ لڑکے سکول جاتے تھے۔ ہم شاتھ کے ضلع میں ایک گرجے کے سکول میں پڑھتے تھے۔ یہ جگہ

پسند طبائع میں کچھ بیداری کے آثار نمودار ہوں۔  
تیس صبح سات بجے اٹھتا ہوں چائے کے ساتھ کھن اور روٹی کھا  
درس سے چلا جاتا ہوں میں جماعت اول (ب) میں پڑھتا ہوں جیٹھی ہونے پر  
گھر آ کر کھانا کھاتا ہوں اور اپنا سبق یاد کرتا ہوں۔ صحن میں کچھ دیکھتا  
ہوں۔ پھر کزنو بیٹا زمیں جاتا ہوں۔ چائے پیتا ہوں اور سازنگی بجانا  
سیکھتا ہوں۔ پھر باہر جا کر برف کے گیند بنا کر ہم تمام بچے کھیلتے ہیں۔  
بعض اوقات میں اکارڈین بھی بجاتا ہوں۔ ایک دفعہ ریڈیو کے لئے  
بھی بچایا تھا۔ یہ اکارڈین میرے باپ نے اپنے کارخانے سے میرے  
لئے خریدا تھا۔

ہم سپنی جنگ کا کھیل بھی کھیلتے ہیں۔ ریڈیو پر جب جنگ کی  
خبریں سنائی جاتی ہیں تو مجھے فیشٹوں کی سکست کی خبر سن کر بڑی  
خوشی ہوتی ہے۔ میں ان لوگوں کا مخالف ہوں۔ اگر میں سپنی ہوتا تو  
اینٹوں کی خندقیں بنا کر لڑتا اور سردیوں میں تو برف سے بھی یہی کام لیا  
جا سکتا ہے۔ میں چھوٹے چھوٹے سپینی بچوں کو محبت کا پیغام  
بھیجنا چاہتا ہوں۔

حال ہی کا ذکر ہے کہ ایک ننھا پانچ سال کا لڑکا ایک مقامی اخبار  
کے دفتر میں درانہ گھس آیا۔ وہ اکیلا تھا اور اس کے ہاتھ میں دس  
روبل تھے، اس کی ساری جمع شدہ پونجی۔ یہ رقم اس نے اسپین کے  
بے خانہاں بچوں کے لئے بطور چندہ جمع کرادی اور پھر اپنی تو ملی زبان میں  
بولاً مہربانی فرما کر انہیں لکھ دیجئے کہ اس میں سے پانچ روبل کے کھلوئے  
خرید لیں۔

ایک سات سالہ بچی جس کا نام ٹانیا ہے ایک کتاب کی مصنفہ  
کو لکھتی ہے۔

بچھی جان۔ مہربانی فرما کر اماں کو لکھ بھیجئے کہ وہ کتاب کی رونے  
والی لڑکی گانیا کے بجائے میرا نام نہ پڑھا کریں۔ آپ نے یہ کتاب میرے  
متعلق تو نہیں لکھی ناں؟ ازراہ کرم انہیں ہدایت کر دیجئے کہ جو کچھ کتاب  
میں لکھا ہو وہی پڑھا کریں۔

قریباً چالیس سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ میکسم گورکی نے صوبے کے  
ایک اخبار میں ایک دروندانہ اپیل شائع کی تھی جس کے الفاظ کچھ اس  
طرح تھے اگر کسی کے پاس پرانے سیکنس ہوں رہیئے دارکھڑاؤں  
جسے پہن کر برف پر سے پھسلتے ہیں۔ ورزش اور ہوا خاوری کا ایک کھیل

کوئی علم بے فائدہ نہیں ہوتا اور نہ رائیگاں جاتا ہے۔  
یہ ہے ان بچوں کی حقیقی تعلیم جو آگے چل کر ملک کے لئے سرمایہ  
مغز و مہارت ثابت ہونے والے ہیں۔ ان کے ننھے ننھے دلوں میں اپنے  
لاہبروں کے لئے ارادت و عقیدت موجود ہے۔ وہ ان کے تمام اعمال کو  
اپنے لئے ایک قابل تقلید نمونہ اور صحیح جاوہ عمل سمجھتے ہیں۔ ایک سو لہ سال کا  
بچہ اپنی دوازی میں لکھتا ہے۔

”مجھے نپشکن کی خوبیوں کا ابھی حال ہی میں احساس ہوا ہے۔  
اس سے پہلے میں اسے کچھ اہمیت نہ دیتا تھا۔

ایک دفعہ میں ایک تصویر بنانا تھا لیکن کئی روز کی متواتر کوششوں  
کے باوجود میں اسے مکمل نہ کر سکا۔ گو میں اس میں کوئی خامی یا غلطی نہ نکال  
سکتا تھا۔ لیکن میں اسے صحیح بھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ آخر میں اپنی  
اس ناکامی سے مجبورا اٹھا اور کسی خاص ارادے کے بغیر میں نے ایک قریب  
ترین کتاب اٹھائی اور اسے لے کر جنگل کی طرف نکل گیا۔ اتفاق کی بات  
کہ نپشکن کے اشعار کا مجموعہ تھا۔ میں نے اسے پڑھا تو اپنی عمر میں پہلی  
مرتبہ مجھے نپشکن کے اشعار کی قوت، پاکیزگی اور لطافت کا صحیح احساس  
ہوا۔

پھر میں نے نپشکن کے اشعار کا اپنی ناکام تصویر کے ساتھ مقابلہ  
کرنا شروع کیا اور اب مجھے احساس ہوا کہ میں نے تصویر میں بہت سا  
وقت ایسی تفصیلات کے بنانے میں ضائع کر دیا ہے جن کا اظہار میں  
اجمالاً نہ کر سکا تھا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ ایک دفعہ میں نے نپشکن کا ایک مسودہ  
دیکھا تھا جس میں ایک ایک لفظ کو کئی کئی مرتبہ کاٹ کاٹ کر لکھا گیا تھا۔  
سطروں کی سطریں اور مصرعوں کے مصرعے کاٹے ہوئے تھے۔ ہر ہر لفظ  
پر ناقدانہ دماغ سوزی ہوئی ہوگی اور پھر کہیں جا کر اس نے اپنے الفاظ  
کو ان سانچوں میں ڈھالا ہوگا اور ان نقوش سے مزین و مسح کیا ہوگا  
جن سے اس کے افسانوں کے ہیرو عالم وجود میں آئے۔ پھر میں نے  
سوچا اس آسانی سے شکست ماننا ٹھیک نہیں اصل میں مجھے بھی  
ویسے ہی دقیق مطالعے اور محنت کی ضرورت ہے جیسی کہ نپشکن کو تھی۔  
آزاد قوم کے افراد کی مصروفیت اور جذبات کا اندازہ کو لیا کے

مندرجہ ذیل الفاظ سے لگائیے۔ یہ پینچہ اکتوبر ہی ہے یعنی انقلاب  
اکتوبر کے بعد کی پیدائش اس کی عمر محض آٹھ سال ہے۔ ممکن ہے  
اس بچے کے تقسیم اوقات سے ہماری قوم کے نن آسان اور فراغت

تیار می لین گراڈ کے کارخانے کے ماہروں اور انجینئروں نے کارخانے کے مزدوروں کے بچوں سے اس بارے میں مشورے لئے اور ان کی آراء کو بنیاد و قیاس سمجھا۔

کہیں یہ نہ سمجھے کہ یہ تمام انتظام حکومت کی ذمہ داری اور رعایا پر درمی کا ایک نمونہ ہے اور شاید جس طرح ہمارے غریب بچے کسی درزی بڑھی یا لونار کے ہاں بادل ناخواستہ بھیج دیئے جاتے ہیں اسی طرح روسی بچوں کو بھی ان صنعتی اداروں میں زبردستی ٹھونس دیا جاتا ہے۔ حقیقت اس کے برعکس ہے اور وہ یوں کہ بچے خود ملک کے بڑے بڑے مدبروں، ماہروں اور باکمال انسانوں کے علاوہ خود حکومت سے اس بارے میں رجوع کرتے ہیں۔

بچے اپنی دلچسپی کی کتاب میں خود دل کر تصنیف کرتے ہیں اور پھر دوسرے بچوں کے لئے اس کی اشاعت کرتے ہیں۔ اپنے ڈرامے اور کھیلوں خود وضع کرتے ہیں۔ مشہور مصنفوں کی کتابوں پر تنقید کرتے ہیں اور انہیں بتاتے ہیں کہ ہمیں کس قسم کی کتابیں چاہئیں۔ اپنی تفریح کے سامان خود پیدا کرتے ہیں۔

سننے ایک چودہ سال کا بچہ کہتا ہے:-

”ہم کارٹون اور فلم خود بناتے ہیں۔ یہ کام کافی پیچیدہ ہے اور اس کی باقاعدہ تعلیم لینی پڑتی ہے۔ سب سے پہلے ہم فلم کی تمام تاریخ پڑھتے ہیں۔ میچک لالین سے لے کر جدید ترین مشین تک۔ ہم اپنی فلمیں سکولوں اور کلبوں میں دکھاتے ہیں اور فلم چلانے والی مشین ہم نے خود جدید ترین ایجادات کے مطابق بنائی ہے۔ آپ اس مشین میں اور کارخانے کی بنی ہوئی مشین میں ساخت کے لحاظ سے کوئی امتیاز نہیں کر سکتے، سوائے اس کے کہ ہماری مشین کا روغن کارخانے کی مشین کے روغن سے اچھا ہے۔“

کو سٹیا ایک سات سالہ بچہ روس کے مشہور ہوا باز مولوف کو لکھتا ہے:-

”چچا جان! اگر آپ اسے بہت زیادہ صعوبت نہ تصور کریں تو ہمیں لکھ بھیجئے کہ اڑنے والا ہوائی جہاز کس طرح بنتا ہے۔ ہم نے ایک ہوائی جہاز ربر سے چلنے والے ٹکھے کا بنایا تھا۔ لیکن ربر ٹوٹ گیا اور جہاز گر پڑا۔“

مندرجہ ذیل خط سیمو ایک چودہ سالہ لڑکے کا ہے۔ جو ان

تو وہ ازراہ کرم ان ناداروں کے لئے بھیج دیں جو شہر کے تنگ و تاریک کونوں میں رہتے ہیں تاکہ انہیں سرما کی کھلی اور تازہ ہوا میں پھرنے کا موقع مل سکے۔ اگر کوئی اصحاب مقدرت نقد روپے سے مدد کرنا چاہیں تو وہ شکر دیے کے مستحق ہوں گے۔“

معلوم نہیں میکسم گورکی کی اس درخواست پر کتنے اصحاب مقدرت نے توجہ کی لیکن آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ اسی قوم کے بچوں کی تفریح طبع کے لئے حکومت کے خزانوں کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ نہ صرف بچوں کی تفریح گاہوں پر بے دریغ روپیہ صرف کیا جا رہا ہے بلکہ ان کی تفریح اور پھر اس کے ساتھ ہی نجس کی پیاس بجھانے کے سامان بھی فراوانی سے موجود ہیں۔

ایسی سینکڑوں تفریح گاہوں میں سے جو ملک کے طول عرض میں جاری کی گئی ہیں ایک وہ ہے جس کا افتتاح حال ہی میں انچکاف محل میں کیا گیا ہے۔ پانچ سو سے کچھ اوپر سامنے ان، انجینئر اور استاد اس کے علمی اور صنعتی حصے کی ترتیب و تنظیم میں مشغول رہتے ہیں جب آپ ان آلات اور تجربہ گاہوں و رکشا پلوں اور سٹوڈیو کے سامان کی طرف دیکھتے ہیں جو یہاں جمع ہو رہے تو آپ کو ان بچوں پر رشک آنے لگتا ہے اور حسرت بھرے دل کے ساتھ آپ سوچتے ہیں کہ کاش ہمارے بچے بھی تیرہ چودہ یا پندرہ برس کی ہوتی۔ ذرا سوچئے — ہم آپ کے سامنے دروازہ کھول دیتے ہیں — ورکشاپ میں ریڈیو اور جہاز سازی کا سامان موجود ہے۔ ٹیلیگرافی، آواز محفوظ کرنے اور ٹیلیوژن کے آلات پڑے ہیں۔

آپ پیچیدہ سے پیچیدہ آلات استعمال کر سکتے ہیں کیل ہی کیل میں کیمیا کی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں بجلی سے منور لفظوں پر سیاحی کے راستے ڈھونڈ سکتے ہیں اور دہنیں استعمال کر سکتے ہیں، موٹریں اور ہوائی جہاز بنا سکتے ہیں، ایک اصلی موٹر کار کو پرزہ پرزہ کر کے کھول سکتے ہیں۔ ابک چھوٹا سا جنگی ٹینک بھی موجود ہے۔ جو اصلی ٹینک کی طرح چل سکتا ہے۔ یہ تمام چیزیں لینن گراڈ کے کارخانے سے آئی ہیں اور ان چیزوں کے علاوہ ہیں جو خود یہاں تیار ہو رہی ہیں۔

ان کے علاوہ ایکس رے کا آلہ۔ فوٹو گرافی اور فلم فوٹو گرافی کے تمام اقسام کے کیمکس اور تمام اقسام کا متعلقہ سامان بھی موجود ہے۔

اور سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس تمام سامان کی

اب روسی طلباء کے خیالات اور جذبات انہیں کی زبانی سنئے۔  
ساتھ ساتھ سال کا بچہ ایک خط میں لکھتا ہے  
پیارے چچا چکیلیف

میں ہوا باز، سپاہی اور ڈاکٹر بننا چاہتا ہوں۔ دن کے وقت  
سپاہی کے فرائض انجام دیا کروں گا۔ رات کے وقت اپنے مریضوں کو  
دیکھوں گا اور صبح کے دنوں میں ہوا باز کے فرائض انجام دوں گا۔  
براہ کرم مجھے فوراً لکھئے کہ کیا میں یہ تینوں پیشے بیک وقت اختیار  
کر سکتا ہوں؟

ایک پندرہ سالہ لڑکا اپنی ڈائری میں لکھتا ہے:-  
”گندہ شہ تمام رات میں اپنے مستقبل کے متعلق سوچتا رہا۔  
اس کے نتیجے میں آج سارا دن سرور درنا اور میں کچھ کھا بھی نہ سکا۔ آخر  
میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں آرٹسٹ کو فتح کروں گا۔ اس کے علاوہ اگر ضرورت  
آن پڑی تو میں اپنے ملک کے لئے جنگ میں بھی حصہ لوں گا۔ لیکن میری  
زندگی کا حقیقی نصب العین آرٹسٹ ہوگا۔ اب بھی اگر میں اس کی پیروی نہ کرتا  
ہوں تو برف کے عظیم الشان تودوں کو سمندر میں تیرتے ہوئے دیکھنا  
ہوں۔ لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ ابھی مجھے ایک طویل انتظار کرنا ہے  
اور ممکن ہے میرے جوان ہونے سے پہلے ہی کوئی مغلایہ کام کر چکے۔ اگر میں  
ابھی بھاگ نکلوں تو مجھے پکڑ کر واپس لے آئیں گے کیونکہ ان معاملات میں  
ہمارے بزرگ بڑے سخت واقع ہوئے ہیں۔ بہر حال میں نے اپنے آپ  
کو سردی اور بھوک کی برداشت کا عادی بنانا شروع کر دیا ہے۔ کل جب  
گھر کے تمام آدمی باہر تھے سوائے بوڑھی فروزیہ کے، اور وہ بھی بیچاری  
بہری ہے، میں صحن میں بغیر کوٹ اور ٹوپی کے محل گیا اور دیر تک سردی  
میں ہلستا رہا۔ مجھے ہلکا سا کام ہو گیا ہے لیکن اگر گھر کے لوگ مجھے یوں  
پیٹ پیٹ کر نہ رکھتے تو اتنی شکایت بھی پیدا نہ ہوتی۔“

ماسکو میں اس وقت لاکھوں طالب علم مختلف یونیورسٹیوں  
اور صنعتی درسگاہوں میں تعلیم پا رہے ہیں۔ ان میں زیادہ تعداد ان طالب علموں  
کی ہے جنہیں حکومت کی طرف سے وظائف ملتے ہیں۔ ماسکو یونیورسٹی  
(اول) کے ۵۴۴ طالب علموں میں سے ۳۶۶ طالب علموں کو وظیفے  
 ملتے ہیں۔ یونیورسٹی ۶۵۰۰۰۰۰۰ روپل سالانہ وظائف میں دیتی ہے۔  
سلطنت روس میں مجموعی طور پر ابتدائی اور ثانوی درجے کے طلباء  
کی تعداد دو کروڑ پچھن لاکھ کے قریب ہے۔ کتابوں کی ساتھ گزشتہ جلدیں ساتھ

سینکڑوں خطوط میں سے ایک ہے جو مشہور ہوا باز چکیلیف کو موصول  
ہوئے رہتے ہیں:-

پیارے چچا چکیلیف

تم اسے دیکھتے ہی کہہ اٹھو گے یہ کس کا خط ہے۔ میں تو اسے  
بھجانتا بھی نہیں۔ لیکن اس پر حیران نہ ہو جئے آپ نے میرے خط کو یا  
مجھے کبھی نہیں دیکھا۔ شاید مجھے یہ خط لکھنا مناسب نہ تھا۔ لیکن میں آپ  
سے بچ کہتا ہوں کہ یہ میرے کس کی بات نہیں۔ اس خط کو لکھتے ہوئے  
میرے ماتھے بھی کسی قدر کانپ رہے ہیں۔ بھلا کوئی شخص آپ جیسے  
اولوالعزم انسان سے کس طرح خطاب کر سکتا ہے؟ بات یہ ہے کہ  
ہم بچے اپنے میدان میں آپ کے ہوائی جہاز کی پرواز کا کھیل کھیلنے ہیں  
اور پھر کوئی چکیلیف بنتا ہے، کوئی بیڈ کاف، اور کوئی بلیا کاف، لیکن  
ہمارا کھیل ہمیشہ جھگڑے کی صورت اختیار کر لیتا ہے کیونکہ ہر بچہ چکیلیف  
بننا چاہتا ہے۔ مجھے آپ کی بیوی اور آئیگر پر بڑا رشک آتا ہے کیونکہ وہ  
اکثر آپ کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ میں آپ سے ایک عنایت کا طالب  
ہوں اور وہ یہ کہ کیا میں آپ سے مل سکتا ہوں اور مصافحہ کر سکتا ہوں  
صرف ایک منٹ کے لئے؟ میں بائسکل خریدنے کے لئے پیسے جمع کر  
رہا ہوں۔ اس وقت بینک میں میرے ۳۵ روپل جمع ہیں لیکن اگر آپ  
کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں فوراً بینک سے نکالوں گا۔ والسلام  
”ہاں چچا اس خط کا جواب ضرور دینا اور اگر آپ بے حد مصروف  
ہوں۔ تو چچی سے لکھوا بھیجنا۔“

بچوں نے ایک ریلوے خود بنائی ہے۔ چودہ ماہ کے عرصے میں  
۶۸۰۰۰ بچے اس پر سفر کر چکے ہیں۔ آج کل اس کی لائن کو اور وسیع کیا جا رہا  
ہے اور گاڑی کے مزید ڈبے زیر تعمیر ہیں۔

دوسری گھنٹی بجتے ہی چیف کنڈکٹر سینی بجاتا ہے۔ یوری کاراگن  
ایک سٹول پر کھڑے ہو کر جوابی سیٹی بجاتا ہے اور انجن آہستہ آہستہ اپنے  
چار ڈبوں کو لئے ہوئے پیٹ فارم سے نکل پڑتا ہے۔ یوری کی عمر سات سال  
کی ہے اور وہ طفل کی بچوں کی ریلوے کا سب سے نو عمر ڈرائیور ہے۔

ریلوے ملازموں کے پانچ سو بچوں نے یہ ننھی ریلوے نواہ کے  
عرصے میں مع اسٹیشنوں اور پیٹ فارموں کے تعمیر کر لی تھی۔ ان ننھے  
جوشیلے کاریگروں نے لائن کے سلیپر، لائن اور ڈبے بھی خود ہی تیار کئے  
اس ریلوے کا اسٹاف ۲۴۸ کاریگروں پر مشتمل ہے۔



کرنی ہوتی ہے۔

ایک طالب علم لکھتا ہے:-

میں گزشتہ خزاں کے موسم میں یہاں داخل ہوا تھا۔ میری عمر قریباً ۱۶ سال ہے۔ میرا باپ ایک فوجی ہسپتال میں کام کرتا ہے۔ ماں گھر پر رہتی ہے۔ میں کارخانے میں اس لئے داخل ہوا ہوں کہ صنعتی تربیت کے بعد آدمی اچھے پیسے کما سکتا ہے اور اس کے دوران میں تعلیم بھی جاری رکھ سکتا ہے۔ آج کل کاریگروں کے پہلے درجے میں کام کرتا ہوں۔ صبح کام شروع کرنے سے پہلے ہمیں ورزش کرائی جاتی ہے۔ اس کے بعد ہم چار گھنٹے تک مسلسل کام کرتے ہیں میں رز کا کام سیکھ رہا ہوں۔ شام کا کھانا کارخانے کے لنگر سے کھاتا ہوں اور یہیں سے باقی تمام کاریگر کھاتے ہیں۔ کام کے بعد میں اکثر لائبریری میں جا کر اخبار پڑھتا ہوں۔ یہاں سے کتابیں بھی عاریتاً مل جاتی ہیں لیکن میں کتابیں پڑھنے کا قائل نہیں ہوں۔ اس کے بجائے میں سینما کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔ مجھے صرف وہ کتابیں پسند ہیں جو انقلاب روس کے موضوع پر لکھی ہوئی ہیں۔ جنگ آزادی کے ہیرو چیپو و کی فلم مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ میرے پاس ایک کیمرا بھی ہے۔ میں نے اس کا شیشہ (lens) بازار سے خریدا تھا اور باقی سب کچھ خود تیار کیا تھا۔ یکیر انہایت نسلی بخش کام دیتا ہے۔ مجھے انسانوں کی تصویر لے کے بجائے نظاروں کی تصویریں اتارنے کا بہت شوق ہے۔ سب انسان قریباً ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ لیکن نظاروں میں تنوع بہت ہوتا ہے۔ میں اپنی تصاویر کارخانے ہی میں دھتا ہوں۔ یہاں ایک کمرہ خاص اسی مطلب کے لئے بنا ہوا ہے کبھی کبھی گھر بھی لے جاتا ہوں لیکن یہاں پر کام زیادہ آسان رہتا ہے میں ایک فلمیں اتارنے کا کیمرا بھی رکھنا چاہتا ہوں کیونکہ جتنی بھی تصویریں مٹا کر کرنے والی ہوتی ہیں۔ میں تمام فلمیں دیکھتا ہوں۔ ہمیں ٹکٹ رعایتی قیمت پر مل جاتے ہیں اور اکثر ہمیں مفت کے پاس ملتے ہیں۔ تھیٹر میں ہمیں مفت جگہ ملتی ہے۔ پچھلے ہفتے میں نے تھیٹر دیکھا تھا۔ مجھے بہت ہی پسند آیا لیکن پھر بھی فلم کی اور بات ہے۔ اس میں نظاروں کا تنوع بہت زیادہ ہوتا ہے۔

سروپوں میں ہم سکیٹ کرتے ہیں اور گرمیوں میں والی بال کھیلتے ہیں یا تیرتے ہیں۔ ہماری ایک فٹ بال ٹیم بھی ہے۔ کچھ مدت کے

طبع ہوتی ہیں اور اخباروں کی ۳ کروڑ ۷ لاکھ کاپیاں روزانہ شائع ہوتی ہیں۔

زلفک وہ ادارہ ہے جہاں اٹھارہ سال کی عمر تک کا ہر باشندہ داخل ہو سکتا ہے۔ یہ ادارہ ان لوگوں کے لئے قائم کیا گیا تھا جو یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم میں داخل ہونے سے پہلے اپنی عام تعلیمی کمزوریوں کو پورا کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اب چونکہ عام نوجوان باقاعدہ سکولوں میں تعلیم حاصل کر لیتے ہیں اور عمر لوگ جو تعلیمی کمی کو پورا کرنا چاہتے تھے۔ اب دن بدن کم ہو رہے ہیں اس لئے شاید اب زلفک کی ضرورت باقی نہ رہے۔

زانہ نابل انقلاب کا ایک شخص پر دوا کو لکھتا ہے:-

میں ۱۰ سال کی عمر میں ماسکو کی کرام فیکٹری میں بحیثیت ایک شاگرد کے داخل ہوا۔ مجھے جو میں گھنٹوں میں سے بارہ گھنٹے تک متوازن کام کرنا پڑا تھا۔ اس کے بعد اپنے آقا کے جوتے صاف کرنا اور اس کے کمرے سے کوڑا کرکٹ اٹھانا بھی میرے ہی فرائض میں داخل تھا۔ اسی طرح پانچ سال تک متوازن میں کام کرتا رہا۔ لیکن اس کے معاوضے میں مجھے ایک کوڑی بھی ادانہ کی گئی۔

میں نے ۲۵ سال تک ایک کارخانے میں کام کیا ہے۔ یہی میری تعلیم ہے۔ مجھے آج کل کے بچوں پر کتنا رشک آتا ہے۔ وہ اپنے پیشوں کا انتخاب خود کرتے ہیں۔ اپنے لڑکپن میں بہ تعلیم حاصل کرنے کا خیال بھی نہ کر سکتے تھے۔

بارہ سال کی عمر تک مجھے الف ب بھی نہ آتی تھی۔ آج میرا نوجوان پوتا جس کی عمر سولہ سال ہے۔ ایک کارخانے کے ممتاز ترین طالب علموں میں سے ہے۔

ہر کارخانے کا اپنا سکول ہے جہاں کارخانے کا کام بچوں کو سکھایا جاتا ہے۔ ان سکولوں میں ثانوی درجے کے فیل شدہ طلباء بھی داخل کر لئے جاتے ہیں۔ ان کی عمر کم از کم پندرہ سولہ سال کے درمیان ہوتی ہے لیکن ان بچوں کو جنہیں پہلی پرکام کرنا ہو ۱۷ یا ۱۸ سال کی عمر سے پہلے نہیں لیا جاتا۔

۱۸ ماہ کے عرصے میں بچوں کو اوزار بنانا، چکیوں پر کام کرنا یا موڑوں کو جوڑنا اور مرمت کرنا بخوبی آ جاتا ہے۔

اگرچہ اعلیٰ صنعتی تعلیم حاصل کرنا چاہیں تو انہیں اس ابتدائی تعلیم کے بعد کسی انجینئری کے سکول میں چار سال تک اعلیٰ تعلیم حاصل



کا بہت سا وقت ان کے تقسیم کرنے میں ضائع ہو جاتا ہے۔  
 پیارے! خوب نندرست اور جمع خاطر سے رہو۔ ہم سب  
 تمہیں پیار بھیجتے ہیں اور آئندہ چھٹی کے روز تمہارے آنے کے منتظر  
 ہیں اور یاد رکھنا، لڑکے کے لئے زیادہ مٹھائی نہ لانا۔ بڑی اماں  
 پہلے ہی اسے کافی بگاڑ رہی ہیں۔“

موسیقی کے ابتدائی مدارس سے فارغ ہو کر بعد از چھ ماہ  
 ہر بڑے شہر میں موجود ہیں، طالب علم ماسکو کے موسیقی کالج میں داخل  
 ہوتے ہیں۔ یہاں داخل ہونے کے وقت ان کی اوسط عمر میں سال چھ  
 ہے۔ اس صنف میں خداداد قابلیت اور ذہانت رکھنے والے بچوں کے  
 لئے ایک خاص سکول بھی ہے جہاں سکول کے عام تعلیمی کورس کے  
 علاوہ انہیں موسیقی کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اس سکول کے پچھلے  
 راست موسیقی کالج میں لے لئے جاتے ہیں۔

یہاں پیانو، ارگن، تراز سے بچنے والے ساز، پھونکنے والے  
 باجے اور گانے کا فن بحیثیت استاد فن اور بحیثیت مرتب موسیقی سکھایا  
 جاتا ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ نظریات موسیقی اور تربیت استاد ان  
 موسیقی کا کورس بھی شامل ہے۔ موسیقی اور آلات موسیقی کی تحقیق کا کام  
 بھی کرنا پڑتا ہے۔

ایک کارخانے کے فورمین نے کارکنوں کے اجتماع عمومی  
 میں کہا:-

بھائیو! کس قدر شرم کی بات ہے کہ اب تک تانیا الگزنڈرونا  
 کی آواز پر جو میری شاپ میں کام کرتی ہے۔ نہ تو کارخانے کی کمیٹی  
 نے اور نہ کسی اور انجمن نے توجہ کی ہے۔ اس کی آواز بے انتہا شیریں ہے  
 آج میں نے اسے شاپ میں گانے کے جرم میں جرمانے کی سزا دی  
 ہے۔ میں مجبور تھا کیونکہ اس کے گانے سے متاثر ہو کر سب کا اندے  
 کام چھوڑ کر بیٹھ گئے تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر اور بھی غصہ آیا کہ میں خود کام  
 چھوڑ کر اسی کی طرف کان لگائے سن رہا تھا۔ (تنبہ) یہ ہنسنے کی بات  
 نہیں ہے۔ کسی نہ کسی کو یہ کام ہاتھ میں لینا چاہئے۔ تاکہ اس لڑکی کو  
 موسیقی کالج میں داخل کر دیا جائے۔

موسیقی کالج کی لڑکی لکھتی ہے:-

ہم میں سے اکثر کو ذلیلہ متا ہے۔ وظیفہ کی مقدار کام کی خوبی اور  
 مضامین کی نوعیت پر منحصر ہے۔ مجھے ۱۰۰ روبل ماہوار ملتے ہیں۔

بعد میں ہوا بازی کی تعلیم یعنی بھی شروع کروں گا۔ ہمارے کارخانے  
 کے چار مزدور یہاں کی تعلیم ختم کرنے سے پہلے ہی ہوا بازی کے ماہر  
 ہو گئے تھے۔ بہت سے لڑکوں نے اسی طرح کیا ہے۔  
 ماریا کا خط اپنے خاوند کے نام:-

پیارے!

بچہ تمہارے متعلق پوچھتا رہتا ہے کہ ابا کہاں ہیں میرے  
 بتانے پر کہ تم ان مشینوں پر کام کرنے گئے مومن سے اوزار بنتے ہیں  
 وہ پوچھنے لگا کہ اوزار کیا ہوتے ہیں؟ اور جب میں نے اسے بتایا تو پھر کہنے  
 لگا ”اوزار کس کام آتے ہیں؟“ اس سوال کا جواب دینے میں مجھے اتنی  
 دیر لگ گئی کہ اب میں تمہیں جی بھر کے خط بھی نہیں لکھ سکتی۔ اس وقت  
 ایک بیچ کس ہی میرے ہاتھ آسکا جس کا استعمال میں نے اسے عملی  
 طور پر کر کے دکھایا۔ اب اسے بہت تمام سلا یا ہے لیکن رات اتنی جا  
 چکی ہے کہ میں کل کے لئے اپنی رپورٹ بہ شکل مکمل کر سکوں گی۔

ماں، واقعی تم عملی کام کرنے پر خوش ہو گے۔ مجھے بھی عملی کام  
 نظریات کے مقابلے میں زیادہ پسند ہے۔

بچے کو تمہاری بھیجی ہوئی کتابیں بے حد پسند آئیں۔ بڑی کتاب  
 کی تصویریں اسے بہت پسند ہیں خصوصاً ان کے رنگوں کا وہ بہت  
 مداح ہے چنانچہ جب میں اپنا بلاؤز خریدنے گئی تو ماشا کے علاوہ اسے بھی  
 ساتھ لے گئی لڑکے نے زرد رنگ کا بلاؤز پسند کیا۔ ماشا کی رائے پہلے  
 گلابی کے لئے تھی۔ اس کے بعد جب اس نے زرد بلاؤز کو میرے زرد  
 بالوں سے ملا کر دیکھا تو حیران ہو کر بولی میں اپنی رائے واپس لیتی ہوں۔  
 تنھے کی نظر انتخاب قابل داد ہے۔ لڑکے کو ان الفاظ سے صدمہ ہوا اور  
 وہ تھلا کر بولا ”میں ننھا نہیں ہوں۔ میں پڑھ سکتا ہوں“ چنانچہ میں نے  
 زرد بلاؤز ہی خریدا۔ کیونکہ حقیقت میں اس سے زیادہ مناسب اور  
 کوئی رنگ نہ تھا۔ تمہاری اماں کل شام دائر لیس سننے کے لئے آئی  
 مختص۔ کہنتی تھیں کہ میرا کچھ بگڑ گیا ہے۔ تم جب آؤ تو اسے ضرور  
 دیکھنا۔

یہاں ابھی تک خاصی گرمی ہے۔ چنانچہ ہم روز باغ میں سیر  
 کے لئے چلے جاتے ہیں۔ ایک دو روز ہوئے پاشا تھوڑے سے نہایت  
 ہی لذیذ انگور لایا تھا۔ وہ ابھی ابھی گھر والوں سے مل کر آیا ہے۔ ان  
 لوگوں نے اسے بے شمار چیزوں سے اتنا لاد کر بھیجا ہے کہ اس بچے

بے شمار طالب علم و سٹلوں میں رہتے ہیں جن کی رہائش بڑی ارزاں ہے۔ میں اپنے گھر پر مبنی ہوں کیونکہ میں شادی شدہ ہوں۔ میرا خاوند طبابت پڑھتا ہے بلکہ فریڈاکٹر ہے۔ وہ موسیقی کی الف بے بھی نہیں جانتا یا یوں کہے کہ نہیں جانتا تھا۔ لیکن اب وہ موزارٹ اور مٹیوون میں امتیاز کرنے لگ گیا ہے اور گھنٹوں تک دلچسپی سے سنتا رہتا ہے۔ گانے والوں کا وظیفہ کچھ زیادہ ہوتا ہے۔ کیونکہ انہیں اپنے گلے کو چکنا کر کھنے کے لئے زیادہ کھن کھانا پڑتا ہے۔ ہمیں بحیثیت طالب علم تو وظیفہ ملتا ہی ہے۔ لیکن موسیقی کی تقاریب میں حصہ لینے کی الگ اجرت ملتی ہے اور اس طرح میں کافی سے زیادہ کمالیتی ہوں۔

منظف احمد

خبر

رباعی  
جیتا ہوں سوزِ زندگانی کے لئے  
محرکے مناظر کی جوانی کے لئے  
کسبِ سار کی و فربہ فاشی میں  
گھاتے ہوئے ریشمیوں کی رانی کے لئے  
سعید احمد اعجاز

غزل

تمہیں لطف کرنا گوارا نہیں  
میرا اور کوئی سہارا نہیں  
تمہیں پاس کچھ بھی ہمارا نہیں  
مروت نہیں ہے مدارا نہیں

یہ مانا بخیر صبر چارا نہیں

یہاں صبر کا بھی تو یارا نہیں

مرے عجز کی انتہا ہو چکی

غم رشک بھی ناگوار انہیں

جدائی، جدائی کے صدمے نہ بوجھ

مراحل کیا آشکارا نہیں

پہن و جوانی، یہ ناز و ادا

کسی کا نہیں جو تمہارا نہیں

وہ سنتے نہیں بات اکبر اگر

بجز خامشی کوئی چار نہیں

جلال الدین اکبر

# غزل

غنچے کہتے تھے کہ اک پھول کہیں اور بھی ہے      تاکے کہتے تھے کہ اک چاند یہیں اور بھی ہے  
 لالہ و گل ہی یہ موقوف نہیں حسنِ شگفت      میرے گلشن کی بہاروں کا میں اور بھی ہے  
 جس پہ شاعر کی نگاہیں ہی پہنچ سکتی ہیں      چاند تاروں سے پے ایسی زمیں اور بھی ہے  
 میں تری چاند فی راتوں میں رہا ہوں بیدار      رازِ داں کوئی تراماہِ مہربان اور بھی ہے؟  
 میرا ہم سوز ہے زندانِ جہاں میں بے بس      میں ہی اک کشتہِ آلام نہیں اور بھی ہے  
 اُن سے کہنا ہے فسانہِ غمِ ناکامی کا      ایک مشکل ابھی اے قلبِ حریف اور بھی ہے  
 ہم تری بزم سے جاتے ہیں اب اے حسنِ نیا      چارہ سوزِ غمِ عشق کہیں اور بھی ہے؟

اے عتیبا مجھ پہ نہ کیوں ناز ہو میخانے کو

مجھ سادیوانہ و مدہوش کہیں اور بھی ہے

ضیاء فتح آبادی ایم

## جنگل میں ویران مندر

کچھ چاند کی پریاں مندر میں کل راست بُلانی جائیں گی،  
 ساری دیواریں کیلوں اور پھولوں سے سجانی جائیں گی۔  
 کچھ کوئل، نرم، ہرے پتوں کے فرش بچھائے جائیں گے،  
 اور ہلکے ہلکے، میٹھے رسیلے ساز بجائے جائیں گے،  
 جب ایسی انوکھی اور من موہن تیاری سب ہو لے گی،  
 تب وقت کی دیوی چاند کے سنگیں دروازوں کو کھولے گی،  
 پھر دھیرے دھیرے اڑتی، بہتی چاند کی پریاں آئیں گی،  
 اور مندر کی سب دیواریں منگل کے گیت سنائیں گی،  
 میں مندر کے اک کونے میں چھپ کر چپکا بیٹھا ہوں گا۔  
 اور ایسے موہن منظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں گا۔  
 میں چاند کی پریوں کے گیتوں کا جاؤ و دل میں بھر لوں گا۔  
 اور ناچ کے پھولوں سے اپنی آنکھوں کو روشن کر لوں گا۔  
 پہلے تو میرے دل پر گہری مستی سی چھا جائے گی،  
 پھر وقت کی دیوی مجھ کو میسر سنپنوں سے چونکائے گی۔  
 اور چاند کی ناچتی گاتی پریاں ڈر کے ٹھٹھک سی جائیں گی،  
 اور مجھ کو دیکھ کے سہمی سہمی اپنے پر پھیلائیں گی،  
 سب پھول پریشاں ہو جائیں گے اور کلیاں مرجھائیں گی،  
 اور چاند کی پریاں مجھ کو چھوڑ کے مندر سے اڑ جائیں گی۔

# فریبِ زندگی

بہت ترس آتا اور جب کبھی غلغلہ ہوتا تو اکثر بڑبڑاتا۔  
”بے چاری بد نصیب لڑکی!“

اُسے بتایا گیا کہ اسی بیماری سے اول لڑکی کا باپ فوت ہوا اور پھر نوجوان بھائی راہی ملک عدم ہوا۔ اب دونوں ماں بیٹی اک قلیل آمدنی میں گزارا کرتی ہیں اور پڑوس ہی میں اک معمولی کرائے کے مکان میں رہتی ہیں اور یہ کہ لڑکی کا نام لوسی ہے۔ عادات کی بہت اچھی ہیں اور ہر کوئی ان کی تعریف کرتا ہے اور ان کی آزدگی پر اظہارِ افسوس کرتا ہے۔ ان حالات سے آگاہ ہو کر جیکب ان دونوں میں اور بھی دلچسپی لینے لگا۔ جب کبھی لڑکی کی توجہ کسی اور طرف مبذول ہوتی تو ماں کے چہرے پر انتہائی غم داندہ کے اثرات نمایاں ہو جاتے جن میں اُمید اور صبر کی جھلک تک نہ ہوتی۔ شاید یکے بعد دیگرے دو اندوہ افزا اموات کے صبر شکن احساس اور ایک نوجوان بیٹی کی در داہنِ عزت موت کے انتظار اور پھر دنیائے رنج و محن میں اکیلے رہ جانے کے خیال سے اس کی روح کانپ جاتی تھی۔

جیکب سب کچھ دیکھتا اور محسوس کرتا تھا۔ اور حیران تھا کہ یہ ستم رسیدہ عورت اپنی بیٹی کی نظروں کے لئے مسکراہٹ کہاں سے چرلاتی ہے۔ جبکہ وہ کچھڑے ہوؤں کی یاد دہینے میں دباؤ رکھتی ہے اور ایک سخت جگر کی بے وقت موت کا انتظار کھینچ رہی ہے

وہ زرد زرد چہرے والی حسینہ جس کی زگیں آنکھیں بہت پتلی ناک۔ پیاری اور دلکش آواز، لمبے اور گھنگھریالے بال۔ رشک منہ ہاتھوں پر پتلی نیلی رگیں۔ نہایت ہی نازک دانتوں ایسی کہ جھوٹے بے اختیار آنکھوں میں آنسو ادا آئیں۔ اتنی کمزور تھی کہ زیادہ دیر تک پڑھ بھی نہ سکتی تھی۔ اس کی کتاب ریت پر گر پڑتی تھی۔ ہاتھوں میں تھامنے کی سکت نہ تھی۔ اکثر چپ چاپ میٹھی اُفتخ کے نیلگوں و مندگوں کی طرف

جیکب بندر روڈ پر ایک الگ تھلک خاموش سی گلی میں قیام پذیر تھا۔ ان دنوں اُس کا کام سورج کی تھر تھراتی ہوئی کرنوں کی حرارت کو محسوس کرنے اور اپنے آوارہ خیالات کو لہروں کی سطح پر رقص کرتے ہوئے دیکھنے کے سوا کچھ نہ تھا۔ اُس کی عمر تیس برس کی تھی۔ لیکن اب وہ اپنے جسم اور دماغ میں ایک تھکاوٹ سی محسوس کرنے لگا تھا۔ اس ماندگی اور کسل کا باعث محبت نہ تھی۔ بلکہ اکثر محبت بھرے جذبات کے ساتھ کھیلنے سے اُس کا دماغ ضعیف ہو چکا تھا اور اس پر ہر وقت اک پڑمردگی سی بھائی رہتی تھی۔

وہ عیش و طرب کا متوالا تھا مگر بوالہوس نہ تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ اپنے مخصوص انداز میں صنفِ نازک کی رعنائیوں اور عورت کے جسم کی لطافتوں سے لطف اندوز ہونے کا قائل تھا۔ اُس کا معیار حُسن اور نظریہ محبت بہت بلند اور زالا تھا۔ وہ حساس عورتوں کو پسند کرتا تھا۔ ہر دفعہ احساسِ محبت کو کسی نے اور اچھوتے طریق پر محسوس کرنا چاہتا تھا۔ جدت پر جان دیتا تھا۔ مگر اچھوتے احساسات کے لئے اچھوتے ماحول اور حالات کا ہونا لازمی ہے اور یوں وہ اکثر ایسی الجھنوں میں پھنس جاتا جن سے نکلنا محال ہوتا۔ اس لئے ان جاہلوں میں اس نے اپنے دل و دماغ کو بالکل فارغ اور بے کار رکھنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ تقریباً ہر روز اک سرسبز وادی میں جو کہ ساحل سے جا ملتی تھی وہ اپنا وقت گزار دیتا۔ جب کبھی شغاف و صوب چلتی اور بادل نہ ہوتے تو ایک عورت اپنی نوجوان لڑکی کے ہمراہ دھوپ میں بیٹھنے کے لئے وہاں آنکلتی عورت باوقار نظر آتی تھی مگر لڑکی کچھ چپ چاپ اور افسردہ سی رہتی تھی۔

جیکب نے اُن سے راہ درسم پیدا کر لی کبھی کبھار راستے میں مل جاتیں تو ایک دو باتیں بھی ہو جاتیں۔ دوشیزہ کی علالت پر اُسے

تکنتی رہتی۔

جیکب سوچا کرتا کہ اس وقت خیالات کی لہر اُسے کس طرف بہاے جاتی ہے۔ اور وہ ساکت و دم بستہ بیٹھی کس سوچ میں کھو جاتی ہے۔

ایک دن لوسی بیٹھی اپنی زرد زرد لابی لابی انگلیوں سے سفید و سیاہ ریشم کی ٹوپی بنا رہی تھی۔

”یہ ٹوپی کتنی خوبصورت ہے۔“ جیکب نے کہا کیا یہ گڑیا کی ٹوپی ہے؟

”نہیں! لوسی نے جواب دیا۔ یہ میری ایک سہیلی کے لئے تھوڑے جس کی شادی گذشتہ سال ہوئی تھی اور اب وہ ماں بننے والی ہے۔ وہ خوشی سے پھولی نہیں سماتی۔“

اگلے دن لوسی اپنی ماں کے پہلو میں بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی جو صفحہ اس کے سامنے تھا اُس میں وہ انتہائی دلچسپی لے رہی تھی۔ دیر تک پوسٹ رہنے والی نگاہوں سے اُس کا اہٹاک عیاں تھا۔ جیکب نے اس کی نگاہوں کی حرکت سے معلوم کیا کہ وہ بار بار ایک ہی سطر کو پڑھ رہی ہے۔ پھر وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گئی اور نہ جانے کن خیالات کی دنیا میں کھو گئی کہ صفحہ بدلنا تک بھول گئی۔ جیکب اُس کے عقب میں جا کھڑا ہوا۔ جونہی اُس نے کھلی ہوئی کتاب پر نگاہ ڈالی تو یہ سطر اس کے سامنے تھیں۔

”بچہ! میں موت سے خوفزدہ نہیں، اگر مرنے سے پہلے میں محبت کر لیتی!“

لوسی سوچ رہی تھی میں زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہوں گی۔ سب لوگ اس حقیقت کو مجھ سے چھپانا چاہتے ہیں مگر میں جانتی ہوں کہ ایسا ہی ہوگا کیونکہ شے وہی نہایت مریض ہے جو میرے باپ اور بھائی کو تھا۔ مجھے جوانی میں مرنے کا افسوس نہ ہوتا بلکہ میں خوشی سے مرجاتی اگر ایک بار موت سے پہلے جی بھر کر پیار کر لیتی۔ جیسا کہ دوسری عورتوں کو نصیب ہے۔ میری بہت سی سہیلیاں سہاگنیں بن چکی ہیں اور جو ابھی کنواری ہیں ان کے پیار کرنے والے موجود ہیں جو اُن کے ہر نقش قدم پر سجدے لٹانے کے لئے بے تاب رہتے ہیں۔ . . . . کاش کہ میں بھی کسی کی جان تمنا ہوتی۔ مجھ سے کسی نے آج تک محبت نہیں کی۔ میں یہ کبھی بھی نہ جان سکوں گی کہ شان محبوبی کیسی

ہوتی ہے۔ بیوی اور ماں بنا کسے کہتے ہیں!۔

میں بھدی بھی نہیں کیونکہ اکثر لڑکوں کی نگاہوں کا مرکز رہی ہوں جو آغاز میں یوں نظر آتے تھے کہ مجھ پر فریفتہ ہو گئے ہیں۔ پھر نہ جانے کیوں معادہ نظریں پھیر لیتے ہیں۔ شاید جب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ میری موت قریب ہے تو وہ مایوس ہو کر لوٹ جاتے ہیں اور پھر وہ پیار کرنے والی نگاہیں صرف رحم بھری نظریں بن کر رہ جاتی ہیں۔ جبکہ وہ پہلی نظریں جان جاتے ہیں کہ میں غنہ ریب اس دنیا کو چھوڑنے والی ہوں تو پھر انہیں اس طرح پر شوق انداز میں میری طرف گھومنے کا کیا حق ہے۔ میرے دل کی دھڑکنیں تیز کر کے مجھے عذاب دینے میں انہیں کیا لطف آتا ہے۔ . . . . یہی شخص جو ہمیں روز راستہ میں ملتا ہے۔ مجھے اکثر پیار کی نگاہوں سے دیکھتا ہے مگر میں اُس کی طرف آنکھ بھر کر نہیں دیکھتی۔ . . . . ڈرتی ہوں۔ . . . . کہ وہاں بھی کہیں ایک روگن کے لئے جذبہ رحم نہ سمایا ہو۔ . . . . وہ نظریں میرے لئے زہر سے زیادہ تلخ ہیں جو مجھے رحم کے قابل تصور کرتی ہیں۔ وہ صرف اسی لئے بچہ پر پڑتی ہیں کہ میں ایک دائم المریض عورت ہوں اور موت میری راہ دیکھ رہی ہے!

کاش! مجھے کوئی رحم کی نظروں کی بجائے محبت بھری نگاہوں سے جلاتا اور روندنا اور میں اُس کی پرستش کرتی اور میری ناتوانی اور میرے چہرے کی پڑمردگی کے باعث مجھ سے پیار نہ کرتا بلکہ ایک دوشیزہ جانتے ہوئے میری آرزو کرتا!

ادھر جیکب اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ لوسی کے چہرے کی افسردگی میں کس قدر طلسمی کیفیتیں پنہاں ہیں۔ اُس کی خواب آلود آنکھیں اُس کی سچیدہ لہجہ، اس کے افسردہ رخسار اور اُس کے شیریں لب۔ مجھے یقین ہے کہ اگر وہ تندرست ہوتی تو اُس کی آنکھیں اس قدر زرد و انگیز نہ ہوتیں۔ اُس کی ناتوانی ہی اُس کی رعنائی اور دل کشی ہے۔ ورنہ وہ ایک معمولی قبول صورت دوشیزہ ہوتی۔ . . . . مگر یہ پڑمردگی۔ . . . . افسردگی۔ . . . . اور موت۔ . . . . نہیں! شگفتگی میں بھی خوب ہوگی۔ . . . . بیچارہ بد نصیب لڑکی!

لیکن بے چارہ اور بد نصیب کس لئے کیا وہ اتنی ہی رحم کے قابل ہے؟ . . . . . نہیں؟

اُسے اس رحم و نرمی کے اظہار سے ضرور دکھ ہوتا ہو گا۔ اُس کی

اُداس جانی کبھی بڑھاپے کی صورت اختیار نہ کر سکے گی اور وہ زندگی کی تیغوں سے کبھی بھی آگاہ نہ ہوگی۔ موت ہی اُس کے درد کا درماں بن جائے گی..... اُس کے دل و دماغ پر اب بھی پاکیزہ حسین اور سنہرے خیالات کی دھند چھائی ہوئی ہوگی اور بادلوں کی دنیا میں چاند کی کرنوں سے وہ اپنا آشیانہ بنا رہی ہوگی اور موت کے بعد ایک خوش منہ پھول کی یاد کی طرح دل میں سمائی رہے گی!

معاً اُس کے خیالات نے کروٹ لی۔ اور وہ سوچنے لگا کہ ہمارے لئے جنہیں صحت نصیب ہے سب کچھ آسان ہے مگر کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ اس کے خیالات کس قدر دروازہ بھیانک اور تاریک ہیں اور وہ ان طویل خاموشیوں میں کیا سوچتی رہتی ہے!

اگر اُس کے دروازے خیالات کو طاب انگیز بنا دیا جائے تو پھر کیا ہو اُسے صحیح معمول میں عورت کی زندگی سے آگاہ کیوں نہ کیا جائے تاکہ وہ زندگی کے لطیف ترین راز کو پاسکے۔ اُسے فریبِ محبت کیوں نہ دیا جائے۔ وہ پیاسی ہے کیا اُس کی تشنگی کو مٹانا کا رُٹو اب نہ ہوگا۔ اور اس کی ننھی سی روح کو مسرت سے پھر پھراتے ہوئے دیکھنا ایک زبردست نیکی کے مترادف نہیں..... جب کہ اُسے یقین ہو کہ اُس نے راز زندگی پایا ہے اور موت ایک نئی زندگی سے زیادہ وسیع نہیں.....

یہ محنت وہ متفکر ہو گیا اور سوچنے لگا کہ میں ایسا اس لئے کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے اُس کی موت کا یقین ہے اور اگر وہ زندہ رہی تو پھر! لگے دن اُس نے لڑکی کے معالج سے ہتھ مارا کیا۔ جس نے بتایا کہ اُس کی زندگی کی بھول کر بھی اُمید نہیں کرنی چاہئے اور میری حیرت کی کوئی انتہا نہ ہوگی۔ اگر وہ دواؤں تک اور سانس لیتی رہی۔

بس اب ٹھیک ہے۔ جیکب نے اپنے آپ سے کہا یہ شاید میری زندگی کا عظیم ترین اور پہلا پاکیزہ عمل ہوگا۔

جیکب اس کی مدد سے جاملا اور لڑکی کے رشتہ کے لئے درخواست کی۔ وہ پرسن کر بہت ہی حیران ہوئی اور جیکب کی عقل پر بھی اُسے شک گذرا مگر جیکب نے ہر اعتراض کے جواب میں صرف یہی کہا کہ مجھے اس سے محبت ہے..... اُس نے کہا کہ آپ کو میرے مخلص ہونے میں شک نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ میں متمول ہوں اور اُنسی سے صرف اُنسی کی خاطر پیار کرتا ہوں۔ جہیز اور کسی اور بات کا مجھے قطعاً لالچ نہیں۔ میں اُنسی کو چاہتا

ہوں اور اُنسی ہی میری منتہائے آرزو ہے۔ ہمیں یوں مایوس نہ ہونا چاہئے۔ دنیا میں ہر چیز ممکن ہے۔ ڈاکٹر کی رائے بہت امید افزا ہے۔ اُنسی تندرست ہو جائے گی اور یوں ہماری خوش و خوش زندگی رشک کے قابل ہوگی۔ اور اللہ خدا بخواسنہ وہ تیار ہی رہی تو میں آپ کی بیٹی کی اپنی عزیز بہن کی طرح تیمار داری کر دوں گا۔ ہم دونوں اُس سے پیار کریں گے اور اس کی حفاظت کریں گے۔

ان تسکین بھری باتوں سے یہ وہ کے دل میں بھی امید کی لہر جھلکنے لگی اور آخر کار اُس نے اجازت دے دی۔

محبت کے پہلے الفاظ جو جیکب نے اُنسی سے کہے انہیں اُس کر اُس کی آنکھیں ستاروں کی مانند روشن ہو گئیں۔ جن سے مسرت کی شعاعیں پھوٹ پھوٹ کر نکلنے لگیں۔ تو پھر کیا میری موت یقینی نہیں؟ اُنسی نے کہا۔

”اے جیکب نے کہا میری یہ خواہش کہ تم میری بیوی بنو اس امر کی دلیل ہے کہ اس سے زیادہ غیر یقینی اور کوئی بات نہیں..... میں ایک ہوشمند انسان ہوں۔ اور اگر مجھے یقین ہوتا کہ تم مجھے بہت جلد دواغ مفارقت دے جاؤ گی تو میں کبھی بھی اپنے لئے اتنے شدید صدمے کی بنیاد نہ رکھتا..... تم زندہ رہو گی اور میرے لئے زندہ رہو گی۔ کیونکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

اُنسی کے لئے یہ دلائل بہت کافی تھے۔ اور وہ ان پر یقین لے آئی۔ اور پھر ایک ماہ تک جیکب اپنی منگیتر کے لئے ہر صبح پھول لاتا رہا اور بہت طویل لمحوں تک باہم سوز و گداز سے لبریز سرگوشیاں ہوتی رہیں۔ اُنسی کے نازک سینے میں ہر روز نئی خواہشات۔ نئی اُمیدیں۔ نئے دلوے اور نئے ارمانِ تلاطم برپا کرتے اور وہ اپنی آنے والی ازدواجی زندگی کے متعلق عجیب و غریب ارادے باندھتی..... جیکب بھی بہت ہشیار تھا۔ اُس کے ہر ارادے پر نہایت متانت سے بحث کرتا۔

اختلاف اور اتفاق سے اُس کے دل کو گرماتا۔ گاہے فہمائش بھی کر دیتا تاکہ اُنسی کو بے جاذبی سے یہ شک نہ گذرے کہ وہ اُسے موت کے دروازے پر موجود پاتا ہے۔ اُس نے خلوت کد کچھ یوں اور طرح طرح کی نصاویز سے آراستہ کیا۔ لڑکی بستر پر کچھ اب کے تکئے رکھے۔ جھالروں میں موتی لٹکائے..... اس مصنوعی زیبائش و آرائش سے یوں نظر آتا تھا کہ اُسے صرف چند دلوں کے لئے ہی سجایا



## رباعیات

(۱)  
آرزو حیات جاوداں تو تھامے  
انجامِ طرب کا گاہاں تو تھامے  
جیتا ہے خارِ عالمِ پیری تک  
مجاتا ہے حبِ چوں اں تو تھامے

(۲)  
صبا لا سا قیا بار آتی ہے!  
میتاب میں کیفیتِ صبا کی ہے  
میتاب میں کجی کا نظارہ مختار  
گروں میں ہے تپتے چھپکلی ہے  
سست ہے تپتے چھپکلی ہے  
سعید احمد اعجاز

گیا ہے۔ مگر ادائیگی رسم کے بعد وہ لوسی کو دیں لے آیا۔

لوسی کا رنگ اُس کے عودسی بلبوس سے زیادہ پسید تھا۔ وہ مسرت سے مری جاتی تھی۔ اور تیز سانس لے رہی تھی۔ اُس کے زرد لہر و نیم والوں سے موتیوں جیسے دانتوں کی قطار چمک رہی تھی۔ اُس کے نرم۔ نازک اور نحیف بازو اُس کے خاوند کے گلے میں پڑے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں دیوانہ جوش لئے اس کی طرف تک رہی تھی۔ وہ دنیا و مافیہا کو بھول چکی تھی۔

جب جبک نے اُس گڑیا کے لمس کو جو کہ محض اک شبیریں خیال کی طرح اُس سے لپٹی ہوئی تھی۔ محسوس کیا تو اُس کی آنکھوں میں جسدِ برجم آنسو بن کر اڑ آیا اور اُس کا دل بدرائے شفقت سے لہریز ہو گیا۔ وہ اُس کے لبوں کا بوسہ تک لینے کی بھی جرأت نہ کر سکا۔ پھر شبِ خوابی کا لباس پہنا کر اُس نے اک کھلونے کی طرح اسے ہاتھوں میں اٹھا لیا اور دیر تک دیکھا کیا۔ پھر خاموشی سے بستر پر لٹا دیا۔ اُس نے تمام رات لوسی کے نرم اور بے جان سے ہاتھ کو ہاتھوں میں لئے اس کے سر ہانے بیٹھ کر گزار دی۔

یونہی ایک ہفتہ گزر گیا اور اٹھویں روز موت سے چند لمحے پہلے لوسی نے جبک کے کان میں سرگوشی کی۔ میرے دوست میں جانتی ہوں کہ میری موت اب بالکل قریب ہے۔ مگر مجھے اس موت کا کوئی خاص مدد نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھے ہمیشہ یاد رکھو گے اور کبھی بھی بھول نہیں سکو گے..... کبھی... نہیں! میں تمہاری ممنون ہوں کہ تم نے مجھے خیال کے ایک دھوکے ہی سے زندگی کا بھید سنبھال دیا۔ اور میں بھی دوسری عورتوں کی طرح جان گئی کہ بیوی کھلائے میں کیا جادو ہے۔ اور مجھے بھی موقع نصیب ہوا کہ تمہیں اپنا خاوند کچھ کر پکاروں۔ میرے سرتاج۔ میرے پیارے۔ میرے خاوند میں یہی کچھ کہنے کے لئے رستی تھی۔ اس واقعے کے بعد جبک منوم اور عمر رسیدہ نظر آنے لگا۔ اُس نے اپنی زندگی میں پہلی بار محبت اور حسرت محسوس کی تھی!

مجید لشاری

جولس لیترے  
Julius Le Breton

# محبت کی داستان

ضیائے انجم و تنویر کیکشاں اے دوست  
 بہار و نکہت صد گلشن جن اے دوست  
 فروغ دیدہ بنائے آسماں اے دوست  
 ہیں میرے درِ محبت کے رازداں اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست  
 نہ سن سکے گا تو اس غم بھرے فسانے کو  
 سر و دیاس ہیں ڈوبے سوئے ترانے کو  
 ہے میرا قصہ غم تو فقط رُلانے کو  
 تری بھی آنکھ نہ ہو جائے خوفشاں اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست  
 سمجھ لے میری نگاہوں کی التجاؤں سے  
 مرے دھڑکتے ہوئے قلب کی دعاؤں سے  
 کبھی کی روتی ہوئی غم زدہ وفاؤں سے  
 کہ ہے انہی سے میرا سوز و غم نہاں اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست  
 تو میرے رازِ ہفتہ کو آشکار نہ کر  
 کلی کلی کو گلستاں میں اشک بار نہ کر  
 تو یاد میری وہ اجڑی ہوئی بہار نہ کر  
 رہی جو میرے شبستاں پہ گلستاں اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست  
 میں ہوں جو وقف غم بے حساب تو کیا ہے؟  
 ہے میری روح پہ طاری عذاب تو کیا ہے؟  
 ہے میرا موت سے بذرِ شباب تو کیا ہے؟  
 یہی متاعِ محبت ہیں بے گماں اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست

بجا کہا کہ میں ناکام آرزو ہی رہا  
 دلِ سزیم مرا مجرد جستجو ہی رہا  
 صبا کی طرح میں آوارہ کوکبو ہی رہا  
 مگر نہ پایا محبت کا آستان اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست  
 وہ گیت اس کی محبت کے جو فسانے تھے  
 جو رنگ و نکہت و تنویر کے ترانے تھے  
 جو میری حسرت خاموش کو لٹانے تھے  
 ریاضِ خلد کی جانب ہیں ہفتاں اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست  
 کہ تھی ازل سے جگہ ان کی خلد زاروں میں  
 چمک تھی ان کے تاثر سے سب ستاروں میں  
 وہ رقص کرتے ہیں فردوس کی بہاروں میں  
 کہ جیسے خلد میں اک حجاب کیکشاں اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست  
 کیا نہ اس کی جفاؤں نے پائمال مجھے  
 ہوئی نہ آہ کبھی حسرت وصال مجھے  
 تباہ کر گئی اک لغزش خیال مجھے  
 ہوں آپ اپنی محبت کا نوحہ خاں اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست  
 سکوتِ شام ہے اب چھارہ جوانی پر  
 مری محبت ناکام کی کہانی پر  
 سحر کا وقت ہے اب شمعِ زندگانی پر  
 بھڑک اٹھے نہ کہیں شعلہ نہاں اے دوست  
 نہ پوچھ میری محبت کی داستان اے دوست  
 تائبش صدیقی

# گرم کوٹ

معیوب نہیں اس وقت اپنے آپ پر غصہ بھی نہیں آتا۔ بلکہ اپنی ذات کچھ بھلی بھلی معلوم ہوتی ہے اس وقت انارکلی میں چاروں طرف سوٹ ہی سوٹ نظر آرہے تھے اور سارے جیاں، چند سال سے ہر ننھو خیل سوٹ پہننے لگا ہے۔ . . . . میں نے سنا ہے گزشتہ چند سال میں کئی ٹن سونا ہمارے ملک سے باہر چلا گیا ہے — شاید اسی لئے لوگ جسمانی زیبائش کا خیال بھی بہت زیادہ رکھتے ہیں۔ نئے نئے سوٹ پہنتا۔ اور خوب شان سے رہنا ہمارے افلاس کا بدیہی ثبوت ہے۔ ورنہ جو لوگ بیچ میر ہیں۔ ایسی شین شوکت اور ظاہری تکلفات کی چنداں پر دہنیں کرتے۔

کپڑے کی دکان میں ورسٹڈ کے ٹھانوں کے ٹھکان کھلے پڑے تھے۔ انہیں دیکھتے ہوئے میں نے کہا۔ کیا میں اس نہیں کے بچے ہوئے دس روپوں میں سے کوٹ کا کپڑا خرید کر بیوی بچوں کو بھوکا ماروں! لیکن کچھ عرصہ کے بعد میرے دل میں نئے کوٹ کے ناپاک خیال کا رعبہ عمل نشتر ہوا۔ میں اپنے پرانے گرم کوٹ کا بن پڑ کر اسے بل دینے لگا۔ چونکہ تیز تیز چلنے سے میرے جسم میں حرارت آگئی تھی۔ اس لئے موسم کی سردی اور اس قسم کے خارجی اثرات میرے کوٹ خریدنے کے ارادے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے سے قاصر رہے۔ مجھے تو اس وقت اپنا وہ کوٹ بھی ہر اس پر تکلف نظر آنے لگا۔

ایسا کیوں ہوا؟ میں نے کہا ہے جو شخص حقیقتاً امیر ہوں وہ ظاہر میں کی چنداں فکر نہیں کرتے جو لوگ بیچ میر ہوں۔ انہیں تو پچھا ہوا کوٹ بلکہ تمہیں بھی تکلف میں داخل سمجھنی چاہئے تو کیا میں بیچ میر ہوں۔ کہ . . . . .؟

میں نے گھبرا کر ذاتی تجربہ چھوڑ دیا اور مثیل دس کانٹ صحت سلامت لئے گھر پہنچ گیا۔

میں نے دیکھا ہے۔ معراج الدین ٹیلر ماسٹر کی دکان پر بہت سے عمدہ عمدہ سوٹ آویزاں ہوتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر اکثر میرے دل میں خیال پیدا ہوتا ہے کہ میرا اپنا گرم کوٹ بالکل پھٹ گیا ہے اور اس سال ہاتھ تنگ ہونے کے باوجود مجھے ایک نیا گرم کوٹ ضرور سدا لینا چاہیے ٹیلر ماسٹر کی دکان کے سامنے سے گزرنے یا اپنے محکمہ کی نفرین کھلب میں جانے سے گریز کر دوں تو ممکن ہے مجھے گرم کوٹ کا خیال بھی نہ آئے۔ کیونکہ کلب میں جب سنتا سنگھ اور یزدانی کے کوٹوں کے انیس ورسٹڈ (WORSTED) میرے سمند تجیل پر نازیاں لگاتے ہیں تو میں اپنے کوٹ کی بوسیدگی کو شدید طور پر محسوس کرنے لگ جاتا ہوں یعنی وہ پہلے سے کہیں زیادہ پھٹ گیا ہے۔

بیوی بچوں کو پیٹ بھر دئی کھلانے کے لئے مجھ سے معمولی کھرک کو اپنی بہت سی ضروریات ترک کرنی پڑتی ہیں اور انہیں جگرتک پہنچتی ہوئی سردی سے بچانے کے لئے خود موٹا جھوٹا پہننا پڑتا ہے۔ . . . . یہ گرم کوٹ میں نے پارسال دہلی دروازے سے باہر پرانے کوٹوں کی ایک دکان سے مول لیا تھا۔ کوٹوں کے سوداگرانے پرانے کوٹوں کی سیکڑیاں گانٹھیں کسی مرا بجا۔ مرا بجا اینڈ کمپنی کراچی سے منگوائی تھیں۔ میرے کوٹ میں نقی سلک کے اسٹرکچر ہونی اندرونی جیب کے نیچے مرا بجا مرا بجا اینڈ کو کالیس بھی لگا ہوا تھا۔ مگر کوٹ مجھے بہت سستا۔ ہنگامہ روئے ایک بار سستار روئے سو بار — اور میرا کوٹ ہمیشہ ہی پھٹا رہتا تھا۔

اسی دسمبر کی ایک شام کو تفریح کلب سے واپس آنے پر میں ارادہ انارکلی میں سے گزرا۔ اس وقت میری جیب میں دس روپے کا نوٹ تھا۔ آٹا دال، ایندھن، بجلی بیکہ بنی کے بل چکا دینے پر میرے پاس وہی دس کانٹ بچ رہا تھا۔ . . . . جب میں دام ہوں تو انارکلی میں جو گڈنا

شمی، میری بیوی، میری منتظر تھی۔

آٹا گوندھتے ہوئے اُس نے اُگ بھونکنی شروع کر دی۔  
کم سخت منگل سنگھ نے اس دفعہ لکڑیاں گیلی بھیجی تھیں۔ اُگ جلنے کا نام ہی  
نہیں لیتی تھی۔ زیادہ بھونکیں مارنے سے گیلی لکڑیوں میں سے اور بھی زیادہ  
دھواں اُٹھا۔ شمی کی آنکھیں لال انگارہ ہو گئیں اُن سے پانی بہنے لگا۔  
کم سخت کہیں کا.... منگل سنگھ تین نے کہا۔ ”اُن پر گم آنکھوں  
کے لئے منگل سنگھ تو کیا میں تمام دنیا سے جنگ کرنے پر آمادہ ہوں....“  
بہت لمبے دو دو کے بعد لکڑیاں آہستہ آہستہ ٹھنکتی لگیں ساخان پرنیم  
آنکھوں کے پانی نے میرے غصے کی اُگ بجھا دی.... شمی نے میرے  
شانہ پر سر رکھا اور میرے پھٹے ہوئے گرم کوٹ میں اپنی تیلی تیلی انگلیاں  
داخل کرتی ہوئی بولی۔

”اب تو یہ بالکل کام کا نہیں رہا۔“

میں نے دھیمی سی آواز سے کہا۔ ”اے۔“

شمی دوں.... یہاں سے....“

شمی دو۔ اگر کوئی ایک ادھار نکال کر فوکر دو تو کیا کہنے ہیں۔“

کوٹ کو لٹاتے ہوئے شمی بولی۔ ”استر کو تو موٹی ٹڈیاں چاٹ رہی

ہیں.... نقلی ریشم کا ہے نا.... یہ دیکھئے۔“

میں نے شمی سے اپنا کوٹ بھین لیا اور کہا۔ ”شین کے پاس

بیٹھنے کی بجائے تم میرے پاس بیٹھو شمی.... دیکھتی نہیں ہو دفتر سے

آ رہا ہوں.... یہ کام تم اُس وقت کر لینا۔ جب میں سو جاؤں۔“

شمی مسکرائے لگی۔

وہ شمی کی مسکراہٹ اور میرا پھٹا ہوا کوٹ!

شمی نے کوٹ کو خود ہی ایک طرف رکھ دیا۔ بولی تین خود بھی اس

کوٹ کی مرمت کرتے کرتے تھک گئی ہوں.... اسے مرمت کرنے

میں اُس کیلئے ابندھن کو جلانے کی طرح جان بدنی پڑتی ہے....

آنکھیں دُکھنے لگتی ہیں.... آخر آپ اپنے کوٹ کے لئے کپڑا

کیوں نہیں خریدتے؟

میں کچھ دیر سوچتا رہا۔

یوں تو میں اپنے کوٹ کے لئے کپڑا خریدنا گناہ خیال کرتا تھا مگر

شمی کی آنکھیں!.... اُن آنکھوں کو تکلیف سے بچانے کے لئے میں

منگل سنگھ تو کیا تمام دنیا سے جنگ کرنے پر آمادہ ہو جاؤں۔ ورسٹل

کے تعاون کے تھان خرید لوں۔ نئے گرم کوٹ کے لئے کپڑا خریدنے  
کا خیال بول میں پیدا ہوا ہی تھا کہ پشپامنی بھاگتی ہوئی کہیں سے آگئی۔  
آتے ہی برآمدے میں ناچنے اور گانے لگی۔ اُس کی حرکات کھٹکالی مدراسے  
زیادہ کیف انگیز تھیں۔

مجھے دیکھتے ہوئے پشپامنی نے اپنا ناچ اور گانا ختم کر دیا۔ بولی۔

”بابو جی.... آپ آگئے۔ آج بڑی بہن جی دُستانی، نے کہا

تھا۔ میز پوش کے لئے دوسو تلی لانا۔ اور گرم کپڑے پر کاٹ سکھائی جائے

گی۔ گُنی پاپ کے لئے اور گرم کپڑا....“

چونکہ اس وقت میرے گرم کوٹ خریدنے کی بات ہو رہی تھی۔ شمی

نے زور سے ایک چپٹ اُس کے منہ پر لگائی اور بولی۔

”اُس جنم جلی کو ہر وقت.... ہر وقت کچھ نہ کچھ خریدنا ہی ہوتا

ہے.... مشکل سے انہیں کوٹ سدا لے پر بھی کر رہی ہوں....“

— وہ پشپامنی کا رونا اور میرا بیکوٹ!

میں نے خلافِ عادت ادبھی آواز سے کہا۔ ”شمی“

شمی کانپ گئی۔ میں نے غصے سے آنکھیں لال کرتے ہوئے

کہا۔ ”میرے اس کوٹ کی مرمت کرو۔.... ابھی.... کسی طرح کرو

.... ایسے جیسے روپیٹ کر منگل سنگھ کی گیلی لکڑیاں جلالتی ہو....

تمہاری آنکھیں! ماں! آیا.... دیکھو تو پشپامنی کیسے رو رہی

ہے۔ پوپی میٹا! ادھر آؤ نا.... ادھر آؤ میری بچی۔ کیا کہا تھا تم نے؟

بولو تو.... دوسو تلی؟ گُنی پاپ کے لئے اور کاٹ سیکنے کو گرم کپڑا؟

— بچو ننھا بھی تو ڈانسل کل کاراگ الا پتا اور غبارے کے لئے بھلتا

سو گیا ہوگا۔ اُسے غبارہ نہ لے دو گی تو میرا کوٹ بیل جائے گا۔ ہے نا؟

.... کتنار دیا ہوگا بے چارہ.... شمی! کہاں ہے بچو؟

بچی سو رہا ہے....“ شمی نے سہمے ہوئے جواب دیا۔

”اگر میرے گرم کوٹ کے لئے تم ان معصوموں سے ایسا سلوک

کرو گی۔ تو مجھے تمہاری آنکھوں کی پرہا ہی کیا ہے؟ پھر میں نے دل

میں کہا۔ کیا یہ سب کچھ میرے گرم کوٹ کے لئے ہو رہا ہے شمی سچی

ہے یا میں سچا ہوں۔ پہلے میں نے کہا۔ دونوں.... مگر جو سچا

ہوتا ہے۔ اُس کا ہاتھ ہمیشہ اوپر رہتا ہے۔ میں نے خود ہی دبتے ہوئے

کہا۔

”تم خود بھی تو اُس دن کا فوری رنگ کے بیٹا کار کاٹوں کے لئے

کہہ رہی تھیں.....“

”ہاں.....جی.....کہہ تو رہی تھی مگر.....“  
مگر..... مگر اس وقت تو مجھے اپنے گرم کوٹ کی جیب میں  
دس روپے کا نوٹ ایک بڑا بھاری خزانہ معلوم ہو رہا تھا!

.....

دوسرے دن شمی نے میرا کوٹ کہنیوں پر سے رفو کر دیا۔ ایک  
جگہ جہاں پر سے کپڑا بالکل اڑ گیا تھا۔ صفائی اور احتیاط سے کام  
لینے کے باوجود سلامتی پر بدناما سلوٹیں پڑنے لگیں۔ اس وقت  
معراج الدین ٹیلر ماسٹر کی دکان کی دکان میرے ذہن میں گھومنے لگی۔  
اور یہ میری تخیل کی پختہ کاری تھی۔ میری تخیل کی پختہ کاری اکثر مجھے مصیبت  
میں ڈالے رکھتی ہے۔ میں نے دل میں کہا ”معراج الدین کی دکان پر  
ایسے سوٹ بھی ہوتے ہیں جن پر سلامتی سمیت سو روپے سے بھی زیادہ  
لاگت آتی ہے..... میں ایک معمولی کلرک ہوں..... اس کی  
دکان میں لٹکے ہوئے سوٹوں کا تصور کرنا عجب ہے..... جبٹ.....“  
مجھے فرصت میں پاکر شمی میرے پاس آ بیٹھی اور ہم دونوں خریدی  
جلنے والی چیزوں کی فہرست بنانے لگے..... جب ماں باپ اکٹھے  
ہوتے ہیں تو بچے بھی آجاتے ہیں..... پشپامنی اور بچو آگئے۔ آدھی  
اور بارش کی طرح شور مچاتے ہوئے۔

شمی کو خوش کرنے کے لئے نہیں بلکہ یوں ہی میں نے کافوری  
رنگ کے مینا کارکنٹے سب سے پہلے لکھے۔ اچانک رسوئی کی طرف  
بہری نواٹھی۔ چوٹے میں لکڑیاں دھڑ دھڑ جل رہی تھیں..... اور ادھر  
شمی کی آنکھیں بھی دھچکتے ہوئے ستاروں کی طرح روشن تھیں معلوم ہوا کہ  
”مگل سنگھ گیلی لکڑیاں واپس لے گیا ہے۔“  
وہ شہوت کے ڈنڈے جل رہے ہیں۔ اور کھوکھا..... شمی  
نے کہا۔

”اور ادیلے“

”جی ہاں، ادیلے بھی.....“

”مگل سنگھ دیتا ہے..... شاید میں بھی غنیمت گرم کوٹ کے  
لئے اچھا سا ورسٹڈ خرید لوں تاکہ تمہاری آنکھیں لونی چکتی رہیں۔ انہیں  
تکلیف نہ ہو۔۔۔۔۔ اس ماہ کی خواہ میں تو گنجائش نہیں..... اگلے  
ماہ ضرور..... ضرور.....“

”جی ہاں، جب سردی گزر جائے گی.....“

پشپامنی نے کئی چیزیں لکھائیں دو سوٹی، گینا ماپ کے لئے  
گرم بلیزر سبز رنگ کا ایک گرم ٹریچ، ڈی ایم سی کے گمے، گولے کی مغزی  
— اور امتیاز اور بہت سے گلاب جامن..... موتی نے سب  
کچھ ہی تو لکھوا دیا۔ مجھے دائمی قبض تھی۔ میں چاہتا تھا کہ یونانی دوا خانہ  
سے اطریفل زمانی کا ایک ڈبہ بھی لا رکھوں۔ دودھ کے ساتھ تھوڑا سا پی کر  
سو جایا کروں گا۔ مگر موتی پشپامنی نے اُس کے لئے گنجائش ہی کہاں رکھی  
تھی اور جب پشپامنی نے کہا ”گلاب جامن“ تو اس کے منہ میں پانی بھر  
آیا۔ میں نے کہا سب سے ضروری چیز تو یہی ہے..... شہر سے واپس  
آنے پر میں گلاب جامن دنان چھپا دوں گا۔ جہاں سیڑھیوں میں باہر  
جمعہ دار اپنا دودھ کا کلسہ رکھ دیا کرتا ہے اور پشپامنی سے کہوں گا کہ میں  
لانا ہی بھول گیا۔ تمہارے لئے گلاب جامن..... ادھر..... اس  
وقت اُس کے منہ میں پھر پانی بھر آئے گا۔ اور گلاب جامن نہ پا کر اُس  
کی عجیب کیفیت ہوگی۔

پھر میں نے سوچا۔ بچو بھی تو صبح سے غبارے اور ٹرائسکل کے  
لئے ضد کر رہا تھا۔ میں نے ایک مرتبہ اپنے آپ سے سوال کیا۔  
”اطریفل زمانی؟ شمی بچو کو پکارتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ بچو بیٹی کو ٹرائسکل  
دوں گی اگلے جیسے..... بچو بیٹی سارا دن چلایا کرے گی۔ ٹرائسکل...  
پروپی مٹا کچھ نہیں لے گا.....“

”بچو چلایا کرے گی اور پروپی مٹا نہیں لے گا!“

— اور میں نے شمی کی آنکھوں کی قسم کھائی کہ جب تک ٹرائسکل  
کے لئے چھ سات روپے جیب میں نہ ہوں۔ میں نیلے گنبد کے بازار  
سے نہیں گذروں گا۔ اس لئے کہ وام نہ ہونے کی صورت میں نیلے گنبد  
سے گذرنا بہت معیوب ہے۔ خواہ مخواہ اپنے آپ پر خضہ آگیا۔ اپنی ذات  
سے نفرت پیدا ہوگی۔

اُس وقت شمی بھیجی آئینے کی میٹھی ٹکڑی کے سامنے اپنے کافوری  
سپید سوٹ میں کھڑی تھی میں چپکے سے اُس کے پیچھے جا کھڑا ہوا اور کہنے لگا  
”بتاؤ تو جانوں.....“

”تم کہہ رہی ہو۔ کافوری سپید سوٹ کے ساتھ وہ کافوری رنگ کے  
مینا کارکنٹے پہن کر ضلع دار کی بیوی کے ہاں جاؤں تو دنگ رہ جائے...“

”مجھے کیا بردا ہے..... یزدانی مجھے کون سی تھیلی بخش دے گا۔  
اور اس میں بات ہی کیا ہے۔ یزدانی اور سنتا سنگھ نے بار بار مجھ  
سے کہلے کہ وہ رفعتِ ذہنی کی زیادہ پروا کرتے ہیں اور درہٹڈ کی کم۔  
مجھ سے کوئی پوچھے۔ میں درہٹڈ کی زیادہ پروا کرتا ہوں اور رفعت  
ذہنی کی کم!“

یزدانی رحمت ہوا اور جب تک وہ نظر سے اوجھل نہ ہو گیا میں  
غور سے اُس کے کوٹ کے نفیس درہٹڈ کو پشت کی جانب سے دیکھتا رہا  
پھر میں نے سوچا کہ سب سے پہلے مجھے پشپا منی کے لئے گلاب  
جامن اور لڑتیاں خریدنی چاہئیں کہیں واپسی پر سچے بھول ہی نہ جاؤں  
گھر پہنچ کر انہیں چھپانے سے خوب متاثر رہے گا۔ مٹھائی کی دکان پر  
کھولتے ہوئے روغن میں کچوریاں خوب بھول رہی تھیں۔ میرے منہ میں  
پانی آگیا۔ اس طرح جیسے گلاب جامن کے تجیل سے پشپا منی کے منہ  
میں پانی بھرا باغ تھا۔ قبض اور اطر فیض زمانی کے باوجود میں سفید پتھر کی میز پر  
کہنیاں لٹکا کر بہت رغبت سے کچوریاں کھانے لگا.....  
ہاتھ دھونے کے بعد جب پیسوں کے لئے جیب ٹٹولی تو اُس  
میں کچھ بھی نہ تھا، اس کا نوٹ کہیں گر گیا تھا!

کوٹ کی اندر دنی جیب میں ایک بڑا سا سوراخ ہو رہا تھا۔  
نقلی ریشم کو ٹڈیاں چاٹ گئی تھیں۔ جیب میں ہاتھ ڈالنے پر اُس عکبہ  
جہاں مرا بجا مرا بجا اینڈ کو کا لبل لگا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ باہر نکل آیا۔ نوٹ  
وہیں سے باہر گر گیا ہوگا۔

ایک لمحہ میں میں یوں دکھائی دینے لگا۔ جیسے کوئی بھولی سی  
بھڑاپی خوبصورت بچہم از جانے پر دکھائی دینے لگتی ہے۔  
حلوئی بھانپ گیا۔ خود ہی بولا۔

”کوئی بات نہیں بابو جی..... پیسے کل آجائیں گے“  
میں کچھ نہ بولا..... کچھ بول ہی نہ سکا۔

صرف اظہارِ تشکر کے لئے میں نے حلوئی کی طرف دیکھا۔ حلوئی  
کے پاس ہی گلاب جامن چاشنی میں ڈوبے پڑے تھے۔ روغن  
میں بھولتی ہوئی کچوریوں کے دھوئیں میں سے آتشیں سرخ لہریاں  
جگر پر داغ لگا رہی تھیں..... اور ذہن میں پشپا منی کی دھندلی  
سی تصویر پیدا ہو گئی تھی۔

”نہیں تو“ ششی نے ہستے ہوئے کہا آپ میری آنکھوں کی تعریف  
کرتے ہیں۔ میں نے کہا دیکھیں تو ان میں کیا دھرا ہے..... سچی بات  
تو یہ ہے کہ اگر آپ سچے میری آنکھوں کے مداح ہوتے تو کبھی کا گرم...“  
میں نے ششی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ میری تمام خوشی بے بسی میں بدل  
گئی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔ اُس..... ادھر دیکھو.....  
..... اگلے ہینے — ضرور خرید لوں گا.....“  
”جی ہاں، جب سردی....“

— پھر میں اپنی اس حسین دنیا کو جس کی تخلیق پر محض دس  
روپے صرف ہوئے تھے۔ تصور میں بسائے بازار چلا گیا۔

.....  
میرے سوا انارکلی میں سے گزرنے والے ہر ذی عزت آدمی  
نے گرم سوٹ پہن رکھا تھا۔ لاہور کے ایک لحیم و شمیم شین۔ گردن نکٹائی  
اور سخت بدیشی کار کی وجہ سے میرے چھوٹے بھائی کے پالتو بل ڈاگ  
”ٹائیگر“ کی گردن کی طرح اکڑی ہوئی تھی۔ میں نے ان سوٹوں کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”لوگ سچے بہت مغس ہو گئے ہیں..... اس ہینے نامعلوم  
کے ٹن سونا اور چاندی ہمارے ملک سے باہر چلا گیا ہے۔“ کانٹوں کی  
دکان پر میں نے کئی جوڑیاں کانٹے دیکھے۔ اپنی تجیل کی پختہ کاری سے  
میں ششی کی کافوری سپید سوٹ میں ملبوس ذہنی تصویر کو کانٹے پہنا کر پسند  
یا ناپسند کر لیتا..... کافوری سپید سوٹ..... کافوری مینا کار  
کانٹے..... کثرت اقسام کے باعث ان میں سے میں ایک بھی  
منتخب نہ کر سکا۔

اُس وقت بازار میں مجھے یزدانی مل گیا۔ وہ تفریحِ کلب سے  
جو دراصل پریل کلب تھی۔ پندرہ روپے جیت کر آیا تھا۔ اُس کے  
چہرے پر اگر سرخی اور لبثا شست کی لہریں دکھائی دیتی تھیں تو کچھ تعجب کی بات  
نہ تھی۔ میں ایک ہاتھ سے اپنی جیب کی سلوٹوں کو چھپانے لگا۔ پخلی بائیں جیب پر  
ایک روپے کے برابر کوٹ سے ملتے ہوئے رنگ کا کپڑا بہت ہی ناموزوں  
دکھائی دے رہا تھا..... میں اُسے بھی ایک ہاتھ سے چھپاتا رہا۔ پھر میں  
نے دل میں کہا۔ کیا عجیب یزدانی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھنے سے  
پہلے میری جیب پر کی سلوٹیں اور وہ روپے برابر کوٹ کے رنگ کا پیوند دیکھ  
لیا ہو..... اس کا بھی ردِ عمل شروع ہوا اور میں نے دیر سے کہا۔

شاید میری حالت اتنی متغیر نہ ہوتی !

میں دہلی سے بادامی باغ کی طرف چل دیا اور آدھ پون گھنٹہ کے قریب بادامی باغ کی ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اس عرصہ میں جنکشن کی طرف سے ایک مال گاڑی آئی۔ اس کے پانچ منٹ بعد ایک سنٹ اکرتا ہوا انجن جس میں سے دھکتے ہوئے سرخ کوئلے لائن پر گر رہے تھے۔ مگر اُس وقت قریب ہی کی سالٹ ریفرائٹری میں سے بہت سے مزدور اور ٹائم لگا کر واپس لوٹ رہے تھے۔۔۔۔۔ میں لائن کے ساتھ ساتھ دریا کے پُل کی طرف چل دیا۔ چاندنی رات میں سردی کے باوجود کالج کے چند منچے نوجوان کشتی چلا رہے تھے۔

قدرت نے عجیب سزا دی ہے مجھے، میں نے کہا۔ پشپانی کے لئے گوئے کی مغز، دوسو قی، گلاب جامن اور شمی کے لئے کافوری مینا کار کاٹے خریدنے سے بھی براہ کرم کوئی گناہ سرزد ہو سکتا ہے۔ کس بے رحمی اور بے دردی سے میری ایک حسین گر بہت سستی دنیا برباد کر دی گئی ہے۔۔۔۔۔ جی تو چاہتا تھا کہ میں بھی قدرت کا ایک شاہکار ٹوڑ پھوڑ کر رکھ دوں مگر آجائے۔۔۔۔۔ مزا۔۔۔۔۔

مگر پانی میں کشتی ران لڑکا کہہ رہا تھا۔

اس موسم میں تو راوی کا پانی گھٹنے گھٹنے سے زیادہ کہیں نہیں

ہوتا۔

تسا پانی تو اوپر سے ابرباری دوا بے لیتی ہے۔۔۔۔۔ اور یوں بھی آج کل پیاروں پر برف نہیں گھسکتی۔۔۔۔۔ تو دوسرے نے کہا۔

میں ناچار گھر کی طرف لوٹا اور نہایت بے دلی سے زنجیر ملائی۔ میری خواہش اور اندازے کے مطابق پشپانی اور بچو ننھا بہت دیر ہوئی وہ پلینچ سے اٹھ کر بستر میں جا سوئے تھے۔ ششی چوٹے کے پاس شہنشاہت کے نیم جان کونولوں کو تاپتی ہوئی کئی مرتبہ اونگھی اور کئی مرتبہ چونکی تھی۔ وہ مجھے خالی ہاتھ دیکھ کر ٹھنک گئی۔ اُسی کے سامنے میں نے چور جیب کے اندر ہاتھ ڈالا اور لپیل کے بیچ سے نکال لیا۔ ششی سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ کچھ نہ بولی۔۔۔۔۔ کچھ بول ہی نہ سکی۔

میں نے کوٹ کھنڈی سے لٹکا دیا۔ میرے پاس ہی دیوار کا سہارا لے کر ششی بیٹھ گئی اور ہم دونوں سوئے ہوئے بچوں اور کھنڈی پر لٹکتے ہوئے گرم کوٹ کو دیکھنے لگے۔

اگر ششی نے میرا انتظار کئے بغیر وہ کافوری سوٹ بدل دیا ہوتا تو

یزدانی اور سنتا سنگھ تفریح کلب میں پریل کھیل رہے تھے۔ انہوں نے دو دو تین تین گھونٹ پی بھی رکھی تھی۔ مجھ سے بھی پینے کے لئے اصرار کرنے لگے۔ مگر میں نے انکار کر دیا۔ اس لئے کہ میری جیب میں دام نہ تھے۔ سنتا سنگھ نے اپنی طرف سے ایک آدھ گھونٹ زبردستی مجھے بھی پلا دیا۔ شاید اس لئے کہ وہ جان گئے تھے کہ اس کے پاس پیسے نہیں ہیں۔ یا شاید اس لئے کہ وہ رفعت ذہنی کی ورلڈ سے زیادہ پروا کرتے تھے۔

اگر گھر میں اُس دن شمی کو دہی کافوری سپید سوٹ پہنے ہوئے دیکھ کر آتا تو شاید پریل میں قسمت آزمائی کرنے کو میرا جی بھی نہ چاہتا۔ میں نے کہا کاش! میری جیب میں ایک دو روپے ہوتے تو کیا عجیب تھا کہ میں بہت سے روپے بنا لیتا۔۔۔۔۔ مگر میری جیب میں کل پونے چار آنے تھے۔

یزدانی اور سنتا سنگھ نہایت عمدہ ورلڈ کے سوٹ پہنے نیک عالم کلب کے سیکرٹری سے جھگڑ رہے تھے۔ نیک عالم کہہ رہا تھا کہ وہ تفریح کلب کو پریل کلب اور رے خانہ بنتے ہوئے کبھی نہیں دیکھ سکتا اُس وقت میں نے ایک مایوس آدمی کے مخصوص انداز میں جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اور کہا۔ بیوی بچوں کے لئے کچھ خریدنا قدرت کے نزدیک گناہ ہے۔ اس حساب سے پریل کھیلنے کے لئے تو اُسے اپنی گرہ سے دھم دے دینے چاہئیں۔۔۔۔۔ ہی۔۔۔۔۔ ہی ہی۔۔۔۔۔

اندرونی کیسہ۔۔۔۔۔ بائیں بھلی جیب۔۔۔۔۔ کوٹ میں پشت کی طرف مجھے کوئی کاغذ سرکنا ہوا معلوم ہوا۔ اُسے سرکاتے ہوئے میں نے دائیں جیب کے سوراخ کے نزدیک جانکالا۔

۔۔۔۔۔ وہ دس روپے کا نوٹ تھا جو اُس دن اندرنی جیب کی نہ کے سوراخ میں سے گزر کر کوٹ کے اندر ہی اندر گر ہو گیا تھا!

اُس دن میں نے قدرت سے انتقام لیا۔ میں اُس کی خواہش کے مطابق پریل وریل نہ کھیلا۔ نوٹ کو شمی میں دبائے گھر کی طرف بھاگا۔ اگر اُس دن میرا انتظار کئے بغیر شمی نے وہ کافوری سوٹ بدل دیا ہوتا۔ تو میں خوشی سے یوں دیوانہ کھی نہ ہوتا۔

ہاں، پھر چلنے لگا وہی تخیل کا دور۔ گویا ایک حسین سے حسین مینا



پشپا منی کو بھی میں نے گود میں لے لیا اور کہا۔ پوپا منا.....  
 آج گلاب جاسن جی بھر کر کھائے گا نا!.....  
 اُس کے منہ میں پانی بھرا یا۔ وہ گود سے اُتر پڑی بولی۔ ایسا  
 معلوم ہوتا ہے..... جیسے ایک بڑا سا گلاب جاسن کھا رہی ہوں!  
 بچہ روتا رہا۔ پشپا منی کتنا کلی مدد سے زیادہ جین نواح برآمد  
 میں ناچتی رہی۔

مجھے میرے تخیل کی پرواز سے کون روک سکتا تھا۔ کہیں میرے  
 تخیل کے قلعے زمین پر نہ آریں۔ اسی ڈر سے تو میں نے شمی کو بازار بھیجا  
 تھا۔ میں سوچ رہا تھا۔ شمی اب گھوڑے ہسپتال کے قریب پہنچ چکی  
 ہوگی..... اب کالج روڈ کی نگر پر ہوگی..... اب گندے انجن  
 کے پاس.....

اور ایک ہنایت دھیمے انداز سے زنجیر ملی۔

شمی سچ آگئی تھی۔ دروازے پر۔

شمی اندر آتے ہوئے بولی۔ میں نے دور روپے کھیمو سے اُدھار  
 لے کر بھی خرچ کر ڈالے ہیں!

”کوئی بات نہیں! میں نے کہا۔

بھڑک پوپا منا اور میں تینوں شمی کے آگے پیچھے گھومنے لگے۔

مگر شمی کے ہاتھ میں ایک بنڈل کے سوا کچھ نہ تھا۔ اُس نے  
 سبز پر بنڈل کھولا.....

— وہ میرے کوٹ کے لئے بہت نفیس ورسٹڈ

تھا!

پشپا منی نے کہا۔ بی بی میرے گلاب جاسن.....

شمی نے زور سے ایک چپٹ اس کے منہ پر لگا دی!

## راجنہ سنگھ بیدی

کئی تخلیق میں دس روپے سے اوپر ایک دمڑی بھی خرچ نہیں آتی۔ جب  
 میں بہت سی چیزوں کی فہرست بننا رہا تھا۔ شمی نے میرے ہاتھ سے کاغذ  
 چھین کر پرزے پرزے کر دیا اور بولی۔  
 ”اتنے قلعے مت بنائیے..... پھر نوٹ کو نظر لگ جائے گی!“  
 شمی ٹھیک کہتی ہے! میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ نہ تخیل اتنا لگین  
 ہو اور نہ محدودی سے اتنا دکھ پہنچے!“

پھر میں نے کہا۔ ایک بات ہے شمی! مجھے ڈر ہے کہ نوٹ پھر کہیں  
 مجھ سے گم نہ ہو جائے..... تمہاری کھیمو پڑوسن بازار جا رہی ہے۔  
 اس کے ساتھ جا کر تم پر سب چیزیں خود ہی خرید لاؤ..... کاغذی مینا کا  
 کانٹے..... ڈی ایم سی کے گولے، مغزی..... اور دیکھو پوپا  
 منا کے لئے گلاب جاسن ضرور لانا..... ضرور.....“

شمی نے کھیمو کے ساتھ جانا منظور کر لیا اور اُس شام شمی نے  
 کشمیر کے ایک ہنایت عمدہ سوٹ پہنا۔ میں نے دل میں کہا۔

”شاید اب شمی اپنی مغلی کو شدید طور پر محسوس کرنے لگی ہے  
 ..... وہ حقیقت کے عیاں جسم پر ایک خوبصورت کپڑا ڈال کر اسے

چھپا دینا چاہتی ہے..... انسان کو کپڑے پہننے کی ضرورت بھی  
 تو اسی وقت محسوس ہوئی تھی۔ جب وہ اپنے خوب صورت جسم کو گناہ  
 کے بعد آودہ اور مردہ بنا چکا تھا..... اور وہ چاہتا تھا کہ حقیقت کو چھپا  
 ..... وہ پتے وہ کپڑے.....“

پھر میں نے کہا۔ ”ما معلوم اب تک کے ٹن سونا ہندوستان  
 سے باہر جا چکا ہوگا!“

بچوں کے شور و غوغا سے میری طبیعت بہت گھبراتی ہے۔ مگر  
 اس دن میں عرصہ تک بچو ننھے کو اُس کی ماں کی غیر حاضری میں ہلاتا  
 رہا۔ وہ رسوئی سے ایندھن کی کوکلی غسل خانے، ایم چھت پر—  
 سب جگہ اُسے ڈھونڈتا پھرا میں نے اُسے پکارتے ہوئے کہا۔

وہ ٹرانسکل لینے لگی ہے..... نہیں جانے دو۔ ٹرانسکل  
 گندی چیز ہوتی ہے۔ اخ تھو..... غبارہ لائے گی بی بی تمہارے  
 لئے بہت خوبصورت غبارہ.....“

”بچو بیٹی! نے میرے سامنے تھوک دیا۔ بولی اے.....  
 اسی..... گندی!“

میں نے کہا۔ کوئی دیکھے تو..... کیسا بیٹیوں جیسا بیٹا ہے!

# غزل

محبت کی سزا ہے اور میں ہوں وہی میری خطا ہے اور میں ہوں  
 نہیں معلوم کیا دنیا نے سمجھا فسانہ آپ کا ہے اور میں ہوں  
 تلاش دوست ہو منزل سے پیدا فریبِ مدعا ہے اور میں ہوں  
 ترے غم کا دیا سب کچھ ہے لیکن خیالِ ماسوا ہے اور میں ہوں  
 محبت اور جوانی کی محبت جنونِ شعلہ زار ہے اور میں ہوں  
 عجب انداز میں عشق و جنوں کے زمانے کی ہوا ہے اور میں ہوں

نظرِ جاں دے کے شاید بچ سکے دل

کسی کا سامنا ہے اور میں ہوں

قیومِ نظر

## سلی کی اچانک جدائی پر

ابھی تو نے دیا تھا درسِ رفعت میری پستی کو  
ابھی ہر ذرہٴ دل ہو چلا تھا میرا رومانی  
ابھی بسنے نہ پائی تھی مری اُمید کی بستی  
ابھی کل ہی تو تم نے مجھ کو دیوا نہ بنایا تھا

نہ رخصت ہو مری سلی ابھی مجھ سے نہ رخصت ہو

ابھی آراستہ کی تھی محبت کی جبین میں نے  
تبسم آرا تھا پہلے پہلے میرے ہونٹوں پر  
ابھی فصلِ بہاری میرے کاشانے میں آئی تھی  
ابھی بادِ صبا نے گدگدایا تھا گلستاں کو

نہ رخصت ہو مری سلی ابھی مجھ سے نہ رخصت ہو

مری اُمید کی دنیا تجھے کیوں کر بھلا دوں میں  
ملا دوں خاک میں کیوں کر جوانی کی بہاروں کو  
ابھی میں اپنی بربادی کا ماتم کر نہیں سکتا  
ربابِ غم کے تاروں کو ابھی بجنے نہ دوں گا میں

نہ رخصت ہو مری سلی ابھی مجھ سے نہ رخصت ہو

افق سے جھانکتا ہے مہر ابھی صبحِ مسرت کا  
ابھی دنیا عے عقل و ہوش پرستی نہیں چھائی  
ابھی تو کھیلنا ہے حسن کو گستاخِ نظروں میں  
ابھی فرق کے نغمے کو دین ساز رہنے دے

نہ رخصت ہو مری سلی ابھی مجھ سے نہ رخصت ہو

علی احمد

# شیلے کی موت

تھا۔ اسی سندھ کی پانی پنی لہریں بعض اوقات خود بخود آکر محل کے مرمریں  
فرش کو دھو جا یا کرتی تھیں۔ جوں سال شیلے اپنی حسین بوی مریم  
اور اس کی بہن جین کے ہمراہ اس میں مقیم تھا۔ یہ دونوں مشہور فلاسفر  
اور مفکر کا ڈون کی لڑکیاں تھیں۔ جین کا خاندان اور ننھے ننھے بچے بھی ہمراہ  
تھے۔ پیغمبر جذبات شیلے کو قصر کا محل وقوع بہت مرغوب تھا۔ سندھ کا  
گنارا، تنہائی، عقبی جنگلات، چٹانی اور سرسبز طبعیں اور ماہی گیروں کی  
جھونپڑیاں۔۔۔ یہ سب کچھ مل کر ایک انتہائی طور پر حساس دل اور  
مازک فکر شاعر کے دل دماغ کو مسحور کئے رکھتی تھیں۔ اس کا ہم وطن  
شاعر لارڈ بائرن قریب ہی نصب رہتا تھا۔ شیلے کے لئے کا سا  
میلنگی دنیا بھر کی مسرتوں کا گوارہ تھا۔ وہ اکثر اوقات اپنی تفریحی کشتی "ایریل"  
میں سمندر کے کنارے کنارے دوڑتک چلا جاتا تھا۔ ایک شام کو وہ  
کشتی کو محل سے نکال کر سیر کئے جانے لگا۔ سامنے ساحل کی ریت پر جین  
اپنے دو معصوم بچوں کے ہمراہ بیٹھی تھی۔ "چلو ذرا سیر کر آئیں"۔ جوں  
سال جینہ اور اس کے دونوں بچے کشتی کے فرش پر بیٹھ گئے۔ جوں ایک ہلکا  
سا جھونکا آیا اور ناؤ چل نکلی۔ جین کا خیال تھا کہ شیلے ساحل کے ساتھ  
ساتھ جاسے گا مگر وہ ایک حسین عورت کو فن کشتی رانی پر اپنا عبور دکھانے  
کی غرض سے چوڑوں پر جھٹک گیا۔ کشتی بہت جلد وسیع سمندر کی  
لہروں میں تھی۔ یگانہ شاعر نے چپو چپوڑے اور کسی گہرے خیال  
میں گم ہو گیا۔ جین عواس باختہ ہونے لگی۔ دوڑتک کوئی دوسری کشتی  
دکھائی نہ دیتی تھی۔ ساحل آنکھوں سے اوجھل ہوا جا رہا تھا اور شاعر  
تجلیلات میں محو تھا۔ اس نے بہت کچھ کہا مگر اسے کوئی جواب نہ ملا  
پھر یک دم شاعر نے اپنا سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔  
وہ مسکرایا اور بولا:-

مجھے اوجھلے واسے!  
میں جب سو جاؤں گہری نیند۔  
تو تم مسکراؤ گے؛ نہیں! آنسو بہاؤ گے۔۔۔  
مگر اس سر دلاشہ کو  
پڑا ہو گا جو تختہ پر  
کوئی پروانہ ہو گی آنسوؤں کی، مسکراہٹ کی۔  
یہ کیا سرگوشیاں ہیں؟  
الوداع! اسے باعث راحت  
یہ زہر آلود ہنسنا ہے!  
یہ زہر آلود آنسو ہیں!

کبھی اسے نیند!  
مگر تو موت کی مانند ہو جاتی۔۔۔  
سدا خاموش ہو رہی۔  
تو میں یہ دروستہ لہریں آنکھیں بند کر لیتا۔  
کبھی پھر کھولت؟ ہرگز نہیں۔  
لو الوداع لوگو!  
سنو اس بانگ رحلت کو،  
سنو یہ کہہ رہی ہے۔۔۔  
اب جدائی ہونے والی ہے،  
فسردہ اور پریشاں دل  
پچھڑ جائیں گے حسرت میں۔

شیلے

آؤ اب ہم مل کر کائنات کے عظیم الشان منہ کو محل کریں۔  
جین کا جی چاہتا تھا کہ زور زور سے چیخے۔ مگر اسے بچوں کا خوف

کا سا میلنگی نامی سفید عالی شان محل عین سمندر کے کنارے واقع

ایک دفعہ شیلے اپنے ایک دوست مشہور ادیب اور شاعر لیہ ہنٹ سے ملنے لیگھارن گیا۔ ہنٹ بائرن کے ساتھ مل کر کوئی رسالہ جاری کرنا چاہتا تھا۔ شیلے کو بھی مشورہ کی غرض سے بلایا گیا تھا۔ ولیمس اور شیلے کا ایک اور رفیق ٹریلانی بھی وہیں تھا۔ یہ جولائی سلسلہ کا ذکر ہے۔ شیلے اس وقت اپنی عمر کے تیسویں سال میں تھا۔ گرمی انتہائی طور پر شدید تھی۔ کسانوں نے دس بجے سے پانچ بجے تک کھیتوں میں کام کرنا چھوڑ رکھا تھا۔ بارش کی سخت قلت تھی۔ اور یادیوں کا حجم غیر اہتمام کے گرومیٹھ کر بارش کے لئے خود دعا تھا۔ آٹھ تاریخ کی صبح کو شیلے اپنے گھر کے لئے کچھ اشیاء خرید کر واپس جانے کی تیاری کرنے لگا۔ یکایک بادل اُٹھ آئے اور ہلکی ہلکی ہوا چلنے لگی۔ رابرٹس نامی ایک کپتان نے طوفان کی پیش گوئی کی مگر شیلے کا خیال تھا کہ وہ چھ سات گھنٹوں میں گھر پہنچ جائیں گے۔

دوپہر کو شیلے ولیمس اور ان کا ایک اور دوست ایریل پر سوار ہوئے اور اپنے محل کی جانب روانہ ہو گئے۔

تھوڈی دیر بعد ٹریلانی جو ساحل پر کھڑا ایریل کو دیکھ رہا تھا بولا۔  
خدا خیر کرے۔ وہ سیاد سیاہ سی آسمانی لکیریں اور سیلے سیلے بادل کے لگے بالکل ان کے سر پر ہیں اور یہ سطح آپ پر دھواں سا کیسا ہے، شیطان آمادہ شرارت معلوم ہوتا ہے۔

کپتان رابرٹس بھی کشتی کو بڑھتے دیکھ رہا تھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ اجازت حاصل کر کے روشنی کے مینار پر چڑھ گیا۔ جہاں سے وہ دس میل تک کشتی کو دیکھ سکتا تھا۔ طوفان کشتی کا تعاقب کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ کشتی اس طوفان میں چھپ گئی۔ شیلے غالباً اس وقت تخیلات کی اس غیر فانی دنیا کا تماشا کرنے میں مجھوتا جس میں ہمیشہ کے لئے بسنے کی اسے آرزو تھی۔ جس منٹ کے بعد طوفان فرو ہو گیا ٹریلانی اور کپتان سرسیمہ ہر کر انکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے مگر کشتی کہیں دکھائی نہیں دیتی تھی۔

اس وقت خلیج کی دوسری جانب ساحل پر دو عورتیں متفکر کھڑی تھیں۔ مریم سخت بے چین اور پُر مہم تھی۔ شدید گرمی سے وہ بد حال تھیں چند سال پہلے اسی قسم کی گرمی میں تھا دلیم ان کو درغ جدائی دے گیا تھا۔ مریم نے اپنے بچے کو چھانی سے لگا لیا اور ہم گئی۔ مضموم بچہ

تھا کہ کہیں ہر سال نہ ہو جائیں۔ اس نے جلد جلد کہا۔  
”نہیں نہیں۔ ابھی نہیں۔ پہلے گھر لوٹ کر کھانا تو کھالیں۔۔۔۔۔  
ایڈورڈ ساحل پر آیا ہوگا۔۔۔۔۔ وہ ہمارے اس وقت باہر نکلنے پر حیران ہوگا۔۔۔۔۔ اور ایڈورڈ کتنا تعذیبناؤ محفوظ نہیں ہے۔“  
”مفوظ نہیں؟“ شاعر چلایا کہ تو میں خلیج کے اس پار لیگھارن تک اسی میں چلا جاؤں۔۔۔۔۔ اچھا تم کچھ گا کر سنائو میں واپس مڑا ہوں۔  
جوں ہی کنار اتر رہا جہاں نے بچے سنبھلے اور اس زور سے باہر کو دی کہ کشتی کا بیرونی تختہ الٹ گیا۔ شاعر اس کے نیچے دب گیا۔ پھر وہ تختہ مگر پلنے یوں اٹھا جیسے کوئی کیکر ڈا خالی گھونگے میں سے باہر نکلے۔ جہاں کا خاندان ایڈورڈ ولیمس ساحل پر کھڑا تھا۔ جہاں تم دیوانی ہو۔“  
وہ تجیز زدہ ہو کر چلایا۔ ایک منٹ اور صبر کریں تو ہم کشتی کو بارام اوپر کھینچ لیتے۔“

”نہیں صاحب۔ میں تو بد قسمتی کے چگل سے بچ چکی۔ اس بات میں پھر قدم نہ رکھوں گی کائنات کے معمہ کو حل کریں، کیوں وہ تو خود سب سے بڑا معمہ ہے۔ اس کی حرکات کون سمجھے؟ وہ تو اس چیز کی تلاش میں ہے جس کا ہم سب سے زیادہ خوف رکھتے ہیں۔ موت۔ میں تو کہوں گی کہ ہم یہاں سے چلے جائیں۔ میرا خوف کبھی وہ نہیں ہوگا۔“  
مگر شاعر کا چہرہ حسب معمول کھلا ہوا، البشاش اور روشن تھا۔۔۔۔۔

گرمیوں کے اس موسم میں وہ چاندنی راتوں میں سریم کے ہمراہ اسی طرح سمندر کی سمیر کرنے کا عادی تھا۔ مریم کا سر شاعر کے گھٹنوں پر ہوتا اور وہ وسیع کائنات کے سرستہ رازوں کے متعلق غور کیا کرتا۔  
کبھی کبھی جن ستاروں کی ہندوستانی نغمے کی لے چھیڑ دیتی اور شیلے ماہ جون کے گہرے آدھے آسمان کی طرف دیکھتا رہتا جہاں چاند اپنی رو پہلی کرنیں چاروں طرف بکھیرے ہوتا۔ اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ محبت کی مشکبیں اور مترنم لہروں پر نیر رہا ہو۔ وہ کسی اور ہی دنیا میں پہنچ جاتا جو حقیقی اور غیر فانی تھی اور جس کی فضا پر کسی پر کیف نغمہ کی روح بسیط تھی۔ انسانانی رشک و نبض، دام و درم کے تقاضے اور سیاسی انجمنیں اس دنیا کے ادنیٰ سے ادنیٰ گوشہ کو بھی چھو نہیں سکتی تھیں۔ شاعر انہی فضاؤں میں گم ہو جانے کی تمنا رکھتا تھا۔

لئے روانہ ہو گیا تھا۔

نصف رات ادھر نصف ادھر۔ باجوہ بائرن کے اصرار کے دونوں خواتین لیگھارن کی سمت چلی گئیں جہاں وہ دو بجے رات پہنچیں صبح ہونے تک وہ ایک سرائے میں بٹھریں۔ دن چڑھا تو انہوں نے مختلف ہمان خانوں میں پھرنا شروع کیا۔ جلد ہی کپتان رابرٹس نہیں مل گیا۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ خبر نہیں۔ اس نے تمام حالات کہہ سنائے۔

امید پورے طور پر نہیں ٹوٹ چکی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ ایریل کسی جزیرے، کارسیکا، ایلبا، یا کسی اور جزیرے میں پناہ گزین ہو گئی ہو ایک شخص کو ساحل کے ساتھ ساتھ کشتی میں بھیجا گیا کہ وہ کہیں کچھ دیکھے تو پتہ دے۔ نو بجے صبح دونوں عورتیں ٹریلانی کے ہمراہ کاسامیگنی کو روانہ ہو گئیں۔ ساحل پر ایک جگہ انہیں ایریل کا ایک تیرنے والا تختہ دکھائی دیا۔ اس امر کا امکان تھا کہ شاید انہوں نے موسم خراب دیکھ کر اس بوجھ کو باہر پھینک دیا ہو۔ جب وہ گھر پہنچیں تو گاؤں میں کوئی تقریب بھی رائج گانے اور تہقے دور سے سنائی دے رہے تھے۔ تمام رات وہ اس شور و شغب میں سو نہ سکیں۔

ٹریلانی نے اپنے دوستوں کا کھوج نکالنے والے کو انعام دینے کا اعلان کر رکھا تھا۔ پانچ چھ دن کے بعد اسے ایک مقام پر سے بلا دیا۔ وہاں ایک انسانی لاش پائی گئی تھی جس کا چہرہ اور ہاتھ پھیلنے لگے تھے۔ مگر دراز قد چھوٹا کوٹ جس کی ایک جیب میں یونانی ڈرامہ نویس ساکلیز کا مجموعہ اور دوسری میں انگریزی شاعر کیٹس کا دیوان تھا۔ واضح طور پر شاہد تھے کہ یہ شیلے کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ شہریت کی عالمگیر فضا میں پھل پیدا ہو گئی۔ اس وقت شیلے کا عظیم المرتبت مشرقی ہم عصر اپنے غیر شعوری نفس کے زیوارتاں انتہائی دو واکیزر لہجہ میں گنگنا رہا تھا۔

یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ایریل کے باقی دو مسافروں یعنی جین کے خاوند ولیمس اور اس کے دوست چارلس کی لاشیں بھی قریب ہی سے مل گئیں۔ ٹریلانی لاشوں کو

ہشاش ہشاش تھا۔ اور وسیع سمندر کی طرف ٹپکی باندھے تھا مریم کی آنکھوں میں نہ جانے کیوں آنسو بھر آئے۔ . . . . جب وہ جب میرا شیلے واپس لے گا تو میرا تمام خوف دور ہو جائے گا۔ وہی میری تسکین ہے۔ . . .

یہ سوموار کا دن تھا منگل کو تمام دن بارش ہوتی رہی۔ بدھ کو مطلع صاف تھا اور لیگھارن کی طرف سے ہوا آ رہی تھی۔ کئی چھوٹی چھوٹی کشتیاں اس طرف سے پہنچیں۔ ایک ملاح نے بتایا کہ ایریل "سوموار کو لیگھارن سے آگئی تھی مگر مریم اور جین نے اس کی بات پر یقین نہ کیا۔ جمعرات کے دن بھی ہلکی ہلکی موافق ہوا چل رہی تھی اور دونوں عورتیں محل کے بالائی کمرے میں بیٹھی سمندر کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ہر لمحہ انہیں امید ہوتی۔ اب بھی ایریل کے لیے لیے بادیان دکھائی دینے۔ اب بھی دکھائی دینے۔ وہ نصف شب تک وہیں موات انتظار رہیں۔ پھر ان کے دلوں میں غم پیدا ہونے لگا کہ بیماری یا کسی اور سبب نے انہیں اتنی دیر تک لیگھارن سے نکلنے نہیں دیا جین نے ارادہ کر لیا کہ وہ صبح ہوتے ہی کسی کشتی میں لیگھارن پہنچے گی۔ مگر جب دن چڑھا تو سمندر متلاطم تھا اور مخالف ہوا چل رہی تھی۔ کوئی بھی ملاح اس طرف جانے کو آمادہ نہ ہوا۔

دوپہر کو ڈاک آئی ایک خط ہنٹ کی طرف سے شیلے کے نام تھا۔ مریم نے کانپتے ہاتھوں سے اسے کھولا۔ ہنٹ کہتا تھا: "براہ کرم لکھنے لکھنے گھر کیسے پہنچے۔ کیونکہ سوموار کو جب آپ جہاں سے روانہ ہوئے تھے موسم خراب تھا۔ ہم سخت تشویش میں ہیں۔" خط اس کے ہاتھوں سے گر پڑا۔ جین نے اسے اٹھایا، پڑھا اور کہا: "تو کام ختم ہو گیا!"

"نہیں میری بہن! ختم کا ہے کوہوا۔ یہ انتظار حدود درجہ خفناک ہے۔ آدھیرے ساتھ۔ ہم ٹپکی کے راستے لیگھارن پہنچیں گے۔ جلد چلو ہمیں اپنی قسمت کا حال معلوم کرنا ہے۔"

لیگھارن کی طرف جو سڑک دن سے جاتی تھی وہ لیسایس سے گذرتی تھی۔ وہاں وہ لارڈ بائرن کے مکان پر یہ سوچ کر اتریں کہ شاید کوئی خبر وہاں سے مل جائے۔ رات کافی گذر چکی تھی۔ دروازہ کھٹکھٹانے پر ایک ملازمہ باہر آئی اور مریم کا سفید اور وحشت ناک چہرہ دیکھ کر بہم گئی۔ "وہ کہاں ہے؟" "شیلے" مریم نے کہا۔

اتنے میں بائرن بھی آگیا اسے اس کے سوا کچھ خبر نہ تھی کہ سوموار کو شیلے دو دوستوں کی میت میں لیگھارن سے کاسامیگنی پہنچے کے

عارضی طور پر ریت میں دفن کر داکر کاسا میگنی کی طرف گھوڑے پر بھاگا۔  
دروازے پر پہنچا تو کچھ عرصہ قبل کے واقعات اس کی آنکھوں میں پھرنے لگے۔ جب وہ پہلے پہل وہاں آیا تھا اور شیشے اور ولیمس اپنے اہل عیال سمیت انتہائی مسرت میں دن دن گزار رہے تھے۔ رات کے سکوت میں شیشے کے قہقہے بلند ہو رہے تھے اور دور سے جین کے سنار پر گانے کی آواز آ رہی تھی۔ پھر وہ بادل ناخواستہ وہاں سے واپس ہوا تھا۔ اس کے لئے کاسا میگنی کو کد ارض پر غریب و دمسرت و ہجرت کا مرکز بننا پڑا اور اس کے کلیں دنیا بھر سے زیادہ خوش نہ تھیں۔

وہ انہی خیالات میں غرق سیڑھیوں کی راہ بالا خانے میں پہنچا اور طالع دینے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ دونوں بیواؤں محو انتظار بیٹھی تھیں۔ وہ ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ مریم کی پریشان آنکھیں اس کی طرف ٹٹکی باندھے تھیں۔ وہ چلائی گوئی امید ہے؟

ٹریلانی ایک سرد آہ بھر کر جواب دینے بغیر کمرے سے باہر چلا آیا۔  
شیشے اگر اس نے ملازم کو ہدایت کی کہ وہ بچوں کو بالا خانے میں ان کی ماؤں کے پاس چھوڑ آئے۔

ٹریلانی کے مشورہ سے فیصلہ کیا گیا کہ لاشوں کو قدیم یونانی رواج کے مطابق ساحل پر آگ میں جلانا چاہئے۔ اس رسم کے لئے ایک دن مقرر کیا گیا۔  
بارن اور ہنٹ بھی پہنچ گئے۔ حکام نے چند سپاہی سپجوں سے مسلح بھیج دیئے۔ سب لوگ تپتی ہوئی ریت پر کھڑے تھے۔ پہلے ولیمس کی لاش کھودی گئی۔ بڑی بڑی آہنی سلاخوں، کتلیوں اور دست پناہوں سے کام لیا گیا۔ بڑیوں اور گوشت کا ایک مضمحل سا ڈھانچا برآمد ہوا۔ چتا تیار کی گئی۔ دوست ٹٹکین صورتیں بنائے کھڑے تھے۔ چتا کو آگ دے دی گئی اور کچھ دیر بعد خاک کا ایک ڈھیر باقی رہ گیا۔

اگلے دن شیشے کی نعش جلانی گئی۔ اس وقت شدید گرمی میں زرد ریت اور گہرے اودے رنگ کا سمندر ایک دلفریب تقابل پیش کر رہے تھے۔ صنوبر کے پتھروں کے اوپر برناتی چوٹیاں آسمان کا پس منظر سجا رہی تھیں۔ شیشے انہی مناظر پر فدا تھا۔ گاؤں کے تمام بچے اس غیر معمولی رسم کو دیکھنے کے لئے جمع تھے۔ وہ سب کے سب بالکل خاموش تھے۔ لارڈ بارن زیر لب کہہ رہا تھا آہ اعظم! آپنیں تیرنی مالیشان بہت میں سے کبھی کبھار جاتی رہا؟... ایک دیو کی طرح تو نے تبتلیس کے دیوتاؤں کا مقابلہ کیا اور انجام کار...۔

سپاہی فریڈ ایک گھنٹے تک دیت کھودتے ہیں کیونکہ تدفین کے صحیح مقام کا پتہ نہ تھا۔ اچانک ایک کھوکھلی بڑی پرینچے کی چوٹ لٹکی کی آواز آئی۔ یہ شیشے کا سر تھا۔ بارن کانپ اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں جھیل لین کے اس طوفان کا منظر بھر رہا تھا جس میں کچھ عرصہ پہلے شیشے نے حیرت انگیز جرات اور بہادری کا ثبوت دیا تھا۔ لوگ غانا طور پر اس کی شخصیت کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا رہے ہیں میرے وسیع مشاہدہ میں وہ بغیر استثناء بہترین اور بے لوث ترین انسان تھا۔

نعش پر دفن کرنے کے وقت چونکہ لگا دیا گیا تھا جس سے کاربن کا عمل پیدا ہو گیا تھا۔ صنوبر کی خشک لکڑیوں میں شاعر کو لٹا دیا گیا۔ بہت جلد شعلے آسمان کو اٹھنے لگے۔ شعلوں میں مشرب، لوبان، تیل اور نمک وغیرہ پھینکا گیا۔ جتنی مشرب اس کی لاش پر لپٹا ہوا تھی وہ تمام غم میں اتنی نہ پی سکا ہو گا۔ نین گھٹنے تک آگ جھڑکتی رہی مگر حیرت انگیز امر یہ تھا کہ شاعر کا دل اس آگ میں باطل نہ جل سکا۔ دل غیر معمولی طور پر بڑا تھا۔ ٹریلانی نے اپنے ہاتھ جلاتے ہوئے اسے دیکھتے ہوئے کولوں کو نکال لیا۔ سر کا بھی ابل ابل کر جل رہا تھا۔ بارن اس نظارہ کی تاب نہ لا سکا۔

آؤ ہم اس ظالم پانی کا مقابلہ کریں جس نے ہمارے دوست ہم سے چھین لئے۔ یہ کہہ کر وہ سمندر میں کود پڑا اور زور زور سے پانی کو تھپتھپے لگانا ہوا۔ اپنی کشتی میں پہنچ گیا۔ ٹریلانی نے پھولوں کو جمع کیا اور انہیں ایک سندھو تاج میں بحفاظت رکھ دیا۔ سندھو تاج کے گرد سیاہ مٹل کا غلاف چڑھا تھا۔

اس راکھ کو رومہ انکسٹری کے انگریزی گورستان میں جو انارک شاعر کیس کے پہلو میں رکھ دیا گیا۔ رومہ انگریزی کی خاک میں جہاں بے شمار تخت و تاج پہنچے ہیں وہاں یہ دو بے بہا نعش بھی اس کے انتہائی فخر کا موجب ہیں کیسٹ اپنے ہم وطن نووارد سے ایک سال قبل قوموں اور سلطنتوں کی اس ماں کی گود میں ابدی نیند سوچکا تھا۔ دو سال بعد بارن کی آزار و رج بھی نعش عنصری سے چھوٹ کر ان سے جا ملی۔

شیشے نے جان کیسٹ کی وفات پر ایک درد بھرا طویل نوادہ لکھا تھا۔ اس کے دیباچہ میں اس نے لکھا جان کیسٹ کو روم کے تہا اور رومانی عیسائی قبرستان میں دفن کیا گیا۔... قبرستان کھنڈرات میں ایک کھلی جگہ واقع ہے۔ سردیوں میں یہ مقام منفرد اور سورج کھی کے پھولوں سے ڈھک جاتا ہے۔

... صرف اس خیال سے کہ اس قدر دلکش جگہ بعد مرگ مسکن ٹھہرے گی، ہمیں موت سے الفت ہو گئی ہے۔... آہ اے مرد ملے صرف چنداہ اور انتظار کیجئے، پھر آپ ہوں گے اور آپ کی محبوب جگہ!



تری لہریں، جیسے سال - اور پانی ترا گہرا ہے نکلیں آنسوؤں سے  
 آہ اجوا نساں گراتا ہے!  
 کنا رہے کوئی تیرا!  
 بتا اے بیکراں طوفان  
 فنا کی سب حدیں معدوم ہیں ان تیری لہروں میں  
 ہمیشہ شور کرتا ہے  
 سدا لقمے کا بھوکا ہے  
 اگل دیتا ہے پھر لقمہ کو اپنے خشک ساحل پر  
 سکوں تیرا ہے فتنہ اور تلاطم خوف کا مرکز،  
 بھلا ہمت ہے کس کی  
 سا سنا تیرا ذکر کر بیٹھ؟  
 زماں بسا - اے بھر بے پایاں!

اشعار

بچے جب شمع،  
 اس کی روشنی مٹی میں مل جائے۔

ناہنجار اتیرے سفید پن کی انتہا نہیں۔ تو نے خالق کی مناعی کے بہترین  
 نمونے کو پامال کر کے رکھ دیا تم قاتل ہو تمہاری خطا کبھی معاف نہیں ہوگی  
 تم نے زبان سے چھریاں چلائیں ....

یہ نوحہ بہت طویل اور رومانی ہے۔ افسوس کہ ہماری زبان میں اس  
 قسم کی رسمی منظومات بہت کم ہیں کیس کی وفات کے بعد شیعے کو موت  
 سے ایک گونہ انس ہو گیا تھا۔ نوحہ کا ایک بندیوں ہے:-

”... بیچے دل اکیوں سکوتا جا رہا ہے! کیوں دھڑکتا ہے؟  
 ترا مٹنے کے نتیجے دیکھنا کیسا؟  
 یہاں کا چھوڑ کر سب کچھ،  
 ہیں تیرے سامنے وہ جا رہی تیری تنہائیں۔

اٹھ اور اٹھ کر انہیں کے پیچھے پیچھے لڑھی چل دے اب!  
 مرے پہلو میں اسے باد صبا! سرگوشیاں کیسی!  
 بھگے مرحوم کا شاید ہلاد آ رہا ہے۔

کبر اس زندگی کو،  
 نہ ان میں تفرقہ ڈالے

جنہیں باہم ملا سکتی ہو پیاری موت اک پل میں ....

”رومانی زندگی کے تیسویں سال کی منظومات دلی جذبات کی حامل  
 تھیں اور ان میں رومانیت کا پہلو حد سے زیادہ نمایاں تھا۔ یہاں بے  
 ساختہ جی چاہتا ہے کہ تیسویں سال کی نظموں کے بعض مقامات کو  
 درج کیا جائے۔

حکومت

حکومت کون کرتا ہے!

وہی انسان جو اپنا آپ حاکم ہو۔

جو ہے سرتاج اپنے آپ کا، اپنی حکومت کا

جو بیٹھا ہو بجائے تخت اپنے نفس سرکش پر،

رجا و نیم کے جگرے مٹانا کام ہو جس کا۔

وقت

زماں! اے بھر بے پایاں!

سلہ یہ سکاٹ لینڈ کے اس نقاد کو فنا کر کے لکھا گیا ہے جس نے رسالہ کوارڈی  
 ریوڈ ”ڈائڈ نیل میں کیٹس کی ایک نظم ”ایڈی من“ کو محبوب آوارہ پر سخت ترش لہجہ میں  
 بے جا تنقید کی جس کو کیٹس کا نازک دل برداشتہ نہ کر سکا۔ اس تنقید کے صدر سے  
 اس کی صحت پر بہت برا اثر پڑا اور اسے مرضِ دق لاحق ہو گیا جو اس کی موت کا  
 باعث ہوا کیٹس کا دل حد سے زیادہ حساس تھا۔ معمولی سے معمولی بات بھی اس کو کھنکھ  
 بہت سرخ لاثڑ ہوتی تھی۔ اسی رسالے میں اس سے قبل لارڈ بازن کی ایک نظم پر  
 اس سے بھی زیادہ شدید الفاظ میں مخالفاۓ تنقید شائع ہوئی تھی مگر بازن کیٹس کی  
 طرح نازک دل نہیں تھا۔ اس نے انگریزی شاعر اور سکاٹ نقاد کے عنوان سے  
 ایک ایسی دندان شکن جواب لکھی کہ لوگ اس کی قابلیت کا لوہا مان گئے اور یہی جو اس  
 کی شہرت کا باعث ہوئی۔

اے آہ اے مرد عاقبت شناس!

سلہ شاعر خود چند ماہ بعد ایک لقمہ بنا اور خشک ساحل پر اگل دیا گیا۔ مگر آہ یہ سمندر

وقت کا استعارہ نہیں تھا۔ حقیقی خوفناک سمندر۔

## تمام درزیوں کو منع کر دیجئے

بلکہ جس وقت آپ کوٹ - شیروانی - یا قیض وغیرہ سنے دیجئے۔  
تو تاکید کر دیجئے۔ کہ ان میں کسی قسم کے ٹن نہ لگائے۔ کیا سمجھ  
آپ .... ؟

چاند تارا مارکہ حیدر آباد دکن ٹن فیکٹری



اس قدر خوبصورت ملتے ہیں۔ کہ کپڑے میں چار چاند لگ جائے ہیں۔ ان  
ٹنوں میں خوبی کیا ہے وہ بھی سن لیجئے۔ مضبوط۔ بہت خوب صورت  
اصلی رنگ قائم رہنے والا۔ سب سے بڑی خوبی :-

ہندوستانی صنعت



ٹن خدیجے کے وقت (چاند تارا مارکہ) ضرور دیکھ لیجئے

اجملہ ٹن

چاند تارا



دکن ٹن فیکٹری۔ حیدر آباد دکن

پنجاب۔ یو پی اور سی پی میں سول انجینئروں کی ضرورت

بکھر جائیں جو بادل،

شان مرٹ جائے ورنک کی سب۔

جو بڑا ٹوٹ جائے،

گم ہوں نغمے سب نضاؤں میں۔

کسی کے مرتعش ہونٹوں سے جب اظہار الفت ہو

یہی ہوتا ہے

وہ الفاظ جلد ہی بھول جاتے ہیں۔

(شرح آرزو کر دن خطاست)

”... کے نام“

محبت جس کو کہتے ہیں میں وہ لانے سے قاصر ہوں،

مگر دل کی پرستش پائے گی شرف قبولیت؟

نکلتی ہے یہ دل سے ردا سے کہی نہیں سکتی

خدا فی بھی

دلی خواہش،

جو ردائوں کے دل میں ہوتی ہے

شعشعہ فروزاں کی،

شب تاریک کو خواہش ہے جو

صبح درخشاں کی

عبادت جس کی ہے مطلوب ہے وہ دور ہم سے، اور

ہمارے حلقہ غم سے۔

مریم اور جین دیر تک اطلاع میں مقیم رہیں۔ پھر دونوں لندن چلی گئیں۔

نوجوان مریم نے تمام عمر دوبارہ شادی نہ کی کیونکہ مریم شیعہ کا نام اسے اس قدر  
پیارا تھا کہ وہ اسے ہی اپنے لوح فرار پر دیکھنا چاہتی تھی۔ ٹریلانی کو شادی کی درخواست  
کر کے مایوس ہونا پڑا۔ جین نے ایک فوجی سے شادی کر لی مگر اس کا خاندان ملازمت پر  
ہندوستان لایا اور پھر واپس نہ پہنچا۔

مریم بوڑھی ہو گئی مگر جب کبھی شاعر کا نام اس کی زبان پر آتا اس کی آنکھوں  
میں طفلانہ شہسوخی اور چمک پیدا ہو جاتی۔

محمد صادق قریشی

۱۔ مین یا مریم۔

# ناکام

میں بندہ ہوس کو توڑ دیتا  
پر تیری رضا کہاں سے لاؤں !

خاموش سی، بے ضرر سی لڑکی !  
معصوم سی، بھولی بھالی !  
تو جانتی ہے کہ تجھ میں کتنی طاقت ہے جاں کو روندنے کی ؟

بس اب تو ہے ایک ہی سہارا۔  
غم پھرنے پر غور کر دے، اس پست جہاں سے دوڑ کرے  
میں تیری کشش کو بھول جاؤں، خود داری سکوں سے ل کو بھڑک

تو نے مری پر غور، ہستی  
اک جنبش لب سے خاک میں ملا دی،  
پندار و سکوں سے مست دنیا  
پیتی ہوئی ریت سی بنا دی۔

ممکن ہے مگر کہ اس سے پہلے  
سن لے مری آپہں رب فطرت، اور مجھ کو راہین موت کر دے  
اس حال میں بھولی بھالی لڑکی !  
یہ خوں لگے گا تیرے ذمے۔

دل قابو میں اب نہیں ہے میرے  
کہتا ہے جہاں کو ترک کر دوں،  
ہر وقت تیری کھول عبادت، ہر وقت رہوں ترے دوارے۔  
پر مجھ سے یہ کیسے ہو سکے گا ؟

اور میری حیات کے سب امکان  
مغرور و جوان دل کے ارمان  
تو ان کو مٹانے والی ہوگی (معصوم سی، بھولی بھالی ناداں !)

تو جانتی ہے کہ تجھ کو مجھ سے الفت نہیں اور نہ میری پروا  
پھر، چھوڑ تو دوں جہاں کو، لیکن  
کس آس پہیں رہوں گا زندہ ؟  
گر گوشہ دل میں تیرے ہوتی  
اک جنتِ شعر و عشق،  
جس میں افلاک کی گزشتوں سے مجھ کو عافیت اور پناہ ملتی،

اب سمجھی تو بے ضرر سی لڑکی !  
اے چھوٹی سی عافیت کی دیوی !  
ہے گرچہ حیات تجھ سے رنگیں، تجھ میں ہیں تباہیاں بھی کتنی !  
طہیر الدین ایم اے

# حیات

نشوونش میں ہے بلبل شیدا کئی دن سے  
مضطرب ہے نعل میں دل شیدا کئی دن سے  
ہاں قلب کا ہر ذرہ ہے پیسا کئی دن سے  
ہر خند کہ خلوت میں ہے واپس کا تصور  
ہر خند کہ محبتوں کی صداؤں سے ہے بیکل  
ہر شب کو ضیاءِ نر ہے حسن مہ کنساں  
میں شام و سحر نالہ کنساں ہوں پس دیوار  
ہر خند کہ ہے آرزوئے جلاوہ نمائی  
جس نخل پہ پڑتی ہے نظر میری چمن میں  
اے صبحِ درخشاں تجھے معلوم نہیں ہے  
ہر صبح نظر آتی ہے اک تیری جھلک سی

گاشن میں نہیں زمزمہ پیرا کئی دن سے  
بیٹھا ہوں تری یاد میں تنہا کئی دن سے  
ہاں ابر کرم کی ہے تمتا کئی دن سے  
پر گھر سے نکلتی نہیں عذرا کئی دن سے  
پروے کو الٹی نہیں لے کئی دن سے  
پہاں ہے شبستاں میں لہجہ کئی دن سے  
ہے زاویہ افسردہ سویدا کئی دن سے  
مستور ہے وہ شاہدِ رعنای کئی دن سے  
ہوتا ہے مجھے آپ کا دھوکا کئی دن سے  
ہے مجھ پہ مسلط شب یدا کئی دن سے  
اب ہے یہی جینے کا سہارا کئی دن سے

ہے کتنی نظیر اس کی جدائی میں اُداسی

گھر میرا نظر آتا ہے صحرای کئی دن سے

اصغر حسین خاں نظیر لودی

۱۹۴۹

(ایک طنزیہ تمثیل)

کرتی یعنی مکان سنا کی طرف جارہی ہے۔ وہ شرمیلی اور  
نا تجربہ کار معلوم ہوتی ہے۔ اس دوشیزہ کا نام مس ۱۹۲۹ء  
ہے۔ نیول جیمز پین ایک ہاتھ میں چھاتا دوسرے میں پورٹ  
فولیو (Port Folio) تھلے سڑک پر چلا جا رہا ہے۔

۱۹۳۹ء۔ جناب نمبر ڈاؤننگ اسٹریٹ کو نسا مکان ہے؛  
چیمبر لین۔ ۱۔ حیران ہو کر بخود چپسی سے، خوب آپ مس ۱۹۳۹ء تو نہیں ہیں؛  
آپ تو بڑی شرمیلی معلوم ہوتی ہیں۔ مگر آپ  
مناسب وقت پر تشریف نہیں لائیں۔ میں مسئولینی سے ملاقات  
کرنے روم جا رہا ہوں۔۔۔ غمئے افسوس ہے کہ میں ایک منٹ بھی  
رُک نہیں سکتا۔

۱۹۲۹ء۔ تو پھر مجھے کسی اور جگہ جانا ہوگا؛  
چمبرلین اپنکرک، سینہ ایسی غلطی نہ کرنا۔ تم ابھی نوآموز ہو۔ اور دنیا کے  
دھندوں سے بے خبر، دنیا میں برے لوگ بھی ہیں۔ احتیاط  
لازم ہے۔ سٹالین تمہیں جاسوس جان کر گولی مار دے گا۔ ہٹلر  
کو جانتی ہو۔ یہودن کہہ کر گردن زدنی قرار دے دیگا۔ مسولینی  
وہ بھدا غوغناک اور جنگجو ہے۔ شاید تم ان لوگوں کو نہیں جانتے؛  
۱۹۳۹ء۔ جی نہیں۔

چمبرلین - تم ابھی بالکل بچہ ہو۔ دیکھنا کسی کی مسکلاہٹ تمہیں دھوکا نہ دے  
دنیا میں صرف انگریز قابل اعتماد ہے۔ مرد دوست بن کر دشمنی  
کرتے ہیں۔ تم میرے مکان کے اندر جاؤ۔ وہاں میرے  
بھائی کی بیوہ تمہاری دیکھ بھال کریگی۔

۱۹۲۹ء :- بہت اچھا جناب۔ (جانے لگتی ہے)

چمبلین۔ (کچھ سوچ کر) ہاں ذرا سنو تو۔ میرے گھر میں ایک فرانسیسی مہمان ٹھہرا ہوا ہے۔ فرانسیسی لوگ ذرا جذباتی اور متکبرانہ مزاج

وقت: ۳۱ دسمبر ۱۹۲۵ء کی رات

**منظر**۔ ایک بین الاقوامی مجلس۔ ہٹلر۔ موسولینی۔ فرانکو۔ گولڈ کی۔ دلاویہ اور چمبرلین میز کے گرد بیٹھے ہیں۔ ہر ایک کے سامنے ایک ایک آئینہ اور میکروفون ہے۔ جس کا تعلق ہر ایک کے اپنے ہی کانوں سے ہے۔ دورِ جام چل رہا ہے۔ سب خوشی میں کچھ ٹٹٹا رہے ہیں۔

ترجمانِ اندر دُخل ہو کر ایک اجڑی نامہ نگار کے آسنے کی اطلاع دیتا ہے،

ترجمان حضرت امامہ نگار مٹوین (PENR) اندر آنے کی اجازت  
 چاہتے ہیں۔

نامہ نگار داخل ہوتا ہے۔

نامہ نگار۔ سال نو کا کوئی پیغام!  
ہٹلر۔ وہی پیغام جو سال گذشتہ دیا تھا۔  
مسولینی۔ جس نے میری مخالفت کی۔ اُس کا سر پھٹنے کے لئے میرے ہم  
تیار ہیں۔

[illegible]

## دوسرا بین

ڈاؤننگ اسٹریٹ۔ ایک انیس برس کی نوجوان حسینہ خرام نماز

ہوتے ہیں۔ اس سے بچ کر رہنا۔

۱۹۳۹ء۔ لیکن مجھے تو سب سے ملنا ہوگا؟

چمبرلین۔ ہاں ہاں، مگر یہ بعد میں دیکھا جائیگا۔ اس عرصہ میں سب کام

درست کرونگا۔ فکرو نہ کرنا۔ میں ضرور کامیاب ہوں گا۔ جانتی ہو۔

میں روم کیوں جا رہا ہوں؟ مجھے کسی پر اعتماد نہیں۔ اس نے

میں نے جرمنی کو روس کے مقابلہ میں لاکھڑا کیا ہے۔ جاپان

اور امریکہ کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیا ہے۔ اطالوی فرانسیسیوں

سے اب مجھے کوئی تیار ہیں۔ انہیں آپس میں خوب لڑنے دو۔ پھر ہم

مزے سے رہینگے۔ . . . . امید ہے تم مجھے ضرور مدد

دوگی۔ کیوں؟ مگر احتیاط لازم ہے۔ جو ملے اُس سے خوش

ہنس کر باتیں کرنا اور اُسے ہماری دوستی کا یقین دلاتی رہنا

مگر مجھے جلد جانا ہے۔ خدا حافظ (جلد جلد قدم

بڑھاتے،

(مٹا ٹوئنگ سٹریٹ کے زینوں پر مس ۱۹۳۹ء سے شملہ

ہے)

شملہ۔ (آداب تہذیب کے مطابق جھک کر) مس صاحبہ مسٹر چمبرلین اس

وقت کسی سے ملاقات نہیں کر سکتے۔

۱۹۳۹ء۔ ہاں میں جانتی ہوں۔ وہ روم گئے ہیں۔ انہوں نے —

شملہ۔ (غذ کرتے ہوئے) مس صاحبہ ایسی باتیں کرنے کی مجھے اجازت

نہیں۔

۱۹۳۹ء۔ مگر ایک منٹ گزرا انہوں نے خود مجھے بتایا ہے کہ وہ —

شملہ۔ (حیران ہو جاتا ہے) لیکن وہ رات کے وقت تو عورتوں سے نہیں

ملتے۔

۱۹۳۹ء۔ کیا لیڈی چمبرلین اندر ہیں؟

شملہ۔ جی ہاں مگر —

(موسیو لادیہ باہر آتا ہے۔ شاید پیرس جا رہا ہے۔ حینہ کو دیکھ

کر ڈک جاتا ہے)

دلادویہ۔ مس نوروز خوش آمدی۔ اداہم! آج کس قد حسین معلوم ہوتی

ہے۔

۱۹۳۹ء۔ موسیو تم سے ملاقات کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی۔

دلادویہ۔ تیزی سے مگر کان میں، اداہم تم یہاں کیسے؟ یہ انگریز لوگ بنگدل

سازش پسند اور بے رحم ہیں۔ تمہاری قسم یہاں زندگی کتنی بے

حفاظت میں چلیں۔ پیرس کی زندگی۔ آہ! (اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا

ہے)

۱۹۳۹ء۔ لیکن —

دلادویہ۔ یہ لیکن دیکھ رہے دو۔ پیرس۔ جنت نشان ہے جنت،

ادامہ تمہاری آنکھوں سے محبت کی شراب چھلکی پڑتی ہے۔

میری یو جین۔ میری جوزیفائن۔ میں تمہیں یہاں نہیں چھوڑ

سکتا۔ خدا مسکراتو تو!

(وہ حینہ کو دائیں بازو سے تمام کر ڈانٹنگ سٹریٹ سے باہر

پٹا جاتا ہے)

لیڈی آسٹن چمبرلین (نمودار ہوتی ہے) بٹلر وہ کون تھی؟

بٹلر۔ (کھانٹتے ہوئے) حضور کوئی آوارہ چھو کرے۔

لیڈی آسٹن چمبرلین (اپنے آپ سے پر معنی انداز میں) خوب!

بٹلر۔ (رازداناہ لہجہ میں) اداہم! فرانسیسی لوگوں کا اعتبار ہی کیلئے ہے؟

## تیسرا سین

دی آنا۔ میں شملہ اور سوسینی کی ملاقات کا میدان۔ نازی اور فسطائی

اس تقریب کی خوشی میں جشن مناتے ہیں۔ دور جام چل رہا ہے۔

باہر جرمن اور اطالوی میڈ کی آواز سنائی دیتی ہے۔

ایک نازی۔ (دوسرے سے مگڑا ہوا ہے) یہ اطالوی کتے! مجھے ان سے سخت

نفرت ہے۔

دوسرا نازی۔ مجھے خود ہے! بے جان مرنے والا!

پہلا نازی۔ مگر Fuhren نے تو ہمیں ان سے خوب گھل مل کر رہنے

کا حکم دیا ہے۔

دوسرا نازی۔ (ایوس ہو کر) اس کا حکم تو یہی ہے۔ مگر پھر بھی —

پہلا فسطائی (دوسرے سے مگڑا ہوا ہے) یہ جرمن قوم! خدا کی پناہ! ذرا ان کی

اکڑ بازی اور لاف زنی تو دیکھو۔

دوسرا فسطائی۔ بالکل درست۔ یہ انسان ہیں یا سنگدل مشینیں۔

پہلا فسطائی۔ مگر ذرا ان کی باتیں تو سنو۔ اپنے آپ کو ساری دنیا سے

بہتر قوم سمجھتے ہیں۔

دوسرا فسطائی۔ ڈیونس (Duce) کا حکم ہے ورنہ —  
(مس ۱۹۳۹ء داخل ہوتی ہے)

پہرہ دار۔ کون ہے؟ (بندوق کی نالی اُدھر کر دیتا ہے)  
۱۹۳۹ء (خائف ہو کر) میں نوروز ہوں۔

پہرہ دار۔ (تعجب سے) مس نوروز؟ مگر اس کا تحریری ثبوت؟  
۱۹۳۹ء۔ میرے پاس تو کوئی نہیں۔

پہلا نازی۔ یہ وہن ہے کوئی!

دوسرا نازی۔ جاسوس ہوگی۔ داغ دو بندوق۔

پہلا فسطائی۔ یہ حسینہ یہ وہن کیسے ہو سکتی ہے۔

نازی۔ ہو کیوں نہیں سکتی؟

دوسرا فسطائی۔ مادام کی آنکھیں کتنی معمور ہیں۔ مادام جاسوسہ نہیں ہو سکتی  
مادام میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔

(ہٹلر داخل ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے گورنگ اور دوسرے

فوجی افسر ہیں۔)

سب کے سب۔ (کھڑے ہو کر) ہیل ہٹلر!

ہٹلر۔ ہیل! (۱۹۳۹ء کی طعنہ متوجہ ہو کر) خاتون تم کون ہو؟

۱۹۳۹ء۔ (ذہنی سے) میں مس نوروز ہوں۔

ہٹلر۔ نوروز؟ مگر خاتون یا درکھو۔ جرمنی کی قسمت میں تمام دنیا کی

حکومت لکھی جا چکی ہے۔ اس لئے تمہیں جرمنی کا ساتھ دینا

ہو گا۔ یہودی کتے ہمارے خلاف طوفان بے تمیزی برپا کر رہے

ہیں۔ تم اُن کے غلط پراپیگنڈا سے متاثر نہ ہونا۔ جرمنی جو ارادہ

کر چکا ہے۔ وہ پورا ہو کر رہیگا۔ مس ۱۹۳۸ء کے تعلقات ہم

سے دوستانہ تھے۔ اب تمہیں بھی ہماری ہی حمایت کرنی پڑے گی۔

جانتی ہو۔ ہم طاقتور ہیں۔ مجھے دیکھو میں کس قدر طاقتور ہوں

نازی سلام متواتر چھ گھنٹے تک کھڑا کر لے سکتا ہوں۔ اس

لئے تمہیں —

۱۹۳۹ء۔ (خوف زدہ ہو کر) بہت اچھا ہیں —

(چپکے سے سوسینی کے خیمہ کی طرف برک جاتی ہے)

ہٹلر۔ (ناراضگی سے) میں صفت نازک کی نظروں میں ہمیشہ کھٹکتا رہا۔

گورنگ بے غلط ہو کر ہر من! مگر سنا ہے کہ تم طبقہ نسواں میں

بہت مقبول ہو۔ اس لڑکی کو کسی طرح سمجھا بچھا کر لے آؤ۔

گورنگ۔ (چونک کر) او ڈلف! مجھے اس حسینہ سے ان سادہ کپڑوں میں  
ملاقات کرنی ہوگی؟ یہ تو ایر مارشل کی وروی ہے۔ مجھے اس  
چھوکری کو رام کرنے کے لئے تنوں اور فوجی امتیازات سے  
مزین ہو کر جانا چاہیے۔

ہٹلر۔ (مسولین کو مس ۱۹۳۹ء کے استقبال کے لئے خیمہ سے باہر نکلتا دیکھ کر  
غضب ہو گیا۔)

مسولین۔ حسینہ تم کتنی خوبصورت ہو۔ اور تمہارا لباس کس قدر دیدہ زیب ہے  
۱۹۳۹ء۔ کیا واقعی تم ایسا ہی خیال کرتے ہو۔

مسولین۔ ضرور! مگر مادام تمہیں اس طرح اکیلے نہیں بھرنے چاہیے۔ تم میرے  
ساتھ آؤ۔ میں کچھ نہیں سنو گا۔ اور تمہیں آنا پڑیگا۔

(اسے بازوؤں میں اٹھا کر اندر لے جاتا ہے)

پرف کے سمجھے سے ایک زنانہ آواز۔ بنیٹو! (Benita)

مسولین۔ کبخت بڑھیا! چڑیل!! یہ میرا بچھا نہیں چھوڑتی۔ میری پری  
میں ابھی لوٹا۔ (بوسے کر باہر چلا جاتا ہے)

(مس ۱۹۳۹ء تیزی سے خیمہ سے باہر نکل آتی ہے۔ باہر نہیں

ایک مریض فوجی اور لاچار گراہ رہی ہے۔ مرض الموت کا شکار ہے۔)

۱۹۳۹ء۔ (رجم کے جذبہ سے متاثر ہو کر) مادام آپ کا ایسا حال کیونکر ہوا؟

۱۹۳۸ء۔ (غیث آواز سے) میں مر رہی ہوں۔ (مگر اسے باہر دنیا کی طرف

اشاہہ کر کے) یہ لوگ میری اس حالت اور موت کے فہم و اہم ہیں

انہوں نے ہی مجھے اس کرب دہلا میں ڈال رکھا ہے۔

مگر بہن تم کون ہو؟

۱۹۳۹ء۔ میں نوروز ہوں۔

۱۹۳۸ء۔ (ایک سرد آہ بھر کر) آہ! میں روز گذشتہ ہوں۔ ایک

برس کی بات ہے کہ میں بھی بالکل تمہاری طرح نوجوان اور معصوم

تھی۔ اُن برس کی دشمنی، مگر آج میں ایک بڑھیا معلوم ہوتی

ہوں۔ اور بذمائی کی موت مر رہی ہوں۔ پیاری بہن! مگر تم —

[قلب کی حرکت بند ہو جاتی ہے]

۱۹۳۹ء۔ [روتی ہے] آہ! بیچارہ مر گئی!

نامہ نگار۔ (گو یا کہیں سے ٹپک پڑتا ہے۔ اس کے ماتھے میں نوٹ بک ہے) میں

نے اس کی ساری داستان سن لی ہے۔ مگر مس اب تم اپنی زندگی کا حال

بیان کرو ورنہ آئینہ گاتانائی دیتا ہے!

شیر محمد اختر

پردہ گرگتا ہے



# ہنستا ہوا چہرہ

نظروں سے ہو گئی گم

(۱)

سوناز کے سہارے

(۲)

تالاب کے کنارے

وہ یوں ہی مُسکراتی

سہر جا گذرتی ہوگی

وہ آئی مُسکراتی

اور سینکڑوں لبوں کا

رستے کو جگمگاتی

بس یوں ہی ٹوٹا ہوگا

دل میں سرور آیا

آفت بھرا تبسم!

اور میں بھی مُسکرایا

شاید اسی سے اُس کا

لیکن وہ مُسکرا کر نظروں سے ہو گئی گم

ہنستا ہوا ہے چہرہ!

اور چھپن کر مر سب لیتی گئی تبسم!

ہنستی ہوئی ہیں آنکھیں!

پھر میں نہ مُسکرایا

ہنستی ہوئی ہیں باتیں!

وہ وقت پھر نہ آیا!

ہنستا ہوا ہے چہرہ!!

وہ چھپن کر تبسم

سعید احمد اعجاز

(1)

آپ کہانی سے پہلے دو باتیں یاد رکھیں۔ ایک یہ کہ وہ ایک کالج کے پروفیسر تھے۔ نام مکرجی تھا بنارس کی طرف کے رہنے والے تھے۔ دُبلاتپلاسا جسم۔ کم گو۔ سنجیدہ مزاج اور تنہائی پر بند۔ اور دوسرے۔ جی یہ کہ وہ غیر شادی شدہ تھے۔ ابتدائی سے وہ عورت ذات سے متنفر تھے۔ اسی لئے انہوں نے کبھی بھی اپنی والدہ۔ اپنی بہن یا کسی رشتہ دار کو گرمیوں میں کشمیر آنے کی دعوت نہیں دی۔ یا شاید اُن کا ایسا کوئی رشتہ دار ہی نہ تھا۔

(4)

کل انہیں کالج میں حُسن اور شباب پر لیکچر دینا تھا۔ پروگرام کو دیکھتے ہی انہیں نے فیصلہ کر لیا کہ موضوع آسان ہے۔ غرضبورتی اور جوانی۔ بس یہی دو چیزیں۔ زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ میں طلبہ سمجھ لیں گے۔

لیکن جب انہوں نے کاغذ پر لکھا۔ ”حسن کے معنی خوبصورتی اور شباب کے معنی جوانی ہیں۔“ تو جیسے اُن کے دل نے اندر ہی اندر سے اُدھکی آواز میں کہا۔  
غلط!

(F)

اُنہوں نے قلم رکھ دیا۔ اور اُٹھ کر ایک الماری سے کتاب نکالی  
تھوڑی دیر اُس میں دیکھنے کے بعد اُن کے چہرے پر چمک سی آگئی۔ جیسے کسی  
گداگر کو اپنا حسین ماضی یاد آ گیا ہو۔ وہ دوبارہ میز پر آ گئے۔ اور لکھنے لگے۔  
”حُسن کے معنی ہیں جسم کی ایسی بناوٹ جو . . . . اس سے آگے وہ کچھ  
نہیں سکے۔ لکھنا تو اُنہیں ضرور تھا۔ لیکن خیالات کو ظاہر کرنے کے لئے اُن  
کے پاس موزوں الفاظ نہ تھے۔ اور جوتھے وہ نامکمل اور اُدھوے سے  
تھے۔ اُن لفظوں سے وہ بات ظاہر نہ ہوتی تھی۔ جو وہ کہنا چاہتے تھے۔

انہوں نے میز پر پڑی ہوئی گھنٹ کو زور سے بجایا۔ تھوڑی دیر میں اُن کا بہو آگیا۔

”مکرجی بولے۔ چائے بناؤ، اور بہے سے کہ دو۔ دسکی کا ایک گلاس  
میں دتا مائے“

اس دُنیا میں کون ہمارا !  
ہم ہیں آپ ہی اپنے ساتھی

بہرہ خیران رہ گیا، اُس نے سویا۔" آج صاحب کو کیا ہو گیا۔ مجھے

مگر جی آہستہ آہستہ نیچے اترے۔ انہوں نے جھروکے سے دیکھا۔ گانے کی آواز بدستور آرہی تھی۔ ساگر میں موجیں اٹھیں اٹھ کر جابیں ڈوبیں دور کنارے کو وہ دیکھیں بھیگی نظروں سے پھر گائیں

اس دنیا میں کون ہمارا ————— ہم ہیں اپنے ساتھی آگ کی روشنی کے سامنے نرودنا کا چہرہ شعلے کی طرح دکھ رہا تھا۔ انجان ہونے کی وجہ سے اُس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور سر سے دوپٹہ کھسک کر اتر گیا تھا۔ اور وہ بیٹس سے اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

اُس نے مگر جی کو نہیں دیکھا۔ لیکن مگر جی نے اُسے دیکھا اور حیران رہ گئے۔ "یہ لڑکی کون ہے۔ یہاں کیونکر آگئی ہے۔ اسے کس نے بلوایا ہے۔" شکر کہاں گیا ہے؟ ایسی ہی باتیں اُن کے دل میں اٹھیں۔ وہ دبے پاؤں پھر اوپر چلے گئے۔ گھنٹی بجائی۔

بہرے کو دیکھ کر انہوں نے پوچھا "شکر کہاں ہے؟"

بہرے نے کہا "وہ بیمار ہے حضور!"

"ہمارا اکھا نا کون لپکاتا ہے؟"

"اُس کی — بیٹی سرکار — بڑے سیتے والی ہے۔"

"اُسے کس نے بلوایا۔ کس کی اجازت سے؟"

بہرے نے کانپتے ہوئے کہا "اُسی نے حضور!"

مگر جی نے غصے میں کہا "اُسے یہاں سے نکال دو۔ ابھی کال

دو۔ جاؤ۔"

نیچے اتر کر بہرے نے کہا "تم چلی جاؤ نرودنا۔ صاحب ناراض ہو گئے ہیں۔ اُٹھو جلدی کرو۔"

رسوئی کے ملحقہ کمرے میں شکر کھاٹ پر پڑا تھا۔ اُسے تن بدن کا ہوش نہ تھا۔

نرودنا نے کہا "اس وقت کہاں جاؤں گی چچا اے کاجیر اے ہون پھیل گیا ہے۔ کل صبح تک ابائیک ہو جائیں گے تو چلی جاؤں گی۔"

لیکن بہرے مگر جی کی طبیعت سے واقف تھا۔ اُس نے کہا "میں کیا کر سکتا ہوں۔ جہاں جی چاہے۔ چلی جاؤ۔ لیکن یہاں نہیں ٹھیر سکتی ہو۔ اُٹھو بھادویہ آگ!"

نرودنا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اُٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ جہاں اُس کا باپ بستر پر پڑا تھا۔ اُس نے اُسے ہلا کر کہا "پتا جی اس وقت کہاں جاؤں گی؟"

شکر نے آنکھیں کھولیں اور پھر بند کر لیں۔

اور بہرے نے نرودنا کو ہاتھ سے کھینچتے ہوئے کہا "اُٹھتی کیوں نہیں؟ اب ہماری کھال کھجوا بیگی۔"

اُدھر والان میں کھڑے کھڑے پروفیسر مگر جی یہ باتیں سن رہے تھے۔ اور سوچ رہے تھے۔ "یہ بھی ظلم ہے۔ اس وقت کہاں جائیگی؟"

اتنی دیر میں بہرے نرودنا کو ہاتھ سے کھینچ کر باہر نکال لایا۔ نرودنا رو رہی تھی۔ اُس کی ساڑھی سر سے ہٹ گئی تھی۔ بال بکھر گئے تھے۔ لیکن غلام بہرے اُس کو دھکیل دھکیل کر باہر نکالنا چاہتا تھا۔

مگر جی نے اوپر سے آواز دی۔ "رہنے دو آج کی رات۔ لیکن کل صبح میں اسے یہاں نہیں دیکھنا چاہتا۔"

بہرے نے نرودنا کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ نرودنا نے بھیگی ہوئی نظروں سے مگر جی کی طرف دیکھا۔ اور ساڑھی کے پورے آنسو پونچھتی ہوئی اندر چلی گئی۔

(۴)

اُس شام صاحب نے کھانا نہیں کھایا۔ صرف سوچتے رہے ہیں نے اصول کے خلاف بغادت کیوں کی؟ اپنے مکان میں ایک عورت ذات کو رہنے دیا۔

کبھی سوچتے تھے۔ "نرودنا کتنی بھولی بھالی لڑکی ہے کتنی حسین۔ جیسے کیمچ میں اگا ہوا کنول۔ اس کے گلے میں کتنی مٹھاس ہے۔" اسی کشمکش میں وہ کھوئے گئے۔ کبھی سوچتے۔ "کیا ہوا اگر رات ہے میں تو اس کا ذمہ دار نہیں۔ نرودنا کو ابھی میرے مکان سے نکل جانا چاہیے۔ اور کبھی سوچتے کہ رات اب ختم ہوا ہی چاہتی ہے۔ لیکن نرودنا کتنی اچھی ہے۔ اسے دیکھنے کی خواہش کیوں دل میں بار بار پیدا ہو جاتی ہے۔"

ایک بار وہ سچ مچ اُسی کمرے میں آ گئے۔ جس میں نرودنا باپ کی کھاٹ کے نزدیک سخت فرش پر سو رہی تھی۔ انہوں نے ارادہ کیا تھا۔ کہ نرودنا کا ہاتھ پکڑ کر اُسے مکان سے باہر نکال دوں گا۔ لیکن جب وہاں پہنچے۔ تو دیکھا۔ نرودنا پھولوں کے ایک ڈھیر کی طرح سوئی پڑی ہے۔ بے پردہ۔ انجام سے بے خبر مست۔ اُس کی نمود آنکھوں سے گیتوں کی ایک ندی سی بہی جا رہی ہے۔ او



اس جواب سے جیسے دنیا بھر کی ناامیدی کڑی کے چہرے پر  
اگر بیٹھ گئی۔ وہ خاموش — آہستہ آہستہ اپنے کمرے میں آ گئے۔  
رات کے لکھے ہوئے کاغذ کو غور سے دیکھنے لگے جس پر لکھا تھا۔

حسن ہے نظر کا دھوکا

اور شباب اپنے لبو کی شعلہ بار آگ!

اور پھر اپنے آپ سے بولے۔ ٹھیک ہے۔ یہی حسن اور  
شباب کے معنی ہیں۔

اسی دن کالج میں طلبہ نے حسن اور شباب کے موضوع پر پروفیسر  
کرجی کا عالمی لیکچر سنا تو ان کی ہمدانی اور وسعت مطالعہ پر دنگ رہ  
گئے۔ لیکن انہیں معلوم نہ تھا کہ یہ پروفیسر کرجی کی اس بغادت کی  
سزا ہے جو انہوں نے عمر بھر کے اصول کے خلاف ایک اندھیری رات  
میں برپا کی تھی۔

## رونق کاشمیری

سینئر سیکرٹری

راجی  
عارض سے جو اپیل کوٹھایا تو کیا؟  
اک مطلع انوار دکھایا تو کیا؟  
سنت دوا  
خانل میں ابھی اور بھی پیسے تو کیا؟  
اک پردہ رخ تو نے اٹھایا تو کیا؟  
سجید احمد اعجاز

خوش وضع لوگوں کے لئے

نقیس گھڑیاں

اب ہر شخص عمدہ لباس کی زینت کے لئے یہ خوشا اور باطل جڑی مٹھا رہتا  
ہے۔ یہ دونوں میں بنائی گئی ہیں۔ بالکل سادہ یا خوشنماپشت والی جینیل کی  
قیمت حیرت انگیز طور پر کم ہے اس میں گارنٹی شدہ سروس بیٹے کے لئے پندرہ  
جیولرنٹ کی گئی ہیں اس کا کمین نکل سلور کرویم پلیڈ یا رولڈ گولڈ ہے  
جس کی گارنٹی دس سال ہے



بالکل نیاسٹائل

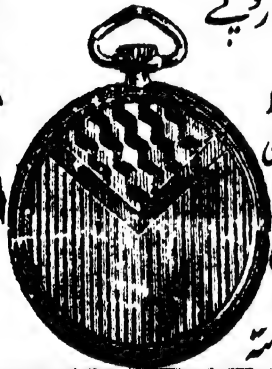
۴ روپے

نیکل سلور

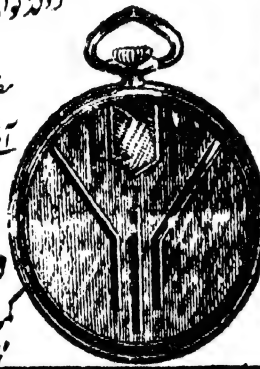
مستقل سٹائل

۳۳ روپے

رولڈ گولڈ



مفصل نہرت خط  
آنے پر وقت ارسال ہوگی



ولینڈ انڈیا  
کبھی تمہیں ملے گا

**WEST END WATCH CO**

BOMBAY

CALCUTTA

بالون اور خوبصورتی کا مساوی

**کپیتال**

صاحب

کاپٹن ... ماس

ویکٹیل سوپ ورکس

## غزل

کرتا ہوں دل سے الفت کی باتیں      دیوانہ پن کی وحشت کی باتیں  
 اچھی ہیں زرا بد طاعت کی باتیں      لیکن ہیں وہ بھی فرصت کی باتیں  
 کیا پوچھتے ہو الفت کی باتیں      بھولی ہوئی ہیں مدت کی باتیں  
 کیوں خوش ہیں دشمن ناکامیوں پر      ناکامیاں ہیں قسمت کی باتیں  
 بیگانہ بن کر دل مانگتے ہو !      بے گانگی میں ! اجت کی باتیں  
 دیکھو تو منزل وہ سامنے ہے      لیکن پہنچنا ہمت کی باتیں  
 ناصح کی باتیں اچھی ہیں لیکن      کب مانتا ہوں حضرت کی باتیں

ہوتے ہیں پہلے بدنام و رسوا۔

جو ڈھونڈتے ہیں شہرت کی باتیں

کشفی ملتانی

# عربی خط کی بین الاقوامی حیثیت

تدریجی طور پر مگر بڑی تیزی سے گھر آنگن اور مکہ و برآمدہ کی شکل میں مبدل ہو رہی ہے۔ آدم علیہ السلام کے بیٹوں کا سارے ربیع مسکون پر پھیلا ہوا کنبہ مسافرتوں اور دوریوں کے بندھنوں کو توڑ کر ایک ہوتا جا رہا ہے۔

مجھے معلوم ہے کہ آسمانی اور لاطینی تقسیم کے خلاف انسانوں کو پہاڑوں۔ ندیوں اور دریاؤں پر تقسیم کیا گیا تھا۔ گائے، بیل اور بھینس کی طرح انسانوں کو بھی باپ اور ماں کی قسموں پر تقسیم کرنے کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ لیکن کیا کوئی دانا انسان جس کے دماغ میں فاسفورس کا ایک دانہ بھی موجود ہے وہ اپنی اس بصیرت کی بنا پر جس سے آئندہ پچاس سال تک نکلنے والے آفتاب کی ضیاء یوں کو دیکھ رہا ہے۔ یہ باور کر سکتا ہے کہ مستقبل کا انسان ان وسائل کی موجودگی میں اپنے کو کسی جزائیہ یا نسل کے اندر قید کرنا گوارا کر سکے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ دیکھنے والے کے سامنے یورپ کا عظیم مڈوٹن اور ہٹلر اور مسولینی کا نسلی صنم اکبر خاک کے ڈھیر کی شکل میں بھی سے دکھائی دے رہا ہے یا درکھو کہ شاخ نازک پر بنایا ہوا آشیانہ بدیر قیام نہیں رہ سکے گا اور رفتار عالم کے ایک جھکولے سے یہ نشین ناپائیدار اسفل سافلیں کی گہرائیوں میں نظر آئے گا۔ ديمقراطی فاشستی ہنگامے اس تمدن سے خودکشی کر کے چھوڑ دیں گے۔

اس کے بعد غور طلب امر یہ رہ جاتا ہے کہ دنیا میں جو چار رستوں خطوط و حروف رائج ہیں ان میں سے کونسا خط موجودہ وقت سے لے کر آئندہ انقلابات کے بعد تک اپنی بین الاقوامی اہمیت قائم رکھ سکے گا۔ آئیے آج اس موضوع پر ہم اور آپ دونوں غور کریں۔ تعصب، ضد اور ہٹ کے سپاہ پر دے انسان کو حقائق اور واقعات کے صحیح خود خل نہیں دیکھنے دیتے ورنہ ہندوستان کے ان گروڑوں ضد کا

کتابت یعنی افکار و خیالات کو تحفیل ناپائیدار موجوں سے نکال کر نقوش کی پائیدار صورت میں لانا۔ دور حاضر کی محدود دنیا سے بڑھا کر غائب کی لامحدود دنیا کے لئے محفوظ کرنا آج سے نہیں بلکہ شاید ابتدائے تمدن سے دنیا کا اہم ترین کام رہا ہے۔

کہتے ہیں کہ تمدن کی ابتدا جزیرہ کیرٹ میں ہوئی تھی اور اس کے لئے جو کچھ ثبوت دیا جاسکتا ہے۔ وہ آثار کے ساتھ ساتھ کچھ نہ بولنے والے لیکن اپنا حال بتا دینے والے نقوش اور کیرٹ میں بھی ہیں۔ آج سے بہت دن پہلے نہیں صرف بارہ سو سال پہلے کی بات ہے کہ کاتب وزیر اعظم کو کہا جاتا تھا۔ اور قرون وسطیٰ کی سب سے بڑی متمدن اور وسیع سلطنت کا وزیر اعظم اب بھی تاریخ میں عبد الحمید الکاتب کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شخص دمشق کی اس عظیم الشان سلطنت کا وزیر اعظم تھا جس کی پینا یوں میں فرانس کی مشرقی حدود سے لے کر ہندوستان جنت نشان کے گرد گرا و گورستان والے علاقے تان کی زمین بھی داخل تھی۔ اور اس زمین پر وہ غرض مہر جس مجاہدین کی پر عظمت قبور کی شکل میں دکھائی دیتی ہیں اس بات کی بڑی شہادت ہے کہ عبد الحمید الکاتب کے قلم کی نگلی ہوئی سیماہی کی ضوفشائیاں یہاں بھی دکھائی دیتی تھیں۔

یہ باتیں اس وقت کی ہیں جب زمین کی مسافتوں نے انسانی قوت و اتھار کے آگے سرنگوں ہر آدم کے بیٹے سے ابھی تک شکست نہیں قبول کی تھی کچھ گھوڑے اور کچھ بیل، اونٹوں کے لیے قدم اور ماتمی کے بھاری بھر کم پیر صرف وہ ذرائع تھے جو انسان کو زمین کی مسافتوں پر غالب کرنے کے لئے استعمال کئے جاسکتے تھے۔ لیکن اب ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۹ء میں زمین نے کانپ کر اپنی طنائیں کھینچ لی ہیں۔ ہوا ہمارے اقتدار میں ہے اور ایتھر پر ہماری حکمرانی ہے۔ دنیا



میکاسار، وغیرہ بہت مشہور ہیں لیکن ان حروف کی حیثیت بالکل مقامی محدود اور بین الاقوامی نقطہ نظر سے ایک صفر سے زیادہ کچھ نہیں۔

لاطینی رسم الخط اور باب ۳۰ کا خط ہے۔ تجارت اور حکومت کے پالمنوں میں پلا اور پروان چڑھا ہے اس لئے براعظیم اور بین الاقوامی رسم الخط نظر آتا ہے لیکن اس کے فنا اور بقا کا دار و مدار استعار اور انتہا اب کی زندگی پر ہے جو روز بروز اپنے قوائے حیات آہستہ آہستہ گرتہ زبھی طور پر کھو رہا ہے حقیقی طور پر اس رسم الخط کا وطن یورپ ہے اور امریکہ کو اس کا نایہال کہا جاسکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا مظنہ یورپین استعار کی گرفت کے تحت پڑتے ہی ختم ہو جائے گا۔ دیر سویر مشرق کو اپنی جدوجہد میں کامیاب ہونا ہے اور ہو کر رہے گا۔

اس وقت انتقام اور مخالفت کے جذبات جلد یا بدیر مشرق سے اس خط کا بستر بند ہوا کے چھوڑیں گے۔ اس وقت انگریزی، اطالوی، جرمن، نارویجین، ہنگرین، روسی، پرتگالی، اسپینش، پولش، چیکو سلوکیئن، ترکی، اور رومانی زبانیں اس خط میں لکھی جاتی ہیں جن کے بولنے والوں کی مجموعی تعداد تقریباً ساڑھے سینتالیس کروڑ ہوتی ہے۔

جیسا کہ سب کو معلوم ہے یورپ ابنت ہی گھنی اور گنجان آبادی کا علاقہ ہے اسباب حیات کی اتنی کافی پیداوار نہیں جوتی کہ وہ افریقہ اور ایشیا کی خام پیداوار سے کبھی بے نیاز ہو سکے اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ تمدن کی سرِفِلاک عمارت ایشیا اور افریقہ کے ساتھ تجارتی تعلقات پر قائم ہے۔ تجارتی تعلقات میں خط کو جو اہمیت حاصل ہے محتاج بیان نہیں۔ اسی لئے مجلس اقوام نے ایشیا کی سب سے بڑی وسیع اور اہم زبان عربی کو بین الاقوامی زبان کی حیثیت سے قبول کر لیا مجھے معلوم ہے کہ مصر، شام، اور تونس اور الجزائر کی بیسیوں کپیا اپنے کاروبار اسی خط میں انجام دیتی ہیں اور روز بروز عربی خط کے استعمال کا جذبہ ناگزیر ضروریات کی بنا پر سخت سے سخت ہوتا جا رہا ہے ابھی کچھ دہائیوں کی بات ہے کہ عراق نے لاطینی رسم الخط کا استعمال ممنوع قرار دیا ہے، ایران میں بھی ممانعت کر دی گئی، مصر میں بھی یہ تحریک بڑے زوروں پر جاری ہے۔ ریلوے اور دیگر چند دفاتر میں جن میں نہر سوئز کا بین الاقوامی دفتر بھی شامل ہے۔ عربی جاری کر دی گئی، شام، طرابلس، برقہ، لیبیا، شمالی لینڈ، ایریٹریا، فارس، جزائر ملایا، بورنیو،

السنانوں کو صاف نظر آجاتا کہ ہندوستان کے گیارہ خطوط میں سے صرف اردو (یعنی عربی) خط ہی وہ اکیلا خط ہے جس کو اس وقت اور آئندہ بھی عظیم الشان بین الاقوامی حیثیت حاصل رہے گی۔ یہ کچھ دالے حروف کوئی بین الاقوامی حیثیت نہیں رکھتے اور نہ کبھی حاصل کر سکیں گے۔ انڈین نیشنل کانگریس سی۔ پی۔ مدراس بمبئی یا زیادہ سے زیادہ ہندوستان کی زمین میں سے جبری قرار دے کر اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتی کہ انگریزی زبان اور رسم الخط کے لئے یہاں مضبوط قلعہ تعمیر کر دے۔ تمدن کے انتہائی عروج پر بھی یہ خط بین الاقوامی خط نہیں بن سکتا جاپان، غزور ایشیا جاپان، تمدن اور منافع کی جس بلند چوٹی پر پاؤں جائے ہوئے ہے۔ وہ آپ اور ہم سب کے سامنے ہے لیکن آپ دیکھتے ہیں کہ جاپان کی بڑی بڑی کمپنیوں کے حسابات بیرونی خط و کتابت نیز دیگر تجارتی ضروریات میں جو خط استعمال ہوتا ہے وہ جاپانی نہیں بلکہ لاطینی ہے۔ چین دنیا کا سب سے بڑا ملک دستوں اور پینائیوں کے اعتبار سے تقریباً پورے یورپ کا حریف اپنے خط کا اس قابل نہ بنا سکا اور نہیں بنا سکتا کہ چین سے باہر والے انسانوں کی آنکھیں اس سے آشنا ہو سکیں یا دیکھ سکیں کہ جب تک خود خط میں صلاحیت موجود نہ ہو یا دنیا کے ہر حصے میں کچھ ایسے انسان نہ پائے جاتے ہوں جو کسی وجہ سے اس خط سے آشنا ہوں کوئی خط اپنے مرکز سے نکل کر عالم کی وسیع پیمانیوں پر نہیں چھس سکتا۔ اس نپانے میں جبکہ رسل و رسائل اور نقل و حمل کی آسانیوں نے ممالک کے باہمی تعلقات اور تجارتی روابط کو استوار کر دیا ہے۔ بار بار ایک ایسے خط اور ایسی زبان کا سوال سامنے آ رہا ہے جو آسانی کے ساتھ آدم علیہ السلام کے تمام بیٹوں کے لئے کم از کم مانوس ثابت ہو سکے اس کے لئے کیا کیا کوششیں نہ کی گئیں۔ اس پر نٹو کی ایجاد افریقہ اور ایشیا میں جا بجا گرامر اسکولوں کا قیام پھران کی چار سو سالہ محنتیں، آپ نے دیکھا کہ ایک ایک کر کے ناکام اور نامراد ثابت ہوئیں۔ مجبوراً مجلس اقوام کو تین بین الاقوامی زبانیں تسلیم کرنی پڑیں۔ انگریزی، فرانسیسی، اور عربی ان میں سے دو زبانیں یعنی انگریزی اور فرانسیسی ایک ہی خط میں لکھی جاتی ہیں۔ اس لئے بحث صرف دو خطوط یعنی عربی اور یورپین زبانوں کے موجودہ خط یعنی لاطینی رسم الخط میں رہ جاتی ہے۔ دنیا میں چھوٹے چھوٹے مقامی رسم الخط اور بعض بہت سے رائج ہیں جن میں اہری، چینی، جاپانی، تبتی، ناگرس، انگریزی، ملیالم، برمی، مارواری، کیتھی، منچورین، آسامی، بنگالی،

مالک میں جن سے ہمارے تجارتی اور سیاسی تعلقات قائم ہیں ان حروف کے جاننے اور پہچاننے والوں کی کیا تعداد ہے۔

زبان اور حروف سے وابستگی قوموں کی دیرینہ روایات کا نتیجہ ہوتی ہے صرف تجارتی منافع اور مادی ضروریات حرف شناسی کو ایک ملک سے دوسرے ملک تک نہیں پھیلا سکتیں ہندوستان میں انگریزوں کو قدم جائے دو سو برس سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا لیکن انگریزی حروف سے واقف کاروں کی تعداد دفتری اشخاص سے آگے نہ بڑھ سکی۔ جب تک کوئی قوم فریضہ کے طور پر نہ پڑھے حرف شناس نہیں ہو سکتی۔ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں کہ پڑھے لکھوں کی تعداد جن ممالک میں زیادہ پائی جاتی ہے۔ وہاں اس کی ابتدائی تحریک مذہبی جذبات کی مرہون منت تھی آپ جانتے ہیں کہ موجودہ یورپ کے اسلاف نے انجیل پڑھنے اور کتاب مقدس سے روشناس ہونے کے لئے لوگوں کو پہلے پہلے پڑھنے پر آمادہ کیا تھا۔ سادھی دنیا کے برخلاف صرف ایک قوم نے یہ کیا کہ اپنی مذہبی کتاب کو لوگوں کے سامنے نہ صرف پیش نہیں کیا بلکہ پڑھنا تو الگ رہا۔ سننے والے کے کان میں سبسیدہ بھلا کر ڈال دینے کی سزا تجویز کی نتیجہ جو معاہدہ آپ کے سامنے ہے۔ تین ہزار سال کے قریب ہونے ہیں کہ آریہ قوم نے ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھا باو شبتیس قائم کیں۔ یہ تسلیم ہے کہ ایک ٹنڈن بھی ان کا تھا۔ فاتحانہ طاقتوں سے ہندوستان کے قدیم مذاہب کو ملیا میٹ کر دیا گیا۔ کچھ نئی چیزیں خود اختیار کیں اور کچھ دوسروں سے اختیار کر لیں۔ غرض خیالات نے باہم فعل و انفعال پا کر ایک ہمہ گیر سا مذہب پیدا ہو گیا جس میں ہندوستان کی نظریات تمام اقوام شامل ہو گئیں لیکن اسی مذہبی بحالت کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان کے تقریباً تمام قدیم حروف اور زبانیں زندہ رہ گئیں اور آج جب سیاسی ضروریات کے مد نظر مدراس میں ہندی کی جبری تعلیم جاری کی جا رہی ہے تو تامل نیڈو کی طرف سے مخالفتیں ہو رہی ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی وجہ ایک اور صرف ایک ہے وہ یہ کہ ہندی حروف سے حقیقتاً کوئی مذہبی روایات وابستہ نہیں ہے اور ایک مدراسی ہندو کے لئے واجب و فرض تو کیا نفل بھی نہیں کہ ہندی حروف سیکھے۔ اسی طرح عرب عیسائی کے لئے عربی میں انگریز عیسائی کے لئے انگریزی میں اطالوی عیسائی کے لئے اطالوی میں اور فریج کے لئے فرانسیسی میں بائبل کا پڑھ لینا غیر برکت کے لئے کافی ہے۔ گویا عیسائیت کو دنیا کے کسی

سماٹرا، مارشس، فلپائن اور سنگاپور وغیرہ میں اسی قسم کی تحریکیں کام کر رہی ہیں۔ فاتح اطالیہ نے حبشہ کی سرکاری زبان عربی قرار دی ہے اس کا مطلب ان واقعات کی موجودگی میں اس کے سوا اور کیا سمجھا جاسکتا ہے کہ ایشیا اور افریقہ یعنی دنیا کی سب سے زیادہ آبادی رکھنے والے حصوں میں لاطینی رسم الخط کے خلاف مستقل مگر خاموش جدوجہد جاری ہے۔ سیاسی اقتدار کی گرفتیں چاہے دیر میں ڈھیلی پڑیں مگر خط کا قبضہ جلد ہی اکھڑتا نظر آتا ہے۔ یورپ اپنی تجارتی اور سیاسی دونوں ضرورتوں کے اعتبار سے مجبور ہے کہ صرف خط کی بقا سے قطع نظر کرتے ہوئے حقیقی ٹھوس اور اہم فوائد کے واسطے عربی رسم الخط کو اس کی مستند میں پوری طرح پھولنے پھلنے دے۔

انگلستان میں اطالیہ میں جرمنی میں اور روس میں بیسیوں ایسے مدارس اس وقت جاری ہیں جہاں عربی زبان اور عربی خط کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ لندن، روما، برلن، بارسلونا، رومانیہ، آٹما، تیرانہ، بوداپست، اجڈائن، امریکہ، کینیڈا، وغیرہ سے بیسیوں عربی روزنامے، ہفت روزے اور ماہوار، رسائل اور کتب شائع ہوا کرتے ہیں۔ بڑے بڑے براڈ کاسٹنگ اسٹیشنوں سے انہیں ضروریات کے مد نظر ہفتہ میں دو بار تین بار بعض جگہ سے روزانہ عربی پروگرام براڈ کاسٹ کیا جا رہا ہے۔

چاہے یہ تمام مساعی کسی ضرورت اور فائدہ کے مد نظر ہوں اور کون نہیں جانتا کہ استعمار سیاسی گرفت اور ریوینڈ کی غرض سے یہ سب کچھ کیا جاتا ہے۔ لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ عربی زبان اور عربی خط کی اہمیت روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور لاطینی رسم الخط اپنے گھر اور اپنی سلطنت میں بھی اس کے لئے جگہ بنانا جا رہا ہے اور کچھ دنوں اگر یہی حالت رہی تو وہاں کافی جگہ کا مالک ہو گا سلطنت چاہے بعد کو بنے یا جتنے بناتے صدی بسر ہو جائے۔ زبان اور خط ابھی سے قابو پا رہا ہے یہیں اسے دیکھنا اور سمجھنا چاہئے۔

کسی زبان کی بین الاقوامی حیثیت کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ ملکوں کے باہمی تعلقات میں وہ خط اور زبان کارآمد ہو سکے اور زمین پر پھیلے ہوئے دور افتادہ ممالک میں سے تمام یا اکثر جگہ ایسے افراد پائے جاتے ہوں جو ان حروف کے ذریعہ اپنے خیالات منتقل کر سکیں یا دوسرے کے خیالات سے بہرہ اندوز ہوں۔ اس حیثیت سے جب کسی حرف کو دیکھا جائے تو سب سے پہلے یہ معلوم کرنے کی ضرورت پڑے گی کہ دنیا کے بہت سے

رسم الخط سے کوئی مضبوط واسطہ نہیں۔

ان ہی دو پر منحصر نہیں بلکہ دنیا میں کوئی ایسی کتاب آسمانی ہو یا زمینی موجود نہیں ہے جس کا اپنی اصلی عبارت اور اصلی حروف میں پڑھنا واجب ہو۔ سب سے ایک اور صرف ایک کتاب کے جسے قرآن مجید کہا جاتا ہے۔ سائبیریا کے برفستانی میدانوں سے لے کر افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں تک اور پیرس کی خوشنما عمارتوں سے جنوبی افریقہ کے جھونپڑوں تک یہ کتاب جہاں جہاں پڑھی جاتی ہے اپنے اصلی حروف اصلی زبان اور اصلی عبارت میں پڑھی جاتی ہے اور ساری دنیا جانتی ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتاب قرآن شریف ہی ہے۔ اسی لئے عربی خط ہر مقام کے لئے ایک مانوس رسم الخط کی حیثیت رکھتا ہے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسی یونیورسٹی ہو جس میں اسلامیات، عربی، فارسی، یا کسی اور نام سے اس خط کی تعلیم نہ دی جاتی ہو۔

جدید تمدن کے مرکز اعظم پیرس، برلن اور لندن سے لے کر افریقہ کے ناقابلِ عبور جنگلوں کے جھونپڑوں تک بیسیوں سینکڑوں ہزاروں اور لاکھوں نہیں بلکہ دنیا کی ہر قوم سے زیادہ منتر کر ڈالنا ان کی ایسی آبادی پھیلی ہوئی ہے جو دن اور رات میں پانچ مرتبہ قرآن کریم کو اپنی اصلی عبارت میں پڑھتی ہے اور دنیا کا کوئی شہر موجود نہیں جہاں ایک دو نہیں بیسیوں ان حروف کے جاننے والے نہ ملے جاتے ہوں۔ میں اور پر بتا گیا ہے کہ ارجنٹائن، کینیڈا، امریکہ کے اور روم اور میلانو جیسے بڑے بڑے دور افتادہ مقامات سے عربی کے ماہوار ہفتہ وار نہیں بلکہ روزانہ تک نکلتے ہیں۔

پچھلے دنوں کی بات ہے کہ ہندوستان میں نہیں جہاں نوکر وڈ مسلمان ہیں۔ مشرقِ قریب میں نہیں جہاں تقریباً سارے کے سارے مسلمان ہی بستے ہیں۔ چین میں نہیں جہاں سات کروڑ الٹہ کے نام لیا موجود ہیں۔ بلکہ دنیا کے مشرق، بعید زمین آفتاب یعنی جاپان میں مسجد کا افتتاح ہوا جسے بڑی حیرت ہوئی جب میں نے وہاں کی تصاویر اخبارات میں دیکھیں جھنڈوں اور آرائشی دروازوں پر قرآن مجید کی آیات لکھی ہوئی تھیں۔ میرے ایک دوست جنہیں جاپان جانے اور وہاں کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے بیان کیا کہ لکھنؤ، اور کو بے میں ہزاروں آدمی ایسے پائے جاتے ہیں جو عربی حروف اور زبان سے واقف ہیں۔

غرض یہ کہ دنیا کے ہر حصے میں مسلمان موجود ہیں اور جہاں مسلمان موجود ہیں عربی زبان موجود ہے اور عربی خط موجود ہے اور جیسے جیسے اسلام بڑھ رہا ہے عربی زبان اور عربی خط بڑھ رہے ہیں۔ مسلمانوں کی مذہبی طور پر اس خط سے وابستگی کے باعث سارے جہاں میں عربی خط رائج ہے۔ آپ کو افریقہ کے نہیں بلکہ ایشیا کے مقامات مل جائیں گے جہاں لاطینی رسم الخط سے واقف کوئی شخص نہیں ملے گا۔ لیکن یورپ میں کوئی ایسا شہر نہیں ملتا جہاں عربی جاننے والا نہ پایا جاتا ہو۔

اس سلسلہ میں مخالفوں کی طرف سے بڑے طغزنہ کے ساتھ ترکی زبان کے لئے لاطینی رسم الخط اختیار کئے جانے کا واقعہ پیش کیا جاتا ہے لیکن انہیں شاید یاد نہیں ہے کہ ترکی زبان نے اپنا قدیم آرمینین اور یونانی رسم الخط چھوڑ کر چوتھی اور پانچویں صدی ہجری میں عربی رسم الخط اختیار کیا تھا اور اس کے بعد بھی ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھنے پڑھنے کا کام آرمینین اور یونانی خطوں میں جاری تھا۔ حالیہ انقلابات میں ترکی نے اگر عربی خط کو چھوڑ کر لاطینی خط اختیار کر لیا تو اسے معمولی سیاسی انقلاب سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ مذہبی طور پر ترکی مسلمان ہے اور اب بھی وہاں سے قرآن کریم اور دینیات کی کتابیں عربی ہی رسم الخط میں چھپ کر شائع ہوتی ہیں۔ عام طور سے لوگ ہندوستان میں ترکی سے واقف نہیں ہیں اور چینی اور جاپانی زبانوں کی طرح اس کے متعلق بھی بہت ہی کم جانتے ہیں اس لئے سمجھتے ہیں کہ ترکی سے عربی رسم الخط بالکل رخصت ہو گیا۔ حالانکہ واقعہ یہ نہیں ہے۔ ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کی چمچی ہوئی بعض کتابیں اس وقت ہمارے سامنے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اب بھی عربی خط کے لئے ترکی میں کافی جگہ محفوظ ہے۔ پہلے سارے گھر پر اس کا قبضہ تھا مگر اب ایک کمرہ پر ہے۔ اس کو قبضہ کا کمزور ہونا تو کہہ سکتے ہیں لیکن اٹھ جانا نہیں کہہ سکتے۔

دنیا کی کوئی قوم دوسری اقوام سے الگ رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی آج کی تو کیا بات ہے رسل و رسائل اور حل و نقل کی بہتات نے مسافروں کو ہماری آنکھوں سے دور کر دیا ہے اس وقت بھی جب بیلوں اور گھوڑوں کے علاوہ کوئی ذریعہ معلوم نہ تھا۔ دنیا کی کوئی قوم اوروں سے چھوٹ کر نہیں رہتی تھی۔ ہندوستان کے عربستان سے عربستان کے مصر اور افریقہ سے تجارتی و سیاسی تعلقات

جس راہ پر چل کر ممالک اور قومیں باغزت ہوتی ہیں۔ براہین بھارت کا خروش بے ہنگام اور کانگرس کے پنڈال میں مصنوعی زبان کی ڈرامائی کیفیتیں ہندوستان کا کوئی بھلا نہیں کر سکتیں۔ ہاں یہ البتہ کر سکتی ہیں کہ ہندوستان میں انگریزی زبان اور تمدن کے لئے نہ مٹنے والے نقوش قائم کر دیں اور ایک وہ وقت آئے جبکہ ہندوستان کے دو پڑوسی باشندوں کے درمیان بنیاد خیالات کا صرف ایک ذریعہ رہ جائے یعنی انگریزی۔ اس اعتبار سے انگریزی سامراج کی مدد کانگرس اور کانگرس والے جتنی اچھی کر رہے ہیں ایک لاکھ رائے بہادروں اور کرور خان بہادروں سے بھی نہیں ہو سکتی۔

ذرا نقشہ عالم پر غور کیجئے جغرافیائی حالات سامنے رکھئے دیکھئے کہ ہندوستان کے گرد و پیش کون سے ممالک ہیں اور وہاں کون سے خط رائج ہیں۔ افغانستان، ایران عرب، افریقہ، الجزائر، سائرہ، جادوا، سنگاپور، فیلیپائن، اور ملایا میں کونسا خط رائج ہے سب کو معلوم ہے ہندوستان کے قریب کا سب سے بڑا ملک چین ہے اور چین میں چھ سات کرور افراد ایسے پائے جاتے ہیں جو عمومی رسم الخط سے مانوس ہیں۔ خود ہندوستان کے طول و عرض میں بھی اگر کوئی رسم الخط مشرق سے مغرب اور جنوب سے شمال تک متعارف ہے تو یہی رسم الخط ہے۔

پورے براعظم افریقہ کا عمومی رسم الخط عربی ہے، اور مغربی ایشیا کو تو اس خط کا اصلی وطن کہنا چاہئے۔ اردو، فارسی، پشتو، سندھی، پنجابی، بالٹی، کریمین، ہوسہ، جادی، مانگی، کابیلی، قازانی، کنک، کرمانی، منڈینگو، موگی، رگیشیا، نوہین، سوہیلی، ازبکی، اور ان کے علاوہ نہ جانے کتنی چھوٹی بڑی زبانیں اس خط میں لکھی جاتی ہیں۔ اس لئے ہندوستان کو اگر بین الاقوامی حیثیت قائم کرنا اور باعزت و مرقہ الحال ملک بننا ہے تو اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ اسی خط کو ہندوستان کے لئے عمومی خط کی حیثیت سے قائم رکھا جائے۔

عبد القادر شاہ

تھے دنیا جیسے جیسے ایک کنہ کی شکل اختیار کرتی جا رہی ہے افراد تو کیا قوموں کی انفرادی حیات بھی ختم ہوتی جا رہی ہے اور روز بروز مختلف اقوام کی اجتماعی زندگی مضبوط ہوئی ہے، اگر قوموں کی اس گھوڑ دوڑ سے کوئی ملک الگ رہے گا تو جیشہ کی طرح دوسروں کا غمخوار ہو جائے گا۔ ہم جس ملک میں رہتے ہیں یعنی ہندوستان یہ بھی اس مسلم اور کلی قانون سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔ ہمیں مادی اور معنوی حیثیت سے ہمسایہ ممالک کی بہت سی چیزیں اپنے لئے لینی اور بہت سی ان کو دینی ہیں۔ ادب، انشاء، فنون اور بہت سی کچی پکی اشیاء کے پیش ہانہ لانے اسی طرح ایک سے دوسرے ملک میں منتقل ہوا کرتے ہیں۔ جب ہندوستان کی سرزمین پر مسلمانوں نے اپنے قدم نہیں جمائے تھے، اور جب اس ملک کو ان کے علوم و تمدن کا گھر بننا نصیب نہیں ہوا تھا اس وقت بھی راجگان ہند کے درباروں میں فارسی کے لئے ایک نہ ایک انشاء پر دادر رکھا جاتا تھا کیونکہ پڑوسی ملک ایران سے سفارتی اور تجارتی تعلقات قائم تھے۔

وہ احباب جن کے سامنے بکراجیت کے وقت کا موہوم ہندوستان ہے اگر تعصب اور منہ کی سیاہ عینکوں کو اپنی آنکھوں سے ہٹا کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ وہ مادہ وطن کی راہ میں کائنات بچھا رہے ہیں۔ قومیں اور ممالک اس قسم کی طفلانہ ضد اور تنگ نظریوں سے ترقی نہیں کر سکتے۔ ہندوستان کو اپنے پڑوسی علاقوں سے گہرے اور مضبوط روابط قائم رکھنے ہیں۔ وہ کلچر اور تمدن جو ہزار سال پہلے ہندوستان میں رائج تھا زندہ نہیں کیا جاسکتا۔ یاد رکھئے، آفتاب ہر صبح کو نکل کر کل کی چیزیں مٹاتا جاتا ہے اور دنیا کی کسی انفرادی اور اجتماعی طاقت سے جنوری ۱۹۳۹ء کو واپس نہیں بلایا جاسکتا۔ ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم یا ان کے واپس لانے کی سعی لا حاصل آفتاب کی کرنوں کو ضیاء باریوں سے نہیں روک سکتی۔ آپ نے دیکھا اور دنیا نے دیکھا کہ گاندھی جی کا چہرہ لٹکا سائے کے لموں کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ صدر کانگرس کا جلوس سیلوں کے رعبوں پر کھلا جاسکتا ہے۔ لیکن انتخابی پروپیگنڈے کے واسطے اس حماقت کو دور پھینک کر ہوائی جہاز پر سفر کرنا ہی پڑے گا۔ ہندوستان میں موٹر بنانے کی تجویز ہے معقول اور خوش آئند تجویز ہے بل گاڑیوں سے کسی دیس کا اب بھلا نہیں ہو سکتا غرض یہ کہ ہندوستان کو بھی اسی راہ پر چلنا ہے۔

# بانگ درا

پو پھٹنے لگی دور ہوئی شب کی سیاہی  
 دینے لگے مرغانِ سحر حق کی گواہی  
 کرنے لگے پیرانِ حرم یادِ اُلھی،  
 میدان میں آیا ہے کمر بستہ سپاہی  
 جاگ اٹھو کہ ہے منزل مقصود بہت دور  
 دشواری منزل ہے عزیزوں کی نظریا  
 لٹ جاتے ہیں اجاب اسی راہ گزریں  
 ہرقت ہے اندیشہ لٹیروں کا سفیریں  
 لٹکا کے چلو خنجر و شمشیر کمر میں  
 جاگ اٹھو کہ ہے منزل مقصود بہت دور

منزل پہ پہنچ بھی گئے یارانِ سبکدوش  
 جوارستے دشوار تھے ہمت نے کئے طے  
 پیچھے نہ رہو راہِ خطرناک بہت ہے  
 ہے قافلہ سالار کی آواز پیالے  
 جاگ اٹھو کہ ہے منزل مقصود بہت دور  
 دیتی ہے یہ پیغام تمہیں بادِ بہاری  
 نہ نگہت گلِ مشرقِ مغرب میں جاری  
 اک لمحہ بھی بیکار نہیں اس کی سواری  
 سب مل کے اٹھو کوچ کی آنے کو ہے باری  
 جاگ اٹھو کہ ہے منزل مقصود بہت دور

غلام رسول ناز کی پی

# دنیاۓ ادب

## آغا حشر سے ملاقات

میں اس قسم کے چار جوڑے بنواتا ہوں اور کثرت استعمال سے ان کو برابر کر دیتا ہوں لیکن اس سے یہ مت سمجھئے کہ میں غلغلہ و ناواہوں میرا ماہوار خرچ ڈھائی ہزار روپے سے کم نہیں۔ آٹھ سو روپے کی قسم صرف باورچی خانے کے لئے وقف ہے۔

اور اس میں شک نہیں کہ ان کا یہ ادا بلا مبالغہ تھا۔ ان کی فیاضی اور دریا دلی کا ہر شخص کو اعتراف ہے۔ بیسیوں یونین اور قلم و لاوارث پنکھے ان سے ذلیل پاتے تھے۔ کئی دیر ملازم کسی قسم کا کام نہ کرنے کے باوجود ان کے در پر پڑے ہوئے تھے۔ آغا صاحب نے بتایا کہ یہ لوگ چونکہ زندگی کا بیشتر حصہ میرے ساتھ بسر کر چکے ہیں۔ اس لئے مجھے گوارا نہیں کہ ان کو اپنے سے جدا کروں۔ مرتے دم تک یہ میرے ساتھ رہیں گے۔ یہ ان کے بلند کردار کا ایک ادنیٰ نمونہ ہے۔

آغا صاحب کی آمدنی بہت کافی تھی۔ جس کا اندازہ ان کے اپنے ہی بیان سے نہیں بلکہ اخبارات میں شائع ہونے والے اعداد شمار سے بھی لگایا گیا ہے بعض فلموں کی سالانہ روایتیں ان کو بیس بیس ہزار روپے ملی ہے اور اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز بات ان کی زبانی معلوم ہوئی کہ بعض کمپنیاں تامل اور ایگور زبان کے فلم کی تیاری سے قبل مکالمہ کا سودہ آغا صاحب کو محض اظہار رائے اور مناسب ترمیم و ترمیم سے لئے پیش کرتی تھیں اور اس طرح صرف ان کمپنیوں سے ان کی ماہوار آمدنی تقریباً ایک ہزار روپے تھی۔ اس کے باوجود انہوں نے کبھی ایک پائی تک پس انداز نہیں کی۔ یہ خود ان کا بیان ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ میرے عزیز واقارب اور دوست احباب نے میری بالکل مدد نہیں کی۔ میں نے اپنی زندگی کی تعمیر خود اپنے ہاتھوں کی

موسم بہار کی ایک خوش گوار صبح تھی۔ جبکہ میں اوریس کے چند احباب آغا صاحب کے عشرت کدے پر چائے پینے کے لئے مدعو تھے۔ خود انہوں نے نو بجے کا وقت مقرر کیا تھا۔ لیکن ہم لوگ ایک گھنٹہ قبل ہی اس جگہ پر پہنچ گئے۔ جس ہم نے ایک فونو گراف کو بھی اپنے ہمراہ لے لیا تھا۔ آرزو تھی کہ آغا صاحب کی معیت میں ایک ایسا گروپ کھینچ جائے جو دنیا کے ادب میں یادگار ثابت ہو۔ تصویر میں ان کے ساتھ ہم نشینی ہم سب کے لئے باعث فخر تھی۔ لیکن آغا صاحب نے اس سنجیدہ کو کسی عنوان منظور نہ کیا۔ انفرادی اور اجتماعی طور پر ہم سب نے انتہائی اصرار کے ساتھ درخواست کی۔ مگر دنیا کے شادی کے منہ دی معشوق کی طرح ان کا انکار و بصورت اقرار نہ بدل سکا۔ ان کا عذر بھی معقول تھا۔ وہ اپنی زندگی کے دورِ خزاں کا کوئی نقش مضاعف منظر ہستی پر چھوڑ جانا نہیں چاہتے تھے۔ خود ان کے قول کے مطابق فراوانی عیش و عشرت نے ان کو قبل از وقت بوڑھا بنا دیا تھا۔ اس لئے عہدِ پیری کی جملہ علامات دوسروں کے مقابلے میں ان پر زیادہ شدت کے ساتھ ظاہر ہو رہی تھیں۔

آٹھ بجے گال بچکا، رُخ بہ سفاکی نہیں

اس لئے تصویر جاناں ہم نے کھجوائی نہیں

یہ ہے وہ شعر جو خود آغا صاحب نے سنایا اور ایک تہفہ کے ساتھ تصویر کشی کے اصل موضوع بحث کو بدل دیا۔ مجھے مخاطب کر کے فرمائے لگے: ”نائباً آپ کی تقریر سے مختصر سے لباس کی طرف ہے۔ ریشمی تہ جس کے ردائیں سردوں کو جوڑ کر ایک طرف نیچے میں کر بند ڈال لیا ہے۔ یقیناً ساری کے نیچے استعمال ہونے والے میٹی کوٹ کی طرح معلوم ہوتا ہوگا۔ اور پھر یہ سیدھی سادی پرانی وضع کی ریشمی قمیض۔ بس یہی میری زرق برق پوشاک ہے۔ سال



لے کر بلا مبالغہ پچاس پچاس گالیاں سناں الیں اور گالیاں ہی ایسی بے نقط کہ محض ان کی سماعت سے کانوں کے پردے متعفن ہو گئے۔ آتش غضب کسی عنوان سر نہ پڑتی تھی کہ اچانک مختار بیگم نے مسکراتے ہوئے ان کی مشعل رگوں کو یہ کہہ کر دبا دیا۔

آغا صاحب! ان ہیکس ہستیوں کو ڈانٹنے سے کیا حاصل کبھی ہم پر غصہ کا اظہار کیجئے تو ہم ترک کر کے جواب دیں!

یہ الفاظ شکستِ طلسم کی عبارت سے زیادہ سریع الاثر ثابت ہوئے۔ غصے سے تہمتائے جوئے جرے کی کیفیات ایک دم بدل گئیں۔ گویا تیز آدھی پر پانی کا چھینٹا پڑ گیا۔ آغا مسکراتے بغیر نہ رہ سکے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ حشر میں اگر کوئی کمزوری ہے تو صرف یہی کہ عورت کے دلفریب تبسم سے زح ہو کر بہت جلد مات کھالتا ہے، لیکن ایسی شکست کسے نہیں ہوتی؟

آغا صاحب کے گرد اک سب سے زیادہ نمایاں پہلو ان کی صاف گوئی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے تاریک رخ کو پیش کرتے ہوئے بھی بالکل نہ بچکھاتے تھے۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے اپنی ابتدائی زندگی کا لفظی خاکہ بیان کیا کہ کس طرح وہ دہلی کے ایک نانباٹی کی دکان پر چھوٹے برتنوں کو دھو کر، آٹا گوندھ کر، اور میسے فرش کو صاف کر کے روزی کھاتے تھے اور جب رات ہوتی تو اسی دکان کی تاریک فضا میں تنور کے قریب سو جاتے تھے۔ جس کی ہلکی پیش ان کو موسم سرما کی خشک ہوا سے محفوظ رکھتی تھی، کیونکہ اس وقت ان کا نہ کوئی گھر تھا اور نہ گزارے کا سامان۔

اسی طرح بہنوں میں ایک تھینڈ بیکل کمپنی سے ان کے اولین تعلق کی نوعیت کچھ کم حیرت انگیز نہیں ہے۔ کمپنی کے مالک کے دم دگان میں بھی یہ بات نہ آئی ہوگی کہ وہ نو عمر لڑکا جو آج طرح طرح کے روپ بدل کر اپنی حماقت آمیز نقل و حرکت کے ساتھ تھینڈ بیکل کے اشتہار سر بازار تقسیم کیا کرتا ہے۔ کل جوان ہو کر ڈرامہ کی دنیا میں ہندوستان کا ٹکپیہ کہلائے گا۔

آغا صاحب نے اعتراف کیا کہ انہوں نے ہر قسم کے لہو و لعب میں زندگی بسر کرنے کے علاوہ ہر نوع کے گناہ کا ارتکاب کیا ہے، لیکن کبھی اس کو گناہ نہ سمجھ کر۔ بلکہ اس احساس کے ساتھ کہ میں جس ماحول میں پل کر جوان ہوا ہوں۔ اس کا تقاضا یہی ہے کہ میں مستقبل کے ہر گناہ سے بچنے

ہوں۔ لہذا میں بھی کسی کے واسطے کچھ چھوڑ جانا پسند نہیں کرتا۔ کھانا، پیوا اور مزے اڑاؤ، والا اصول میرے پیش نظر ہے، لیکن شاید انہوں نے کبھی محسوس بھی نہ کیا ہوگا کہ کچھ نہ چھوڑ۔ نے یہ بھی وہ ایک ایسا مستقل سرمایہ ادب اپنی قوم کے لئے چھوڑ جائیں گے جس کے مقابلے میں ہفت اقلیم کی دولت بھی حقیر ہے۔

آغا صاحب نے اپنے مساوی آمد و خرچ کے سلسلے میں بطور مزاح یہ بھی فرمایا کہ اگر اتفاق سے میرا انتقال دہلی پہنچ کر وقوع میں آیا تو لازمی طور پر وہاں کی مجلسِ بلدیہ کو میری تجویز و تحفین کا انتظام کرنا پڑے گا، لاہور میں رہتے ہوئے خصوصیت کے ساتھ دہلی کا ذکر آغا صاحب نے اس لئے کیا تھا کہ انہیں اور میرے احباب دہلی کے رہنے والے تھے۔

یہ ان دنوں کا ذکر ہے۔ جبکہ آغا صاحب کی نگاہ حسن نواز کے سامنے مختار بیگم کی قسمت کا ستارہ چمک رہا تھا۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ شریکِ محفل تھیں۔ دو۔ ان گفتگو میں چند ایک مشروں اور ایک مسوں کا ذکر مل گیا۔ آغا صاحب نے کسی قدر طنز کے ساتھ فرمایا کہ بہت سی ہستیوں کی شہرت میرے دم کی دینِ منت ہے۔ میری سرپرستی نے ان کو مقبول عوام بنا دیا، چنانچہ مثال کے طور پر انہوں نے مختار بیگم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ اسی کو دیکھو۔ امرت سر میں مختاری کے نام سے مسوئی طوائف کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ آغا حشر نے اس کو بھل پنجاب مختار بیگم بنا دیا اور اگر آج میری دنیا نے فلم کا ڈائرکٹر تک اسے مختاری کہہ دے تو اس گستاخی کی پاداش میں اس کی زبان کھینچ لوں۔ اس کی یہ قدر و منزلت میری نگاہ میں صرف اُس وقت تک ہے جب تک کہ کسی دوسری جاذبِ نظر ہستی سے واسطہ نہ پڑے۔ اس صورت میں اُس کا دامن کپڑوں کا۔ میں اپنی بساطِ عشق پر ہمیشہ نئے ہرے دیکھنے کا دلدادہ ہوں۔

میں نے محسوس کیا کہ اس حقیقت کی تلخی کا کوئی ناگوار اثر مختار بیگم پر نہیں ہوا۔ بلکہ وہ یہ کہنے کے لئے مجبور ہو گئی کہ آغا صاحب بالکل سچ کہتے ہیں۔ اس سے بیثبات نہیں ہونا کہ آغا صاحب کے دل میں مختار بیگم کی جگہ نہیں تھی۔ وہ اُس کی محبت میں سرشار نظر آتے تھے۔ چنانچہ ایک دلچسپ واقعہ سے اس امر پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ جس کی تفصیل اس طرح ہے کہ جب تمام سالان خورد و نوش میز پر چن دیا گیا اور آغا صاحب نے چائے بنانے کے لئے چائے والی کا ڈھکن اٹھایا تو پانی کبوتر کے خون کی مانند سرخ تھا۔ اور دانقہ کے اعتبار سے بنایت تلخ۔ ایک دم ان کے غصے کا پار ڈیز ہو گیا۔ ہر ایک ملازم کا نام لے



پیش کیا جس کے ساتھ ہی ہندوستان کے ایک بہت بڑے آدمی کی مناشی چٹھی بھی تھی۔ آغا صاحب جزبہ تو بہت ہوئے۔ مگر نوادار کو اندر طلب کر لیا۔ طالب علم کی قسم کے ایک سادہ لوح نوجوان بن کے سبز خط کا بھی ہنوز آغاز نہیں ہوا تھا۔ اندر تشریف لائے اور بالکل ذریعہ طرفیہ پر سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گئے۔ کچھ دیر کر کے کی ہنسا پر سکوت طاری رہا۔ پھر آغا صاحب نے اُن سے دریافت کیا:

”بتائیے! آخر فلم ایکٹر بننے کا خیال آپ کے دماغ میں کیوں نہ پیدا ہوا؟ اور اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کیا آپ اپنے اندر وہ کمالات پیدا کر چکے ہیں جو ایک کامیاب ایکٹر کی نجی زندگی کے لئے نہایت ضروری ہیں؟ ظاہر ہے کہ آغا صاحب کا استدعا کسی قدر مبہم تھا۔ اس لئے انہوں نے خود ہی ذرا واضح طور پر کہنا شروع کیا۔

”ممکن ہو سکتا ہے کہ کالج میں رہ کر آپ نے خوب جمناسٹک کی جو مختلف کھیلوں میں حصہ لینے سے جسم میں جُستی و چالاکی بھی موجود ہو۔ گھوڑے کی سواری، موٹر چلانا، تیرنا، کشتی چلانا وغیرہ بھی آپ کو آتا ہو۔ آپ کالبدِ دلہرہ بتا رہے ہیں کہ آپ کے گلے میں کچھ رس ہے اور ذرا سی کوشش سے آپ کچھ لاپ لیا کریں گے۔ آپ کے جسم کا چھریاں پنا چنے میں تھوڑی بہت مدد دے سکے گا لیکن یہ سب بہت معمولی باتیں ہیں اور ان صفات کے حامل سینکڑوں افراد ہندوستان میں موجود ہوں گے۔ لیکن وہ ایکٹر نہیں بن سکتے۔ آپ زیادہ سے زیادہ زنانہ روپ بدل کر سیلیڈ میں پارٹ کر سکتے ہیں۔ ایکٹر بننا آسان کام نہیں ہے۔ آپ یہ بتائیے کہ عیاشی کے فن میں آپ لے کر کن فنکاروں سے لطف اٹھایا ہے؟ مشرب کے کتنے پیے ایک ماہ میں خالی کر دیتے ہیں؟ کتنی بازاری عویس آپ کی زینت آغوش بن چکی ہیں؟ قمار خالے میں کتنی بار آپ بیٹھے ہیں؟ ان کے علاوہ کیا آپ اپنے ضمیر کو بالکل مردہ کر چکے ہیں؟ کیا آپ گوارا کر لیں گے کہ ڈاکٹر کٹروں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ان کی مجاہد نظر ایکٹر سوں کی گالیاں سُں لیں؟ یا خود اپنا کوئی مقصد نکالنے کے لئے ان کے پاؤں مبارک پر ان باتوں کو چھوڑ دیں۔ کیا آپ بذریعہ خود داری کو فنا کر کے ایک اول نمبر کے سزایافتہ بد معاش کو تپا چکی؟ اور ایک بازاری چھال کو ماہی کہہ کر مخاطب کرنا گوارا کر لیں گے۔ اگر اتنی بہت سطح پر رہ کر زندگی بسر کرنا آپ کے بس کی بات نہیں ہے تو آپ ایکٹر نہیں بن سکتے۔ لہذا ابھی یہاں سے چلے جائیے اور اس دنیا میں کچھ بھی قدم رکھنے کی کوشش نہ کیجئے۔ لیکن

کے لئے حال کے برائے میں گھر جاؤں۔ لہذا اس نظریے کے ماتحت اُن کی زندگی کی مقدس معصیتیں قابل اعتراض نہیں سمجھی جاسکتیں۔ اس گناہ آلود طرز زندگی سے قطع نظر اُن کے کردار کا دوسرا رخ کہ فطرتاً، ایک حد تک متقی و پرہیزگار بھی تھے۔ خاص طور پر توجہ کے لائق ہے۔ اس کی تفصیل خود اُن کے ایک بیان سے واضح ہوتی ہے۔ جسے سن کر ہم سب لوگ درپردہ استعجاب میں غرق ہو گئے تھے۔

یہ اس زمانے کا واقعہ ہے۔ جب آغا صاحب کا مستقل قیام ممبئی میں تھا۔ اور وہ ایک تہہ نشین لکچرر کی فرائض انجام دیتے تھے۔ ایک روز ایک نوجوان بیوہ خاتون جس کے چہرے سے شرم و حیا اور خانہ دانی شرافت ظاہر ہو رہی تھی۔ آپ سے ملنے آئی اور ایکٹرس بن جانے کی دلی تمنا ظاہر کی۔ کیونکہ وہ بیوہ ہونے کے باعث سماج میں اُس کے لئے کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں رہ کر وہ اپنا گزارہ کر سکتی۔ انہوں نے اُس کو سمجھایا کہ وہ اُس خیال خام سے باز رہے۔ ایک ایکٹرس کی دنیا جن مکروہات سے عبارت ہوتی ہے اُن کو آغا صاحب سے زیادہ کون جانتا تھا۔ ساتھ ہی کچھ رقم دے کر انہوں نے وعدہ کیا کہ ہر ماہ گزار اوقات کے لئے وہ مناسب امداد دیتے رہیں گے۔ مگر تاکید کی کہ وہ آئندہ بذات خود ان سے ملنے کی کوشش نہ کرے۔ موعودہ رقم کسی دوسرے ذریعہ سے اس کے پاس برابر پہنچتی رہے گی۔ کیونکہ وہ جوان تھی اور ایک حد تک حسین بھی اس لئے آغا صاحب کو اندیشہ تھا کہ مبادا خود اُن سے لغزش ہو جائے۔ گناہ کا فلسفہ ان کی زبان سے سنا کہ انسان اُس عورت پر نگاہ بند نہ دلے جو مصدوم فضا میں رہنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے برعکس جو جان بوجھ کر اپنی زندگی کو گناہ آلود کر لینے پر تہی ہوئی ہو۔ اسے روکا نہ جائے بلکہ اس بھیانک غامض اور زیادہ دھکیل دیا جائے۔ ورنہ اس کا وجود سماج کے لئے زیادہ خطرناک ثابت ہوگا۔

وہ خاتون آغا صاحب کی ہدایت کے خلاف غیر معقول عذروں کے ماتحت کئی بار ان سے ملنے آئی اور ایک مرتبہ ایسے موقع پر جبکہ وہ نشے میں مچور اپنے آپ سے باہر تھے۔ اُسے دیکھ کر بہت غصہ آیا۔ مگر چونکہ اس وقت طبیعت پر قابو پانا مشکل ہی نہیں بلکہ غیر ممکن تھا۔ اس لئے وہ اُن کی نفسانی خواہشات کا شکار بن گئی۔ جس کی ذمہ داری کسی طرح بھی اُن پر عاید نہیں ہو سکتی۔

ابھی گفتگو کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ ملازم نے ایک ملاقاتی کو ڈاکر

فلم کمپنی کا پیش کردہ ڈرامہ کوئی وقت ہی نہیں رکھتا۔ معلوم ہوا کہ ان کے تقریباً ہر ڈرامے پر اسی طرح عمل جراحی کیا گیا ہے۔

اس سے اندازہ لگانے کہ جس پیکر کے صرف ڈھانچ کی قدر و منزلت کرتے ہوئے پبلک نے آغا صاحب کی خداداد ذہانت و قابلیت کا لہا مانا ہے۔ اگر وہ پیکر اپنے اصلی روپ میں نظر آجائے تو پھر ان کا قریب دنیا کے ادب میں کتنا بلند ہو جائے گا۔ میرے اس استفسار پر کہ آخر انہوں نے قطع و برید کی اجازت ہی کیوں دی۔ آغا صاحب نے بتایا کہ بڑے ہوئے اخراجات پورا کرنے کے لئے انہیں روپے کی سخت ضرورت رہا کرتی تھی اس لئے اعتراض کرنے یا نہ کرنے کا کبھی خیال تک ان کے دل میں پیدا نہ ہوا۔

اور اسی غرض کے ماتحت ان کے ڈراموں کے مذاقہ حصوں میں مزاح لطیف کی بجائے سوقیانہ رنگ نظر آتا ہے۔ جس کی بڑی ذمہ داری خود قوم کے گسے ہوئے مذاق پر عائد ہوتی ہے۔

فضل حق قریشی دہلی

۴

اگر آپ مصر میں تو مجھے تھوڑی سی آزمائش کر لینے دیجئے۔ اچھا ذرا اپنی جگہ سے اٹھئے اور ان تمام حضرات کی موجودگی میں جن سے آپ ناواقف ہیں۔ اپنے سامنے بیٹھی ہوئی مختار بیگم کے نازک گالوں کا ایک بوسہ لیجئے تاکہ میں معلوم کر سکوں کہ آپ میں یہ تھوڑی سی جرأت رندانہ بھی موجود ہے۔ یا نہیں۔ اس گفتگو کو جواڑ اس صاحب زادے پر ہوا وہ ظاہر ہے۔

گفتگو کے دوران میں آغا صاحب کے ڈراموں کا بھی ذکر پھڑکیا اور پریس کرانوس ہوا کہ فلم کمپنیوں کے ڈائریکٹراڈاکاروں کی سہولت اور چار آنے والے مسٹانیوں کے ذوق کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنی مرضی سے مکالمہ کی قطع و برید کر لیا کرتے تھے۔ اور اس طرح آغا صاحب کا حقیقی انداز بیان قائم نہ رہتا تھا۔ بلکہ تمام غارت بڑی حد تک مسخ ہو جاتی تھی۔ چنانچہ مثال کے طور پر انہوں نے عورت کا پیار نامی ڈرامے کا کچھ حصہ اصل مسودے سے پڑھ کر سنایا۔ جس میں فصاحت و بلاغت کے وہ جوہر کوٹ کوٹ کر کھپے ہوئے تھے کہ تعریف نہیں کی جاسکتی۔ اس کے مقابلے میں "ادب لطیف"

## INDUSTRY

Full of useful information for Manufacturers and Businessmen, this Monthly Journal of 29 years' Standing will lead you to success.

GET A SAMPLE COPY  
FREE

Annual Subscription  
Rs. 4/- FREE DELIVERY

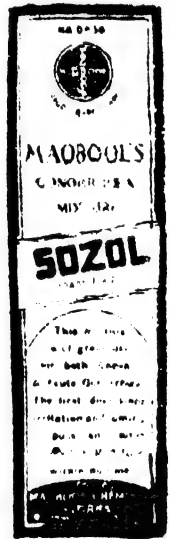
INDUSTRY OFFICE,

Keshub Bhaban,

22, R. G. KAR ROAD, CALCUTTA.



# سوزول



## پیشاب کی تمام خطرناک امراض کا

تیز بہدف علاج ہے۔ پہلی خوراک ہی کے استعمال سے پیپ جلن اوٹریس بند ہو کر مرض آہستہ آہستہ بالکل نیست و نابود ہو جاتا ہے۔

تمام میڈیکل ڈاکٹراس کی تصدیق کر چکے ہیں اور استعمال کرتے ہیں

قیمت فی بوتل ایک روپیہ چار آنے محصول ڈاک

دینی مقبول کمپنیل ڈرگس ناگیووی سٹریٹ ممبئی نمبر ۳

# نقد و نظر

## ۱۹۳۹ء کے سالنامے اور خاص نمبر

ایک مقررہ موضوع سے متعلق اچھے مضامین یک جا کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ علم پر و حضرات کو نگار کے غالب، نظراور مومن نمبر ایک یاد ہوں گے۔ ان ہی نمبروں کے انداز پر جنوری ۱۹۳۹ء کا نگار مصحفی اور ان کی مشاعری کے لئے مخصوص ہے۔ اگر مشہور لکھنے والوں کے نام مضامین کی اچھائی کے ضامن ہو سکتے ہیں تو اس شمارے میں عبدالباری آسی، فراق گورکھ پوری، حسرت موہانی، مجنوں گورکھ پوری، اور حضرت نیاز فتح پوری کے افکار شامل ہیں۔ اور اسی انداز پر موضوع زیر بحث کے مختلف پہلوؤں کو ظاہر کرنے کے لئے مضامین میں سے چند ایک کے عنوان پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً بیات مصحفی، ۲۰ اردو غزل گوئی میں مصحفی کا مرتبہ، ۳۰ مصحفی اور ان کی شاعری، ۴۰ مصحفی کی غیر مطبوعہ شہزادیاں ۵۰ مصحفی کی دو گم شدہ بیاضیں۔

اس کے علاوہ حضرت نیاز نے اس شمارے میں مصحفی کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کا الگ الگ انتخاب بھی شامل کر دیا ہے۔

### عالمگیر دلاہور

زیر نظر نمبر ضخامت کے لحاظ سے اشتہارات سمیت سوادو سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ چار سو رنگ اور آٹھ ایک رنگ تصویروں بھی شامل ہیں۔ لیکن ان تصویروں میں سے ایک دو پہلے عالمگیر ہی میں عام ہو چکی ہیں اور ایک دو ایسی ہیں کہ ان کا شائع نہ کرنا حسن مذاق کی دلیل ہو سکتا تھا۔ مضامین میں عام دلچسپی کے مضامین اکٹھے کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ حصہ نظم معمولی ہے۔ افسانے کافی ہیں۔ عام ادبی مافاموں میں عالمگیر کی یہ خاص اشاعت ایک امتیاز کی مالک ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے

ہمایوں دلاہور کا سالانہ نمبر ایک سو چار صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ حجم کچھ زیادہ نہیں۔ لیکن مضامین کی نوعیت اس کی تلافی کر رہی ہے ایک سو رنگ اور سات ایک رنگ تصویروں بھی اس شمارے کی زینت میں

گذشتہ چند ہی سالوں سے اردو دنیا میں کتابوں کی اشاعت ایک ہنگامہ بنی ہے اور ہر سال معنوی اور صوری جن سے آراستہ کتابیں شائع ہو رہی ہیں لیکن اس گرما گرمی کے باوجود کچھ پندرہ سال میں اردو کا تمام پیشہ اور ادبی خزانہ رسائل ہی کے ذریعے سے ظاہر ہوتا رہا ہے اور دو کے مشہور اور مقبول رسالوں کے سالنامے اور خاص نمبر اس لحاظ سے ایک خاص امتیاز کے مالک ہیں عنوان خواہ کچھ ہو ایسی خاص اشاعتوں کا مقصد ہر صورت میں ایک ہی ہوتا ہے یعنی پڑھنے والوں کے لئے اچھے مضامین نظم و نشر کا ایک قابل قدر مجموعہ مہیا ہو جائے۔ خاص نمبروں کے ابتدائی زمانے میں جو امتیازی شمارے شائع ہوئے وہ علمی اور ادبی پہلوؤں سے عموماً اچھے ہوا کرتے تھے اور ایک نئی چیز ہونے کے لحاظ سے بھی ان میں ایک تازگی اور سرگرمی تھی لیکن رفتہ رفتہ کثرت اور عموماً کثرت کا بُرا اثر بھی ظاہر ہونا شروع ہو گیا۔ لیکن ان تحریروں کے باوجود اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو رسائل کے سالنامے اور خاص نمبر ہی اردو ادب کی قبولیت عامہ اور ترقی منازل کا قابل ترویج ثبوت ہیں۔ امسال بھی حسب معمول ملک کے مقرر ماہناموں نے اپنے اپنے خاص نمبر شائع کئے ہیں۔ جو سالنامے اور خاص نمبر ہمیں معمول ہو چکے ہیں۔ ہم ان کے متعلق اپنی آرا ذیل میں درج کرتے ہیں۔

نگار مصحفی نمبر ۱۶۰ صفحہ قیمت ایک روپیہ۔

نگار ایک علمی اور ادبی رسالہ ہے۔ اگرچہ بعض اوقات اس میں ہنگامی مضامین بھی شائع ہو جاتے ہیں لیکن اس پر بھی خالص علمی مضامین کی کثرت اور ادبی خدمت نے نگار کو اردو کے علمی رسائل کی صفِ اول میں لاکھڑا کیا ہے۔ اس ترقی کی واحد ذمہ دار حضرت نیاز فتح پوری کی ہمہ گیر شخصیت ہے۔ نگار کے خاص نمبروں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کو نہ صرف اچھے مضامین کا مجموعہ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے بلکہ ان میں صرف

اضافہ کر رہی ہیں۔ ایک رنگ تصاویر میں فوٹو اسٹ کے بہت ہی اچھے نمونے ہیں اور ان کے ہلاک بڑے سائز پر ہونے سے اصل کی تمام خوبیاں برقرار رہی ہیں۔ ان میں سے دو تین تصویریں تو ایسی ہیں کہ صرف انہیں کے لئے یہ سالگرہ نمبر خریدنا جاسکتا ہے۔

مضامین میں جہاں بشیر احمد صاحب کا مضمون جہاں نما لکھا گیا ہے فلک پیمبر اور پروفیسر فیاض محمود کے ڈرامے بھی توجہ کے لائق ہیں۔ شاعر کی شاعری کے متعلق ایک تشنہ لیکن قابل قدر مضمون بھی ہے۔ جس میں عبدالعزیز قریشی نے شاعر کو اردو میں آزاد نظم کا مؤجد ثابت کیا ہے۔ ان مضامین کے علاوہ کرشن چندر کا اضافہ بے رنگ و بو بھی نازک احساسات کی تسکین کر رہا ہے۔

گذشتہ دو سالوں سے اردو ہندی اور قومی زبان کا جو ممتاز ذوق مند چھپا ہوا ہے اس کے سلسلے میں پنجاب کے رسائل میں سے ہالوں نے سب سے زیادہ قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ چنانچہ اس سالگرہ نمبر میں بھی ممتاز حامد علی خاں نے اردو اور ہندو کے عنوان سے ایک خیال افروز مضمون لکھا ہے۔ اس نمبر کی قیمت بارہ آنے ہے۔

**ادب لطیف** دلاہور نے اپنا سالنامہ قریناتین سو صفحات پر شائع کیا ہے۔ پنجاب کے مقامی رنگ کے مصور جناب الانجیل صاحب کی ایک سہ رنگی تصویر کے علاوہ مضمون نگار حضرات کی چند تصویریں بھی شامل ہیں۔ مضامین میں ہندوستان کی حرفتی ناقابلیت کے اسباب اور آفاقی حشر سے ملاقات قابل ذکر ہیں۔ افسانوں کی تعداد اٹھارہ ہے۔ اس نہ نگاروں میں چند نام قابل ذکر ہیں۔ مثلاً کرشن چندر، ایم اے۔ پروفیسر فیاض محمود، جناب امتیاز علی۔ اختر انصاری۔ افسانوں میں رنگ بریدی ایک قابل ذکر ترجمہ ہے جسے سراج الدین احمد نظامی نے اردو کا لباس پہنایا ہے۔ ڈرامے چھ ہیں۔ ڈرامہ نگاروں میں حکیم احمد شجاع اور اپندر ناتھ اشک کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کا سرورق ایم اسماعیل کے قلم سے ہے۔ اس نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ ایک بات کا ہمیں افسوس ہے کہ اس سالنامے میں کتابت اور زبان و محاورہ کی غلطیاں بہت جگہوں پر نمایاں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ۔

**ساقی** (دہلی) کا سالنامہ دوسو اسی صفحات پر شائع ہوا ہے۔ پانچ تصویروں میں سے دو قلمی معاذین کی ہیں اور تین پروفیسر نور الحسن برلاس کے مضمون جاپانی پہلوان سے متعلق ہیں۔ مضامین سے عندلیب

شادانی کا مضمون فارسی غزل میں جفا کے محبوب اور پروفیسر محمد اسلم ایم اے کا جنسی تعلیم خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ ان مضامین کی بے باکی اور صاف گوئی ایک مبارک اقدام ہے۔ ان مضامین کے علاوہ تعلیم و تربیت کے چند اصدیل از مرزا سیف علی خاں، جاپانی پہلوان از نور الحسن برلاس اور ڈرامے میں مکالمے کی اہمیت از سید بادشاہ حسن حیدر آبادی مفید اور قابل توجہ ہیں۔

مشہور انگریزی تصانیف کے تراجم کے لحاظ سے مولانا عنایت اللہ دہلوی اور ان تراجم کو شائع کرنے کے لحاظ سے مجلہ ساتی اردو دنیا میں ایک خاص شہرت کے مالک ہیں۔ چنانچہ اس نمبر میں بھی شیکسپیر کے ڈرامہ شاہ لی ار کا ترجمہ شامل ہے۔

مذاہیر مضامین ساتی کی ایک دیرینہ خصوصیت ہیں جسے اس شمارے میں بھی قائم رکھا گیا ہے۔ اس نمبر کی قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے۔ رہنما کے تعلیم دلاہور تپ وق نمبر با تصویریں صفحات۔ اٹھارہ سات سمیت تین سو ساٹھ قیمت دو روپے۔

جدید سیاسی اختیارات کے ساتھ ہی ساتھ ہندوستان میں دو خاص تحریکات شروع ہوئیں۔ پہلی دیہات سدھار اور دوسری تپدق کے خلاف جہاد اور اس دوسری تحریک کے سلسلے میں ہی رہنمائے تعلیم نے اپنا تپدق نمبر شائع کیا ہے۔ جذب ممالک میں عموماً اور ہندوستان میں خصوصاً تپدق اپنا ہلکا جال پھیلائے ہوئے ہے۔ اور خوش قسمتی سے کہ گذشتہ دو سال سے اس جال سوز مرض کے خلاف ہندوستان میں بھی ایک زبردست جنگ ممانعت شروع کر دی گئی ہے۔ ان حالات میں رہنمائے تعلیم نے تپدق کے متعلق ہر قسم کی معلومات سے پر مجموعہ شائع کر کے اردو خواں بلیقہ پر ایک احسان کیا ہے جس کے لئے اس مجلے کے کارفرما سردار صاحب سردار جگت سنگھ صاحب لائق صد تحنن ہیں۔

”م“

## ”پاگل“

(از سید بشیر ہندی۔ لکھائی چھپائی کاغذ نہایت عمدہ۔ سائز ۲۶×۳۶ صفحات ۲۶۶)

۱۰ صفحات قیمت ۳ آٹھ آنے۔ ڈپلٹرن گیلانی ایڈیٹرک پریس لاہور

خلیل جبران شام کا نیگورے گرہ زندگی کے متعلق خلیل جو کچھ لکھتا ہے۔ اس میں ایک لطیف اور تلخ طنز پنہاں ہوتی ہے جو اس کے کلام کو حقیقت سے قریب تر لے آتی ہے۔ اردو دان طبقہ پہلے پہل خلیل جبران سے اس وقت آشنا ہوا جب قاضی عبدالغفار صاحب نے اس کی تصنیف لطیف دی پر افٹ کو اس نے کہا ”کے نام سے اردو میں پیش کیا۔“

ہیں مسرت ہے کہ حال میں سید بشیر ہندی صاحب نے جبران کی ایک اور چھوٹی سی کتاب ”دی میڈلین“ کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ ”پاگل“ جبران کے چند نہایت لطیف اقوال اور کہاوتوں کا پاکیزہ ترجمہ ہے اور ہمارے ادب میں ایک خوش آئند اور خیال افزو اضافہ۔ بشیر صاحب نے علی احسن موصوف کے پرزور انداز بیان اور طنز پر روانی کو نہایت دفاواری سے قائم رکھا ہے۔ دیکھئے:-

اپنی پیدائش کے تین دن بعد جب میں ریشمی پگورے میں پڑا  
اپنی ارد گرد کی نئی دنیا کو حیرت سے دیکھ رہا تھا تو میری والدہ نے  
اتنا سے پوچھا کیسا ہے میرا لال؟

اتانے جواب دیا ”تو بگم بہت اچھا ہے، میں نے اسے تین بار  
دودھ پلایا ہے، میں نے آج تک ایسا بچہ نہیں دیکھا جو اتنا خوش ہو  
میں بے قرار ہو کر چپٹا اٹھا، ماں یہ سچ نہیں، کیونکہ میرا بچہ نہایت

ہے، اور میں نے جو دودھ پیاتے، وہ میرے منہ کو کڑوا لگا ہے۔  
اور چھاتی، کی دلو میرے لئے ایک عذاب الیم ہے، میں بہت تکلیف  
میں ہوں۔“

لیکن میری ماں نے میری ماں بچہ کی نہ میری انا کیونکہ میں جس زبان  
میں بول رہا تھا، وہ اُس دنیا کی زبان نہ تھی بلکہ اس دنیا کی زبان تھی،  
جہاں سے میں آیا تھا۔

اکیسویں دن ہمارے ابا ایک ملا آیا، اور اُس نے میری ماں سے  
کہا، تمہیں خوش ہونا چاہئے کیونکہ تمہارا بیٹا پیدا انشی مومن ہے  
مجھے حیرت ہوئی، اور میں نے ملا سے کہا ”میرا بھائی متوفی والدہ  
کو افسوس ہوتا ہے، چاہئے کیونکہ تم ایک پیدائشی مومن نہ تھے، لیکن  
ملا بھی میری زبان نہ سمجھ سکا۔“

سات مہینوں کے بعد ایک دن مجھے ایک جوتشی نے دیکھا  
اور میری ماں سے کہا، تمہارا بیٹا بہت بڑا سبست دان اور جلیل القدر  
رہنا ہوگا۔“

میں چیخ اٹھا، کہ یہ غلط پیش گوئی ہے۔ کیونکہ میں ایک منشی کے سوا  
اور کچھ نہ بنوں گا۔“

لیکن اس عمر میں بھی میری زبان کسی کی سمجھ میں نہ آئی اور مجھے  
سخت حیرت ہوئی اور اب میری عمر تیس سال کی ہے، اور میری  
ماں ہمیری انا اور ملا سب مر چکے ہیں خدا انہیں جنت نصیب  
کرے، لیکن وہ جوتشی ابھی تک زندہ ہے، اور کل مجھے معبد  
کے دروازے کے قریب ملا۔ جب ہم ایک دوسرے سے  
باتیں کر رہے تھے، تو اُس نے کہا، میں شروع ہی سے جانتا

درد و مسر۔ اسپرین استعمال کر کے دل کی بیماریوں میں مبتلا نہ ہوجئے

# امرت انجن

استعمال کیجئے ہر قسم کے دروں سے شفا بخشتی ہے



امرت انجن۔ بمبئی۔ مدراس۔ شاکش:- سری رام گنگارام مال بازار امرت سر

خفا کہ تم مفتی بنو گے، اور میں نے تمہارے بچپن میں بھی یہی پیش گوئی تھی۔“

میں نے اس کی بات پر یقین کر لیا، کیونکہ اب میں خود اپنی پہلی زبان قبول چکا ہوں۔

اس اقتباس کا عنوان دوسری زبان ہے۔ اس قسم کے ۳۶ عنوانات ہیں جن میں رات، وراپاگل، نگہاس کے ایک تنکے نے کہا، جب میرا غم پیدا ہوا، اور بلند ارادے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس مجموعے میں چند تصویریں بھی ہیں جن کی خوبی اور کوئی مصنف کے حسن مذاق اور مترجم کے حسن انتخاب کی شاہد ہے۔ کتاب کے آخر میں مساندہ اردو کے چند جدید اشعار بھی درج ہیں جن کا موضوع دیوانگی ہے۔ ہم ناظرین سے اس حسین مجموعے کے مطالعے کی پر زور سفارش کرتے ہیں۔

”ص“

فہرست کتب خوشبو ۴

سینڈل وڈ

ہر جی سے میرا

کلیٹ برلاس

وینیل شوو کس

ہنگامہ ملتا ہے

دن

لکھیے مہر حضرت کے مستقل پتے لکھنے

پر ایک نہایت خوبصورت والمی کیلنڈر سنہ

عیسوی مع فہرست کتب خانہ مفت ارسال کیا جائے گا۔ اور جو حضرات ان

کتابوں و حکمت کے موتی عمر بچوں کا علاج سنہری جلد ۶ کی

خریداری کا آرڈر دیں گے ان سے ہر دو کتب کا ہر فریڈر سپر ملارہ محصول لڑاکا دیا جائیگا

آج ہی آپ اس غایت فائدہ آٹھائیں۔ میجر کپتانی محمد لوسفا اینڈ کمپنی فاروق گنج لاہور

## زندگی جدوجہد اور انقلاب کا نام ہے

اس ضرورت کی تکمیل ہندوستان کی اردو صحافت کی روح رواں

## روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی

کر رہا ہے۔ جس کی ادارت جناب عبدالحمید لکھنوی کے ہاتھوں میں ہے۔ روزنامہ انقلاب کی نمایاں خصوصیت ہے کہ اس کی زبان بمبئی کے اردو کی خصوصیات سے مختلف ہے جس میں سلاست، صحت اور نفاست کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ ان نمایاں اوصاف کی بنا پر روزنامہ انقلاب کی ترتیب و تدوین میں وہ روح کام کرتی نظر آتی ہے جو شمالی ہندوستان کے جرائد میں نظر آتی ہے۔

مندرجہ بالا حقائق کی بنا پر روزنامہ انقلاب اشاعت کے اعتبار سے حلقہ کثیر لکھنا ہے اور بلا شک و شبہ حالات حاضرہ سے باخبر رہنے اور اشتہارات دینے کے لئے بہترین اخبار ہے۔ ان کوائف کے علاوہ محیفہ مذکور میں انگریزی اشتہارات کی طرح الفامی سمجھی شائع ہوتا ہے۔ جو مالی اعتبار سے مفید ہونے کے علاوہ علمی معلومات میں اضافے کا موجب ہوتے ہیں۔

نمونے کا پرچہ پتہ ذیل سے طلب کیجئے۔

دفتر روزنامہ انقلاب لمین گٹن روڈ بمبئی

# فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

## بابت ماہ مارچ ۱۹۳۷ء

جلد تصاویر: ۱۔ سرگوشیاں ۲۔ انگلستان کا ملک الشعراء کا بیفیلڈ نمبر ۳

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	بزم ادب	صلاح الدین احمد	۱۱	رباعیات	جناب سعید احمد اعجاز
۲	آئینہ عالم	جناب مظفر احمد	۱۲	انجم	جناب مسعود شاہد ایم اے
۳	رہیم کا انکشاف	جناب مظفر احمد	۱۳	غزل	جناب قیوم نظر
۴	سفید روسی	"	۱۴	آرزو	جناب شارق میرٹھی
۵	پانسے کا ہاتھ	"	۱۵	بچپن کی یاد	جناب مرزا عباس بیگ محشر
۶	افسانے		۱۶	زندگی ختم ہوئی	میراجی
۷	تنہا	جناب اپندر ناتھ اشک بی اے ایل ایل بی	۱۷	مشغل نو	جناب عبد الحمید عدم
۸	فریب	جناب اختر الفارسی بی اے (آنر)	۱۸	رضعت	جناب شہید ابن علی (مرحوم)
۹	نیلا بنگلہ	جناب مظفر احمد	۱۹	اخبار تہا	جناب نذیر احمد مرعوب ایم اے
۱۰	علمی ادبی مضامین		۲۰	اعجاز تغزل	جناب سعید احمد اعجاز
۱۱	انگلستان کا ملک الشعراء	میراجی	۲۱	راوی پر ایک شام	جناب پرشوتم لال منیا بی اے
۱۲	اردو میں بچوں کی شاعری	جناب انظر علی فاروقی ایم اے	۲۲	غزل	جناب مراتب علی تائب
۱۳	کوہ نور	رائٹ آریبل سر عبد القادر	۲۳	گدا اگر	جناب باقی مدیقی
۱۴	شر کی شاعری	جناب عبدالغفر قزیشی	۲۴	یادگار دلی	صلاح الدین احمد
۱۵	نقد و نظر		۲۵	نذر دلی	

### دنیاے ادب

### علمی ادبی مضامین

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک اور ذی علی پانچ روپے۔ ممالک غیر سے دس شلنگ

(رہیدانی میٹروک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام مولانا صلاح الدین احمد پبلشر چھپکے دفتر ادبی دنیا لاہور روڈ لاہور میں چھپے)





# جو پیر حیرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ



ہم یہ زندگی۔ آگ، موٹر کے لئے بہترین کمپنیوں میں سے ایک ہے  
منظور شدہ سرمایہ ۵ کروڑ روپیہ، فروخت شدہ سرمایہ - ڈیڑھ کروڑ روپیہ، ادا شدہ سرمایہ ۲۳۷۸۰۰ روپیہ

کل اثاثہ ۴۸۰۵۴۰۰

لائف فنڈ ۵۵۸۱۵۷۲ روپیہ

۷ روپے فی ہزار سال

تازہ زندگی پالیسیوں پر

۴ روپے فی ہزار سال

میعاد پالیسیوں پر

بونس

خاص خصوصیتیں  
(۱) ناکارہ ہو جانے کا مفاد (۲) توسیع یافتہ ہمید (۳) حادثات سے موت ہو جانے کی صورت میں وگنا  
زہمید کی ادائیگی (۴) ناقابل ضبطی کا مفاد (۵) سالانہ پریمیم کی صورت میں ۲۰ فیصد کمی  
(مزید حالات دریافت کیجئے)  
برایچ مینجر:- دمی مال لاہور

## نیشنل لیبارٹریز لاہور کے تحفہ جات

کامل سنبل کے ساتھ قدرت کا لے بہا تحفہ  
لبے بال عورتوں کی خوبصورتی کو دوبالا کرینگے  
آئل کے استعمال سے بال ناگن کی طرح سیاہ رہینگے  
مونہا ہیر آئل کی طرح ملائم گھٹنوں تک لمبے اور  
چمکدار نکل آئیں گے۔ زیادہ تعریف نہیں۔ ایک دفعہ  
استعمال کر کے ہماری محنت کی داد دیں۔

ہم  
اچھے دکاندار سے  
طلب کر سکتے  
ہیں

مونہا سنو  
پُر جلال بادشاہ سے لے کر بے خانمان گد اگر تک  
خوبصورتی کا خواہش مند ہے  
اسکے چند روزہ استعمال ہو کر چھایاں، جھریاں اور ہر قسم کے داغ داغ  
ہو جانے والے چہرہ چاند کی مانند نکل آئیں گے۔ ایک دفعہ ضرور استعمال کریں

مونہا کولڈ کریم  
اس کے چند روزہ استعمال سے کیں۔ چھایاں، جھریاں  
اور ہر قسم کے داغ دور ہو جاتے ہیں۔

سول سینٹ

جملہ تحفہ جات  
کو منٹا کر ضرور استعمال کریں۔ تمام تحفہ جات کو ہمہ  
صفت موصوفت پائیں گے۔

نیشنل رام اینڈ برادرز سوداگران ادولت انارکلی - لاہور

# دنیا فلم

## طلاق

سنو فلم کمپنی بمبئی سوشل فلمیں بنانے میں غیر معمولی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ ان فلموں میں سہراب سودی کی قابل ڈارکشن کی وجہ سے وہ تمام نقائص بہت ہی کم نظر آتے ہیں۔ جو دوسری فلموں میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سنو کی تمام فلمیں ملک میں خاص کامیابی حاصل کرتی ہیں۔ "جیلڈ" کو جو کامیابی ہوئی اس پر کسی مزید تبصرے کی ضرورت نہیں۔

موجودہ ہندوستانی معاشرتی و تمدنی مسائل میں ہماری ازدواجی زندگی کی ناخوشگوار کشمکش روح فرسا صورت اختیار کر چکی ہے۔ ہمارے قدیم و جدید نظریات میں تضادم کی وجہ سے ایسی ہی پیچیدہ ترین گتھیاں پیدا ہو رہی ہیں جنہیں حل نہ کر سکنے کی وجہ سے مرد خودکشی تک کرتے ہیں اور عورتیں آگ میں جل کر مرتی ہیں۔ مسلمانوں میں طلاق اگرچہ ایسی ہی پیچیدہ ترین صورت کا علاج پیش کی گئی ہے۔ لیکن ہماری موجودہ گتھیوں کو وہ بھی صحیح طرح سمجھا نہیں سکتی۔

سنو فلم کمپنی کی یہ فلم "طلاق" اسی قسم کی الجھی ہوئی ہندوستانی زندگی کے مسائل کو پیش کرتے ہوئے ہمیں دعوت دیتا ہے کہ ہم اپنی معاشرت میں اصلاح کرنے کی غرض سے ان واقعات پر غور کریں جو ہماری زندگی کو روز بروز تلع اور ناقابل برداشت بنا رہے ہیں۔

فلم کے پلاٹ میں زنجن اور روپاک ازدواجی زندگی بے نقاب کی گئی ہے۔ جن کی فطرتوں اور مزاج کا اختلاف ان کی زندگی میں مسترت پیدا کرنے کی بجائے تلخی پیدا کر چکا ہے۔

مسلمانوں میں اگرچہ ایسی تاریک زندگی کا علاج طلاق پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ہندوستانی موجودہ معاشرتی ماحول میں یہ قسم بھی ہماری الجھنوں کا صحیح علاج نہیں۔ ہندوؤں میں ازدواجی زندگی کی یہ کشمکش اس سے زیادہ نازک صورت اختیار کر چکی ہے۔

ہماری زندگی کے اس پیچیدہ مسئلہ کو جس طرح اس فلم میں حل کیا گیا ہے اس کا تعلق صرف دیکھنے سے ہے۔

ہم ناظرین ادبی دنیا سے اس فلم کے دیکھنے کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔

## سوہنی کھارن عرف سوہنی مہینوال

سرزمین پنجاب کا افسانہ حسن و عشق سوہنی مہینوال جو شہرہ آفاق حیثیت حاصل کر چکا ہے وہ کسی مزید برے کی محتاج نہیں۔ اس تاریخی ڈرامے کی ابتدا دیہات کی معصوم نقائص ہوئی اور دریائے چناب کی زمین لہروں کے دامن میں اس کی تکمیل۔

ہندوستان کی مشہور فلم کمپنی میسرز موتی محل تھیٹر نے زر کپور کے صرف سے اس ڈرامے کو پردہ سیماں پر منتقل کیا ہے۔ موتی محل تھیٹر کی فلمیں جس اعلیٰ معیار کی ہوتی ہیں۔ پبلک پر ظاہر ہے۔ سوہنی کھارن کی ڈارکشن مسٹر نہرا ج نے کی ہے اور افسانہ ولی صاحب نے لکھا ہے۔

روح پرور نغموں۔ دل فریب گانوں۔ نظر فریب مناظر نے اس فلم میں وہ دل کشی پیدا کی ہے جس کا لطف دیکھنے ہی سے اٹھایا جاسکتا ہے۔ غرض کہ یہ فلم ہر لحاظ سے پنجابی زبان، تمدن اور معاشرت کا صحیح آئینہ ہے اور اس قابل ہے کہ تمدن پنجاب سے محبت رکھنے والا ہر انسان اسے دیکھے اور موتی محل تھیٹر کی کامیابی کی داد دے۔

پنجابی فلموں کے اس اشتیاق کو دیکھتے ہوئے میسرز موتی محل تھیٹر اور بھی پنجابی فلمیں تیار کرتے ہیں معروف ہیں۔ مثلاً روپ بسنت۔ مرزا صاحبان۔ بھگت کبیر وغیرہ وغیرہ

ہم امید کرتے ہیں کہ پنجاب کے سامنے اس کی گذشتہ تاریخی عظمت کے نقوش کو زندہ کرنے کا یہ عزم موتی محل تھیٹر اور پبلک کے لئے مفید ہوگا۔

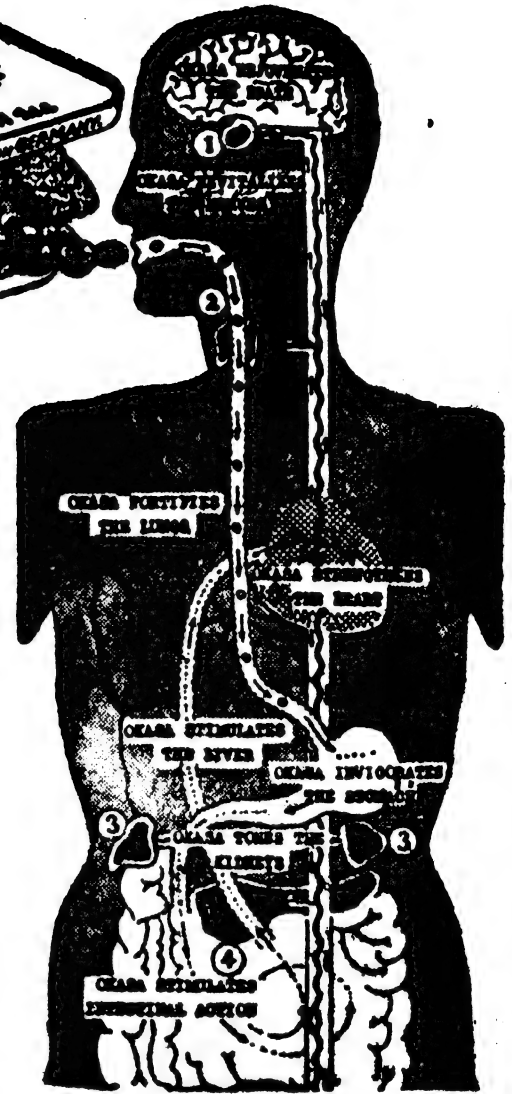
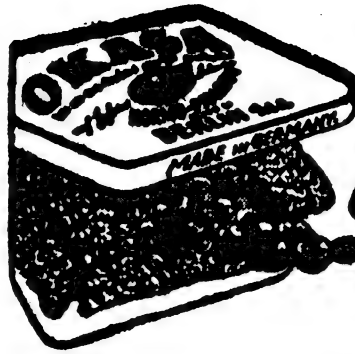
## ایف ایم سانی

# صرف تین ہی میں

## آپ پر ثابت ہو جائیگا کہ

# اوکاسا

## آپ کو ایک نیا طاقتور آدمی بنا سکتا ہے



اوکاسا جسم کے ڈاکٹروں کی ایسی حیرت انگیز ایجاد کردہ دوا ہے۔ کہ جس کے مقابلہ کی یا اس کے برابر اثر رکھنے والی دوسری دوا اب تک تیار نہیں ہو سکی۔ دنیا کے ہر ملک میں لاکھوں مرد و عورت اوکاسا کے استعمال کو اپنی تندرستی، زندگی، طاقت اور پوری جوانی دوبارہ حاصل کر چکے ہیں۔ ہر سال لاکھوں کی تعداد میں لوگ اوکاسا کا استعمال کر رہے ہیں۔ اوکاسا کے اثرات کارا ز اس میں ہیں کہ اس کے استعمال سے جسم کے ہر حصہ کو غذا پہنچتی ہے۔ خصوصاً ان غدود یعنی گلینڈز جن پر تمام زندگی اور صحت کا دارومدار ہے۔ یہ بات تصویر میں بھی طرح ظاہر کی گئی ہے۔ صرف تین ہفتے کے استعمال سے معلوم ہو جائیگا کہ اوکاسا

در اصل آپ کو ایک نیا طاقتور آدمی بنا دیتا ہے۔ آپ کی طاقت، آپ کی صحت اور جوانی از سر نو واپس آجائے گی۔ آپ کے چہرے پر رونق اور تازگی پیدا ہوگی۔ اور آپ کے جسم کی رگیں اور پے اور تمام اعضا خصوصی طاقتور بن جائیں گے۔

## اوکاسا اشتعال انگیز اور گرمی پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے

برفان اور تمام طاقت کی دواؤں کے جن میں کشتہ جات، کچلہ، دھاتیں پڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ اوکاسا بالکل ہضم اور قلعی اشتعال انگیز یا گرمی کرنے والی دوا نہیں۔ کیونکہ اوکاسا میں کسی قسم کا کشتہ یا دھات یا کچلہ وغیرہ شامل نہیں ہے۔ اوکاسا ان اجزاء سے بنی ہوئی ہے جن کو انگریزی میں گلینڈز کہتے ہیں۔ گلینڈز یا غدود۔ جس کا تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ آدمی کے جسم کا اہم ترین جزو ہے۔ اس لئے اوکاسا آپ کے گلینڈز کو طاقتور بناتا ہے۔ گرمی پیدا کرنے والی اور اشتعال انگیز نہیں ہے۔ ہر حالت اور ہر موسم میں اوکاسا استعمال کر سکتے ہیں۔ اوکاسا کے متعلق مفصل کتاب آپ مفت طلب کیجئے۔ پتہ :- اوکاسا کمپنی برلن (انڈیا) لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۳۹ ممبئی

## اوکاسا آج ہی اشتعال کرنا شروع کر دیجئے

# بزمِ ادب

سے ترجمہ کی ہے اگر یہ اُن کا اپنا افسانہ ہوتا تو شاید اس دفعہ کا انعام انہیں ہی مل جاتا۔ مگر اب تو اشک صاحب بے گئے۔

سالانہ کے متعلق ہمارے گرامی قدر معادین کے اظہارِ رائے کا سیلِ رواں جاری ہے۔ اور خدا جانے کب تک جاری رہے گا۔ از بسکہ ادبی دنیا کے صفحات کی تنگ دامانی اس سے بخوبی عہدہ براہین ہو سکتی اس لئے صرف چیدہ چیدہ آراء کے خلاصے درج کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

معزز معاصرین میں سے ہمایوں کے بعد پریون۔ پرتاب دیر بھارت۔ احسان۔ حمایت اسلام۔ برہم سندیش منادی اور شونے سالانہ پر نہایت حوصلہ افزا ریویو لکھے ہیں۔ اور ہم اس نوازش کے لئے اُن کے بے حد ممنون ہیں۔

علامہ برج موہن صاحب داتا تریہ کیفی:-

”یہ کہنا کہ رسالہ ادبی دنیا کا تازہ سالنامہ اپنے پچھلے برسوں کی روایات کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ ایک قسم کی ستم ظریفی ہوگی یہ درست ہے کہ ایک اعلیٰ معیار کا قائم رکھنا اور اس کا نباہ ٹیڑھی کھیر ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس معیار میں کہاں تک ترقی ہوئی ہے۔ مجھے ابتدا سے ادبی کے دیکھنے کا موقع ملا ہے اور میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ امتدادِ وقت کے ساتھ اس کا معیار بھی بڑھتا ہی گیا ہے۔

۱۹۳۹ء کا سالنامہ پونے تین سو صفحات کی ایک نہایت دلچسپ کتاب ہے جس سے کیا بتدی اور کیا منہنی۔ کیا معلم اور کیا متعلم سب مستفید اور محفوظ ہو سکتے ہیں۔ اس بارے میں صلاح الدین صاحب کی وقتِ نظر اور حسنِ انتخاب کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

نذیر احمد صاحب مرغوب:-

سرورق سے لے کر تبتِ بانجیر تک اس کی دل کشی بڑھتی

ماہِ رواں کے تینوں مضامین اپنی اپنی جگہ نہایت قابلِ قدر ہیں۔ ادبی دنیا کے سرپرست قدیمی رائٹ آنریبل سر شیخ عبدالقادر نے لندن سے ایک نہایت دلچسپ مضمون ارسال کیا ہے۔ جس کا عنوان ہے ”کوہِ نوڑ کوہِ نوڑ پر“ دو میں پہلے بھی بہت سے مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ لیکن جو دلچسپ اور جدید معلومات اس مضمون میں ہیں شاید اس سے پہلے کسی اور جگہ جمع نہیں ہو سکیں۔ ہم قبلہ شیخ صاحب کے بے حد ممنون ہیں کہ وہ سات سمندر پار بیٹھے بھی ادبی دنیا کو یاد رکھتے ہیں۔ پروفیسر اظہر علی صاحب فاروقی نے اردو میں بچوں کی شاعری کے عنوان سے ایک دلچسپ تحقیقی مضمون لکھا ہے اس موضوع پر شاید یہ اولین مضامین میں سے ہے۔ اور اگرچہ پروفیسر صاحب نے جگہ کی قلت کے باعث سیر حاصل بحث نہیں کی تاہم انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اس موضوع پر آئندہ لکھنے والوں کے لئے دلیلِ راہ کا کام دے گا۔

رفیق گرامی میراجی نے غیر بانوں کے شعرا پر تحقیقی مقالات کا جو سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ ”انگلستان کا ملک الشعراء جان میسفلڈ“ اس کی تازہ کڑی ہے۔ یہ مضمون حسبِ معمول اُن کے وسیع اور باریک اندازِ نظر کی ایک روشن مثال ہے۔ اور میسفلڈ کی چند بہترین نظموں کے دلاویز منظوم ترجموں نے اس کی خوبیوں میں اضافہ کر دیا ہے۔ سر عبدالقادر قبلہ کی خدمت میں اس دفعہ کے بہترین مضمون کا انعام پیش کرنا گستاخی ہے۔ اس لئے یہ انعام پروفیسر اظہر علی صاحب فاروقی کو پیش کیا جا رہا ہے۔ اگرچہ بجائے خود بھی یہ مضمون انعام کے قابل ہے۔

افسانوں میں اُپندر ناتھ صاحب اشک کا افسانہ ”ننھا“ بہترین سمجھا گیا ہے۔ اگرچہ جناب اختر انصاری کا افسانہ ”فریب“ بھی کچھ کم نہیں۔

منظر احمد صاحب نے ایک نہایت اچھی کہانی ”نیلا بھگہ“ فرانسیسی

پانے کا ہرگز مستحق نہ تھا لیکن سچ تو یہ ہے کہ مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی، مضامین اور افسانے سب کے سب ایسے ہیں کہ خریدار بھی خوش ہوئے ہوں گے اور ”مفت خور“ بھی نظم کا حصہ بھی قابلِ لحاظ ہے۔ تصویریں محدود ہیں، لیکن ان کی تعداد بھی کافی صدمہ نہ ہوتی، اگر حسن انتخاب کا فرمانہ ہوتا۔“

### جنابِ آستی رام نگری

”سالنامہ ہر حیثیت سے کامیاب ہے۔ خاص کر افسانوں کا معیار نہایت بلند ہے۔ میں بلابالغہ کہہ سکتا ہوں کہ ادبی دنیا کا زیرِ نظر سالنامہ سالِ رواں کے تمام سالناموں پر فوقیت رکھتا ہے۔ میں ادارہ کو اس قابلِ رشک کامیابی پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔“

### احمد ندیم صاحب قاسمی

”آپ نے سالنامہ کے ذریعے جدید ادب کی شاندار نمائندگی کی ہے، کیا بند ہی زدہ صاحبانِ اردو کے عروج کا عکس آپ کے اس مرتع میں نہیں دیکھ سکتے؟“

### صلاح الدین احمد

## خاتم

عظیم بیگ چغتائی کی بہترین تصنیف یعنی دورِ حاضرہ

کے مزاحیہ لٹریچر میں ایک خاص پوزیشن رکھنے والی یہی کتاب ہے۔ ہر افسانہ ایک انتہا سے زیادہ دلکش اور دلغیب داستان پیش کرتا ہے اور وہ بھی اس قدر پر لطف اور پر مزاح کہ پڑھتے اور خوب ہنستے۔ بڑا ساز سنہرے ٹھیکے کی مضبوط جلد۔

قیمت - چار روپے علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ

دفتر کتابتِ عظیم بیگ چغتائی، جو دھپو

بھی گئی ہے۔ معیار کے متعلق صرف اسی قدر کہہ سکتا ہوں کہ اگر خدا دوسرے رسائل کو بھی آپ کی پیردی کی توفیق دے تو ہندوستان میں انگریزی کی بجائے اردو کا سکہ تقیاً چل پڑے۔“

### اختر انصاری صاحب دہلوی

”سالنامہ ادبی دنیا صحافتی دنیا کا ایک جیت انگیز کارنامہ ہے۔ اس شاندار کامیابی پر پُر غلوص مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ میراجی کا مضمون حسبِ معمول نہایت عمدہ ہے۔ آپ کا ڈراما مجھے بے حد پسند آیا اور قمر صاحب کا ڈراما بھی۔ میرے نزدیک یہ دونوں چیزیں سالنامے کی جان ہیں!“

### جگن ناتھ صاحب آزاد

”صحافت کے اُن فن پر نیرِ نوری کی صورت تھے انداز سے یہ سالنامہ جلوہ آ رہا ہے! جوابِ دہن گزار ہے پہلا دورِ قیام کا معذور نے کچھ اس انداز سے اس کو سنوا رہے مجاہد شوق اُنٹیس کو حسین صغایہ کیلئے کہ ہے ہر سطر اس کی لکشاں ہر لفظ مالا ہے کہوں کیا کس قدر ہے دلنشیں کیفیتِ لبس کا کہ ہر نقشِ حسین چغتائی نے جس کا اُٹھار ہے!“

### پیارے لال صاحب شاکر میرٹھی

”اس سال سالنامہ بہت اچھا بنا اور سالانہ گزشتہ کے مقابلہ میں ہر لحاظ سے کامیاب۔ اس شاندار کامیابی پر مبارکباد عرض کرتا ہوں۔“

### جنابِ ناکارہ حیدر آبادی

”گو سالنامہ اس وقت میرے پاس نہیں ہے۔ بلکہ مفت خور شائقین کے حلق میں چکر لگا رہا ہے۔ اور اس کے واپس آنے کی توقع بہت کم ہے۔ لیکن شکر ہے کہ اس کے داغِ مفارقت دے جانے سے پہلے ہی میں نے اُسے پڑھ لیا تھا۔ ورنہ افسوس رہ جاتا۔ کیونکہ سالنامہ واقعی بہت اچھا ہے۔ میں نے تنقیدی نظر سے اُس کا مطالعہ کیا، فکر یہ تھی، کہ کوئی ایسا مضمون یا افسانہ نظر نہ آئے جس کا حوالہ دے کر میں آپ کو ایک شان بے نیازی سے متنبہ کر سکتا کہ دیکھئے! یہ مضمون ادبی دنیا کے سالنامہ میں جگہ

## رباعیات

(۱) کیا چنچیر غم دیدہ گریاں کیلئے  
کتے ہیں کسے ہیں چیریاں کیلئے  
جھک کر غم گریاں کیلئے  
معلوم نہیں گریاں کیلئے

(۲) ہیں بایں کو بکنب ار دیکھوں نہ بھی  
انچہ پلوں میں خار دیکھوں نہ بھی  
عارض تے سے بہار ہوں بغیں  
تا چشہ انتظار دیکھوں نہ بھی  
سید احمد اعجاز

## انجام

میں نے کیا اک سحر ارادہ  
وصف اُن کے جمال کا کروں گا  
حق ناز و کرشمہ و ادا کا  
اک گیت میں سب ادا کروں گا  
پھرتازہ نفس چمن میں جا کر  
کلیوں کی بھری گلے میں نکھرت  
اور ساز شعاعوں کا بجا کر  
گانے لگا نغمہ مجرت  
اٹھنے لگا جانفزا ترنم  
لہرانے لگی فضا چمن کی  
دنیا تھی گلوں کا ایک قلم  
جنت تھی بہار سترن کی  
اُن پھولوں سے بھر کے میں نے دامن  
تر کر لیا چشمہ بقا سے  
جب پیش کیا انہیں یہ خرمن  
مرجھا گئے پھول سب جیا سے  
مسعود شاہد

# آئینہ عالم

## ریڈیم کا انکشاف

ماری پولینڈ میں ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اس کا ملک زار روس کے مظالم تلے پسا جا رہا تھا۔ پولینڈ کی قومی زبان کا استعمال مدرسوں، گرجاؤں اور اخبارات کے لئے حکماً روک دیا گیا تھا اور زار کے جاسوسوں سے باشندگان ملک ہر وقت سہمے رہتے تھے۔

سنہ سال کی عمر میں ماری ایک معزز روسی خاندان کے ہاں بچوں کی استانی کی حیثیت سے ملازم ہوئی۔ لیکن اُس کے دکھے ہوئے دل میں زار کی فوج کے مظالم، روسی توپ خانے کی آتش فشاں اور اپنی ملکی بہنوں کی تڑپتی ہوئی لاشوں کی یاد ابھی تک تازہ تھی۔ چنانچہ وہ انقلابی طالب علموں کے گروہ میں شامل ہو گئی اور اُن کے اخبارات میں مضمون لکھتی رہی۔

جب اس گروہ کے چند افراد گرفتار ہو گئے تو ماری کی شخصیت بھی بے نقاب ہو گئی اور وہ پولیس کے نزعے میں آگئی چوبیس سال کی عمر میں وہ وارسا سے فرار ہوئی اور بریس میں آکر ایک مکان کی آخری منزل میں نصف فرانک یومیہ پر گزارا کرنے لگی۔ اس زبوں حالی میں بھی وہ ایک سائنسدان بننے کے خواب دیکھ رہی تھی۔

ماری کی نو عمری کے زمانے میں جبکہ وہ اپنے ایک رشتہ دار کی بارٹری میں کچھ تجربے کر رہی تھی مشہور پروفیسر منڈلیف نے اسے دیکھ کر پیش گوئی کی تھی کہ اس لڑکی کا ستارہ کسی وقت اپنی درخشانی سے اقصائے عالم کو منور کر دے گا۔ اُس وقت ماری کا باپ وارسا کے ایک سکول میں طبیعیات اور ریاضی کا پروفیسر تھا۔

ساربن پونیورسٹی کی بارٹری میں توبیں صاف کرنے اور دوسری ادنیٰ خدمات انجام دینے کے عوض میں اس کا نام زمرہ طلباء

شہر پر میں ستمبر ۱۸۹۶ء کا ایک خوشگوار دن ہے۔ ایک حصہ مکان میں جو صرف تین چھوٹے چھوٹے کمرؤں پر مشتمل ہے، ایک عورت زچگی کے بستر پر اپنے ہفتہ بھر کے پہلوئی کے بچے کو لئے پڑی ہے۔ یہ اس کی بیٹی ہے۔ اس کے دل میں اپنے تخت جگر کے لئے بے انتہا محبت ہے۔ کیونکہ نتیجہ ہے اس کی پرستار، استوار اور رومانی محبت کا۔ لیکن اس وقت اس کا دل کسی اور ہی خیال سے معمور ہے۔ اُس چھوٹے سے کمرے کے خیال سے جو آہنی کڑاہیوں، سائنس کے آلات اور کیمیائی ادویات کی تیز تیز بو سے معمور ہے۔

وہ اور اس کا خاوند کئی مہینوں سے اسی کمرے میں مشغول کار رہے ہیں، اکثر انہوں نے رات کے آرام کی پروا بھی نہیں کی۔ وہ اس نئے عنصر کے راز کو معلوم کرنا چاہتے ہیں جسے وہ بے مثال قوت کا حامل سمجھتے ہیں اس وقت ایک نئے تجربے کا خیال اُسے سوجھا ہے اور اس کا دل اُسے آزمانے کے لئے بے قرار ہو رہا ہے۔

”اب صبر کی تاب نہیں ہے۔ میں اسی وقت اسے آزماؤں گی“ اپنے آپ سے کہتی ہوئی کمال نقاہت کے ساتھ وہ اپنے بستر سے اٹھتی ہے۔ ایک محبت بھری نگاہ اپنے سوتے ہوئے بچے پر ڈالتی ہے اور دبے پاؤں کمرے سے نکل کر تجربہ گاہ میں مشغول ہو جاتی ہے۔

یہ غریب ”ماری کلاؤڈسکا کیری“ ہے جو سائنس کی تاریخ میں ایک عظیم الشان اور ہنگامہ پر پا کر دینے والا انکشاف کرنے والی ہے۔ ریڈیم کا انکشاف۔ ایسا انکشاف جو ماری کا شمار دینا کی قابل ترین، ممتاز ترین اور اولو العزم عورتوں میں کرنے والا ہے۔



میں درج کر لیا گیا۔ ۱۹۲۷ء میں ایک سہیلی کے گھر پر وہ پہلے پہل پارے کیوری سے ملی جو اس وقت پال ٹرنز برگ کی لبارٹری میں کام کرتا تھا۔ پال طبیعیات اور کیمیا کے سکول کا ڈائریکٹر تھا۔

ماری بدن کے پہلے ہی تیر سے گھل ہو گئی اور کیوری باوجود اپنی پچیس سال کی عمر کے اس چیتان کو سوجھتا ہی رہ گیا کہ ایک امنگول بھری جوان لڑکی اپنی زندگی کو کیسے سائنس کی دقیق تحقیقات کے لئے وقف کر سکتی ہے۔

ماری نے کہا میں حیران ہوں کہ تم نے عورت کی استعداد کو محدود سمجھنے والے عجیب و غریب خیالات کہاں سے اخذ کئے ہیں؟ اور پھر نوجوان محقق کی باتوں سے مسحور ہو کر سیدھی بوڑھے شرن برگ کے پاس پہنچی اور بولی کیا آپ مجھے موسیو پارے کیوری کے ساتھ مل کر کام کرنی اجازت دے سکتے ہیں؟

پروفیسر مسکراتے ہوئے بولا ہاں چنانچہ پارے اور ماری میونسپل سکول میں استاد اور شاگرد بن گئے۔ اور شاید کچھ اور بھی۔

جولائی ۱۹۲۹ء میں انہوں نے شادی کر لی اور تین کرے کر اے پر لے کر انہیں نہایت ہی مختصر اور ضروری سامان سے آراستہ کر لیا۔ اس سامان میں دو سائیکلیں بھی تھیں جن پر چڑھ کر وہ ہر ہفتے چھٹی منانے کے لئے دیہات کی طرف نکل جاتے تھے۔

اب ان کی سائنس کی دنیا میں اہم واقعات ظہور پذیر ہونے شروع ہوئے جنوری ۱۹۳۰ء میں رڈجن نے ایکس رے کی ایجاد کا اعلان کیا جو ٹھوس مادے میں سے گذر کر انسان کی ہڈیوں کو نمایاں کر دیتی تھی۔ بیکوریل سے اتفاقاً اپنے فوٹو گرافی کے تاریک کرے میں خام یورینیم کا ایک ٹکڑا تصویر اتارنے کی ایک پلیٹ پر پڑا رہ گیا۔ جب اس نے پلیٹ کو دوبارہ دیکھا تو اس پر ایک داغ پڑ گیا تھا۔ حالانکہ پلیٹ ڈھکی ہوئی تھی۔ اس نے خاص یورینیم کے کچھ اور ٹکڑے لے کر چند اور پلیٹوں پر رکھ دیئے۔ نتیجہ وہی تھا بلکہ جس ٹکڑے میں خالص یورینیم کا عنصر جتنا زیادہ تھا اس کا داغ بھی اتنا ہی گہرا تھا۔ مزید تجربات سے ثابت ہوا کہ کھیل کیا ہوا خام مواد خود یورینیم سے بھی زیادہ تیز سے بیکوریل ماری کی علمی جستجو اور ایماندارانہ کاوشوں کو جانتا تھا چنانچہ اس نے عمل کرنے کے لئے اسی کے سپرد کر دیا۔

ماری کی خوش بختی کا ستارہ طلوع ہو چکا تھا، اس نے اپنے خاوند سے مشورہ کیا اور پچھرو دونوں اپنی شکستہ حال سحرہ گاہ میں مصروف کار ہو گئے۔ آسٹریا کی کانوں سے ایک ٹن خام مواد منگوایا۔ بڑی بڑی ناندوں میں ڈال کر ابلا اور مقطر کیا۔ پھر ابلا اور پھر کیا، یہاں تک کہ اس کے اجزات سے دم ٹھننا شروع ہو گیا۔ انہوں نے دنیا دہانہ کو بھلا رکھا تھا سوائے اس نامعلوم عنصر کے جو اس ٹن بھر کچر کے اندر ایک راز کی طرح چھپا ہوا تھا۔

۱۹۲۷ء کی سردیاں معمول سے زیادہ شدت کے ساتھ پڑیں ماری جو ہڈیوں تک ٹکان سے چور ہو رہی تھی منہ سے ایسی گری کہ تین مہینے تک اٹھ نہ سکی۔ وہ زندگی کے بجائے موت سے زیادہ قریب پہنچ گئی تھی اور پھر آئندہ ستمبر میں بچ پیدا ہوا۔ وہ بچے کی پرورش کرتی یا اپنی تحقیقات کو جاری رکھتی؟ پارے کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اس کا باپ انہیں کے گھر آگیا اور اس نے ننھی آئیں کو اس خوبی سے سنبھالا کہ یہ دونوں پھر اٹینان سے اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔

ماری کو لیبارٹری کے کام کے علاوہ گھر بھر کا کھانا بھی پکانا پڑتا تھا۔ چنانچہ کام کی زیادتی کی وجہ سے وہ پھر بیمار پڑ گئی لیکن پارے کی ہمت بندھائی رہی کہ کہیں مارکر وہ کام نہ چھوڑ بیٹھے۔ ماری نے بعد میں ایک دفعہ حسرت بھرے دل کے ساتھ کہا کہ اُس شکستہ حال سانبان لیبارٹری میں ہم نے زندگی کے بہترین اور مسرور ترین سال گزارے ہیں۔

دو سال تک۔ یورے دو سال کی طویل مدت انہوں نے لگنامی اور مشقت میں گزار دی۔ پارے کو جنیوا کی یونیورسٹی میں پروفیسری کا عہدہ پیش ہوا، وہ سوئٹزر لینڈ چلا گیا لیکن ماری نے اسے فوراً واپس بلالیا۔ اپنی تحقیقات میں کسی چیز کا حارج ہونا اسے کسی طرح گوارا نہ تھا۔

اب ان کی کامیابی کا آفتاب طلوع ہونے کا وقت آگیا۔ ان کے تاریک ماحول میں روشنی کی پہلی کرنیں نمودار ہوئیں۔ سب سے پہلے بسمتہ کے اُس نمک میں جس کی تقیر سی مقدار انہیں حاصل ہوئی تھی ایک ایسا عنصر معلوم ہوا جو یورینیم سے تین سو گنا زیادہ طاقتور تھا۔

اس کے بعد ایک ایسا مادہ حاصل ہوا جو مکمل سے مشابہت رکھتا تھا شاید یہی اصلی عنصر تھا۔ پھر ۱۹۳۷ء کے موسم گرما میں یقینی طور پر ایک بالکل نئی چیز حاصل ہوئی جس کا نام اُس نے اپنے وطن پولینڈ کے اعزازی

پولونیم رکھا اور بالآخر تجربوں پر تجربے کرنے کے بعد وہ ماحصاف اور بے ڈول ختم مواد لاتعداد اعمال تقطیر سے گزرا ایک ننھی سی ننکی میں ایک جوہر کی صورت میں رہ گیا۔ ایک درخشاں معجزہ جس کی ہلکی کریم شیشے کی ننکی سے چمن چمن کر چاروں طرف بکھر رہی تھیں۔

نمک کے چند بلوریں ڈرے — اُس سارے

مٹی کے ڈھیر کا ست ریڈیم!

مارسی کہتی ہے وہ چمکتی ہوئی شیشے کی ننکیاں اُس شکستہ حال جھوٹے میں یوں نظر آتی تھیں جیسے ستارے جھلملا رہے ہوں۔ ایک زمانہ تھا کہ اسی کمرے میں لاشوں کی چیر بھاڑ کی جاتی تھی، لیکن آج اسی کے کندھوں میں سائنس کا ایک عظیم الشان معجزہ دکھایا جا رہا تھا۔

اس انکشاف کے ساتھ ہی ان کی قسمت کا ستارا بھی چمک

اٹھا۔ پائرے کو ساربن میں طبیعیات کی پروفیسری مل گئی اور مارسی لڑکیوں کے سکول میں لیکچرار مقرر ہو گئی۔ پانچ سال کے اندر اندر ریڈیائی عمل پر مبسوط مضامین مرتب ہو گئے۔

اس تمام مشقت کے دوران میں وہ ایک فرض شناس ماں کی طرح اپنے بچے کی پرورش کرتی رہی، لیکن اس نے صرف اپنے بچے کو ہی نہیں پالا بلکہ دنیا کے ایک ایسے کمیائی اچھے کو پروان چڑھایا جو اپنی اندرونی آگ سے اس شدت کی پیش دیتا ہے جو کوئلے کی آگ سے دو لاکھ گنا زیادہ تیز ہے۔ انسان کے حیطہ علم میں اس سے زیادہ طاقتور شے اور کوئی نہیں ہے۔

ریڈیم کا ایک خنجر سے حقیر ذرہ کسی چوہے کی لپٹ پر رکھ دیجئے، وہ سولہ گھنٹے کے اندر اندر مر جائے گا۔ اگر اسی ذرے کو انسان کی جلد پر رکھ دیں تو چھ ماہ پڑ جائیں گے۔ ریڈیم نہ ہر بے جراثیم کو مار دیتا ہے، سرطان کی اکثر قسموں میں شفا بخشتا ہے اور مادے کے اندر گھس جاتا ہے۔ اس شفا بخش جوہر کے بُرے اثرات کا پہلا شکار خود پائرے ہوا جس کے بازو اور انجلیاں اس کے رکھنے اٹھانے میں زخمی ہو گئیں۔

بیکنر ریل اس کی ایک تھوڑی سی مقدار ایک شیشی میں بند کر کے اور اپنی واسکٹ کی جیب میں احتیاط سے رکھ کر رائل سوسائٹی میں دکھانے کے لئے لندن لے چلا۔ راستے میں اس کی جلد بُری طرح جل گئی۔

کیور می اور مارسی کو ان کی پیش بہا خدمات کے سلسلے میں لیجین

آف انڈر نوئل پرائز سے سرفراز کیا گیا۔

مارسی کے ہاں تحقیقات کے دوران میں ہی دوسری لڑکی پیدا ہوئی۔ پھر اپریل ۱۹۱۱ء میں اس پر ایک بڑا سانحہ گزرا۔ پائرے پیرس کے ایک بازار میں سڑک کو عبور کر رہا تھا کہ ناگہاں ایک گاڑی سے ٹکڑا کر گرا۔ ابھی وہ سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک دوسری گاڑی کے پھٹے اس کے علم سے بھر پور سر کو کچل کر پاش پاش کر گئے۔

جب یہ المناک خبر مارسی کو سنائی گئی تو اسے سکتہ ہو گیا۔ اس کے منہ سے صرف یہ الفاظ نکلے پائرے مر گیا — آج وہ مر گیا! اس کی موت کے بعد کچھ عرصے تک تو وہ سب کچھ بھول گئی۔ لیکن پھر اپنی لیبارٹری کے کام میں تندہی اور استقلال کے ساتھ مشغول ہو گئی جو اس کی تسلی کا واحد ذریعہ رہ گئی تھی۔

جو اسامی اس کے خاوند کی موت سے خالی ہوئی تھی۔ وہ مارسی کو ملی۔ چنانچہ وہ ساربن کی پہلی خاتون پروفیسر ہے۔

۱۹۱۵ء میں پائرے کے ایک پرانے دوست کی مدد سے اس نے خالص ریڈیم کو اس کے نمکوں سے جدا کر لیا۔ اس کامیابی کے صلے میں نوبل پرائز اسے دوسری مرتبہ عطا کیا گیا۔ اب وہ اپنے کام کو تکمیل تک پہنچا چکی تھی۔

جنگ عظیم کے دوران میں جب جرمنوں نے پیرس کے امن کو محذوش کر دیا تو وہ اپنی انمول شیشی لے کر بورڈیو کی طرف بھاگی اور اُسے حملہ آوروں کی زد سے محفوظ کر کے واپس پیرس میں آگئی جہاں وہ رضا کار عورتوں کو علم شغائی کی تعلیم دیتی رہی۔

اُس مصیبت اور قربانی کے چار سالوں کے دوران میں دو نابینا ایسی ظہور میں آئیں جن پر وہ بجا طور پر فخر کر سکتی تھی، ایک پولینڈ کی آزادی اور دوسرے علم معالجہ میں شعاعوں کی مستند اور مستقل حیثیت، کیونکہ میدان جنگ کے بے شمار زخمیوں کا علاج ایک سرے کی مدد سے کیا گیا۔

فرانس نے چند ہلاک فرانک مارسی کو ریڈیم کی مزید تحقیقات کے ضمن میں ایک مخصوص لیبارٹری اور کارخانہ قائم کرنے کے لئے دئیے جس کی قیمت اس وقت دس ہزار فرانک فی گرام ہے۔ مارسی نے جولائی ۱۹۳۴ء میں انتقال کیا لیکن عظیم الشان کام اس سفید بالوں پر عزم چہرے اور پر حکمت دماغ والی عورت نے شروع کیا تھا۔ اب تک جاری رہے گا۔

## سفید روسی

جب بالشویکی انقلاب نے روس کو ترمخ روس میں تبدیل کر دیا تو باشندگان ملک کی ایک بہت بڑی تعداد جنہیں نئے دستور حکومت سے اتفاق نہ تھا یا جو اس کے مخالف تھے دوسرے ملکوں کی طرف بھاگ گئے۔ آج قریباً بیس لاکھ روسی یورپ کے مختلف شہروں میں آباد ہیں جن میں سے دو لاکھ کے قریب صرف فرانس میں بستے ہیں بلکہ پیرس کے لواحق صنعتی مضافات میں قیام پذیر ہیں۔ اگرچہ ان میں سے ایک خاصی تعداد نے فرانسیسی شہریت قبول کر لی ہے لیکن حقیقت میں وہ آج بھی ویسے ہی روسی ہیں جیسے کہ روس سے رخصت کے دن تھے۔

پیرس سفید روسیوں کا مرکز بن گیا ہے۔ روسا، جاگیردار، ساموکار، ڈاکٹر وکیل، ناجرا و وہ لوگ جو حکومت مابقی کے عہد میں بلند عہدوں پر فائز تھے، سیاسی رہنما، اور بڑے بڑے حاکم جو آخر وقت تک نئی حکومت سے برسرِ پیکار رہے، انقلابیوں کے زور پکڑتے ہی یا تو خود روس سے بھاگ نکلے یا جلا وطن کر دیئے گئے۔ اور یورپ کے مختلف حصوں میں آکر آباد ہو گئے۔ ان میں سے اکثر فرانس میں پناہ گزین ہوئے کیونکہ روسی امریکا فرانسیسی تمدن کے لئے ایک خاص رغبت رکھتے ہیں۔ ان روسیوں کا سلاوی الاصل کردار اتنا پکد ارا درزم ہے اور اس خوبی کے ساتھ فرانسیسی سلجھے میں ڈھل گیا ہے کہ اب یہ لوگ عام فرانسیسیوں سے الگ نظر نہیں آتے اور ان فرانسیسی کاریگروں کے ساتھ گندے سے کندھا ملائے مصروف کار نظر آتے ہیں جو تہ ول سے سوویت دستور کے حامی ہیں۔ کئی ٹیکسی ڈرائیور یا ڈکاندار ہیں۔ روسی عورتوں نے بھی متعدد قسم کے مشاغل اختیار کر رکھے ہیں۔ کچھ تو فرانسیسی گھرانوں میں روزانہ مزدوری کے حساب سے کام کرتی ہیں اور کچھ ڈکانوں درزی خاتون و خیرو میں ملازم ہیں۔ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے کہ وہ کونسا کام ہے جسے یہ روسی مرد و عورتیں کسی چھت کے سائے تلے اپنا سر چھپانے کے لئے اختیار نہیں کرتے۔ پیرس کی سڑکوں پر روسی ٹیکسی ڈرائیور ایک مقبول مہنتی ہے۔

فرانس کے یہ سفید روسی اپنے گھر و پیش کے لوگوں سے اپنے آپ کو ممتاز رکھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ وہ فرانسیسی زبان اس صفائی کے ساتھ بولتے ہیں کہ ان پر غیر ملکی غیر ہونے کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔

لیکن اس غریب الوطنی میں بھی وہ اپنے پرانے روسی تمدن کی روایات کو ضائع نہیں ہونے دیتے۔

فرانس میں مجموعی طور پر قریباً ایک سو پچاس انجمنیں سفید روسیوں نے بنا رکھی ہیں اور یہ سب ایک مرکزی کمیٹی کے ماتحت ہیں جس کا صدر سابق حکومت روس کا وزیر اعظم کونٹ کوکوتیف ہے۔ قریب قریب ان تمام انجمنوں کی توجہ ان کے تمدنی اور مذہبی معاملات پر مرکوز ہے۔ فرانس کے ان پناہ گزینوں کی زندگی اور ان کے مشاغل پر مذہب کا بڑا اثر ہے۔ اس وقت ان کے منہیں گرجے موجود ہیں۔ اور اس کے علاوہ پادریوں کی تعلیم و تربیت کے لئے متعدد دینیات کے مدرسے ہیں۔ روس کی مدد سے باہر روسیوں کو ایک رشتے میں منسلک اور متحد رکھنے کے لئے ان کا مذہب سب سے بڑی طاقت ہے۔

فرانسیسیوں کی علمی اساد و اعانت کے سہارے ان پناہ گزینوں نے ہمارے جن کی آسانی کے لئے متعدد و ہجرت کمیٹیاں بنائیں۔ جنہوں نے نہ صرف ہمارے جن کے اخلاقی معیار کو گرنے سے بچا لیا بلکہ ان کو برسرِ کار کرنے میں بیش بہا خدمات انجام دیں۔ بہت سے ایسے تھے جنہیں قوت لایموت بہم پہنچانا مشکل تھا۔ یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ باوجود ان مصائب کے ان سفید روسیوں نے اپنی مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ ان لوگوں میں جرائم کا دھماکا بالکل مغفود ہے۔

باوجود ان مشکلات و مصائب کے سفید روسی پیرس کے نشاۃِ شینہ سے پوری طرح لطف اندوز ہوتے ہیں۔ شہر اب ناب کے جام لندھاٹے ہیں، گاتے ہیں، ناچتے ہیں اور زندگی کے غم و الم کو مسرت اہمیز قہقہوں میں غرق کر دیتے ہیں۔ انہیں اس بات کا پورا یقین نہیں ہے کہ ان کی موجودہ نسل روس کے حالات میں کوئی تبدیلی کر سکے گی۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنی پرانی روایات کو زندہ و قائم رکھتے ہیں۔ ایسی کمیٹیاں ہیں جو اعلیٰ درجے کے روسی ادب کو شائع کرتی رہتی ہیں اور پھر وہ جو نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو یک جا ہونے کے مواقع بہم پہنچاتی ہیں تاکہ وہ آپس میں شادی کر کے روسی نسل کی پاکیزگی کو قائم رکھیں۔

ایک نوجوان روسی خاتون سے رجو ایک روسی ٹیکسی ڈرائیور کی بیٹی ہے۔ یہ ڈرائیور زار کی فوج میں ایڈمرل تھا۔ پوچھا گیا کہ کیا پیرس کی سول سال کی بواو باش کے بعد وہ اپنے آپ کو کافی حد تک فرانسیسی محسوس

سمیٹ رہا تھا۔

اس شخص کی قسمت اتنی تیز تھی کہ آخر کار یہی اس کے راستے میں رکاوٹ ثابت ہونے لگی۔ کیونکہ جو شخص بھی اسے جانتا تھا۔ اس کے ساتھ جوا کھیلنے سے انکار کر دیتا تھا۔ چنانچہ اُسے ایسے لوگوں کی تلاش میں یورپ کے طول و عرض میں سفر کرنا پڑا جن تک اس کی شہرت نہ پہنچی ہو۔ آخر کار جب وہ اپنے طویل سفر کے بعد فرانس میں واپس آیا تو امیر نوجوانوں کے والدین نے اپنی دولتوں کے ڈھیر برف کی طرح بگھٹلے ہوئے دیکھ کر حکومت سے درخواست کی کہ وہ کسی نہ کسی جیلے جرنیل ڈار کو جوا کھیلنے سے باز رکھنے کی کوشش کرے اور ان کے بچوں کو تنہا ہی سے بچائے۔

لیکن مشکل یہ تھی کہ فرانس کا قانون جوا کھیلنے کی اجازت دیتا تھا اور ڈار وائنا صاف کھیلتا تھا کہ اس پر کسی قسم کی دھوکا بازی کا گمان بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔ ظاہر ہے کہ حکومت کوئی قانونی حربہ استعمال کرنے سے عاجز تھی۔ لیکن اس کے باوجود ایک کوشش کی گئی۔ جرنیل ڈار کو چار ہزار پونڈ سالانہ کی رقم اس شرط پر پیش کی گئی کہ وہ فرانس کے قمار خانوں میں جانے سے محض رہے۔

ڈار نے یہ پیش کش نہایت حقارت کے ساتھ رد کر دی۔ نپولین کی خفیہ پولیس کے افسر اعلیٰ فوشے نے ایک دلیرانہ قدم اٹھایا اور ڈار کو آئندہ جوا کھیلنے کی پاداش میں فوری گرفتاری اور ملک بدر کرنے کی دھمکی دی۔

اگرچہ یہ دھمکی خلاف ضابطہ قانون تھی لیکن ڈار دڑ گیا۔ یہ احکام خود اس کی ذات کے لئے تھے، اس لئے اس نے ایک نیا طریقہ سوچ لیا۔ اب اس نے بجائے خود کھیلنے کے اپنے نامیوں کو اپنی خاص ہدایت کے ساتھ قمار خانوں میں بھیجنا شروع کیا اور دولت پھر اسی طرح کمپنی ہوئی اس کے پاس آنے لگی۔

کچھ عرصے کے بعد فوشے کو بھی اس چالاکی کا پتہ چل گیا چنانچہ اب اس نے ایک نیا طریقہ سوچا۔ ڈار کو حکومت میں ایک اعلیٰ اعزازی عہدہ اور معقول تنخواہ اس شرط پر پیش کی کہ وہ فرانس کی حدود کے اندر جوا نہ کھیلے۔ ڈار نے اس شرط کو قبول کر لیا اور دوسری مرتبہ لمبے سفر پر نکل گیا۔

ڈار ایک سخت دل قمار باز تھا کیونکہ ان لوگوں کے لئے

نہیں کرتی؛ اس نے جواب دیا جب میں نو عمر تھی تو اپنے آپ کو بہت بڑی مڈناک فرانسیسی ہی محسوس کرتی تھی۔ لیکن جوں جوں میں بڑی ہوتی جاتی جوں میں اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ روسی پاتی ہوں، اس معاملے میں قریباً ہر سفید روسی کے احساسات یکساں ہیں۔

یہ کہنا قطعاً غلط ہے کہ فرانس کے یہ سفید روسی کو فیسیا سی خواب نہیں دیکھتے۔ یہ لوگ دوڑے گردوں میں منقسم ہیں۔ شہنشاہیت پرست گر وہ سمجھتا ہے کہ ایک وقت آئے گا جب سوویٹ حکومت کا تختہ الٹ جائے گا اور پھر وہی پرانا دستور حکومت قائم ہوگا۔ دوسرا گر وہ جس کی اکثریت فوجی افراد پر مشتمل ہے، بالشویکی حکومت کا مخالف تو ضرور ہے لیکن شہنشاہیت کے حق میں بھی نہیں۔ یہ لوگ بے وطن روسی نوجوانوں کا رشتہ اندرون ملک کے روسیوں سے وابستہ رکھنا چاہتے ہیں تاکہ روسیوں کی دو مختلف نسلیں نہ بن جائیں۔ لیکن سوویٹ پالیسی کے ساتھ حکومت فرانس کے دوستانہ تعلقات اُسے اس بات پر مجبور کرتے ہیں کہ سفید روسیوں کے سیاسی مشاغل پر کوئی غور نہ رکھی جائے۔ اور سچ یہ ہے کہ یہ لوگ بھی حکومت فرانس کی ذمہ داریوں کو محسوس کرتے ہیں اور اس کی جہاں نوازی سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھاتے یہی وجہ ہے کہ وہ سوویٹ یونین کے خلاف کوئی سازش کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔

ان سفید روسیوں کا مستقبل خواہ کچھ بھی ہو یہ بات یقینی ہے کہ وہ پرامن شہریوں کی طرح فرانس ہی میں رہیں گے اور اپنی قدیم روایات کو محفوظ رکھیں گے۔ یہ پیش گوئی کرنا محال ہے کہ ان کی اولاد بالشویکی خیالات کو قبول کرنے بغیر بھی اپنے وطن کو واپس جاسکے گی یا نہیں۔

## پانسے کا ہاتھ

قمار بازی کی دیوی کے تمام پرستاروں میں سے جنہوں نے سبز رنگ کی میزوں پر دولت کو پانی کی طرح بہایا ہے۔ ایسے لوگوں کی تعداد بہت ہی کم ہے جن کی قسمت کا ستارہ جرنیل ڈار کی طرح چمکا ہو۔

نپولین جو خود ایک الگ قسم کا قمار باز تھا۔ ملکوں پر ملک جیت رہا تھا اور اسی اثنا میں جرنیل ڈار جوئے کی میزوں پر دولت کے انبار

دفعہ سمار ہو جانا ہے تو پھر اس وقت تک اپنے شکار کو نہیں چھوڑتا جب تک اسے نکتہ و افلاس کے گڑھے میں دھکیل نہ دے۔ اس نے شہزادی کو ایک تلخ سبق دینے کا تہیہ کر لیا۔

یہ ایک اس کی قسمت ایسی پھوٹی کہ وہ ہر بازی پر مارنے لگا۔ سونے کا جو دھیر اس کے آگے لگا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ غائب ہونا شروع ہوا اور شہزادی اس کے ساتھ ساتھ مارنے لگی۔ ڈارو کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ بد قسمتی نے اتنی دیر تک اس کا ساتھ دیا۔ اس نے کئی مرتبہ بعد یہ رنوم ماری تھیں لیکن یہ اپنی نوعیت کا ایک نرالا واقعہ تھا۔

ڈارو اور شہزادی اپنی جیتی ہوئی تمام رقم وے بیٹھے۔ اب انہوں نے خالص اپنی پونجی سے کھیلنا شروع کیا لیکن ہر بازی مارتے ہی چلے گئے۔ جرنیل کا چہرہ جذبات کے اظہار سے کھینٹہ معرا تھا۔ لیکن شہزادی کی آنکھیں نشوونما کا اظہار کر رہی تھیں اور سکوں کو میز پر آگے کی طرف بڑھاتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

وہ کچھ زیادہ امیر بھی نہیں تھی اور اس وقت اپنی مقدرت سر زیادہ مار چکی تھی۔ وہ ان تمام بازو عورتوں کی طرح نہ تھی جو نقدی مارنے کے بعد اپنا گلو بن کر یا مرصع انگوٹھی اتار کر میز پر ٹپک دیتی ہیں۔ وہ اپنے زیورات بھی فروخت نہ کر سکتی تھی کیونکہ اس کے تمام زیور ہزرگوں کی خاندانی نشانیاں تھے جن میں سے کسی ایک کے بھی غائب ہونے سے لوگوں میں عام چرچا ہو جانا اور ہر طرف سے سوالوں کی بوجھاڑ ہو جاتی۔

لیکن اس کے باوجود وہ جرنیل کی ہر بازی کا تابع کرتی چلی گئی۔ اسے یقین تھا کہ جرنیل کی قسمت ضرور چلے گی۔ ڈارو نے چپکے سے ایک لاکھ لائیو رکانوٹ نکالا اور لگا دیا۔ شہزادی سر سے پاؤں تک کانپ اٹھی کچھ بھجکی لیکن پھر اتنی ہی رنم نکال کر میز پر رکھ دی۔

جرنیل ڈارو نے سرخ رنگ پر بازی لگائی، شہزادی نے بھی اپنا نوٹ دہیں رکھ دیا اور پھرائی ہوئی آنکھوں سے آگے کی طرف جھک کر دیکھنے لگی۔ سیاہ جیت گیا۔

میں تلاش ہو گئی ہوں۔ میں سب کچھ مار گئی ہوں۔ شہزادی نے کہا۔ وہ جانے کے لئے اٹھی لیکن ٹانگوں میں سکت نہ رہی اور دھڑام سے گر کر بے ہوش ہو گئی۔ جرنیل ڈارو نہایت مطمئن انداز میں مسکراتا ہوا اٹھا اور اسے اٹھا کر ساتھ والے کمرے میں چھوڑ آیا۔

اس رات رخصت ہونے سے پہلے جرنیل ڈارو نے ایک چٹھی

جو اپنی بیش بہا رقم اس سے مار جاتے تھے اس کے دل میں ہمدردی کی ایک رمت تک موجود نہ تھی لیکن اس کے باوجود جوانی اور نا تجربکاری کا سامنا ہوتے ہی اس کا دل پسج جاتا تھا۔ چنانچہ اس پتھر کے دل سے بعض اوقات لطف و کرم کے چشمے بھی پھوٹ نکلتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ فلورنس کے ایک ساہوکار نے اس مشہور جرنیل کے مقابلے میں اپنی قسمت آزمانے کے لئے اسے اپنے گھر پر مدعو کیا۔ ساہوکار کے مکان پر دوسرے امراؤں شہر کے علاوہ حسین و جمیل شہزادی ڈی ایکوئل بھی موجود تھی۔

ڈارو کو کچھ حیرانی سی ہوئی کیونکہ اس نے آج تک شہزادی کو جوا کھیلنے دیکھا یا سنا نہ تھا۔ چنانچہ پہلا فقرہ جو ڈارو کی زبان سے ادا ہوا وہ شہزادی کے لئے تنبیہ تھی۔

”محترم شہزادی! فلورنس میں آپ کو دیکھ کر مجھے بے انتہا خوشی ہوئی ہے لیکن میں چاہتا تھا کہ بجائے اس جگہ ملنے کے میں آپ کو کسی اور جگہ ملتا۔“

شہزادی نے ہنستے ہوئے جواب دیا جرنیل صاحب! میں یہاں پہلی مرتبہ آئی ہوں اور پھر میز پر پڑتی ہوئی اسٹریفوں کی طرف اشارہ کر کے یوں ”دیکھو میں جیت رہی ہوں۔“

مستدعی عموماً جیتے ہی دیکھے گئے ہیں جرنیل نے مسامتہ امیز لہجے میں کہا یہی سچ ہے جو قمار بازی کی دیوی لوگوں کو پھیلانے اور گمراہ کرنے کے لئے دیتی ہے جو کچھ تم نے جیت لیا ہے کیا یہ تمہاری تسلی کے لئے کافی نہیں ہے؟

”نہیں، نہیں! مجھے تو اس کھیل میں بے انتہا لطف آ رہا ہے۔ اپنے کندھوں کو سکھاتے ہوئے ڈارو اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا اور کھیلنا شروع کر دیا۔ ڈارو جیت پر جیت سنبھال رہا تھا اور شہزادی جو ہمیشہ ڈارو ہی کے رنگ پر بازی لگاتی تھی اس کے ساتھ ساتھ جیت رہی تھی۔ اگر وہ سرخ رنگ پر لگاتا تو شہزادی کا بھی وہی رنگ ہوتا اور اگر وہ سیاہ پر لگاتا تو شہزادی پھر بھی اسی کی پیروی کرتی اور جیتی۔“

جرنیل شہزادی کے طرز عمل کو جلد ہی بھانپ گیا۔ اس کی ذہنی کھفت بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ آسان فتوحات آخر کار اسے تباہ کر کے چھوڑیں گی۔ اسے معلوم تھا کہ جوئے کا بھوت جب ایک

کی طرف سے منہ پھینٹیں۔ اس نے بتدریج بار بار شروع کیا۔  
گھنٹوں پر گھنٹے گزرتے گئے لیکن دونوں کھلاڑی اڑے ہوئے  
بیٹھے رہے۔ پوچھت رہی تھی لیکن کھڑکیوں کے بھاری پردے رات  
کی تاریکی کو سورج کی کرنوں سے چھپائے کھڑے تھے۔ ناش کے پتوں  
کی سرسراہٹ اور قلم کی چرچاہٹ برابر سنائی دے رہی تھی۔ مار کوئیس  
کی دولت آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔

آخر دن خاصا چڑھ آیا۔ مار کوئیس کا دوست اٹھ کھڑا ہوا۔  
نمیرا خیال ہے کہ آج کی بازی تو میرے ماتہ رہی لیکن کل تم خوشی  
مجھ سے بدلے سکتے ہو۔

اُس بات کا کچھ خیال نہ کر ڈ۔ مار کوئیس نے مطمئن انداز میں جواب دیا  
”کل کتنی رقم بنتی ہے؟“

دوسرے نے کاغذ پر لکھی ہوئی رقم کو جمع کیا اور آہستہ سے بولا میرے  
حساب ۹۸۰۰ پونڈ بنتے ہیں۔ کیا آپ گنیں گے؟

”ہیں؟ ہرگز نہیں۔ مار کوئیس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور  
میز پر سے فلم اٹھا کر اپنی نوٹ بک میں رقم درج کر لی۔

ہیسٹنگز گھر جا کر سارا دن سویا رہا۔ لیکن رات کے وقت پھر  
کھیل رہا تھا۔ اُس رات اُس نے دس ہزار پونڈ جیتے اور پھر آئندہ چند ہفتوں  
میں اُس نے اپنا سارا نقصان پورا کر لیا۔

لیکن زندگی کا یہ طرز عمل ہمیشہ چلنے والا نہیں تھا۔ انجام ایک  
ہناہٹ عجیب طریقے پر ہوا۔

مار کوئیس گھوڑ دوڑ کا بڑا شائق اور گھوڑوں کی پہچان کا بڑا ماہر تھا۔  
۱۸۶۷ء کی ڈربی کی گھوڑ دوڑ میں ایک ایسا گھوڑا شامل ہوا جس کے جیتنے  
کا مار کوئیس کو پورا یقین تھا چنانچہ اُس نے اس گھوڑے پر ایک لاکھ بیس  
ہزار پونڈ کے قریب بازی لگا دی۔

اسی گھوڑ دوڑ میں ایک اور گھوڑا بھی شامل ہوا جس کا مالک ہنری  
چپلن تھا جو بعد میں ڈائیکونٹ چپلن بنا۔ چپلن اور مار کوئیس کے درمیان  
ایک ذاتی معاملے کی بنا پر سخت دشمنی تھی۔ واقع یہ تھا کہ جس رُک سے  
چپلن کی شادی ہونے والی تھی اُسے مار کوئیس شادی سے چند روز  
پہلے ہی بھگالے گیا تھا۔

ہمیں یہ تو معلوم نہیں کہ آیا ہیسٹنگز کو چپلن کے گھوڑے کی طرف  
سے کچھ خدشہ تھا یا نہیں۔ لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ چپلن کے دل میں

شہزادی کے خدمت گاروں کو دسی اور انہیں ہدایت کر دی کہ جب  
شہزادی کو ہوش آئے تو اُسے دے دی جائے۔ اس طرحی میں لکھا تھا۔  
”محترم شہزادی! میں ہمیشہ آپ کا بھی خواہ رہا ہوں اور آج رات  
میں نے عمی طور پر اپنی دوستی کا حق ادا کیا ہے۔ تین لاکھ لایوڈ کا ایک  
نوٹ مغفوف کر رہا ہوں۔ اسے قبول فرمائیے۔ لیکن جو سبق آج رات  
آپ کو دیا گیا ہے اسے عمر بھر یاد رکھئے۔“

اس کے بعد شہزادی کبھی کسی قمار خانے میں نہیں گئی۔ اس  
نے اس سبق کو ہمیشہ یاد رکھا۔

ڈارڈ اس کے بعد یورپ کے مختلف حصوں میں جوا کھیلتا رہا  
لیکن آخر کار اس کام سے اکتا کر فرانس میں اپنی جاگیر پر واپس آ گیا۔  
مرنے پر اس نے ایک خطیر رقم چھوڑی جو تمام کی تمام جوئے کے ذریعے  
سے حاصل کی ہوئی تھی۔ واقعی وہ یورپ کا خوش قسمت ترین قمار باز  
تھا۔

ہنری دیغورڈ مار کوئیس آف ہیسٹنگز برطانیہ غلط یا شاید دنیا کا  
سب سے بڑا قمار باز تھا۔ اس کی زندگی میں شاید ہی کوئی رات ایسی گزری  
ہو کہ اس نے جوا نہ کھیلا ہو بعض اوقات وہ بیش قرار قوم مار جاتا اور  
کبھی لاکھوں کی رقمیں چند لمحوں میں جیت جاتا۔ لیکن مار ہو یا جیت وہ دونوں  
کو یکساں سکون قلب کے ساتھ برداشت کرتا تھا۔

لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا، اس کی بازیوں کی رقم بڑھتی  
ہی چلی گئی، یہاں تک کہ بعض اوقات اس کا تمام تر دیوبی اثاثہ ایک  
ہی بازی پر لگا ہوا ہوتا تھا۔

ایک رات کا ذکر ہے کہ وہ دن بھر کے مشاغل سے تھکا ماندہ آرام  
کی تلاش میں گھر کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں ایک دوست سے ملاقات  
ہو گئی جس نے ایک گھنٹے کیلئے اسے اپنے کلب میں مدعو کیا اور پھر وہاں جلتے  
ہی کیلینا شروع کر دیا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد مار کوئیس نے بازی کی رقم بڑھا دی، اور  
پھر اور بڑھا دی۔ یہاں تک کہ ایک ایک پتے کے اُلٹنے پر سو سو پونڈ کا  
فیصلہ ہونے لگا۔

کچھ دیر تک تو قسمت کی دیوبی رُخ بدل بدل کے بیٹھتی رہی —  
کبھی ایک کی طرف اور کبھی دوسرے کی طرف — لیکن یکایک مار کوئیس



## غزل

بر باد نہ عہدِ رنگ و بو کر  
 آخون بہار سے وضو کر  
 بے گانہ قبلہ جنوں! اٹھ  
 ویرانہ دل کی سمت رو کر  
 مے ریز گھٹائیں صف بصف میں  
 ان سے نہ رمیدگی کی خو کر  
 پیرا ہن چاک کر گوارا  
 بے بس! نہ عبث غم رفو کر  
 جاں سوز ہیں زندگی کی باتیں  
 خمخانہِ جہم کی گفتگو کر  
 پیرانِ سرم کی چھوڑ محفل  
 اور بزمِ غنا کی جستجو کر  
 جس رنگ میں روح کا زیاں ہو  
 وہ رنگ نہ اختیار تو کر  
 اس دہریں سرخوشی نہیں ہے  
 اس جنسِ گراں کی آبرو کر  
 قیومِ نظر

اپنے گھوڑے پر بھر دسہ کنے کی کافی وجوہات تھیں۔ گھوڑے دوڑانے لگے۔ تاشائی جوش سے اچھلے پڑتے تھے لیکن قسمت نے چپن کے حق میں فیصلہ دیا۔ ہیسٹنگز کے ذاتی نقصان کے علاوہ اُس کے اُن دوستوں کو بے انتہا نقصان پہنچوں نے اس کی قابلیت پر بھروسہ کئے بڑی بڑی رقوم اُس کے انتخاب کردہ گھوڑے پر لگا رکھی تھیں۔ لیکن ان سب پر مستزاد چپن کی حقارت آمیز مسکراہٹ تھی۔

باد جو اس نقصانِ عظیم کے مارکویں کی طبیعت میں ملال کے آتار نمودار نہ ہوئے۔ کچھ عرصے تک وہ اُسی زندہ دلی کے ساتھ اپنے پرانے اڈول پر وادیش و نشاط دیتا ہوا دکھائی دیتا رہا۔

پھر ایک رات ایک مشہور قمار خانے میں اس نے اٹھ لہزار پونڈ کے قریب رقم جیتی۔ شاید اس کا خیال ہو کہ قسمت نے پھر ایک دفعہ بٹھا کھا یا ہے۔ رات وہ گھر آکر سو رہا۔ صبح جب اس کا ملازم اسے جگانے کے لئے گیا تو کمرے سے کوئی جواب نہ آیا۔ وہ اندر گیا اُس نے اپنے آقا کو جگانے کے لئے ہاتھ بڑھایا لیکن آقا مر چکا تھا!

ہیسٹنگز کی عمر اس وقت صرف ۲۷ سال کی تھی۔ اس کے کوئی اولاد بھی نہیں تھی۔ انجینڈر میں اپنے درجے کا وہ آخری قمار باز تھا۔ آج تک اس کا کوئی ہمسریہ نہیں ہوا۔

## منظر احمد

رباعی  
 سچ پہنچانے سے  
 سچی صدا کیا اشترازیانے سے  
 جس نے سچا غیب نے کیا پایا؟  
 اس عمر سے اس غیب نے کیا پایا؟  
 حاصل اسے کیا ہو یاں ان سے؟  
 سعید احمد اعجاز



# آرزو

سب سے پہلے چاک کرتا رات کا دھندلا کھٹا  
سب سے پہلے دیکھتا مشرق کی دہن کا شبا  
سب سے پہلے لوتا مغرب کے منظر کی شراب  
ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!

ایک دھن میں پا کر تاجِ سرِ ناپید اکنار  
ڈھونڈ کر لانا کہیں سے رنگِ بولے پائید  
اور چمن کو لاکے دنیا ایک لافانی بہار  
ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!

آم کی شاخوں پہ میرا آشتیاں ہوتا کبھی  
چاندنی کے سرت سایہ میں مکاں ہوتا کبھی  
اور اڑ کر اورائے آسماں ہوتا کبھی

ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!  
بولے گل لاتی مری بہکی ہوئی انگھوں میں خوا  
کالے کالے ابرو تیتے مجھ کو تسکینِ شباب  
ذوقِ نغمہ چھیڑ دیتا میری ہستی کا رباب  
ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!

صبح کی رنگینیاں دتیں پیامِ بے خودی  
شام کی تاریکیاں لاتیں سکونِ زندگی  
عمر بھر میں ہوتا اور فطرت کی یہ زندہ دلی  
ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!

شارقِ میرٹھی

پریم کی بنی بجاتا، میں ہوا کے دوش پر  
میٹھے میٹھے گیت گاتا، میں ہوا کے دوش پر  
کس مزے میں چھپاتا میں ہوا کے دوش پر  
ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!

میں جہاں جاتا، جدھر جاتا اک آزادی کے ساتھ  
ہوتی سیرِ منظرِ دنیا اک آزادی کے ساتھ  
چھپتا وہ سرمدی نغمہ اک آزادی کے ساتھ  
ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!

اک سکوں لانا ہم گنگ وچمن کے واسطے  
اک نشاطِ رنگ و بولانا چمن کے واسطے  
اک پیامِ امن لے آنا وطن کے واسطے

ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!  
گدگد دیتا کبھی تذبذب سکونِ زندگی  
ابر کی بدستیاں میں کروٹیں یست کبھی  
اور کھو جاتا کبھی رنگینوں میں قوس کی  
ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!

آسماں کی رفعتوں کی میں خبر لاتا کبھی  
بحرِ ویر کی وسعتوں کی میں خبر لاتا کبھی  
کیسے کیسے منظروں کی میں خبر لاتا کبھی!  
ایک خوش آواز طائر آہ! میں ہوتا اگر!

# انگلستان کا ملک الشعراء

## جان میسفیڈ

کی بنا پر ہی انگریزی زبان میں اس لفظ سے امتیاز و شہرت کا تعلق پیدا ہوا گیا۔ خواہ وہ شہرت ادبی حلقے میں ہو یا فوجی صفے میں۔ چنانچہ کسی جنگ کے اختتام پر وہ مراسلے جن میں فتح کی خبر روانہ کی جاتی تھی لاری ایٹ لبرٹز یعنی فتح کے خطوط کہے جاتے تھے۔ بلکہ یونیورسٹیوں کی طرف سے سرکاری طور پر بھی لاری ایٹ کا اعزاز مشہور شعرا کو دیا جاتا تھا۔ اس کی مثال کے طور پر جان سکیلٹن کا نام پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ لاری ایٹ شاعر کی اصطلاح کا استعمال ایک تخصیص اختیار کر گیا۔ ادیبوں ایک ایسا عہدہ بن گیا جس کا تعلق شاہی خاندان سے تھا۔ لیکن یہ رواج صرف انگلستان ہی میں پیدا ہوا اور اس عہدے پر سب سے پہلے انگریزی کے مشہور شاعر بن جانس کو متین کیا گیا۔ اس عہدے کو اس کی لازمی خصوصیات کے ساتھ چارلس اول نے سکالہ میں بن جانس کے لئے تخلیق کیا۔ اگرچہ آغاز میں بن جانس کو باقاعدگی کے ساتھ لاری ایٹ شاعر یا ملک الشعراء نہیں بنایا گیا تھا۔ لیکن اس کا درجہ یا حیثیت ملک الشعراء ہی کی تھی۔ یہ عہدہ حقیقتاً اس پرانے رواج کی ترقی یافتہ صورت تھی کہ قدیم زمانے میں بادشاہوں کے راج دربار میں درباری شاعر یا بھٹا وغیرہ بھی ایک لازمہ ہوتے تھے۔ مثلاً تاریخی دستاویزوں سے پتہ چلتا ہے کہ ریچرڈ شیرول کے درباری علیہ میں ایک شاہی نظم نگار شاعر بھی ہوا کرتا تھا۔ اسی طرح ہنری سوم کا بھی ایک درباری نظم نگار متین تھا۔ اور پندرہویں صدی عیسوی میں ایڈورڈ چارم کا ایک نظم نگار جان کے نامی تھا۔ ہندوستان میں ان نظم نگاروں کا تطابق ریختی راج چوہان کے درباری شاعر چندر بردائی سے کیا جاسکتا ہے اور چین میں بھی لی پو اور دوسرے مشہور شعراء درباری شاعر ہی تھے۔ انگلستان میں اس درباری شاعر کے عہدے کے علاوہ بھی شعرا پر حکومت کی طرف سے

مشرق کے حکومت پرست انسانوں نے کلام الملوک کو ملک الکلام بنا دیا لیکن جمہوریت پسند مغرب کے حالات اور خیالات نے جہاں مشرق کی اور باتوں پر اثر اندازی کی وہاں اپنی عام زندگی سے اس خیال کی تکذیب کے بھی دلائل مہیا کر دیئے۔ اس سلسلے میں مشرق اور مغرب میں ایک نمایاں اختلاف تو یہی نظر آتا ہے کہ مغرب کے بادشاہوں نے عموماً ایسا کلام ہی نہیں کہا کہ جسے قابلِ توجہ سمجھا جاسکے۔ اس کا نتیجہ بادشاہوں کے حق میں اچھا نکلا یعنی ان کی بادشاہت قائم رہی اور اگر کسی صورت میں قائم نہ بھی رہی تو کلام کی ملکیت اس کا باعث نہ ہوئی۔ مشرق میں صورت حال مشرقی ہی رہی یعنی اکثر جب کسی بادشاہ نے کلام میں ہمت نہ دیکھی لی، تو نہ بادشاہت رہی نہ بادشاہ، فقط کلام باقی رہ گیا اور بعض حالتوں میں تو کلام کا نام و نشان بھی آثارِ قدیمہ کے لئے ہی باعثِ رونق ہو سکا۔ جس طرح ایشیا میں تہذیب و تمدن اور ان کے لوازمات کے سب سے بڑے مآخذ چین اور ہندوستان ہیں۔ اسی طرح مغرب میں باز یادہ تخصیص کرتے ہوئے کہیں گے کہ یورپ میں یہی حیثیت اور درجہ یونان اور روم کو حاصل ہے۔ رومن کے بیشتر قدیم علوم و فنون کی ابتدا اور نشو و نما انہی چھوٹے چھوٹے ملکوں سے ہوئی یہ بات نہ صرف بڑے بڑے معاملات میں صحیح ہے بلکہ معمولی رسموں کا مآخذ بھی اکثر یہی ممالک ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ملک الشعراء کا معاملہ ہی لیجئے۔ انگریزی زبان میں ملک الشعراء کو لاری ایٹ کہتے ہیں۔ یہ لفظ لاطینی کے لفظ لاری ایٹس سے نکلا ہے۔ لاری ایٹس کا مآخذ لارل کا پیٹر ہے۔ یونان میں اس پیٹر کو اپالودیتا سے ایک مقدس نسبت تھی اور اسی لئے اس پیٹر کے پھول پتوں کا ایک تاج یا چکر شعرا اور غازی جاننازوں کے سروں پر اعزاز کے لئے رکھا جاتا تھا اور یہ رسم قدیم یونان میں بہت عام تھی۔ چنانچہ اسی رسم

لیکن جب وزیرِ غظم نے جان میسفلڈ کو منتخب کیا تو اس انتخاب کو عمرِ ما  
نظرِ استحسان سے دیکھا گیا۔ یہ بات بہت مناسب تھی کہ مزدور حکومت ایک  
ایسے شاعر ہی کو ملک الشعرا بناتی جو شاعر ہونے کے لحاظ سے جمہور سے  
ایک خاص نسبت رکھتا تھا۔ اس کا یہ طلب نہیں کہ اس انتخاب پر کوئی  
اعتراض ہی نہیں ہوا۔

جس طرح ڈاکٹر رابرٹ برجس کے انتخاب پر خواص مطمئن تھے۔  
لیکن عوام کو تجسس تھا کہ یہ نیا ملک الشعرا ہے کون؟ اسی طرح جان میسفلڈ  
کے تعین پر خواص یا یوں کہئے کہ نام نہاد خواص کا یہ استفسار تھا کہ جان میسفلڈ  
کون ہے؟ اس استفسار کی وجہیں ایک خاص نکتہ یہاں تھا۔ معترض نقاد  
اس بات کو نظر انداز کر گئے تھے کہ شاعری کے محل میں کئی ایوان ہیں لیکن  
آسانی کے لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایوان دو ہیں۔ ایک ایوان کے شاعر  
بنفہ حسنِ محض کو تلاش کرتے ہیں اور دوسرے ایوان کی رونقِ براہانے  
دائے روزمرہ کی عام زندگی میں جن کی جستجو کرتے ہیں۔ پہلے ایوان کے حامی  
یہ کہتے ہیں کہ وہی باتیں شعرا کا موضوعِ سخن ہو سکتی ہیں جن میں اللہ و فی طور  
پر کھیتہ حسن موجود ہو۔ دوسرے ایوان دے کہتے ہیں کہ ذرا ذرا سی معمولی  
باتوں میں بھی حسن موجود ہو سکتا ہے۔ ان دونوں نظریوں کے متعلق قطعی  
فیصلہ آج تک دیا جاسکا ہے نہ دیا جاسکے گا۔ یہ تنازعہ ابدی ہی رہے گا۔  
لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ دونوں قسموں کی شاعری کی ضرورت ہے۔  
اور اگرچہ کسی شاعر کے کلام کی نبولیت لوگوں کے طبعی رجحان کی آئینہ دار  
ہوتی ہے لیکن اگر کوئی شخص غالب، سودا اور اقبال کے ساتھ ہی ساتھ داغ،  
جرات اور حالی کے کلام کو بھی سراہ سکتا ہو تو اس سے ستائش کرنے والے  
کی تعریف کا پہلو ہی نکلتے۔

شاعری کے ان دونوں ایوانوں میں سے ہر ایک کی اپنی علیحدہ شان  
ہے۔ حسنِ پرست شعرا کا کمال ہمارے لئے تکمیلِ فن کی ایک بلندی ہے تاکہ  
سکتا ہے لیکن اگر وہ راستے سے ذرا بھی ہٹک جائے تو اس کا کمال  
فن محض تکلف ہو کر رہ جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی حسنِ محض کی پرستش  
سے موضوع کی گرفت کا دائرہ محدود ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود  
حسنِ محض کی پرستش سے زندگی کے رس میں ایک گہرائی ضرور پیدا ہو  
جاتی ہے۔ صرف ایک خطِ لاحق ہوتا ہے، کہ حسنِ محض کا نظریہ تصورِ اور تجل  
کو انسان کی دوسری قابلیتوں سے یکسر علیحدہ کر دیتا ہے اور یوں یہ پرستش  
انسان کی گہری ذہنی حرکات اور مقاصد سے فُور ہو جاتی ہے لیکن حقیقت

مکملہ کرم کی فردا فی تھی۔ مثلاً آئیڈور ڈسوم نے چار کنٹمنیشن کے علاوہ شراب  
کی ایک مقررہ مقدار کا وظیفہ جاری کر رکھا تھا۔ ملکہ الزبتھ کی طرف سے  
سپنسر کو پنشن ملتی تھی۔ لیکن یہ سب ملک الشعراء ایک طرح سے گویا عطائی  
ملک الشعرا ہی تھے۔ بین جانسن پہلا باقاعدہ عہدے دار ملک الشعراء تھا  
اس کے بعد ۱۷۳۹ء میں سر ولیم ڈیونائٹ نے اس کی جگہ لی۔ ۱۷۴۷ء  
میں ڈرائیڈن کو ملک الشعرا بنایا گیا۔ یہ سر ولیم کی موت کے دو سال بعد  
کا ذکر ہے۔ ڈرائیڈن کو ملک الشعرا خطاب کے علاوہ تین سو پاونڈ کی  
پنشن اور شراب کی ایک مقررہ مقدار بھی دی گئی۔ ڈرائیڈن کے وقت  
سے ملک الشعراء کے عہدے میں ایک باقاعدگی آ گئی۔ ڈرائیڈن کے  
بعد جو شعراء اس عہدے کے مستحق قرار دیئے گئے ان میں سے اردو  
خاں بلقے کے لئے مانوس نام سودے، ورڈز ورثہ اور ٹینیسن کے  
میں سودے کی نظم آبِ نوؤں کا آزاد ترجمہ اکبر الہ آبادی نے کیا ہے۔  
ورڈز ورثہ کی بہت سی نظموں کے ترجمے بھی اردو میں مختلف شاعروں  
نے کئے ہیں ادنیٰ سن کی مشہور نظم تہتی ہوئی ندی کا ترجمہ مولانا طغی خاں  
کے قلم سے ایک میاں جی چیز ہے۔

سودے ورڈز ورثہ اور ٹینیسن کے ذاتی انیاز نے ملک الشعرا  
کئے عہدے میں ایک دلچسپی اور رغبت پیدا کر دی۔ کیونکہ سودے سے پہلے  
اس عہدے کو کچھ غیر مستحسن لکھائوں سے دیکھا جانے لگا تھا۔ ٹینیسن کی  
موت پر یہ عام خیال پیدا ہو گیا کہ اس کے بعد کوئی ایسا شاعر موجود نہیں  
جسے اُس کا جلیخین سمجھا جاسکے۔ ولیم مورس ادیسون بزن کو سرکارِ دربار  
سے دور کی نسبت بھی نہ ہو سکتی تھی اور وہ اچھے اور مشہور شاعر ہونے  
کے باوجود ملک الشعراء بنائے جاسکتے تھے لیکن ان عارضی وجوہات  
کی بنا پر اس رواج کو توڑنا اچھا نہ معلوم ہوتا تھا کیونکہ یہی ایک تعلق  
ادب اور حکومت میں سرکاری طور پر تھا۔ اس لئے ٹینیسن کے چار سال  
بعد انگریز اسٹن کو ملک الشعراء مقرر کر دیا گیا۔ اس کے بعد رابرٹ برجس اور  
پھر جان میسفلڈ۔

جب ۱۹۳۲ء میں رابرٹ برجس کا انتقال ہوا تو کوئی ایسا شاعر  
موجود نہ تھا۔ جسے کسی نہ کسی طبقے کے اعتراضات کے بغیر اس کی جگہ  
مقرر کر دیا جاتا کہ سے کم چھ ایسے شاعر اس وقت موجود تھے۔ جن کا شاعر  
رتبہ اور جن کی قابلیت اس عہدے کی دعوے دار ہو سکتی تھی اور اس لئے  
مسٹر ویمز میکڈانلڈ کو جو اس وقت وزیرِ غظم تھے ایک مشکل کا سامنا تھا۔

نئی باتوں کو محض نئی باتوں کے لئے کرتے ہیں ان کی نظروں میں وہ رسوم کے بندھن میں گرفتار ہے۔

ادبی لحاظ سے کسی شخص کے تنقیدی مطالعے کے کئی طریقے ہو سکتے ہیں مثلاً ایک یہ کہ اس کے تمام ادبی کارناموں کا تخلیقی وقت اور وقت کے لحاظ سے جائزہ لے لیا جائے لیکن انجمن کا ملک الشعراء یعنی جان میفیلڈ ایسے پرگز اور وسیع انہار و بیان کے مالک انسان کا تنقیدی مطالعہ اس مختصر سے معنوں میں ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ وہ نہ صرف ایک شاعر ہے بلکہ اپنی زندگی کے مختلف وقتوں میں ایک شاعر ہونے کے علاوہ ناول نویس ڈرامہ نگار، صحیفہ نگار، مؤرخ، لیکچرار، خطیب، ایڈیٹر اور نقاد بھی رہ چکا ہے۔ اور اگرچہ جس کام کو بھی اُس نے چھڑا اُس میں ناکامیوں اور خامیوں کے باوجود ابک زورِ طبع اور حسنِ طبیعت دکھایا لیکن ہمیں اپنے موضوع کے لحاظ سے اُس کے صرف ایک ہی پہلو سے زیادہ تعلق ہے یعنی اس کی شاعری۔

میفیلڈ کی زندگی کی داستان بھی عجیب ہے۔ لیکن اس داستان سے پہلے اس کے ہیر و کا تصور ذہن میں جالینا بہتر ہوگا۔ میفیلڈ کے متعلق ایک مصنف لکھتا ہے کہ ”اس میں ایک زبردست اور گہری دلا دیزی ہے اور یہ دلکشی اور دلا دیزی پہلی نظروں سے یہ سمجھا دیتی ہے کہ یہ شخص عام لوگوں سے مختلف ہے۔ لمبا سیدھا قد، نیلی آنکھیں، صاف ستھرا رنگ روپ، اُس کی آنکھیں حیرت ناک طور پر مشربلی ہیں۔ اس کا طرزِ طریقہ بھی سمجھتا ہوا اور مشربلہ ہے دیکھنے والے کو اس کی حساسِ طبیعت کا احساس یک دم ہو جاتا ہے اور اس حساسِ طبیعت کی وجہ سے اس میں ایک ایسا وقار نمایاں ہے جو اُس کی مشربلی طبیعت کا محافظ بھی ہے۔ میفیلڈ کے متعلق بہت سی حکایتیں اور روایتیں مشہور ہیں اور اس کی شخصیت ہی کچھ اس قسم کی ہے کہ جس کے متعلق حکایتوں اور افسانوں کا پیدا ہونا ایک قدرتی بات ہے۔ میفیلڈ کی ابتدائی زندگی بہت رنگا رنگ حالتوں میں گزری۔ اس زندگی میں محنت مشقت کا سامنا بھی تھا اور ایسی مشکلات اور خطرات بھی تھے۔ جن سے پہلی سے پہلی طبیعت کی تخیل سکین ہو سکتی ہے۔ اس زندگی کی تفصیلات کے متعلق لوگوں کے اندازے ہی اندازے ہیں اور اگرچہ میفیلڈ نے اس زمانے کے تجربات اور خام مواد کو اپنے کلام اور اپنی دوسری ادبی تخلیقات میں استعمال کیا ہے، مگر اس نے ان افسانوں کو جو

پرست شعرا ان جگہوں پر بھی جن کی تلاش کر لیتے ہیں چل گئی کوس کی موجودگی کا گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ اس طبقے کو صرف باغوں میں ہی پھول دستیاب نہیں ہوتے بلکہ یہ بجز رعیتان میں ہی پھولوں کی بہار پیدا کر لیتا ہے۔ اس طبقے کے لئے سخت مقام وہ ہے جب تصور کی باگ وراسی بھی ڈھیلی ہو جائے اور تخیل اور شاعری کی جگہ محض صنعت و حرفت لے لے۔

حالِ باقی حلقے کے تنگ خیال حضرات کی نظروں میں جان میفیلڈ ایسے حقیقت پرست شاعر کو ملک الشعراء مقرر کر دینا مناسب نہ تھا۔ کیونکہ میفیلڈ نہ صرف ایک حقیقت پرست شاعر ہے بلکہ اس نے فیسیوں صدی میں شاعری میں حقیقت پرستی کی طرف سب سے بڑھ کر زور دار اور بے باک قدم اٹھایا ہے۔ اس کے ساتھ ہی حقیقت پرستی کے حاملوں میں بھی میفیلڈ کے متعلق اختلافات ہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ کیا یہ حقیقت پرستی کا ایک سچا پیغمبر ہے جو شاعری کو ایک نئی سرسبز و شاداب سرزمین کی طرف لے جانے کو کہہ رہا ہے یا ایک جھوٹا رہنما ہے جو شمریت کی تباہی کے درپے ہے؟ کیا اس کی شاعری سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ ناقبِ فیضی بالا خالوں اور مے کیوں ہیں جا کر بھی وہاں سے ہوشمند اور پاک و صاف لوٹ سکتا ہے؟

لیکن ظاہر ہے کہ صرف رسم و رواج کے بندھنوں کو توڑنے کا نام ہی ترقی نہیں ہے۔ ترقی کی طرف آج تک جو قدم بھی اٹھایا گیا ہے۔ یا آئندہ اٹھایا جائے گا اُس کا مطلب صرف یہی نہیں کہ پرانے قاعدوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا جائے۔ نئے تجربات کرنے کے لئے ہر شاعر کو جان میفیلڈ کی طرح تجدید کے ساتھ ہی ساتھ رسوم کا پابند بھی رہنا ہی پڑے گا۔ مستقبل کا پھول ماضی کی زمین ہی میں پیدا ہو سکتا ہے، ورنہ بہت جلد ارتقا کا پودا مرجھا کر رہ جائے گا۔

میفیلڈ نے اپنے آپ کو کبھی بھی باغی یا جدید شاعر نہیں کہا ہے بلکہ اُس نے اپنے آپ کو کبھی کوئی لیبیل لگایا ہی نہیں۔ وہ اپنی تخلیق میں اس قدر بہت مہر و مہرور رہا ہے کہ اس نے کبھی تنقید کی کے ساتھ اپنی ہستی یا شخصیت کو اپنے کام سے علیحدہ طور پر دیکھا ہی نہیں۔ بے ساختگی، سادگی، اخلاص۔ یہی باتیں اُس کے فن کے اصلی اجزا ہیں۔

اُس میں احساسِ نفسی اور انتقادِ نفسی کی بے حد کمی ہے۔ جو لوگ رسوم کے بہت زیادہ پابند ہیں اُن کی نظروں میں وہ اتنا جدید ہے کہ اس کا کلام شاعرانہ لغات سمجھا جاتا ہے، اور وہ لوگ جو

ہر سو دھواں ہی پھیلا ہوا ہے!

اور ہر سارے دھندلے سپاہی!

منظر ہے گویا سیالوں کی بستی!

اس کے علاوہ قصباتی زندگی کے اثرات میسفیڈ کے کلام

میں اُس نفرت اور ناپسندیدگی سے بھی ظاہر ہوتے ہیں جس کا اظہار وہ شہروں کے متعلق عموماً کرتا رہتا ہے اور دیہاتی ماحول سے اُس کی وابستگی اور اُس سے وفاداری پر اس کے بچپن کی مشکلات اور سکھ سے خالی زمانے نے بھی کسی قسم کا بوجھ نہیں کیا، میسفیڈ کو بچپن ہی سے اس حقیقت کا احساس ہو گیا کہ اس دنیا میں جن بھی جو

اور جن کو زائل کرنے والی باتیں بھی۔ اس نوجوانی کے زمانے میں وہ کون سی ایسی بات ہوئی جس نے شاعر کے دل کو دکھ دیا، اس کے متعلق میسفیڈ خاموش ہے اور ہمارا بھی خاموش رہنا ہی مستحسن ہے۔ صرف اس قدر کہنا کافی ہو گا کہ تیرہ سال کی عمر میں اُس نے ”کوئٹہ“ جہاز پر کام شروع کر دیا اور اس کے بعد کچھ عرصے تک بحری زندگی بسر کرتا رہا۔

اس کی سمندری زندگی کے متعلق مختلف روایات ہیں بعض کہتے ہیں کہ اُس نے امریکہ کی طرف صرف ایک سفر کیا، بعض کو اس سے اختلاف ہے ہمیں اس سے غرض نہیں کہ اس نے ایک سفر کیا یا ایک سے زیادہ اس کی تصنیفات سے ظاہر ہے کہ بادیانی جہازوں کے ڈھلے ہوئے دونوں میں اُس نے سمندری زندگی کے تمام نشیب و فراز دیکھ لئے اور اُسے جہاز کے سب کاموں کا پورا پورا علم ہو گیا۔

اس کے بعد وہ کئی سالوں تک شمالی اور جنوبی امریکہ اور انگلستان میں ادھر ادھر گھومتا رہا اور اس دوران میں اُس نے بسیر اوقات کے لئے قصبات اور دیہات میں بے حد مختلف کام کئے۔

یہ باتیں بھی اُس کی کتابوں ہی سے معلوم ہوتی ہیں اس لئے انہیں بھی کسی طرح کی تفصیل کے ساتھ بیان نہیں کیا جاسکتا، میسفیڈ کی شاعری کے متعلق ایک روایت سی مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ جب وہ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی ایک غالیجے بنانے والی فیکٹری میں ملازم تھا تو ایک بار اُس نے چاسر کے مجموعہ کلام کا ایک سستا نسخہ خریدا اسے پڑھ کر اُس کی طبیعت کے شاعرانہ پہلو کو تحریک ہوئی۔

ایک اور روایت بتاتی ہے کہ کچھ عرصہ کھیتوں میں چھوٹے موٹے کام کرنے کے بعد وہ نیویارک کے ایک ہوٹل میں جا ملازم ہوا۔ یہاں

اُس کے متعلق پیدا ہو گئے ہیں نہ جھٹلایا ہے نہ ان کی تائید کی ہے۔ اس لئے مجس لوگوں کو انگلستان کے ملک الشعراء کے بارے میں بے حد مختصر حالات و واقعات پر ہی قناعت کرنا ہوگی۔

جان میسفیڈ یکم جون ۱۸۶۱ء کے روز میرفورڈ شاہیں پیدا ہوا۔ لیڈبری کا قصبہ جہاں میسفیڈ کی پیدائش ہوئی انگلستان کے قدیم باقاعدہ اور صاف ستھرے قصبوں کی ایک بہت اچھی مثال ہے۔ اس قصبے اور اس کے ساتھ کی کھلی فضاؤں کی بہت سی مثالیں میسفیڈ کی نشر کے علاوہ اس کی لمبی نظموں میں بھی ملتی ہیں لیکن یہاں اس کی ایک مختصر نظم درج کی جاتی ہے۔

شام

جنگل میں ہر سو چھاؤں خوشی،  
پیڑوں کی ساری سرسبز شاخیں  
نورِ شفق میں دھندلی ہوئی ہیں!  
خاموش خاموش اور چپکی چپکی!

کچھ دور دیکھو سیبوں کی بارش،  
اور راستے میں تھک کر گوالا۔  
گایوں کو گھر کے رستے پہ لاتا!

روشن ستارا آنکھیں جھپکتا،  
اور چاند۔ پلا، رکتا، جھپکتا!  
لیکن ابھی ہے منظر یہ طاری  
پچھتم کے رُخ پر سرخی ہی ساری!  
کالا دھواں بھی پھیلا ہوا ہے!  
شعلوں کا جھمٹ لہرا رہا ہے!  
اور پرتوں کی ہر ایک چوٹی  
سر پہ لئے ہے تاج اک سنہری!  
اور رفتہ رفتہ یہ سارا منظر،  
کالا دھند لگا بنتا ہے یکسر!

شعلوں کا جھمٹ اب مٹ گیا ہو،

دن کی مشقت کے بعد رات کو اپنے معمولی سے تنگ و تاریک کمرے میں شہری زندگی کے شور و غلب اور ہماہمی کے بار سے رٹائی اور تسکین حاصل کرنے کے لئے اُسے مطالعے کی عادت ہو گئی۔ میسفلڈ کی جوانی کے زمانے کے متعلق ایک بیان سرولیم روٹھمن سٹائن نے بھی لکھا ہے کہ کس طرح

رات کے کھانے کے بعد میسفلڈ فرش پر بیٹھ جاتا اور ہم سب اُس کے آس پاس ہولیتے اور وہ ہمیں اپنی سمندری زندگی کی داستانیں سناتا کہ کس طرح ایک بار اُسے اور اُس کے جہاز کے چند ساتھیوں کو جنوبی امریکہ میں بڑی مشکلات درپیش آئیں۔ روپیہ پیسہ سب ختم ہو گیا اور ان میں سے کسی کے پاس ایک پائی بھی نہ رہی اور قریب قریب فاقہ کشی تک نوبت پہنچی۔ اسی طرح ایک بار انہیں ایک زبردست سمندری طوفان کا سامنا کرنا پڑا۔ متواتر سخت مشقت اور جانفشانی سے تنگ آ کر انہوں نے اپنی ٹوپوں کے ساتھ چاقو باندھ لئے تاکہ لوہے کے پھلوں کی وجہ سے اُن پر بجلی گر پڑے اور وہ مرجائیں اور اس مشکل سے رٹائی حاصل کریں۔

اس قسم کے ذاتی واقعات کی بہت سی جھلکیں میسفلڈ کے نادلوں میں پائی جاتی ہیں۔ ان نادلوں سے تجزیہ کرنا کہ کس جگہ افسانہ طرازی ہے اور کس جگہ حقیقت ایک مشکل ادیش از وقت کا مہم ہے۔ البتہ ہم ایک بات یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ان جہاں گردی کے سالوں میں میسفلڈ نے زندگی کی حقیقتوں کو بالکل عیاں صورت میں دیکھ لیا۔ تجربات کے ساغر کی پچھٹ کبھی نہ جھوٹا کچھ نفا دوں کا خیال ہے کہ میسفلڈ ایک بے حد حساس انسان ہے اس لئے اس نے زندگی کی پست ادعیاں حقیقتوں کو بیان کرنے میں دُرِاز یا دقتی اور تکلف سے کام لیا ہے اور اس تکلف اور زیادتی سے اس کی آگاہی کی کمی کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن حساس ہونے کے باوجود اگر میسفلڈ حقیقت پرستی میں کسی طور پر ناکام رہا ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ اُسے ناپسندیدہ اور مردود چیزوں سے پوری آگاہی نہیں ہے۔

۱۹۱۷ء سے جان میسفلڈ کی زندگی کے واقعات کا دھندلکا دور ہوتا ہے۔ اس سال اُس نے برطانوی مصوری کی ایک نمائش کی تنظیم کی۔ اگلے سال ایک اور نمائش میں حصہ لیا۔ اس زمانے میں ہی میسفلڈ نے فیصلہ کیا کہ وہ مصنف کا پیشہ اختیار کرے گا۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے مختلف

رسائل میں مضامین لکھنے بھی شروع کر دیے تھے۔ ان مضامین کی نوعیت مختلف تھی۔ جس چیز کی جہاں اور جب ضرورت ہوتی تیار ہو گئی۔

نودس سال کی صحیفہ نگاری کے بعد ۱۹۱۷ء میں جان میسفلڈ کی مشہور نظم "رحمت بے پایاں" انگریزی کے مشہور مجلے انگلش ریو پوسٹ شائع ہوئی۔ اور اس نے تمام ادبی حلقوں کو مبہوت کر دیا۔ اس نظم ہی سے میسفلڈ کی شہرت کی بنیاد پختہ ہو گئی۔ اس نظم سے شاعر کی تشہیر بھی ہوئی لیکن یہ تشہیر کامیابی کا ایک ذیلی حصہ تھی۔ جو لوگ یہ سمجھتے رہے کہ شاعر بنامی اور ناموری کو ایک ہی چیز سمجھتا ہے وہ غلطی پر تھے۔

میسفلڈ کے بقیہ سالوں کا افسانہ لے دے کر اس کی تصنیفات کا افسانہ ہی ہے۔ رفتہ رفتہ میسفلڈ کو جو قبولیت حاصل ہوئی اس کا اندازہ اس حقیقت سے کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۱۷ء میں اس کا مجموعہ "نظم کلیات شعری" شائع ہوا اُس کے نوے ہزار نسخے صرف برطانیہ میں فروخت ہوئے۔ لیکن اس قسم کے قبول خاطر سے اُس کے "حسن سخن" میں کوئی فرق نہ پیدا ہو سکا۔ جہاں اُس نے چند ناول لکھ کر کامیابیاں حاصل کیں وہیں وہ پبلک کے مذاق کا خیال نہ کرتے ہوئے اپنے ذاتی تھئیر کے لئے مظلوم ڈرامے بھی لکھتا رہا۔ میسفلڈ لوگوں کو انفرادی طور پر دل سے پسند کرتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اُسے ہجوم کی اجتماعی بھیڑ چال بھی بہت ناپسند ہے۔ اس نے جب کبھی جو کچھ بھی لکھا ایک گہری، اندرونی تحریک کے اثر سے لکھا اور کبھی بھی کامیابی کے سستے ذرائع اختیار کر کے اپنے کو نچا ثابت نہیں کیا۔

۱۹۱۷ء میں میسفلڈ نے "یاست ہائے متحدہ امریکہ کا سفر کیا اور مختلف مقامات پر اتحادیوں کی حمایت میں لکچر دیے۔ لیکن تحریری مواد کے لحاظ سے یہ لکچر کچھ خاص اہمیت نہیں رکھتے۔ لیکن ان سے میسفلڈ کی فطرت کے ایک پہلو پر ضرور روشنی پڑتی ہے۔ ان لکچروں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں شاعر کی فطرت کا مردانہ اور نابل عمل پیلو جنگ کی جانبازیوں میں ایک مستر محسوس کرتا تھا، وہاں اُس کا حساس تجزیہ پرست پیلو جنگ کی حماقت اور اس کے نقصانات سے گہری نفرت بھی کرتا تھا اور جنگ کی المناک حاجت کے پرچار کے باوجود اُس کے لکچر جنموں کی دشمنی کی لہجہ کے خیالات و جذبات سے یکسر غالی نظر آتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان تقریروں سے میسفلڈ کے نظریہ حب الوطنی کی بلند سی اور وسعت کا اظہار ہوتا ہے۔

بعض لوگوں کی طبیعت میں ایک غور ہوتا ہے، ایک جھوٹی خودداری



اس میں وہ اچھے اور بُرے ان سب لمحوں کا ذکر کرتا ہے جب اس کی بوع کو اجالا دکھائی دیا اور اس بیرونی نور سے اُس کی اندرونی ہستی بھی منور ہوئی اس کی زندگی کی مشکلات کے لحاظ سے اس نظم میں تلخی کی زیادتی ہونا چاہئے تھی لیکن یوں نہیں ہے وہ ہمیں سنگتہ نظر آتا ہے اس کی وہ نظم کے آخری مصرعوں میں واضح ہو جاتی ہے۔

”سب سے بڑھ کر مسرت کے لمحوں پر بھر دسہ رکھو۔

”ان لمحوں سے جو کچھ حاصل ہو، وہ یقینی موت کا ڈر دل سے کم کر دیتا ہے،

”اور انسان کے کام میں ایک گلاز اور ایک نئی بصیرت پیدا کر دیتا ہے،

”اور وہی لمحے ہمیں دانا بھی بناتے ہیں جن میں ہمیں مسرت حاصل ہوتا ہے۔

یہ نظریہ ایک کٹھن کی حیثیت اختیار کر چکا ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کی قدر و قیمت کا جواز ازا آنے والی تسلیں کر سکتی ہیں وہ اُس کے ہم عصر نقادوں سے ممکن نہیں اور وہیں غالب کا کلام اس نظریے کی ناقابل تردید دلیل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی شاعر کے کلام میں سے ہنگامی اجزا کو پائیدار اجزاء سے علیحدہ کر کے دیکھنا ایک بہت ہی باریک ہیں اور دُور کی بصیرت رکھنے والے شخص کا کام ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ہر شخص کو یہ خصوصیت حاصل نہیں ہوتی۔ ایک اور وجہ بھی ہے کہ اگر کسی شاعر کی شخصیت کسی بھی لحاظ سے دلچسپ ہو تو اس کے ہم عصر اس کی شخصیت سے اپنی دلچسپی کو نظر اتقا سے علیحدہ نہیں کر سکتے۔ اس کی مثالیں بھی اردو ادب میں ہی مل سکتی ہیں۔ انشا اور میر کی شخصیتیں اپنے زلزلے میں ہی لوگوں کے لئے دلچسپی کا باعث تھیں۔ انشا کی فطرت زندہ دلی اور تنوع کا ایک زبردست محبوبہ تھی۔ میر کی بددماغی ہی نے اس میں ایک دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی انشا کے کلام کی فنی باریکیاں اور میر کی سادگی اور اثر پر جتنی بہتر تنقید میں ہو جس وہ آنے والی نسلوں ہی کی مرہون ہیں۔ اُن کے اپنے زمانوں میں انشا ایک درباری شاعر سے بڑھ کر کچھ خاص ہستی نہ تھے اور میر کے کلام کا صرف دروہی تھا جو لوگوں کو اپنے دکھ درد کی یاد دلا کر اُن سے جبراً وابستہ کرنا تھا۔

اسی بنا پر میسفیڈ کے متعلق بھی اُس کے ہم عصر نقادوں کی برائوں کو قطعی اور زوردار نہیں سمجھا جاسکتا۔ لیکن یہ بات البتہ کہی جاسکتی ہے کہ

ایک مٹرم کا احساس، جو انہیں اپنے ماضی کے متعلق خاموش رہنے پر گستاخ ہے۔ وہ اپنی غربت اور تنگ دستی کے زمانے کی باتیں و مردوں کو سنانے میں اپنی بولی سمجھتے ہیں لیکن میسفیڈ میں ایسی کوئی جموٹی خودداری نہیں ہے وہ اپنی ادبی تخلیقات میں اپنے گزشتہ تکلیف، محنت مشقت اور رنج کے زمانے کے واقعات کو کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کرتا۔ اگر وہ انہیں کبھی پوری طرح ظاہر نہیں بھی کرتا تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ یاد اس کے لئے بہت درخشاں ہوتی ہے اور فنی تخلیق کی مسرت اُس درو کو کم نہیں کر سکتی۔ اس خاموشی کی وجہ اس کا انکسار بھی ہے اور اس کا یہ اعتقاد بھی کہ کسی شخص کی زندگی کے حالات اسی لحاظ سے کسی قسم کی اہمیت رکھ سکتے ہیں کہ وہ اُس کے اصلی روحانی پہلو پر اثر انداز ہوں یا کسی طرح کی روشنی ڈالیں اور اس انکسار اور اس اعتقاد میں کسی طرح کا تکلف نہیں ہے اور یہ باتیں میسفیڈ کی فطرت کا بنیادی مواد ہیں۔

میسفیڈ اپنے دائرہ نظر کی وسعت اور انداز بیان کے لحاظ سے ایک جدید شاعر ہے لیکن روحانی طور پر اُس کا فن شاعری کی قدیم روایات سے وابستہ ہے۔ اُس کے کلام میں چاسم اور شیکسپیر کے ساتھ براؤٹنگ کا اثر بھی نمایاں ہے۔ اس کا یہ اعتقاد ایک لذیذ جذبے کی گہرائی اور شدت لئے ہوئے ہے کہ روحانی قدر و قیمت کلام کا لازمہ ہے اور محض فنی کامیابی کی کوئی حقیقت نہیں۔ شیکسپیر کے متعلق ایک تنقیدی مطالعہ لکھتے ہوئے اُس نے آرٹ کے متعلق اپنے اس اعتقاد کی وضاحت کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ آرٹ یا فن سرمداد رک سے پرے دیکھنے والے لوگوں کے خیالات ہی کا دوسرا نام ہے۔ اسی لئے وہ سمجھتا ہے کہ کسی شخص کی زندگی میں قابل قدر چیز اس کے سوا اتنی واقعات نہیں ہوتے بلکہ اس کی روحانی اُستوں کا عکس ہی امتنائے قابل ہوتا ہے اور بیرونی واقعات اور حالات اسی حد تک اہمیت رکھتے ہیں کہ وہ اس کی روح کو احساسِ حُسن میں کہاں تک مدد دے رہے ہیں یا وہ اس احساسِ حُسن کے اظہار میں کس حد تک معاون ہیں۔ دکھائی دینے والی اشیا کے پیچھے ہی نہ دکھائی دینے والی باتیں ہیں اور روح کو اس کی بقا اور تزار کے لئے انہی لمحوں میں مواد ملتا ہے جب درمیانی پردہ دور ہو کر نظر میں ایک گہرائی پیدا ہو۔

کیا ایسے روشن لمحے میسفیڈ کی زندگی میں بھی آئے؟۔۔۔ اس کا جواب حاصل کرنے کے لئے ہمارے پاس اس کی نظم ”سوانح عمری“ ہے۔ یہ نظم شاعر کے ذاتی اظہارِ نفس کے لحاظ سے ایک واحد چیز ہے۔



وہ جس کام کے لئے سفر پر روانہ ہوا تھا، اُسے پورا کر چکا۔ اس کی کوشش بے غرضانہ، اور اخلاص سے لبریز تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے وقت کی پسندنا پسند کی کبھی پروانہ کی۔ آئندہ نسلیں اُس کی قدر و قیمت کا اندازہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ کریں، اُس نے موجودہ نسلوں کے لئے جو مفید خدمت کرنا چاہی اُسے کر کے ہی چھوڑا۔

میسفیلڈ کی لمبی نظموں ہی سے اُس کی دھاک بندھی لیکن اس مختصر مضمون میں اُن نظموں کا ترجمہ دینا ممکن نہیں۔ اس لئے اُس کے فن کا اندازہ کرنے کے لئے اس کی چند چھوٹی نظموں کے ترجمے پیش نظر ہیں۔

## آگاہی

اے جھل کی وحشی ہمدنی !  
گھات میں پنہاں موت ہے تیرھی !  
دیکھی بھی تو دیکھی ادھوری،  
جانی بھی تو جانی ادھوری !  
شریمے قدموں سے چلتی  
مدھ متوالی، مسرت، مدھوری !  
پیڑوں کے پتوں پہ پھسلتی،  
ہنس کی سیٹل شو بھا والی !  
جیسے سونی ندی بہتی !

سوڑس کے سکھ کا ہلکا جھونکا،  
ایک دھندلکا مٹنا جاتا۔  
ایک مسرت، ایک اچنبا،  
اک لمحے یا دو لمحوں کا !  
ہستی کے سارے عرصے میں،  
اک لمحہ آئی دیکھے میں !  
اک لمحہ ہے جس میں کہہ لوں،  
تیری سندرتا کی باتیں ؟  
اک لمحہ جیتوں میں رہ لوں،  
میٹھی میٹھی موہن باتیں !

میسفیلڈ جمہور کا شاعر ہے ایک ایسی جمہوریت اُس کا موضوع سخن ہے جو زندگی کے سمندر کی تہ میں جا بیٹھی ہو اور وہ اب اُسے از سر نو نمایاں کر کے اس کے صُن کا احساس دلانا ہے۔ وہ ایک ایسا شاعر ہے جس کے دل میں ہر اُس چیز کا جاند اور بے جان دونوں، اُس کے لئے جس پر کسی طرح کا ظلم ہوا جس سے نا انصافی ہوئی، جسے اپنی فانی زندگی میں بے غنائی اور دل شکستگی کا سامنا کرنا پڑا ایک سوز و گداز ہے۔ ایک رحم کا جذبہ ہے۔ وہ ایک ایسا شاعر ہے جس نے آج کل کے صنعتی زمانے کی بے جان کیفیات میں ایک نئی روح حیات پیدا کر دی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر وہ ایک ایسا شاعر ہے جس نے زندگی کو، انسان اور اُس کی حیوانی زندگی کو اُس کے اصلی رنگ و روپ میں عریاں کر دیا ہے۔

لیکن میسفیلڈ اپنی ادبی تخلیقات میں اب اُس نازک مقام پر آ پہنچا ہے جہاں ایک شاعر اور ادیب کو تکمیل فن کے ساتھ خطرے بھی لاحق ہو جاتے ہیں۔ وہ راہ حیات کی اُس منزل پر پہنچ چکا ہے جہاں شخصی قوتیں اپنا کام پورا کر کے مزید کام کرنے سے عاجز ہو جاتی ہیں۔ میسفیلڈ نے اپنی تحریکات طبعی سے پورا پورا کام لیا ہے اور اب یہ خطرہ پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ جلد ہی کہیں اپنی پہلی ہی ہوئی باتوں کو ہی دہرانہ شروع کر دے۔ کیونکہ لائننا ہی طور پر نئی باتیں ہی کہتے جانا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ یا یوں کہئے کہ جس جن کی تلاش کے لئے شاعر نے اپنی زندگی کو وقف کیا تھا وہ اُس جن کو اب بہت حد تک پا چکا ہے۔ اس لئے منزل پر پہنچ کر ممکن ہے کہ ذوق جستجو بیکار ہو جائے مٹ جائے اور وہ اس حاصل کئے ہوئے حسن سے بڑھ کر کسی اور بلند تر حسن کی تلاش جاری نہ رکھ سکے۔ لیکن ہمیں ایسی یاس پرستی کی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔ وقت کا فیصلہ میسفیلڈ کے حق میں کیسا ہی کیوں نہ ہو انگلستان کی تاریخ ادب میں اُس کا نام ایک مستقل جگہ حاصل کر چکا ہے۔

میسفیلڈ نے شاعری کے ذرائع، ماخذ اور دائرہ نظر کو بہت وسیع کیا ہے روزمرہ کی عامیانا زندگی میں قدم قدم پر جو حسن پنہاں ہے اُس کو نمایاں کرنے میں اُس نے جس قدر کوشش کی ہے وہی ہمیں داد پر مجبور کرتی ہے اور اس بات کا بہت امکان ہے کہ آئندہ کئی شاعر اس میدان میں زیادہ فنی تکمیل حاصل کریں گے۔ میسفیلڈ اپنا کام کر چکا

## جستجو

حسن بغاوت سے میری، میرے قابو میں آئے گا!

رات اندھیری کالی کالی، جھریوں والی عورت ہے،  
اور اس رات میں نیند نہیں آتی ہے دل کو اذیت ہے!  
کوئل کو کوئل کے نغنے سے اور پیہیا پی پی سے،  
اس کٹیا کے بندھن توڑنے پر دل کو گستاخ ہے!  
شیطانوں کے ارادوں جیسا ایک اندھیرا چھایا ہے!  
میں ڈرتا ہوں ہر شے سے، ہر شے سے، اپنی ہمتی سے!

حسن بغاوت سے میری، میرے قابو میں آئے گا۔

سونی اور اکیلی کٹیا پر اک وحشت چھانی ہے،  
یہ کیسی سخوس، اندھیری رات کی عورت آتی ہے!  
لیکن میں دھرتی کا مالک، ہمت والا انسان ہوں،  
ناممکن ہے فرشتہ ہونا! — اچھا پھر میں شیطان ہوں!  
دھیرے دھیرے، چپکے چپکے، در کٹیا کا کھول دینا،  
اور منہ سے بے باک انوکھا لغو چلا کر مارا  
کٹیا سے باہر نکلا اور دیکھے منظر قدرت کے۔  
دل پر ہلکے ہلکے نغے لانے والی راحت کے۔  
کا جل جیسی گٹھاؤں سے لویا چاند بھی نکلا ڈرتا سا،  
نادانی میں دیکھنے والے دل پر جادو کرتا سا!  
اوس رسیلی، ننھی مٹی کیوں میں اور پھولوں میں،  
جھول رہی ہے اک مستی میں ان پھولوں کے جھولوں میں!  
لیکن ہر اک حسن سے بڑھ کر میرے دل میں اچالا ہے!  
میرا دل ہے چاند انوکھا، یہ سب حسن اک بالائے!  
میں نے ہی سونی کٹیا کا بندھن دل سے ہٹایا ہے!  
حسن بغاوت سے میری، میرے قابو میں آیا ہے!

## حسن رفتہ کی یاد

کئی دن، کئی سال، صدیاں ہوئیں، جب  
یہ دھرتی چمکتی ہوئی ایک جنت تھی گویا!  
جب انسان پھرتے تھے رستوں پرست اور شاداں،  
کہ جیسے ہوں وہ دیوتاؤں کے آقا!  
اُمنگوں بھرے بے خود خواہوں تھے مناظر،  
ندی کے کنارے اکیلی سی کٹیا میں بھگوان رہتے تھے تنہا!

اُسی پہلے، بیتے، پرانے سہ میں  
مجھے حسن نے روپ اپنا دکھایا!  
مری لڑکھڑاتی نگاہوں میں آکر،  
مرے دل میں سوار زوؤں کو ناکر،  
چھپھلتی ہوئی مختصر سی نظر سے،  
مرے دل کو دیوانہ کر دالا اپنے اثر سے!

یوں ہی سارا دن ٹھونڈتا ہی رہا میں،  
مگر میں نے اس کو نہ پایا۔  
سیہ چشم، انجان، جس نے مجھے اک اشارے سے اپنا بنایا!

ہر اک چیز میں، آہ! ہر شے میں موجود تھی وہ،  
ہر اک چیز میں جلد وہ افشاں تھی ہر سو،  
اُسی کی ہر اک چیز سے بہتی آتی تھی خوشبو!  
ہر اک چیز میں تھی،  
ہوا میں، ندی میں،  
ہر اک پھول میں اور کلی میں،  
ہرے گھاس کی سادگی میں،  
ہر اک چیز میں، آہ! ہر شے میں محدود تھی وہ،  
مگر آج تک بھید اُس کا نہیں میں نے پایا!

## زندگی

تاج بھی دیکھے پریوں والے اور سنے بنگالی گیت،  
لیکن اُس کی چال انوکھی اور اُس کی باتوں کی ریت!  
میں نے ایسے جادو دیکھے سب کے من کو جابیں جیت!  
لیکن اُس کے من کی میرے من سے موہن بند پریت!  
اُس کو ہر شے میں دیکھا لیکن اُس میں ہر شے دیکھی!  
اور اُس کے ملنے سے میں نے جیون کی آشا پائی!

## اُس کے پیامی

بطیس اُڑتی جاتی ہیں اکاش منزل میں دکھن کی جانب!  
اور ان کے چمکتے ہوئے پر نظر آ رہے ہیں خموش اور سیلی فضا میں!  
اور اک جھیل دھرتی پر سوئی ہوئی ہے خموشی سکون میں!  
کنارے پر ہیں لے کے لمبے سے پودے  
ہو اجن میں پھرتی ہے آواز کو ایک حرکت میں لاتی۔  
نہیں روح انسان پر افسوں کوئی اس طرح کا  
ہے وحشت سی چھائی ہوئی اُس پہ ہر دم!  
سکون اس کو ہو گا نہ پل بھر میسر  
جو دمیں کہ ہیں عقل کی آخری حد پہ پہنچیں۔  
جہاں آسمان بنا کرتے ہیں رستہ۔  
اُنہیں سارے لوگوں کی نفرت ملے گی۔  
انہیں داہ پر جا چڑھائے گی دنیا!

## فریب تصور

جام پر جام پیے ہیں مے عتابی کے،  
اور پھینکا ہے کئی بار اٹھا کر پانسہ!  
باد جو داس کے مری آنکھوں نے دیکھا ہے اُسے  
اور کانوں نے سنا اُس کی صدا کا نفسہ!

۱۷ اصل میں پہلوی گیت ہے۔ م۔

دیکھا، جیون بھی دیکھا،  
رنجگار رنگ دنوں کے موتی کی مالا؛  
لیکن یہ ہستی کی ڈوری چیز ہے کیا؟  
موہ نہیں ہے اور نہیں یہ سندرتا۔  
گل بھی نہیں ہے، پھر بھی ہے یہ بہتیرا!  
اس کا رنگ اور روپ نہیں ایسا ویسا۔  
اس کے کان نہیں ہیں کوئی اور نہ جوڑ آنکھوں کا۔  
ایک لہو کی جنگ ہے جس کا آنسو کرتے ہیں پچھا۔  
وقت کا ہے یہ اک لمحہ۔  
اک لمحہ ہے رستے کا۔  
نفس ہے اک نشتر اس کا۔  
پھر بھی دکھ کی بستی میں،  
مرد عورت مل جاتے ہیں۔

دھرتی! آن کھلاتی جا!  
اے، چھانے کا لی گٹھا۔  
ٹھکے بھالا سورج کا!  
ہم جو انسان آئے ہیں اُن کے آگے ہے کلام پڑنا۔

دھرتی کے اندر سے ہی  
بھوٹی تندی جیون کی  
بات اُن جانی، اُن جیتی!

## شیریں روح

میں نے دیکھے چاند ستارے میں نے دیکھا ہے آکاس!  
لیکن اُس ماتھے کی بندی، اُس کا دھیلا دھالا لباس!  
ساوَن رُت کی بھگی ہو امیں میں نے سو گئی بھینی باس!  
لیکن سانس کی خوشبو، کالے بال بھجائیں میری پیاس!

ماں وہی ننگِ بشر جن سے بشر بھی کانپ اٹھے!

اک زمانہ تھا کہ اُن کے زور کی اک دھوم تھی۔  
اُن کی فوجوں کے سپاہی سلطنتِ جن سے بنی!  
اور بازاروں کی رونق اور تجارت کا فروغ،  
مصلحت سے پُرجو ہر سمت ایسا تھا وروغ!  
آج لیکن اس جگہ پر گیدڑوں کا شور ہے!  
اور انہی موت کا شبنم سے منہ دھوئے ہوئے!

سامنے منڈی کا دروازہ شکستہ ہے، یہیں،  
تانبے اور چاندی کے سکوں میں دیا کرتے تھے لوگ،  
اپنے اپنے مال پر محصول کا بارِ حسدیں!  
اور ٹھکن کے دور کرنے کو پیا کرتے تھے لوگ  
ساغروں میں بھر کے مینا سے نئے رنگیں کے جام!  
عورتیں بھی تھیں اور اُن سے دل کو بدلنے کا کام!  
دن کی محنت ختم ہو جاتی تھی، آ جاتی تھی رات،  
چاند کو پہلو میں لے کر سب پہ چھا جاتی تھی رات!  
گرم بازار سی گناہوں کی ہوا کرتی تھی تب،  
جاگ ہی اٹھتا تھا ہر جا محشر لہو و لعب!  
اور فصیلوں پر کھڑے ہوتے تھے شب کو پیردار،  
دیکھتے تھے دوزخک دہ شاہ راہیں، سبز زار!

میراجی

زرد چہرہ ہے نگاہیں میں المناک اُس کی،  
اور آواز کہ جیسے کسی طائر کی صدا!  
ہاتھ نازک ہیں کہ جیسے کسی گل کی پتی،  
آہ! وہ ہاتھ جنہیں میرے لبوں نے چوما!

انہیں ہاتھوں نے ہری آنکھوں کو چھو کر اپل میں،  
درد کو دور کیا، درد سے آرام دیا  
دونوں شانوں پہ دھند لگا تھا کہ گیسو کی گھٹا،  
جیسے فردوس کی خوشبو کی سنہری لہریں!

اُس کی باتیں ہی تو تھیں آہ! مدا و دل کا!  
عفو شیریں سے گناہوں کا کیا میرے علاج،  
رات میں کھو گئی پھوٹ دھندلے ہوں میں آج،  
تیرہ دنار ہیں رستے انہیں ملتا ہے پتا!

خرابہ

استخوان خستہ کی مانند ہیں اُجڑے کھنڈر،  
ایسا منظر، جس طرح پھیلے ہوئے ہوں ریت پر  
پسلیاں اور ہڈیاں بازو کی اور بے رنگ سر!  
اور ان پر پہلے راجاؤں کی مایا کے نشاں،  
پہلے راجاؤں کی مایا جھوٹِ ظلم اور کرد و فر!  
آہ! جب جمہور پر جبر و ستم تھا بے گماں!  
ماں وہی راجہ کہ جن سے بحر و بر بھی کانپ اٹھے!

رباعی

شعور ہے پینیاں رعنائی،  
نقشِ منایاں،  
تھاویں بہت فطرتِ یوسف ہے بخیر و سائیکہ،  
کریا غائب زنجار ہے بھر و سائیکہ

سعید احمد اعجاز

## بچپن کی یاد

آہ آ، اک بار پھر آ، اے مرے بچپن پھر آ  
تجھ سے کہنے میں بہت سے ماجرائے لخر آ  
اے مرے اچھے لڑکپن جب سے تو رخصت ہوا  
ہو گئی سچی خوشی، سچی مسرت پاش پاش

یاد ہیں، اُف یاد ہیں، اب تک مجھے سب یاد ہیں  
تیرے وہ بے فکر دن کتنے تھے راحت آفریں  
اب وہی بے فکر دن ہیں اس قدر بار دماغ  
چاہتا ہوں ختم ہوں جلد اور آئے شب کہیں

کیا کہوں میں آہ تجھ سے کیا کہوں میں وہ دماغ  
جس میں رہتا تھا فقط دلچسپ کھیلوں کا خیال  
اب وہی فکروں کی تپ سے اس قدر پُرسونے ہے  
برف کے تودوں سے بھی تسکین ہے جس کی محال

تیری پیاری نیند جو فے فے کے مینٹھی لوریاں  
شام ہی سے گود میں اپنی سلاتی تھی مجھے  
منتظر رہتا ہوں اکثر رات بھر آتی نہیں  
ماں بتا دے کچھ سبب معلوم ہے اس کا تجھے؟

گرمیوں کی جانفزا، دکش، سہانی رات میں  
آسمان پر چاند کی رفتار کا پیارا سماں  
آہ میرے واسطے کیسا مسرت بخش تھا  
اُس خوشی کو ڈھونڈتا ہے دل، مگر اب وہ کہاں

اے مرے اچھے لڑکپن! صرف اور صرف ایک بار  
اے بچپن! سے میری پونچھ دے گردِ ملال  
میں خوشی سے آہ لینے کے لئے تیار ہوں  
اپنی بانی زندگی دے کر ترے دو ایک سال

مرزا عباس بیگ محشر

# زندگی ختم ہوئی

لیکن احساس کو حاصل نہیں اب گویائی؛

زندگی ختم ہوئی،

جب تک اس دل میں رہا جوشِ جنوں۔  
تب تک اس دل کو میسر تھی حیات  
اب نہیں، آہ! نہیں ہے وہ بات  
زندگی ختم ہوئی!

کیوں چلی باوقفا؟  
مٹ گیا عشق کا پہلا نغمہ،  
نکھتِ عشرتِ دل آوارہ،  
اب نہیں آہ! وہ منظر باقی

تیرہ ونا ہے، تار یک ہے رات  
اب نہیں، آہ! نہیں ہے وہ بات!  
زندگی ختم ہوئی!

ایک دن تھا کہ محبت تھی مرے دل کے قریں  
تازگی ایسی تھی اک پھول تھا دل،  
چاندنی رات کا نقشہ تھا تمام!  
میں تھا، اور آہ! کوئی اور بھی تھا،  
صحنِ گاشن میں تھا مستانِ خرام!  
مری ہمدم کا تھا پیکرِ نغمہ  
اور میں خود بھی تھا یکہ نغمہ  
آنکھ بھی نغمہ تھی، منظرِ نغمہ!  
کیسے لمحے تھے کہ حاصل مجھے گویائی تھی!

یاس نے آکے مرے دل کو کیا ہے زخمی  
چھین لی چھین ہی لی یاس نے راحتِ دل کی!  
کس طرح لوٹ کے اب آئے گی حالتِ پہلی  
تیرہ ونا ہے، تار یک ہے رات!  
زندگی ختم ہوئی!

میراجی

# نہا

انہوں نے کہا — تا نگہ آگیا ہے۔ جلد چلو، وقت کم ہے۔ اتنا کہہ کر وہ سامان اٹھا اٹھا کر نیچے لے جانے لگے۔ اپنے نحیف و ناتوان جسم کو لے کر میں اٹھی اندر بستر پر میرا نہا پھول سکھ کی نیند سوراٹتا تھا۔ پلکوں کی پنکھڑیاں بند تھیں۔ اس کے بالوں پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرتے ہوئے میں نے بے اختیار اس کے گرم گرم ہونٹوں کو چوم لیا۔ سچے ایک بار چونکا اور پھر کراٹ بدل کر سوراٹا — میں نے کتنی با

انہوں نے کہا — تا نگہ آگیا ہے۔ جلد چلو، وقت کم ہے۔ اتنا کہہ کر وہ سامان اٹھا اٹھا کر نیچے لے جانے لگے۔ اپنے نحیف و ناتوان جسم کو لے کر میں اٹھی اندر بستر پر میرا نہا پھول سکھ کی نیند سوراٹتا تھا۔ پلکوں کی پنکھڑیاں بند تھیں۔ اس کے بالوں پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرتے ہوئے میں نے بے اختیار اس کے گرم گرم ہونٹوں کو چوم لیا۔ سچے ایک بار چونکا اور پھر کراٹ بدل کر سوراٹا — میں نے کتنی با ان بھرے ہوئے روکھے بالوں پر پیار کا ہاتھ پھیرا تھا، کتنی بار ان نازک رخساروں پر اپنے ہونٹ رکھ کر دبانے تھے؟ لیکن کبھی میرا گلا یوں نہ بھرا تھا۔ آنکھیں اس طرح پر غم نہیں ہوتی تھیں! سوچنے لگی — کون جانے یہ تنہی مٹنی صورت دکھائی دے گی یا نہیں، اگر پھر اسے پابھی سکوں گی یا نہیں، جی بھر کے پیار بھی کر سکوں گی کہ نہیں؟ — ایک بار گود میں لے کر اسے جوم لینے کو جی بے قرار ہو گیا۔ میں ٹھکی، اسی لمحہ سیڑھیوں سے آتے ہوئے انہوں نے کہا — جاگ اٹھے گا۔ پھر میری ساس کی طرف دیکھ کر بولے — ماں جی۔ اب نہا تمہارے حوالے ہے۔

اپنی پر غم آنکھوں سے ساس کی طرف دیکھ کر میں نے بھی یہی درخواست دہرا دی۔ زبان سے بھی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن گلے نے ساتھ نہ دیا۔ ہاں سران کے قدموں پر جھک گیا۔

ساس بولیں — پر ماتا رکشا کریں گے بیٹی۔ میں تو ابیشور سے چاہتی ہوں۔ تم جلد تندرست ہو کر واپس آؤ اور اپنے لال کو سنبھالو۔

چپ چاپ میں سیڑھیوں اُترنے لگی۔ ساس بھی تا نگہ تک آئیں۔ تب ایک فوری جذبہ کے ماتحت میں ان سے لپٹ گئی۔ اس وقت مجھے اپنی مرحومہ ماں کی یاد آگئی۔ ساس کو میں نے زور سے اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا اور سسکیاں اپنے آپ میرے ہونٹوں سے بھٹکنے لگیں۔

سنگ دل بے حس اور ٹھنڈی سڑک، سوئے ہوئے یا کسی کی یاد میں کھوئے ہوئے اداس مکان، اور کسی نامعلوم خوف کی طرح دنیا پر چھا جانے والی سردی! انہوں نے کچھ کہے بغیر شال کو اور بھی اچھی طرح میسر کر دیا۔

میں آنکھیں پھاڑے اس متحرک منظر کو دیکھ رہی تھی۔ چاروں طرف خاموشی چھا رہی تھی۔ ستانا۔ نیند اور تاریکی۔ سڑک کے ایک کنارے فٹ پاتھ پر سڑا گلا لحاف اوڑھے، سنسار سے ٹھکرایا ہوا ایک بھکاری لڑکا سوراٹتا تھا۔ میرے دل میں اس بے بس قہیم کے لئے ہمدردی کا سمندر اُٹھ آیا اور پھر ایک بے ماں کے بچے کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ گئی — بھول سے گال مڑ جھا گئے ہیں۔ ہونٹوں پر پیڑیاں جم رہی ہیں۔ آنکھیں ہیں کہ مسرت کی قبریں! بے چین ہو کر میں نے کہا — تا نگہ رو کنا!

— کیا بات ہے! انہوں نے پوچھا۔

— ایک فقیر لڑکا اتنی سردی میں پیڑی پر سویا پڑا ہے۔ لیکن تا نگہ اتنے میں بہت دور بھل آیا تھا۔ میں نے دور تک نظر دوڑائی۔ سامنے مکان کے پورے مغرب ہوتا ہوا چاند جھانک رہا تھا۔ اداس اور غمگین! جیسے اپنی جانی پہچانی دنیا کو چھوڑتے ہوئے اُسے دکھ ہو رہا تھا اور اس کی بھکی روشنی میں وہ بد قسمت بھکاری ایک سیاہ دھبہ سا بن کر رہ گیا تھا!

بائیں طرف ایک مکان سے بچے کے رونے کی آواز آئی اور کسی ماں نے تھکی ہوئی نیند سے بوجھل آواز میں کہا — سو جا میرے لال!



— ماں!

میں نے ان کی طرف دیکھا۔ سامنے کی سیٹ پر خاموش اپنے خیالات میں محو بیٹھے تھے۔

میں نے کہا — آپ نے یوں ہی اتنی جلدی کی۔ ایک دن اور ٹھہر جاتے تو کیا تھا!

کچھ لمحوں کے لئے وہ نظر جاکر میری طرف دیکھتے رہے اور پھر میرے پاس آ بیٹھے۔

میرے سر کو اپنے مضبوط سینے سے لگاتے ہوئے انہوں نے کہا — شیل تم اتنی بے صبر کیوں ہو رہی ہو۔

میسے رائے ان کی شاید اسی بات کا انتظار کر رہے تھے۔

.....

قہقہہ لگانے کی کوشش کرتے ہوئے انہوں نے کہا —  
ٹھیک۔ اگر تم اسی طرح روز کرنا کر دو گی تو آرام کیسے آئے گا!

لیکن میں نہیں منی۔ میں نے کہا — میں منت کرتی ہوں۔  
مجھے ننھے کو لا کر دکھا دو۔

وہ چپ چاپ میری طرف دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے کہا —  
تم دوسروں کی مشکل کو تو محسوس کرتیں نہیں۔ بچے کو یہاں لانا۔ اتنا  
سہل نہیں جتنا تم نے سمجھ رکھا ہے۔ اسے لانا چاہوں گا، تو ماں کو بھی اس  
کے ساتھ لانا پڑے گا اور تمہیں معلوم نہیں، ماں آج کل ایک دن کے  
لئے بھی گھر سے باہر نہیں نکل سکتیں۔ ہری کرشن کا امتحان ہو رہا ہے اور  
پھر سنہتر کو بھی گھر میں اکیلی نہیں چھوڑا جاسکتا۔ اب میں تمہیں کیسے  
سمجھاؤں!

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئے اور میں نے آپ بھل میں اپنا منہ چھپا لیا۔ آج  
دوہینے سے میں ہسپتال میں پڑی تھی۔ رہ رہ کر مجھے اپنے ننھے کی یاد تانی  
تھی۔ صرف اسے ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی۔ میں ہمیشہ کے لئے اپنے پاس  
تو نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن میری اتنی سی خواہش بھی پوری نہیں ہو رہی  
تھی۔

باہر سڑک پر مارن بجاتی ہوئی موٹر نکل گئی اور آہستہ آہستہ چلنے والے  
کسی تانگے کے پہیوں کی آواز آنے لگی۔

میں نے آنکھیں پونچھ کر دُور پڑی ہوئی بھلا کی طرف دیکھا۔ دوہینے  
سے وہ بھی ہسپتال میں پڑی تھی تبھی سے شاید ایک کچی گھر میں اس کی

بچہ جانے کیوں، اور بھی زور سے روتا تھا۔ تب کسی بڑھیا کی کرخت  
آواز سنائی دی — سو جا بخت سب کی نیند حرام کر دی!

میرا کلیجہ اُچھل پڑا۔ گھر کا فتنہ آنکھوں کے سامنے کھینچ گیا۔  
میرا لال رو رہا ہے۔ ماں، ماں، کہہ کر چلا رہا ہے اور ماں اسے جھڑک  
کر سلار ہی ہے۔ میں لوٹ جانے کے لئے بے چین ہو اٹھی۔  
میں نے کہنا چاہا — تانگہ روکنا۔

تاہم خود ہی رک گیا۔ سٹیشن آگیا تھا۔ اور پلٹ فارم پر کھڑی  
ہوئی گاڑی کا بخن شوش شوش کر رہا تھا۔

انہوں نے فنی کو آواز دی اور بازو مخام کر مجھے اتارنے ہوئے  
کہا۔ شیل، ادھر فنی بڑنک رکھ دیتا ہے۔ تم اس پر بیٹھو اور باقی  
سامان دھیان سے اتروالینا میں اتنے میں دوڑ کر ٹکٹ لے آؤں  
وقت کم ہے۔

میں کہنا چاہتی تھی — میں واپس جاؤں گی۔ آج نہیں  
کل چلیں گے لیکن کہتی کس سے؟ وہ تو ٹکٹ لینے چلے گئے اور  
قلیلوں نے سامان اتار کر رکھنا شروع کر دیا۔

دیکھ لینا بوجی کوئی اور چیز تو نہیں رہ گئی؟ میں جیسے خواب  
سے جاگی۔ اتنے میں وہ بھی آگئے۔ سامان کو بگن کر انہوں نے نانچے والے  
کو پیسے دیئے اور کچھ دیر بعد گاڑی ہمیں اپنی گود میں بٹھائے لئے جا  
رہی تھی۔

موت اور اس گاڑی میں کوئی بہت فرق نہیں۔ صرف اس قدر  
ہے کہ موت خاموشی سے آتی ہے اور گاڑی شور مچاتی ہوئی نہیں تو  
سنگ دل اور بے حس یہ بھی اتنی ہے کہ ہزاروں مسافروں نے ایک  
جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دینے کبھی کسی میں دل چسپی نہیں لی۔ کبھی  
کسی کی جدائی پر دو آنسو نہیں بہائے۔ اسے کیا معلوم کہ یہ جو  
اس کی گود میں بیٹھی جا رہی ہے شاید اپنی زندگی کے آخری سفر پر ہے  
یہاں کے فاکٹروں نے اُس کی زندگی سے ناامیدی کا اظہار کیا ہے  
نظاہر پھر اس کی گود میں کبھی بیٹھ بھی سکے گی یا نہیں، لیکن اسے کیا...؟

دور درختوں کی چوٹیوں پر چاند نک رہا تھا۔ اس کی چاندنی اور  
بھی پھیک ہو گئی تھی۔ اچانک ایک ننھی سی صورت چاند میں نمودار ہوئی  
اور اس نے پکارا۔

ڈیڑھ برس بعد آرام ہو گیا اور اب تو وہ دو بچوں کی ماں بھی ہے۔ پر مانتا  
چاہا تو آپ بھی جلد تندرست ہو جائیں گی۔  
میں نے غم سے مسکرا کر کہا۔ ایشور کرے آپ جیسا کہتی ہیں دیا  
ہی ہو۔

اسی دم ایک چھوٹا سا خوبصورت بچہ ماں، ماں، کہتا ہوا آیا۔  
اور ان کے گلے سے لپٹ گیا۔

دوسرے دن مجھے ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ میں نے سکھ  
کی سانس لی۔ اگر ان کے دوست کے یہاں مجھے کچھ دن اور رہنا پڑتا۔  
تو مجھے میری کیا حالت ہوتی۔ جب بھی وہ گول مٹول۔ خوب صورت ٹیکمپلی  
آنکھوں والا بالک آتا مبرا دل اسے گود میں سے کر پیا کرنے کے لئے زپ  
اٹھتا۔

صاف، روشن، کھلا کرا۔ شیشے کی طرح چمکتا ہوا فرش، سفید پالش  
سے دکھتی ہوئی کرسیاں — مجھے ہسپتال کی فضا بری نہیں لگی تب اس  
روشنی اور پاکیزگی کے باوجود ہسپتال میں جس کی جو کمی ہوتی ہے اس  
کی طرف دھیان نہ دے کر کامل سکون پا کر، ننھے بچوں کی  
دنیا سے بہت دُور ہو کر میں مطمئن ہوئی تھی لیکن اب تو وہ مہینے اسی بے  
جس، لہجے چوڑے۔ کشادہ اور صاف کرے میں رہ کر جس میں ذرا بھی اپنائت  
نہیں تھی۔ میں اکتا گئی تھی میں چاہتی تھی۔ اپنے جھوٹے گھر کا آگن،  
اس میں اپنے چپکے ہوئے ننھے کا شور۔ پیار محبت، روٹنے اور مرنے کی وہ پُتہ  
شور دنیا، ...

اور بھلا، نہ جانے کب، دھیرے سے اٹھ کر دیوار کا مہارالنے میرے  
پاس آئی، اور اس نے میری نمدار آنکھوں کے سامنے ایک نوٹور کھ دیا۔  
— شیلڈ، یہ میری مٹنی کی تصویر ہے۔

میں نے اس کی طرف دیکھا، اس کے زرد پٹے چہرے پر ایک  
مسرت کھیل رہی تھی۔

— خوبصورت ہے! میرے بھرے ہوئے گلے سے صرف  
اتنا ہی نکلا۔

جب بھلا چلی گئی تو میں نے ہمارا آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا  
اور ہنرات الحجا آئینز لہجے میں کہا — ایک بات مانو گے؟

— کہو!

— ننھے کو نہیں لا سکتے، تو اس کا نوٹور لا دو!

راؤ نک رہی تھی اور بھلا شاید زندگی سے ہی ناامید تھی، وہ شاید جانتی تھی  
کہ اس کی بچی اپنی ماں کو پھر کبھی نہیں دیکھ سکے گی اور تب کبھی ہنات  
عاجزی سے وہ اپنے خاوند سے کہہ اٹھتی تھی — مجھے مٹنی کو دکھا دو۔  
بھلا کھیل اوٹھے چپ چاپ پڑی تھی۔ کون جانے وہ سوئی  
ہوئی تھی یا جاگ رہی تھی اور اگر جاگ بھی رہی تھی تو کون جانے بیداری  
ہی میں وہ اپنی بچی کو پیار نہیں کر رہی تھی۔

دو مہینے پہلے کا ایک واقعہ میری آنکھوں کے سامنے پھر گیا  
— جب وہ مجھے لاہور لائے تھے اور ہسپتال میں داخل کمانے سے  
پہلے اپنے ایک دوست کے گھر انہوں نے مجھے ٹھہرایا تھا۔ انارکلی  
کے نزدیک ہی گینٹ روڈ پر ان کے دوست کا مکان تھا۔ جس کمرے  
میں مجھے ٹھہرایا گیا تھا وہ کافی کھلا اور روشن تھا میں گاڑی سے اتر کر  
"تاگوں کے اڈے تک آتے آتے نڈھال ہو گئی تھی۔ کچھ کھانے پینے کو  
اگرچہ طبیعت نہیں چاہتی تھی، پھر بھی ان کے اصرار پر دودھ کے دو  
چار گھونٹ پی کر لیستر پر دراز ہو گئی تھی۔ میرے آرام کا انتظام کر کے  
وہ ڈاکٹروں سے مشورہ کرنے باہر چلے گئے تھے اور میں گھڑکی کے باہر  
گھنے نیلے آسمان کو دیکھتی بٹھ رہی تھی۔ باہر سے کچھ عجیب طرح کا بھلا  
جھلا شور کانوں میں آ رہا تھا — کبھی موٹروں کی گھڑ گھڑ کا، کبھی کبھی  
-تاگوں کی گھڑ گھڑا ہٹ کا۔ کبھی خائچے والوں کا اور کبھی ان سب کا  
اکٹھا لیکن اس سارے شور و شغب میں کبھی کبھی ایک دلکش آواز آتی تھی  
جیسے کوئی دھیرے سے میرے کانوں میں کہہ رہا تھا — ماں! اور  
میں کانپ سی جاتی تھی۔

دوپہر کو گھر کی مالکن — اُن کے دوست کی بیوی میرے  
پاس آ بیٹھیں۔ بے چارسی بڑی اچھی تھیں۔ مجھ سے میری بیماری کے  
سلسلے میں سوالات کرنے لگیں۔

میں نے کہا — پتہ نہیں چلتا کیا بیماری ہے؟ بخار رہتا  
ہے اور گھلی جا رہی ہوں۔ جانے کیا روگ ہے؟ معلوم نہیں زندہ بھی  
لوٹوں گی یا نہیں!

وہ مسکرائیں۔ آج بھی وہ مسکراہٹ میری آنکھوں کے سامنے  
نلج جاتی ہے۔ بولیں — آپ گھبرائیں نہیں، بخار کی کیا بات ہے۔  
..... ایک طرح کا ہو تو کوئی سمجھے۔ میری نند کو سال بھر بخار آتا  
رہا، ڈاکٹروں نے تو ڈرا ہی دیا تھا لیکن پرمانتا نے بھلا کیا۔ مگر کا بخار تھا

تک نہیں۔ ابھی تو اس دن وہ مجھ سے ملنے آئے تھے۔ کہتے تھے۔ بالکل تندرست ہے پہلے سے تو موٹا ہو گیا ہے اور بیٹھنا بھی اب سیکھ گیا ہے۔

یہ کہہ کر میں نے تجسس بھری نگاہیں بھلائی خالد کے چہرے پر جما دیں۔

لیکن خالد نے کچھ بھی نہ کہا۔ کچھ اور سنجیدہ ہو کر بولیں — میں کئی دن سے محلے میں گئی بھی نہیں۔ اب اچھا ہو گیا ہو گا۔ پھر کچھ سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے انہوں نے کہا — کہو اب تمہارا کیا حال ہے؟ میں نے کہا — پہلے سے اچھی ہوں۔ اور اس سے پہلے کہیں ان سے ننھے کے متعلق کچھ اور پوچھتی وہ نہ منتے کہہ کر چلی گئیں۔ کھڑکی کی جالی سے باہر کی طرف دیکھا تو اندھیرا بڑھ رہا تھا — اور میں منٹ اگر وہ نہ آئے تو ہسپتال کا دروازہ بند ہو جائے گا۔ پھر لگے ہفتے تک ان کے آنے کا انتظار کرنا پڑے گا۔ پہاڑ سے سات دن کیڑو کوئیں گے۔ میں نے ایک سرد آہ بھری۔ مہراجی پھر رونے کو چاہتا تھا۔ اچانک دیکھا کہ پھانک کے اندر دہیز تیز بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ میں بستر پر لیٹ گئی اور آنچل سے اپنی مندار آنکھوں کو ڈھانپ لیا۔

— شیل! — شیل — شیل

انہوں نے زبردستی میرا ہاتھ آنکھوں سے ہٹا دیا۔ نہ جانے دہان کیسے اتنے آنسو نکلے آ رہے تھے۔ میں رونا نہیں چاہتی تھی۔ پھر بھی روئے جا رہی تھی۔

آخر انہوں نے اس دیر کی صفائی پیش کرنی شروع کی۔ ننھے کی فوٹو ہی کی وجہ سے میں پہلی گاڑی سے رہ گیا۔ کیا کرتا۔ فوٹو گرافر نے بھی تک تیار ہی نہیں کی تھی۔ میں جا کر سر پر سوار ہوا تو مشکل سے اس نے تیار کی پھر ہی دوسری گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ موٹر میں آیا ہوں ۱۰۰۰۰ اور میرے آنسو خود بخود ختم گئے۔ ایک بار آنچل سے آنکھیں پونچھ کر میں اٹھ بیٹھی — کچھ والا کے فوٹو بھوکھا تو!

انہوں نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ روکیوں رہی تھیں؟ میں نے کہا۔ فوٹو دکھائیں آپ! اور ان کے ہاتھ سے فوٹو چھین لیا۔ ایک موٹر چالاک کر کے رکھا ہوا تھا اور اس میں بٹھا کر اس کا فوٹو لیا گیا تھا۔ محبت کے جوش میں میں نے اسے چوم لیا اور پھر سینے سے لگا کر لیٹ گئی۔ اس وقت ایسا محسوس ہوا۔ جیسے دل سے کوئی بوجھ اُتر گیا ہے جیسے میلوں

ایک لمحہ کے لئے ان کا چہرہ اداس ہو گیا۔ پھر ننس کر انہوں نے کہا — اچھا لا دوں گا!

میں نے پوچھا — چہرے پہ ادا سی کیوں آگئی؟ وہ ہنسے۔ بولے — میں سوچتا ہوں تم تندرست نہ ہو سکو گی۔ تمہاری صحت ٹھیک ہو رہی ہے۔ دو ایک مہینے تک گھر ہی تو جاؤ گی۔ یہاں بیٹھی اس کا فوٹو دیکھ کر روتی رہا کرو گی۔ میں نے کہا نہیں میں کبھی نہیں روؤں گی۔

شام کا وقت تھا۔ دور کسی بڑی عمارت کے پیچھے ڈوبتے ہوئے سورج کی ردشنی کھڑکی سے چھن کر اندر آرہی تھی۔ جالی کے پاس میں کب سے بیٹھی ان کا انتظار کر رہی تھی۔ اپنے ننھے کی کئی تصویریں میری آنکھوں کے سامنے آئیں اور چلی گئیں۔ تصویر ہی تصویریں ہیں نے اس سے باتیں کیں۔ اسے پیالیکا، چوہا، اور پھر لگے سے لگایا۔ ساڑھے پانچ بجے کو آئے پر ان کا کہیں تہہ ہی نہ تھا۔ کھڑکی میں لگی ہوئی جالی سے متواتر دیکھنے کی وجہ سے میری آنکھیں تھک گئیں۔ دوسرے مریضوں کے رشتے دار آ کر جانے بھی لگے لیکن وہ نہ آئے۔

آج انہوں نے ننھے کا فوٹو ساتھ لانے کو کہا تھا۔ صبح ہی سے آج میں شام کا انتظار کر رہی تھی منٹ منٹ کر کے دن کا تھا۔ چار بجے تھے نو میرا دل خوشی سے دھڑکنے لگا تھا۔ لیکن پانچ بجتے بختے۔ سرت کی جگہ آہستہ آہستہ غم نے لے لی تھی اور اب تو ..... انتہائی مایوسی سے جی چاہتا تھا کہ روز در سے روپڑوں۔ جالی کو تازہ کر دوں۔ باہر بیٹا جاؤں۔ سڑک پر۔ پاگھوں کی طرح .... اُسی دم بھلائی خالد نے آواز دی — کیوں بھلا کیا حال ہے؟

میں نے ان کی طرف صرف دیکھا۔ کچھ جواب نہ دے سکی۔ — کہو تمہارا ننھا تو اب اچھا ہے؟ ایک لمحے کے لئے میرا دل دھڑک اٹھا۔ گھبرا کر میں نے پوچھا — کیوں، اسے کیا ہوا تھا؟

بھلائی خالد ہمارے شہر ہی میں بیا ہی گئی تھیں۔ میں تو انہیں نہ جانتی تھی۔ لیکن وہ ہمارے سب گھر والوں سے واقف تھیں۔ بولیں۔ — ننھا، کئی دنوں سے بیمار ہے۔ میں نے اور بھی گھبرا کر کہا — نہیں تو مجھے تو انہوں نے بتلایا

لباس سفر کرنے کے بعد آرام سے منزل پر پہنچ گئی ہوں۔

.....

آج ہسپتال میں میرا آخری دن تھا۔ صبح ہی سے میری طبیعت کچھ بھاری بھاری ہو رہی تھی۔ کچھ عجیب طرح کی اداسی قدرتی مسرت کے ساتھ میری نس نس میں سمائی جاتی تھی۔ سرائے میں بھی چار دن رہو تو کمرے سے محبت ہو جاتی ہے اور رخصت ہوتے وقت آدمی دیواروں پر ہی ایک حسرت بھری نظر ڈال لیتا ہے۔ پھر ہسپتال میں تو میں نے اپنی بیماری کے اتنے جینے بسر کئے تھے اور وہاں تو جان پہچان والی بے جان دیواریں ہی نہ تھیں۔ نرسیں تھیں، ڈاکٹر تھے، اور پھر وہ بیماریاں ستریاں تھیں جن سے ان بیماری کے دنوں میں کچھ ہنسنا پاسا ہو گیا تھا۔ دن بھر میں سب سے زحمت ہوتی رہی۔ پہلا صبح ہی سے بے ہوش تھی۔ اس کی بچی کا نوٹو اس کے سینہ پر پڑا تھا۔ زندگی کے ان آخری دنوں میں اس کی محبت اس کا پیار۔ اس کی ساری آرزوئیں اسی اپنی تھی میں مرکوز ہو گئی تھیں جب وہ ہوش میں ہوتی تو اس کے دھیان میں ڈوب جاتی — مردوں کا کیا ہے۔ آج ایک عورت کی موت ہوئی۔ کل دوسری آجائے گی، شاید پہلی سے اچھی ہی، لیکن بچوں کو تو ان کی ماں کبھی نہیں ملتی — یہی بات وہ مجھ سے کہا کرتی تھی اور شاید اس کے اس قول میں سچائی بھی تھی — یہ ہوش، اپنی بچی کی تصویر اپنے سینے سے لگائے، وہ اپنے بستر پر پڑی تھی اور میں من ہی میں پر ماتا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ اس نے میسر نہ کیجے کو بے ماں کا ہونے سے بچا دیا۔ اپنی موت کے بعد اس کی بے بسی کے تصور ہی سے میرا دل کانپ جاتا تھا۔ اس وقت چاہتی تھی کہ بلا کو ہوش آ جائے تو اس سے وہ باتیں کر کے اُسے تسلی دے کر اس سے رخصت لے لوں۔ مگر اسے ہوش نہ آیا اور ادھر وہ مجھے لینے آ پہنچے۔

گرمیاں ابھی پوری طرح شروع نہیں ہوئی تھیں، لیکن درختوں کے سائے پیارے لگنے لگے تھے۔ میٹھی مست ہوا چل رہی تھی ہسپتال سے باہر آ کر اپنے چاروں طرف میں نے نظر ڈالی۔ سب کچھ نیا نیا سا لگ رہا تھا اور میں محسوس کرتی تھی جیسے کسی دوسری دنیا سے لوٹ آئی ہوں۔

لاہور چھوڑنے سے پہلے ہم ان کے دوست کے ہاں بھی گئے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ لئے ان کی بیوی نے میرا سواگت کیا اصرار کرنے لگیں کہ دو چار دن لاہور ٹھہر کر جاؤ۔ اتنی چیزیں یہاں دیکھنے

کی ہیں۔ انہوں نے بھی کہا — جب اتفاق سے آئی ہو تو دو ایک دن ٹھہر کر کچھ دیکھ دکھا لو، پھر کب کب آنا ہوتا ہے؛ لیکن میں نہ مانی۔ کوئی دوسرا موقعہ ہوتا تو میں دو چار دن کیا ایک دو ہفتے انہیں لاہور ٹھہرنے کے لئے مجبور کر دیتی۔ لیکن میں تو اڑ کر گھر پہنچ جانا چاہتی تھی۔ ان کے دوست اور ان کی شریعتی جی کے بہت کہنے پر ہم نے کھانا وہیں کھایا جو بڑے پریم سے انہوں نے تیار کیا تھا۔ لیکن مجھے کچھ زیادہ لطف نہ آیا جلد فارغ ہو کر چلنے کو تیار ہو گئی۔ گھر کی مالکن سے گلے ملی اور پھر آنے کا، اور انہیں کافی دن تک تنگ کرنے کا وعدہ کر کے چل پڑی۔ انارکلی کے سرے پر بساطیوں کی دکانیں دیکھ کر مجھے ننھے کے لئے کھلونے لینے کا خیال آیا۔

انہوں نے کہا — گاڑی سے رہ جاؤ گی، وہاں کھلونے کیا کم ملتے ہیں؛ لیکن جتنی دیر میں وہ تانگہ کرتے میں نے کھلونے خرید لئے۔ میسر پاس اگر وہ ہنسے ساری دکان ہی جھولی میں ڈال لو گی کیا؟ چلو تانگہ آ گیا ہے! — اور پیسے دکاندار کو دے کر میں اسی طرح جھولی میں کھلونے لئے تانگے میں جا بیٹھی۔ سٹیشن پر پہنچے تو گاڑی تیار ہی تھی ریکٹ لے کر بھاگے۔ بیٹھے ہی تھے کہ گاڑی چل دی۔

کئی دفعہ جذبات کی شدت کے باعث باتیں کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ گاڑی چلی جا رہی تھی اور ہم دونوں چپ بیٹھے تھے۔ ان کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن میں بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ بچے کی قدر ہسپتال ہی میں جا کر مجھے معلوم ہوئی تھی اور اس کی دیکھ بھال، تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں دل ہی دل میں بیسیوں سکیمیں بنا رہی تھی سوچتے سوچتے گاڑی کے بچکوں سے مجھ پر کچھ غمزدگی سی طاری ہونے لگی۔ کھانا بھی کھایا ہوا تھا اور پھر شروع گرمیوں کی دھوپ کچھ دیر میں وہیں کونے سے سرنگائے سو گئی۔ جب انہوں نے جگایا تو ہم اپنے شہر کے قریب پہنچ چکے تھے۔ گاڑی بل کھا رہی تھی۔ آنکھیں مل کر اور انگریزی لے کر میں نے دیکھا — سٹیشن دکھائی دے رہا تھا۔ اب ایک دیوار ہماری گاڑی کے ساتھ ساتھ چلتی شروع ہو گئی۔ ان گنت لائسنس شدت کرتے ہوئے انجن اور ڈبے۔ آخر گاڑی پلیٹ فارم پر رُک گئی۔ خوش خوش میں اُتری۔ گھر پہنچی تو ساس نے بیچے آکر سواگت کیا۔ مجھے گلے سے لگایا اور ایک لمبی سانس لی میں نے دیکھا ان کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔

# مشاغلِ نو

ڈھلتے ہیں غم یہ عالمِ امکاں نئے نئے

وحشت بنا رہی ہے بیاہاں نئے نئے

اذنِ بہارِ تازہ ہے وحشت کا ارتعاش

موسم یہ ہیں نثارِ گریباں نئے نئے

کل شب کے واقعات ہوئے زندادوش

امشب ہیں کاروبارِ درخشاں نئے نئے

شیشے نئے نئے ہیں شرابیں نئی نئی

شمعیں نئی نئی ہیں شبتاں نئے نئے

حشرِ آفریں ہے گرمیِ رازِ دنیا نرِ نو

شوقِ آزماہیں وعدہ و پیمان نئے نئے

نو واردانِ بزم کی تعظیم کے لئے

گلپوش ہیں درِ کچہ والواں نئے نئے

ناویدہ رنگ میں ہیں مے ناچشیدہ کیف

لرزاں ہیں کیفِ رنگ کے طوفاں نئے نئے

ہیں صبح و شامِ محفلِ ہستی کے ہم رکاب

روئے حسین و گیسوئے پچاں نئے نئے

کرتا ہے آشکار بہ پیرایہ جدید

فکرِ عدمِ مطالبِ رخشاں نئے نئے

عدم

میں نے پوچھا — نٹھا سورا ہے کیا؟

شاید انہوں نے میری بات نہیں سنی ان کے ہاتھ سے سامان لے کر وہ اُپر جانے لگیں۔ جاتے جاتے گھوم کر انہوں نے اُن سے کہا۔ بہو کو نیچے بیٹھک میں بٹھاؤ اوپر ذرا نوکر بھاڑو دے رہا ہے۔

بیٹھک میں جا کر میں کوچ پر بیٹھ گئی۔ وہ کمرے میں نہیں لگے لیکن مجھ سے زیادہ دیر بیٹھا نہ گیا۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا — میں ذرا نٹھے کو دیکھ آؤں۔

وہ رُکے۔ میں نے دیکھا۔ ان کے چہرے کا رنگ بھیکا پڑ گیا ہے۔ ایک نامعلوم سے شبہ سے میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ بھاگ کر انہیں دونوں کندھوں سے پکڑ کر میں نے پوچھا — نٹھا کہاں ہے؟

انہوں نے انگلی کی طرف اشارہ کیا۔ دیوار کے سہارے ایک بڑے جو کھٹے میں جڑی ہوئی نٹھے کی تصویر رکھی تھی — اسی کا بڑا سا نر جو مجھے ہسپتال میں دے آئے تھے۔

— نٹھے کا اب یہی کچھ رہ گیا ہے شیل ....

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکے۔ ردماں سے چہرے کو ڈھانپ کر وہ جلد جلد دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

## اونیدرنا تھ اشک



## رخصت

مجھے خبر ہے ترا حسن سو گوار ہے آج  
مجھے خبر ہے ترا قلب شعلہ زار ہے آج  
مجھے خبر ہے تری روح بے قرار ہے آج

مجھے خبر ہے کہ سینہ ہے چاک چاک ترا  
شہید ہے کربہ حسن تا بناک ترا  
ترے لبوں پہ تبسم کا آہ ارقص نہیں  
لطیف و نرم تکلم کا آہ ارقص نہیں  
سرور و کیف ترنم کا آہ ارقص نہیں  
ترے جمال میں تا بانیاں نہیں باقی  
تری نگاہ میں طغیانیاں نہیں باقی

مگر یہ ہجر یہ دل و زار، روح فرسا ہجر  
یہ اشک ریز یہ بیتاب و ناشکیبا ہجر  
یہ بے قرار یہ راحت سے ناشناسا ہجر

نہ ہو تو عشق میں پھر لذتِصال کہاں  
نہ ہو تو عشق میں پھر عشرتِ خیال کہاں

اسی سے جذبِ محبت دلوں میں زندہ ہے  
اسی سے شعلہِ حسرت دلوں میں زندہ ہے  
اسی سے آتشِ الفت دلوں میں زندہ ہے

اسی سے قافلہِ شوق و جستجو ہے واں  
اسی سے سینہ عاشق میں آرزو ہے جواں  
خدا کے واسطے اس پنج بے پناہ کو تھام  
خدا کے واسطے حسرت بھری نگاہ کو تھام  
خدا کے واسطے طوفانِ اشک و آہ کو تھام  
مرے وداع کے منظر کو سو گوار نہ کر  
مرے قرارِ سگستہ کو تار تار نہ کر  
وہ روزِ وصل و مسرت بھی ہاں نہیں کچھ دور  
کہ جب میں بندہ بے وامِ فطرت مجبو  
نیازِ عشق کو لے کر بے سینہ مجبور

حریمِ ناز میں بہرِ سجد آؤں گا،  
تری جبین کو بوسوں سے آساؤں گا

شہید ابن علی (مرحوم)

# فریب

زندگی کا دریائیزی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔

شاندار اور برقی رفتار موٹریں اپنے آغوش میں گوری رنگت، عیاں بانہوں، بلوری گردنوں اور دراز زلفوں والی مخلوق کو لئے ہوا کے جھونکوں کی طرح گزر رہی تھیں۔ انیسویں صدی کی یاد دلانے والی بگیاں تھیں جن میں نسبتاً پرانی معاشرت کے لوگ سکون و اطمینان کے ساتھ بیٹھے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ تانوں کی بے اندازہ کثرت تھی اور ان میں نیوں کی بھی کمی نہ تھی جن میں موہل گھوڑے جتے جوتے ہیں اور جن پر سوار ہونے والا اپنے آپ کو فضا میں جھولتا ہوا محسوس کرتا ہے کبھی کبھی بیل گاڑی بھی نظر آ جاتی تھی، وہ بیل گاڑی جو ہندوستان کی میراث ہے اور دو ڈھائی ہزار سال قبل کی زندگی کو آج بھی تازہ کئے ہوئے ہے۔ سائیکلیں بھیڑ کو چیرتی ہوئی تیزی کے ساتھ نکل جاتی تھیں۔ ان مختلف سواریوں کے علاوہ اناج کے چھکڑے اور لکڑی لوہے کے وزنی سامان سے لدے ہوئے ٹھیلے تھے، جن میں جانوروں کی بجائے انسان جتے ہوئے تھے۔ حشرات الارض کی طرح، لاتعداد لوگ بالن میں ہر قسم کے لوگ شامل تھے۔ گورے بھی اور کالے بھی، خوبصورت اور بد صورت بھی، یحیم و شحیم بھی اور ڈبلے پتلے بھی۔ بڑی بڑی توندوں والے ساموکار بھی اور پچکے ہوئے گالوں والے زرد و سفید بھی۔ وہ بھی جو داڑھی بونچھ منڈا کر مغربی لباس پہنتے ہیں اور وہ بھی جو خضاب آلود داڑھی کے ساتھ پھنسی ہوئی چنٹ وار آستینوں والا انگرکھا زیب تن فرماتے ہیں۔ غرض کہ ہر وضع اور ہر قماش کا انسان یہاں موجود تھا۔ ہر شخص اپنی ذہن میں مست، اپنے خیالات کی ایک الگ دنیا بسائے ہوئے چلا جا رہا تھا۔ کسی کو کسی سے سروکار نہ تھا۔

میں بھی کے کھنبے کا سہارا لئے کھڑا تھا اور اس منظر کو اس طرح دیکھ رہا تھا جس طرح ایک شخص ساحل پر کھڑے ہو کر پہتے ہوئے دریا کی تیز خرام موجوں کو دیکھتا ہے۔

لیکن زندگی کے اس بہتے جوئے دریا کی نہ میں کنکراؤں سے

بھی تھے جو اس کے بہاؤ میں رکاوٹ پیدا کرتے تھے۔ بہت سے مزدور خالی لوکریاں سروں پر اوڑھائے ہوئے مزدوری کی تلاش میں ادھر سے ادھر بھڑے تھے۔ انہیں کہیں جانا نہ تھا۔ ان کے سامنے کوئی منزل مقصود نہ تھی۔ اس لئے وہ چل بھڑکے بھی ایک محدود دائرے میں رہتے اور جب تھک جاتے یا بے مقصد آوارگی سے اکتا جاتے تو سڑک کے کنارے پڑی پڑی جاتے۔ ان کی آنکھوں میں امید کا جلوہ نہ تھا۔ ان کے چہروں پر زندگی کی رونق نہ تھی۔ کچھ بھکاری تھے جو راہبیلوں کے آگے ماتھ بھیلاتے اور ان کی رفتار کی روانی میں غل جوتے بگڑا گھڑاں کو اس طرح دیکھتے ہوئے گزر جاتے جس طرح گائے بیلوں کو دیکھتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ ایک کو بھاری سڑک کے کنارے بیٹھا تھا، اپنی کیف چادر کا کچھ حصہ سامنے زمین پر بچھائے ہوئے اور باقی اپنے چہرے پر ڈالے ہوئے اس کا چہرہ ایک سڑا ہوا متعفن زخم تھا جس پر بے شمار کیمیاں بھینھنا رہی تھیں۔ چند قدم آگے ایک بوڑھا فقیر بیل سیڑ کی ٹوپی سر پر رکھے اپنے بازوؤں کی مدد سے زمین پر گھسٹ رہا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ مفلوج تھی اور دوسری سرے سے غائب۔ سڑک کے اس پار ایک نوجوان بھکارن چیخ بھج کر اور ماتھ بڑھا بڑھا کر لوگوں سے پیسے مانگ رہی تھی تین نیگے دھڑنگے نیچے اس کے ارد گرد جمع تھے اور چوتھا اس کی سوکھی ہوئی چھاتیوں سے چٹا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک گیتا جس کا پیشانی نصف درجن چوں سے بھاری ہو رہا تھا ایک کورے کے ڈھیر کو بچوں سے کرید کر سونگھ رہی تھی۔

سامنے چوراہے پر سینا ماؤس زمانے بھڑکی رنگینیوں اور لچھپیوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ بڑے بڑے سائز کی اشتہاری تصاویر جن سے آئندہ دکھائے جانے والے تماثلوں کا اعلان مقصود تھا عمارت کے بلند حصوں پر آویزاں تھیں۔ بچوں پنج میں جو تصویر تھی وہ سب سے بڑی تھی۔ اس میں ایک نوجوان مرد اور نوجوان عورت شانے سے شانہ اور گال سے گال ملائے بیٹھے تھے۔ اندر بیکار ڈنچ رہے تھے۔ ہندوستان کے بہترین وہ گانے والوں کی موسیقی سے شام کی فضا گونج رہی تھی۔ بازار کے شور و شغب کا پس منظر



کنتا دلفریب تھا

سینا ماؤں کے ٹکٹ گھر پر تماشاخیوں کا غیر معمولی هجوم تھا۔ خلقت ٹوٹی پڑتی تھی ایک کو ایک دھکیل رہا تھا۔ ایک پر ایک سوار ہوا جاتا تھا۔ ہر شخص اپنی چوٹی ٹمٹمی میں دبائے هجوم کو چیر کر آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس قربان گاہ پر ہر ہجاری کی یہ تھا تھی کہ اس کا نذرانہ سب سے پہلے قبول ہو۔ انسانوں کے اس انبوہ کثیر میں بڑی تعداد شہر کے مزدوری پیشہ لوگوں کی تھی۔

میں ٹکٹ گھر کا دلچسپ منظر دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آخر اس تماشے میں ایسی کون سی لذت ہے جو ایک شخص کو اپنی دن بھر کی کمائی کا نصف حصہ اس بے دردی کے ساتھ ٹکادینے پر مجبور کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لوگ محض گناہ سننے کی غرض سے وہاں نہیں جاتے، کیونکہ گانا تو سڑک پر پھڑپھڑے ہو کر بھی سن سکتے ہیں۔ ان کا مقصد یہ بھی نہیں کہ حسن انسانی کا نظارہ کریں اور اس سے لطف اندوز ہوں، اس لئے کہ یہ مقصد بھی سڑکوں پر اور بازاروں میں نہایت آسانی کے ساتھ پورا کیا جاسکتا ہے اور پھر بے جان تصویروں کا حسن تو ایک بے معنی چیز ہے۔ اس سے حسن پرستی کے جذبات کیوں کر تسکین پاسکتے ہیں؟ یقیناً یہ لوگ انسانی حسن کی جستجو میں سینما نہیں جاتے۔ اگر انسانی حسن کی جستجو کا مطمح نظر ہوتا تو یہ طوائف اور کسبوں کے کوٹھوں پر جاتے اور ادھر کا رخ بھی نہ کرتے تو آخر یہ لوگ سینما کیوں جاتے ہیں؟ کیا مقصد ہے ان کا وہاں جانے سے؟ کچھ دیر سوچنے کے بعد میری سمجھ میں آیا کہ سینما جانے اور تماشا دیکھنے کا یہی مقصد ہوتا ہے جو نال پڑھنے کا یا شعر و شاعری کے مطالعے کا۔ ایک شخص فلمی تماشا اس لئے دیکھتا ہے کہ وہ زندگی سے واقفیت حاصل کرے۔ زندگی کے مختلف مناظر کے ساتھ ایک قلبی تعلق قائم کرے، اور اس طرح اپنے تجربے کو وسیع کرے۔ فلمی تماشا اصل میں ہے کیا؟ زندگی ہے جو پردہ عین پر مرکوز کر دی گئی ہے۔ اس کا دیکھنے والا کوئی پست اور عامیانہ مقصد پورا نہیں کرتا بلکہ اپنے ان جذبات کے لئے آسودگی ڈھونڈتا ہے جو مہذب انسان کا طرہ امتیاز ہیں۔ یہ لوگ — یہ چھ آنے اور آٹھ آنے روز کی مزدوری کرنے والے انسان — بے شک غریب ہیں۔ اور ان کا سینما کے لئے چار آنے خرچ کر دینا یقیناً ایک مسرفانہ فعل ہے۔ تاہم یہ انسان ہیں اور دوسرے انسانوں کی طرح جذبات رکھتے ہیں، وہ جذبات جن کی تسکین زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے لازمی ہے۔ میں ذرا

دیر پہلے ان لوگوں کو حقارت کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ مگر اب میرا انداز نظر بڑا بد روادارانہ تھا۔ اور میں ایک خفیف مبہم سا شوق اپنے دل میں لئے سامنے کی اشتہاری تصویروں کو دیکھنے لگا۔

کسی نے نیچے سے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ کہو دوست! کیا کر رہے ہو؟ یہ میرا نیا ساتھی رام سنگھ تھا جو پنجاب کے ایک سکھ گھرانے کا فرزند تھا۔ چند ماہ پیشتر دوسو ستر روپے گھر سے لے کر بھاگا۔ کچھ دنوں دہلی میں رہا۔ پھر لکھنؤ آیا، اور اب کانپور میں ہمارے ساتھ مزدوری کر رہا تھا۔

میں نے کہا بڑی حسرت سے ان کی طرف دیکھ رہے ہو؟ وہ سامنے کی سب سے بڑی اشتہاری تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا اور پھر میں جواب میں مسکرا دیا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھ گیا۔ ٹکٹ گھر پر اب بھیڑ نہ تھی۔ رام سنگھ نے دھکٹ خریدے اور ہم دونوں تماشا گاہ میں داخل ہوئے۔ وہاں کی آرائش اور نفاست کا کیا کہنا! شیشے کی طرح چمکتا ہوا فرش، خوب صورت چھت، رنگین بام و در، قد آدم آئینے، حسین ایکٹرسوں کے فوٹو، ایسا معلوم ہوا میں کوئی دلاؤیز خواب دیکھ رہا ہوں۔ یہاں کی سیر سے فارغ ہو کر ہم ایک دوسرے دروازے سے بال میں داخل ہوئے۔ بال نہایت وسیع تھا اور تماشاخیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ لوگ اطمینان کے ساتھ تنباکو کا دھواں اڑا رہے تھے یا پان چبا رہے تھے۔ یہاں کی فضا باہر کی فضا سے کتنی مختلف تھی! ہر طرف فرصت، فراغت، اور فارغ البالی کا دور دورہ تھا۔

یہ ایک روشنیاں گل ہو گئیں اور کھیل شروع ہوا۔

یہ ایک نوجوان — سروج کمار سین — کی داستان الم تھی۔ سروج ایک آتش نوا مفتی اور سرنگار مسور تھا۔ وہ دنیا اور دنیا والوں سے متنفر تھا اور اپنا سارا وقت اپنے تصویر خانے میں گزارتا تھا۔ یہاں وہ تصویریں بنایا کرتا، اپنے خیالات کو رنگین نقوش کی صورت میں منظر قرطاس پر جلوہ گر کرتا اور جب اس شغل سے طبیعت اکتاتی تو ستار اٹھا لیتا اور نغمہ سرائی سے اپنا جی بہلاتا۔ اُسے اپنی بیوی آتشا سے دیوانہ وار محبت تھی۔ وہ نوعمر تھی، نصیم یافتہ تھی اور غیر معمولی حسن کی مالک تھی۔ بگڑا آتشا کوٹن سے کوئی رنگاؤ نہ تھا، اور اسی لئے سروج کی دلچسپیاں اس کی دلچسپی نہ تھیں۔ وہ اپنا بیشتر وقت گھر سے باہر نوجوانوں کے ساتھ گزارتی جو سرج کی طرح عزت پسند نہ تھے، بلکہ دنیا اور زندگی کا لطف اٹھانا جانتے تھے

ہیں اور طمع ہوتے ہوئے سورج کی کرنیں کھڑکی کے شیشوں میں سے گزر کر اندر داخل ہوتی ہیں۔ اُس کی مسہری کے پاس ایک ریڈیو رکھا ہے۔ زمین سے تقریباً ڈیڑھ گز بلند، وہ اُس کی کوئی کل دباتی ہے۔ کمرہ لطیف اور شیریں موسیقی سے لبریز ہوتا ہے۔ اُس کا دوست مسکراتا ہوا کمرے میں آتا ہے، اور اُس کے پاس شانے سے شانہ ملا کر بیٹھ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر میں ریڈیو کی موسیقی بند ہو جاتی ہے اور دو محبت کرنے والوں کا گیت شروع ہو جاتا ہے۔

میں یہ سب کچھ دیکھ کر جھٹکایا، آخر کیا مذاق ہے یہ؟ کیا اسی کا نام زندگی ہے؟ کیا یہی وہ زندگی ہے جو پردہ سیہ میں پر مرکوز ہو گئی ہے اور جس کے مطالعے سے لوگ اپنے تجربے کو وسعت دیتے ہیں؟ نہیں یہ گز زندگی نہیں ہے۔ یہ ایک صریحی فریب ہے، کھلا ہوا دھوکا ہے۔ مکارانہ جھوٹ ہے!

اس وقت میرے جی میں آئی کہ جس جگہ بیٹھا ہوں اُسی جگہ کھڑا ہو جاؤں، اور ان تماشائیوں سے پکار پکار کر کہوں، ”تم بے وقوف ہو، نامتعل ہو، تہمدی عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں۔ تم جسے زندگی سمجھ رہے ہو وہ زندگی کی پچھلیا بھی نہیں ہے۔ وہ ایک فریب ہے جس میں تمہارا مبتلا ہونا تمہاری موت ہو اگر تم زندگی کو دیکھنا چاہتے ہو تو باہر جاؤ۔ اس تماشگاہ کی اونچی اونچی دیواروں سے باہر۔۔۔ وہاں تم زندگی کو دیکھو گے اور زندگی کے ڈرامے کو بھی اپنا معقول کہیں گے! بے وقوف!۔۔۔

آخری لفظ میری زبان سے ذرا بلند آواز میں نکل گیا۔

”ٹھیک تو کہتا ہے، اس میں بے وقوفی کی کیا بات ہے؟“ رام سنگھ بولا۔ وہ پردے پر آشا اور اس کے دوست کی گفتگو نہایت غور سے سن رہا تھا۔

میں جاتا ہوں رام سنگھ! میں نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

”کہاں؟“ اُس نے پردہ تصویر سے اپنی نظریں ہٹائے بغیر پوچھا۔

”باہر۔“

وہ مایوس مایوس کرتا رہ گیا اور میں کو دتا پھاندا مال سے باہر نکل گیا۔ دروازے پر سیڑھیوں کے پاس ایک نوجوان بیکار تین چار برہنہ بچوں کو لئے کھڑی تھی اور ذرا آگے، سامنے سڑک پر زندگی کا دریا تیزی کے ساتھ بہ رہا تھا!!

## اخترا نصابی

یہی سورج کی زندگی کی سب سے بڑی لڑجھڈی تھی۔ اسی سے اس کی موسیقی میں سوز تھا اور اسی سے نقاشی کے نادر منوں نے وجود میں آتے تھے۔

کہانی آگے بڑھ رہی تھی۔ مناظر یکے بعد دیگرے سرعت کے ساتھ آنکھوں کے سامنے آرہے تھے۔ سورج کا تصویر خانہ تو اکثر پیش نظر رہتا۔ کیا بات تھی اس کی آرائش کی! وہ مصوری کے شاہکار، فن بت گری کے حیرت انگیز کارنامے، وہ مختلف آلات موسیقی، وہ نرالی وضع کا حسین و جمیل فریج۔ کیوں نہ ہو ایک حسن پرست آرٹسٹ کا کمرہ تھا۔ آشا کی خواب گاہ بھی کچھ کم آراستہ نہ تھی۔ اُس کا حسن سورج کے تصویر خانے کے حسن سے کچھ زیادہ ہی تھا اور آشا کے ملبوسات! ارے تو! کون کہہ سکتا تھا کہ اُس کی ساریاں دنیا کی بہترین صنعت کے بہترین نمونے نہیں ہیں اور پھر وہ موڑ جس میں بیٹھ کر آشا اپنے دوستوں سے ملنے جایا کرتی تھی!۔۔۔ ارے رے رے! ایسی شاندار موٹر تو میں نے زندگی بھر میں نہیں دیکھی۔ آشا کے زندہ دل دوست بھی آشا اور اُس کے شوہر سے حیثیت میں کم نہ تھے۔ کیسی کیسی کوٹھیوں میں رہتے تھے وہ! ہمیں تو خواب میں بھی ایسی کوٹھیاں دیکھنے کو نہیں ملتیں۔

میں ان مناظر کے مطالعے سے بقدر استعداد مستفید ہوتا رہا۔ لیکن ایک مسئلہ مجھے برابر پریشان کئے ہوئے تھا۔ میری سمجھ میں یہ نہ آیا کہ یہ لوگ۔۔۔ سورج، آشا اور آشا کے مختلف دوست۔۔۔ اسی دنیا کے باشندے ہیں یا کسی دوسری دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا سارا وقت تو گیت گانے، تصویریں بنانے اور عشق و عاشقی کرنے میں صرف ہوتا ہے، پھر یہ اپنا روزگار کس وقت کرتے ہیں؟ آخر ان کا ذریعہ معاش کیا ہے؟ یہ بے اندازہ دولت جو ان کی بے اندازہ ضروریات کو پورا کرتی ہے آتی کہاں سے ہے؟ کہانی میرے ان سوالوں کا جواب دینے سے قطعی قاصر تھی۔

اتنے میں ایک نیا منظر پردہ سیمیں پڑا ہوا۔ آشا اپنے شوہر کو چھوڑ کر ایک دوست کے گھر چلی گئی ہے۔ صبح کا وقت ہے۔ آشا بیدار ہوتی ہے۔ وہ اپنے نرم و گداز بستر میں لیٹی ہوئی ایسی محو م ہوتی ہے جیسے ایک ناشگفتہ کلی نازک اور شاداب پیوں کے آغوش میں! وہ ہتیلیوں سے اپنی آنکھیں ملتی ہے اور لیٹے لیٹے کمرے کے ساز و سامان پر ایک نظر ڈالتی ہے۔ اُس کے ارد گرد کی فصائیاں انتہائی تکلف آمیز اور عجیبانہ ہیں۔ چہرہ انکڑائی لے کر اُٹھ بیٹھتی ہے اور اپنے سر جانے کی طرف ہاتھ بٹا کر کوئی پیچ سا گھماتی ہے جس سے کھڑکی کے پردے سمٹ جاتے

## اظہارِ تمنا

تری یاد ہی میں مجھ کو ہے سہرا زندگانی  
 تری پیاری پیاری باتیں مری زندگی کی رونق  
 تری دید ہی سے مجھ کو ہے سکون دل میسر  
 مرے سازِ دل کا غم نہ ترے حسن کا فسانہ  
 تری دویلوں سے پیاری مجھے چین ہو تو کیسے  
 مرے عزم کی بلندی تجھے ڈھنڈوتی ہے لیکن  
 مرا جذبہ اسیری مجھے ڈال دے قفس میں  
 یہ میں کس طرح بتاؤں تجھے چاہتا ہوں دل سے  
 ترا لطف بے محابا مرے دل پہ ہے قیامت  
 تری کیف بار نہ اٹکھیں مجھے مرست ہی نہ کریں  
 مرے پاس انگریزوں کے قفل و ہوش کھودوں  
 مرے درد کا فسانہ ہے زباں زد زمانہ  
 تری مہربانیوں میں ہے بہارِ جاودانی  
 تری بھولی بھولی صورت مجھے عیشِ نوجوانی  
 تری دل نوازیاں ہیں مری وجہ کامرانی  
 تری بے نیازیاں ہیں مرے عشق کی کہانی  
 نہ کہیں تباہ کر دے مجھے تیری سرگرائی  
 تری بزمِ ناز شاید ہے فضا ئے لامکانی  
 تجھے دیکھنے سے پاؤں میں بہارِ زندگانی  
 ترے دل میں آنے جانے کہیں نازِ حسن فانی  
 کہیں جاں بلب نہ کر دے مجھے تیری مہربانی  
 مجھے دے ذرا سنبھل کر یہ شرابِ ارغوانی  
 مجھے دیکھ پر نہ ایسے کہ ہو وجہِ بدگمانی  
 کبھی کاش! آکے سن لے اسے تو مری نہ بانی

مجھے دل سے گر بھلا دے تو یہ ہے تری عنایت

جو مجھے قبول کر لے تو ہے تیری مہربانی      نذیر احمد خاں مرہٹو

# اردو میں بچوں کی شاعری

ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بچوں پر تربیت اور سوسائٹی کا گہرا اثر پڑتا ہے۔ سعدی کا شعر ہے۔

چوب تر را چنان کہ خواہی بیج نہ شود خشک جز با تش رست

انہوں نے بچوں کی تربیت کے بارے میں اپنی کتاب گلستان میں اسی بات پر خاص زور دیا ہے کہ بچے کچی مکڑی کے مثل ہیں ان کو ابھی جس طرف چاہو جھکا دو ورنہ خشک ہونے پر یعنی بڑے ہو جانے پر ان کا کسی طرف مڑنا سخت دشوار ہے۔

ماہر اخلاقیات ولیم ٹی۔ ہیریس اپنی کتاب انٹرنیشنل ایجوکیشن سیریز میں لکھتے ہیں:-

بچوں کے دل بہت نازک ہوتے ہیں ان کو آسانی سے جس طرف

چاہیں موڑ سکتے ہیں اور ان پر ایسے نقوش ثبت کئے جاسکتے ہیں

جدة الغزائم بہتے ہیں۔

ان بیانات سے صاف عیاں ہے کہ بچوں پر تربیت کا گہرا اثر پڑتا ہے اور یہ بھی طے شدہ امر ہے کہ بچوں کی تربیت بہت جلد شروع ہو جاتی ہے اور ان کے احساسات کا تذکرہ کرتے ہوئے جلد شروع لگتا ہے۔ اگرچہ اس کے متعلق ماہرین اخلاقیات میں اختلاف ہے کہ بچوں میں قوت ممیزہ کب سے پیدا ہوتی ہے اور وہ کب سے اشیا کا اور رنگ کرنے لگتے ہیں۔ ہمارے یہاں عام طور پر یہ بات مشہور ہے کہ چھٹی کلاچہ ماں کو اور چلے کا بچہ باپ کو پہچانتا ہے یعنی چھ دن کے بعد بچے میں قوت ممیزہ پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ دوسری عورتوں میں سے اپنی ماں کو پہچان لیتا ہے اور ایک چلے کے بعد دوسرے مردوں سے اپنے باپ کو پہچان لیتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس قول میں کچھ مبالغہ ہو پھر بھی ہمیں یہ کہنے میں پس و پیش نہیں کہ بچے کی تربیت گاہ اس کا گہوارہ ہے۔ علامہ نذیر احمد نے محسنات میں بچوں کی تربیت پر زور دیتے ہوئے لکھا ہے:-

بچے کیا ہیں؟ اور ان کی تربیت کہاں تک ضروری ہے۔ ادبیات کو تربیت میں کہاں تک دخل ہے اور بچوں کے لئے ادب اور شاعری کی ضرورت ہے یا نہیں؟ یہ ایسے سوال ہیں جن کے جواب بالکل صاف اور عیاں ہیں اور غالباً ہر شخص کو اس سے اتفاق ہوگا کہ انگریزی کے مشہور شاعر و ڈسورٹھ کا قول بچہ آدمی کا باپ ہے۔ اس معنی میں بالکل صحیح ہے کہ یہی بچے آئندہ چل کر ہماری قوم کے افراد بنیں گے اور آئندہ نسلوں کے باپ ہوں گے۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ اس مشہور عالم شاعر نے اپنے خیال کی تکمیل ملٹن کے اس نظریے سے کی ہے کہ جس طرح صبح سے دن کا پتہ چلتا ہے اسی طرح بچپن سے آدمی کا پتہ چلتا ہے۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ یہ خیال بھی ہمارے اس خیال کی تائید کرتا ہے۔ کہ کسی قوم کی آئندہ حالت کا دار و مدار اس کے بچوں ہی پر ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ بچوں کی اہمیت پر اب ہمیں خاص براہین اور دلائل پیش کرنے کی ضرورت نہیں اور ہمارا روزمرہ کا مشاہدہ اور تجربہ ہی اس کا کافی ثبوت ہے۔

جب ہمیں یہ بات اچھی طرح معلوم ہو گئی کہ ہمارے قوم کی ترقی اور ترقی۔ ہمارے ہی راحت اور تکلیف، نیک نامی اور بدنامی انہیں بچوں کی نیکی اور بدی پر منحصر ہے تو پھر ہم کیوں نہ ان کو اچھے سے اچھا بنانے کی کوشش کریں۔ اس بیان سے بچوں کی تربیت کی ضرورت عیاں ہو۔ اب رہا یہ سوال کہ تربیت کا اثر بچوں پر جتنا ہے یا نہیں؟ اگرچہ مذہبی لفظہ خیال سے اس میں اختلاف ہے، مگر ہم ان خیالات کو پیش کریں گے جن سے یہ بات بخوبی واضح ہو جائے گی کہ گھریلو تربیت کا اثر انسانی اخلاق پر بہت کچھ ہوتا ہے۔

پیغمبر اسلام فرماتے ہیں کہ ہر بچہ اپنی فطرت پر پیدا ہوتا ہے۔ پس اس کے والدین اس کو یہودی بناتے ہیں یا نصرانی یا مجوسی بنادیتے

باغ کا میرے تو گل خنداں تو مری خواہش تو مرا ارمان ،  
 تو مری راحت تو ہے مری جان  
 پیاری پیاری تیری ادائیں دل کو نہ ماں کے کیسے بھائیں  
 ہمارے یہاں لوریوں کے لکھنے والے بہت کم ہیں اور جو کچھ  
 مواد اس کے تحت میں ملتا ہے وہ کسی خاص منشا سے نہیں لکھا گیا  
 بازار میں کئی لوری نامے ملتے ہیں مگر ان میں نہ تو لوری بنانے والوں کے  
 نام ہیں اور نہ ان میں کوئی خاص بات نظر آتی ہے۔ افسر کی نندیا پور اور  
 باسٹل بسوانی کی کئی لوریاں نہایت عمدہ ہیں کبھی کبھی عصمت اور تہذیب  
 نسواں میں کوئی لوری شائع ہو جاتی ہے۔ لوریوں کی طرف سے ہمارے  
 شعرا کی بے توجہی اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ ان کی نظر میں لوریوں کی  
 کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ حالانکہ بچوں کی تربیت کا پہلا نقش یہی  
 لوریاں ہیں۔ ایران میں لوریوں کو خاص اہمیت دی جا رہی ہے اور انہوں  
 نے اپنی لوریوں کی نوعیت کو انقلاب زمانہ کے لحاظ سے بدل دی ہے  
 ہمیں بھی اپنے بچوں کے لئے خاص نوعیت کی لوریاں لکھنے کی ضرورت  
 ہے۔ لوریوں میں نیند کی تمنا بچوں کی دلچسپ اداؤں، ماں کی محبت اور  
 اس سے وابستہ امیدوں، بچے کی اقبال مندی، جاہ و ثروت کی دعاؤں  
 کا ذکر ضروری ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ ان بری باتوں کو بھی بیان  
 کر دینا چاہئے جو آئندہ چل کر بچوں میں پیدا ہو جاتی ہیں مثلاً منہ، گندگی،  
 منہ نہ دھونا، کپڑے نہ بدلتا، اور خصوصیت سے ان باتوں کا جن سے  
 بچوں میں ہمت، شجاعت، صبر اور استقلال وغیرہ جیسی خوبیاں پیدا ہوں  
 ذکر کرنا چاہئے۔

لوریوں کی زبان نہایت آسان اور سادہ ہو  
 ڈال گلے میں پیارے باہیں کھڑے کی تیرے لے لوں باہیں  
 فارسی اضافت کا استعمال جہاں تک ہو نہ کرنا چاہیے اور  
 ایسے الفاظ اور ترکیبیں استعمال کی جائیں جن کا تلفظ نہایت آسانی سے  
 ہو سکے۔

اللہ اللہ لوریاں دودھ بھری کٹوریاں  
 دودھ میں نکلی کھٹی اللہ نے جان رکھی

پیالی گئی پھوٹ چند اماں گئے روٹے  
 پیالی آئی اور چند اماں آئے دوڑے

جس وقت سے بچہ پیدا ہوتا ہے وہ اٹھ کرنا جانتا ہے ان لوگوں کی  
 خبر، جو اس کو پالتے، اٹھاتے بٹھاتے، اس کو سلاتے اس کو کھاتے  
 پلاتے ہیں، ظاہر میں معلوم ہوتا ہے کہ بچے ایک مضغہ گوشت  
 کی طرح پڑے ہیں، نادان اور لاعقل نہیں ہیں۔ وہ اپنے سائے  
 حماس سے، ظاہری ہوں یا باطنی، بڑی کوشش کے ساتھ کام  
 لے رہے ہیں۔ چیزوں کو ٹوٹنے، آوازوں کو سننے اور جو دیکھتے  
 سنتے ہیں۔ اس کو حافظ میں رکھتے جاتے ہیں۔۔۔

ہیرین صاحب کا خیال ہے کہ بچے کی اخلاقی تعلیم اس کے پالنے  
 سے شروع کی جاسکتی ہے۔ اس کے بعد آگے چل کر وہ لکھتے ہیں:-

”ایک بہت چھوٹے بچے کو چار سالیہ سے بھی چھوٹا لڑکین کی  
 مرضی کے تابع رہنا سکھایا جاسکتا ہے۔“

صاف ظاہر ہے کہ اس عمر میں بچے بولنا نہیں جانتے وہ صرف اپنے  
 دوسرے جو اس سے کام لیتے ہیں ان کی قوت سامعہ کام کرتی ہے۔  
 ذہن بھی کام کرتا ہے۔ وہ اپنے والدین سے اور خاص کر ماں سے، اپنی  
 دائی سے، دودھ پلائی سے، کھلائی سے جو کچھ سنتے ہیں اس کو اپنے ذہن میں  
 رکھتے جاتے ہیں اور یہی ہماری قومی عمارت کا سنگ بنیاد ہے۔ ٹھوڑا  
 غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ چیزیں جو ہمارے بچوں کے  
 ذہن نشین ہو رہی ہیں لوریاں ہیں۔

لوریوں کی اہمیت اور ان کی ضرورت کے متعلق ہم کچھ کہنا نہیں  
 چاہتے۔ اوپر کے بیانات کے علاوہ یہ ایسی چیز ہے جس کی ضرورت  
 اور اہمیت کو ہر بچے والا محسوس کرتا ہے۔ لوریوں کا رواج بہت قدیم اور  
 بہت عام معلوم ہوتا ہے۔ ہر ملک میں لوریوں کا رواج ہے۔ ایران،  
 عرب، ترکستان، افغانستان، جاپان، چین، جرمنی، یونان وغیرہ وغیرہ  
 غرض کہ ہر ملک کی مائیں لوریوں کی دلدادہ ہیں اور تھوڑے بہت لغات سے  
 لوریوں کا رواج ہر جگہ اور بہت قدیم سے ہے۔ لوریوں میں زیادہ تر بچے کے  
 لئے نیند آنے کی تمنا، ماں کی بچے سے وابستہ امیدوں، بچے کی دلچسپ  
 اداؤں وغیرہ کا بیان ہوتا ہے۔ مثل کے طور پر اس لوری کو لیجئے:-

آج ساری نندیا تو آئیں نہ جا مرے بچے کی آنکھوں میں کیوں جا  
 سو جا سو جا آنکھوں کے تارے سو جا سو جا میرے دلارے

آجاری . . . . .  
 باپ کی اپنے تو ہے نشانی امیں سلاؤں کہہ کے کہانی





اس قسم کی نظمیں اردو میں بکثرت موجود ہیں مگر خصوصیت سے آزاد، حالی، اسماعیل وغیرہ کی نظمیں قابل ذکر ہیں۔ یہ تو بڑی ایک دھندلی تصویر ان نظموں کی جو اخلاقی شاعری کے تحت میں آتی ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ بچے فطری طور پر کیا چاہتے ہیں اور ہمارے پاس ان کے لئے کیا ذخیرہ موجود ہے۔ اس کے جواب میں اجمالی طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ بچوں کو حسب ذیل قسموں کی نظمیں پسند ہوتی ہیں۔

۱، کہانیاں اور قصے (۲، کھیل کو کی منظوم باتیں (۳، مزاحیہ نظمیں (۴، وطنی اور قومی نظمیں کہانیوں میں گیارہ بارہ سال تک کی عمر تک بچوں کو دیو پری کے قصے بہت پسند آتے ہیں اور اس قسم کی کہانیاں انگریزی میں فیئر می ٹیلز کہلاتی ہیں۔

اس قسم کی کہانیوں کے تعلیمی فائدے میں اختلاف ہے۔ بعض ماہرین تعلیم کا خیال ہے کہ اس قسم کی کہانیاں کسی طرح مفید نہیں ہیں خصوصاً اس موجودہ سائنس کے زمانے میں۔ اور بعض کا خیال ہے کہ اس قسم کی کہانیاں کسی حد تک ضرور مفید ہیں۔ فائدہ اور نقصان سے قطع نظر یہ کہانیاں ہمیشہ بچوں کا محبوب مشغلہ رہی ہیں اور بچوں نے ان کو جان سے زیادہ عزیز رکھا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کہانیاں ہمیں اس وقت کی یاد دلاتی ہیں جب دنیا بالکل سچہ تھی اور سچ پوچھنے تو یہ بنی نوع انسان کے بچپن کی یادگار ہیں۔ شاید یہ اسی وجہ سے بچوں کو زیادہ مرغوب ہیں۔ مزید برآں ان میں صحرائی زندگی کے مناظر، خوف و ہراس کے کشتے، جانوروں، درختوں، ستاروں، چاند، بادل، آسمان، دیوی دیوتاؤں کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔

اور اس طرح انسانوں اور جانوروں کے میل جول کی تاریخ ہمارے نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ ان کہانیوں سے بچوں کی دلچسپی اس سے اور بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ کہ بچوں کو ہر دپ زیادہ پسند ہے اور وہ چیزوں کو ان کی اصلی شکل کے علاوہ دوسرے روپ میں دیکھنا چاہتے ہیں اور یہ بات ان کو ان کہانیوں میں مل جاتی ہے۔ اس قسم کی کہانیوں سے چاہے اور کچھ فائدہ ہو یا نہ ہو لیکن بچوں کی قوت متخیلہ ضرور تیز ہو جاتی ہے اور دماغی اور ذہنی نشوونما کے ارتقا میں تخفیل کو جو دخل حاصل ہے وہ ظاہر ہے۔

ہمارے یہاں اردو میں بچوں کے لئے فیئر می ٹیل صبح معنوں میں

بچ کہو بچ کہو ہمیشہ سچ ہے بھلے مانسوں کا پیشہ سچ  
بچ کہو گے تو تم رہو گے عزیز بچ تو یہ ہے کہ سچ ہے اچھی چیز  
بھوٹ کی بھول کر نہ ڈالو جو بھوٹ دلت کی بات ہوا خ تھو  
شفیق قادر می ابولوسی کی نظم سچا لڑکا جس کے آخری دو شعر یہ ہیں۔  
کر نہ تو بھوٹ بولنا بچے بولتے سچ ہیں جو کہ ہیں اچھے  
سچ کا دنیا میں بول بالا ہے یہ شفیق نے بھی آزمایا ہے  
جو ہر چاندوری کی منظوم حکایت چوری کا نتیجہ نہایت عمدہ  
نظم ہے۔ اس قسم کی نظموں کے اچھے شاعر یہ ہیں۔ آزاد، حالی، حسن،  
اسماعیل میرٹھی، سعید بریلوی، انبال، افسر، جوہر شفیق، تیراندہ جیت  
شرما، ادیب بالیگانوی وغیرہ۔

وہ فرائض جن کا تعلق عام لوگوں سے ہے اس شق میں نوکروں سے تعلقات، فقیروں اور بھک منگوں سے سلوک، پاگلوں اور دیوانوں سے برتاؤ وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔ اس باب میں اردو میں بے شمار نظمیں ہیں جو طوالت کے خیال سے درج نہیں کی جاتیں۔

وہ فرائض جو خاص تعلقات کی بنا پر عاید ہوتے ہیں ان میں والدین کی اطاعت، چھوٹے بھائی بہنوں سے محبت، بڑوں کا ادب اپنے ہم جماعتوں کے ساتھ نیک برتاؤ، استاد کی تعظیم، وغیرہ شامل ہیں۔ اس باب میں والدین کی اطاعت کرنے کی عادت ہو جاتی ہے اور والدین سے بڑھ کر ایسی کوئی دوسری ہستی نہیں ہو سکتی اور اس طرح وہ بری باتیں کرنے سے روک جاتے ہیں بہرین صاحب نے اس بات پر خاص زور دیا ہے وہ لکھتے ہیں:-

بچہ بائی کرنے سے زیادہ تر اس لئے بچتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کی خوشنودی حاصل کر سکے اور درجات بھی بکسر معدوم نہیں ہوتیں ایسی بدی سے بچنے کا سب سے بڑا باعث ماں باپ کے احترام کا جذبہ ہوتا ہے۔

اس کے بعد خاص ضروری چیز بھائی بہنوں سے نیک سلوک ہے۔ بچے کھلونے بہت پسند کرتے ہیں اور آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں اس لئے نظموں میں جو حکایتوں کی صورت میں ہوں۔ ایسی باتوں پر زور دینا چاہئے اور ناصحانہ انداز سے موجود ہونا چاہئے کہ بچوں کو اس کی موجودگی کا بالکل پتہ نہ لگے کہ کوئی بڑا سمجھا رہا ہے (یعنی فرائض ان کی عمر کے لحاظ سے عائد کرنے چاہئیں



ایک دن چوہے کا بچہ بر ملا، اپنی اماں جان سے کہنے لگا  
 آج اک ایسا مکان آیا نظر جس میں ہیں عمدہ غذائیں بیشتر  
 سن کے اس بچے کی ماں کہنوں کی تو نہ جانا بھول کر اس میں کبھی

.....

ماں نے دمی ہر خداس کو رکتینک، طفلِ ناکاں نے نہ مانی بات ایک

.....

الغرض دروازہ حاصل ہو گیا بے دھڑک وہ اس میں داخل ہو گیا  
 ہر نالے میں مزا آنے لگا اور کھانا شوق سے کھانے لگا

.....

جستجو میں در کی وہ پھر نے لگا ورنہ پایا پھرتے پھرتے تھک گیا

.....

آخر کار وہ بچھٹایا اور کہنے لگا سہ

اپنی ضد کی میں نے یہ پائی سناں اتو بیشک آگئی میری قضا  
 اسی طرح چیل اور کبوتر کی کہانی، ملی اور مرغ کی کہانی، گدھا  
 جس نے شیر کی کھال پہنی، کو جس نے مور کے پر لگائے، شیر اور چوہے  
 کی کہانی، لالچی کتا، ٹڈی اور جیونٹی، شہد کی مکھی اور چھتر سورج اور  
 بچہ، انگور کھٹے ہیں، نادان کی دوستی جس میں ایک نادان بندر کا قصہ  
 بنایا گیا ہے کہ کس طرح اس نے اپنے آقا کی ناک کو زخمی کیا، مانتھی  
 اور درزی کی کہانی، کتاب اور لڑکا، وال چپاٹی، لڑکی اور وال بچہ اور  
 جگنو، مور اور کنگ، ملمع کی انگوٹھی، کچھو اور خرگوش، پلو دا اور گھاس  
 جاڑا اور گرمی، بلبل اور جگنو، گھڑی، تین مچھلیاں وغیرہ وغیرہ بہت  
 مشہور اور عمدہ منظوم حکایتیں ہیں۔

اس قسم کی منظوم حکایتوں کے مشہور شاعر آزاد، حالی، اسماعیل،  
 اقبال، شفق قادری، نظیر اکبر آبادی، شفیع الدین نیر، جمہر چاندوڑی،  
 رنگین دہلوی، ظفر عاصی، عبدالرحمن، ارشد خٹانوی، شرما پھولی، سیفی  
 سیواری، تمنا اکبر آبادی، رسا گیادی، فخر جون پوری وغیرہ ہیں۔

ماں یہ بات یاد رکھنا چاہئے کہ یہ حکایتیں محض بے کار نہیں ہوتیں  
 بلکہ ان سے پسند و نصیحت حاصل کی جاسکتی ہے اور دراصل ان کا منشا  
 بھی یہی ہے چنانچہ ان حکایتوں کی نوعیت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ ان میں زور آوردن کا کیریکچر بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کس طرح کمزور  
 کو دبائے کی کوشش کرتے ہیں اور کمزوروں کو اپنے تحفظ کا طریقہ بتایا

بالکل مفقود ہے۔ ہم اردو مشنویات میں سے بعض مشنویوں کو اس قسم کی  
 بہترین نظمیں کہتے اگر ان میں عشقیہ عنصر ضرورت سے زیادہ نہ ہوتا۔  
 مشنوی ٹھکانہ انیسیم میں تاج الملوک کا بار اپنے بھائیوں کے ساتھ نیک  
 سلوک کرنا۔ برادرانہ محبت کی بہت عمدہ مثال ہے۔ اسی طرح مرغ اسیر  
 کا صبا کی نافرمانی پر ہتھیار وغیرہ ایسی باتیں ہیں جو اس سخت میں آسکتی ہیں۔  
 انسانی کی ایک مشنوی جس میں مانتھی اور مانتھی کی شادی کا دلچسپ افسانہ  
 نظم کیا ہے۔ اس قسم کی اچھی نظم ہے۔

در اصل ہمیں فیری ٹیل میں ایسی نظموں کی ضرورت ہے جو نوروں  
 سے حق سلوک بھائی بہن کی محبت، والدین کی اطاعت وغیرہ سکھائیں۔ جس  
 طرح انگریزی میں دفا دار جان کی کہانی ہے، جو دیلیوں کی بولی سمجھتا تھا اور جس  
 نے اپنے آقا کی جان بچائی، سنو وائٹ کی کہانی، بارہ بھائیوں کی کہانی جن  
 سے بھائی بہنوں کی محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ ریڈ رائڈنگ ہوڈ کی کہانی جس  
 میں بتلایا گیا ہے کہ بچوں کو ادھر ادھر گھومنا نہ چاہئے وغیرہ وغیرہ۔

بچوں کو اس قسم کی کہانیوں کے علاوہ ایسی حکایتیں بھی بہت پسند ہوتی ہیں جن  
 میں انسانوں کے کیچھڑ جانوروں میں ڈھالے جاتے ہیں۔ بچے ان حکایتوں  
 کو پڑھ کر اس لئے اور بھی خوش ہوتے ہیں کہ وہ سمجھتے ہیں کہ جانور اور درخت  
 ان کے دوست ہیں وہ ان کی باتیں سمجھتے ہیں وہ ان سے بات کرتے ہیں وہ  
 ان کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں۔ اس قسم کی حکایتیں اردو میں بہت کثرت  
 سے ہیں اور نہایت عمدہ عمدہ۔ یہ حکایتیں جن کو انگریزی زبان میں فیسبل  
 (FABLE) کہتے ہیں دراصل ہندوستانی نژاد ہیں اور ان کا ماخذ بالکل  
 بچوں ہی کی کہانیاں ہے۔ یہ کہانیاں ہمارا مادہ کی پیدائش کی کہانیوں  
 سے لی گئی ہیں۔ ان کا اصلی نام جاکا تھا جو بعد میں چل کر بچے سنتر کے نام سے  
 موسوم ہوئیں اور ایرانی سے عربی میں آئیں اور کلیدہ و دمنہ کے روپ میں  
 اکھڑی ہوئیں۔ ان میں جانوروں کے ذریعہ باتیں کہلائی جاتی ہیں اور اچھے  
 بایک میں شاعر بچوں کے لئے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ براہ راست  
 نصیحت بچے تو بچے بڑھوں کو بھی بری لگتی ہے۔ ”والدین کا کہنا مانو“ سننا  
 بچوں کو زہر معلوم ہوگا، مگر وہ جب انور کی حسب ذیل نظم پڑھیں گے جس  
 میں ایک چوہیا کا بچہ ماں کا حکم نہ ماننے سے جہنم میں پھنس گیا تو یہ  
 بات ان کے ذہن نشین ہو جائے گی کہ بڑوں کا حکم نہ ماننے سے نقصان  
 ہوتا ہے

جاتا ہے۔

کھیل کود اور کھلونوں وغیرہ کے منظر حالات یوں تو محض بچوں کے دل بہلاؤ کے لئے ہوتے ہیں مگر بعض اچھے شاعر ہنسی کھیل میں ان کی شہینری کو بتلا دیتے ہیں۔ حاد علی مرحوم کی ہوائی بندوب اور بائیکل اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ اسماعیل کی ریل گاڑی، جس میں وہ سب کچھ بتانے کے بعد بچوں سے پوچھتے ہیں بناؤ اس کا نام کیا ہے۔

جیوان ہے نہ انسان، جن ہے نہ وہ پری ہے

سینے میں اُس کے ہر دم اک آگ سی بھری ہے

کھاپی کے آگ پانی جنگھاڑا رہتی ہے

سر سے دھوئیں اڑا کر غصہ اتا رہتی ہے

.....

ہم کہہ چکے مفصل جو کچھ ہے کام اس کا

جب جانیں تم بنا دو بن سوچے نام اس کا

پھر خود ہی جواب دیتے ہیں

جی ہاں سمجھ گیا میں پہلے ہی میں نے تاروی

وہ دیکھا آگ سے آتی ہے ریل گاڑی

کھیل کود میں تیر کی مرغوں کی لڑائی ہنانت عمدہ نظم ہے

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے گرم پر غاش مرغیاں پائے

جسے منگل کو پالی کی ہے دھوم گھبوں میں روزِ حشر کا ہے ہجوم

مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش جس کو دیکھو تو مرغ در آغوش

انی پر بھاٹے یہ بھڑکنے لگے انی کی لوک پر کر کھنکھنے لگے

وہ جو سیدھا ہوا تو یہ میں کج ساتھ اس کے بدلتے ہیں صبح و صبح

ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ

تھکتے ہیں آپ کو چراتے ہیں لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں

غرض اس طرح لڑائی ختم ہوئی اور لوگ چل دیتے ہیں

کھانچے سرو بھل میں مائے مرغ لے گئے جیتے مائے سارے مرغ

میری بی، بی، کیٹی، میری گڈیا، بکے، لٹو، ہماری کتاب، ننھی

گڑیا وغیرہ ہنایت دل کش نظمیں ہیں۔ مرغی اور اس کے بچے، بی اور چوہا،

شیر کا شکار، پیشے حالی کی ہنایت اچھی نظمیں ہیں۔

مذاہیہ نظمیں بھی بچوں کو پسند ہیں اور وہ جس طرح خود دوسروں

کو ہنساتے ہیں اسی طرح خود ہنسنا بھی چاہتے ہیں۔ یوں تو اردو میں مرزا

سودا کی بچہ فطیں ایسی ہیں کہ لوگ نہیں اور ہنستے ہنسنے لوٹ جاتیں، مگر ان میں بچوں کے لئے بہت کم دلچسپی کا سامان ہے۔ تیر جن کی شاعری سوز و گداز میں اپنی نظیر نہیں رکھتی اور تمام عمر اپنا دکھڑا رویا کئے۔ تعجب ہے کہ ان کی اس گریہ و زاری میں جو کچھ نکلا ہے ان میں سے بہت کچھ بچوں کی دل بستی کا سامان ہو گیا ہے۔ چنانچہ ان کی نظم میرا گھر بچوں میں بے حد مقبول ہے اور بچے اس کو نہایت شوق سے پڑھتے اور ہنستے ہیں۔

اسماعیل میرٹھی کی وال چپاتی کی جھڑپ بھی اس میں آسکتی ہے

وال کا دانہ بھی نہ کھچے کوئی بکھر کا بی میں نہ رکھے کوئی

وال نواک مائے کا ہتھیار بھر کھائے وہی اس کو جو بار بھر

دونوں میں الفصہ بہت بڑھ گئی ایک پر ایک آن کچھ بڑھ گئی

لفظہ بنا دونوں کو میں کھا گیا

قصہ ہوا فیصلہ جھگڑا گیا

نظیر اکبر آبادی اور اکبر الہ آبادی اس میدان کے خاص مرد ہیں

بالخصوص جناب اکبر مرحوم بچے، جوان، بوڑھے سب ان کے کلام

کے دلدادہ ہیں۔ لیکن طنز و طعنے کی ہنسی اور نصیحت حاصل کرنا ہوتا اکبر

مرحوم کے کلیات کا انتخاب بچوں کے لئے پیش کیا جائے۔

آج بنگلے میں مرے آتی تھی آواز اذان جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے

لیکن میں پوچھتا ہوں کچھ سے ہندی یورپ کا تری رگوں میں کچھ خون بھی ہے

داغ پڑ جائے نہ چہرے پر کوئی شغل ہے آنکھوں پہ صابون کا۔

اب نواک بار ہے ہم پر نماز عید بھی تم اگر کہہ سکتے ہو روزہ خدا روزی کر

زوالِ قوم کی توابند وہی تھی کہ جب تجارت اپنے کی ترک، نوکری کر لی

گزر، ان کا ہوا کہ عالم اللہ اکبر ہیں پلے کالج کے چکر میں مائے صاحب کے دفتر

ملے ہیں صاحبِ سخن سے اختلاف ہے اکبر آبادی بچوں کے شاعر نہیں ہو سکتے ہیں البتہ نظیر اکبر آبادی کا منتخب کلام دریکہ لاکھ، برسات کی باریں (غیر) بچوں کی بہترین شاعری ہے (ملک) جانتا ہے (اردو)

پہنچے ہوٹل میں تو کچھ عید کی پروانہ رہی ایک کو کچھ کے سوتیلوں کا مزاج بھول گئے

فنِ نفیس ہر ملک خوشنما، ڈر ہر شب یہ لطف چھوڑ کے حج کا سفر یہ خوب کی  
وطنی اور قومی شاعری۔ ہمارا خیال ہے کہ وطن کی محبت ایک فطری  
بات ہے۔ خواہ بچہ ہو یا بوڑھا۔ ہر شخص کو وطن سے محبت ہوتی ہے اس  
لئے ضروری ہے کہ بچے بھی اپنے وطن سے محبت کریں اور اگر بالفرض  
ان میں یہ جذبہ نہیں ہے تو انہیں وطن سے محبت کرنا سکھایا جائے  
اردو میں اس قسم کی شاعری کی بہتات ہے اور ہم اس کو مختلف دوروں  
پر تقسیم کر سکتے ہیں قدیم شعر نے بھی وطن کی تعریف اور اس کی محبت  
کو اپنا یا ہے۔ سودا گنہش شہر آشوب پڑھ کر کون ایسا شخص ہے جس  
کا دل نہیں ہل جاتا۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ زبان ذرا مشکل اور غلط  
ہے میر تقی میر کے اس شعر سے کس درجہ وطن کی محبت ٹپکتی ہے۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو!  
ہم کو غریب جان کے ہنس نہیں پکار کے

سلطان عالم حضرت واجد علی شاہ آخری تاجدارِ دودھ کے اس  
شعر سے وطن کی جس محبت کا اظہار ہو رہا ہے وہ بیان سے باہر ہے  
وردیوارِ چسرت سے لنگر کرتے ہیں رخصت لے اہل وطن ہم تو مگر کہتے ہیں  
مقصود یہ ہے کہ اردو شاعری میں حب الوطنی کی کمی نہیں اور قدما و  
متوسطین کے کلام سے بچوں کے لئے اچھا خاصا انتخاب کیا جاسکتا  
ہے لیکن صحیح معنوں میں یورپی طرز کی وطنی شاعری شعرائے متاخرین  
کی خاص چیز ہے اور ان میں آزاد اور حالی کی کوششیں پہلی گہی جاسکتی  
ہیں۔ حالی کی حب وطن کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ان میں کس درجہ وہ ہے  
اے وطن اے میرے بہشت بریں کیا ہوئے تیرے آسمان و زمیں  
تیری اک مشت خاک کے بدلے لوں نہ سارا اگر بہشت ملے  
جان جب تک نہ ہو بدن سے جدا کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا  
اس کے بعد ڈاکٹر سراقبال نے دیس پریم کی ایسی مدھ بند سری بجاتی  
کہ سارا ہندوستان گونج اٹھتا ہے

سارے جہاں سے اچھا بندہ تیرا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا  
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
اور نئے نئے شوالے میں سے  
پتھر کی صورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

جب سے وطن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے  
دل غم کو کھارنا ہے غم دل کو کھار رہے  
آزاد مجھ کو کر دے اوقید کرنے والے میں بے زباں ہوں قیدی تو پھر کون دے

ارمان ہے یہ جی میں اڑ کر چمن کو جاؤں ٹہنی پگل کی ٹہنیوں آزاد ہو کے گاؤں  
پڑنے کی زیاد

حادثہ افسردہ دوسرے مشہور وطنی شاعر ہیں جنہوں نے بھارت  
پیارا دیش ہمارا سب دیسوں سے نیارا کا راگ سب بھارت باسیلو  
کے کانوں تک پہنچایا۔ اور بھارت ماتا کی سیدیا میں ہم تن من و صن کو لگا  
دیں گے۔ ہم کیسے دیر ہیں بھارت کے یہ دنیا کو دکھلا دیں گے۔ کہہ کر  
بچوں میں جوشِ عمل پیدا کیا۔

سرور جہاں آبادی، اکبر الہ آبادی، چکبست، جلیغ جالندھری  
اندر جیت شرم، پترو دہلوی، رسا گیا وی، رعنا اکبر آبادی، ساغر نظامی،  
وغیرہ بچوں کے مشہور وطنی شاعر ہیں۔ جناب جوشِ ملیح آبادی، شاعر  
انقلاب ہیں اور جوشِ حریت پیدا کرنے کے بادشاہ، مگر ان کے کلام  
سے بہت کم نظمیں بچوں کے کام کی ہیں۔ ہم جناب موصوف سے بابو  
استدعا کرنے کی جرأت کرتے ہیں کہ وہ ایران کے مشہور شاعر پور داند  
کی طرح بچوں، جوانوں، بوڑھوں، سب کے لئے جوشِ حریت پیدا  
کرنے والے اشعار نظم فرمائیں۔ پور داند کی ایک وطنیہ نظم رستخیز اس  
کا بہترین نمونہ ہے

اڑ بہر وطن بجاں بکوشیم در رزم بسان پیل جوشیم  
چو شیر در زم بہم بھوشیم گردشن اژدر و پلنگ است  
بر خیز ز خواب وقت تنگ است  
بشتاب کہ روزِ رزم جنگ است

روشِ مدیقتی کی

اے وطن، اے وطن، اے وطن، اے وطن، اے وطن

جان من، جان من، جان من، جان من، جان من

اگرچہ یونیورسٹی اور کالج کے طلبہ میں بے حد مقبول ہوئی اور  
اب تک ورد زبان ہے، مگر موصوف کو چھوٹے بچوں کو نہ بھولنا چاہئے  
اور ان کو

ہندو مسلم سکھ عیسائی  
بھائی! سب ہیں بھائی بھائی



# راوی پر ایک شام

ہو گیا افسانہ تنویر کا عنوان شام  
درہم و برہم ہوا جاتا ہے منظر کا نظام  
دن کے سمیں ساغول ہیں ہے زمیں شام  
کر لئے پر ہول تاریکی نے خنجر بے نیام  
جھومتی ہے زلف بکھرائے ہوئے لہلائے شام  
ان پہ بھی ہو جائے گا لیکن اندھیرے کا قیام  
اور سبک رفتار جھونکے ہو گئے محو خرام  
چل دیا ہے کارواں کرنوں کا اب ناشاد کام  
ہیں کنیزانِ فلک پہلو میں محو اہتمام  
ہو رہے ہیں نا خدا اپنے خدا سے ہم کلام  
جھک کے شاخوں نے کیا ہے تیرگی کا احترام  
بالسری جیسے بجائے رادھ کا کے ساتھ شبام  
گو یا دریا بھی ہو کوئی مطہر شیریں کلام  
دل یہ کہتا ہے کہ یونہی زیست کا ہے اختتام  
نیند میں ڈوبی ہوئی ہیں کشت ہائے سب زفام  
خواب کی پریوں کا ہے بزم جہاں میں نصہرام  
ہر تارے نے سمیٹا سیم گوں کرنوں کا دام  
بانوئے کوکب کا ہے یوان گردوں میں قیام  
اور کھنکتی ہے صراحی، جام پر اڑتے ہیں جام

ساحلِ راوی ہے، سناٹا ہے اور وقتِ غروب  
نصنِ دھم ہے شفق کی ارک چلی دریا کی سانس  
سبزہ نوخیز پر ہے صندلی کرنوں کا رقص  
دوش پر مغرب نے اوڑھی جھپٹنے کی اوڑھنی  
بامِ مغرب پر دریچے کھل گئے الماس کے  
چوٹیاں پیڑوں کی کچھ روشن ہیں ڈھلتی دھوپ سے  
سبز پتوں پر یکایک سالو لاپن آگیا،  
پرچمِ ظلمت ہے قصہ رنور پر سایہ فلک،  
شام کی دیوی اٹھی انگڑا سیاں لیتی ہوئی  
دامنِ ساحل میں آکر رک گئی ہیں کشتیاں  
فرشِ آبی پر ہوا سے سلوٹیں پڑنے لگیں  
یک بیک راوی نے ہاتھوں میں اٹھایا جلتزنگ  
اٹھ کے دریا سے فضا میں زمزمے اڑنے لگے  
دھم سے جب گرتی ہے پانی میں کنارے کی نہیں  
خواب طاری ہو گیا ہے ام کے اشجار پر  
تامن کر ظلمت کی چادر سو چلی سب کائنات  
چاندنی سے ماہِ کامل کی بجھی قندیل ہوش  
مطرب جلووں کے ہیں آغوشِ فطرت میں جھوم  
رقص کرتے ہیں فرشتے گنگناٹا ہے فلک

بے خودی ہے عرصہٴ افلاک پر چھائی ہوئی  
ساحلِ دریا یہ میسرے منہ سے نکلا کس کا نام

پیشوتم لال ضیا

# کوہ نور

تھوڑے دن ہوئے ایک انگریزی کتاب میری نظر سے گزری جس میں ”کوہ نور“ کے متعلق دلچسپ معلومات تھیں کہ کس طرح یہ ہیرا ہمارا برجیت سنگھ ”شیر پنجاب“ کے توشہ خانے سے نکل کر ٹاؤر آف لندن میں پہنچا۔ جہاں انگلستان کے شاہی جواہرات محفوظ رہتے ہیں۔ سر جان لوگن ایک مشہور انگریز ڈاکٹر تھے۔ ان کی میم صاحبہ ”لیڈی لوگن“ کی یادداشتیں ان کی بیٹی نے ایک کتاب کی صورت میں شائع کیں اور اس کتاب سے لیڈی لوگن کی معلومات کا یہ خلاصہ اردو خواں اصحاب کے لئے اخذ کیا گیا ہے ڈاکٹر لوگن انیسویں صدی کے وسط کے قریب ہندوستان میں فوجی ڈاکٹر تھے۔ پہلے لکھنؤ کی ریزیدنسی میں تعینات تھے اور پھر وہیں وہاں سے تبدیل ہو کر لاہور آئے اور سکھوں کی دوسری لڑائی میں شریک ہوئے۔ جب انگریزی فوج فتح یاب ہو گئی اور نور ہمارا جہ دلپ سنگھ خلیف ہمارا برجیت سنگھ سرگ باشی جو اپنے بھائی ہمارا جہ شیر سنگھ کے بعد تخت پنجاب کے مالک تھے تخت سے اتارے گئے تو ڈاکٹر لوگن کو ہمارا جہ دلپ سنگھ کا جن کی عمر اس وقت بارہ سال کے قریب تھی۔ نگران اور سربراہ مقرر کیا گیا اور انہی کی معیت میں بعد ازاں ہمارا جہ دلپ سنگھ انگلستان پہنچے۔ ڈاکٹر لوگن کی میم صاحبہ ان سے پہلے انگلستان آ گئی تھیں۔ وہ بھی ہمارا جہ کی خبر گیری میں شریک ہوئیں اور دونوں کو ہمارا جہ سے بہت دل بستگی ہو گئی۔

لیڈی لوگن اپنے شوہر کے انتقال کے بعد دیر تک زندہ رہیں اور ہمارا جہ دلپ سنگھ کی زندگی میں جو اتفاقات اُن کے وطن سے جانے کے بعد آئے۔ وہ سب انہوں نے دیکھے اور ان میں سے بعض کا ذکر اس کتاب میں اور لیڈی صاحبہ موصوفہ کی اپنی لکھی ہوئی ایک کتاب میں ہے۔ مگر اس مضمون میں صرف وہ باتیں درج ہیں جو اس مشہور میرے سے تعلق رکھتی ہیں۔

اس کتاب کا نام ”لیڈی لوگن کی یادداشتیں“ (LADY LOGIN'S RECOLLECTIONS) ہے اور یہ لندن میں طبع ہوئی۔

جب ڈاکٹر لوگن کو نور ہمارا جہ کا ولی بنایا گیا۔ تو قلعہ لاہور کا شاہی خزانہ اور جواہرات سب ان کی تحویل میں دیئے گئے۔ توشہ خانہ جس میں ”کوہ نور“ کے علاوہ اور بھی قیمتی جواہرات اور نادرا شہیل جمع تھیں۔ ان کے سپرد ہوا۔ انہوں نے مصر مکھراج کی مدد سے توشہ خانے کی فہرست تیار کرانی شروع کی۔ مصر مکھراج کا خاندان دو قین ایشٹ سے توشہ خانہ کا سپرد دار چلا آتا تھا۔ ڈاکٹر لوگن کا انداز ہے کہ کوہ نور کو الگ رکھ کر توشہ خانہ کے جواہرات کی قیمت دس لاکھ پونڈ یعنی ایک کروڑ تیس لاکھ روپے سے کم نہ ہوگی۔ ”کوہ نور“ ایک مضبوط پٹی میں محفوظ رہتا تھا اور اس پر زبردست پیرہ ہر وقت رکھا جاتا تھا۔ لارڈ ڈلہوزی کے خطوط میں جو کتاب کی صورت میں چھپ چکے ہیں۔ لکھا ہے کہ ڈاکٹر لوگن جب کبھی کسی کو یہ میرا دکھاتے تھے۔ تو اس طرح کہ میرے کے گرد ایک سیاہ مغل کا کپڑا ہوتا تھا اور اس کپڑے میں ایک سوراخ ہوتا تھا۔ دیکھنے والا کچھ فاصلے سے میرے کی چمک اس سوراخ میں سے دیکھتا تھا اور اس کی بڑائی کا بھی اندازہ کر سکتا تھا۔ اس سے پہلے جب کبھی کسی کو یہ میرا دکھایا جاتا تھا تو سپرد دار اسے اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا اور اس کے دونوں طرف کی ڈوریاں اس کے بازو سے بندھی ہوتی تھیں۔

یہ تو اکثر لوگوں کو معلوم ہے کہ کوہ نور ”لوگنڈہ کی کان“ سے نکلا تھا اور دونوں راجگان مالوہ کے قبضے میں رہا۔ جب سلطان علاء الدین نے راجگان مالوہ پر فتح پائی تو یہ اس کے قبضہ میں آیا۔ پھر ۱۵۲۷ء میں مغلوں کے پاس پہنچا اور ۱۷۳۷ء تک خاندان مغنیہ کے پادشاہوں کے پاس رہا۔ مگر جب نادر شاہ ایران سے حملہ آور ہو کر محمد شاہ پر فتح یاب ہوا۔ تو اس نے برادرانہ طور آپس میں بیکاری بدلنے کے بہانے سے یہ میرا جو محمد شاہ کی دستار پر بچا ہوا تھا۔ لے لیا۔ بعد میں نادر شاہ کے بیٹے افغانوں سے افغانستان کے احمد شاہ ابدالی نے اسے چھین لیا۔ اس کے بعد جب امیر دوست محمد خاں نے شاہ شجاع کو افغانستان سے نکال دیا تو یہ میرا

مند و قوں کے درمیان رکھ کر خود پاس سونام تھا اور اس کے اپنے رشتہ داروں اور مستبملانوں کے سوا کوئی اور اس کے غم کے قریب نہیں آ سکتا تھا۔

چار پانچ سال تک ہمارا صاحب کوہ نور کو اپنے بازو پر باندھتے رہے۔ اس کے بعد اسے گچڑی کے سڑیج میں سجایا گیا۔ سال بھر میں تین چار موقعوں پر سڑیج استعمال کیا گیا۔ پھر اس کا بازو بند بن گیا۔ اور ایک ایک چھوٹا ہیرا اس کے دونوں طرف لگایا گیا۔ جب یہ ہیرا پنجاب سے نکلا ہے تو کوئی بیس برس تک بازو بند کا کام دے چکا تھا۔

ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے انتقال سے ذرا سی دیر پہلے راجہ دھیان سنگھ نے جو ہمارا راج کے وزیر تھے۔ مصریلی رام کو بلا بھیجا اور کہا کہ ہمارا راج کی زبان تو بند ہے مگر انہوں نے اشارے سے حکم دیا ہے کہ کوہ نور کو ذان پن کے طور پر خیرات میں دے دیا جائے۔ مگر یہی رام نے کہا کہ ایسی نایاب چیز ہمارا راج کی اولاد کے پاس رہنی چاہئے۔ دن پن جو دیا جا چکا ہے وہ کیا کم ہے۔ اس کے اندازے سے اکیس لاکھ روپے کے قریب کا سونا چاندی اور جواہرات برہمنوں کو دیئے جا چکے تھے۔ مصریلی رام کو وزیر کا کہنا نہ ماننے کی یہ سزا ملی کہ جب ہمارا راج کے گزر جانے کے بعد راجہ دھیان سنگھ کو پورا اقتدار حاصل ہوا تو اس نے مصریلی رام سے توشہ خانہ کی چابی چھین کر تین چند کو دے دی اور مصر کو قید کر دیا۔ جب ہمارا راجہ شیر سنگھ خلف ہمارا راجہ رنجیت سنگھ تخت پر بیٹھ تو انہوں نے مصریلی رام کو قید سے رہا کیا اور ان کا عہدہ پھر بحال کر دیا۔ مگر جب شیر سنگھ کا انتقال ہوا تو اس کے دوسرے۔ وزیر یہی رام کو ہیرا سنگھ کے ماتحتوں نے پھر گرفتار کر لیا اور اسے اور اس کے بھائی اور دیگر رشتہ داروں کو نواب شیخ امام الدین کے مکان کے تہ خانے میں قید کر دیا۔ مصری کھراج جس سے یہ سب باتیں ڈاکٹر لوگن کو معلوم ہوئیں مصریلی رام کے خاندان سے تھا۔ اس نے یہ حال لکھ کر ڈاکٹر صاحب کو دیا اور ڈاکٹر صاحب نے اس تحریر پر اپنے دستخط کر کے اسے انگلستان بھیج دیا۔ اس تحریر کے آخری الفاظ یہ ہیں :-

”ہیرا سنگھ کے مرنے کے بعد مصری کھراج اور اس کے رشتہ دار قید سے رہا ہوئے امدال سنگھ کا اقتدار ختم ہونے پر توشہ خانہ منج کوہ نور پھر مصریلی رام کے خاندان کے سپرد ہوا۔ اور اس وقت تک جب اس نے ڈاکٹر لوگن کو بتا دیا کہ ۳۲ مارچ ۱۹۳۲ء میں غرض

اس کے ہمراہ پنجاب میں پہنچا۔ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کو جب یہ خبر ملی کہ کوہ نور شاہ شجاع کے پاس ہے تو انہوں نے شاہ شجاع کو اپنے ملک میں پناہ دینے اور جہان رکھنے کی شرط یہ پیش کی کہ وہ یہ بیش ہیرا ہمارا جہاں کو دینے شاہ شجاع نے سنے بہتیرے جیلے پہانے کئے۔ مگر ایک نہ چلی۔ ہمارا راجہ نے شاہ شجاع سے یہ ہیرا کس طرح حاصل کیا۔ یہ کہانی ڈاکٹر لوگن نے مصری کھراج سے سن کر اپنی بیوی کو سنائی تھی اور وہ یوں ہے کہ شاہ شجاع نے اپنے قبائل کے اس وقت دیوان لکھپت رائے کے گھر میں بیڑا مست تھے۔ ہمارا راجہ نے اپنے وزیروں اور صاحبوں کو شاہ شجاع کے پاس ہیرا لینے کو بھیجا۔ شاہ شجاع نے ایک بڑا کھراج جو زردی مال اور چکدار تھا۔ بھیج دیا اور کہلا بھیجا کہ یہی کوہ نور ہے۔ مگر ہمارا راجہ نے جوہری اپنے پاس بٹھا رکھے تھے۔ انہوں نے بتلادیا کہ جو پتھر آیا ہے اپنی جگہ قیمتی ہے۔ مگر کوہ نور نہیں ہے۔ ہمارا راجہ نے وہ پتھر اس کو اپنے پاس رکھ لیا۔ مگر یہ حکم دیا کہ شاہ شجاع کو کھانے پینے کو کچھ نہ دیا جائے اور تنگ رکھا جائے۔ تاوقتیکہ وہ کوہ نور ہمارا راج کے حوالے نہ کر دے۔ کوئی آٹھ گھنٹے کی تنگی برداشت کرنے کے بعد شاہ شجاع نے ہیرا ہمارا راج کے دکھا کر دے دیا اور وہ فوراً اسے کرسمن برج میں پہنچے۔ جوہری اب بھی وہیں موجود تھے۔ انہوں نے کہا کہ یہ بیشک وہی ہیرا ہے جو پتھر تھا۔ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ شام کے دربار کے لئے لبوس ہو کر کرسی پر بیٹھے تھے۔ جس کس میں یہ ہیرا رکھا ہوا تھا اس میں سرخ اٹلس لگی ہوئی تھی اور ہیرے کے دونوں طرف ریشمی ڈوریاں تھیں جن سے اسے بازو بند کے طور پر باندھ سکتے تھے۔ وہ کس ہمارا راج کے سامنے جب کھولایا تو وہ ہیرے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اپنے بازو پر اسے رکھ کر دیکھا۔ اور پھر کس میں بند کر کے یہی رام کے حوالے کیا اور حکم دیا کہ کھراج اور کوہ نور دونوں مصریستی رام کو توشہ خانہ کے سپرد کر دیئے جائیں۔ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ اس ہیرے کو اس قدر عزیز رکھتے تھے کہ جب دورہ پر جاتے تو یہ ہیرا ہمیشہ ساتھ جاتا۔ تقریباً ایک سو اونٹ ان کے ہمراہ ہوتے تھے۔ ان میں سب سے اگلے اونٹ پر ایک صندوق میں یہ ہیرا ہوتا تھا اور فوجی سپاہی اونٹوں کی نظار کی حفاظت کے لئے ساتھ ہوتے تھے۔ یہ راز کہ میرا ہمارا ہے یا کس اونٹ پر ہے صرف توشہ خانہ کے اہلکار دل کو معلوم تھا۔ رات کے وقت اس کی حفاظت کی ذمہ داری مصریلی رام کے سپرد ہوتی تھی جو اس کے صندوق کو دواور



سپر دیا۔ بابراں کی قویل میں رہا۔

اس مہیے کی اس قدر اہمیت تھی کہ لارڈ ڈلہوزی نے دو مرتبہ لاہور تو مشہ خانے کا معائنہ کیا۔ اور آخر جب اسے انگلستان روانہ کرنے کی تجویز ہوئی تو ڈاکٹر لوگن کو لارڈ ڈلہوزی نے اپنے ہاتھ سے رسید دی۔ جس کے الفاظ درج ذیل ہیں:-

”آج میں نے کوہ نور سیر کیا۔ انگلستان روانہ کرنے کے لئے ڈاکٹر لوگن سے اپنے قبضہ خاص میں لے لیا ہے۔ جس متعلقہ پنجاب کے رہن اور سرسہری ایسٹ سیکرٹری حکومت ہند موجود تھے۔“

اس رسید پر سہری لارنس اور منسل اور جان لارنس اور ایسٹ کے دستخط ہیں۔

اب ڈاکٹر لوگن نے تو اس بڑی ذمہ داری سے نجات پائی اور اس کے دل پر سے ایک بھاری بوجھ اُترا۔ مگر لارڈ ڈلہوزی کو اس کے باعث بہت سی تکلیف گوارا کرنی پڑی۔

لارڈ ڈلہوزی کو جواہر لال نہرو نے اس کا تذکرہ ڈاکٹر لوگن کے ایک خط میں درج ہے جو انہوں نے فتح گڑھ سے ۱۶ جولائی ۱۹۳۷ء کو اپنی بیوی کو لکھا تھا۔

اس کے اپنے الفاظ میں بذریعہ ترجمہ یہ تذکرہ سن لیجئے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”اخبارات سے معلوم ہوا کہ کوہ نور انگلستان پہنچ گیا ہے۔ صرف چند اشخاص کو اس کی ہندوستان سے روانگی کا راز معلوم تھا۔ ان میں سے ایک میں ہوں۔ میرے علم کے بغیر تو یہ میرا باہر جا نہیں سکتا تھا کیونکہ جس دن سے میرے سپرد ہوا تھا۔ بابر میرے قبضے میں رہا۔ اب چونکہ وہ بحفاظت واپس پہنچ گیا ہے۔ میں نہیں یہ بتا سکتا ہوں کہ لارڈ ڈلہوزی اس کے لئے میرے مکان پر آئے اور اپنے ساتھ ایک خلیطہ لائے جو لیڈی ڈلہوزی نے اپنے ہاتھ سے یہاں لایا تاکہ اس کے اندر میرا رکھا جائے۔ جب میں نے میرا انہیں دیا تو لارڈ ڈلہوزی نے میرے کمرے میں جا کر اس خلیطہ کو اپنے کمرے کے نیچے میرے سامنے اپنی کمر سے باندھا۔“

بہت ہی تک لارڈ ڈلہوزی خود اس مہیے کو لے کر گئے۔ اس کے واپس پہنچنے اور واپس سے روانہ ہونے کا حال لارڈ ڈلہوزی کے مطبوعہ خطوط میں اس طرح درج ہے۔

کوہ نور اپریل ۱۹۳۷ء کو میدیا نامی جہاز پر بمبئی سے روانہ ہوا۔

میں تبہیں اس وقت کچھ نہیں لکھ سکا۔ کیونکہ اس کی روانگی ایک ہفتہ مسرتہ تھی۔ میں لاہور سے بمبئی اسے خود لایہ میں نے ممبرامٹ میں اس کی قویل اپنے ذمے لے لی۔ مگر پتایا۔ آخر جب بمبئی پہنچ کر اسے حفاظت کے ساتھ ماں کے خزانے میں جہاز کی روانگی تک رکھ دیا تو مجھے حد سے زیادہ خوشی ہوئی۔ میری کمر سے ایک بیٹی بندی تھی جس کے ساتھ اس کا خلیطہ دو تہوں میں دوہری سلائی سے سیا گیا تھا اور بیٹی کا ایک سرا ایک زنجیر سے بندھا ہوا تھا۔ جو میری گردن کے گرد لپیٹی ہوئی تھی۔ دن رات کسی وقت میں نے اسے اپنے بدن سے الگ نہیں کیا۔ سوائے ان دنوں کے جب مجھے ڈیرہ غازی خان جانا پڑا۔ تب میں اسے کپتان ریزے کے سپرد کر کے گیا اور اسے یہ حکم دیا کہ خزانہ کی بیٹی میں بند کر کے اس بیٹی پر وہ خود بیٹھا رہے۔ تا وقتیکہ میں واپس نہ آؤں۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ جب یہ بوجھ میرے گلے سے اُترا تو مجھے کس قدر چہرہ آیا۔

بیان تک تو میرے کے مختلف سفروں کے حالات تھے۔ اب اس کے منزل پر پہنچنے کی کہانی سنئے۔ یہ واقعہ لیڈی لوگن نے اپنی آنکھ سے دیکھا وہ بیان کرتی ہیں:-

”ملکہ معظمہ کو کوہ نور پہنچانی کو نو عمر ہمارا جہ کے حالات سے بہت دلچسپی تھی۔ اور وہ ہمارا جہ کو محلات شاہی میں اکثر بلاتی تھیں اور شاہزادے اور شاہزادیاں ان سے بے تکلف کھیلتے اور ملتے تھے۔ ایک مرتبہ ملکہ معظمہ نے چاہا کہ نوجوان ہمارا جہ کی ایک پورے قد کی تصویر ایک شہر مصور سے کھینچوائی جائے۔ اس لئے یہ انتظام کیا گیا کہ قصر کنگھم میں مصور جووانے کے لئے نشست ہو کرے۔ ہمارا جہ کی عمر اس وقت سو یا تترہ برس کی تھی اور اس وقت بہت خوبصورت اور چھپرے بدن کا نوجوان تھا۔ جب مصور تصویر بنا رہا تھا تو ملکہ معظمہ نے اپنے شوہر کے کئی دفعہ دیکھنے آئی تھیں کہ تصویر کیسی بن رہی ہے اور سر جان لوگن اور میں ہمارا جہ کے ہمراہ وہیں موجود ہوتے تھے۔ ایک دن جب مصور ان قیمتی جواہرات کی جو ہمارا جہ کے زیب گلو تھے تصویر لینے میں مصروف تھا تو ملکہ معظمہ نے الگ بات کی کہ کوہ نور میرا جہ ترشوانے کے لئے اسٹرڈیم میں بھیجا گیا تھا۔ واپس آ گیا ہے۔ مگر ابھی کسی موقع پر ملکہ نے اسے لوگوں کے روبرو نہیں پہنایا ہے کیونکہ انہیں حجاب سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا جہ کے سامنے اس کے خاندان کا سب سے قیمتی ہیرا پہنے۔ ملکہ معظمہ نے مجھے حکم دیا کہ میرے

کے متعلق ہمارا جہ کے خیالات معلوم کر کے انہیں اطلاع دوں۔ ان کے الفاظ یہ تھے۔

”ہمارا کبھی کوہ نور کا ذکر کرتا ہے یا نہیں؟ کیا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے اس کے جانے کا افسوس ہے یا اسے پھر دیکھنا چاہتا ہے۔ اب مجھے جب تصویر کے لئے وہ آئے اس سے پہلے جو کچھ پتہ لگا سکا کہ اور جو کچھ وہ کہے اس کی من و عن مجھے اطلاع دو۔“

”ملکہ معظمہ کو کیا خبر تھی کہ اس حکم سے مجھے کتنی گھبراہٹ ہوئی۔ مگر میں نے شکوہ کیا کہ پہلے سوال کے بعد انہوں نے دوسرا سوال بھی جھٹ کر دیا۔ ورنہ پہلے سوال کا جواب صفائی سے دنیا بہت مشکل ہو جاتا۔ کیونکہ کوہ نور ہمارا جہ کے خیال میں ہر وقت رہتا تھا، اور اس کی زبان پر بھی اس کا ذکر آتا تھا اور اس کے مصاحبوں اور رفقا کا بھی یہی حال تھا۔ ایک مشرقی شخص کی نگاہ میں وہ ہیرا بند وستان کی شاہی کا نشان تھا اور اسے اپنی سلطنت کے جانے سے زیادہ اس نقصان کا احساس تھا۔ اس لئے میں بہت ڈرتی تھی کہ اگر یہ مضمون چھپروں تو خدا جانے وہ کن خیالات کا انہما کرے۔ دن گزرتے گئے مگر کوئی مزدوں موقع اس گفت گور کا نہ آیا۔ مگر جس دن پھر تصویر کے لئے جانا تھا۔ اس سے ایک دن پہلے میں نے کوشش کی کہ کچھ بات چلے۔ ہم گھر ڈوں پر چمپنڈ پارک میں سیر کے لئے گئے تھے۔ کہیں نے یوں بات شروع کی۔ سنا ہے کہ کوہ نور کی صورت تراش کے بعد بہت بدل گئی ہے۔ کیا آپ اپنے کریں گے کہ اس کی موجودہ صورت دیکھیں۔ ہمارا جہ نے جواب دیا بیشک میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں اور میری جی چاہتا ہے کہ اسے اپنے ہاتھ میں ایک دفعہ پھریں۔“ جواب کے اس آخری حصے سے میں بہت خائف ہوئی۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ اسے اس سیرے کا کس قدر خیال ہے اور میں نے ڈرتے ہوئے پوچھا کہ آپ کو اسے اپنے ہاتھ میں لینے کا اتنا زیادہ شوق کیوں ہے؟ انہوں نے کہا۔ اس لئے کہ جب صلح نامے کے رو سے مجبوراً میں نے اسے دیا تھا تو میں کچھ تھا مگر اب میں جوان ہوں میں پسند کروں گا کہ میں اپنے اغنیاء سے اسے ملے۔ مگر کے بتو دوں۔ مجھے اس جواب سے بہت تسلی ہوئی اور میں نے اس خیال سے کہ ہمارا جہ کہیں کوئی اور مشکل شرط اس ادا دے کے ساتھ راستہ نہ کر دے۔ فوراً گفتگو کا مضمون بدل دیا۔ اور دوسرے دن کا خوشی سے انتظار کرنے لگی۔ تاکہ ملکہ معظمہ کو یہ خوشخبری دے دوں۔

”جب دوسرے دن میں شاہی محل میں ہمارا جہ کے ہمراہ گئی اور ہمارا جہ صوفے کے پاس جا بیٹھا تو ملکہ معظمہ نے مجھ سے دریافت کیا اور میں نے بخوشی جو جواب حاصل کیا تھا اس سے انہیں مطلع کیا۔ ملکہ کو بھی اس جواب سے مسرت حاصل ہوئی اور انہوں نے اپنے شوہر کو جو مصور کے قریب کھڑے تھے اشارہ سے بلایا اور ان کے کان میں کچھ کہا انہوں نے ایک مصاحب کو بلا کر کچھ پیغام دیا۔ کوئی آدھ گھنٹہ تک وہ دونوں ہم سے باتیں کرتے رہے کہ اتنے میں شاہی چوہداروں کا ایک گروہ ماورائے لندن سے آیا اور ایک چھوٹا سا بکس اپنے ساتھ لایا انہوں نے وہ بکس ملکہ معظمہ کے سامنے پیش کیا اور ملکہ نے اسے جلد جلد کھولا اور ہمارا جہ کو پکار کر کہا۔ آؤ میں تمہیں ایک چیز دکھاؤں۔ وہ اٹھ کر ملکہ کی طرف آیا اور ملکہ نے کوہ نور اس کے ہاتھ میں دے کر کہا آپ کا کیا خیال ہے کہ یہ میرا پہلے سے زیادہ آبدار ہو گیا ہے یا نہیں اور اگر آپ کو نہ بتایا جاتا کہ یہ کوہ نور ہے تو آپ اسے پہچان لیتے یا نہیں۔“ حقیقت تو یہ ہے کہ جس نے کوہ نور کو اس کی اصلی حالت میں دیکھا تھا۔ وہ آسانی سے اسے پہچان سکتا۔ وزن اور قد تو پہلے سے آدھا رہ گیا ہے اور مشرقی نگاہ میں تو اس کی قدر قیمت بھی آدھی ہو گئی ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ ہمارا جہ کے دل میں یہی بات گزری ہوگی۔ مگر وہ کچھ کہے بغیر کھڑکی کے قریب گیا۔ جیسے میرے کو زیادہ غور سے دیکھنا چاہتا ہے کبھی اس کا ایک یہلو دیکھتا تھا۔ کبھی دوسرا۔ تاکہ روشنی اس کے ہر حصے پر پڑے۔ اس کی خصوصیتوں پر نظر ڈالتا تھا اور جو فرق اس میں آیا تھا اس کا ملاحظہ کرتا تھا۔ مگر دلچسپی کی اس فانی ہری ادا کے ساتھ اس کے چہرے پر ان جذبات کے آثار رہتے جنہیں وہ بزدل بارہ تھا۔ میں جو اسے ابھی طرح جانتی تھی مجھے تو وہ جذبات صاف نظر آتے تھے۔ مگر میرے خیال میں ملکہ معظمہ سے بھی چھپے نہیں رہے۔ کیونکہ وہ ہمدردانہ نگاہ سے جس میں کچھ اندیشہ بھی ملا ہوا تھا۔ اس کے منہ کو تھک رہی تھیں۔ وہ دس پندرہ منٹ جو اس حالت میں گزرے میرے لئے بہت گراں تھے۔ کیونکہ ہمارا جہ میرے کو ہاتھ میں لئے ہوئے کبھی ادھر سے کبھی اُدھر سے دیکھتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ایک دفعہ پھر اسے پانے کے بعد اس کو اپنے ہاتھ سے جدا کرنا دشوار معلوم ہو رہا ہے۔ میرے خیالات کی پریشانی تو اس درجے تک تھی کہ میں ڈرتی تھی کہ کہیں وہ جوش

میں آکر طاساتی مہرے کو کھڑکی سے باہر نہ پھینک دے کہ اتنے میں ہمارا  
نے ایک آہ سرد بھر کر مہرے سے نگاہ ہٹائی اور ملک کی طرف مٹو دیا نہ بڑھ کر  
بہر ملک معظمت کی تعمیل پر رکتہ دیا اور یوں گویا ہوا۔

”ملکہ معظمت مجھے بہت خوشی ہے کہ مجھے یہ موقع ملا کہ حیثیت  
آپ کی وفادار رہا ہونے کے میں خود اپنے فرماں روا  
کے خدمت میں کوہ نور پیش کروں“

”یہ کہہ کر ہمارا جہ اس چوڑے پروا پس چلا گیا۔ جہاں مصور  
اس کی تصویر کھینچ رہا تھا اور تصویر اتر دالے میں مصروف ہو گیا۔“

## عبدالقادر

~~~~~

رباعی  
بیجانہ ہے کائنات مجھ کو جیسے  
میشین نظر آئے ہیں یہ ماہ و اختر  
وہ جام ہے آسمان جسے روز و رات  
ستی میں الٹ دیا تجا میں نے کی کیا  
سید احمد اعجاز

**BUILT TO LAST**

یہ آلہ الارم ویسٹ اینڈ کی ایک نئی چیز ہے بغیر  
اور قیمت ہونے کی وجہ سے نہایت ہی اعلیٰ بن گیا ہے  
کرتا ہے وہیں کہ اس کے لئے بنایا گیا ہے اس کی  
مشین بنایت مضبوط اور اس میں ایک طرہ پر رکھا  
سے مکمل ہے یہ الارم دو ذراتوں میں یکساں ہے  
یعنی لگا تار دو دفعہ پرانہ خریدیے کیونکہ یہ ملی گا  
قیمت اور مکمل گارنٹی شدہ ہونے کے عمدہ نمونہ ہے۔

**POWERFUL 30 HOUR MOVEMENT**

ہوشیار رہیں یہ وہ اعلیٰ نہیں جو جس کے قابل  
ہر غلطی سے کوئی کاروبار ہم ادھر حرکت کرنے  
والی پلیٹ پر یہاں اشارہ مار کہ نہ ہو۔

**WEST END "IND" ALARM**

دی آلہ الارم  
لگا تار دو دفعہ بجاتا ہے۔ اچھے حرف والا ڈال  
قیمت ۷/۶ روپیہ۔ یہ اعلیٰ ڈال ۸ روپے

**CONTINUOUS INTERMITTENT ALARM**

ویسٹ اینڈ لوک  
کمپنی  
بھئی کلکتہ

**WEST END WATCH CO.**  
BOMBAY CALCUTTA

فرحت بخش خوشبو

چربی سے مبرا

**سینڈل وڈ**

SANDAL WOOD

پنجاب کے کھجور کے  
وینیل سوڈا کے

# غزل

کچھ ایسا جی کہ اجل آئے اور ٹل جائے      وہ آفتاب نہیں زندگی جو ڈھل جائے  
 محال ہے کہ بدل جائے آرزو میری      غمِ حیات کی فطرت بھی گر بدل جائے  
 نہ پوچھ مجھ سے مرے دل کا حال زار نہ پوچھ      ابد نہ آئے تو کیونکر غمِ ازل جائے  
 نہ رک ہمالہ بھی گرتیرا سنگِ راہ بنے      وہ عزمِ لاکہ ہمالہ بھی جس سے ٹل جائے  
 فسانہ دل بیگانہ ساز سنِ طالم      مری دعا ہے کہ تیرا بھی دل بدل جائے  
 اُمید و بیم کے جھگڑے مٹا محبت میں      کسی دعا پہ تری آرزو نہ ٹل جائے  
 حذرِ غمِ فردا و دی سے اے ناداں      وہ بات سوچ کہ تیرا بھی آج کل جائے  
 مذاقِ عشقِ سلامت میں ڈھونڈھ لاؤں گا      وہ حُسنِ جس پہ ترا حُسن بھی محسوس جائے

عمل کہاں تری فردِ عمل میں اے تائب

جو جاسکے تو کوئی دل نشیں غزل جائے  
 ملکِ مرتب علی ستار

# نیلاننگہ

گھنٹہ بھر بعد اس کسل کے دوران میں جو اکثر لمبے سفروں میں انسان پر طاری ہو جایا کرتی ہے۔ وہ سارا نظارہ ایک دفعہ پھر میری آنکھوں میں پھر گیا۔ وہ لڑکی، گڑیا، باغیچہ اور وہ نیلے رنگ کا بنگلہ۔ اور پھر یہ سب چیزیں میرے دماغ سے محو ہو گئیں، مجھے بالکل بھول گئیں۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ مدتوں تک مجھے اس طرف کوئی کام ہی نہ پڑا۔ میں زیادہ تر شمالی اور مشرقی فرانس ہی میں پھرتا رہا۔ کبھی آٹے، کبھی نیسی، اور اس کے علاوہ تم جانتے ہو میری توجہ کے لئے اور تھوڑی باتیں تھیں؛ قریباً دس سال یونہی گزر گئے اور پھر ایک بہاریں صبح کو میں مارسیلز گیا اور واپسی پر چونکہ پرانی یادیں پھر تازہ ہو گئی تھیں میں ارادۂ رات کی گاڑی میں سوار ہو گیا تاکہ صبح اسی اسٹیشن پر پھر سکوں۔ نیلاننگہ ابھی موجود تھا۔ لیکن اس کی نیلا ہٹ اب اڑتی جا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ننگے کی غور پر داخت پر کوئی خاص توجہ نہیں دی جاتی۔

باغ میں ایک بلند قامت خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کے بالوں میں پیازمی رنگ کا فینہ بندھا تھا۔ یہ لڑکی میں نے پہلی ہی نظر میں اسے پہچان لیا۔ اس کے قریب ہی ایک نوجوان کھڑا تھا جس کی تمام تر توجہ اسے خوش کرنے پر مرکوز تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ اس کا منگیترا تھا۔ ان کے گرد و پیش ویسی ہی پرسکون اور طمانیت بخش فضا موجود تھی۔ جس کا احساس میں نے آج سے دس سال پیش کیا تھا۔

انہیں دیکھ کر مجھے بے انتہا مسرت ہوئی، میرا دل خوشی سے اُچھلنے لگا۔ اتنے میں گاڑی چھوٹ گئی۔ میں نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر انہیں اشارہ کیا اور چست کر کہا: "مس لارا! الوداع!" لڑکی نے جیت بھری نظروں سے میری طرف دیکھا، پھر لڑکے کی نظر مجھ پر پڑی۔ دونوں کھلم کھلا کر نہ پڑے اور میں انہیں گاڑی کی کھڑکی سے تعظیم جھکتے ہوئے اور رومال ہلاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ میری مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔

کچھ سال اور گزر گئے۔ لیکن اس عرصے میں اگرچہ میں مارسیلز کی

چچا جان کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے اور یہ وہی کبسنی ہے جو وہ مجھے اکثر سنایا کرتے تھے۔

تم جانتے ہو چچا کہا کرتے کہ مجھے اپنے کاروبار کے ضمن میں فرانس کے طولی عرض میں لمبے لمبے سفر کرنے پڑتے تھے۔ ایسے ہی ایک سفر کے دوران میں، ڈیجان کے نواح میں میں نے بیسی کے چھوٹے سے اسٹیشن کے قریب ایک عجیب ڈھنگ کا بنگلہ دیکھا اور اس کا رنگ اور بھی عجیب تھا۔ یہ رنگ نیلا تھا۔۔۔ زردی مائل نیلا۔۔۔ جو مینہ اور بر بارمی کے اثر سے اور بھی زرد ہو گیا۔ اور پھر آہستہ آہستہ بھورا سا ہو کر چمکت اور کھڑکیوں کے رنگ سے مل جل گیا تھا۔

جب پہلے پہل میں نے اسے دیکھا۔ غالباً آج سے چالیس سال پہلے کا ذکر ہے۔ تو میں ایکسپریس میں سفر کر رہا تھا جو ذرا سی دیر کے لئے بیسی کے اسٹیشن پر ٹھہرتی ہے مکان کے سامنے دانے چھوٹے سے باغیچے میں قریباً نو سال کی ایک ننھی سی لڑکی بھولدار فرارک پہنے اور بالوں میں نیلے رنگ کا فینہ لگائے اپنی گڑیا کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ اس کے گال گلاب کی طرح کھل رہے تھے اور وہ بے انتہا خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ میری طبیعت کچھ اداس سی تھی کیونکہ ان دنوں کاروبار کا حال ذرا پتلا ہو رہا تھا اور اس روز پیرس کو واپس آتے ہوئے تمام راستہ میرے خیالات مضحل اور پر اگندہ رہے۔ باغیچے کے اس پر کیف نظارے نے میرے دل کو کچھ تسکین دی۔ معلوم نہیں۔ یہ کھلی ہوئی فضا کا اثر تھا یا اس ننھی حسینہ کا سحر یا اس دیہاتی علاقے کی رکشی جو میری آنکھوں میں کبھی جا رہی تھی؟ میں نے اپنے دل میں سوچا: "پیشتر ارضی کس قدر پرسکون اور مسرت افزا ہے۔ جہاں نہ کوئی غم ہے نہ فکر۔" مجھے اس تیرتری کے مسرور اور بے پروا بچپن پر بڑا رشک آیا۔

گاڑی ابھی چلی ہی تھی کہ یکایک بنگے کی ایک کھڑکی کھلی اور کسی نے آواز دی "لارا!" لڑکی اندر چلی گئی۔ لارا۔ کتنا پیارا نام تھا۔ عجیب بات ہے کہ قریباً

اسی کا خیال آیا اور تمام واقعات میری آنکھوں کے سامنے یوں پھر گئے جیسے آج ہی کی بات ہے۔ میں نے اپنے دل میں کہا: ”جان! دنیا میں یوں گھومتے پھرنے کا آج مجھے مائل جانے گا۔ حالانکہ اگر تو چاہتا تو لارا کی طرح برگزندی مٹی نابناک فضا میں کسی ایسے ہی نیلے بنگے میں آرام و سکون سے اپنی زندگی کے دن گزار سکتا تھا اور آج یہ روز بد دیکھنا مجھے نصیب نہ ہوتا۔“

خیر اس روز میں خوش قسمتی سے بچ نکلا اور جیسا کہ میں نے تمہیں اکثر بتایا ہے۔ قریباً دو گھنٹے کے بعد جب مکان سے میری جان لبوں تک پہنچ گئی تھی ایک ڈیوچ جہاز نے مجھے بجا لیا۔ یہ بالکل ایک معجزہ تھا۔ قریباً پندرہ یا بیس سال کے بعد۔ — صبح تازہ بخول جانا اب میری عمر کا تقاضا ہے — میں فرانس میں واپس آیا اور کچھ دنوں کے بعد مارسیلز سے گذرا اور شاید آخری بار پیرس آنے والی گاڑی پر سوار ہوا۔ میری طبیعت بڑی قانع واقع ہوئی ہے۔ اس لئے جو کچھ میں اس وقت تک کما سکا تھا میں نے اسے اپنے آخری دن گزارنے کے لئے کافی سمجھا۔ چنانچہ یہ میرا آخری سفر تھا، میری جدوجہد کی زندگی کا خاتمہ۔

دن کے گیارہ بجے ہماری گاڑی پلیٹی کے اسٹیشن پر پہنچی۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے۔ میرا دل جوش مسرت سے بیٹوں اچھل رہا تھا اور میں تم سے سچ کہتا ہوں اس کے چند ہی گھنٹے بعد اپنے بال بچوں سے مل کر مجھ پر اتنا اثر نہ ہوا۔

اسٹیشن کے سامنے نیلا بنگہ اسی طرح روز روشن میں کھڑا دکھائی دیا۔ معلوم نہیں کس عجیب طریقے سے خیالات کی کڑیاں ایک دوسری سے ملحق ہوتی ہیں کہ عین اسی وقت بحیرہ اسود میں جہاز کی تباہی کا نظارہ میری آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اس روز بھی یہ بنگہ اسی طرح خاموش اور بے پردہ انداز میں کھڑا ہوگا۔ جبکہ میں اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں اس کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ہماری گاڑی مین مکان کے سامنے آکر رکی اور میں نے دیکھا کہ باغ میں ایک درخت کے سائے تلے ایک ادھیڑ عمر کی عورت اپنی لمبی ٹوپی کے نیچے سفید کپڑے کا پردہ ڈالے اپنے بیٹوں، بیٹیوں اور پوتوں، پوتیوں میں گھری بیٹھی ہے۔

یہ تھی لارا۔ میں نے اسے ایک ہی نظر میں پہچان لیا۔ مجھ سے غلطی کیسے ہو سکتی تھی۔ پھر میرے دماغ میں ایک بجلی سی کوئڈ گئی جس کی روشنی میں میں نے ایک نئی سی سچی کو اپنی گویا کے ساتھ کھیلے ہوئے دیکھا، پھر ایک نوجوان لڑکی کو، پھر ایک ماں کو اور اب ایک بڑی اماں میرے سامنے

لائن پر ہی رہا لیکن اتنا مصروف تھا کہ ایک دو گھنٹوں کو بچانے کے خیال سے پہلی گاڑی پر سوار ہو جاتا رہا جو اس اسٹیشن پر ٹھہرے بغیر رات کی تاریکی ہی میں گزر جاتی ہے۔ ایک دن جب مجھے کچھ فرصت تھی میں پھر رات والی اکسپریس پر سوار ہوا جو صبح کے وقت وہاں ٹھہرتی ہے۔ اس واقعے کو آج کتنی مدت ہو گئی تھی۔ جب میں نے پھیل دفعہ لارا کو اپنے منگنتر کے پاس بیٹھ دیکھا تھا — بارہ سال یا شاید پندرہ سال۔ مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں رہا تھا۔

اب کی مرتبہ جو گاڑی اس اسٹیشن پر ٹھہری تو سوائے ایک چھوٹے سے لڑکے کے باغیچے میں اور کوئی نہ تھا۔ لڑکا پیٹ کے بل گھاس پر بیٹھا ہوا تھا اور ایک بڑے سے کلتے کے ساتھ کھیل رہا تھا لیکن لارا کہاں تھی؟ میرا دل اداس ہو گیا۔ بیکار لڑکے نے آواز دی: ”اماں! اماں! گاڑی آگئی!“ اس آواز پر ایک خاتون گھر سے باہر آئیں دغا ہر ہے کہ یہی لارا تھی۔ کچھ موٹی ہو گئی تھی اور حسن میں بھی اب وہ دکھائی باقی نہ تھی تاہم میں نے اسے فوراً پہچان لیا۔ تب سے کہ دل پر عجیب رقت سی طاری ہو گئی۔ میں نے تعظیماً ٹوپی اٹھا کر اسے سلام کیا۔ اس نے کسی قدر حیرت زدہ نظروں کے ساتھ میری طرف دیکھتے ہوئے سلام کا جواب دیا۔ اس کی طبیعت اب بھی اپنی سادہ زندگی کی طرح تکلف سے خالی تھی۔ جب گاڑی چلنے لگی تو میں مجھے اس سفر کی یادگار کے طور پر بچے کی طرف ایک سنگترو پھینکا جو گھاس پر لڑھکتا ہوا چلا گیا اور کتا اسے پکڑنے کے لئے اس کے پیچھے بھاگا۔

اب میری زندگی کا ایک ایسا دور شروع ہوا جو عجیب و غریب اور اہم واقعات سے بھرپور ہے۔ مندرجہ بالا واقعے کے فوراً ہی بعد مجھے کاروبار کے ضمن میں ترکی کا سفر اختیار کرنا پڑا جو مدت سے اتنا پر تھا کہ باوجود اتنا طویل زمانہ گزر جانے کے آج بھی جب میں اس کا خیال کرتا ہوں تو ایک ڈرانا خواب معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ حضور بہت امانتہ جو اس وقت میرے پاس ہے۔ اس کے جمع کرنے کے لئے مجھے زمانے کی بہت سی بدولتیں بچ دیکھنی پڑی۔ یہ تو نہیں معلوم ہی ہے کہ اسی سفر کے دوران میں بحیرہ اسود میں ہمارا جہاز تباہ ہو گیا تھا۔ تم اس بات کا اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہو کہ ان مصروفیات میں مجھے بھول کر بھی نیلے بنگے کا خیال نہ آ سکتا تھا۔ لیکن قدرت کی نیرنگی دیکھنے کہ اس تباہ شدہ جہاز پر عین اس لمحے میں جب میرے اور موت کے درمیان صرف ایک لکڑی کا تختہ حامل تھا۔ مجھے



صاحب آپ سے یقیناً کوئی غلطی ہوئی ہے۔ مجھے اور میرے  
کنبے کو یہاں آئے مشکل سے ایک سال بھی نہیں ہوا۔  
میرا سر مگر اگیا۔

”تو آپ کا نام لار نہیں ہے؟“  
لارا؟ معلوم نہیں آپ کا مطلب کیا ہے۔ ہمارے تو خاندان  
بھریں اس نام کی کوئی عورت نہیں۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔  
جب وہ جانے لگی تو میں نے کہا: محترم خاتون، معاف کرنا،  
لیکن ایک سوال اور پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ سے پہلے اس بنگلے میں  
کون رہتا تھا؟

”ہم سے پہلے؟ ایک مندر سے صاحب تھے۔ لیکن ان کے تو  
کوئی بیوی بچہ نہ تھا۔ وہ قریباً دس سال سے یہاں مقیم تھے۔“  
عورت نے تھکڑا سر جھکایا اور مجھے باہر تک چھوڑ کر دروازہ  
بند کر لیا۔

حیران و پریشان سا ہو کر میں بیسی کی لگیوں میں یوں گھومنے لگا۔  
جیسے مجھ پر کوئی بہت بڑا حادثہ گزر گیا ہے۔ بہر حال میں نے ہتھ بٹا کر  
اس کے متعلق مزید تحقیقات کر کے حقیقت ضرور معلوم کر دوں گا۔ اتنی  
بات تو یقینی تھی کہ اس معاملے میں کوئی زبردست غلط فہمی اور کئی عجیب تر  
حادثہ کارفرما تھا۔

میں نے سٹیشن ماسٹر سے پوچھا۔ اسے بھی کچھ معلوم نہ تھا کیونکہ  
وہ نیا بنابندیل ہو کر اس سٹیشن پر آیا تھا۔ لیکن اس نے مجھے ایک نیک دل  
بڈے کا پتہ دیا جو نیلے رنگ کے سامنے ہی رہتا تھا اور گاؤں بھر میں سب  
سے بڑھا آدمی تھا۔

بڈھا کچھ دیر اپنے حواس بجا کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لار...  
ٹھیرنے... لارا... مجھے تو یاد نہیں...“

میں نے کہا: لیکن وہ عورت کون تھی۔ ذرا بھاری سے جسم کی،  
ہلکے سنہری بالوں والی اور ایک ننھا سا لڑکا اور ایک بڑا سا کتا  
چنیں میں نے اسی باغ میں آج سے پندرہ سال پہلے دیکھا تھا۔

”بڑا سا کتا... ٹھیرو ٹھیرو... بڑا سا کتا...“  
اب مجھے یاد آ گیا۔ وہ تو میڈم گیٹ تھی، ہمارے سپرنٹنڈنٹ کی  
بیوی۔ لیکن اس کا نام تو لار نہیں تھا۔ مجھے وہ ابھی طرح

تھی۔ ہر مرتبہ ایک نئی صورت میں لیکن ہمیشہ اپنے خاص انداز میں۔  
اس وقت میرا دل جدائی کے خیال سے بے حد غموم ہو گیا۔  
مجھے اس بات کا احساس ستارہ تھا کہ شاید اب میں کبھی اس طرف سے  
نہیں گذر سکوں گا اور میرا دل چاہتا تھا کہ کاش مقور ڈی دیر کے لئے  
میں اور یہاں ٹھہر سکوں۔ اس چالیس سال کی پرانی اجنبی شناسا سے  
کم از کم دو باتیں تو کروں۔ اسے خوش قسمت کہئے یا اتفاق کہ گاڈی کے  
انجن میں کوئی معمولی سافٹ پیدا ہو گیا اور ہمیں بتایا گیا کہ کم از کم ایک  
گھنٹہ تک ہمیں یہیں رکتا پڑے گا۔ میں نے اس سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔  
باغیچے کے چھانک کی طرف بڑھتے ہوئے میرا سارا بدن کانپ رہا  
تھا میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں کبھی بات سے اتنا متاثر نہیں ہوا۔ میں  
کوئی کمزور طبیعت کا آدمی نہیں تھا اور میرا دل کی کا خطرناک سفر اس بات پر  
شاہد تھا۔ بہر حال میں نے جرأت کر کے گھنٹی بجادی۔ باغبان نے آ کر  
دروازہ کھول دیا اور میں نے اسے بتایا کہ میں گھر کی مالکہ سے ملنا چاہتا  
ہوں۔ وہ مجھے احاطے میں داخل کر کے مالکہ کو اطلاع دینے چلا گیا اور  
وہ آگئی۔

مجھ بھر میں لار امیر سے سامنے تھی لیکن اب میں اس سے کیا  
کہوں؟ یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ آخر اس نے خاموشی کو توڑا اور بولی:-  
”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ مجھے کس سے شرف نیاز حاصل  
ہے؟“

میں نے شرماتے ہوئے پوچھا: آپ مجھے پہچانتی نہیں؟  
نہیں، بالکل نہیں۔

”لیکن میں تو آپ کو بہت اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ میں آپ کو  
بڑی مدت سے جانتا ہوں میں نے آپ کو اس وقت دیکھا تھا۔ جب  
آپ بھی سی پٹی تھیں اور اسی باغ میں ایک گڑیا کے ساتھ کھیل رہی تھیں  
اور میں ہی وہ شخص ہوں جس نے آپ کو گاڈی کی کھڑکی سے سلام کیا  
تھا۔ جب آپ اپنے منگستروں کے ساتھ باغیچے میں کھڑی تھیں اور پھر اس  
کے کچھ عرصہ بعد میں نے ہی سنگترہ منہ کی طرف...“

صنیک دل عورت پہلے تیسری طرف پھٹی پھٹی اور خوف زدہ اکھڑ  
سے گھر کی رہی اور چند قدم نیچے بھی ہٹ گئی، یقیناً وہ مجھے بالکل سمجھ  
رہی تھی۔ لیکن میرے چہرے پر دیوانگی کے آثار نہ پا کر اسے کچھ  
تسل ہوئی اور وہ نہایت نرمی سے بولی:-



متعلق اور پھر ایک نئی لڑکی کے متعلق۔ لیکن خبر کچھ مفصلتہ نہیں۔  
ہاں ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میرے حواس ابھی تک بالکل بجا  
ہیں دھڑیہ انداز میں اس نے کہا لاڑا! ٹھیک! مجھے یاد ہے۔ لیکن  
اس بات کو کتنا عرصہ ہوا ہے۔ کیا آپ قریباً چالیس سال کی بات تو  
نہیں کر رہے منتی منتی خویصورت لڑکی، گاؤں کے دو فروش کی  
بیٹی تھی۔ وہ ہمارے رشتہ دار تھے۔ آہ وہ دس سال کی عمر میں مر گئی تھی۔  
مئی کے مہینے میں۔

دس سال کی عمر اس سال مئی کے مہینے میں یعنی عین وہی سال  
اور وہی مہینہ جس میں پہلی مرتبہ میں نے نیلا بنگہ دیکھا تھا۔ میرے گزرنے  
کے چند ہی دنوں کے بعد۔۔۔ اور میں چالیس سال سے زیادہ عرصے تک  
اس کی زندگی کا مطالعہ کرتا رہا تھا!

اس موقع پر پہنچ کر چچا جان ہمیشہ ادا اس سے ہو جاتے تھے۔  
پھر اپنا ہاتھ اپنی پیشانی پر دو تین دفعہ پھیرتے اور نہایت دھیمی آواز  
میں کہتے۔

تم نے دیکھا، میرے بیٹے! میری کہانی کو کچھ ایسی اہم تو معلوم  
نہیں ہوتی۔ لیکن اس میں زندگی کا ایک بڑا مفید سبق پنہاں ہے اور  
وہ یہ کہ ہمیں اپنی زندگی کے خوابوں سے پورا لطف اٹھانے کے لئے  
ان کو کریدنا نہیں چاہئے۔ اور نہ خواب کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے  
ہمیں اپنی آنکھیں اتنی زیادہ کھولنی چاہئیں کہ نیند ہی اُچاٹ ہو جائے۔

منظر احمد

عمانویل آپرین

یاد ہے میں اکثر ان کے گھر بھی جاتا رہا ہوں۔ اس کا نام تو فرینکا کر تھا۔  
مجھ پر گویا بجلی ہی گر پڑی۔

لیکن بڑے میاں، ٹھیرے، کیا آپ کو اس سے پہلے کے حالات  
بھی یاد ہیں اس سے قریباً بارہ سال پہلے، ایک نوجوان لڑکی، خوبصورت  
اور بلند قامت، بالوں میں ایک پیاز سی رنگ کا فیتہ باندھے ہوئے اور  
پھر ایک جوان لڑکا جو غالباً اس کا منگیترا تھا!

بوڑھا بڑی کوشش سے سوچنے لگا۔ آخر اس نے اپنی بیوی کو  
بلایا۔ ایک چھوٹے سے قد کی عورت جس کی چکدار آنکھیں اور پھرتیلی  
حرکات اس کی خوشنودی کی گواہی دے رہی تھیں۔

وہ لڑکی؟ وہ تو مس سٹیفن تھی، ٹیکسیدار کی بیٹی۔۔۔۔۔ بلند  
قامت اور پازیزی فیتے۔۔۔۔۔ ہاں وہی تو تھی۔ اس نے ڈیجان کے  
ایک دکاندار سے شادی کی تھی۔ اب تو اسے طلاق ہو گئی ہے۔ وہ  
سامنے والے گاؤں میں اپنے والدین کے پاس رہتی ہے۔ بے چاری  
غریب بڑی دکھیا ہے!

میرا سر جیکرمانے لگا۔ گھنٹہ ختم ہو رہا تھا اور گاڑی جلد ہی چوٹی  
والی تھی۔

میں نے کہا لیکن لاڑا کے متعلق مجھے ابھی تک معلوم نہ ہوا،  
لاڑا کون تھی۔ میں نے اسے اپنی ان آنکھوں سے دیکھا تھا۔ جب  
وہ ابھی بچہ ہی تھی وہ اپنی گڑیا کے ساتھ اس باغ میں کھیل رہی تھی۔  
اُوہ صاحب! آپ نے مجھ سے پہلے ہی کیوں نہ پوچھا۔ کبھی  
آپ ایک بڑا حبیب کے متعلق پوچھتے ہیں۔ کبھی ایک نوجوان عورت کے

درد سہرا۔ سپرین استعمال کر کے دل کی بیماریوں میں مبتلا نہ ہو جائے



امرتانجن

استعمال کیجئے ہر قسم کے دروں سے شفا بخشتی ہے  
امرتانجن بیٹی۔ مدراس سٹاکس۔۔۔۔۔ رام گنگا رام ہال بازار امرتسر

# گداگر

یہ شام کا عالم یہ سیہ فام گھٹائیں  
 مچلی ہوئی ناگن کی طرح سرد ہوئیں  
 مضبوط درختوں کو گرانی ہوئی آندھی  
 بادل کا گر جنا کبھی بجلی کا کرکٹ  
 یہ ابر یہ طوفان یہ سناں فضا میں  
 بچہ پھرے ہوئے طوفان کی پُربول صدی میں  
 اک شور بیا باں میں چھائی ہوئی آندھی  
 ہمے ہوئے آفاق کی چھائی کا دھڑکنا  
 آفت کی طرح عرصہ دنیا پہ جھکا ہے  
 دور روز سے طوفان نہ تھما ہے نہ رکا ہے

یہ عالم تاریک ہے اور ایک گداگر  
 کنبیا میں نہ بتی ہے نہ بجلی کی چمک ہے  
 کھانے کے لئے پاس نہ آتا ہے نہ دانہ  
 طوفان میں بستی کی طرف جا نہیں سکتا  
 خاموش ہے اس طرح کہ تصویر ہے گویا  
 جی بھر کے نہ کھانا کبھی جی بھر کے نہ پینا  
 بیٹھا ہے شکستہ سا فسردہ ساز میں پر  
 پھیلی ہوئی کچھ آگ کی ہلکی سی دھک ہے  
 ہر سانس ہے غربت کا الم خیر فسانہ  
 کچھ مانگ کے کھانے کے لئے لا نہیں سکتا  
 ہر سانس جگر کے لئے اک تیر ہے گویا  
 دنیا میں غریبوں کا ہے جینا کوئی جینا

یہ مفلسی یہ وادی غربت یہ بیا باں  
 یہ رات یہ برسات یہ نہالی طوفان  
 مرجائے تو دنیا کا زیاں کچھ بھی نہیں ہے  
 اور زیست میں راحت کا گماں کچھ بھی نہیں ہے

باقی صدیقی

# خیالات پریشاں

بتوں میں وہ کافر ادا ایک ہے اسی طرح جیسے خدا ایک ہے

ترے گٹھے سے جب کوئی پٹ کر شاد آتا ہے وہ دھوکا میں جو تجھ سے کھا چکا ہوں یاد آتا ہے

ترے صدقے، ترے جلوں کا یہ احسان کیا کم ہو ترے جلوں نے خود میرے لئے تکلیف فرمائی

ترے بے خبر کو یہ کیا کم خبر ہے کہ تو مبتدا اور عالم خبر ہے

تمہارا کرم اور ہمیں یاد رکھے تمہارے کرم کو خدا شاد رکھے!

افسوس بے شمار سخن مانے گفتنی خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

آ، مگر اس قدر قریب نہ آ کہ تماشا محال ہو جائے

حکیم آزاد انصاری

سچہ شاعر سی کے نام سے شہرِ شکر کا ترجمہ ہے۔ چوی نیم کے اکوئے تر و شادی آید پھر جب کہ تو دل خورہ بودم یا دی آید آزاد انصاری،

# دنیا کے ادب

## شعر کی شاعری

انجام وہی ہوا جو عام طور پر ہمارا کرتا ہے یعنی ہر طرف سے ان پر اعتراضات کی بوجھاڑ ہونے لگی۔ بجائے اس کے کہ اس ادبی ہم میں ان کی ہمنوائی کی جاتی، انسا ان کی حوصلہ شکنی میں کوئی دقیقہ فرو کرنا نہ کیا گیا۔ چنانچہ جب ایک طویل جدوجہد کے بعد بھی انہوں نے اپنی کوششوں کو با آواز ہونے نہ دیکھا۔ اور اپنی آواز کو محض صدا بھرا پایا تو آخر بادل ناخراستہ انہیں اصلاح کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ از بسکہ انہوں نے شعر کی ایک ایسی صنف میں طبع آزمائی کی تھی جو اردو داں طبقہ کے لئے بالکل نئی اور غیر معروف تھی اور جسے ان کا مذاق قبول نہیں کرتا تھا۔ اس لئے شعر کا جو تصور ابہت کلام تھا بھی وہ شہرت نہ حاصل کر سکا نتیجہ یہ ہے کہ آج بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہیں ان کے شاعر ہونے کا علم تک بھی ہے۔

مولانا کی شاعری کی کل کائنات چند حقیقی نظموں، دو ایک مختصر ناولوں اور نظمیں کے ہیں، ایک طویل مگر نامکمل ڈرامے پر مشتمل ہے۔ غزل اور دیگر اصناف شعر جن سے اردو داں طبقہ بالعموم واقف ہے۔ ان کے یہاں سرے سے غائب ہیں۔ اس کی وجہ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، ردیف قافیہ سے ان کی طبعی نامناسبیت ہے جو چند حقیقی نظمیں انہوں نے لکھی بھی ہیں، وہ نہایت عامیانہ درجہ کی ہیں۔ ان میں کوئی خاص خوبی، کوئی جدت، کوئی انبیازی شان نہیں وہی فرسودہ مضامین میں رشتہ نشیب وعلیٰ اور غم وغیرہ (اور وہی پامال طرز، البتہ بیان میں سادگی اور سلاست ہے اور لفظی نقد اور شکل الفاظ سے گریز نمونہ ملاحظہ ہو:- رات کا منظر:-

آئی رات کوئی اندھیاری  
چرخ پتاروں نے کی نگاری  
کیسی رات مبارک مبارک  
اچھی اچھی پیاری پیاری

مرحوم مولانا عبدالحکیم شریکمنوی کو بحیثیت ایک ناول نگار، نثر نویس اور مورخ کے تو ایک دنیا جانتی ہے اور شاید ہی ادب اردو کا کوئی دلدادہ ایسا نکلے جو مولانا کے کاموں سے واقف نہ ہو۔ چنانچہ باوجود نصف صدی گزر جانے کے آج بھی ان کی تصانیف خصوصاً ان کے ناول بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں لیکن اس امر کو بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ مرحوم شاعر بھی تھے۔ اس میدان میں انہیں شہرت نصیب نہ ہونے کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں۔ ایک تو مولانا نے شاعری پر اپنی پوری توجہات کبھی مرکوز نہیں کیں اور زیادہ تر نثر نویسی ہی سے خدمت زبان کا کام لیا۔ وہ پُر گو نہیں تھے۔ ساری عمر میں انہوں نے صرف چند نظمیں کہیں۔ دوسرے وہ مرد و جہ اصناف شعر سے قطعاً دل برداشتہ تھے۔ غزل اردو شاعری کی مقبول ترین صنف ہے، لیکن مولانا اسے ادبی و شعری ترقی کی راہ میں سنگ گراں سمجھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے کبھی اس میں طبع آزمائی نہیں کی اور محض شاعر کہلانے کے لئے تنگ بند، بننا پسند نہیں کیا۔ یہی نہیں بلکہ اردو شاعری کو ردیف و قافیہ کی مضرتوں سے آزاد کرانے کے لئے وہ اپنی تمام کوششیں بروئے کار لائے۔ ان کی فلی آرزو تھی کہ ان ظاہری اور لفظی پابندیوں نے اردو شاعری کی معنوی ترقی کی راہیں جو مسدود کر دی ہیں وہ کسی طرح واپس جائیں اور ہمارے شعرا ان بیرونی قیود سے آزاد ہو کر اپنے فکر و خیال کو کھلی پرواز دے سکیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں انہوں نے انگریزی شاعری کی چند اصناف مثلاً نظم مفرے (BLANKVERSE)، نظم آزاد (FREEVERSE)، سٹینز (STANZA) وغیرہ کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ خود بھی ان میں طبع آزمائی کی اور دوسروں کو بھی اس طرف متوجہ کیا۔

اردو شاعری میں ردیف و قافیہ کے خلاف بغاوت کے اولین علمبردار شاعر اور نظم لطیفائی ہی تھے، اس مقبول عام چیز کے خلاف جہاد کرنے کا

ظلم سے تیرے بچا ہے کوئی بھی؟ کہسار سے  
برہی ہیں آنسوؤں کی ندیاں اور آنکھیاں۔  
خاک اڑاتی پھرتی ہیں۔ اور تو اسے آسمان  
ماتمی پوشاک پہنے ہے خود اپنے سوگ میں۔  
اور تارے گویا انگارے ہیں جن پر لوہتی  
ہے نظر میری مری امیدوں کو لے کر عجب  
بے قراری اور بے تابی کے ساتھ

سین ۵

صبح اب ہونے کو ہے۔  
دیکھئے جھونکے نسیم صبح کے وہ آپ کی  
زلف برہم کر رہے ہیں اور تاروں کے چراغ  
جھللاتے ہیں فلک پر۔ اور سید چادر یہ شب  
کی سکتی جاتی ہے۔ ایسا نہ جو چڑیاں اٹھیں  
اور جگادیں راوی کو۔

سین ۲

آہ دنیا تجھ میں کیا کیا لطف ہیں! کس شان سے  
دیکھ سوزج ڈوبتا ہے۔ اور کزین کس طرح  
پانی پرافشاں چھڑکتی ہیں۔ ادھر اس کو ہمار  
کو کیا طلانی کپڑے سوزج نے پہنائے ہیں جہاں  
گھاس کی وہ ننھی ننھی پتیاں اس دُھوپ میں  
جگنوؤں کے مثل تاباں ہیں۔ وہاں اس بیل نے  
کیا طلانی جھالیں مقیش کی لٹکانی ہیں۔  
پھول بھی ہر رنگ کے اس جا کھلے ہیں۔ اور وہ  
دیکھ کلیاں مسکراتی ہیں عجب انداز سے۔  
دیکھ کر یہ لطف چڑیاں خوش ہیں۔ اور کس  
جوش سے سب جھپٹا اٹھتی ہیں۔ کیسی شاد ہیں!  
جس کو دیکھو خوش ہے۔ لیکن آہ! اک میں ہوں کہ دل  
کو قرار آتا نہیں۔ ابھن ہے۔ بے تابی ہے، اور  
ہر گھڑی اک درد ہے۔

سین ۴

مولانا نے ددایک مختصر نامک بھی لکھے تھے۔ ان میں سے ایک

اب پازیب بڑھاتے ہوں گے  
تھوڑی دیر میں آتے ہوں گے (شب غم)

صبح کی آمد۔

میکشوا وقتِ صبحی آیا مرو شو! جاؤ نہانے لنگا  
برہمنو! لودری کا رستا طارو! ہنکو چھوڑو بسیرا  
واعظ! رات فنا ہوتی ہے  
دیکھو نماز قضا ہوتی ہے (شب غم)

طوفان :-

بیسروں پر چڑیاں بیٹھیں ہیں بازو گھنی جھاڑیوں میں دیکھتے ہیں آہو۔  
درختوں میں باجا کے چھپتے ہیں۔ بجتے ہی جاتے ہیں ظلمت کے آنسو  
درختوں کے پتے ہیں کیا کھڑکھڑاتے  
زمیں پر ہیں کیا بیٹھنے پھٹ پھٹ کتے (زمانہ اور اسلام)  
مولانا کی صبح شاعرانہ عظمت اور ان کے اجتہادی رتبہ کا ہتھ اُن کی حقیقی  
نظموں سے نہیں بلکہ اُن کے نظم معرّی میں لکھے ہوئے ناکموں سے چلتا  
ہے۔ انہوں نے اردو میں غیر متغی نظم کو رواج دینے کی کوشش کی اور اگرچہ  
فطرتاً غیر شاعر ہونے نیز معاصرین کی مخالفت، گونا گوں مشکلات اور صحافتی  
مصرفیات کے باعث ان کی سعی مشکور نہ ہو سکی تاہم انہوں نے اردو  
شاعری میں ایک نئے باب کا افتتاح کیا۔ اردو شاعری میں شرر کو اگر  
کوئی بگاڑ سکتی ہے تو وہ ان کی غیر متغی نظموں کی بدولت ہے۔ انہوں  
نے شکسپیئر کے ناکموں کی طرز پر ایک طویل ڈراما نظم معرّی میں اپنے رسالہ  
”دلداداز“ کے ذریعہ سے اردو دان پبلک کے سامنے پیش کرنا شروع کیا  
تھا۔ اردو کی یہ اولین طویل غیر متغی نظم تھی اور اب تک آخری بھی، شرر نے  
اس کو اتنی محنت سے لکھنا شروع کیا تھا کہ ان کے اس نومو لود ڈرامے  
کو انگریزی کی عمر نظموں کے سامنے فخر سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن افسوس  
کہ بوجہ صحافتی مصرفیات کے وہ اس کے چھ سے زیادہ سین نہ پیش کر سکے تاہم  
جس قدر حصہ اس کا موجود ہے۔ اسے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شرر کسی  
غیر زبان کا اتباع نہیں کر رہے۔ بلکہ اس صنف شعر پر کامل قدرت حاصل  
کر کے خود اپنی زبان میں ایک نئی صنف شعر کی طرح ڈال رہے ہیں۔“

مثلاً ملاحظہ ہوں چند اقتباسات :-

عشق پُراندود و پُرآلام عشق

# INDUSTRY

Full of useful information for Manufacturers and Businessmen, this Monthly Journal of 29 years' Standing will lead you to success.

GET A SAMPLE COPY  
FREE

Annual Subscription  
Rs. 4/- FREE DELIVERY

INDUSTRY OFFICE,

Keshub Bhaban,

22, R. G. KAR ROAD, CALCUTTA.

سے ذیل کا اقتباس مولانا کی شاعری کے بہترین نمونوں اور شہ پاروں میں سے ایک ہے :-

نور ایماں ہر سے دل کے ملکوتی جہاں  
ساکن سینہ پر داغ و انیس و چراں  
مرحمت کرتو ہمیں اپنی دوائے تسکین  
و سے وہ پرچن سے اٹے قلب بسوئے افلاک  
خاک کی تیرہ کثافت سے ہوں یہ آنکھیں صاف  
اور آرا و غم و درد سے ہو جائیں ہیں !

شرر کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت سادگی بیان ہے وہ مفہوم کو الفاظ کے بیچ نہیں چھپاتے نہ مشکل اور گراں بار الفاظ سے ناظر کو مرعوب کرنے کی کوشش ہی کرتے ہیں۔ دو طرح کے الفاظ پر قدرت رکھنے کے باوجود انہیں سادہ اور آسان الفاظ مرعوب ہیں۔ ان کے پسندیدہ موضوع مناظر قدرت، فطری جذبات اور تاریخ ہیں۔ اگرچہ کردار نگاری میں وہ کامیاب نہیں رہے لیکن منظر کشی اور فضا پیدا کرنے میں ان کی استاد می مستند ہے۔ ان کے ہاں رشتہ میں باغ و ص، انگریزی الفاظ کا حد سے بڑھا ہوا استعمال اگرچہ کہیں کہیں کھٹکتا ہے لیکن غیر زبانوں کے کئی خوبصورت مناسب الفاظ اردو لغت میں داخل کرنے کے لئے اردو زبان ان کی ممنون احسان ہے۔ یہ لغت قابل افسوس ہے کہ مولانا کو شاعری میں اپنے جوہر دکھانے کا آزادانہ موقع نہیں دیا گیا جس کے باعث وہ اس میدان میں اپنے لئے کوئی متنازع جگہ نہیں پیدا کر سکے۔ تاہم نظم معرے کے اقلین رواج و مہندہ کی حیثیت سے اردو ادب میں ان کا نام زندہ جاوید رہے گا۔

عبد الغفر زقریشی

”ہمایوں“

اختر شیرانی کی رومانی نظمیں،

پہلا مجموعہ  
”صبح بہار“

جن اصحاب کو مطلوب ہو۔ وہ اولیں فرصت میں اپنی ذرا نش مجھو اگر ممنون فرمیں  
قیمت تین روپے جس کا بدلیہ منی آرڈر بہتر ہو گا۔  
خط و کتابت ادزریل زر کے لئے صرف اتنا لکھا جائے  
اختر شیرانی ۸ فیڈنگ روڈ لاہور



سونول



پیشاب کی تمام خطرناک امراض کا  
تیرہ ہدف علاج ہے پہلی خوراک ہی کے استعمال  
سے پیپ جین اور میں بند ہو کر مرض آہستہ آہستہ  
بالکل نیست و نابود ہو جاتا ہے۔

تمام میڈیکل ڈاکٹرس کی تصدیق کر چکے ہیں اور استعمال کرتے ہیں  
قیمت فی بوتل ایک روپیہ چار آنے محصول ڈاک ۸ ر

دی مقبول کمپنیاں و کرس ناگدیوی سٹریٹ ممبئی

# نقد و نظر

## نذرولی و یادگارولی

باہر ہے تیری فکرِ رسا حدِ بشر سے

دکن کا ذکر کیا، ہندوستان خاموش سنتا تھا  
ترے شعرِ نر میں گو کہمت بسی تھی بوجہ گل کی  
کسک ہے ان میں پوشیدہ دل صد چاک ہیں کی  
سایا اپنی لے میں جب وفا کا تو نے اذرا نہ  
بھگوئی شمع نے اشکوں سے شب بھر خاک پر دانہ  
ترے نغمے نے پھر سے بزمِ اہل شوق گر ماوی  
تری میٹھی زباں نے عشق کی تقدیر چمکا دی  
گرایا جس نے نظروں سے جمالِ ترکِ شیرازی  
دکن کی ساٹولی سے سب نے دل کی ماردی بازی

دلی دکنی نے آج سے دو سو برس پہلے ریختہ کی بنیاد رکھی۔

اُن سے پیشتر جن چند ہندوستانی شعرا نے دکن میں قطب شاہی  
شالان دکن خاص طور پر قابل ذکر ہیں (فارسی کو چھوڑ کر مکی زبان میں  
اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ ان کی زبان موجودہ اردو سے بے مختلف  
تھی۔ اُن کے اسلوب بیان غیر ترقی یافتہ تھے اور انہوں نے اپنے عہد  
کے ادب پر کوئی ویر یا اثرات نہیں چھوڑے۔ دلی اردو کا پہلا باقاعدہ  
شاعر تھا جس نے فارسی کی شگفتگی اور ہندی کی مٹھاس کو اپنے کلام میں  
ایسی خوبی سے ملا یا کہ آج دو سو برس کے گزرنے کے بعد اس کے مہین  
سخن کے پھول تازہ ہیں اور اپنی دلاویز خوشبو سے ہندوستان کی  
فضا کو معطر کر رہے ہیں۔

لے فارسی ۱۲۵۰ھ اردو ۱۲

بڑھتے ہیں ترے شعروں کی عرش پہ قدسی

نذرولی (از طالبات جامعہ عثمانیہ (لطیف النساء بیگم) اے نجیبہ النساء بیگم بی ل  
نجم النساء بیگم بی اے۔ جہاں بانو بیگم بی اے) کا قد سیدہ مدد خاں مت اٹھائی سو صفحات  
سائز ۶ ۱/۲ x ۹ ۱/۲ جلد نہایت خوبصورت اور مٹلا۔ لکھائی چھپائی بہت اچھی قیمت غالباً  
دو روپے آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

یادگارولی (مرتبہ سید محمد ایم اے) کا قد سیدہ محمدی بیگم مت پونے تین سو صفحات  
سائز ۶ ۱/۲ x ۱۰ غیر متحدہ لکھائی چھپائی خاصی ہم مکی تصاویر قیمت دو روپے آٹھ  
آنے۔ ملنے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

یہ دونوں دلپذیر مجموعے بابائے ریختہ دلی دکنی کے دو صد سالہ  
جشن یادگار کی تقریب پر شائع کئے گئے تھے۔ پہلا مجموعہ جامعہ عثمانیہ کی  
چار ہزار طالبات کے قابل قدر مضامین پر مشتمل ہے اور دوسرے  
مجموعے میں جشن یادگار اور اس کے سلسلے میں منعقد ہونے والی نمائش  
خطوطات کی تحریری اور لکھی رویداد کے علاوہ ملک کے سربراہ اور وہ  
مضمرات کے پیغامات اور متعدد ادباء کے مقالات شامل ہیں اور مضامین  
کے علاوہ چند نہایت دل آویز نظمیں بھی ہیں۔ ان نظموں میں ہمارے کرم  
معاون سید سکندر علی دکن کی نظم شاید سب سے اچھی ہے۔ چار پانچ اشعار  
ملاحظہ فرمائیے۔

دلی اور نگ آبادی سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

ترے دم سے دلی باغ سخن میں پھر ہمارا آئی  
خزاں منظرِ حسن میں گل کھلے، بانگ ہزار آئی  
تری آواز پر ہر اہل محفل سر کو دستا تھا



آج تیری نگہ نے مسجد میں  
جوش کھویا ہے ہر نمازی کا  
رہ گئے لاکھوں کیجہ نظام کمر  
آنکھ جس جانب تہماری اٹھ گئی (ریاض)

لطیف النساء بیگم نے بالکل سجا لکھا کہ  
”کسی کے نقش قدم پر چل بھٹکنا یا بھٹکے خطوط کو گہرا کر دینا مشکل  
کام نہیں۔ کام تو مشکل اُس کا ہے جو پہلے پہل دشوار گزار  
گھاٹیوں میں راہ نکالے اور آنے والوں کے لئے نقش قدم  
چھوڑ جائے۔“

ہماری زبان پر شعراء کا احسان ہے جنہوں نے نئی نئی  
تذکیوں، خوبصورت تشبیہوں اور الفاظ سازی سے ہمارے  
لفظی خزانوں کو مالا مال کر دیا۔ اپنی ندرت خیال اور مضمون افزائی  
سے ادب کو ترقی دی، لیکن اس ساری ترقی کا سہرا اس کے  
سر ہے جو اس کشتی کا پہلا سوار تھا اور جس کی شمع نے ہزاروں  
کے چراغ روشن کر دیئے۔“

نذر ولی شاہ  
ولی کی ایک دل آویز خصوصیت اس کی وہ تشبیہیں ہیں جو اُس  
نے خالص ہندوستانی ماحول سے مستعار لی ہیں اور انہیں نہایت  
سادگی اور پُرکاری سے اپنے اشعار میں ٹانکا ہے۔ دیکھئے۔

یسیہ زلف تجھ زخمِ خداں پر  
ناگنی جوں کنوئیں یہ پیاسی ہے

زلف تیری ہے موج دریا کی  
پاس تل اس کے جوں سناسی کے

اے صنم تجھ جیسے اوپر یوخال  
ہندوئے ہر دوار باسی ہے

”زلف کو پیاسی ناگن تصور کرنا ایسی لطیف تشبیہ ہے  
کہ لکھنؤ جہاں سرایا لکھنے میں ایڑی چوٹی کے زور لگائے گئے  
وہاں بھی اس قسم کی تشبیہات نہیں ملیں گی۔ ولی دالوی نے  
جب دکنی زبان کی ادبی حیثیت دیکھی تو رشک کرنے لگے اور

نذر ولی میں محترمہ لطیف النساء بیگم نے اپنے قیمتی مضمون  
”ولی کا تجل“ میں ولی کے اصنافِ سخن پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اور  
خفیہ ہے کہ بحث کا حق ادا کر دیا ہے۔ ولی کے عشق و تغزل، سوز و  
گداز، وارداتِ قلب، نزاکت خیال، مضمون افزائی، معتقدات و  
معلومات اور اُن کی شاعرانہ زبان کی بہت سی مثالیں دی ہیں۔ جنہیں  
پڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ بابائے اردو اپنے تجل اور طربیان میں  
کس قدر ناؤں سے بعض اشعار تو ایسے ہیں کہ اگر اُن میں سے اُس  
عہد کے مخصوص الفاظ نکال دیئے جائیں تو وہ آج بھی جبکہ اردو نظم  
اور نثر کی بہت سی منازل طے کر چکی ہے، سننے والے کو چونکا دیتے ہیں۔  
دیکھئے۔“

مرادل کر کے مجھ سے بے وفا فی  
پندرِ خاطرِ خواباں ہوا ہے۔

شرابِ شوقِ سوسے سدا رہیں ہم  
کبھی بے خود کبھی ہوشیار ہیں ہم

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اُس کا  
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اُس کا

محرم نہیں ہے تو ہی فداوائے راز کا  
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا (غالب)

بات کہنے کا کبھی جب وقت پاتا ہے غیب  
بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورتِ یار کی  
رہکتے تھے کہ یوں کہتے یوں کہتے جو یار آتا  
سب کہنے کی بانیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا (میر تقی)

فدا کیا ہوں یہ قامت پہ میں دل و جہاں کو  
کہ جس نے فتنہ محشر سے بے نیاز کیا  
(جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدِ یار کا عالم  
میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا) (غالب)

فارسی گوئی کو خیر باد کہہ کر اپنی بول چال کی زبان اور شاعری کو فروغ دیا لیکن اپنی خودداری کو قائم رکھنے کے لئے دکنی زبان میں بہت سی کاٹ چھانٹ کی اور اس زبان کو خالص و خاشاک سے صاف کر دیا انہوں نے فارسی الفاظ سے رنگینی پیدا کی اس لئے اردو زبان ہندی کی نازک اور نادر تشبیہات سے محروم ہو گئی۔

ربین العابدین - (باد کو رو لی ۱۹۲۲ء)

وہی کے کلام کا سب سے حیرت ناک پہلو یہ ہے کہ انہوں نے جس زبان میں اپنے بیشتر اشعار لکھے ہیں اسے انہوں نے اپنے عہد ہی میں اس قدر جلد سے دی تھی کہ آج اردو اسی سوسال کے بعد بھی ان کا اسلوب ہمیں نا آشنا اور ان کی زبان جنہی معلوم نہیں ہوتی ہم تو اسے زبان اردو کا اعجاز کہیں گے کہ اس کا رنگ اردو اسی صدیوں میں بھی جوں کا توں قائم رہا۔ اور جب اس قدر سیاسی اور معاشرتی تبدیلیوں اور مخالفتوں کے باوجود اس کی ساخت اور انداز میں فرق نہیں پڑا تو امید ہے کہ آئندہ بھی اس کا سکہ بول ہی رواں رہے گا۔ وہی نے جس زبان کی بنیاد رکھی وہی زبان آگے چل کر شعروادب کی زبان بنی اور خفیف تبدیلیوں کے ساتھ آج بھی اسی طرح قائم ہے۔

وہی نے چند چیزیں ایسی بھی لکھی ہیں جن میں ہندی کا عنصر زیادہ ہے۔ خطاب کہیں صاحب سے ہے اور کہیں سبھنی سے اور وہ خوب ٹھہرا تو ہندی زبان کی خصوصیت تھی لیکن مونا لال کرطز خطاب آج انگریزی اثر کے ماتحت اردو میں رائج ہو رہا ہے۔ وہی کی کرامت دیکھئے کہ جہاں اُس نے زبان کو ایسی شاہ راہ پر ڈالا جس پر متاخرین آج تک گامزن ہیں اور دیر تک گامزن ہیں گئے۔ وہاں ایسے جدید انداز بیان بھی وضع کئے جو امتداد زمانہ کے ساتھ مقبول ہوئے اور ہو رہے ہیں۔

اب پہلے آپ وہی کے اُس کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائے جس میں ہندی عنصر زیادہ ہے۔ پروفیسر عیدالواحد صاحب یادگار وہی میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

وہی کے مشرب حسن پرستی سے کہیں زیادہ ہم اُس کا خالص ہندی خیال ہے جس نے اُس کے طہات شعری میں ایک خاص دلکشی پیدا کر دی۔ اسے اس نقطہ نظر سے ہندی شاعرت کے چند گوشِ مرقوم کی بھی سیر کیجئے۔

گجرات کا حسن اور صورت کی صورت زبانِ زخمِ خاص، عام ہے۔ اس کی گہرائیوں میں وہی کے توبہ وطن کا راز پوشیدہ ہے۔

بھلا وہی جیسے آزاد مشرب اور حسن پرست انسان کے لئے اور رنگ آباد اور مابخصوص عالمگیری عہد کے اور رنگ آباد ہیں دیکھی کا کیا سامان ہو سکتا ہے۔ اس کا دل تو حسن کی ہنگامہ راز فضا کے لئے بے تاب رہتا ہے۔ وہ تو عبادت کے ساتھ کچھ نظر رہ بازی بھی چاہتا ہے۔ اُس کی آنکھیں تو شعری حسن کی متلاشی رہتی ہیں۔ چنانچہ عالمگیری عہد کا ایک تکیا شعری حسن کی تلاش میں گجرات کے مندروں، سنگستوں اور زرتشتی معبدوں کی بھی سیر کرتا نظر آتا ہے۔ دیکھئے انسانی اور برہمنی حسن کی صداقت شعرا نہ تو کشتی وہی سے پہلے یا بعد اس تفسیل کے ساتھ اور بھی کہیں ملتی ہے جیسا کہ اس گجراتی پکارن کے سر یا میں پیش کی گئی ہے۔

مست غصے کے شعلے سول جلتے کو بھاتی جا  
ٹھک نہر کے پانی سوں یو گن بھاتی جا  
تجھ چال کی قیمت سون نہیں ل ہے مرا وٹ  
لے ناز بھری چنل ٹھک بھاؤ بھاتی جا  
اس دین اندھیری میں مت چل پڑوں نہیں  
ٹھک پاؤں کے پھوٹوں کی آواز سناتی جا  
مجھ دل کے بوز کوں کڑا ہے تری لٹ نے  
یہ کام دھرم کہنے ٹھک اس کوں چھڑاتی جا  
تجھ کھک کی پرستش میں گئی عمر مری ساری  
لے ت کی بھن ہاری، اس بت کوں گاتی جا  
تجھ عشق میں دل جل کر جوگی کی لیا صورت  
یک بار داری مویں بھاتی سوں لگاتی جا  
تجھ گھر کی طرف مندر جات ہے وہی راہیم

مشفاق ہے درشن کھاک دس دکھانی جا

یہ دیکھئے ٹھکے دار گجراتی ساڑی، وہ غیر رنگ بھگت اور وہ

دکھن سورتی ادائیں اس کے ساتھ والہانہ انداز بیان اور

کلام کی روانی بھی ملاحظہ ہو۔

اب وہی کے عام انداز کے چند منتخب اشعار ملاحظہ کیجئے۔ اور سوچئے کہ حسن بیان کے ساتھ تخیل کی ندرت اور ہندی کس قدر اُستادانہ ہے۔

اُس سرو خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے

اُس یار بے وفا کوں ہمارا سلام ہے

لیتا نہیں سلام ہمارا جناب سوں

اُس صاحب دیا کوں ہمارا سلام ہے

ناز و ادا سوں دل کو مرے مبتلا کیا

اُس ناز نہیں بیا کوں ہمارا سلام ہے



۱۹۳۶ء کے خاتمہ پر ..... قریب دو کروڑ

یہ شاندار نتیجہ

پیپلز انشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

نے اعلیٰ اور بھرپور انتظام کے باعث حاصل کیا ہے بلکہ اعتماد کا مکمل اظہار ہے

سینجک ڈاکٹر فخر قوم دلت سردار سردل سنگھ کو لیشر کمپنی گورنمنٹ سیکورٹی میں دلاکھ روپیہ ادا کر چکی ہے اپنا اور اپنے بچوں کا بیمہ اس قومی کمپنی میں کر اس مصلحت کے لئے

جنرل میجر پیپلز انشورنس کمپنی لمیٹڈ چیمبر لین روڈ لاہور کو لکھیں

سفید بالوں کا جھگڑا ہی ختم

سے دوبارہ جوان دکھائی دینے لگتے ہیں یہ نازلہ پیدا کرتا ہے۔ نہ کپڑوں یا ہاتھوں کو کسی قسم کا داغ دھبہ لگاتا ہے یہ خوشبودار عرق ہے جس کا طالعہ نہایت ہل ہے۔ آج ہی ایک شیشی منگا لیجئے اور تجربہ کیجئے قیمت صرف دو روپے ہے۔ یکمشت تین شیشی کے خمدار کو معمول ڈاک معاف۔ آرڈر کرتے وقت رسالہ ادبی دنیا کا حوالہ ضرور دیں۔ سر لکھنؤ: میجر اخبار خاتون ممبئی نمبر ۱۰

اگر آپ کے بال نزلہ یا کسی دیگر وجہ سے قبل از وقت سفید ہو گئے ہوں تو لائیے ہم اس کا مستقل علاج کر کے ان کو اصلی رنگت پر لائیں گے سائنس کی تازہ ترین ایجاد ”کیلوٹل“ کے استعمال سے سفید بال جڑ سے کاٹے ہو جاتے ہیں۔ یہ بیسویں صدی کی حیرت انگیز ایجاد ہے۔ اس نے نہ صرف یورپ بلکہ ہندوستان بھر میں تہلکہ مچا دیا ہے ہزاروں اس کے ہنہال

خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا

روزنامہ ”ہلال“ ممبئی

مغربی ہندوستان کی اردو صحافت کی وہ شمع فروزاں ہے جس کا مقصد ہندوستان کے مسلمانوں میں آزادی و حریت کی حیات افروز حرارت پیدا کرنا ہے صحیفہ ہند کی عنانِ ادارت جناب حافظ علی بھادادخاں صاحب کے ماتھے ہیں جو دنیا کے صحافت کی نامور شہسوار تسلیم کئے جا چکے ہیں سیاسیات کے میدانِ خازاں میں آپ ایک خاص تدبیر کے مالک ہیں۔ ان ہی اوصاف کی بنا پر آپ ممبئی کا رپورٹیشن کے ممبر ہونے کے علاوہ صوبہ ممبئی کی کونسل کے رکن بھی ہیں۔

ان خصوصیات کی بنا پر روزنامہ ہلال مغربی ہندوستان کا قابلِ فخر روزنامہ ہے۔ اور اشاعت کے اعتبار سے ممتاز حیثیت رکھتا نمونہ کی کاپی اور نرخ اشتہارات پتہ ذیل سے طلب کیجئے۔

دفتر روزنامہ ”ہلال“ ممبئی

# فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

بابت ماہ اپریل ۱۹۳۹ء

جلد تصاویر ۱۔ ڈکٹیٹر ۲۔ سیاہ و سفید کمالک ۳ و ۴ ایک احساس کے و اظہار نمبر ۳

| نمبر شمار | مضمون                     | صاحب مضمون          | صفحہ | نمبر شمار | مضمون            | صاحب مضمون             | صفحہ |
|-----------|---------------------------|---------------------|------|-----------|------------------|------------------------|------|
|           | بزم ادب                   | صلاح الدین احمد     | ۷    |           | حصہ نظم          |                        |      |
|           | آئینہ عالم                |                     |      | ۱۱        | بلادا            | جناب سعید احمد اعجاز   | ۱۴   |
| ۱         | دینکا اٹھواں عجوبہ انگریز | جناب مظفر احمد      | ۸    | ۱۲        | غزل              | جناب ماسٹر القادری     | ۲۰   |
| ۲         | ہیرو دیوں کی کینٹینی      |                     | ۱۱   | ۱۳        | اے بادِ عرب      | جناب قدرت اللہ شہاب    | ۲۱   |
|           | افسانے اور ڈرامے          |                     |      | ۱۴        | غزل              | جناب اختر جوشیار پوری  | ۲۲   |
| ۳         | دوسپاہی                   | جناب آفتاب شروانی   | ۲۲   | ۱۵        | غزل              | جناب ضیاء آبادی ایم اے | ۲۳   |
| ۴         | بھوت                      | جناب شفیق نقوی      | ۲۳   | ۱۶        | اُجالا           | میراجی                 | ۲۴   |
| ۵         | یادِ رنگین ڈرامہ          | جناب شیر محمد اختر  | ۲۹   | ۱۷        | تلاش سکون        | جناب بانو صدیقی        | ۲۵   |
| ۶         | اندھا                     | جناب منیب الرحمن    | ۳۰   | ۱۸        | غزل              | جناب ساغر نظامی        | ۵۵   |
| ۷         | سامنے کی دیوار            | جناب مجید لشاری     | ۳۳   | ۱۹        | منزلِ مقصود      | جناب ساغر جیللی        | ۵۹   |
|           | علمی اور ادبی مضامین      |                     |      | ۲۰        | غزل              | جناب سحر رام پوری      | ۶۲   |
| ۸         | اردو ادب و زبان           | جناب شیر علی سرخوش  | ۱۵   | ۲۱        | فلسفہ محبت       | جناب رعنا اکبر آبادی   | ۶۶   |
| ۹         | بادشاہوں کا سایہ          |                     |      | ۲۲        | غزل              | جناب محمد طفیل         | ۶۷   |
|           | فرانس کا ایک اور          |                     |      |           | دنائے ادب        |                        |      |
|           | آوارہ شاعر                | میراجی              | ۲۷   | ۲۳        | قنوی زہرِ عشق    | جناب رفیع احمد         | ۶۸   |
| ۱۰        | مشاہدہ غائب               | جناب خواجہ احمد رقی | ۵۶   | ۲۴        | بھولی بسری باتیں | جناب مظفر حسین شیم     | ۷۲   |
|           |                           |                     |      |           | نقد و نظر        |                        |      |
|           |                           |                     |      | ۲۵        | نئے رسالے        | تم                     | ۷۴   |

چند سالانہ مع حصول ڈاک اور وی پی پانچ روپے ممالک غیر سے دس شلنگ

# دنیا کے کاروبار

## سن لائف آف کینڈا ۱۹۳۸ء میں

سن لائف آف کینڈا ساٹھ سال کی پرانی کمپنی ہے۔ اور اس کا شمار ان پہلی دس کمپنیوں میں ہے جو براعظم امریکہ میں لائف انشورنس کا کام کر رہی ہے۔ اور چونکہ اس کی پہلی پالیسی ۱۸۷۸ء میں جاری ہوئی تھی۔ یہ پہلے پالیسی ہولڈروں اور ان کے نمائندوں کو ۳ ارب ۲۲ کروڑ ۸۵ لاکھ ۴۴ ہزار ۷۸ روپیہ ادا کر چکی ہے۔

سال زیر بحث کی سرگرمیوں کا خلاص نتیجہ یہ تھا کہ ۶۳ ہزار ۸۰۰ نئی پالیسیاں ہماری فہرست میں شامل ہوئیں جن کے مطابق ۵۲ کروڑ ۹۱ لاکھ ۳۴ ہزار ۳۹ روپیہ کے لائف انشورنس کی ذمہ داری لینی پڑی ہے۔ یہ نتیجہ ایک عالمگیر دباؤ کے سال میں بے حد شاندار ہے۔ اس وقت کل ۷ ارب ۹۵ کروڑ ۹۹ لاکھ ۴۴ ہزار ۸۹ روپیہ کا کام جاری ہے۔

کمپنی کی طرف سے جو پالیسی مہیا کی جا رہی ہے۔ وہ نہایت ہادب و توجہ ہے۔ پالیسی ہر جو پر میر چارج کئے جاتے ہیں۔ ان میں گزشتہ سالوں میں لازمی طور پر اضافہ کر دیا ہے۔ تاکہ گرتی ہوئی شرح سود کا استحکام ہو جائے۔ اس کے باوجود پالیسی کا مطالبہ کم نہیں ہوا۔ پچھلے سال پالیسیاں فروخت کرنے سے ۳ کروڑ ۵۵ لاکھ ۴۴ ہزار ۹۲ روپیہ وصول ہوا تھا۔ بے شمار آدمی مقررہ سالانہ محفوظ آمدنی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

سرمایہ میں تقریباً ۲۲ کروڑ ۲۲ لاکھ ۴۴ ہزار روپیہ کا اضافہ ہو گیا ہے۔ جمع کا مجموعہ ۲ ارب ۳۹ کروڑ ۷۹ لاکھ ۱۰ ہزار ۳۵ روپیہ تھا۔ سال زیر بحث میں زائد آمدنی ۲ کروڑ ۳۰ لاکھ ڈالر تھی۔ سن لائف کی ترقی کا اندازہ کرنے کے لئے ذیل میں دو سالوں کے اعداد و شمار دیئے جاتے ہیں۔

۱۹۳۸ء میں ۱۱ کروڑ ۵۵ لاکھ ۴۴ ہزار ۴۴ ڈالر انشورنس جاری تھی۔ اس کے مقابلے میں ۱۹۳۷ء میں یہ رقم ۲ ارب ۹۰ کروڑ ۵۳ لاکھ ۸۰ ہزار ۲۸ ڈالر تھی۔ ۱۹۳۸ء میں پالیسی ہولڈروں کو ۲۹ کروڑ ۲۴ لاکھ ۲۰ ہزار ۴۴ ڈالر ادا کیا گیا اور ۱۹۳۷ء میں ۸ ارب ۲۲ کروڑ ۸۲ ڈالر ادا کیا گیا۔ ۱۹۳۸ء میں سرمایہ ۲ ارب ۹۲ کروڑ ۳۸ لاکھ ۵۲ ہزار ڈالر تھا اور ۱۹۳۷ء میں یہ رقم ۷ ارب ۵۸ کروڑ ۹ لاکھ ۲۲ ہزار ۲۲ ڈالر تھی۔

## دی دھارپوال وولن ملز دھارپوال

یہ ملز آج سے چھپن برس پہلے ۱۸۸۰ء میں پنجاب کے معمولی سے گاؤں میں قائم کی گئی تھی۔ جب اس کا اثاثہ چند کاریگروں اور ایک چھوٹے سے کارخانے پر مشتمل تھا۔ وقت اور صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ آج یہ ملز ہندوستان بھر کی کپڑے کی صنعت میں نمایاں جگہ حاصل کر چکی ہے اور وہ جگہ جو کبھی چند مزدوروں کا چھوٹا سا گاؤں کہلاتی تھی آج چھ ہزار انسانوں کی بستی ہے جہاں تک کپڑے کی ساخت کے نئے طریق کا تعلق ہے۔ اس وقت اس ملز میں کپڑا بالکل نئے سائنٹیفک اصولوں سے مشینری کے ذریعے بنایا جاتا ہے۔ اون کے حصوے جلنے سے لے کر اس کے خشک ہونے۔ دھاگا بنائے جانے۔ رنگنے۔ بننے اور کپڑا بنائے جانے تک سب کچھ اعلیٰ درجے کی قیمتی مشینوں کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان بھر میں دوسری ملوں کے بنے ہوئے کپڑے کے مقابل دھارپوال کے بنے ہوئے کپڑے کو امتیازی خصوصیات کی بنا پر خاص درجہ حاصل ہے۔



اس ملز کے مالکوں کے پیش نظر صرف اپنا ہی ذاتی منافع نہیں بلکہ کاریگروں اور مزدوروں کی فلاح و بہبودی کے لئے اب اس چھ ہزار کی بستی میں لڑکے اور لڑکیوں کے لئے ہائی سکول۔ بجلی گھر۔ کو اپریٹو سوسائٹی اور ہسپتال اور دیگر تمام سہولتیں موجود ہیں۔

غرضیکہ اس ملز کا تیار کردہ کپڑا اپنی بہت سی امتیازی خصوصیات کی بنا پر اس قابل ہے کہ ہر ہندوستانی اس کا استعمال کرے اور اس کارخانے کے لئے باعث اعانت ہو۔

خدمت عامہ کے ۶۸ سال



# بزم ادب

آئے۔ امید ہے کہ کلیم صاحب ہمارے معذرت قبول فرمائیں گے۔

**ہمیں** افسوس ہے کہ تاریخ کی اشاعت میں ہمارے دوست مسعود شاہ صاحب ایم اے کی نظم انجام کے نیچے تجویزی سے لکھا گیا۔ یہ نظم درحقیقت ترجمہ نہیں طبعاً وہ ہے ناظرین تصحیح فرمائیں۔ اور مسعود صاحب ہماری غلطی سے گزر فرمائیں۔ اس کے علاوہ ایک اور فزولکشت بھی معذرت طلب ہے کہ کچھلے ماہ کی فہرست مضامین میں حضرت آزاد انصاری کے خیالات پریشان کا اندراج سہوارہ گیا۔

**ماہ رواں** کے مضمون میں سب سے زیادہ قابل ذکر مضمون فراش کا ایک اور آوارہ شاعر ہے جسے رفیق میراجی نے نہایت کاوش اور خوبی سے لکھا ہے۔ ہمارے خیال میں ان کا یہ مضمون ان کے سلسلہ شعرائے عالم کے تمام دیگر مقالات سے بڑھ گیا ہے۔ امید ہے کہ اسے نہایت دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

ہمارے محرم بزرگ جناب شیر علی سرخوش بیشتر تحقیقاتی مقالے لکھے ہیں اور ہر مقالے میں ایک آدھ نرانی بات پیدا کر جاتے ہیں۔ اب کئی دنیا میں انہوں نے جس قدر مضامین لکھے ہیں۔ وہ ان کی اس روش کے آئینہ دار ہیں۔ زیر نظر مقالہ نہایت قابل توجہ اور خیال افزا ہے۔ اس بار کے مضمون کا انعام ردس روپے جناب سرخوش کو دیا جا رہا ہے۔ خواجہ احمد فاروقی نے ٹیلی وژن پر ایک مختصر مگر پر معنی مضمون لکھا ہے۔ اور ان کا طرز بیان ایسا صاف اور سلجھا ہوا ہے کہ ہمارے نوجوان طلباء اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

**افسانے** اب کے پانچ ہیں اور سبھی اچھے افسانے ہیں۔ ان میں سے "بھوت" از جناب شفیق قتی اور "شیر محمد صاحب اختر کا یاد رنگ" مساوی طور پر انعام کے مستحق قرار دیئے گئے ہیں۔

صلاح الدین احمد

سالنامہ ادبی دنیا کا دوسرا ایڈیشن چھپ کر تیار ہو چکا ہے ہم نے بار بار اپنے ان ناظرین سے جنہوں نے رجسٹری کے لئے ٹکٹ نہیں بھیجے گزارش کی ہے کہ وہ ٹکٹ بھیج کر سالنامہ منگوالیں لیکن بعض اصحاب خصوصاً بیڈیا سٹر صاحبان نے توجہ نہیں فرمائی۔ رجسٹری کے بغیر سالنامہ بھیجنا اسے جان بوجھ کر کم کر دانا ہے۔ ہم کسی حالت میں بھی یہ گوارا نہیں کر سکتے کہ سالنامہ دفتر سے جائے اور خریدار کو نہ ملے اس سے یہ بہتر ہے کہ دفتر ہی میں پڑا رہے۔ اس لئے آج پھر ہم اپنے فراہمکار خریداروں کی خدمت میں گزارش کرتے ہیں کہ وہ جلد از جلد سالنامہ منگوالیں ورنہ دوسرا ایڈیشن بھی ختم ہو جائے گا۔

**فروزی** کے پرچمیں بشیر حسینی صاحب کی کتاب "پاگل" پر ریویو کیا گیا تو تصنیف بھی ذکر آگیا کہ خلیل جبران سے اردو دان پبلک کا تعارف قاضی عبدالغفار صاحب نے اپنی کتاب "اُس نے کہا" کے ذریعے کر لیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خلیل کے افکار کتبانی صورت میں پہلے پہل اردو میں قاضی صاحب نے ہی پیش کئے۔ لیکن ہمارا یہ کہنا صحیح نہ تھا کہ خلیل سے اردو دان طبقہ کا تعارف عبدالغفار صاحب نے کر لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے دوست ملک عطاء اللہ صاحب کلیم ایم اے ایک عرصہ تک خلیل جبران کی نظموں کے ترجمے "وائے خلیل" اور "نغمات زندگی" کے عنوانات سے ادبی دنیا میں پیش کرتے رہے اس کے علاوہ انھوں نے "ساقی" اور "ہمایوں" میں بھی "آزادی" اور "بچے" خلیل کی دو نظمیں شائع کرائی تھیں۔ قاضی عبدالغفار صاحب نے اختتام میں صاحب رائے پوری کی وساطت سے منصور احمد مرحوم ایڈیٹر ادبی دنیا سے استفسار کیا کہ خلیل کی کتابوں کے انگریزی ترجمے کہاں سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ کتابوں اور پبلشر کے نام بتائے گئے اور اس طرح اُس نے کہا کہ مصنف مترجم خلیل جبران سے آشنا ہوئے۔ یہیں اس فزولکشت پر کلیم صاحب سے مذمت ہے۔ اور ہم جبران ہیں کہ مذکورہ تنقید لکھنے وقت ہمیں کلیم صاحب کے بے مثال تراجم کیوں نہ یاد

# آئینہ عالم

## دنیا کا آٹھواں عجوبہ

### انگریز!

مملکت ان کے جبریدہ سڈے ریفری میں مسٹر جان پورز فطران

ہیں۔

اگرچہ دنیا میں بعض عجیب و غریب قسم کے لوگ آباد ہیں۔ لیکن ان میں سے عجیب ترین وہ لوگ ہیں جو اُس جھوٹے سے جزیرے میں رہتے ہیں جہاں ہر وقت دھند چھانی رہتی ہے اور اس میں سے بارش کے قطرے آنسوؤں کی طرح ٹپکتے رہتے ہیں۔

اس عجیب قوم کے لوگ قد کے لانبے اور جسم کے پتلے ہیں۔ ان کی چوڑی چکی بڑیاں تپتی جلد میں سے یوں ابھری ہوتی ہیں جیسے اسے پھاڑ کر نکل جائیں گی۔ ان کے بال سیدھے اور دانت اتنے بڑے ہیں جیسے پیاؤ کے پردے اور اس قدر ابھرے ہوئے کہ ان کے ہونٹ انہیں چھپانے میں کسی طرح کامیاب نہیں ہو سکتے۔

مرد ایک قسم کا لہنگا پہنتے ہیں یا پھر بے عیب چست لباس۔ بعض اوقات بردار کیسٹ زیب بدن کرتے ہیں اور مشہور افسانوی کردار شرلاک ہومز کی طرح اونچی دیوار کی ٹوپیاں پہنتے ہیں۔

یہ لوگ لمبے لمبے پائپ سلگائے پھرتے رہتے ہیں اور وسکی پیتے ہیں۔ ناممکن ہے کہ کوئی شخص خاص وسکی کا قدح خالی کئے بغیر دن گزار سکے۔

ان کی مقررہ غذا سور کا گوشت اور اندرے ہیں لیکن وہ گائے کے نیم سخت گوشت کے بھی بہت شائق ہیں۔ گو بھی بھی بڑی رغبت سے کھاتے ہیں۔ لیکن یہ اہلی ہوئی اور ایک جوہر بھڑنیم گرم پانی میں تیرتی

ہوتی ہوئی چاہئے تب ہی انہیں پسند آ سکتی ہے۔

یہ لوگ اپنی اولاد سے پرستے ہیں اور انہیں کہیں ہی میں تعلیمی اداروں میں بھیج دیتے ہیں جہاں گرسے مار مار کر ان کے ننھے دماغوں میں لاطینی اور یونانی مٹوئی بھائی ہے۔

ان کی زندگی کا نصب العین بہت ہی بلند ہے۔ یہ لوگ اپنے ملک کے ہر اچھے کھلاڑی کو فوراً کوئی مذہبی یا حکومتی عہدہ عطا کر دیتے ہیں۔

ان کو صوفیوں سے بے انتہا محبت ہے۔ چنانچہ لومڑیوں اور بارہ سنوں کا چھپا اس جوش و خروش سے کرتے ہیں کہ ان بے چاروں کی جان سے گری چھوڑتے ہیں!

شاعروں، مصوروں اور مغنیوں سے انہیں نفرت ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ فٹ بال یا پولو کے کھلاڑی فنون لطیفہ کے ماہروں سے بدرجہا افضل ہوتے ہیں!

لیکن ان سب باتوں پر مستزاد یہ کہ یہ لوگ بڑے چالاک اور مکار ہیں۔ ہر وقت اپنی ایسا نداری کا ڈھنڈورہ پیٹتے رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے الفاظ پتھر کی بھیر ہیں۔ لیکن ان کی زندگی ان قوموں کو دغا دینے میں ہی گذرتی ہے جو ان پر بھروسہ کر لیتی ہیں۔ کوئی شخص آج تک ان سے سودا کر کے فائدے میں نہیں رہا!

ان کی عورتیں مردوں سے بھی زیادہ عجیب ہیں۔ وہ کھانا پکانا نہیں جانتیں۔ ان میں سے اکثر بن بیاہی لڑکیاں ہیں جو سال کا زیادہ حصہ ٹاٹنا

بنابیت نرمی اور دوستانہ طریق پر گفتگو کرتے ہوئے چپک چپکے میں ہی ایسا آنکھیں بدلتا ہے کہ آپ اس کی تندمی اور درشتی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

یہ انسانی مرتعظلم ہے کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ انگریز جذبات سخاوت سے بہت ہی کم متاثر ہوتا ہے۔ ایک جرمن کہتا ہے کہ وہی انگریز اپنی چپک بک ہر وقت اٹھائے پھرتا ہے۔

لیکن اس کے باوجود ہمارے معترضین کہتے ہیں کہ ہم روز بروز نرم ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اہل روم کہتے ہیں کہ اگر آپ شیر پٹا کی دم مردیں تو وہ بٹیکل ایک انگریز لیتا ہے اور اپنے چھوٹے دانت دکھا کر پھر چپ ہو جاتا ہے۔ جب ہم نے اپنے سپاہیوں کی آسائش کے لئے اپنی بارکوں کو جدید طریقوں پر آراستہ کیا تو جرمنی کے قہقہوں سے آسمان گونج اٹھا۔ مایموں کے لئے آناہیں کی سرخی جلی حروف میں ہر جرمن اخبار کی پیشانی پر نظر آرہی تھی۔

ایک وقت وہ تھا کہ ہمارے مردوں کی پوشاک تمام بر غظم میں پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھی آج ایک فرانسیسی عورت کہتی ہے کہ انگریز کی تھید نما جس، بدنا پس فور، رنگ برنگی تینلون اور بے ہنگم جاٹ اس کے لئے آرام دہ تو ضرور ہیں لیکن ان کو مین کر وہ عجیب چند معلوم ہوتا ہے!

ایک امریکن سیاح نے ہماری عورتوں کے لباس پہننے کے طریقے پر اس سے بھی عجیب تر خیال آرائیاں کی ہیں۔ وہ کہتی ہے:

نمبر خیال ہے کہ انگریز عورتیں اپنی ٹوپیاں چھت کے ساتھ لوہے کی تاروں سے لٹکائے رکھتی ہیں۔ جب کبھی انہیں گھر سے باہر نکلتا ہوتا ہے وہ ایک ٹن دباتی ہیں اور ٹپ سے ایک ٹوہلی ان کے سر پر ٹپک پڑتی ہے جسے ہاتھ سے چھوئے بغیر ہی وہ باہر نکل آتی ہیں۔

یہی خاتون ہماری عورتوں کے کھلے لباسوں اور ڈبلے پتلے جسموں کے پیش نظریہ سمجھتی ہے کہ انگلستان میں جب دھوئی میلے کپڑے اکٹھے کرنے آتا ہوگا تو بے خیالی میں کئی عورتوں کو بھی اپنی گٹھری میں لپیٹ کر لے جاتا ہوگا اور ایسی عورتوں کی تعداد سال بھر میں کئی ہزار تک جا پہنچتی ہوگی۔

اکثر یورپینوں کو ہماری عورتوں پر بڑا رحم آتا ہے۔ ایک جرمن

کپڑے کے تھیلوں میں بوس ممالک غیر کے عجائب خانوں اور نگارخانوں میں گھومتی رہتی ہیں!

لباس کے معاملے میں تمام کی تمام عورتیں بد مذاق واقع ہوئی ہیں اور غاروں کا استعمال تو ایک بھی نہیں جانتی۔ ٹھنڈے پانی اور صابن سے چہروں کو اتار گرا کر دھوتی ہیں کہ وہ خوفناک حد تک صاف ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی ناکیں طوطے کی چوچ کی طرح سُرخ ہوتی ہیں!

کوئی عورت گھر سے باہر نہیں نکلتی۔ جب تک اس کے ہاتھ میں چھڑی، پاؤں میں نیچی ایڑی کا جوتا اور ایک ننھا سا کتار سی سے بندھا ہوا گھسٹنا چلا آ رہا ہو!

انہیں گھوڑوں سے بھی قریب اتنی ہی الفت ہے جتنی کہکشاؤں سے ہے۔ وہ انہیں خاندانوں سے اچھا سمجھتی ہیں اور چونکہ سب کی سب ناکتھا ہوتی ہیں اس لئے محبت کے متعلق کچھ نہیں جانتیں اور نہ انہیں جاننے کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی بیاہتا زندگی ایسی ہی غیر دلچسپ ہوتی ہے جیسا کہ موٹھ کا ٹھنڈا دلہ۔

مرد اور عورتیں سب کے سب دولت مند ہیں لیکن روپے کے معاملے میں سخت کجسوس! کوڑی کوڑی کا حساب رکھتے ہیں لیکن اپنے ذاتی راحت و آرام کے لئے دل کھول کر خرچ کرتے ہیں۔

کیا آپ ان لوگوں کو پہچانتے ہیں؟ آپ کو پہچان جانا چاہئے تھا کیونکہ یہ خود آپ ہی ہیں آپ، آپ کی بیوی اور آپ کے عزیز واقارب! یورپ کے باشندوں کے لئے انگلستان ایک دور افتادہ

جزیرہ ہے۔ وہ نہ تو ہمیں جانتے ہیں اور نہ ہمیں سمجھتے ہیں۔ وہ ہمارے متعلق صرف ایک تصور قائم کر لیتے ہیں اور پھر ہمارے حالات کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے ہوئے الزامات کی فہرستوں کے طومار لگا دیتے ہیں اور کارٹون بنانا کہ ہمارا ناک میں دم کو دیتے ہیں!

ان ملکوں کے نزدیک جہاں آج کل ڈکٹیٹروں کی حکومت ہے ہم مورکھ راکشسوں کی مثل ہیں۔ ان کے تصویروں ہمارے سپاہی بے گناہ باشندوں پر ہم ہر سا کر خوش ہوتے ہیں۔ اور انہیں درد ناک عذاب دے کر لطف اٹھاتے ہیں۔

یہ تو خیر ہمارے خلاف جھوٹا پردہ پگینڈا ہے لیکن ہمارے ایک جرمن مراسلہ نگار جرمنی کے ایک اخبار میں لکھتے ہیں کہ انگریز

کہتا ہے کہ انگریز عورتوں کے خیروں پر نظر ڈالتے ہی آپ پرواضح ہو جاتے گا کہ ان میں سے اکثر کی انگلیوں کا خون ہو چکا ہے اور وہ اپنی مایوسی کو ایک پُر تکلف چہرے کے نیچے چھپائے پھرتی ہیں۔ ایک فرانسیسی خاتون کہتی ہیں کہ قریباً ساری کی ساری انگریز عورتیں تعلقات جنسی کے معاملے میں مجھے قطعی طور پر بھوک کی نظر آتی ہیں۔ ہنگری کے ایک صاحب فرماتے ہیں کہ انگلستان میں محبت کے معاملات بھی کسی قدر دفتری طریقے پر ہی سرانجام پاتے ہیں۔ اکثر حالات میں جانبین کو ایک دوسرے سے بکے جانے والے فقروں کا پھیلے ہی سے حرف بہ حرف علم ہوتا ہے اور پھر جس طرح سے وہ اوقات ملاقات مفر کرتے ہیں یا ایک دوسرے کے ٹیلیفون کے نمبر مدمم کرتے ہیں وہ دو دلائلوں کے کاروباری معاملات سے کسی طور بھی مختلف نہیں ہوتا۔

یورپ والے اس بات پر سب سے زیادہ حیران ہیں کہ جو کھانا ہم کھاتے ہیں اس پر ہم زندہ کیسے رہتے ہیں۔ بولوں سے لے کر یورپ تک ہر مرد، عورت اور بچہ ہماری خوراک کو کراہت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ ان کا ایمان ہے کہ ہم دسکی اور چائے کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں پیتے۔ گائے اور سور کے علاوہ اور کچھ نہیں کھاتے اور صرف اسی چٹنی کو استعمال کرتے ہیں جو ہیں بوتل میں سے نکال کر دبی جائے۔

کھانا کھانے وقت ہم بے اطمینانی کی فضا خود پیدا کر لیتے ہیں۔ پشت کی طرف کی کھڑکیاں کھول دیتے ہیں جن میں سے دُشمن کے دل بادل اور بارش کے جھینڈے آ کر ہمارا ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ انگریز کو تازہ ہوا کی ضرورت تو ہوتی ہی ہے۔ لیکن وہ اسے ہمدار صورت میں زیادہ پسند کرتا ہے۔ وہ ایسے مکانوں کو پسند کرتا ہے جن میں برسات کا پانی آ سکے، ٹھنڈے پانی سے کپڑے دھو کر خوش ہوتا ہے۔ اور مکان کو گرم رکھنے والے سامان سے ہر ت گھبراتا ہے۔ چنانچہ یہ چیز ہمیشہ سے بوں ہی چلی جاتی ہے۔ ہر غیر ملکی مصنف کی زندگی کے دوران میں ایک نہ ایک وقت ایسا ضرور آتا ہے کہ وہ انگریز کے متعلق کچھ نہ کچھ لکھنے کے لئے بے قرار ہو جاتا ہے اور ہمیشہ اس کے دل میں ایک ہی سوال پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ کہ کیا انگریز بھی

ہمارے ہی جیسا انسان ہے؟  
اُن کے خیال کے مطابق ہم اُجدادِ غیث، پُر خور، گھٹیا زدہ، جفا کار، ظالم، دُشمن میں گھرے ہوئے دُشمن ہیں جن کے دل میں کبھی کوئی شریفانہ احساس پیدا ہی نہیں ہوتا۔  
لیکن ہم میں بعض باتیں ایسی بھی تو ہیں جن کی توجہ وہ خود کبھی نہیں کر سکے۔

مثلاً ہمارے معترضوں کو اس بات کا جواب کبھی نہیں سوچا کہ باوجود اس ذہنی پستی کے جو ان کے خیال کے مطابق ہم میں پائی جاتی ہے شکسپیر جیسا شاعر ہم میں کیسے پیدا ہو گیا؟  
وہ شخص بھی ہم میں سے تھا جو اپنی محبوب بیوی کی تلاش میں اُلوکر روس تک جا پہنچا تھا۔ کیا انہیں انگریزوں کو آپ جذباتِ محبت سے ماری سمجھتے ہیں؟

انگریز تختہ ارض کے ایک سرے سے چل کر دوسرے سرے پر جا پہنچتا ہے، صرف اس لئے کہ وہ اس سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ انگریز نے اپنی اولوالعزمی اور جواں مردی کے معجز نما جو ہر دکھائے ہیں۔ اور وہ بھی صرف اس لئے کہ وہ اسی میں لطف زندگی پاتا ہے۔ انگریز ہمیشہ کسی خاص نصب العین کی خاطر جان پر کیل جانے کے لئے تیار رہتا ہے اور شاید یہی وہ بات ہے جو آج تک یورپ والوں کی سمجھ میں نہیں آئی۔

اور باوجود اپنی جہالت، اپنے جمودِ طبع اور بُری غذا کے ہم دنیا کے چوتھائی حصے پر نہایت تمکنت و وقار اور انصاف پروری کے ساتھ حکومت کر رہے ہیں۔

کم از کم ایک فرانسیسی ایسا مندر ہے جس نے ہماری ایک جھلک حقیقی رنگ میں دیکھ پائی ہے۔ یہ شخص آندرس مارٹووا ہے۔ جس نے اپنے ایک فرانسیسی دوست کو جو سیاسی اغراض کے ماتحت آبنائے برطانیہ عبور کر رہا تھا خط میں لکھا: اگر ہمیں انگریز کی کسی بات یارائے سے حیرت یا صدمہ پہنچے تو اس کے صاف صاف کہنے میں ذرا بھی تاہل نہ کرنا۔ دنیا کی کوئی قوم اعتراضات نہیں بلکہ سخت ترین اعتراضات کو اس تحمل اور دباری سے برداشت نہیں کر سکتی جیسا کہ انگریز!

گئے۔

لیکن آج کل یہ پتھروں کی وادی خوشحالی اور بہبود کی وادی بن رہی ہے۔ یہاں یہودی نوآباد بستے ہیں۔ دوسو ایکڑ کے وسیع کھیتوں اور باغوں کے قلب میں سفید عمارتوں کا ایک جھنڈ کھڑا ہے جس کی مورچہ بندی کو دیکھ کر مغربی امریکہ کی اولین نوآبادیوں کا تصور دل میں جاگ اٹھتا ہے۔

مورچوں کے سوراخوں میں سے بندوقوں کی نالیاں جھانک رہی ہیں اور مورچے کے گرد اگر دھار دار تار کے جھنگے کھڑے ہیں۔ عمارتوں میں سب سے اونچا ایک مینار ہے جس پر ایک چبوترہ قائم کر کے توپ گاڑی گئی ہے اور ساتھ ہی سرچ لائٹ کا آلہ لگا ہے نوآبادی کی اپنی سڑک پر سے گزر کر جس کے دورویہ سایہ دار درخت اگے ہوئے ہیں، ہم مورچے کے پچاٹک پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں ہمیں اپنی پہچان کرنی ہے اور بستی میں داخل ہونے سے پہلے جراثیم کش دوا میں جوتوں کے تلے ڈوبنے ہیں۔ مبادا ہم بستی میں بیماری کے کوئی جراثیم لے جائیں۔ اس کے بعد دروازہ کھلتا ہے۔ اور ہم اندر داخل ہو جاتے ہیں۔

ایک خوش مزاج سا نوجوان کھلے گلے کی قمیص اور زینٹی بے پیٹ ہوئے ہمارے ساتھ ہولیتا ہے۔ اس کی جد گھرے گندمی رنگ کی ہے۔ آپ اس بات کا قیاس بھی نہیں کر سکتے کہ یہی ڈبلا پتلا نوجوان کبھی گودا بھی تھا اور لندن کے ایک درزی کی دکان میں مشین چلایا کرتا تھا۔ اس کا نام داؤد ہے۔ وہ ہمیں کھانے کے کمرے میں لے جاتا ہے جو اس وقت خالی پڑا ہے۔ دوپہر کے کھانے کا وقت گزر چکا ہے اور یہاں کے لوگ کھانا کھا چکے ہیں۔ ہماری تواضع لین ردودھ اور سلاد سے کی جاتی ہے۔

میں نے کمرے کی وسعت کو دیکھ کر اظہار تعجب کیا۔ واؤو نے کہا ناں، ہم ڈیڑھ سو آدمی ہیں اور سب کے سب اسی کمرے میں کھانا کھاتے ہیں۔ اگر سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں کھانا پکاتے تو دن کا بہت سا حصہ بے کار ضائع ہو جاتا۔

لیکن کیا یہ ممکن نہ تھا کہ تم لوگ کام کرنے رہتے اور تمہاری عورتیں کھانا تیار کر دیتیں؟

نہیں نہیں، ہماری عورتیں کھیتوں میں ہمارے ساتھ کام

آہیں اپنی حساس طبیعت پر فخر ہے۔ ممکن ہے اکثر انگریز کہیں کہ انہیں شہر قسم کی تعریف یا خوش آمد سے نفرت ہے لیکن ان کی اس بات پر یقین نہ کرنا کیونکہ وہ بھی آخر انسان ہیں! لیکن اگر انہیں کسی انگریز کے ساتھ اختلاف رائے ہو تو اس بات کو کبھی نہ بھولو کہ انگریز کی روح انگلستان کے آسمان کی طرح ہے۔ موسمی حالات ہمیشہ خراب ہی رہتے ہیں لیکن اس کے باوجود آب و ہوا صحت افزا رہتی ہے۔ اور اس کے علاوہ اس بات پر یقین رکھو کہ عالی نسب انگریز اپنی وضع داری کو کسی حال میں بھی نہیں چھوڑتا اور قوانین شرافت کی پابندی سختی کے ساتھ کرتا ہے۔ مدت ہوئی، تنہا رہ پیشہ وروں میں سے ایک نے کہا تھا کہ انگلستان آزادی اور علو مرتبت کا ایک حصار ہے۔ یہ مقولہ آج بھی اتنا ہی سچا ہے جتنا کہ اس وقت تھا۔

## یہودیوں کی ایک زرعی بستی

مندرجہ ذیل مضمون فلسطین کے نوآبادیہودیوں کی ایک زرعی بستی کے متعلق ہے۔ جو حال ہی میں یورپ کے یہودی پناہ گزینوں نے قائم کی ہے مضمون کی عام دلچسپی کے علاوہ یہ بات زیادہ دلچسپ معلوم ہو رہی ہے کہ ہندوب نو کے ستائے ہوئے خواہ وہ کسی قوم یا مذہب و ملت سے تعلق رکھتے ہوں اپنی آخری پناہ کے لئے کمیونزم کی آغوش میں آ رہے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ وہ لوگ اسے کمیونزم نہ کہیں یا اس خیال سے ان قوانین و ضوابط کو اختیار نہ کریں کہ وہ قوانین و ضوابط کمیونزم سے تعلق رکھتے ہیں لیکن یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ کمیونزم کے اصول و قوانین نہ صرف ایک عالمگیر حیثیت ہی رکھتے ہیں۔ بلکہ فطرت انسانی کا تقاضا ہیں اور شاید آگے چل کر بنی نوع انسان کی مشکلات کا واحد حل ثابت ہوں۔

ہوائی جہاز سے اترتے ہی ہم موٹر میں سوار ہو گئے اور محو طری ہی دیر میں طل عقیف جا پہنچے۔ اس کے بعد ایک دفعہ پھر دیہاتی علاقہ شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ چند ہی گھنٹوں میں ہم وادی حبر میں پہنچ

کرتی ہیں۔

”تو پھر بچوں کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟“

”بچوں کے لئے ایک الگ مکان ہے جہاں ان کی نگہداشت

مجموعی طور پر کی جاتی ہے۔“

یہ بات مجھے کچھ عجیب سی معلوم ہوئی کیونکہ جس طریقے پر ہم آج تک زندگی گزارتے چلے آئے ہیں اس سے بالکل مختلف تھی۔

”شاید آپ سے آسانی کے ساتھ نہ سمجھ سکیں۔ داؤد نے کہا ”ہمیں بھی پہلے یہ طریقہ کچھ غیر مانوس سا معلوم ہوتا تھا کیونکہ ہم ایسے ملکوں سے یہاں آئے تھے جہاں آج تک ہمارا ہر گھرانہ انفرادی زندگی بسر کر رہا تھا۔“

یہاں ہم ایک ہی بڑے خاندان کی حیثیت سے رہتے ہیں۔ اس لئے کہ ہم یہ طریقہ اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔ ایک سو پچاس افراد کا گھرانہ عیوب کا مقابلہ بہتر طور پر کر سکتا ہے۔ نسبت اس کے کہ دو تین تین افراد ایک دوسرے سے الگ دور دور فاصلوں پر رہائش اختیار کرتے جنہیں عرب نہایت آسانی سے ایک ہی رات میں تہ تیغ کر دیتے۔ حفاظت اور مقابلے کے علاوہ اس کا ایک اور مقصد بھی ہے اور وہ کفایت شعاری ہے۔ ہمیں اس بات کا شدید احساس ہوا کہ ہم الگ الگ رہ کر زراعت میں بھی عیوب کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ موجودہ صورت میں ہم زرعی مشینوں کا استعمال کر سکتے ہیں تقسیم کار کر سکتے ہیں اور ایسے سائنٹفک طریقے استعمال کر سکتے ہیں جن کا امکان زمین کے چھوٹے چھوٹے تقسیم شدہ خطوں میں نہیں ہو سکتا۔

عام کاشتکاروں کی عورتیں کام کی زیادتی کی وجہ سے ہماری عورتوں سے زیادہ محنت کرتی ہیں۔ مرد صبح سے لے کر شام تک کام کرتا ہے لیکن عورت کو اس سے زیادہ دیر تک کام کرنا پڑتا ہے۔ ہماری عورتیں اتنی ہی دیر تک کام کرتی ہیں جتنی دیر تک مرد کام کرتے ہیں انہیں کھانا پکانے اور بچے پالنے کی سببیت سے چھٹکا مال گیا ہے۔ وہ کمینوں میں کام کر کے پیداوار کو دگن کر دیتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی محنت کے اوقات گھٹا دیتی ہیں۔

”دوپہر کے وقت سب مردوں اور عورتوں کو تین گھنٹے کے لئے چھٹی ہو جاتی ہے۔ شام کے چھ بجے سب کام بند کر دیئے جلتے ہیں اور اس وقت سے لے کر اگلی صبح تک لوگ جس طرح چاہیں کھیل گانے اور

مناشوں سے جی بھلا سکتے ہیں۔“

”ہم باوجود اپنی محنت و مشقت کے بیسویں صدی کی تہذیب کے تمام لوازم سے لطف اندوز ہوتے ہیں حالانکہ ہمارے رقیب یعنی یہاں کے دیسی باشندے ابھی تک پرانے زمانے کی لکیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں۔ یہ ہے فائدہ ایک سنگت بنانے کا۔“

میں نے نوآبادی کے معاملے کی خواہش ظاہر کی چنانچہ پست قدم کی یہودن کے لئے جو ہمیں کھانا کھلا رہی تھی ایک سگے میز پر چھوڑ کر ہم باہر گئے۔ وہ بھاگتی ہوئی میرے پیچھے آئی اور سگے واپس کر دیا۔

”میں آپ کی بے حد ممنون ہوں لیکن بات یہ ہے کہ ہم کسی سے پیسہ نہیں لیتے۔ یہاں اس کا کوئی مصرف بھی نہیں ہے۔“

”جیسے کا کوئی مصرف نہیں ہے؟“ میں نے دنیا کے کسی خطے میں آج تک ایسی کوئی بات نہیں سنی تھی۔

”یہ صحیح ہے کہ ہماری بستی بازار سے مال خریدتی بھی ہے اور فروخت بھی کرتی ہے۔“ داؤد نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔ لیکن یہ تمام کاروبار ہمارا خزانہ سراسر انجام دینا ہے۔ اگر ہمارا کوئی آدمی ملل عقیف یا بروشلم جانا چاہے تو اس کی ضروریات کے لئے اسے کافی روپیہ دے دیا جاتا ہے۔ لیکن ہم میں سے اکثر ایسے ہیں جن کے لئے روپے کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”کیا روپے کے بغیر تم اپنے آپ کو کچھ کھو یا کھو یا سا محسوس نہیں کرتے؟“

”نہیں، بلکہ اس کے خلاف ہم بکدوشی سی محسوس کرتے ہیں۔ روپے کی موجودگی بہت سے تفکرات کو اپنے ساتھ لاتی ہے۔ مثلاً اس بات کی فکر کہ آپ کے پاس روپیہ کافی ہے یا نہیں۔ اس بات کی فکر کہ بروقت آپ کو اور روپیہ مل جائے گا یا نہیں۔ اپنے اندوختے کے بڑھانے اور گھٹانے کی فکر۔ اس بات کی خواہش کہ آپ کا آقا تنخواہ میں کچھ اضافہ کرے اور پھر بروقت ملازمت سے برخاست ہو جانے کا خوف۔ خوشحال ہونے سے حسد جو آپ سے زیادہ تنخواہ پاتا ہو اور پھر بروقت بے بیکاری کے دیو کا ڈر۔“

یہاں ہم ہر معاملے میں بے فکر ہیں۔ جتنی محنت ہمارے امکان میں ہوتی ہے ہم کر گزرتے ہیں اور اس کے معاد مضی میں ہمیں ہر چیز

مل جاتی ہے — کھانا کپڑا، مکان، تفریح کے سامان اور نصیم کے اخراجات۔

ہمارے یہاں معاوضے کا معیار قابلیت پر نہیں ہے۔ کیونکہ قابل ترین شخص اور جاہل ترین مزدور کا معاوضہ یکساں ہے۔

قابل شخص اپنی قابلیت کے استعمال کرنے سے جو لطف حاصل کرتا ہے وہی اس کے لئے کافی سمجھا جاتا ہے۔ ہمارے یہاں سنگتوں کی کاشت کا ایک ماہر بھی ہے لیکن کیا وہ اپنے باعزت کام کو چھوڑ کر خاکروب بننا پسند کرے گا؟

”تو کیا تمہارے خاکروب ویسے ہی مکانوں میں رہتے ہیں جیسے تمہارے ماہرین کو ملتے ہیں؟ میں نے حیران ہو کر دریافت کیا۔ واؤ نے مجھے دونوں کمرے دکھائے۔ خاکروب کا بھی اور یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ماہر اٹار کا بھی دونوں کمرے اور ان کا ساز و سامان بالکل ایک جیسا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ سامان کی ترتیب میں ماہر اٹار کی خوش مذاقی کا پتہ ملتا تھا اور خاکروب کے کمرے میں یہ بات نہ تھی۔ واؤ نے کہا: ”دونوں کے کام میں کسی طرح کی یکسانیت نہیں ہے۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ دونوں اپنے اپنے کام میں امکان بھر محنت کر گزرتے ہیں۔“

”امردانغ یہ ہے کہ دونوں کے معاوضے میں بھی اس قدر پوری پوری مساوات برقی نہیں جارہی کیونکہ خاکروب ماہر اٹار کے مقابلے میں بہت زیادہ وصول کر رہا ہے۔ اس کا بیٹا بیمار ہو گیا تھا چنانچہ اس کے آپریشن پر ایک بھاری قسم صرف کرنی پڑی۔ اس کی بیوی بھی ہمدرد میں مبتلا ہے اور اسے سینے ٹوہیم میں رکھنے کے اخراجات بھی مشترکہ خزانے سے ادا کئے جا رہے ہیں۔ ہمارا اصول یہ ہے کہ ہر شخص اپنی استعداد کے مطابق کام کرتا ہے جس کے معاوضے میں اس کی تمام ضروریات پوری کر دی جاتی ہیں۔“

”یہ اصول فلسطین میں تو اس وقت نہایت کامیابی کے ساتھ برتا جا رہا ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ انگلستان، امریکہ یا کسی اور جگہ اتنا کامیاب نہ رہے۔ کیونکہ بہت سے لوگ ایسے بھی ہوں گے جو دوسروں کی محنت و مشقت کا ناجائز فائدہ اٹھائیں گے اور خود کو آسانی سے بسر کریں گے۔ اس بات کا امکان فلسطین کے یہودیوں میں نہیں ہے۔ کیونکہ تمام کے تمام عربوں کی سختیوں سے خوف زدہ ہیں، جبر منی اور

اسی قماش کے دوسرے یورپی ملکوں کے ستمائے ہوئے ہیں اور اس کے علاوہ ان کے دلوں میں اس وقت فلسطین کو اپنا قومی گھر بنانے کا سودا پوری شدت سے کارفرما ہے۔ اس خواہش نے ان کے دلوں کو اتنا گرمادیا ہے کہ اب اس نے ایک مذہبی جوش کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔“

اس کے بعد ہم نے ان کی بیکری، ڈیری اور مرغی خانے کا معائنہ کیا جہاں ہر سیرے روز آٹھ سو چوزے پیدا کئے جاتے ہیں۔ ان کی گائیں قریباً ایک سو تیرہ من دودھ سالانہ دیتی ہیں۔ حالانکہ عربوں کی گائیں اس سے بہت کم دودھ دیتی ہیں۔

مورچے کے ایک پھانک سے باہر کل کریم کھیتوں میں جا پہنچے یہاں تمام مرد اور عورتیں کام میں مشغول تھیں۔ سوائے چند کے جو ہاتھوں میں بند دقیں تھامے پہرہ دے رہے تھے۔ میں نے پوچھا: ”اس زمین کا مالک کون ہے؟“

فلسطین کے تمام یہودی اس کے مالک ہیں جنہوں نے مل کر ایک یہودی بیت المال قائم کر رکھا ہے۔ اس بیت المال کے ارکان زمینیں خریدتے ہیں اور نو آباد کاروں کی بستیوں کو جاریے پر دے دیتے ہیں۔ اگر ہمیں خود بستیوں کے لئے زمینیں خریدنی پڑتیں تو بہت ہی کم بستیاں ایسی ہوتیں جو اس کی استطاعت رکھتیں۔“

”تو کیا سوائے بدن کے کپڑوں کے ان کی اپنی کوئی چیز نہیں؟“ بدن کے کپڑے بھی ان کے اپنے نہیں ہیں۔ یہ قمیص جو میں اس وقت پہنے ہوئے ہوں، معلوم نہیں پچھلے ہفتے کس کا بدن ڈھانپ رہی تھی۔ یہ میرے جسم پر پوری اس لئے آرہی ہے کہ سر کپڑے پر اس کا سائز لکھا ہوتا ہے۔ جب کپڑے دھوئی کے ہاں سے دھل کر آتے ہیں تو ہم اپنے اپنے سائز کے کپڑے لے لیتے ہیں۔ لیکن یہ ہمارے نہیں ہوتے۔“

میں نے کہا فرض کیجئے کہ ایک شخص آپ کی برادری میں شامل ہوتے وقت اعلیٰ درجے کے کپڑے اپنے ساتھ لاتا ہے تو کیا وہ کپڑے وہ خود استعمال نہ کرے گا؟

”نہیں! ابھی پچھلے دنوں کا واقعہ ہے کہ ایک لڑکی اپنے ساتھ ایک نہایت قیمتی پوستین لائی تھی۔ کچھ دنوں بعد ہماری ایک اور لڑکی کو اپنے والدین کی خبر گیری کے لئے پولینڈ جانا پڑا۔ چنانچہ وہ پوستین اسے دے



دی گئی۔

”تو کیا پوسٹین کی اہلی ناکہ نے برا نہ مانا؟“

ہمارے برادری میں شامل ہونے کے بعد وہ اس کی مالکہ ہی کیے رہ سکتی تھی۔ یہاں آنے کے بعد ہمارے ہر چیز مشترکہ ذخیرے میں چلی جاتی ہے اور اس پر ایک شخص کا اتنا ہی حق ہوتا ہے جتنا کہ کسی ”دوسرے“ کا۔ اس بستی میں دو باتیں خاص طور پر قابلِ توجہ تھیں۔ کاشت کے جدید ترین سائنٹیفک اصولوں کی پابندی اور پیداوار کی کثرتِ انواع۔ میرے خیال میں مشترکہ کاشت کاری کا بہترین فائدہ یہ ہے کہ سارے سال کے دوران میں کام یکساں نکلتا رہتا ہے اور کسی خاص وقت میں باہر سے مدد لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

یہودی بستیوں کے خلاف ایک عام شکایت یہ ہے کہ وہ عرب مزدوروں کو کام پر نہیں لگاتے۔ لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ عرب بھی یہودیوں کو کام نہیں دیتے۔ یہ لوگ اپنی فصلوں کو مختلف اوقات پر تقسیم کر دیتے ہیں جس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ہر کام بستی کے اپنے ارکان ہی سرانجام دے سکتے ہیں۔

ان کی زراعتی تجربہ نگاہ میں جہاں مٹی کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ بکٹیریا کی پوری زندگی کا مطالعہ کرنے کے لئے ایک ایسا ماکرو سکوپ موجود ہے جس کی ساخت کے صرف تین مائیکرو سکوپ دنیا بھر میں ہیں۔ اس بار رومی کے قیام و انصرام عمل کا سہرا ڈاکٹر دیزمان کے سر ہے جو سرزمینِ فلسطین کو یہودیوں کا قومی وطن بنانے کی تحریک کے حقیقی رہبر ہیں۔

## منظرِ احمد

~~~~~

”اپنے عمل الفاظ یا خیال کے ذریعے سے ہر روز کوئی نہ کوئی مفید کام کیجئے۔ خواہ وہ اپنوں کے لئے ہو یا غیروں کے لئے۔“

(ترجمہ از ساقی)

بلاوا!

آگنی فصل بہار!  
موسم سرما کی میٹھی نیند سے،  
جاگ اٹھی مونِ جنیم!

بھڑکیا پھولوں میں رنگ  
آگیا تاروں میں رس!  
اور مہینہ چریت کا

ہے نشے میں چور سا!  
تم بھی اب آ جاؤ دوست،  
آگنی فصل بہار!

یاروں کی منڈلی تمہارا کر رہی ہے انتظار!

تم بھی اب آ جاؤ دوست،  
آگنی فصل بہار!

سعید احمد اعجاز

# اردو ادب و زبان پر بادشاہوں کا سایہ

اس واقعے سے صاف واضح ہے کہ ہندوستان کا اولین مسلم بادشاہ ہندی سے جس پر اردو کی بنیاد رکھی گئی، شروع ہی میں اس قدر مالوس ہو گیا تھا۔ سلطان موصوف کے بعد آل غزنوی کا دور تقریباً ایک سو ستر سال رہا جس میں یہ زبان ایک معمولی بول چال کی حیثیت سے ترقی پاکہ خاصہ ادب بن گئی۔ چنانچہ اس میں غزنوی عہد کے ایک شہرہ آفاق شاعر مسعود سعد سلمان نے اپنا ایک دیوان مرتب کیا۔ پھر جب خلجیوں اور تغلق بادشاہوں نے دلی میں اپنی مرکزی حکومت قائم کی تو امیر خسرو جیسا کہ ایسے بادشاہوں کے ندیم رہے۔ انہوں نے اردو کو اس قدر عام کر دیا کہ پھیلیوں اور کہہ مکرنیوں کی صورت میں یہ بولی ٹھولی چھوٹے چھوٹے بچوں کی زبان تک پہنچ گئی اور اس نے خود مسعود سعد سلمان کی تقلید میں ایک ہندی یا اردو دیوان بھی تصنیف کیا جس کو اس نے اپنے ایک فارسی دیوان عذرا الکمال کے دیلچے میں بہت فخر کے ساتھ ملکہ کے روبرو پیش کیا ہے اس کے بعد دلی سے یہ زبان تغلقوں ہی کے عہد میں براہ راست دکن پہنچ گئی۔ اور وہاں تو قطب شاہیہ حکومتوں نے اردو کو گویا اپنا شعبہ دروز کا وظیفہ بنا لیا اور اس سے جنوبی ہند میں اس کی خوب اشاعت ہوئی۔ بلکہ دکن ہی کو یہ خاص شرف حاصل ہے کہ وہاں کے تاجدار اس زبان میں ہمیشہ ایک دیوان اپنی یادگار چھوڑ جاتے رہے ہیں اور اب تو وہاں اردو یونیورسٹی کے اجراء سے صاف ثابت ہو چکا ہے کہ فرانزویان دکن اپنی سابقہ روایات پر پیشتر سے بھی زیادہ فیاضی کے ساتھ کاربند ہیں۔

زبان اردو پر بادشاہوں کی نظر شفقت اُسی ایک شعر سے بھی صاف نمایاں ہے جسے سلطنت مغلیہ کے بانی مہمانی بابر بادشاہ نے اپنے توزک میں لکھا ہے ۵

کہا جاتا ہے کہ اردو زبان مسلمانوں اور ہندوؤں کی آمیزش یا آمیزش سے اس ملک میں پیدا ہوئی۔ جو قریباً ایک ہزار سال کا پرانا واقعہ ہے۔ اس دوران میں مسلمانوں کے صدائے خاندان یہاں حکومت کرتے رہے جن کی سرکاری یا درباری زبان تو عموماً فارسی تھی۔ لیکن عوام سے بات چیت کرنے میں وہ ہمیشہ اردو یا ہندی سے کام لیا کرتے تھے۔ اب انگریزوں کا زمانہ ہے۔ یہ بھی اردو کو عوام ہندی کی زبان قرار دیتے ہیں۔ مگر ان کی سرکاری زبان صرف انگریزی ہے۔ حالانکہ وہ وفاتر جو ابتدائی سے محض دیسیوں کی شمولیت کے ساتھ چلائے جاتے ہیں مثلاً پولیس۔ عدالت اور تحصیل و ضلع داری وغیرہ ان محکموں میں کہیں اردو رائج ہے اور کہیں کسی مقامی ہندی سے کام لیا جاتا ہے تاہم ہندوستان جہاں دس دس کوس پر بول چال بدل جاتی ہے۔ اس ملک کی تمام زبانوں میں اردو ہی کو ترجیح و تعلق حاصل ہے۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ اب تک اسی زبان پر ہر حکومت کا سایہ رہا ہے۔ پس یہی اردو نوازی ہمارے اس مضمون کا اصلی موضوع ہے۔

پہنچا میں اردو کے عنوان سے جو بے مثل تذکرہ پروفیسر حافظ محمود خاں صاحب شیرانی مدظلہ نے تالیف کیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اگر خود سلطان محمود غزنوی اس ملک کی کسی ہندی زبان سے واقف ہو۔ کیونکہ ۱۳۷۷ھ ہجری کی ہم میں جب وہ کالنجر پہنچا ہے تو اس علاقے کا راجہ اس کی مدح و تلوغ میں کچھ ہندی شعر لکھ کر بھیجتا ہے۔ سلطان فضلائے دربار کو جو ہندو اور عرب ہیں وہ اشعار دکھاتا ہے۔ جن کو سب کے سب پسند کرتے ہیں۔ اور سلطان تو ان اشعار کو سن کر اتنا خوش ہوتا ہے کہ صلے میں راجہ نندا کو ہندوہ قلعوں کی حکومت کا پٹہ لکھ دیتا ہے۔

بادشاہ کے لشکر میں بھرتی ہو گیا تو ایک روز شاہی دربار میں کچھ مذہبی گفتگو کے دوران میں قاضی صاحب انگریز موصوف سے کہنے لگے۔  
جناب رچرڈ ہیل صاحب بہادر حضرت عیسیٰ کو تو ہم بھی روح اللہ مانتے ہیں۔ پھر آپ حضرت محمد صاحب کی تقدیس کے کس لئے قائل نہیں ہوتے؟ اس کا جواب رچرڈ ہیل نے اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں اس طرح دیا۔ جناب قاضی صاحب۔ جب سے کہ کھڈا امیر آ نکھ کھلا دکھو لایعنی پیدا کیا، ام کو سیدھا راہ بتایا مراد یہ کہ صاحب بہادر کے نزدیک ایک عیسائی روز اول ہی سے راہ ہدایت پر ہے۔ اس کو آنحضرت کی کچھ ضرورت نہیں، یہ بحث سن کر شہنشاہ عالمگیر نے فوراً یہ الفاظ کہے تھیں سنا سچا جھوٹا یہ سب خدا کے ہاتھ ہے، مطلب یہ کہ ان مسائل سے دست بردار کرنا اولیٰ ہے۔

اسی طرح پھر ایک مرتبہ وہی رچرڈ ہیل اور رنگ زیب کے دربار میں گیا اور چونکہ وہ صاحب توپ چلانے اور ڈھلنے کا کام بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ بادشاہ نے اس سے دریافت کیا۔ کیا تم ہمارے لشکریوں کو ایسے کام سکھا دو گے۔ اس کا جواب اس نے یوں دیا کہ بادشاہ سلامت ام تمہارا چاکر، البتہ ہمارے ولایتی بادشاہ کا حکم ام توپ کا ہنا نا کسی کو نہ سکھاتا۔ یعنی ان کو ولایت میں تاکید کر دی گئی تھی کہ کسی ایشیائی کو توپ کا ڈھالنا نہ سکھانا۔ یہ سن کر بادشاہ نے مٹھا کہا۔ خدا نہ کرے۔ یعنی اس قسم کی کسی بات پر عمل کرنے کی خدا تم کو توفیق نہ دے۔ اسی طرح اور رنگ زیب سے اسی صاحب کی دور کئی موقعوں پر بھی گفتگو ہوئی۔ اس نے ان کا حال تفصیل لکھا ہے اور اورنگ زیب کی زبان سے جو کلمات وقتاً فوقتاً صادر ہوئے۔ ہم ان کو متعلقہ بیانات سے اخذ کر کے یہاں سپر قلم کرتے ہیں۔ ایک موقع پر بادشاہ نے خود فرمایا۔ ہم کہتا ہمارا بات سنو۔ دوسرے موقع پر بادشاہ نے پوچھا۔ یہاں سے کتنا دور۔ میں نے یعنی رانگریز نے کہا۔ آدھاکو س بھر، ایک دن مسلمان تو بچی جو دربار میں ملازم تھا۔ اُس انگریز تو بچی سے توپ چلاتے وقت مار گیا تو اورنگ زیب کے منہ سے نکلا۔ دیکھو ہمارا عزت مر گیا۔ مطلب یہ کہ شاہی تو بچی نکمٹا ثابت ہوا۔ تو بہت بُرا ہوا۔

ایک مقام پر رچرڈ ہیل صاحب توپ ہی کے متعلق کچھ کہہ

مجھ کا نہ ہوا کچھ ہوس مانگ و موتی  
مجھ کو کچھ مونگا  
فخر الیفیس بلفوسید روپانی و روتی  
ترکی عبارت پانی و روتی

اسی طرح بابر کے جانشین ہمایوں بادشاہ کو بھی اردو بولی ضرور آتی ہوگی جیسی تو اکثر تذکرہ نویسوں نے اُس کی یہ روایت نقل کی ہے کہ قلعہ جہانگیر کی ہم میں مخالف فوج کا سردار رومی خاں گرفتار ہو کر آیا تو ایک طوطے نے رومی خاں کو پھٹ پانی تک حرام کہا۔ بادشاہ یہ سن کر محفوظ ہوا اور کہا کہ رومی خاں یہ جانور ہے نادان اگر کوئی انسان ہوتا تو میں اس کی گردن اڑا دیتا۔

شہنشاہ اکبر نے ہمایوں کا تخت و تاج ملنے پر جو ہندی نوازی اور ہندو نوازی کی اس کی باتیں اب تک زبانِ زعامت ملی آتی ہیں جس پر حاشیہ کشائی کی بناء پر کچھ ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ مگر عالمگیر اور رنگ زیب کو بہت متعصب بادشاہ خیال کیا جاتا ہے اور اس کی تردید میں مسلمانوں کو جس قدر ضد ہے۔ اسی قدر ہندوؤں کو بھی کہ ہے لیکن اس خاص مسئلے سے پہلے ہم کو کچھ سروکار نہیں۔ ہم صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اردو بول چال شہنشاہ موصوف کے بھی اسی طرح منہ لگی ہوئی تھی جس طرح کہ اس کے بعد ہندوستان کے تمام وائسرائے یعنی لارڈ ہسٹنگز سے لارڈ لائلنگو تک اس کو سب بخوبی سمجھتے آئے اور اس کا سمجھنا۔ نہ صرف ہندوستانی رہایا کے واسطے بلکہ اپنے لئے بھی لا بد اور ضروری خیال کرتے ہیں۔ ہم سطور ذیل میں عالمگیر اور رنگ زیب کی اردو بول چال کا ایک نمونہ درج کرتے ہیں۔

### اورنگ زیب کی اردو

رسالہ انٹی کوئیرری انڈین (Indian Antiquerry) کے پرلے فائل کے مطالعے سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ اورنگ زیب جب اورنگ آباد (کن) میں مقیم تھا تو جس قدر یورپین سیاح تاجر یا سوداگر اس وقت ہندوستان میں آتے جاتے تھے۔ وہ سب اردو زبان بولا کرتے تھے اور خود بادشاہ یا حکام وقت بھی صرف اسی زبان میں ان سے بات چیت کیا کرتے تھے جیسا کہ رچرڈ ہیل (Bell) ایک فوجی انگریز اورنگ زیب کے دربار میں آیا اور ایک تو بچی کی حیثیت سے وہ

سن رہے تھے کہ بادشاہ نے کہا: اب تم کیا کہتا۔ تم اول نہیں کہتا۔ یہ توپ درست نہیں چلنے گا۔ اس جملے سے منکلم کی مراد یہ تھی کہ توپچی کو پہلے ہی سے کیوں نہ بتا دیا گیا کہ فلاں توپ درست نہیں اسی لئے وہ ٹھیک طور پر نہیں چلے گی۔ یہ اعتراض سن کر چرٹو صاحب بولا: ”وارو گولام کو دو اب ام چلاتا“۔ لہذا اب صاحب نے توپ چلائی تو کمال کر دیا۔ یہ دیکھ کر (صاحب موصوف کا قول ہے) کہ بادشاہ نے یہ فقرہ اپنی زبان سے ارشاد فرمایا۔ ”اتنے آدمی یہ جانتا۔ ہمارے ملک کا آدمی اتنے نہیں جانتا“۔ یعنی جتنا یہ فرنگی توپ کا ہنر سمجھ سکتا ہے۔ ہندوستانی اس قدر نہیں جانتا۔ وغیرہ وغیرہ

انگریزی راج کچھ دنوں معطل رہ کر ملکہ وکنوریہ نے تاج و تخت سنبھالا اور یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ ملکہ موصوف نے ایک ہندوستانی مولوی غالباً مسمیٰ عبدالکریم کو لندن بلوایا تھا اور وہ اردو زبان بڑے شوق سے پڑھتی رہیں۔ حال میں نئی دلی تعمیر ہوئی تو وہ عاصی تقریر جو دالسر لے ہند نے حکومت کی طرف سے کی تھی، تمام سترادویں تھی۔ غرض، اردو ادب و زبان پر اس ملک میں ہمیشہ بادشاہوں کا سایہ رہا ہے۔ بلکہ ان بادشاہوں سے بھی زیادہ عوام ہند کے نزدیک وہ لوگ معتقد ہیں جو غزالی یا صوفیائے کرام کہلاتے ہیں اور جن کے حق میں آتش کا یہ قول ہے۔

اے ہائیش فقیری سلطنت کیا مال ہے  
بادشاہ آتے ہیں پاپوس گدا کے واسطے

یہ فقرہ اور صوفیا کا گردہ بھی شروع ہی سے اردو پر بہت مہربان رہا ہے۔ چنانچہ اس کی داستان بھی انجمن ترقی اردو کی طرف سے ایک مختصر رسالے میں طبع و شائع ہو چکی ہے۔

### مرتبیاں سخن

کتاب شعر الہند کے دوسرے حصے میں مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے ایک باب مرتبیاں سخن کے عنوان سے لکھ کر کتاب مذکور کا خاتمہ کیا۔ وہاں ذرا تفصیل سے معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ ہندوستان میں اردو زبان پر کس کس طرح ہر زمانے میں یہاں کی حکومتیں احسان کرتی رہی ہیں۔ نظر یہ ہیں۔ اب یہ بحث ہے کہ آیا ہمارے یہ زبان (اردو) حکومت ہی کے سہارے پر آئندہ بھی یہاں قائم و سلامت رہے گی۔ یا بعض سیاسی انقلابات ہمیں مجبور کر دیں گے کہ ہم اس خاص زبان کو صرف ہندو مسلم قوموں کی ایک مشترکہ ملکیت سمجھ کر۔ آئندہ بھی اس کو برقرار رکھنے کی کوشش کریں۔ تاکہ ضائع نہ ہو جائے۔

جہاں تک میرا عقیدہ ہے اردو اس ملک میں آل غزنو کے پہلے تاجدار سے لے کر مغلوں کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر تک صرف ان مسلمان بادشاہوں ہی کے بل بوتے پر قائم و سلامت رہی ہے جن کی تقلید انگریزی عہد میں بھی کی گئی لیکن اب جسکے

مشرقی ملکوں کا یہ دستور ہے کہ بادشاہ جس بات کو سر دربار قبول کرے وہی اکثر سارے ملک میں پھیل جایا کرتی ہے اور لیا کیوں نہ ہو۔ الناس علی دین ملوکہم۔ لہذا شہنشاہ اورنگ زیب کی سلطنت ہی کے زمانے سے اردو چلدا نگ ہندوستان میں اشاعت پذیر ہو گئی تھی اور پھر غل شاہزادے امرا و وزراء۔ بلکہ دلی کے اکثر تاجدار مثلاً محمد شاہ بادشاہ اور بہادر شاہ ظفر وغیرہ تو صاحب دیوان کہلاتے اور اسی دلی سے باغی ہو کر جب اودھ کے نواب برسر اقتدار ہوئے تو دلی کے تمام نامور شاعر جیسے میر تقی میر، سودا، جرات، معنی اور شاہ وغیرہ لکھنؤ چلے گئے اور تازہ دست و پاں عیش کرتے رہے۔ کیونکہ نواب سعادت علی خاں مرحوم سے لے کر شاہزادہ سلیمان شکوہ اور پیر پیارے نواب داجد علی شاہ تک سب اردو و غزل کے رسا اور شیدا تھے۔ جنہوں نے اس زبان کو بہت نوازا اور خوب ترقی دے کر پروان چڑھایا۔ ادھر رات پور اور اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں مثلاً بھوپال وغیرہ کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ جہاں اردو شعر کی محض اسی قدر کی جاتی تھی کہ یہ شاعرانہ دلی کا خاص شعار تھا۔ پھر جب ایسٹ انڈیا کمپنی کا یہاں راج ہوا تو اسی دستور کی پون نفل کی گئی کہ یورپین حکام کو اس ملک کی اور تمام زبانوں کے بائبل زیادہ زار و دہی سکھائی جانے لگی۔ چنانچہ خاص اس مطلب کے لئے کرنیل گلکرسٹ صاحب ولایت سے بلائے گئے اور لاکھوں روپے کے صرف سے فورٹ ولیم کالج میں صاحب بہادر دل کو اردو پڑھانے کی خاطر ایک مقامی یونیورسٹی کا بندوبست کیا گیا جس کی مفصل کیفیت یہاں نظر انداز کی جاتی ہے۔ پھر جب دلی کے غدر کا ہنگامہ برپا ہوا۔ تو

ایں پنجاب کی پیداوار۔ آب و ہوا یا اس کی عام فضا نظر نہ کچھ اس طرح کی واقع ہوئی ہے کہ اس میں ہر ہنسی تحریک فی الفور سرسبز ہو جاتی ہے اور تا بہ تکمیل ترقی پاکے رہتی ہے۔ مثلاً آریہ لوگ وسط ایشیا میں نامعلوم زمانوں سے آباد تھے لیکن وہ پنجاب میں آن ہو تو ان کو چار چاند لگ گئے۔ یہیں ان کی آئندہ زبان سنسکرت اور دیڑیں وغیرہ کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور پھر اسی کو لے کر وہ آگے بڑھے۔ اسی طرح آل غزنہ نے جب اُردو کو اپنی حمایت میں لیا تو یہ اہل پنجاب ہی

خواجہ مسعود کے والد کا نام سعد تھا جس کا باپ سلمان، مہدان کے ایک معزز اور تعلیم یافتہ ایرانی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ خواجہ سعد غزنوی دربار میں ملازم ہو کر ہندوستان کی طرف آیا اور یہیں پنجاب میں مستقل طور پر رہ گیا۔ اسی کا بیٹا مسعود اسی شہر لاہور میں منسلک ہو کر پیدا ہوا اور مثل اور پنجابی لڑکوں کے یہیں تعلیم و تربیت پائی اور دربار چڑھا۔ جوان ہوا تو وہ بھی اپنے باپ کی طرح آل غزنہ

مشرقی درباروں میں اعلیٰ حکام کی ملازمت بادشاہ کے رحم پر ہوتی ہے۔ جب مسعود کی اس قدر بے قدری کی گئی تو وہ خزانچی ملاک یعنی کچھ ناقابل انتقال جائیداد کے آسرے پر جو اس لاہور کے ضلع میں تھی خانہ نشین ہو گیا اور اپنی تصنیفات میں مصروف رہ کر ۵۷ سال کی عمر میں ۱۵۷۵ ہجری میں انتقال کر گیا۔

اگر امیر خسرو کو بعض تذکرہ نویسوں نے اردو کا بانی تسلیم کیا ہے تو میرے نزدیک اس زبان کا اصلی واضع یا موجد خسرو نہیں بلکہ مسعود بن سعد بن سلمان لاہوری ہے۔ اور جس طرح دلی۔ دکن یا لکھنؤ کی سرزمین اردو کے آئندہ کمالات کے لئے اس آئی۔ اسی طرح لاہور بھی ابتدائے اردو سے اس کا گھر ہے۔ لیکن اگر مسعود جیسا ادیب شاعر اور رسیف و قلم کا بہادر بیباں جنم نہ لیتا اور وہ اس کا خاص محسن نہ بنتا تو اردو زبان کبھی وجود ہی میں نہیں آسکتی تھی۔ لہذا اردو ادب و زبان پر مختلف اوقات میں بادشاہوں نے جو عنایت کی۔ اس کا دستور اسی جلیل القدر شاعر کے ماتحت قائم ہوا تھا۔ لیکن بہت افسوس ہے کہ اس کا ہندی کلام اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ اور اگر کہیں سے ہوا بھی تو اس کا قریب قریب وہی رنگ ہو گا جو امیر خسرو کی ہندی یا اردو تصنیفات کا ہے۔ جس کا غالب حصہ وقتاً فوقتاً ترسیم کیا گیا۔ جس طرح خالق باری ترسیم ہوتے ہوتے ایسی بن گئی کہ اس کو خسرو کی تصنیف ہی قرار دینے میں بعض محققین ادب کو اب تامل ہونا ہے اور کیوں نہ ہو۔ خالق باری کی سب سے آخری ترسیم مولانا حافظ نذیر احمد خاں مرحوم نے کی تھی اور اس کا نام نصاب خسرو رکھ دیا تھا۔ اسی طرح غالباً مسعود سعد سلمان کا اردو کلام بھی ترسیم ہو کر اور شعرا کے کلام میں جزو اجزا لاحق ہو گیا اور پھر بالکل مفقود ہو کے رہ گیا ہے۔ ورنہ اس سے ہمارے اس مضمون کو اور بھی زیادہ مدد مل سکتی تھی تاہم ایران کے جدید تذکروں میں مسعود کے فارسی دیوان کا پتہ چلتا ہے کہ وہ وہاں تا حال موجود ہے۔

کی خدمت نگداری پر مامور کیا گیا۔ ۷۶۹ھ میں جبکہ سلطان ابراہیم کے فرزند محمود ملقب بہ سیف الدولہ کو غزنویوں کی طرف سے پنجاب کی حکومت سپرد ہوئی تھی۔ خواجہ مسعود سعد سلمان کو اول اول سر و فخر بنا یا گیا تھا۔ کیونکہ وہ اپنی خانہ دانی و جاہلیت و قابلیت کے لحاظ سے اسی کام کے لائق تھا۔ مگر آل غزنہ کے لئے پنجاب اس وقت جنگ و جدل کا میدان بنا ہوا تھا۔ کلاؤ کی طرح خواجہ مسعود و موصوف کو بھی ان غزنوی جنگوں میں پے درپے شریک ہونا پڑا اور اس سے ثابت ہوا کہ وہ نہ صرف قسم پر قار و رتھا بلکہ تلوار کا بھی دشمن تھا۔ ان خدمات کے معاوضے میں اسے ضلع لاہور میں حاکم یا نائب السلطنت کے عہدے پر بھی سرفراز کیا گیا۔ اور جس طرح کلاؤ لارڈ، بنکرا نگر یزوں کی مستقل حکومت ہند کے خواب دیکھنے لگا تھا۔ خواجہ موصوف کو بھی اس پنجابی پراکرت کے مستحکم کرنے کا خیال پیدا ہوا تھا جس سے بالعد اردو نے جنم لیا۔ یہی وجہ ہے کہ مسعود سعد سلمان کے ایک ہندی دیوان کا حال بھی محمد عرفی نے اپنی کتاب اللالباب میں لکھا ہے۔ ورنہ وہ ایرانی ہوتا تو اس کی کسی ایسی قابلیت کا اس وقت کوئی ذکر تک بھی نہ کرتا۔ کیونکہ محکوم قوم کی زبان کیا اور اس میں کوئی کمال حاصل کرے۔ تو اس کی قدر و وقعت ہی کہاں ہوتی ہے۔ لیکن ہمارے اس مسعود سعد سلمان کو لاہور سے خاص محبت تھی وہ اس کے رہنے والوں کا دل سے دوست تھا۔ چھٹی تو وہ ایک مرتبہ قید ہوا۔ اور اس وقت جب وہ اپنی ذاتی جائیداد کے ایک مقدمے کی اپیل کے لئے غزنی گیا ہوا تھا تو شہر لاہور کی جدائی سے متاثر ہو کر لکھتا ہے۔

اے لودھ پور دیکھے بے من چگونہ بے آفتاب تاباں و روشن چگونہ  
فرزند دل نواز تو از تو جدا شدہ است باور داود نومہ و شبیون چگونہ  
تو مرغز ابودھی و من شیر مرغزار باہن چگونہ بودی و بے من چگونہ  
یہی مسعود جو پہلے تین سال حکومت کے عتاب میں آکر مقید ہوا تھا۔ پھر جب نو سات سال کے لئے مجسوس کیا گیا اور رانی کی امید بالکل منقطع ہو گئی تو اپنے وطن مالوف کے فراق میں کہتا ہے۔

کارا طلاق من چوں بستہ بہاند کہ ہمیں از دوش نہ بکشايد  
مرزا حلیتے ہمے باشد و ز دم خار شے ہمے زاید  
مخملے باید از خداوندم کہ از دلوئے لودھ پور آید  
کہ نمی زار روئے لودھ پور جان و دل در تنم ہی ناید

شیر علی خاں سرخوش

## غزل

مرے لب پر یہ کیوں بے ساختہ آج اُن کا نام آیا  
 رہِ اُلفت میں پھر شاید کوئی نازک مقام آیا  
 بہکتا، لڑکھڑاتا، کون یہ سرت خرام آیا  
 صُراحی خود بخود جھکنے لگی، گردش میں جام آیا  
 نگاہ شوق سجدے کر، وہ مائل ہیں نوازش پر  
 نظر اُٹھی، وہ شرمائے، سلام آیا، پیام آیا  
 زخمی آروں کا احساں ہے، نہ غیروں کی شکایت ہے  
 وہی لے دے کے اک دل تھا جو ہر موقع پہ کام آیا  
 طلب کی راہ میں کتنی جگہ، ٹھوکر لگی دل کو  
 کہیں بیت الصنم آیا، کہیں بیت الحرام آیا  
 ہیں خود اپنے کو اے ماہر مبارک باد دیتا ہوں  
 مقام شکر ہے خود اُن کی جانب سے پیام آیا  
 ماہر القادری



# اے بادِ غرب

لانی ہے مغربی گھٹا! فصلِ خزاں کا قافلہ رنج بھی، غم بھی، خار بھی، بادہ بے خمار بھی!  
تیرے شہرِ سوز سے پھولِ چمن میں حل اُٹھے تیرے ہی نیشِ خار سے سینہ گلِ نوگار بھی!  
تیری حیات میں نہاں، مانا کہ ہے خزاں کی حل تیری ہی گود میں جواں پل کے ہونی بہار بھی!  
پیدا ہوئے تھے برگ و گل ایک ہی رات کے لئے  
تو نے دبا کے رکھ لئے تازہ حیات کے لئے

تیرے خرامِ ناز سے پیدا اک اضطراب ہے بحر میں، برہمیں، باغ میں، دشت میں کھسار میں!  
دامنِ تاریں نہاں تیرے ہیں لاکھ آنندھیاں جیسے نہاں ہوں بچلیاں گیسوئے تابدار میں!  
گردشِ ماہ و سال کو منزلِ کارواں ہے تو،  
تیرہ و تارِ رات کی آخری داستان ہے تو!

نالہ جوش تھا خموش کس نے بچا ہے پر خردش! بھر کی خفتہ موج کو کس نے جگایا خواب سے!  
زُلفِ عروسِ باغ کی، تو نے صبا بکھیر دی، سینہ آب کو نئے داغ دیئے حباب سے!  
تیری نوا ہے پرالم تیری صدائے رنج و غم  
تیری ندائے زیر و بم پھیلی ہوئی ہے ہم یہیم!

میرا چمن اُجڑ گیا، بادِ خزاں! تو کیا ہوا! تو اور میں تو ایک ہیں درد بھری صفات میں!  
گیت ہیں ہارِ جیت کے، بھولی ہوئی پریت کے دونوں کی راگنی ہے غم کا رگہ حیات میں!  
میری صدائے ناؤ ہو لے جا صبا! مثالِ بُو جا کے سناوے کو بہ کو عرصہ کائنات میں!  
رنگِ خزاں نے لے لئے باغ میں برگ و بار کے  
بیلِ نیم جاں! نہ روا تے ہیں دن بہار کے! قدرت اللہ شہاب

# دوسپاہی

”جی“۔۔۔۔۔ مجاؤں حاصل کرنے کے لئے جاپانیوں نے کئی دفعہ  
کوشش کی۔ مگر چینیوں نے انہیں ان کے ارادوں میں کامیاب نہ ہونے دیا  
اب جاپانیوں نے ایک سخت حملہ کا تہیہ کر لیا تھا۔ مدافعت کے لئے چینی بھی  
تیار ہو رہے تھے۔

”جی“۔۔۔۔۔ کے بیچ میں سے ایک سڑک گذرتی تھی جس کے دو روئے درخت کھڑے تھے۔ جنگ سے پہلے گاؤں سے گذرنے والے مسافران کی ٹھنڈی چھاؤں میں گھڑی دو گھڑی بیٹھ کر سنا لیا کرتے تھے۔ گاؤں والے اپنے کھیتوں سے دوپہر کے وقت واپس آکر ان کے پیچھے جمع ہوتے اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے پھر اپنے کھیتوں کو واپس ہو جاتے اور بچوں کا تو یہ مشغل ہی تھا کہ اُن درختوں پر چڑھیں۔ اتریں۔ اور اسی طرح دن پورا کر دیں۔ گر اب تو یہ درخت ایک بھیا ناک منظر پیش کر رہے تھے۔ ان کی شاخیں ٹوٹ چکی تھیں۔ پتے غائب ہو چکے تھے۔ گولیوں نے ان کے تنوں کو جمید ڈالا تھا۔

مگادس سے ذرا باہر ایک عمارت تھی ..... دو منزلہ .....  
 بموں نے اس کی اوپر کی چھت غائب کر دی تھی گولوں نے اس کی دیواروں  
 میں بڑے بڑے سوراخ پیدا کر دیئے تھے۔ اس کے مٹیائے رنگ پر خون  
 کے چھوٹے بڑے سیاہ دھبوں کے نقش و نگار ..... ایک ہولناک  
 سماں پیش کر رہے تھے۔ اس عمارت کے دروازے پُرتشنگ نامی  
 سپاہی پیرہ دے رہا تھا اور اس کے اندر چینی فوج کا ایک دستہ ٹھہرا  
 ہوا تھا۔ ”تَشَنگ“ کی بددوق اس کے کندھوں پر تھی۔ اس نے اپنا آدھا چہرہ  
 آہنی خود سے چمپا رکھا تھا۔ وہ نہ معلوم کن خیالات میں کھویا ہوا تھا۔

شام کا وقت تھا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ ہوائیں ہوجلی تھیں۔ گرجن لگتا تھا۔ خبر نہ تھی۔ وہ دو گھنٹوں سے اسی طرح خاموش کھڑا بیٹھ رہا تھا۔ اس کے پیروں کا وقت ختم ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ بجلی کی کڑک

نے شنگ کو چنکا دیا اور وہ گشت کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد اُسے بھوک محسوس ہوئی۔ اس نے اپنے تھیلے میں سے سوکھی روٹی نکال کر چبانا شروع کی۔ . . . . اس طرح جیسے کتا بڑی چبانا ہے . . . . . شنگ نے روٹی چبانے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ وہ پھر سوچنے لگا۔ . . . . اس کی آنکھوں کے سامنے اپنے اُس دور زندگی کی تصویر کھنچ گئی۔ جب اسے اس قسم کی روٹی کھانے کا وہم بھی نہ آیا تھا۔ اور جب وہ اچھی سے اچھی غذا میں بھی کوئی نہ کوئی نقص نکال دینا اپنی خوش خورمی اور نفاست پسندی کا معیار سمجھتا تھا۔ . . . . مگر اب وہی شنگ تھا جسے تازہ روٹی تک میسر نہ تھی۔ پہلے اسے اپنے آپ پر غصہ کیا اور پھر روٹی کے اس سوکھے ٹکڑے پر جو اب تک اس کے ہاتھ میں تھا اس پر ایک وحشت سی طاری ہو گئی اور اُس نے دانت پیستے ہوئے اس ٹکڑے کو پھینک دیا اور روٹی کا وہ ٹکڑا کچھ پیس جاگرا۔ اب شنگ مسترت محسوس کر رہا تھا۔ . . . . کچھ عرصہ تک وہ فاسخانہ اذائب اس ٹکڑے کو دیکھتا رہا۔ پھر گشت کرنے لگا۔

ایک اور سپاہی کا اس طرف سے گذر ہوا۔ اس کی نظر کچھ دیریں پرے ہوئے روٹی کے ٹکڑے پر پڑی۔ وہ تھا۔ رکا۔ ٹھہرا اور پھر اس ٹکڑے پر جھپٹا۔ بالکل اس طرح جیسے مردار گوشت پر گدھ اور چوڑی ہونی ہڈی پر کتا۔۔۔۔۔ اس نے کچھ دیریں سے روٹی کا ٹکڑا نکالا۔ اپنے پٹے ہوئے کوٹ سے صاف کیا اور نہایت مزے سے اُسے کھانا شروع کیا۔۔۔۔۔

شنگ بت بنا اُسے دیکھ رہا تھا اور اپنے فعل پر ندامت محسوس کر رہا تھا۔

نوازدہ سپاہی۔ ایک پتلا ڈبلا۔ طویل قامت بوڑھا آدمی تھا۔ اس کے سب بال سفید تھے۔ چہرے پر پتلی اور لمبی داڑھی تھی۔ میبل جسے بلے بلے ناخن تھے۔ بالکل خونخوار درندوں کے سے۔ آنکھیں بخار کے مریض کی سی تھیں۔

بدن سے کواہت انگیز بدبو آ رہی تھی۔ سب کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔۔۔۔۔

شنگ نے اس کے قریب جا کر پوچھا۔۔۔۔۔ تم بہت بھوکے ہو؟

”کیا؟“

”فاطمہ مست بدھا چینی سپاہی باشو“

”باشو! میں اپنی باری آنے پر اس طرح کہوں گا کہ میں ایک زمیندار کا بیٹا ہوں..... میرا باپ مالدار تھا..... میری زندگی عیش و عشرت میں بسر ہوتی تھی..... آج سے چودہ پندرہ سال قبل میں نے اس دنیا سے دور..... بہت دور..... ایک اور دنیا بسانے کا ارادہ کیا تھا..... مگر قسمت نے ساتھ نہ دیا.....“

”شنگ تم تو شاعر بھی ہو میں تو زرا سپاہی۔ میری دنیا یہی ہے۔ اسی میں پیدا ہوا۔ اسی میں مر جاؤں گا۔ میں نے اس دنیا سے پرے کوئی دنیا نہیں بسائی اور نہ بسانے کا ارادہ کیا۔ ناں اسی دنیا میں میری ایک دنیا تھی..... وہ اجر گئی۔“

”میرا یہ مقصد نہ تھا باشو! کہ میں تمہیں یہ بناؤں کہ میں شاعر ہوں یا زمیندار کا بیٹا! میں نے تو وقت گزارنے کا شغل نکالا تھا کہ اس بہانے ہم ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو جائیں گے.....“

”مجھے اپنے متعلق کچھ زیادہ تو معلوم نہیں کیونکہ کہتے ہیں کہ میں اپنی شیر خوارگی میں رستہ پر پڑا پایا گیا تھا.....“

”کیا؟ رستہ پر پڑا پایا گیا تھا؟“

”ہاں! رستہ پر میں چار سال کی عمر تک ہسپتال میں رکھا گیا۔ پھر ایک عیسائی شن کے سپرد کر دیا گیا۔ وہاں مجھ سے اور بہت سے بچے تھے۔ ہم سب کے دل ہلانے کے لئے ایک چھوٹا سا باغ تھا..... بڑا خوبصورت باغ..... شاید ایسا ہی جیسا کہ تم اس دنیا سے دور..... بہت دور لگنا چاہتے تھے۔ اس باغ میں طرح طرح کے پھول تھے۔ ان کی خوشبو سے تنھی تنھیں مست ہو کر ان کا طواف شروع کر دیتیں۔ بلیس اپنے حسین نعروں سے باغ کو سجا دیتیں۔ پیپا! کہاں! کی آواز سے ہم ننھے لڑکوں کے دلوں پر بھی ایک نامعلوم سی چوٹ لگا دیتا۔ ہم اس باغ میں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے۔ دوڑتے اور اسی طرح ہنس کھیل کر اپنا وقت گزار دیتے۔ ہماری نگراں ایک راہبہ تھی۔ بڑی حسین اور نازنین تھی۔ وہ اگرچہ سب بچوں سے پیار کرتی تھی مگر مجھے سب سے زیادہ چاہتی تھی میں بھی اسے بہت چاہتا تھا..... جب میری عمر دس سال کی ہوئی تو میری

وہ دنیا مجھ سے چھن گئی۔ من کے منتظم نے مجھے کام سیکھنے کے لئے ایک کرسی ساز کے سپرد کر دیا۔ اس کے پاس مجھے پہلی مرتبہ فاطمہ کا تجربہ ہوا۔ اس شخص کی

اس نے روٹی چباتے ہوئے جواب دیا ہاں..... شاید تم دیکھ نہیں رہے؟“

”معاف کرنا اگر معلوم ہوتا تو میں کچھ نہیں روٹی نہ پھینکتا!“

”کوئی بات نہیں۔ میں تم جیسے نوجوان سپاہیوں کی طرح تنگ مزاج نہیں۔“

”..... لیکن..... پھر بھی مجھے روٹی نہ پھینکنی چاہئے تھی۔ میں اپنے فعل پر سخت نادم ہوں..... ناں میرے پاس تھوڑی سی بیر ہے۔ پیو گے؟“

”پلا دو۔!“

شنگ نے بڑھے سپاہی کو برکے گلاس دیتے ہوئے کہا: ”میرا نام شنگ ہے؟“

”مجھے..... مجھے باشو کہتے ہیں۔ میں لڑائی میں مجروح ہو گیا تھا۔ پرسوں ہسپتال سے نکلا۔ معلوم ہوا کہ جس دستہ میں میں تھا۔ وہ ختم ہو چکا ہے۔“

”اب کیا کرو گے باشو؟“

”کسی اور دستہ میں نام لکھالوں گا؟“

”ہم کیوں نہ اکٹھے رہیں.....“

”بات تو ٹھیک ہے!“

”باشو! اب جب ہم دوست ہو چکے ہیں۔ کیوں نہ ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ہو جائیں۔“

”واقف تو ہو چکے!“

”یہ تو صرف ناموں سے ہوئے ہیں، حالات سے نہیں!“

”میں سمجھا! اچھا تو میں ایک سپاہی ہوں!“

”اور.....“

”فاطمہ مست۔“

”تم مذاق کر رہے ہو باشو۔ صاف بات کرو۔“

”..... چینی۔“

”یہ سب کچھ تو میں بھی ہوں۔“

”تو پھر بڑھا باشو، کا اضافہ کر دو!“

”بسنی؟“

”میں کہ حالات شنگ!“

زمیندار کو اس سے بہت محبت تھی اس سے ایک دم کے لئے بھی جدا ہونا اسے شاق گذرتا تھا۔ وہ بھی اسے بہت چاہتی تھی۔ مجھے وہاں گئے ہوئے ڈیڑھ سال ہی ہوا ہوگا کہ زمیندار نے اپنی لڑکی کی شادی مجھ سے کر دی۔ پہلے ہی زمیندار کے حسن سلوک نے کسی قسم کی اجنبیت باقی نہ رکھی تھی۔ اب اس شادی نے قانونی طور پر مجھے اس گھر کا ایک فرد بنا دیا۔

باشو۔ تمہاری داستان بہت عجیب ہے!

بہت عجیب شنگ! ..... ہاں ..... تو ..... مجھے بیوی ملی۔ وہ اس زمیندار کی اکلوتی لڑکی تھی۔ وہ بہت حسین تھی، اور بہت فرمانبردار مگر میں اسے نہ چاہتا تھا۔ وہ مجھے پیار کرتی میں اس سے کھینچتا وہ مجھے چاہتی۔ میں اس سے نفرت کرتا۔ آخر میری نفرت و تم میں تبدیل ہو گئی اور میں اسے بات بات پر جہانی سزا دینے لگا۔ ایک دن میں نے ایک معمولی سی خطا پر اسے اس قدر پیٹا کہ وہ بیمار پڑ گئی اور دو مہینے تک اس بیماری میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر اس نے اپنی جان دے دی۔

بس! باشو باقی کل

”سنو۔ شنگ اب تو تھوڑی سی باقی ہے۔ تو۔۔۔۔۔ مجھے اپنی بیوی کی موت سے ایک مسرت سی محسوس ہوئی۔ شادی کے بعد میں علیحدہ مکان میں رہنے لگا تھا۔ بیوی کی موت کے بعد میں پھر اس زمیندار یعنی اپنے خسر کے ہاں چلا گیا۔ دراصل اشنگ! ہیں وہ مکان نہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ مجھے اپنی بیوی سے بھی اس لئے محبت نہ تھی کہ میں اس کی وجہ سے اس مکان سے علیحدہ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ شنگ! مجھے اپنے خسر کی بیوی بیوی بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔۔۔۔۔ میں اسے چاہتا تھا مگر وہ تو میرے محسن کی بیوی تھی۔۔۔۔۔ اور“

”شاپان۔“

”شنگ یہ تم کیا کہہ رہے ہو میری کہانی تو ختم ہو جانے دو۔۔۔۔۔ ہاں تو۔۔۔۔۔ میں نے محسوس کیا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ یعنی اپنے محسن اور اپنے خسر۔۔۔۔۔“

”خدا را بس۔۔۔۔۔ میں تھک گیا۔ شاپان!“

”تم شاید نقشے میں ہو۔ شنگ۔ میرا نام تو باشو ہے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ سنو اور۔۔۔۔۔“

”بس۔۔۔۔۔ خدا کے لئے بس“

”تو۔۔۔۔۔ اسے حاصل کرنے کی ایک ہی تدبیر تھی۔“

بیوی بڑی کج خلق تھی اور شاید ایسی کی وجہ سے وہ بھی ایسا ہو گیا۔ مجھے کھانا دیتے وقت اس عورت کا گویا دم نکل جاتا۔ وہ کچھ ایسا منہ بناتی اور ایسے لال پیسے دیدے لگاتی کہ میری روح فنا ہو جاتی۔۔۔۔۔ میں در سال تک وہاں رہا۔ مگر کسی دن بھی اتنا کھانا نہ ملا کہ پیٹ بھڑکا کام کیے کے لئے وہاں دو سال تک رہنا چاہتا تھا۔ کیونکہ دشمن کی طرف سے یہ قید لگی ہوئی تھی۔ ورنہ میں نے توچہ۔۔۔۔۔ میں ہی سب کچھ سیکھ لیا تھا۔ کام کیے کے بعد میں آزاد ہوا۔ اب میں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ گزارہ ہونے لگا مگر بد قسمتی سے بیماری نے آن دیا۔ سخت بیمار پڑا۔ ہسپتال میں گیا۔ وہاں چھ ماہ تک رہا۔ جب کچھ حالت سدھری وہاں سے بھی چھٹی مل گئی۔ اب جبران تھا کہ کیا کروں۔ کام کرنے کی سکت نہ تھی۔ کیونکہ بیماری گھن کی طرح کھا گئی تھی فاقہ برداشت نہ ہو سکتا تھا۔ خدا نے پیٹ بھرنے کا ایک اور وسیلہ کر دیا۔ منیج کے وقت سکول جاتے ہوئے بچے کچھ نہ کچھ کھاتے جاتے۔ ایک دوسرے سے چھینا جھپٹی میں ان سے کچھ نہ کچھ کر جاتا میں اسے اٹھاتا اور کھا لیتا۔۔۔۔۔ میری یہ حالت زیادہ دنوں تک نہ رہی اور میں پھر بیمار پڑ گیا۔۔۔۔۔ اور پھر ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ ہمارے ہسپتالوں کی مالی حالت کمزور ہے۔ اس لئے وہاں مریضوں کو زیادہ عرصہ تک نہیں رکھا جاتا۔ زرا حالت سنبھلی اور چھٹی دے دی۔ اس لئے مجھے فاقہ کے ساتھ ہی چھٹی ملی گئی۔ اب پھر وہی سوال تھا کہ کہاں سے کھاؤں۔ کامل دودھ۔۔۔۔۔ تک فاقہ کیا۔ پھر تیرہ نہیں۔ ہوش میں آیا تو میں ایک زمیندار کے ہاں تھا۔

زمیندار کے ہاں! کس زمیندار کے ہاں؟

ایک نیک دل زمیندار کے ہاں اس نے میرے علاج کے لئے ایک ڈاکٹر اور میری حالت کے لئے ایک ملازم مقرر کر دیا۔۔۔۔۔ اس قدر آرام اور دیکھیں نے میں اپنی بیماری کو بالکل بھول گیا اور کچھن کے خوشگوار دنوں کی تصویر آنکھوں میں بکھر گئی۔ جب میں بالکل اچھا ہو گیا۔ تو اس زمیندار نے اپنے بعض کام میرے سپرد کر دیئے۔ مثلاً کھیتوں کو جا کر دیکھ آنا۔ باغ میں نئے پودے لگوانا۔ کھیتوں سے مالیہ وصول کرنا۔۔۔۔۔

باشو! کیا تمہاری ہی داستان ہے؟

”ہاں پھر ہی داستان ہے۔ اور کس کی کہانی۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اس زمیندار نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی مرچکی تھی اس سے ایک لڑکی تھی۔ دوسری بیوی سے کوئی اولاد نہ ہوئی تھی۔ یہ بیوی بڑی خوبصورت تھی۔“

دشن کے بہت سے آدمی کاٹ کے رکھ دیئے اور ہمارا صرف ایک آدمی مرا..... وہ بھی بڑھا..... جو تہارے عوض جنگ میں گیا تھا.....

.....

شنگ کے بستر پر ایک خط پڑا تھا۔  
شنگ! یعنی شاپانی!

چودہ پندرہ سال کے بعد ملاقات ہوئی۔ مگر کن حالات میں.... میں نے تمہیں وہی حالات سنائے جو تم سے سن چکا تھا۔ تم نے مجھے بہت دیر میں پہچانا۔ حالانکہ میں تمہاری حرکات و سکنات سے پہلی ہی نظر میں پہچان گیا تھا۔ میں تمہیں دیکھ کر مرنے کا آرزو مند تھا..... تم مل گئے۔ ایک آرزو پوری ہو گئی۔ دوسری بھی ہو جائے گی۔ تم نے اپنے آپ کو پریشانیوں میں مبتلا کیا اور مجھے بھی کہیں کا نہ رکھا۔ تم میری بیوی کو چاہتے تھے۔ مگر وہ تمہیں اسی نظر سے دیکھتی تھی جس نظر سے میں..... ڈیٹی کی موت..... بیوی کے قتل کے بعد میرے لئے دنیا میں کیا رکھا تھا۔ میں بھی فوج میں بھرتی ہو گیا..... مدت کے بعد جنگ جھڑ گئی اور اور ہم ایک دوسرے سے مل لئے..... میں تمہیں سب کچھ معاف کرتا ہوں۔ اس لئے کہ تمس وقت تم نادان تھے۔

ماں دیکھیہ..... دشمن نے گاؤں پر حملہ کر دیا..... سب سپاہی جا رہے ہیں۔ ایک تمہیں بھی لینے آ رہا ہے۔ مگر تم سو رہے ہو..... میں تمہارے عوض اپنے آپ کو پیش کر دوں گا..... وہ آدمی آ گیا..... اچھا..... میں جاتا ہوں..... رخصت.....

تہارا

باشو یعنی شاپانی

شنگ کے ہاتھ سے خط گر پڑا۔ اور وہ آہستہ آہستہ زمین پر بیٹھ گیا!

.....

آفتاب شروانی

(ترجمہ)

..... یعنی.....

میرا دل پھٹنے لگا۔ میں آگے کچھ نہ سنوں گا۔  
”سنو..... تو..... اسے حاصل کرنے کی ایک ہی تدبیر تھی..... یعنی اس زمیندار کا.....“

”میں پاگل ہو جاؤں گا..... بس خدا کے لئے بس....“  
”سنو..... یعنی اس زمیندار کا قتل۔ میں نے ایک تدبیر سوچی۔ اور ایک اندھیری رات جبکہ.....“

”میں آگے کچھ نہیں سن سکتا.....“  
”سنو..... شنگ..... اب تو میری داستان ختم ہو گئی۔ جب میرا مالک اور اس کی بیوی اپنے کمرے میں سو رہے تھے۔ میں ایک آہرا خیرے کر کرے میں گھس گیا۔ اور میں نے اپنی دانست میں اپنے خسر کے پتے میں خنجر بھونک دیا.....“  
”شاپان“

”..... خنجر سینے میں گھونپ دیا..... اس کے بعد ایک نسوانی چیخ..... آہ..... میرا وار ملط تھا..... میں بھاگا..... لاپتہ ہو گیا..... پھر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ اس واقعہ کو چودہ پندرہ برس ہو گئے۔ شنگ..... اس کے بعد سے میں ایک سپاہی ہوں..... اچھا شنگ اب تم اپنے حالات سناؤ۔“  
”میں کچھ نہیں سن سکتا۔ میرا سر جکڑا رہا ہے۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دیتا۔ میں سوؤں گا۔“

.....

آدھی رات کے قریب گاؤں کے مشرقی حصہ پر دشمن نے حملہ کر دیا۔ اس مکان کا چینی دستہ فوراً محاذ جنگ پر چلا گیا۔ مگر شنگ کو کچھ خبر نہ تھی وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کے پاس اس کا دوست باشو بیٹھا تھا۔ ایک سپاہی شنگ کو لینے کے لئے آیا..... باشو نے شنگ کے عوض اپنے آپ کو پیش کر دیا۔

.....

چینی دستہ کو فتح ہوئی اور سپاہی خوشی کے نعرے لگاتے ہوئے اس مکان میں داخل ہوئے۔ شنگ کی آنکھ کھل گئی۔ تین چار سپاہی اس کے پاس دوڑے ہوئے آئے..... اور سب نے یک آواز ہو کر کہا: شنگ! ہم جیت گئے۔ ہم نہایت بہادری سے لڑے۔ ہم نے

# غزل

طبیعت ان دنوں پھر غمگرم ہوتی جاتی ہے  
 بکھرتا جا رہا ہے اس طرف تو دل کا شیرازہ  
 اترتا جا رہا ہے اس طرح کچھ رنگ مستی کا  
 میں پڑھ لیتا ہوں کتبے آسمانوں کے زمینوں سے  
 وہی پروانوں کی یورش ہی رونق ہے محفل کی  
 میں اپنے دل کی امیدوں کو یارب کیسی سمجھاؤں  
 تمہاری بے نیازی کا اثر یہ اے معاذ اللہ  
 دل مضطرب میں رہ رہ کر گنہ کا جوش اُٹھتا ہے  
 بے قسمت بہار آئی زبے قسمت بے آئینہ  
 مری آنکھوں میں ان کے زندگی افزہ جلو ہیں

تمنا بڑھ رہی ہے زندگی کم ہوتی جاتی ہے  
 ادھر وہ زلفِ برہم اور برہم ہوتی جاتی ہے  
 سحر کے وقت حبیبو شمع مدہم ہوتی جاتی ہے  
 کہ میری چشمِ تراب ساغرِ جم ہوتی جاتی ہے  
 لگراک شمع ہی کی روشنی کم ہوتی جاتی ہے  
 یہ محفل جس قدر جہتی ہے برہم ہوتی جاتی ہے  
 طبیعت بے نیاز بہرہ و عالم ہوتی جاتی ہے  
 جوانی اُل تَقْلِیدِ آدم ہوتی جاتی ہے  
 خدا کا سکر ہے پھر آستیں نم ہوتی جاتی ہے  
 الہی کس لئے پھر زندگی کم ہوتی جاتی ہے

خدا کی کردگاری کو نہ جانے کیا ہوا اختہ

مری گردن تہوں کے سامنے خم ہوتی جاتی ہے

اختر ہوشیار پوری

# فرانس کا ایک ادوارہ شاعر

## چارلس باڈیلیئر

شائع ہوئی۔ اس کی اشاعت پر شاعر کے خلاف مقدمہ چلایا گیا کہ اس نے ایک ایسی کتاب شائع کی ہے جو خاقی عامر کے لئے مضرب ہے۔ باڈیلیئر کی شاعری سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا تخیل زرخیز ہے اور فرانسیسی نقادوں کی رائے میں اس کے اشعار میں ایک بختہ پاکیزہ اور باضابطہ موسیقی ہے۔ لیکن اس کے تمام کام سے اس دل بستگی کا اظہار ہوتا ہے جو اسے عجیب اخلاقت اور گھٹانے موضوعات سے بھی اس کی شاعری کے موضوعات سے اس کی داخلی اور خارجی زندگی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے بھر جاتا ہے اور پڑھنے والا ایک دم جان لیتا ہے کہ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کا ذہن پریشان ہوا جس کی طبیعت غور و فکر کی عادی ہو جس کے تخیل پر ہم وقت طالع مجنوں تصورات مرگٹ کے دھوئیں کی طرح چھڑے رہتے ہوں اور ان وحشت ناک تصورات کا سلسلہ کبھی ٹوٹنے میں ہی نہ آتا ہو۔ جسے سیدھی سلی فطری باتوں سے نفرت ہو، اور غیر معمولی خیالات اور انوکھے احساسات کے زیر اثر زندگی گزارنا جس کے لئے ایک لازماً حیات جھجھکا ہو۔ ایک ایسے شخص کے کلام کا ماحول اگر ناگوار اور ناسازگار خصوصیات کا حامل ہو تو ہمیں کوئی اچھا نہیں ہونا چاہئے۔

مغرب کے جدید شعرا میں سے باڈیلیئر تقریباً پہلا شاعر ہے جس کے مخاطب صرف منتخب لوگ تھے۔ بلکہ بعض دفعہ مخاطبوں کی یہ حد بندی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ کئی نظمیں اس نے اپنی ہی ذات کے لئے لکھی ہیں گویا ان کے اظہار سے اس کا مقصد ترجمانی نہیں ہے۔ لیکن اس محدود دائرہ تفہیم کے باوجود اثرات کے لحاظ سے باڈیلیئر

آج کل اردو ادب کے رجحانات روز بروز حقیقت پرستی کی طرف مائل ہوتے جا رہے ہیں۔ حقیقت پرستی کا مدعا یہ ہے کہ زندگی کو اس کے اصلی رنگوں میں پیش کیا جائے لیکن جس طرح سماجی اصلاح کے آغاز سے بہت عرصے تک محض بچوں کی شادی اور بوجہ کی مصیبتوں کا ہی رونا رویا جاتا رہا، اسی طرح حقیقت پرستی کا مطلب بھی ادب و شعر میں خود ہو کر رہ گیا۔ مزدور کی زندگی اور گناہ گاری کے سستے پہلو کے عداوہ اردو کے ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کی نظر میں اور بہت ہی کم رستوں کی طرف اٹھتی ہیں۔ اس لئے یہ بات کچھ بے جا نہیں معلوم ہوتی کہ مغرب کے ادب کی ان شخصیتوں سے اردو کے دامن کو وسیع کیا جائے جو اچھوتی راہوں پر چلیں، اور جنہوں نے نئے خیالات کے لئے اپنی زندگی کو وقف کر دیا۔

آج سے پچیس صدی پہلے یورپ کے ادب اور آرٹ کا ماخذ یونان کی زرخیز ذہانت تھی۔ پندرھویں اور سولہویں صدی میں یہی درجہ اطالیہ کو میسر ہو گیا۔ لیکن دور جدید میں فرانس نے ادب اور آرٹ میں خلا سے یورپ اور خصوصاً انگلستان کی رہنمائی کی۔ بھالیاتی تحریکات سے متاثر ہونے میں فرانسیسی شعور نے جدید زمانے میں سب سے بڑھ کر حصہ لیا۔ اور چونکہ فرانسیسی شعور بہت باریک نظر اور حساس تھا۔ اس لئے آئے دن تبدیل ہوتے رہنے والے ماحول کے مختلف اور متنوع انداز کو فرانس نہایت سچائی اور اخلاص کے ساتھ نشر کرتا رہا۔ چارلس باڈیلیئر نے اپنے واحد مجموعہ نظم گھائے بدی کو فرانس کے مشہور ناول نگار تھو فائل گائے کے نام پر معلن کیا۔ یہ کتاب ۱۸۶۷ء



ہے اُسی طرح غیر مرنی دنیا میں بھی اندھیرے اور اُجالے کا ساتھ ہے۔ اندھیرا اور اُجالا دو لازم و ملزوم خصوصیتیں ہیں، دو کیفیتیں، ہم خواہ ان کے کوئی نام رکھ لیں نیکی اور بدی، تخلیقی اور تنظیمی قوتیں، قدیم اور جدید رجحانات، تقدیر پرستی اور انقلاب۔

یہ دونوں باتیں سطحی نظر میں ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کا ساتھ لازمی ہے۔ ایک کے بغیر دوسری کی کوئی حیثیت نہیں رہتی۔ ان دونوں کے باہمی تبادلے اور رد و عمل ہی سے زندگی کی ہم آہنگی قائم رہتی ہے اور دریائے حیات ایک مہوار چال سے چلتا رہتا ہے۔ بد نظمی اور انقلاب کے بعد باقاعدگی اور تنظیم کا زمانہ آتا ہے اور جب منظم دور کی یکسانی طبع انسانی کے بہاد کے لئے ایک بوجھل رکاوٹ ثابت ہونے لگتی ہے تو مرد و جہ قوانین میں ایک بغاوت پیدا ہو کر نئی باتیں رائج ہو جاتی ہیں اور یوں زندگی یا زندگی کی پُراسرار قوت نئی کار فرما بیوں سے کائنات اور نظام حیات میں ایک توازن کو برقرار رکھتی ہے۔

شعر و ادب زندگی کے ترجمان ہیں اس لئے ان کا بھی یہی حال ہوگا کبھی علم ادب کی باقاعدگی اور یکسانی بے مزہ اور بے رنگ ہو جاتی ہے۔ تو اچانک کوئی بغاوت پسند شاعر نمودار ہوتا ہے اور اپنی ذہانت اور طباعی سے پہلے مرد و جہ طور طریقوں کی کاپی اڈٹ دیتا ہے۔ جب اردو شاعری میں لکھنوی تصنع، روزمرہ کا جنون، رعایت لفظی اور اسی قبیل کی اور باتیں روح شعر و ادب کو بے جان کر دیتی ہیں تو افق پر غالب کا تخیل نمودار ہوتا ہے۔ اور نئی باتوں کی طرف اشارے کرتا ہے۔ اپنے زمانے میں اُس کی نئی باتوں کا رواج نہیں ہوتا۔ لیکن وہ ایک پتے کی بات کہتے ہوئے چلا جاتا ہے۔ بقدر ذوق نہیں غرض نگنائے غزل — اور پھر حالی اور آزاد کی آمد سے بیان کے لئے نظم کی وسعت کا رواج ہو جاتا ہے نیچرل شاعری اور نظم نگاری رائج تو ہو جاتی ہے لیکن اُس کا ابتدائی زمانہ گزرنے پر خدشہ پیدا ہوتا ہے کہ کہیں یہ نئی وسعت "بھی جلد ہی محدود ہو کر نہ رہ جائے، اس خدشے کو دور کرنے کے لئے اقبال ایسی شخصیت اس دنیا میں آتی ہے اور اپنی بانگ درا سے یہ بھید بتا جاتی ہے کہ قافلے کے مسافروں کو چاہئے کہ سستے والی منزلوں میں سے کسی ایک کو آخری منزل مقصود نہ سمجھ لیں۔

آخر قمر مختار بیسویں صدی کی ابتدا میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ گلستان میں چارلس باڈیلیئر کو بہت کم لوگ جانتے ہیں اور اس کی شخصیت کے

اپنے زمانے کی فرانسیسی شاعری میں سب کے لئے نئی باتیں لایا نہئے موضوعات سخن، نئے احساسات، نیا لہجہ، نیا انداز بیان اور نئی زبان، اگرچہ اُس نے صرف ایک کتاب دیکھائے بدی لکھی لیکن اُس کی مثال روس کے مشہور ناول نگار دوستوؤسکی سے جس نے بہت سے ناول لکھے، بدی جاسکتی ہے۔ دونوں کے کام کی بنیاد نفس غیر شعوری کے اُس تاثرات کے لحاظ سے ہے جہاں ہر طرح کی مختلف النوع باتیں موجود ہیں، جو اپنی کیفیات کے لحاظ سے ایک اجتماعِ فِئدین ہے۔ جہاں نیکی اور بدی بہت بے ڈھب طریق پر ایک دوسرے کے گتھم گتھا ہو رہے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ہستی ایک دوسرے کے لئے لازم اور مزدوم کی حیثیت رکھتی ہے جس طرح دوستوؤسکی کے ناول، قد ماد کی نظروں میں، ناگفتہ بہ جذبات و احساسات سے بھر پور ہیں۔ اُسی طرح احساس غیر شعوری کی تیرہ و تار سر زمین ہی سے باڈیلیئر کے گھمائے بدی کھل کر نمودار ہوئے۔

باڈیلیئر کا کام مشاہدہ نفسی تھا۔ احساسات — نئے احساسات اس کا خام مواد۔ وہ اپنے اعصاب اور اپنے ذہنی امراض سے تخلیق فن کا کام لیتا تھا۔ اردو میں ہم اس کا تطابق پیش نہیں کر سکتے لیکن اشارتاً یہ کہہ سکتے ہیں کہ میر تقی میر کی شخصی (عشقیہ) شاعری اور جان صاحب اور چرکین کا تخریبی کلام کچھ اسی قسم سے ہے۔ لیکن جان صاحب کی رکتی اور چرکین کی ہزل پرانی روایات سخن کی یکسانی اور زوال کے رد و عمل کا نتیجہ تھیں۔ کم از کم اُن کی سچی زندگی کے حالات واضح طور پر حاصل نہ ہو سکنے کی وجہ سے اُن کی ذہنی تخریب کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا نیز تشخص نفسی ابھی ہمارے لئے ایک بالکل نئی چیز ہے اور نئے موضوعات کی کھیت بھی ابھی اردو شاعری میں بہت کم ہے۔ اس لئے ہم یہ بھی پورے طور پر نہیں جتا سکتے کہ باڈیلیئر نے بدی ہی کو کیوں اپنا موضوع سخن ٹھہرایا تاہم یہی میں اُجالے کی تلاش کیوں کی۔ اگرچہ جہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُجالے کا احساس صرف تاریکی ہی میں ہو سکتا ہے۔ موجودہ اردو شعراء میں سے کم از کم ایک دو شاعر ایسے ہیں جو اپنی شاعری کے حقیقت پرستانہ مواد کے لئے اپنی ذاتی زندگی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ لیکن باڈیلیئر سے تطابق کے لئے ان کی مثال سے ابھی احتراز ہی بہتر معلوم ہوتا ہے!

جس طرح انسان کی مرنی دنیا میں اندھیرے اور اُجالے کا ساتھ

متعلق بہت سی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں صرف ایک انگریز مصنف ایسا ہے جس نے باڈیلیر کے ساتھ اُس کے اپنے زمانے میں انصاف کیا۔ ۱۸۶۲ء عیسوی میں انگریزی کے مشہور شاعر سون برن نے باڈیلیر کو انگریزی خواں طبقے سے روشناس کیا اور پھر ۱۸۶۶ء میں باڈیلیر کی موت پر اس کا زبردست نوحہ لکھا۔

باڈیلیر کی آرزو صرف ایک تھی۔ کسبِ کمال۔ لیکن ایک انگریز اس بات کو سمجھ ہی نہیں سکتا کہ کسبِ کمال بھی انسان کی زندگی کا واحد مقصد بن سکتا ہے۔ باڈیلیر نے اُس بات کو پورے طور پر سراہا۔ جس کی اُسے آرزو تھی اور جس کی اُس میں اہلیت تھی۔ اس کی تمام عمر غمت میں بسر ہوئی لیکن اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ کام نہ کرنا تھا، نہ تھا بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ اُس نے اپنے لئے ایک خاص انداز کا کام چن لیا تھا اور اس کام کو وہ صرف اپنی نسلی اور نسبینِ قلب کے لئے کرتا تھا۔

ادبی تخلیق کے لحاظ سے وہ ایک بہت محتاط انسان تھا۔ اردو زبان میں اس کی ایسی احتیاط کی مثال مرزا غالب کی زندگی سے دی جا سکتی ہے۔ مرزا نے اپنی ساری عمر میں اردو کا صرف ایک مختصر دیوان شائع کیا اور روایت کے مطابق اس میں بھی قطع و برید کو بہت دخل تھا۔ مرزا کے خطوط کو اردو ادب میں جو درجہ حاصل ہوا، وہ محض اتفاقی تھا۔ باڈیلیر نے بھی اپنی ساری عمر میں صرف ایک کتاب شعروں کی لکھی اور اُسی ایک ہی کے اثرات کی پیداوار آج کل کی جدید فرانسیسی شاعری ہے۔ اپنے اس اثر کے لحاظ سے بھی باڈیلیر کا دیوان مرزا غالب کے دیوان سے بہت متاثر ہے جس طرح اگر مرزا غالب کا دیوان نہ لکھا جاتا تو آج اردو شاعری کا رنگ اس کے موجودہ رنگ سے کہیں مختلف ہوتا۔ اُسی طرح اگر باڈیلیر اپنے اشعار نہ کہتا تو جدید فرانسیسی شاعری اپنی موجودہ خصوصیات سے بہت مختلف خصوصیات کی حامل ہوتی۔

باڈیلیر ایک بڑا شاعر نہیں ہے۔ لیکن اپنی دلچسپی اور اثرات کے لحاظ سے وہ ایک ایسی وسعت کا مالک ہے جو بہت کم شعرا کو نصیب ہوتی ہے۔ نثر اور نظم دونوں کا لکھنا اُس کے لئے مشکل تھا۔ تقریریں صرف ایک بات ایسی تھی جس کا وہ خاص لحاظ رکھتا تھا، یعنی اندرونی تحریک کے بغیر اُسے ایک لفظ لکھنا بھی گوارا نہ تھا۔ یہ مانا کہ اُس کا کلام بہت کم ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ خوبی بھی اُس کے کلام میں ہے کہ وہ مشنوسے

پاک ہے۔ اُس کا کلام اُس کی تمام ذہانت اور اس کے تمام اعصاب کا مجموعہ ہے۔ ہر نظم ایک خیال ہے۔ اور ہر موضوع ایک احساس۔ وہ گناہگار ہے لیکن اُس کی حیثیت ایک قاضی کی ہے۔ وہ ایک معتدِ اخلاق ہے۔ لیکن اُسے بدی کی خوش کن کیفیات کا ایک گہرا نیز اور شدید احساس ہے اور اپنے ذہنی جنون کو اس سکون کے ساتھ تخلیقی ادب کی صورت میں پیش کرنے ہی سے اُس نے لوگوں کو حیران کر دیا۔ نہ صرف فرانس کے باہر بلکہ فرانس میں بھی جہاں ایک فن کار کو علمی اور نظری دونوں طرح کمالِ تجرباتی آزادی حاصل ہوتی ہے۔ (فنی طور پر اور معاشری طور پر بھی) پہلے پہل لوگ اس کی بے باکی پر مبہوت ہو کر یہ سوچنے لگے کہ کیا یہ شخص صرف ایک بے باک فن کار ہے یا کوئی گستاخِ مخش نگار۔

جس طرح باڈیلیر کی زندگی سماج کے لئے ایک علیحدہ اور خلوت کی چھپی چھپی سی بات تھی۔ اسی طرح اُس کی موت ہوئی۔ اُس نے لوگوں کی نگاہوں سے دور زندگی بسر کی اور لوگوں کی نگاہوں سے دور ہی وہ مر بھی گیا۔ وہ اپنے گناہوں کا اعتراف علی الاعلان کرتا رہا۔ لیکن پھر بھی یہ شک کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک ایسا گناہگار تھا جس نے اپنے گناہوں کی حقیقت کو کبھی تمام تر بے نقاب نہیں کیا۔ وہ ایک جذبات پرست تھا، ایک نفس پرورد رنجہ خانوں کا ایک راہب۔

جب تک ہم کسی مصنف یا شاعر کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے متعلق معلومات نہ حاصل کر لیں، ہم اُس کی ادبی تخلیقات یا کلام کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے کیوں کہ ہر مصنف یا شاعر کی تخلیقات خواہ اُس کا فنی اصول داخلی ہو یا خارجی، اُس کی اپنی شخصیت کا آئینہ ہوتی ہیں۔ جب ہم کسی شے کو دیکھتے ہیں تو ہمیں قدرِ اُس کے باپ کا خیال آتا ہے اور جب ہم باپ کے کردار کی خصوصیات کو جان لیں گے تو بچے کے بارے میں بھی ضرور کچھ نہ کچھ رائے قائم کر سکیں گے اور وہ رائے بختہ بنیا دِ تعمیر کی باڈیلیر حسن کی تخریب کا متوال تھا۔ لیکن اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ حسن کے احساس سے بے بہرہ تھا۔ بلکہ حسن پرستی ہی کی وجہ سے حسن کی تخریب کا خیال اُس پر اس بری طرح چھا چکا تھا کہ وہ اس سے کبھی بھی رہانہ ہو سکا۔

باڈیلیر کے مجموعہ نظم کی اشاعت پر بہت کم لوگوں نے اس کی فنی

طبع، انسانی دلکشی اور حسن نے اُس کے دل میں ایک والہانہ تعلق خاطر پیدا کر دیا تھا۔ ۱۸۳۹ء میں باڈیلیر نے ماں کو ایک خط لکھا۔ اس کے چند فقرے اس بات کی دلیل جیتا کرتے ہیں۔

”جوانی کے دنوں میں ایک وقت تھا کہ میرے دل میں آپ کے لئے ایک شدید احساس محبت تھا۔ میری اس بات کو آپ کسی قسم کے تردد یا خدشے کے بغیر سنئے گا۔ . . . یہ وہ زمانہ تھا کہ میری تمام ہستی آپ سے وابستہ تھی اور آپ بھی صرف میری ہی تھیں۔ آپ میرے لئے ایک دوست بھی تھیں اور ایک ایسی مورت بھی جس کی پوجا کی جا رہی ہو۔ اتنا زمانہ گزرنے پر بھی میں اُس وقت کا ذکر ایک شدید جذبے کے ساتھ کر رہا ہوں۔ شاید آپ کو اس پر حیرانی ہو۔ میں بھی یہ دیکھ کر حیران ہوں!“

ستھ سال کی عمر سے باڈیلیر نے گھریلو زندگی اور اپنے جذبات کی کشمکش سے تنگ آکر آوارہ گردی شروع کر دی۔ یہ زمانہ اُس کی آزاد اور اندھا دھند زندگی کا زمانہ تھا۔ ایک تخریب کار زندگی کا زمانہ۔ اُس نے جی بھر کر عیش کئے۔ وہ ناپاکی کی گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ پیرس کے تھیںٹروں، فودہ خانوں اور قحبہ خانوں میں اس کے دن گزرنے لگے۔ وہ اس پریشان حالی سے اپنے دل کو بہلاتا رہا۔ اپنی متواتر لغزشوں سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ ان دنوں منت نے احساسات کے لئے اس کا تختہ ختم ہونے میں ہی نہ آتا تھا۔ اُس کے اعصاب گویا ایک ایسے ساز کے تار تھے جو ایک پیہم لرزش میں رہتے ہوں۔ وہ اپنی نفسیات اور اپنی طبعی کی اندرونی آگ میں جھلسا جا رہا تھا۔ مختلف عورتوں سے ہنگامی تعلقات میں بے اخلاقی جی اس کا سطح نظر تھی۔

باڈیلیر کو اپنے سوتیلے باپ سے نفرت تھی۔ شاید اسی نفرت کا نتیجہ ادبی روایات سے اُس کی بغاوت کی شکل میں ظاہر ہوا۔ باعزت شہری زندگی، باقاعدگی، معاشری امنگیں — ان سب سے اُسے ایک قدرتی نفرت ہو گئی، کیونکہ یہی خصوصیات اس کے سوتیلے باپ کا طرہ امتیاز تھیں۔ ہر حال باقاعدہ سماجی زندگی سے بغاوت کی خواہ کوئی وجہ ہو، باڈیلیر نے نوجوانی ہی میں آزادانہ آوارگی کی زندگی شروع کر دی۔ اُس کی اس آوارگی سے مجبور ہو کر ۱۸۴۷ء میں اُس کے ورثانے اُسے ہندوستان کے سفر پر روانہ کر دیا اور وہ کلکتہ پہنچا۔ یہاں اُس کا قیام ایک سال سے کچھ کم عرصے کے لئے ہی رہا۔ ایک تو ویسے ہی کچی عمر میں ایسے دور دراز کے

خوبوں کی قدر کی۔ اگرچہ اس مختصر کتاب نے ایک ہنگامہ ضرور پیدا کر دیا لیکن اس ہنگامے کی وجہ شاعر کے کلام کا اچھوتا پن تھا۔ موضوعات کا تخریب کار انتخاب ہی عوام کے لئے ایک دلکشی اور دلچسپی کا باعث تھا۔ حکومت نے اخلاق عامہ کے منافی کتاب شائع کرنے کی بنا پر شاعر اور ناشر کے خلاف قانونی کارروائی کی اور کتاب کے قابل اعتراض حصوں کو خارج کرنے کے بعد چند سال گزرنے پر اس کا ایک نیا ایڈیشن شائع کیا گیا۔

باڈیلیر نے بچپن ہی میں انگریزی زبان سیکھ لی تھی اور انگریزی افسانہ نگاروں کے شیطانی رومانوں سے اُس کی محض ذہنیت کو بہت تحریک ملی تھی۔ خصوصاً مختصر افسانہ نگاری کے ابتدائی فن کار لگزانڈر امین پو کی تخلیقات اُسے اپنی ہی ذہانت کا عکس نظر آئیں اور اُس نے فرانسیسی زبان میں اُن کے ہنایت نفیس ترجمے بھی کئے۔

چارلس میری باڈیلیر کو مارچ ۱۸۶۲ء کے روز پیرس میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ شہر کے کسی انتظامی محکمے میں ایک اچھے عہدے پر ملازم تھا اور شوق مصوری میں بھی دخل رکھتا تھا۔ ۱۲ سالہ میں باڈیلیر کا باپ مر گیا اور اس کی ماں نے فوج کے ایک افسر لفتن کرنل ایم اوپیک سے نکاح ثانی کر لیا۔ اسی ایم اوپیک کو بعد ازاں یورپ کے مختلف درباروں میں سفیر کی حیثیت سے بھیجا گیا تھا۔

باڈیلیر نے لیاک کے مقام پر تعلیم پائی اور پھر پیرس کے ایک کالج میں طالب علمی کا زمانہ پورا کیا۔ ۱۸۷۹ء میں اُس نے تعلیم سے فارغ ہونے پر فیصلہ کیا کہ وہ عہدِ اب کو پیشے کے طور پر اختیار کرے گا۔ اس کے بعد اُس نے دو سال تک پیرس میں بہت بے قاعدگی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ اپنی طبعی خصوصیات کے لحاظ سے بھی وہ پیرس ہی کا پروردہ تھا۔

پیرس کے تعیش پسند شہر کی خاص پیداوار۔ اُس کی ماں اور باپ کی عمر میں چھتیس سال کا فرق تھا۔ اور باڈیلیر کو کسی فرق کا نتیجہ اپنے اعصابی امراض اور اپنی نفسی اور جسمانی کیفیات کی صورت میں جھگڑنا پڑا۔ ابھی باڈیلیر چھ سال کا تھا کہ اس کا باپ مر گیا اور جلد ہی اس کی ماں نے کرنل اوپیک سے شادی کر لی۔ باڈیلیر پر ماں کے اس فعل کا بہت غیر متوقع اثر ہوا۔ اس شادی سے اُس کے دل میں حسد کے جذبات پیدا ہو گئے۔ اصل بات یہ تھی کہ اُس کی طبیعت کو اپنی ماں سے بہت دگاؤ تھا۔ ماں کی محبت کا جذبہ اس کے دل میں کسی جہنی احساس کی شدت لئے ہوئے تھا۔ ماں کی نفاست

کہ ایک نہایت نفیس فن کارانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے:-

اندھرا دیس کی سندر پتیری کالی کوئل سے کالی  
بال بھی کالے گھنگھور گھٹا !

ہونٹ وہ گدرے جاس کے سے اور اداہٹ میں لانی  
دانت اُچلے موتی کے سے

بڑی بڑی سی آنکھ مانی، پٹنی بھنور اسی کالی  
خمار اک مستانہ چھایا !

وہ من موہنی، متنطبیسی، ان میں چمک ناگن والی  
آنکھ لڑی اور دل کو بھایا !

اور سراپا گدرا گدرا، ساپنے میں ڈھلا چکیلا  
جوش جوانی پھٹتا جوبن !

بھرا بھرا سا، ڈھلا ڈھلا سا، وہ اک اک خوش سجیلا،  
وہ ہر چیز کا بے ساختہ پن !

اک موج چلتی چلتی، چڑھتی، اُترتی، تھکراتی،  
اور گردن کا نفیس ڈھلاؤ !

سینے کا جو لالہ، کمر لچکتی، بل کھاتی،  
ہوش رُبا اُتار چڑھاؤ !

سندر صورت سندر ہی ہے، رنگت گوری یا کالی،  
نظرت نے جو جس رنگ میں کھائی !

نظرت کے لئے حسن یہی ہے، سچ دھج گولنے والی،  
جان کی کھیتی جوتنے والی !

لیکن اس نظم میں یہی ہے کہ جو کچھ دیکھا اُسے سیدھے سادے  
طریقے سے بیان کر دیا۔ ہمیں صرف یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی  
طبیعت ایسی ہے کہ وہ جن کو جہان بھی دیکھتا ہے اُس پر نوالا ہو جاتا ہے۔ اُس  
کے ذہن میں کسی قسم کا نفسیاتی پیچ نہیں ہے، اُس نے ایک سیدھا عام عورت  
کو دیکھا ہے اور وہ اُس کی جوانی، اُس کی صحت اور اُس کی دلکشی سے متاثر  
ہوا ہے، لیکن باڈیلیر کی ذیل کی منثور نظم ان سے مختلف خیالات ہمارے  
ذہن میں لاتی ہے۔

### سانولا گیت

اُس کی ہر بات کالے رنگ کی ہے۔ وہ تو رُوحِ شہبانہ دکھائی

سفر سے عین ممکن تھا کہ اُس کی طبیعت میں ایک تبدیلی رونما ہوتی۔ دوسرے  
اس کے کلام سے، نیز اُس کی عملی زندگی سے صاف ظاہر ہے کہ اس کے

غام اور نابالغ ذہن پر سانولے سلونے سحر بنگالہ نے ایک خاص اثر  
کیا۔ کالی کے مندر کو بھی اُس نے دیکھا ہو گا۔ اور دیو مالاکے اس فسانے

میں اذیت پرستی کا جو فلسفہ یہاں ہے اُس کی پُر اسرار اور مسخر کن  
ہمیت نے اُس کے دل میں صدیوں کی دبی ہوئی، وحشی انسان کی

طبعی تحریکوں کو از سر نو ایک اچھوتے انداز میں بیدار کر دیا ہو گا۔  
اس کے ساتھ ہی ہمیں اس بات کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ وہ ایک

سرد ملک کا رہنے والا تھا۔ اور ابھی اُس کی جسمانی مدافعت اس قدر  
پختہ نہ ہوئی تھی کہ ہر قسم کی آب و ہوا کا پوری طرح مقابلہ کر سکتی کہ اُسے

ایک ایسے ملک میں آکر رہنا پڑا جو نہ صرف سرد تھا بلکہ جہاں کی گرم  
مردوب آب و ہوا ایک یورپی نسل کے انسان کے لئے طبیعت کو

بے حد بیزار کر دینے والی ہوتی ہے۔ یورپ کے لوگوں کو ہندوستان  
یا افریقہ ایسے علاقوں کی شدید گرمی نہ صرف جسمانی طور پر ہی بیزار کرتی

اور تکلیف دیتی ہے۔ بلکہ اس ماحول میں انہیں ایک روحانی اذیت کا  
احساس ہوتا ہے۔ اور یہ احساس بسا اوقات حساس طبیعتوں کو دُنیا

وایہا سے برگشتہ خاطر کر کے بقائے حیات و عشرت کے لئے نئی  
باتوں اور دلولہ انگیز کیفیتوں کی جستجو اور حصول پر اکساتا ہے۔

باڈیلیر کے لئے جنسی تعیش کوئی نئی چیز نہ تھی۔ لیکن نئے ماحول  
میں انسانی دلکشی اُسے ایک اچھوتے رنگ میں دکھائی دی۔ کالی

دیومی اور اس کے افسانوں کے متعلقات میں اُسے کو کسی دلچسپی  
دکھائی دی۔ سانولے سلونے حسن میں اُسے کیوں دلکشی محسوس ہوئی

اس کا واضح جواب تو نہیں دیا جاسکتا۔ البتہ اندازے اور اشارے  
ہی کہنے جاسکتے ہیں۔ ہندوستانیوں کے لئے تو قومی ملکی اور مذہبی لحاظ

ہی سے ملاحظہ جذبات انگیز اور مسخر کن ہے۔ ظاہر ہے کہ جب اپنا  
رنگ ہی کالا ہو تو وہ لوگ جو اپنے ہوں اُن کی رنگت بھی کالی ہی پیاری

لگتی ہے۔ کیونکہ محبوب بھی عاشق ہی کا ایک ذہنی عکس ہوتا ہے۔ اس  
کے علاوہ کرشن کنھیا کے حسن طبع کا مذہبی استعارہ بھی ہندوستانی تہذیب

وتمدن کا ایک ہمہ گیر پہلو ہے۔ جس طبع کی دلکشی کا احساس کرنے کے لئے  
اس جگہ میں چاہتا ہوں کہ مولوی عظمت اللہ کی ایک نہایت دلکش اور

نفیس نظم درج کروں جس میں مغربی گھاٹ کے اندھرا دیس کے آثار



کے زوال پر شاہد ہے۔

اُسے اس دنیا کی مصیبتوں میں، دکھ درد اور ہمتا میں ایک زبردستی، ایک ظلم نظر آتا تھا۔ ایک ایسا ظلم جو خالق نے حیاتِ کل پر طاری کر رکھا ہے اور اس کے دل میں اندرونی طور پر اس کے خلاف ایک احتجاج پیدا ہوتا تھا، خدا کے خلاف ایک بغاوت۔ وہ اکثر اتحاد اور نیچ افعل کو محض اس لئے اپنا شعار بنا لیتا تھا کہ اس طرح اُسے خدا کے خلاف مداخلت اور بغاوت کی بے باکی کا ایک دھندلا سا احساس ہوتا تھا۔ اُسے بائبل کی مظلومیت سے کوئی رغبت نہ تھی وہ قابل کے مردود اور ملعون چیلوں چاٹوں کے ساتھ رہنا ہی پسند کرتا تھا۔ بلکہ اُسے مردود اور ملعون ہونے کے احساس میں بھی ایک لطف آتا تھا۔ وہ اس کیفیت کو ایک خصوصیت، ایک امتیاز، ایک رعایت سمجھتا تھا، اور اس کے حصول میں اپنی پوری کوششیں صرف کر دیتا تھا۔ ممکن ہے کہ اس کی یہ بغاوت منافی اخلاق ہو۔ لیکن اُس کی بااخلاقی کی بنیادی وجہ ایک اخلاقی تحریک طبعی تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ نظامِ حیات دکائنات میں ہر جگہ ناانصافی اور بدنہائی ایک صاحبِ نظر اور ذوقِ سلیم کے مالک انسان کے لئے کسی گھناؤنے زخم کی شکل میں ہو رہا ہے۔ اور اس احساس سے اُسے رنج پہنچتا تھا اور اس رنج میں ایک ایسی شدت ہوتی تھی کہ وہ جھلا اٹھتا تھا۔ اُسے اپنے گناہوں میں کسی طرح کا جہانی لطف نہ حاصل ہوتا تھا بلکہ گناہوں کا لطف اُس کے لئے ایک تخریب آور اور روحانی عینیت رکھتا تھا۔ یہ لطف کا احساس ایک ایسے شیطنیت صفت باغی کا تند و تیز جذبہ تھا جو لعنت اور اذیت کو صرف اس وجہ سے ارادتا اپنے لئے منتخب کر لے کہ یہی لعنت اور اذیت اُس کی عظمت اور اس کے احتجاج کی علت غائی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ باڈیلیر کہتا ہے کہ وہ بتا کے بغیر سندرتا کا قصور ہی نہیں کر سکتا۔ وہ کہتا ہے کہ فردا نہ جن کا مکمل ترین نمونہ شیطان ہے۔

جین ڈوول اور باڈیلیر کے جنسی تعلقات مفکروں کے لئے ایک غور کا مقام رہے ہیں۔ اعادہ شہاب کا مشہور ڈاکٹر وارنٹ باڈیلیر کے عشق و محبت کے بارے میں لکھتے ہوئے کہتا ہے کہ محبت کے نفسی دور کی کارفرمایوں کے لحاظ سے باڈیلیر کی حیاتِ معاشرہ ایک نمایاں مثال ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ محبت کا نفسی دور تحریکاتِ ذہنی کو کہاں تک بیدار کر سکتا ہے۔ اگر جہانی لحاظ سے تسکینِ عشق

پڑ سکتا تھا۔ اور پیرس کی شہری عیاشیاں، بدکاری اور زنیہیں (جن سے باڈیلیر ایسا نوجوان جس میں قوتِ ارادی کی ریت بھی نہ تھی، کبھی عہدہ برآئے ہو سکتا تھا) بلکہ یہ سب باتیں جلتی پرتیل کا کام کرتی تھیں۔ لغزش اور زوال ایک یقینی بات تھی اور ہو کر ہی ٹلے۔ باڈیلیر نے نفس کی ترغیبوں کے سامنے پوری رضا و رغبت کے ساتھ تسلیم خم کر دیا۔ اور اس راہ پر گھڑن ہوئے ہوئے کسی قسم کی جھجک کو پاس تک نہ پھٹکنے دیا لیکن عجیب بات یہ ہے کہ باڈیلیر کی یہ نفس پرستی شروع ہی سے ایک روحانی انداز لئے ہوئے تھی اور یہ رنگ اس قدر نمایاں تھا کہ اس کی احساساتی تخریبات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی روحانی تخریبات کو بھی نظروں میں رکھا جائے کیونکہ یورپ کے جدید شعراء میں باڈیلیر طبعاً ایک بہت ہی روحانی اور مذہبی قسم کا انسان تھا۔

موت کے بعد اس کی یادداشت اور روزنامہ شائع ہوا جس کا عنوان ہے "میرے دل کی باتیں"۔ اس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بچپن ہی سے نقوف اور عرفان کی طرف زبردست طریقے پر مائل تھا۔ اس روزنامے میں وہ خدا کے ساتھ بات چیت کا ذکر بھی کرتا ہے۔ مرتے دم تک اُس کے دل میں اُن بھیدوں کا ایک شدید احساس باقی رہا، جو مرنے دنیا کے عقدے کی تہ میں ہمیں محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن باڈیلیر میں اس احساس نے ایک منفی پہلو اختیار کر لیا۔ اس کی دو وجہیں تھیں۔ ایک اُس کا بلند جمالیاتی ذوق اور دوسرے اُس کی طبیعت میں قوتِ ارادی کا مطلق فقدان۔

اُس نے یہ محسوس کیا کہ اس دنیا کی عام بدنہائی اور بد صورتی ایک اخلاقی عیب ہے اور چونکہ اُس کی نگاہیں بدنہائی، ناپاکی، بجاخواست اور غلاظت کے سوا اور کسی چیز کو دیکھنے کے ناقابل تھیں اس لئے اُس کے ذہن میں بدی اور زندگی ایک ہی چیز کے دو نام بن گئے۔ اس بات کا احساس و شعور اُس کا جزو حیات بن گیا کہ حقیقت کی تعبیر بدی کی بنیاد پر ہے۔ اُس نے اس خیال کا ذکر اپنے کلام میں رہ کر کیا ہے۔ اپنے اس غور و فکر میں وہ بعض دفعہ مادرائے مآذیات بھی چلا جاتا ہے۔ "میرے دل کی باتوں" میں وہ ایک جگہ اسی قسم کی بات لکھتا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ آخر زوالِ آدمِ خاکی کیا ہے؟ — اگر دوئی وہی چیز ہے جو پہلے یکتائی تھی تو اس سے یہی معنی نکلتے ہیں کہ زوالِ آدمِ خاکی خود خدا کا بھی زوال ہے۔ اور اس صورت میں یہ تمام تخلیق کائنات خدا



ہمسروالفت کے فرشتے !  
 تجھ کو کچھ اس کی خبر ہے  
 تجھ کو احساس ہے اس کا۔  
 دل میں نفرت کا اندھیرا  
 جبکہ سب بند ہوں لاہیں  
 کیسے غم لے کے ہے آتا؟  
 آہ! نفرت کی نگاہیں  
 آنکھوں میں لاتی ہیں آنسو،  
 انتقام اپنے بلاوے،  
 دل کو دیتا ہے کس لے  
 اور تاریکی سے اٹھے،  
 جا کے اُس نور سے پیٹے !  
 دل پہ اُس دقت ڈرا بھی،  
 اپنا رہتا نہیں تباہ !  
 تجھ کو احساس ہے اس کا،  
 تجھ کو کچھ اس کی خبر ہے،  
 ہمسروالفت کے فرشتے ؟

.....

ایک اور نظم میں وہ لکھتا ہے:-

”ایک باز صرف ایک بار اے نرم دل عورت اتیرا باز دیر سے  
 بازو سے چھو۔ میری روح کی تاریک گہرائیوں میں وہ یاد اب تک تازہ  
 ہے۔ رات بھیگ چکی تھی اور چودھویں کا چاند نور دار ہو رہا تھا اور سونی ہوئی  
 بستی پر رات کی مٹانٹ کا حسن کسی دریا کے دھار کی طرح چھایا ہوا تھا۔“  
 ایک اور نظم میں کہتا ہے:-

سلام اُس کے نسائی حسن کو جس نے مرے دل میں  
 مسرت لانے والا جاں پھیلایا جا لے کا !  
 فرشتے کو، اُسی مورت کو جو کبیر ہے لافانی  
 سلام اس عاشق ناشاد کے ناکام جذبے کا !

وہ میری زندگی میں اس طرح گھل گئی جیسے،  
 نمک مل کر ہوا میں ایک ہو جائے سمندر کا !

نامیدی اور ناکامی کا سنا ہوتا اس بات کا خطرہ ہوتا ہے کہ کہیں ذہنی  
 تخریبات نافع ہو کر کبیر معدوم نہ ہو جائیں۔ اس یاس کی صورت  
 میں یہ نفسی دور ہی ذہن کو زندہ رکھتا ہے۔

انیس سال کی عمر ہی سے باڈیلیئر میکڈول اور فوجہ خانوں کی عیاشی سے روشناس  
 ہو گیا۔ ابھی بائیس سال کا تھا کہ بخشی نژاد آوارہ چین ڈوڈل سے اُسے ایک گہرا تعلق پیدا  
 ہوا۔ یہ وہ عورت تھی جو اُسے اپنے پیسوں کی دلکشی سے مسحور کئے  
 ہوئے تھی تیس سال کی عمر میں اُس کی ملاقات ایک ایسی عورت سے  
 ہوئی جو حُسن، ہر شفقت اور مسرت کا ایک زندہ مجسمہ تھی۔ اس کا نام  
 پولین سبائیٹ تھا اور یہ ایک شخص کی داشتہ تھی اس کے شخصی وقار  
 سے مرعوب ہو کر نیز اپنی ذلت اور پستی پر نظر رکھتے ہوئے باڈیلیئر نے  
 یہ خیال کیا کہ اُس کے لئے اس عورت کو حاصل کرنا ناممکن ہے۔ اس  
 عورت کے حسن نے باڈیلیئر ایسے تجزیہ کار اور گرگِ باران دیدہ انسان  
 میں ایک ایسی جھجک اور شرم پیدا کر دی جو لو آموز اور فوجان عشاق کے  
 اولین عشق کی خصوصیت ہوتی ہے۔ لیکن باڈیلیئر اس محبت کو دل ہی دل  
 میں نہ چھپا سکا۔ پانچ سال تک وہ اپنا اندازِ تحریر بدل کر اس زمانہ کی  
 محبوبہ کو گناہ محبت نامے لکھتا رہا۔ محبت کے اس نفسی دور میں ہی باڈیلیئر  
 نے چند شاہکار نظمیں لکھیں۔ ذیل کی نظم میں کسی ایسی زخمی روح کی پکار  
 ہے جو اپنے بازو محبوب کی سمت پھیلائے ہوئے محبت کی آگ میں  
 جل جل کر زس رہی ہو۔

پکار

اے مسرت کے فرشتے !  
 تجھ کو کچھ اس کی خبر ہے،  
 درد اور شرم میں کیا شے،  
 اور پشیمانی اور آہیں،  
 دل کی الجھن کے جیسے،  
 اور مبہم سے وہ خطرے،  
 جن سے بھر پور ہیں راتیں،  
 جو مرے دل کو مسل دیں۔  
 درد اور شرم میں کیا شے۔  
 تجھ کو کچھ اس کی خبر ہے،  
 اے مسرت کے فرشتے !



وہ دولت یا شہرت کے لئے اپنے فن کا اظہار نہیں کرتا۔ شہرت سے اُسے مسرت ہوتی ہے، دولت سے اُسے راحت ملتی ہے۔ لیکن تخلیقِ فنی کی حقیقی اور بنیادی وجہ یہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اگر وہ اُس بات کا اظہار نہ کرے جو اُس کے ذہن پر چھائی رہتی ہے، اگر وہ اُس پکار کا جواب نہ دے جو اُس کی روح کی گہرائیوں سے بلند ہوتی ہے، تو اُسے تکلیف اور اذیت کا سامنا ہوگا۔ وہ اپنی نفسی اور ذہنی مسرت اور تسکین کے لئے فنی تخلیق کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ ایک طباع انسان غیر شعوری طور پر اپنی ہستی میں چھپا ہوا ایک خزانہ لئے پھرتا ہے اور اُس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس خزانے کی جھلکیں دنیا کو بھی دکھائے۔

حیثیت کے لحاظ سے باڈیلیر کا کلام اپنے ہم عصروں سے تعلق رکھتا ہے۔ احتیاط، توازن، معافی۔ یہ سب باتیں اپنے ہم عصر شعرا کی طرح اُس کے کلام میں موجود ہیں لیکن مواد کے لحاظ سے وہ اُن سے یکسر مختلف ہے۔ اُسے قدیم تصورات اور خارجی بیانات سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اُس کی طبیعت کا تقریباً تمام تر میلان پیرس کی جدید زندگی کی طرف تھا اور ایک ایسی روح کے حقیقی احساسات و تجربات اُس کے لئے غایت درجہ دلچسپی رکھتے تھے جو اس دنیا کی ہر بات سے ناامید ہو کر پڑمروہ ہو چکی ہو۔ اُس کے ہم عصر شعرا جس شدت کے ساتھ خارجی اثرات کو بیان کرتے تھے۔ اُسی شدت کے ساتھ وہ داخلی تاثرات کو بیان کرتا تھا۔ اپنے کردار کا تمام رنج و الم، اپنے فلسفہ حیات کی تمام تلخی اور اپنے پاس انگیز اور المناک حالات کی تمام اذیت اس کے کلام کا لازمہ تھی۔

بعض شاعر اس دنیا میں ایسے گزرے ہیں کہ ذاتی حالات کے المناک ہونے کے باوجود انہوں نے مسرت افزا کلام کہا ہے، حسنِ محض کی تخلیق کی ہے۔ اُن کی بنیاد محبتی بھولوں اور قوسِ قزح کے رنگوں ہی میں پوری طرح اپنا جلوہ دکھاتی ہے لیکن بعض مصنفوں کی زندگی اور تجنیل تیرہ و تار ماحول کا ترجمان ہوتا ہے۔ ایسے لکھنے والے عموماً نشر ہی لکھتے رہے ہیں۔ باڈیلیر کو اس لحاظ سے ایک خصوصیت اور امتیاز حاصل ہے کہ وہ گہری تنویط کے ہولناک تصورات میں جذبات، تجنلات اور رنج کی ایک ایسی آمیزش پیدا کر دیتا ہے کہ جسے دیکھ کر ہمیں حیرت ہوتی ہے۔ اُس کے تصور میں ہر وقت ایک تیرگی اور ہیبت چھائی رہتی ہے اور اُس کے کلام کا بیشتر حصہ نوجوان اور نادان لوگوں کے پڑھنے

پیاسی روح کو میسر ہی احساس ہے گویا،  
دوام اُس حُسن کا مجھ کو بھی لافانی بنا دے گا!  
آخر جب محبت کے اس نفسی دور کو پانچ سال ہو گئے تو باڈیلیر نے اظہارِ عشق کی جرأت کر لی۔ اس وقت باڈیلیر شہرت کی بلندی کو حاصل کر چکا تھا۔ اس کا مجموعہ کلام شائع ہو چکا تھا اور اس پر حکومت کی طرف سے مقدمہ چلایا جا چکا تھا۔ اُس کی محسوبہ کے لئے یہ بات مسرت افزا تھی کہ ایک اتنا مشہور شاعر اتنے عرصے تک اُسے اس اخلاص اور شدت کے ساتھ چاہتا رہا۔ اُس کی شہرت اور اُس کے اخلاص سے متاثر ہو کر اس نے ایک رات بارمان لی۔ اور یوں وہ نفسی دور ختم ہو گیا جو شاعر کی ذہانت کو تحریک دیتا رہا تھا۔ محبت کی یہ ذہنی تحریک باڈیلیر ہی سے مخصوص نہیں ہے۔ ہر ذہین شخص کی زندگی میں محبت ایسی ہی تحریک لاتی ہے اور پھر انسان روحانی کیف سے جٹ کر جسمانی لذت کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ لیکن وہ جسمانی لذت جو اس روحانوی دورِ محبت کی تکمیل کرتی ہے۔ باڈیلیر کے لئے تباہی کا موجب ہوئی۔ باڈیلیر اور اُس کی محبوبہ دو دن کو ایک ناقابلِ علاج ناامیدی ہوئی اور اس کے لئے شاعر ہی قابلِ الزام ہے۔ اُسے ایک خفت، ایک ذلت اور پچھانسی کا احساس ہوا۔ اور یہ افسانہ عشق ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ جسمانی طور پر تسکین حاصل نہ ہو سکنے سے وہ بات منٹ گئی جسے روح اور ذہن نے تخلیق کیا تھا۔ باڈیلیر کے اس معاشقے سے ظاہر ہوتا ہے کہ محبت کا نفسی دور ایک ذہن اور طباع انسان پر کس قسم کا اثر کرتا ہے۔ اس دور سے اس فرد کو فائدہ ہوتا ہے اُس کی اندرونی قوتیں بیدار ہو کر سطح پر آ جاتی ہیں اور اس نفسی دور کے ساتھ ضروری نہیں ہے کہ جسمانی لذت کا دور بھی ہو۔ اس کے بغیر بھی یہ اپنی اثر اندازی کے قابل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ عشق کے نفسی دور کی مدد سے بے نیاز ہو کر بھی بعض اشخاص اپنی قابلیتوں کا اظہار کر سکتے ہیں۔ اور اپنی طباعی کا جلوہ دکھاتے ہیں۔ اُن کے لئے محبت کی تحریک کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بعض دفعہ نظمیں لکھی جاتی ہیں، اگیت گائے جاتے ہیں اور تصویریں بنائی جاتی ہیں اور اس کی وجہ صرف یہ ہوتی ہے کہ فن کار اپنے فن کو ظاہر کئے بغیر وہ ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ ہر حقیقی طباع اپنی طباعی کا غلام ہوتا ہے۔ اُس کا اظہار اس کے لئے لازمی ہوتا ہے۔ اظہار سے باز رہنے کے لئے جس ضبط کی ضرورت ہے۔ اُس میں اُس کا فقدان ہوتا ہے۔ اس لئے

لئے لازمی ہو گئی تھیں۔ زندگی کے یہ پونے دو سال زندگی نہ تھے ، موت تھی، ایک مرگ مسلسل۔

۳۱ اگست ۱۹۶۷ء کے روز صبح کے گیا رہ بجے وہ مر گیا۔  
اگر اُس کے کلام کے ساتھ اس کے اپنے زمانے میں انصاف  
نہیں کیا گیا تو ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ زمان و مکان وہی رہتے ہیں  
لیکن طباع ذہنیتیں زمان و مکان کی قیود سے بالا ہوتی ہیں۔

## بہجت کی بلندی

وادی خطرات پر اور پرسکون بھیلوں پہ بھی،  
جنگلوں پر، بادلوں، پیڑوں پہ اور ٹیلوں پہ بھی،  
دور جہر و ماہ کے سودا زوہ اسرار سے،  
دور یکسر مضطرب انجم کے شعلہ زار سے۔  
سیر کر اے روح! جا کر اشتیاقِ تازہ سے  
اور کر احساسِ بہجت نور کے شیرازہ سے!  
ایک ایسے شخص کی مانند جو مدہوش ہو  
ایک احساسِ ندائے غیب سے خاموش ہو،  
تو بھی اس کی طرح جاب و سعتِ افلاک میں،  
نفسِ مردانہ کی تندہی لادل بے باک میں!  
تیرہ دناریک دنیا کی پریشانی کو چھوڑ،  
دہر کی بے رنگ اور آباد ویرانی کو چھوڑ،  
چل نکل، دایمانِ قیدِ عارضی کو چاک کر  
اپنی ہستی کو ہواؤں میں پہنچ کر پاک کر!  
اور وہاں آتش کی وسعت اور شدت نوش کر  
بادِ گل رنگ کا ایک جامِ صحت نوش کر!  
دہر سے دور اور ساری کائناتِ غم سے دور  
دھند کے بارگراں سے، تلخیِ پیہم سے دور!  
اُس کو حاصل ہے مسرت، جو پرندوں کی طرح  
جا کے راحت سے ملے آزارندوں کی طرح!  
اُس جگہ پر رہ سکے جس میں گنہ کوئی نہیں۔  
جن جگہ جا کر کوئی دل رہ نہیں سکتا خیر!  
اُن مقاموں کی خوشی میں بھی اگل ہمارا، وہاں پھیلوں کی زباں بھی نابلِ گفتار ہو

کے ناقابل ہے۔ لیکن ایک ایسا شخص جس کی ذہانت پختہ ہو اور جو گہرے  
اور صبح غور و فکر کا بھی عادی ہو، اس پریشان شاعری میں بھی بہت زور  
دار پہلو دیکھ سکتا ہے اور سب سے بڑھ کر اُسے اس کلام میں ایک  
جذبات انگیز تخیل نظر آتا ہے جس سے خیال کو ایک ایسی شان  
رعنائی حاصل ہو جاتی ہے کہ اس غمگینہ شاعر کے الفاظ ایک لافانی  
بلندی کو پا لیتے ہیں۔

یہاں میں اُس نوحے کے ایک بند کا نثری ترجمہ پیش کرتا ہوں  
جو انگلستان کے شاعر سون برن نے باڈیلیر کی موت سے متاثر ہو کر  
لکھا تھا۔

اے بھائی!

اپنے گیتوں کے پرلے موسم میں  
تو نے اُن مجیدوں اور دکھ درد کو دیکھ لیا

جنہیں ہم نے کبھی بھی نہ دیکھا تھا۔

تند و تیز، جو شیلی محبت،

رات کے وقت کسی ایسی جگہ

جہاں کبھی کسی نے سانس تک نہ لیا ہو۔

پیاری پیاری، زہریلی کلیوں کی کھلتی ہوئی تپتیاں،

تیری باریک نظر کے لئے ایک کھلی ہوئی بات تھیں۔

لیکن اور کوئی بھی انہیں نہ دیکھ سکتا تھا۔

زرخیز وقت کے پوشیدہ خزانے،

بے ہیئت گناہ،

بے مسرت باتیں،

اور وہ جگہ جہاں دکھیا رحوں کی بند آنکھوں سے،

بھٹکوں والی نیندوں میں انوکھے سینوں کے ذریعے سے

آنسو بہتے ہیں،

اور ہر جہرے پر تو نے ایک سایہ دیکھا،

اور تو نے دیکھا کہ لوگ جو بولتے ہیں

وہی کھٹتے ہیں!

۹ اپریل ۱۹۶۷ء سے ۳۱ اگست ۱۹۶۷ء تک باڈیلیر

روح و جسم کی اُن اذیتوں کو ایک جاگدازِ مہستگی کے ساتھ ہستارہ جو اُس  
کے لئے فاج اور دوسرے امراض کی وجہ سے مرتے دم تک کے

## اجنبی عشرتیں

مطمن دل کو لئے چلتا گیا ، چلتا گیا  
کر لیا طے راستہ سب اس طرح ڈھلان کا ؛  
جس طرح منظر دکھائی دے کسی مینار سے  
شہر کا جلوہ مجھے ایسے نظر آنے لگا !  
اس جگہ سے اُن مقاموں تک گیا میرا جبل ،  
ہیں جو دوزخ کے منوئے : جیل ، چٹکے ، ہسپتال !

ان مقاموں پر بدی کھلتی ہے پھولوں کی طرح  
تجھ کو سب معلوم ہے شیطان ! میری وجہ عذاب !  
اس کا تجھ کو غم ہے ، میں اُس جگہ پہنچا نہ تھا ،  
رائیگاں انکھوں سے آنکھوں کو کر دوں ڈسک گلاب !

میں تو بوڑھا اور فسردہ لُذْب اک عیاش تھا  
داں پیچھا تھا دفا داری کا میسری امتحان !  
دُور اُس آوارہ سے کرنا تھی دل کی تشنگی ،  
جس کا حسن دوزخی کر دیتا ہے مجھ کو جوان !

میرے دل کو ہے تعلق تجھ سے اے بزمِ شہر !  
خواہ تو خفتہ ہو ، اک بوجھل نبی چھائی رہے  
تیری وسعت پر۔ نمایاں دن کے اجالے کی لہر  
یا ہوں تیرے جسم پر ملبوس رنگیں شام کے !  
صید اور صیبا دین ہیں لطف اپنے رنگ کے ،  
پستیوں کی عشرتیں عامی نہ اب تک پاسکے !

## پر دیسی خوشبو

جب اپنی آنکھوں کو بند کرتے ہی ، جیسے افیون کے نشے میں  
کوئی تختل کے خواب دیکھے ،  
میں نوش کرتا ہوں تیرے سینے سے ایسی نکبت کے مرت جھونکے  
کہ دل کے جذبات جن سے چلیں ،

تو میری آنکھیں یہ دیکھتی ہیں

کہ اک جہنم کی تیز ندی ہے اور اگنی رُخ شفق کی ،  
جو ایک پل بھی نہیں ہے رکتی !

اور ایک جزیرہ کہ جس کے اندر ہے غیر فطری نظامِ قدرت ؛  
اُور اُس پہ اک بوجھ بن گئے ہیں وہ پھل جو کول ہیں اور سیٹھے ؛  
وہاں پہ مردوں کے جسمِ جہان بنتے ہیں اُن کی عورتوں کے ،  
اور اصل میں اس سے مختلف ہے دکھائی جھپتی ہے ہر عورت !

ریسلے گھونٹ سی گرم جوشی کی سمت کرتے ہیں رہ منائی ،  
وہ تیری نکبت کے مست جھونکے !  
اور ایک ساحل کی کاٹ کے اوٹ میں چھپے ، دیتے ہیں دکھائی ،  
مجھے کئی بادبان بھرے !  
چھپے ہوئے ہیں وہاں پہ تنگ آکے سارے ساگر کی آندھیوں سے !  
ہے میرے دل کی بھی ایسی حالت شبانہ عشرت کی اُجھنوں سے !

یہ تیرے سینے کی مست نکبت مجھے خبر کیا کہ کس طرح سے ،  
میرے دل و روح میں جگاتی ہے ہجرت انگیز زرس کے پُسنے ،  
کہ جیسے ملاج گیت گائے !

اس نظم سے باڈیلیر کی شخصیت کا پورا پورا اظہار ہوتا ہے۔  
وہ ایک تعیش پسند ، نفس پرست ، افیون کا عادی ، شاعر تھا۔ تجزیاتی  
لحاظ سے اس نظم کو دیکھتے ہوئے اس سے اُس کے شاعر ہونے کی  
دلیل دینا غیر ضروری ہے ، یہ بات واضح ہے۔ افیون کے نشے کا  
ذکر وہ پہلے ہی مصرعے میں تشبیہ کے طور پر کر دیتا ہے۔ کیونکہ  
اس نظم کے احساسات اور تصورات شاعر کے خیال میں ان احساسات  
اور تصورات سے ملتے جلتے ہیں جو افیون کی ترنگ میں کسی عادی کو محسوس  
ہوتے اور نظر آتے ہیں۔

مشروع سے آخر تک خیال کا ایک مرکز نہیں رہتا۔ شبانہ  
ہمدم کے سینے کی نکبت سے بات چلتی ہے اور جذبات کا بھڑکنا  
جہنم کی تیز ندی ، شفق کے غوٹیں رنگوں کی آگ ، اور کہیں —

کیا ناچ کی نرمی جھلکتی ہے تیورا کے پیکتے قدموں سے،  
اک موت اور حزن کے مندرسی آکاس کی صورت اب ہے بنی!

لو جاگ اٹھی ہیں سازوں میں فریادیں دُکھیا رعوں کی،  
وہ روحیں جنہیں اس موت کی کالی کالی رات سے نفرت ہو!  
اک موت اور حزن کے مندرسی آکاس کی صورت اب ہے بنی،  
اور خون میں ڈوب کے سورج نے بھی چھوڑ دیا ہے رنگوں کو!

یہ روح جسے اس موت کی کالی کالی رات سے نفرت ہے،  
اب یاد کتے جاتی ہے پیہم پہلے، بیتے زمانے کو!  
اور خون میں ڈوب کے چھوڑ دیا ہے رنگوں کو اب سورج نے،  
اور تیرا تصور جاگ اٹھا ہے میرے دل کے ڈرائے کو!  
اس نظم کو پڑھتے ہی ہمیں خیال آتا ہے کہ وہ عورت جس کا تصور شاعر  
کے ذہن میں دل کے ٹولنے کو جاگ اٹھا ہے کوئی ایسی عورت ہے جو بالوشاعر  
کو بل ہی نہیں سکی اور اگر بلتی ہے تو صرف ایک ہی بار بلتی ہے، دوبارہ نہیں  
بل سکی۔ اور اُس کی یاد نفس غیر شعوری میں آسودہ ہو کر رہ گئی ہے اور اب  
جبکہ شاعر گیتوں، خوشبوؤں اور ناچ کے ہنگامے میں اپنی زندگی کے  
اس المناک واقعے کو قریباً بلکہ کبیر ٹھول چکا تھا پہلے، بیتے زمانے کی اس  
عورت کا تصور نہ جانے کیوں، جاگ اٹھا ہے اور شاعر ڈرتا ہے کہ اس یاد  
سے جو اُس کے دل میں اچانک بیدار ہو گئی ہے، وہ عارضی فراوشی جو اُس کے  
ذہن پر دھند کی طرح چھا چکی تھی۔ بالکل ہی نہ مٹ جائے۔

شروع سے آخر تک اس نظم میں ہمیں پاکیزگی اور کسی اُچھے ہونے  
رومان کی شہادت ملتی جاتی ہے — جھولا، پھول، اگر تیری خوشبو، میٹھے میٹھے  
گیت، موت، حُسن، مندر، آکاس، فریادیں، دُکھیا رعوں، کالی کالی رات  
دفرت کی! — ان میں سے کوئی چیز بھی ایسی نہیں ہے جس سے ہمارا ذہن شاعر  
کے پُر خلوص جذبے کی پاکیزگی بے چارگی اور بے بسی کی طرف نہ رجوع ہو جا  
اس نظم کی عورت شاعر کے دل میں کسی قسم کی ہنگامی تعیش پرستانہ راحت اور لذت کو تحریک  
نہیں دیتی۔ شاعر ہمیں آخر میں اس عورت کے تصور سے بھی گریز کرنا ہوا نظر آتا ہے  
شاید وہ نہیں چاہتا کہ وہ پاکیزہ یا دھی اب اُس کے گناہ کا رول دماغ میں آکر  
لپنے کو الودہ کرے۔ اب تیرے خیال کے قابل نہیں!۔  
اس دل میں رہ چکی ہے تیرا گناہ کی!

میراجی

ایک جزیرہ، مرد، عورتیں، — ان چیزوں سے جوتے ہوئے شاعر  
پھر ٹوٹنا چاہتا تھا گٹھنڈ اور سینے کی ٹھکت تک آتا ہے۔ گویا نشے کی ترنگ  
اپنی بندھی پا کر پھر رفتہ رفتہ کم ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن اب وہ پہلی  
حالت نہیں کہ ہر بات محض جذبات انگیز اور عشرت خیز ہی دکھائی دے  
اب شاعر کا انداز نظر کسی قدر بدل چکا ہے۔ وہ اپنی ہمدم کی ہم آغوشی  
کی لذت سے کیف حاصل کرتے ہوئے، تفکر آمیز ذہنیت کا مالک بن  
جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں وہ خیالی جزیرہ اور اُس کی متعلقہ  
باتوں کے بارے میں اثرات باقی رہ جاتے ہیں اور پھر اُسے اپنی موجودہ حالت  
کا خیال بھی آتا ہے — اُسے ساحل کی اوٹ میں بھیپی ہوئی کشتیوں  
سے اپنی حالت کا تقابلی سوچتا ہے اور وہ اپنے گواہ اپنے عشرت  
کدے میں الجھنوں سے ڈبک کر، اپنی ہمدم شبانہ کے آغوش میں پناہ گزین  
پاتا ہے لیکن عشرت کی لذت کا احساس تفکر پر غالب آجاتا ہے۔ اور اس  
کی بجائے لگائی قسم کا اخلاقی نظریہ قائم کر کے اپنے فن کی توہین کرے،  
(جو باذیلیس سے ہیئت ہی دور از قیاس ہے!) وہ ساحل اور بحروں  
کے بچے کیے تاثرات کو جمع کر کے ملائح کے گیت کی آسودگی بخش بہجت  
کا ذکر کرتے ہوئے خاموش ہو جاتا ہے۔

ان ایک بات یاد رکھنی چاہئے کہ اس نظم کی ہمدم شبانہ شاعر  
کی جتنی نراذ محبوبہ یا اور کوئی ہنگامی عورت ہے۔ وہ نظم کے شروع  
سے آخر تک ایک لفظ بھی ایسا نہیں کہنا جس سے ہم کہہ سکیں کہ اُسے  
اپنی ہمدم شبانہ سے کسی طرح کا رومانی تعلق خاطر ہے۔ وہ اُس کے  
لئے محض ایک لازمی کی حیثیت رکھتی ہے۔ وقت کٹی کا ایک ذریعہ۔  
کسی قسم کی جذباتی مرکز خیال نہیں ہے۔

## آہنگِ شام

اب ہے دو گھنٹری کہ ہواؤں کے جھولے پر جھولت جاتا ہے،  
جو پھول اگر بتی کی طرح اپنی خوشبو پھیلاتا ہے،  
جو جھل ہے ہوا خوشبوؤں سے اور میٹھے میٹھے گیتوں سے،  
کیا ناچ کی نرمی جھلکتی ہے تیورا کے پیکتے قدموں سے!

بہر پھول اگر بتی کی طرح اپنی خوشبو پھیلاتا ہے،  
اور جاگ اٹھی ہیں سازوں میں فریادیں دُکھیا رعوں کی!

# غزل

کیوں بے قرار اے دلِ ناداں ہر آج کل  
ہر ذرہ برقِ طور بد اماں ہے آج کل  
پہلو میں اپنے حُسن کا اماں ہے آج کل  
اک سروِ نو شبابِ خراماں ہے آج کل  
اب ہو چلا ہے عشق کو احساس بے کسی  
روشن سپہرِ دہر پہ ہے اخترِ امیسد  
رندی و میکشی میں ہے مضمحلِ نجاتِ روح  
وہ پھول جس پہ گلشنِ فردوس بھی نثار  
پر وے جہالتوں کے اٹھا چاہتے ہیں اب  
یہ عہد یادگار ہے تاریخِ دہر میں  
آبِ حیاتِ پیرِ مغال نے لٹا دیا  
ساحل سے بے نیاز ہے اب فکرِ ناخدا

عہدِ وفا ئے وعدہ و پیمیاں ہے آج کل  
از فرشِ تابِ عرش چراناں ہے آج کل  
رنگینی بہار کا سا ماں ہے آج کل  
ذوقِ جنون و سوزِ غم ارزاں ہے آج کل  
خود حسن کا نساتِ پشیمان ہے آج کل  
قابو میں اپنے گردشِ دوراں ہے آج کل  
ساقی کا فیض، حاصلِ ایماں ہے آج کل  
افسانہ بہار کا عنوان ہے آج کل  
محفل میں نورِ شمعِ فروزاں ہے آج کل  
بادِ فروشِ ساقی دوراں ہے آج کل  
ہر دردِ علاج کا درماں ہے آج کل  
کشتی سپردِ موجِ طُفساں ہے آج کل

تیری غزل میں مستی جاوید ہے صنیا  
ہر ذی حیات مست و غزل خواں ہے آج کل

صنیا فتح آبادی ایم اے

## اُجالا

آشا آئی، سارے من کے دکھ اک پل میں مجھ کو بھولے،  
 من مندر میں سکھ سنگت نے ایسی منگیں آن جگائیں  
 جیسے کوئی ساون رت میں پھسلواری میں جھولا جھولے،  
 کول لہریں میرے من میں ایک انوکھی شو بھا لائیں،  
 جیسے اُونچے، نیلے ساگر میں دو گونجیں اُڑتی جائیں،  
 جیسے سنبھتی سماں سہانا من کو پھیل ناچ نچائے !  
 حیرانی ہے، میرے من میں ایسی باتیں کہاں سے آئیں؟  
 من سویا تھا، سوئے ہوئے کو کون پکارے؟ کون جگائے؟  
 جیسے کوئی نوجیون کا ہرکارہ، سندلیہ لائے !  
 جس کے من میں آشا آئے، بس وہی سمجھے، وہی بتائے !

میں راجی

# بھوت

جیسا ایک لاوارث ہستی کی لڑکی تھی، بے کرپالی گئی، جوان ہوئی تو دادی اماں نے اس شرط پر دو لہاکے تلاش کرانی کہ اول تو خوبصورت اور قابل ہو دینی (اے نہیں) دوئم کاغذ لکھے کہ جیسا کہ نہ تو کبھی ماروں گا اور نہ کبھی لے جاؤں گا اور خود ڈیوڑھی پر پانچ روپیہ ماہوار کی زبردست تنخواہ پر عمر گزار دوں گا۔ درجنوں امیدوار آچکے تھے، ایک سے ایک بڑھ کر کچھ تو شرط سن کر ایسے گئے کہ رسید بھی نہ دے دی باقی سب کو دادی اماں نے نامنظر کر دیا۔ ایک تو کوئی بچا پس سے اوڑھ ڈال کر کتر کتر کر جو آئے تو حسب سابق عین دروازہ کے سامنے بٹھائے گئے اور دادی اماں نے جو چشمہ لگا کر حق میں سے دیکھا تو آگ بگولا ہو کر اچھل پڑیں۔

”نوح! نکالو اس بہروپے کو آیا ہے وہاں سے موندی کاٹا“

اور ادھر جیسا کہ یہ حال کہ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے وہ بے پائے اور نوکری تھی تو کیا ہے۔ آخر میں اس کی سچائی اور راز دان بھی تو تھی، انہیں ہر امید وار پسند تھا۔ ایک دیہات کا امیدوار آنے والا تھا جس کے انتخابی بورڈ کے صدر چا خلیل بنائے گئے تھے اس امیدوار کی بڑی تعریفیں سنیں گئی تھیں اور بالخصوص صورت شکل کی دادی اماں کہتیں ”لو! بوا! آخر میری جیسا کیا بد صورت ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اچھا سا نولا بولتا ہوا رنگ بے حد نکمیں دراز تک زیادہ سمجھ لیجئے! ہونٹ البتہ موٹے اور دانہ ذرا چوڑا، ناک بقول دادی اماں موٹی سے کیا ہوتا ہے“ اچھی خاصی تھی! جب دادی اماں سے اس بات پر لڑو کہ جیسا خوبصورت نہیں تو بحث یہاں ختم ہوتی کہ خیر آدمی کی بچی ہے کوئی پری تو میں نے کہا نہیں!“

قصہ مختصر چا خلیل کا انتظار بھرا تھا۔ آج ہمیں زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا کہ بھئی ”آئی“ کی مخصوص آواز کے ساتھ چا خلیل صحن میں نظر آئے دادی اماں نے خیر و عافیت کے عنوان پر گفتگو شروع کرتے ہی جیسا کے امیدوار کا ذکر چھیڑ دیا اور میں امیدواروں کی آمد و رفت تعریفوں

اور برائیوں سے تنگ آچکی تھی اس لئے بولنا محضی بچا آپ کی بندوق کیا ہوئی؟ آپ نے بہت دن سے شکار نہیں کھلایا۔ کیا شکار کو جانا چھوڑ دیا؟ پچھلے ایک دم سے چونک کر کہا ”ارے بھئی کیا بتاؤں چھوڑ تو نہیں دیا مگر بلیات سے سابقہ ہو گیا۔ اس سبب سے کچھ عرصہ سے چھوٹا ہوا ہے جو خاص سمت شکار کی ہے اور جدھر شکار زیادہ ملتا ہے وہی چھوٹ گئی ہے۔ بھئی کیا بتاؤں...“ میں نے قہقہہ لگایا اور بھوتوں سے منکر ہوئی تو چچا لے جئے۔ دادی اماں نے بھی کہا ”بھئی بیٹی خدا سے ڈر بلیات کا ذکر تو بڑی بڑی کتابوں تک میں ہے۔ دو لہاؤں کے ذکر خیر کے بدلے بھوتوں کا ذکر جو نے لگا“ چونکہ مجھے ایسے قصوں سے زیادہ دلچسپی ہے اس لئے چچا کو پان بٹاکر دیا اور ذرا خوشامدانہ لہجہ میں کہا ”اماں چچا تو کیسے سابقہ ہو گیا؟“ چچا نے پان کھا کر منڈھے سے سنبھل لگائی اور کہنے لگے ”وہ ایسا ہو کہ ایک دن ہمارے دوست خان نے کانگڑا گاؤں کے چودھری کے یہاں شکار کو چلنے کے لئے کہا۔ یہاں تو وہاں کھائے بیٹھے تھے مختصر سی تیاری کے بعد روانہ ہو گئے اور چراغ بجے چودھری کے مکان پر پہنچے۔ کچھ دیر شکار کے متعلق گفتگو ہوئی۔ دوسرے دن سورج نکلنے سے پیشتر بیل گاڑی میں روانہ ہونا قرار پایا۔ پھر کھانا دانا کھا کر جو اطمینان ہوا تو چودھری نے سواری کا، خان نے بندوق کی صفائی کا۔ اور میں نے بستر پر دراز ہونے کا انتظام کیا۔“

”سورج طلوع ہو چکا تھا سب ہی چرند و پرند دانہ گھاس کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ اور ہم شکار کی۔ اتفاقاً کسی کا نشانہ صبح نہ بیٹھا۔ یہاں تک کہ دوپہر ہو گئی اور شکار کی امید نہ رہی صبح سے شام تک بے گنتی کا تو سموں کی آوازیں خرگوشوں ہرنوں تیتروں کیوں سے لے کر چیلوں کوؤں تک کو سنائیں اور ڈر کے بھاگے بھی سب ہی مگرتا کوئی نہ ڈر کر مچاتا! آخر ناکام خاک چھانتے پیر سینے جھالیوں سے اُکھٹے پسینے میں شرابور شام ہوتے ہوتے ایک ٹیلہ پر چڑھے تو ایک جھیل دکھائی



دی، وہاں مرغابیوں کے جھنڈ کے جھنڈ دیکھ کر سب کی باجھیں کھل گئیں۔ جھپٹے کا وقت تھا ہوا سٹانے سے چل رہی تھی جھیل میں ایک کمارے زکریٰ کھڑا تھا جس میں ہوا کی وجہ سے سیٹیاں سی بج رہی تھیں جھیل کے چاروں طرف سرکنڈا لگا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک میل کا فاصلہ تھا جس کے پتے ہوا سے کھڑکھڑا رہے تھے اور خوفناک آوازیں نکلی رہی تھیں۔ چاروں طرف سوائے ان آوازوں یا بطوں کی خوشگوار پھپھڑا اور بوٹنے کے سناتا جھپٹا ہوا تھا۔ ہم دبے پاؤں ٹیڈ پارکر کے جھیل کے قریب آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ میل کی جڑ سے پیٹھ لگے ایک شخص رستی بٹ رہا ہے اور ایک آدمی نکیل کا حقہ ماتھے میں لئے اونگی بوگی ٹانگ رہا ہے۔ ہم نے اس جگہ اگر یہ اندازہ لگایا کہ کس طرح ایک ہی ٹائر میں کئی مرغابیاں زخمی ہوں۔ پیل کا سہارا لے کر فائر کرنا آسان تھا مگر مرغابیوں کا زخمی ہو کر زکریٰ میں چھپ جانا یقینی تھا ان کے نکلنے کے لئے آدمی درکار تھا ہم نے پہلے اس رستی والے سے کہا: اے بھئی سنتا ہے۔ یہ نکال لئے گا۔ نہیں تو کیا کہتا ہے؟ رستی والے نے چونک کر نصیحت کا دفتر کھول دیا اور رستی بٹنا بھول گیا۔ اس کی نصیحت کا مطلب یہ تھا کہ یہ جھیل بھوتوں کا مسکن ہے اور اس میں شکار نہ کرنے کوئی نہیں گھٹتا اور جو گھٹتا ہے وہ واپس نہیں آتا اور اس نے قصہ سنایا کہ کس طرح ایک صاحب نے اپنے آدمی کو بھوت نے اس کا گلا دبا کر غرق کر دیا وہ بھی غرق ہو کر بھوت بن گیا اور شکاریوں کو جنگل میں حیران کرتا ہے۔ اُس نے سنجیدگی سے ہمیں آگاہ کیا کہ اگر کوئی اس میں گھسا تو غرق ہو کر پھر وہاں بھوت بن کر حیران کرے گا۔ اس کی تائید میں حقے والے بے فکر سے نے بھی سر ہلایا۔

چودھری نے واپس چلنے کے لئے اصرار کیا اور خان نے فائر کرنے کے لئے میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ خان نے فائر کر دیا اور ہوا وہی یعنی مرغابیاں زخمی ہو کر زکریٰ اور سرکنڈا میں چھپ گئیں باقی ہوا ہو گئیں۔

اب انہیں کالے کون چودھری نے خان کو گھوڑ کر کہا۔ خان نے پھر حقے والے کی خوشامد بھی کی گھر گیاں بھی دیں لایچ بھی دیا سبھی جتن آنا فانا کر ڈالے گردہ توٹس سے مس بھی نہ ہوا اور ہم میں سے کسی نے اتنی ہمت نہ کی جو اس کچھڑ پانی اور اندھیرے میں مرغابیاں لاتا۔

چند منٹ میں ایک گنوار منکا بزل میں دبائے جھیل پر کیا ہم نے اس سے بھی کہا مگر وہ بھی بھوت کا قائل نکلا ہم اسی ادھیڑ میں تھے کہ اتنے میں ایک کھیت آئی رات ہوئی اندھیری کی تان لگنا ایک جوان دہقان لڑکا گندمی رنگ سر پر گھاس کی گٹھڑی ایک مات میں درانتی دوسرے مات میں ڈنڈا لئے میسل دھوٹی پھیسا سلو کہ سرخ پیرٹی باندھے نکلا اور خرا ماں خرا ماں ایک طرف جانے لگا۔ خان نے اس کے پاس جلدی سے جا کر اُسے ایک روپیہ دیا اور جھیل میں سے مرغابیاں نکلانے کو کہا۔ وہ دہقانی شاید بھوتوں کا قائل نہ تھا۔ کچھ پس و پیش کے بعد روپیہ کر بڑے انتظام سے آئی میں اُس سا سلو کہ پیرٹی گٹھڑی ڈنڈا وغیرہ الگ ٹپکا اور اُترنے ہی کو تھا کہ رستی بٹنے والا درکار بولا کیوں مرنے کو پھرتا ہے اس میں بھوت ہے؟ یہ سن کر اس ہٹے کئے جوان نے قہقہہ لگایا اور کہا اُسے میں خود زندہ بھوت ہوں اور دھڑام سے پانی میں کوڑ پڑا قہقہہ لگاتا اور گا تاہو اُسے مورسی بیٹا پڑی منجھدار... بسکھی... بڑھا بٹکا بٹکا جو کہ جھیل کی طرف غمز سے دیکھنے لگا۔ نوجوان تو یہ جا اور وہ جا پانی کو چھڑتا۔ مرغابیوں تک پہنچا دو تو پکڑا لیں اور تیسری کے نیچے زکریٰ میں گھسا۔ اب اندھیرا بڑھ رہا تھا اور اس کا سایہ سا دکھائی دے رہا تھا کہ وہ نظروں سے غائب ہو گیا اور میں نے آواز دی کہ مرغابی ملی تو اُس نے بڑے زور زور سے زکریٰ سے آواز دی بھوت۔ بھوت۔ بھوت ہے۔ بھوت ملا ہے۔

بڑھا خوف زدہ ہو گیا اور ہم سب اُدھر دیکھنے لگے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ کوئی شے بھینس یا گائے کی طرح زکریٰ کی تاریکی میں پانی مٹھ رہی ہے کہ ایک دم سے عجیب آوازیں آئیں، پانی میں کشمکش ہوئی۔ کچھ دکھائی نہ دیا کہ یکایک زکریٰ میں فاصلہ سے کسی کے چلنے کی آواز آئی اور پھر ہم نے دیکھا کہ وہی شے پانی میں غوطے سے کھا کر غائب ہو گئی ہم نے آواز پر آواز دی مگر سوائے بڑھتی ہوئی تاریکی میں دور سے سارسوں کے بولنے کے کچھ نہ سنائی دیا۔ بڑھتے اپنی رستی ٹوکر سی سنبھالی اور بھاگو بھٹا، نہیں تو بھوت آجائے گا نہ کہتے ہوئے چلتا بنا، ہم نے بہت روکا مگر بے کار۔ طبیعت پر عجیب اثر تھا۔ خان کا خیال تھا کہ لاکا ڈوب گیا، یہی سیر خیال تھا مگر یہی تجھ سے کیا کہوں وہ تو واقعی بھوت تھا۔

بھوت تھا؟ میں نے قہقہہ لگایا اور اتنے میں جیہ حقہ بھر کر لائی

اور چچا کے سامنے رکھا۔ چچا نے حقہ کی نے پکڑتے ہوئے کہا ”ہاں بیٹی  
کیا بتاؤں ...“

”تو پھر کیا ہوا؟“

”بتاتا ہوں“

حقہ کو سنبھال کر چچا نے اپنا قصہ جاری کیا ”وہ معنی ہم وہاں سے  
سراسیمہ سے ہو کر آ رہے تھے اندھیرا ویسے اور پھر آدمی کو اپنی آنکھوں سے  
غرق ہوتے دیکھا کہ کسی بلانے سے وہاں“

ہم ایک کھیت سے نکل کر حبیل کو بائیں طرف چھوڑتے ہوئے  
جو نکلے میں تو بیٹی تو بیچ مانو وہی گنوار جو ہماری آنکھوں کے سامنے ڈوبا  
نمٹا ایک دم سے سامنے آکر کچھ نہیں لت پت ایک بھیا نک آواز  
سے مرغابیاں لٹکا کر کہتا ہے کہ ”صاحب یہ لو ...“

اور خان کے منہ سے نکلا بھوت ”پھر ہم جو بھاگے ہیں گرتے پڑتے  
اور وہ ہمارے پیچھے چیخا رہا بھوت نہیں ہوں ... بھوت نہیں  
ہوں“ مگر ہم تو بھاگے ہی گئے ایک نہ سنی۔

میں نے کہا ”چچا آپ کیوں بھاگے۔ وہ ڈوبا ہی نہ ہوگا اور دوسری  
طرف سے نکل کر آ گیا ہوگا“

چچا نے زور دے کر کہا ”مگر وہ تو ہمارے سامنے ڈوبا تھا اور اب  
مصیبت یہ ہے کہ اسی طرف ہم شکار کو جاتے تھے رو نہ جھل میں وہ ہمیں  
ل چکا ہے اور ہم جان بچا کر اس سے بھاگ چکے ہیں۔“

میں نے کہا ”واہ چچا پلٹتے تو وہ کدھر سے آیا تھا؟“  
چچا بولے ”بیٹی وہ تو زمین سے پیدا ہو گیا۔ صاف میدان ہے،  
پھر کے جو دیکھتے ہیں تو چلا آ رہا ہے اور وہی سنو تو ... سنو تو کی  
رٹ لگا تا ہوا۔“

اب ہر کہم نے اُدھر کا جانا ہی چھوڑ دیا۔ دوسری طرف شکار  
نہیں ملتا۔

میں نے اس قصے کو سن کر بہت کچھ چچا سے بحث کی لیکن واقعہ یہ  
ہے کہ ایک آدمی جو ان کے سامنے ڈوب چکا ہو اس کو کس طرح وہ زندہ  
مان لیتے ہیں یہ بحث کر رہی تھی کہ وہ امیدوار آ گیا اور تجویز یہ ہوئی کہ غریب  
پر سے میں چلی جائیں اور اس کو اندر بلایا جائے۔ میں نے جیسا کہ اشارہ کیا کہ  
ہم دونوں سب سے الگ رہ کر دیکھیں چنانچہ وہ چپکے سے باورچی خانہ  
سے نکل آئی اور پاس ہی حقہ کے پیچھے ایک تاریک سے برآمدے سے

ہم دونوں نے جھانکنے کی تجویز کی۔ ہم برآمدے میں پہنچے ہی تھے کہ پردہ  
ہو گیا اور فوراً ہی گویا قیامت آگئی میں نے آنکھ سے تو کچھ نہیں دیکھا  
مگر ماں ہیبت ناک آواز میں ”بھوت“ کانوں سے ضرور سنا۔ مڑ کر  
جو دیکھا تو چچا اپنے منہ سے بھوت کے حقہ گراتے ہوئے ”بھوت“ کانوں  
مار کر ایک دم سے حقہ توڑتے ہوئے ایسے گھبرا کے مجھ سے اور جیسا  
سے نکراتے ہوئے چارپائی پر جا گرے کہ ایک بھوپال آ گیا۔ دادی  
اماں الگ خچیں اور اماں جان الگ۔ ذرا ہوش ٹھکانے ہوئے تو  
کیا دیکھتے ہیں کہ ایک تنگڑا سا لٹوارا بھری ہوئی آگ اور گے ہوئے  
حقہ کو سنبھال کر آنکھوں میں حیران پریشان کھڑا یقین دلانا ہے  
کہ

”میں بھوت نہیں ہوں!“

شفیق نقی

# ۳۰ خوبیاں

## مضبوطی خوبصورتی پختہ دلفریب نگ

### دہلی کلاٹھ اینڈ جبریل ملز لمیٹڈ دہلی

#### کے تمام کپڑے

ان تینوں خوبیوں کے لئے خاص شہرت رکھتے ہیں۔

ہر پارچہ فروش سے ان کے تازہ ترین دلفریب نمونے دیکھنے کے لئے

اصرار کیجئے

ورنہ براہ راست ہم سے طلب فرمائیے

ہماری ایجنسیاں۔ پنجاب۔ سرحد۔ سندھ اور جوں و کشمیر میں۔

لاہور۔ پٹنہ۔ دہلی۔ بمبئی۔ کراچی۔ لاہور۔ کلاٹھ اینڈ جبریل ملز لمیٹڈ دہلی۔

اور لکھنؤ۔ ”کرو اہلو الیاں“ ”منقل اند بنگل“ ”کراچی دینر پری سہا حکم چند پوکلاٹھ مارکیٹ“

”مٹان۔ پٹنہ۔ کراچی۔ لاہور۔ کلاٹھ اینڈ جبریل ملز لمیٹڈ دہلی۔“

”شہر لکھنؤ۔ لاہور۔ کلاٹھ اینڈ جبریل ملز لمیٹڈ دہلی۔“

”جوں۔“ ”نہم سندھی“

## تلاش سکوں

ہمنشیں! کیا پوچھتا ہے مجھ سے کیونینا ہوں  
تو سمجھ سکتا نہیں شاعر کے دن اور رات کو  
نفس میں سے جنوں کا اک بھیانک رگ ہے  
تو سمجھ سکتا نہیں شاعر کے دل کے راز کو  
دن کو سورج کی شعاعیں تو لتا رہتا ہوں میں  
روزہ و ناہید کے بر لب بجاتا ہوں کبھی  
سیر کرتا ہوں شفق کے لالہ زاروں میں کبھی  
چلچلاتی دھوپ کے صدمے کبھی بہتا ہوں میں  
جھوٹا ہوں تھام کر کروں کے زینوں کو کبھی  
موج مضطر کی طرح نا آشنائے خواب ہوں  
تو سمجھ سکتا نہیں شاعر کے احساسات کو  
تجھ کو کیا معلوم میرے دل میں کتنی آگ ہے  
تو سمجھ سکتا نہیں شاعر کے سوز و ساز کو  
رات کو شبنم کے موتی روتارہتا ہوں میں  
چاندنی کے سیل میں غوطے لگاتا ہوں کبھی  
اور گاتا ہوں سما کر آتشاروں میں کبھی  
بحر کی موجوں میں حل ہو کر کبھی بہتا ہوں میں  
اور کھینتا ہوں ستاروں کے سفینوں کو کبھی

پھر جی اے ہمد مریے دل کی کلی کھلتی نہیں  
دھونڈتا پھرتا ہوں جس تکیں کو وہ ملتی نہیں

باقی صدیقی

# یادِ رفتگان

افراد :- مرزا بیدار بخت ————— شاہی نعل خاندان کا ایک فرد ستر سال بڑھا  
جمیلہ خاتون ————— مرزا بیدار بخت کی بیوی  
بلند اقبال ————— ایک منسل شہزادہ  
خسر و مرزا ————— مرزا بیدار بخت کا چھٹا بھائی  
نیلام کرنے والا ————— ایک انگریز  
مسٹر ایچس ————— ایک مستشرق

زمانہ :- ہنگامہ ۱۸۵۶ء کے چند سال بعد

رفتہ کی یادگار اور آئندہ امیدوں کا مرکز بلند اقبال ہی ہیں۔ میں ان کا بدخواہ ہو سکتا ہوں؟ تو بہ اتو بہ (واقعہ) میں نے اقبال کو شعر لکھتے دیکھا تو —————

خاتون۔ شعر کہنا کوئی بری بات تو نہیں ہے۔ جہاں پناہ بھی تو ہے۔ بیدار بخت۔ اسی لئے سلطنت گنہ گنہ بنی۔ شعر و شاعری کے چرچے ہی دربار میں رہتے تھے جس نے یہ حالت کر دی، خاتون۔ کبھی کبھی شعر کہہ لینا بری بات نہیں ہے۔ بیدار بخت۔ مگر اس سے بڑھ کر —————

لکھانے کی آوازیں۔ جن سے خاندان کے دوسرے افراد کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے

خاتون۔ کیا؟  
بیدار بخت۔ اور ایک بات!  
ایک آواز بڑھ کر اور بات؟  
بیدار بخت۔ جی ہاں! شعر کہنا ابتدا تھی اور فضول خرچی اس کا نتیجہ۔  
خاتون۔ اے خدا!

بیدار بخت۔ میں یہ نہیں کہتا کہ کوئی زیادہ رقم منافع کی گئی ہے۔ آخر ان کی رگوں میں شاہی خون ہے۔ محلوں میں پلے ہیں۔ اور دولت میں کھیلے ہیں۔ اگر یہ لاکھوں روپے بھی خرچ کر دیں

بیدار بخت۔ میں نے آپ لوگوں کو کسی معمولی بات کے لئے یہاں آنے کی تکلیف نہیں دی۔ بلکہ معاملہ نہایت نازک اور اہم ہے۔ آواریں۔ واقعی! واقعی!

بیدار بخت۔ آپ نے شاید اندازہ بھی کر لیا ہوگا کہ وہ معاملہ کیا ہے۔ [واقعہ] شہزادہ بلند اقبال۔۔۔۔۔

خاتون۔ میرا ماتھا ٹھنکا تھا کہ یہی ہوگا۔

بیدار بخت۔ اور یہی ہے۔

خاتون۔ اب کے تو خیر ہے،

بیدار بخت۔ خود فیصلہ کر لوگی، ذرا سن تو لو، اگر معاملہ معمولی ہوتا۔ تو بلند اقبال کا سر پرست ہونے کی حیثیت سے میں خود ہی اس کا تصفیہ کر لیتا۔ مگر بلند اقبال! کیا یہ معمولی معاملہ ہے؟

بلند اقبال۔ چچا جان! ہاں، نہیں تو۔

بیدار بخت میں نے چاہا کہ یہ بات سارے خاندان کے سامنے رکھوں تاکہ اس گتھی کو سب مل کر سلجھا سکیں۔

خاتون۔ مگر اس نے کیا کیا ہے؟

بیدار بخت۔ کیا کیا ہے؟ میں آپ کے سامنے سارا واقعہ رکھے دیتا ہوں۔ خاندان کا سب سے بڑھا فرد دھننے کے باعث مجھے اپنے فرائض اور ذمہ داری کا پورا احساس ہے۔ ہمارے شاہان

بلند اقبال، چچی بدن گل صبح در تپے میں بیٹھا لال قلم کا نظارہ کر رہا تھا کہ جہاں  
پناہ کی وہ غزل یاد آگئی۔

نکسی کی آنکھ کا نور ہوں نکسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشت عمار ہوں

یاد رنگاں سے دل ایسا بے قرار ہوا کہ اسی زمین میں کہنے کو ہی

چاہا، اتفاقاً پاس کوئی کاغذ نہ تھا۔ بازار سے کون لا کر دیتا۔ خیالات

کے جھوم سے مجبور تھا۔ اتفاقاً یاد آیا کہ جیب میں ایک نوٹ ہے۔

میں نے اس کی پشت پر لکھنا شروع کر دیا۔ اس میں حرج ہی کیا تھا

خاتون۔ ہاں بیٹا!

بیدار بخت۔ تم نے نوٹ کی پشت پر لکھنا شروع کر دیا!

بلند اقبال۔ جی ہاں! خیال تھا۔ باریک خط میں پوری غزل لکھ سکوں گا۔

بیدار بخت۔ مگر تم نے تو —

بلند اقبال۔ جی ہاں! بقول غالب سہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے

چھٹیڑا ہم کو۔ اشعار کی آمد کو میں روک نہ سکا۔ مجبوراً مجھے دوسری

طرف لکھنا پڑا۔

بیدار بخت۔ حاضرین کو مخاطب کر کے سنا آپ نے! انہیں دوسری

طرف لکھنا پڑا! جہاں پناہ نے شعر و شاعری میں سلطنت

گنبدی اور یہ حضرت دولت یوں برباد کر رہے ہیں۔ ہمیں

خاندان کی بقا کے لئے اس کا سد باب کرنا ہو گا۔ یہ شاہی خاندان

کی عزت کا سوال ہے۔ بلند اقبال صرف ایک نوجوان ہی نہیں

بلکہ وہ شہنشاہ بابر کی آخری یادگار ہے۔ یادگار! میں نے —

بلند اقبال۔ مجھے خود اس کا از حد افسوس ہے چچا جان!

بیدار بخت۔ میں نے —

خاتون۔ شاعری عادت نہیں ہے۔ یہ خدا کی دین ہے۔

بیدار بخت۔ عادت نہیں ہے۔ یہ مانتا ہوں اور میں شہزادے کو کسی چیز کا

عادی ہونے بھی نہیں دوں گا میں نے ایک ملنی اقرار نامہ تیار کیا

ہے جس پر بلند اقبال کو دستخط کرنے ہوں گے اور آپ لوگ گواہ ہوں

گے۔ میں پڑھے دیتا ہوں (جیب سے مسودہ نکال کر پڑھتا ہے)

تیں (میں بلند اقبال اپنا نام خود تحریر کریں گے) حلفاً اقرار کرتا

ہوں کہ آئندہ کبھی کسی نوٹ یا اسی قسم کی سرکاری تحریر یا بینک کے

کاغذات کی پشت پر یا سیدھی طرف کوئی تحریر نہ لکھوں گا۔ میرا

تو مجھے ذرا بھر دکھ نہ ہو (ایک سرد آہ بھر کر) آخر بلند اقبال  
نے دیکھا ہی کیا ہے — (وقفہ) مگر جس بے دردی  
ہے انہوں نے دس روپے کا نوٹ خراب کیا مجھے اس  
کا بڑا دکھ ہوا۔

خاتون۔ آخر ابھی لڑکا ہی تو ہے!

بیدار بخت۔ یہ جانتے ہوئے بھی مجھے کہنا پڑتا ہے کہ وہ اب بیس

برس کا ہو چکا ہے۔ کیا اس عمر کے دوسرے نوجوان بھی اسی

طرح دولت کو برباد کرتے ہیں۔

خاتون۔ اقبال نے آخر کیا کیا؟

ایک آواز۔ حضرت! آخر ہوا کیا؟

بیدار بخت۔ (وقفہ کے بعد) نوٹ کو کاغذ کی جگہ استعمال کیا۔

خاتون۔ استعمال کیا —

بیدار بخت۔ پرزہ کاغذ کی طرح!

ایک آواز۔ پرزہ کاغذ؟

بیدار بخت۔ انہوں نے نوٹ پر لکھا ہیں ان مخوس نوٹوں و نوٹوں کے

متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ فرنگی کا سکہ بھی عجیب ہے —

کوئی بھلا اس طرح دولت کو برباد کر سکتا ہے۔ نوٹ اب

ایک پانی کا بھی نہیں رہا۔

پہلی آواز۔ اُونہ!

دوسری آواز۔ اوہو!

تیسری آواز۔ کیسے!

خسرو مرزا۔ نوٹ خراب ہو گیا ہے۔

بیدار بخت۔ خراب ہو گیا ہے نا؟

خسرو مرزا۔ جی ہاں! بھائی جان!

بیدار بخت۔ یہی میری رائے تھی۔

بلند اقبال۔ چچا! کہتے ہیں اگر نمبر باقی ہوں تو سرکار سے قیمت مل جاتی ہے۔

اس کے نمبر تو موجود ہیں۔

بیدار بخت۔ بیٹا تم نے بھائی کی بات نہیں سنی۔ وہ کہتے ہیں۔ نوٹ بالکل

خراب ہو گیا ہے۔

بلند اقبال۔ اوہ!

خاتون۔ بیٹا۔ مگر تم نے ایسا کیوں کیا؟

بلند اقبال۔ مگر بعض اوقات تو شعر کہنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ جب یاد رفتگان۔

### سین دم

چند سال بعد۔ لندن کا ایک نیلام گھر

نیلام کرنے والا۔ یاد رفتگان کا اصلی مسودہ۔ دس روپے کے نوٹ پر دہلی کے آخری تاجدار کا وارث اپنے قلم سے لکھتا ہے۔ ریڈیز اینڈ غنیلین! یہ ایک نادروں کا چیز ہے۔ کاغذ پر تو سبھی لکھتے ہیں۔ مگر مغل خاندان کا آخری چشم چراغ نوٹ پر لکھتا ہے، پہلی اور آخری بار۔ آخری بار! آپ حیران ہوں گے۔ ذرا برٹش میوزیم میں چکر لگائیے۔ وہاں آپ کو ایک قلمی حلف نامہ ملے گا۔ اسی شہزادے کا۔ حلف نامہ معمولی چیز نہیں۔ حضرات سلطنت دہلی کے وارث خاندان کے ٹٹھارتے چراغ سب موجود تھے۔ جب یہ حلف نامہ لکھا گیا۔ یہ کرنسی نوٹ۔ ہندوستانی بنگلہ کی تاریخ کا نیا باب، جب ہندوستان میں پہلی بار نوٹ رائج ہوئے۔ ہر لحاظ سے ناؤ۔ لکھا گیا! یاد رفتگان "مرثیہ" اپنی گزشتہ عظمت کا مرثیہ بہادر شاہ ظفر کے اشعار کی زمین میں۔ ہندوستانی شاعری کا مکمل نمونہ۔ بولے بولے۔ ریڈیز اینڈ غنیلین! مسٹر ایکس۔ ایک پونڈ۔

نیلام کرنے والا۔ خوب! خوب! ادیب لوگ بڑے خشک مشہور ہیں۔ مگر آپ تو خوب بذلہ بیخ ہیں اور کچے پور پارسی۔ ایک پونڈ میں نادروں کا یادگار۔ یاد رفتگان کا مسودہ۔ شاہی خاندان کی آخری نشانی۔ خوب رہا آپ کا مذاق۔

مسٹر ایکس۔ دس گنی۔

نیلام کرنے والا۔ شکریہ! شکریہ! آپ نے تو حد کر دی، میرے سر پرستوں میں آپ جیسا با مذاق شاید ہی کوئی ہو۔ بولے۔ بولے صاحب۔

ایک آواز نہ نیس گنی۔

نیلام کرنے والا۔ بیس گنی! صاحبان بیس گنی۔

مسٹر ایکس۔ پچیس گنی۔

نیلام کرنے والا۔ شکریہ! خوب ابھی تک آپ مذاق ہی کر رہے ہیں۔ دوسری آواز نہ نیس گنی۔

خیال ہے کہ یہ تحریر مختصر مگر جامع ہے اور مجھے امید ہے کہ بلند اقبال بھی اس کی خلاف ورزی نہ کریں گے اور پھر کبھی دولت کی یوں بے عزتی نہ کریں گے۔

بلند اقبال۔ میرا مقصد ہرگز دولت کی بے عزتی کرنے کا نہ تھا۔ بیدار بخت۔ ہزار وار نہ بچے میں! ہم سب پہلے ہی بے شمار مصائب کا شکار ہیں۔ اب اگر کوئی سرکاری اطلاع کر دے کہ بلند اقبال نے ملکہ مغفلہ کی تصویر پر لکھ کر اس کی بے عزتی کی تو کیا ہو!

آوازیں۔ اوہ!

خاتون۔ پیش میں آپ ایک نوٹ لائے تھے جس کی پشت پر بند سے سے لکھے تھے۔

بیدار بخت۔ وہ اور بات ہے۔

خاتون۔ مگر لکھنے والے نے نوٹ کو خراب کیا۔

بیدار بخت۔ اس کا کیا۔ یہ تو ہیں شاہزادے جنہیں۔

بلند اقبال۔ مجھے افسوس ہے کہ میری دجہ سے آپ لوگوں کو بلا وجہ تکلیف ہوئی۔ میں کبھی ایسا نہ کرتا۔ مگر خدا جانے میری کیا حالت تھی میں طبیعت کی روانی کو روک نہ سکا۔ یاد رفتگان کے تصور نے مجھے وہ اشعار کہنے پر مجبور کر دیا۔

خسرو مرزا۔ بھائی جان! اقبال آخر تو جان ہیں۔ ان سے غلطی ہو گئی۔ ان پر زیادہ سختی نہ کیجئے،

بیدار بخت۔ واہ بھائی! خوب! میں سختی کر رہا ہوں۔ اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو آئندہ شعر کہنے کی قسم لیتا۔ مگر میں نے تو نوٹ پر لکھنے کی قسم لی ہے۔ جانتے ہو۔ اس کے نتائج میں امین ہوں۔ خاندانی

امانت کا محافظ۔

خاتون۔ اقبال ابھی تو عمر ہے۔

خسرو مرزا۔ ہاں! ابھی جان ٹھیک کہتی ہیں۔

بیدار بخت۔ اس لئے میرا فیصلہ نرم ہے۔ اقبال! تم اپنے آپ کو اس شعرو شاعری سے باز رکھنے کی کوشش کرو۔ اس نے سلطنت برباد کر دی۔

بلند اقبال۔ بچا جان! آپ کا ارشاد سراسر آنکھوں پر۔

خاتون۔ خدا میرے بیٹے کو سلامت رکھے

بیدار بخت۔ بیٹا مر جبا! زندہ باد۔

نیلام کرنے والا۔ شکریہ جناب تمہیں سے بڑھئے۔ یاد و رنگان، ایک سلطنت کے اقبال اور زوال کی داستان!

تیسری آواز۔ پتیس گنی۔

نیلام کرنے والا۔ شکریہ! شکریہ جناب! بڑھئے بڑھئے۔ مجھے بھی رٹی کمائی ہے۔ ایسی نایاب دستاویز پتیس گنی میں فروخت کر کے میں نے کیا کمایا۔

تیسری آواز۔ چالیس گنی۔

نیلام کرنے والا۔ چالیس گنی۔ شکریہ! وقت کی قدر کیجئے۔ یہ کیا ہے۔ اس کا اندازہ آپ ایسے مستشرقین نہ لگائیں گے

تو کون لگائے گا۔ دنیا میں اپنی شان کا ایک ہی مسودہ

اس کے اصلی ہونے کا ثبوت برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

لیڈز اینڈ جنٹلمین! سنئے (ایک ٹاپ شدہ کاغذ سے پڑھنا

ہے) یہ ترجمہ ہے۔ اس مسودے کا۔ میں جیلخ کرنا ہوں!

اس کو نقلی ثابت کیجئے۔ ایک ہزار پونڈ انعام بولنے حضرات!

بولئے۔ اصل و گوہر کی قیمت معمولی کالچ کو مد نظر رکھ کر

نہ لگائیے۔ وقت ضائع کیجئے۔ وقت دولت ہے۔

چوتھی آواز۔ پچاس۔

نیلام کرنے والا۔ شکریہ! اصل و گوہر کی قیمت شیشہ کے معیار پر۔

صاف کیجئے ادب نوازی کا جواز نہ نکل رہا ہے۔

پہلی آواز۔ پچپن گنی۔

نیلام کرنے والا۔ پچپن گنی! بڑھئے بڑھئے!

دوسری آواز۔ ساٹھا

نیلام کرنے والا۔ ساٹھ گنی؟ خوب ساٹھ گنی!

تیسری آواز۔ پینٹھ۔

نیلام کرنے والا۔ پینٹھ جناب!

چوتھی آواز۔ ستر۔

نیلام کرنے والا۔ ستر سے بڑھئے۔

چوتھی آواز۔ پچتر۔

نیلام کرنے والا۔ شکریہ! پچتر گنی۔ نایاب مسودہ۔ ایک سو

میں بھی ہنگا نہیں۔ آپ کی لائبریری دنیا میں ایک نمایاں

شان کی مالک ہوگی۔ آپ کو ناز ہوگا۔ صرف ایک سو گنی۔

چوتھی آواز۔ اچھا سو گنی۔

نیلام کرنے والا۔ شکریہ! بولئے لیڈز اینڈ جنٹلمین! ختم کر دوں!

پہلی آواز۔ ایک سو پانچ۔

نیلام کرنے والا۔ دولت کمائی جاسکتی ہے مگر یہ مسودہ۔

پہلا اور آخری۔ تاریخی یادگار۔ چند گنیوں میں۔

انقلاب! بڑھئے!

دوسری آواز۔ خوب!

نیلام کرنے والا۔ ایک سو دس آپ کے؟

دوسری آواز۔ بہتر!

نیلام کرنے والا۔ ایک سو دس ایک۔ ایک سو دس دو۔

تیسری آواز۔ پندرہ۔

نیلام کرنے والا۔ پندرہ۔ طاق بند ہے۔ جانے دیجئے حضرت

جفت بنائیے جفت۔

چوتھی آواز۔ بیس۔

نیلام کرنے والا۔ خوب! خوب! ایک سو بیس۔ جناب آپ خوش

قسمت ہیں۔ ایک سو بیس گنی کی قلیل رقم اور یہ نادر روزگار تحفہ۔

ایک سلطنت کی بربادی کا مرنیہ۔ شاہی خاندان کی یادگار۔

شہزادے کے تاثرات۔ جگر پارے۔ انقلاب

زمانہ کی تصویر۔ بولئے بولئے۔ ختم کر دوں۔ لیڈز اینڈ

جنٹلمین! جاتا ہے، نیرنگان سے نکل کر واپس نہیں

آ سکتا۔ بولئے۔

مسٹر ایچس۔ پچاس۔

نیلام کرنے والا۔ ایک سو پچاس۔ مسٹر ایچس شکریہ۔

میں نے کہا تھا کہ آپ مذاق کر رہے تھے۔ مگر آج آپ

نے سنجیدگی سے اسے سوچا۔ شکریہ۔ بڑھئے۔

ایک سو پچاس ایک۔ ایک سو پچاس ایک۔ ایک

سو پچاس۔

[پڑہ کر تا ہے]

شیر محمد اختر

(مختار)



# غزل

سکندری کسے کہتے ہیں قیصری کیا ہے      ترے گدا کے لئے شرطِ سروری کیا ہے  
 بے یک اشارہ رنگیں جہاں ہو غرقِ شراب      میں جانتا ہوں ترا عزمِ کافری کیا ہے  
 ابھر کے ڈوبنے والے تو لاکھ دیکھے ہیں      جو ڈوب کر نہ ابھارے شناوری کیا ہے  
 تصورات میں ہر وقت بُت بناتا ہوں      مرے خیال کو یہ ذوقِ آذری کیا ہے  
 رسوخ شرط ہے وہ کفر ہو کہ ایماں ہو      جو اپنا دین نہ ہو خود وہ کافری کیا ہے  
 خلیل جس کا تسبیح نہیں تو اے بُت گر      وہ بت گری ہے فقط کارِ آذری کیا ہے  
 قلندری ہے امارت کی آخری منزل      جو احمقوں پہ جئے وہ قلندری کیا ہے  
 جسے بھی دیکھ لیا آنکھ بھر کے شاد ہوا      تری نظر کا اشارہ ہے قیصری کیا ہے

بجا ہے ماتم جذبات بھی مگر ساغر

شراب جس سے نہ برسے وہ شاعری کیا ہے

ساغر نظامی

# مشاہدہ غائب

آج ہم لاسکی کے ذریعہ دیکھ سکتے ہیں اور اس حقیقت سے انکار کی جرات کسی کو نہیں ہو سکتی۔

غائب اپنی لاسکی کے ذریعے دیکھنے کو کہتے ہیں۔ لیکن یہ بات زیادہ صحیح نہیں۔ اس میں یہ تلغرافی کے ذریعے دیکھنے کا نام ہے، اب چاہے وہ تاریقی کے ذریعہ ہو یا لاسکی کے ذریعہ۔ مشاہدہ غائب حقیقت اس رویت برقی کو کہتے ہیں جو فی الفور کسی فاصلے پر دیکھی جاسکتی ہے اس کو نظاروں کی پیدائش نو سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ اس کے ذریعہ ہم متحرک اشیاء اور لوگوں کی ہر بہ نقل، رنگ و نور کے تمام لطیف فروق کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ تصویریں پردے پر بائٹل ایسی ہی آتی ہیں جیسی کہ ہم انہیں اصلی طور پر دیکھتے ہیں البتہ ان کا قدرتی رنگ نہیں آتا۔

مشاہدہ غائب، برقی تصویر رسانی سے علیحدہ چیز ہے۔ موزلا کرکٹار برقی یا لاسکی کے ذریعے خاموش اور غیر متحرک تصویروں کے ارسال کرنے کا نام ہے۔ انہیں کی نقلیں ہیں جو عام طور پر اخباروں میں شائع ہوتی ہیں مشاہدہ غائب اور نوٹوگرافی میں ایک خاص فرق ہے اور وہ یہ کہ اول الذکر کا تعلق جاندار اور متحرک اشیاء سے ہے اور نوٹوگرافی مردہ اور غیر متحرک چیزوں سے وابستگی رکھتی ہے۔ اس کی تفصیل آگے آئے گی۔

کہا جاتا ہے کہ یہ جدید آلہ ہمارے مستقبل میں مغل نہیں ہوتا۔ یعنی اس آلہ کے ذریعے صرف وہی چیزیں سامنے آتی ہیں جو آلہ ترسیل کے ماسک (Focusing) کے مقابل ہوتی ہیں۔ یہی براؤ کا سنگ میں بھی ہوتا ہے اس میں آپ صرف وہی سن سکتے ہیں جو بالکل "خوشنہ" کے سامنے بولا جائے۔

انسان سا لہا سال سے اپنی چشمِ عرباں کی بصیرت پر قناعت کئے ہوئے تھا، اس کے بعد اس نے خوردین ایجاد کی جس سے اس کی نظر کی وسعت بڑھ گئی۔ لیکن اس سے حدود کی رکاوٹیں دور نہیں ہوئیں۔

موجودہ دور کی سب سے بڑی خصوصیت عقل و ہوش کی ارزانی ہے جس نے انسان کی قوت ایجاد و اختراع کے فروغ میں بڑی مدد دی ہے۔ آج سائنس کی حیرت انگیز ترقی کا راز بھی اسی میں مضمر ہے سائنس نے ہماری زندگی کے گوشہ گوشہ میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ اس نے ہماری فطری دلیتوں کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے ہمارے لئے نئی شاہراہیں کھولی ہیں اور وسائل زندگی میں یک گونہ اضافہ کر دیا ہے۔

یوں تو گزشتہ ستر سالوں کی تمام سائنٹفک ایجادیں ہماری زندگیوں پر اثر انداز ہوئی ہیں۔ مثلاً ہوائی جہاز، لاسکی، ٹیلیفون وغیرہ مگر کچھ دنوں کی ایک ایجاد جو ٹیلی فون یا مشاہدہ غائب کے نام سے مشہور ہے، شاید ان سب سے زیادہ انقلاب آفریں ثابت ہو۔ غائب اپنی کاسب سے پہلا مظاہرہ ۱۸۷۵ء میں اسکاٹ لینڈ کے ایک نوجوان انجینیر ہیرڈ (BAIRD) نے لندن کے ایک دارالتجربہ میں کیا۔ جس کو دیکھنے کے لئے "رائل انسٹی ٹیوشن" کے چالیس ممبروں کو دعوت دی گئی۔ جگہ کی تنگی کی وجہ سے یہ چھ چھ آدمی جا کر دیکھتے تھے۔ ان لوگوں کو بھدھی اور مہملاتی ہوئی چند انسانی تصویریں دکھائی دیں جو لاسکی کے ذریعے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک بھیجی گئی تھیں۔ ہیرڈ کا یہ طریقہ اگرچہ ابھی اتنا عام نہیں ہوا کہ وہ لاسکی کی سی عمومیت حاصل کر لے لیکن پھر بھی اس سلسلہ میں کافی کام ہو چکا ہے اور بہت سے مالک ہیرڈ کے اصولوں پر اس چیز کو ترقی دے رہے ہیں۔ بہر کیف ابھی تجربہ کا دور جاری ہے اور اس کی ترقی کے بے شمار امکانات موجود ہیں۔

جب گراہم بیل (Graham Bell) نے (جس کو پچاس سال سے بھی زیادہ زمانہ گزرا) ٹیلیفون ایجاد کیا تھا تو کسی مسخرے نے یہ بات کہی تھی کہ اب ہم دور بیٹھے سن لیتے ہیں، کل کو ہم دور بیٹھے دیکھ بھی لیا کریں گے۔ کسے معلوم تھا کہ یہ منہ کی بات اتنی سچی ثابت ہو گئی۔

آلہ ترسیل کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں تو جہرے سے روشنی منعکس ہو کر ایک ایسے خانہ پراثر انداز ہوتی ہے جو روشنی کا اثر بہت جلد قبول کر لیتا ہے۔ یہ خانہ ۱۹۹۷ء بہت سریع الاثر ہوتا ہے اس لئے یہ فوراً ایک برقی روشنی کا خانہ ہے۔ یہ روشنی برقی یا لاسکی کے ذریعہ آواز گیر یا مسیح تک بھیجی جاتی ہے۔ وہاں یہ بڑھ کر روشنی میں تبدیل ہو جاتی ہے اسی روشنی سے اس ارسال کی ہوئی چیز کی تصویر پر دے پر نمودار ہو کر ہمارے سامنے آتی ہے۔

مشاہدہ غائب میں سب سے زیادہ ضرورت اس کی ہے کہ یہ تصویریں بے حد تیز رفتاری سے اسلس کے ساتھ آتی رہیں تاکہ وہ بالکل ایسے ہی دکھائی جاسکیں جیسے کہ سینما کے پردے پر۔ یہ ان تصویروں کا قدرتی پن اور بے ساختگی ہے جو دلفریبی کا سامان پیدا کرتی ہے۔ لیکن اس چیز کا انحصار محض رویت کے استقلال پر ہے۔

یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ جو کچھ ہم جانتے ہیں۔ اس میں سے تراسی فی صدی ہم مشاہدے کے ذریعہ اور ستر فی صدی سامع کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تعلیم کے جدید طریقوں میں مشاہدہ اندہ بصری امدادوں کے ذریعے سکھانے پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ سینما اس سلسلے میں بڑی مفید خدمت انجام دے سکتا ہے۔ خاص کر جغرافیہ اور تاریخ کے استادوں کے لئے وہ بڑی نعمت ہے۔

ذرا اس وقت کا تصور کیجئے جب آلہ غائب بین ہر حیثیت سے مکمل ہو جائے گا اور وہ لاسکی کی طرح دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچ سکے گا۔ اس وقت وہ ہماری زندگی کے ہر پہلو پر اثر انداز ہوگا، مکان و زمان کی قید و مٹ جائیں گی اور تعلیمی ترقی میں معتد بہ اضافہ ہو جائے گا۔ اس کے ذریعے تعلیمی سہولت آسانی سے نشر کئے جاسکیں گے اور فلموں کے تبادلوں میں بھی بڑی سہولت ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ تمام دنیا کی خبریں بھی اسی ذریعہ سے آن کی آن میں دیکھی اور سنی جاسکیں گی۔ اسکولوں کے امتحان کے لئے ایک ٹیلی سینما وضع ہو سکے گا جس کے ذریعے تمام ایسے تعلیمی فلم دکھائے جاسکیں گے جن کی اتنی کاپیاں تیار ہونا دشوار ہے کہ وہ ہر اسکول میں تقسیم ہو سکیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس کے بعد سینما کو کوئی پوچھے ہی گاہ نہیں۔ اس کی اعلیٰ تعلیم میں بدستور ضرورت باقی رہے گی اس لئے کہ اس کی ریل زیادہ مکمل ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ٹیلی وژن میں حادثے کا ہمیشہ امکان ہے

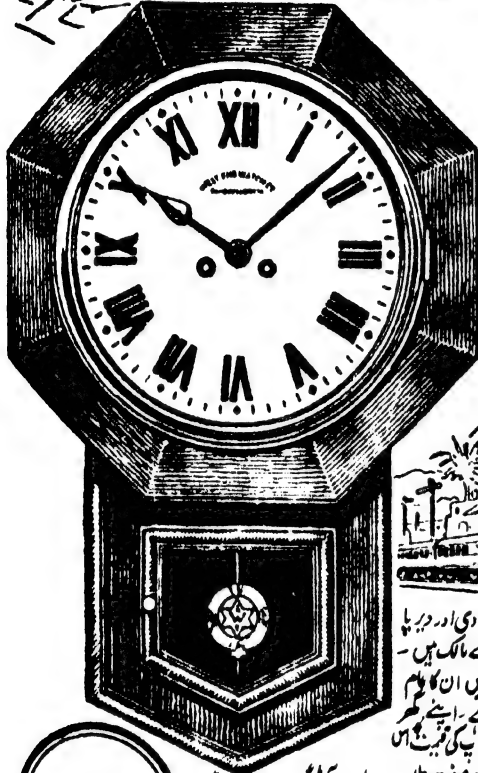
اب اس نئے ٹیلی وژن ایجاد کر کے اس دشواری کو بھی حل کر لیا ہے۔ اب اس سے ہم اتنے ہی فاصلہ کی چیز دیکھ سکیں گے جتنے فاصلہ کی سن سکتے ہیں۔

براڈ کاسٹنگ ہمارے صرف ذوق سامع کی آسودگی کر سکتا ہے۔ اس کے ذریعہ ہم تقریریں اور گانے سنتے ہیں لیکن تقریر کرنے والے کو نہیں دیکھ سکتے۔ اسی طرح ایک زمانہ میں خاموش فلم محض لطف مشاہدہ کے لئے تھا۔ اس میں ہم اداکاروں اور ان سے متعلق تمام چیزوں کو دیکھ سکتے تھے۔ لیکن ان کی زبان سے نکلا ہوا ایک بول بھی ہمارے کانوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ آلہ غائب میں یہ خوبی ہے کہ اس کے ذریعہ ہم دیکھ بھی سکتے ہیں اور سن بھی سکتے ہیں۔ اسٹوڈیو یعنی نشہ گاہ سے اداکاروں کی ہر اس حرکت کا ہم احساس ہو سکتا ہے جسے ہم قوتِ باصرہ اور سامع کے ذریعے سے محسوس کرنے کے قابل ہوں اس طرح ٹیلی وژن صوت شاعی کی ایجاد سے زیادہ دلاویز امکانات اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ وہ وقت بہت قریب آ رہا ہے جب ہم آرام کر کسی پر لیٹنے ہوئے سینما کے تمام مناظر، لوگوں کی تمام گفتگو اور ان کی جملہ حرکیں دیکھ اور سن سکیں گے۔ کوئی چار سال قبل مارکونی نے ایک تقریر میں کہا تھا کہ مجھے یقین کامل ہے کہ مشاہدہ غائب ایک حقیقت ہو کر رہے گا۔ اور اس کے آلہ کے ذریعہ ہم بہت دور دور تک مختلف مناظر ارسال کر سکیں گے۔ آج مارکونی کا یہ خیال بڑی حد تک عملی جامہ پہن چکا ہے۔ لاسکی کے ذریعہ ہزاروں میل تقریر کا ارسال کرنا اب کوئی حیرت کی بات نہیں رہی۔ یہ روزانہ ہوتا ہے اور اب ہم اس کے عادی ہو گئے ہیں لیکن ابھی اس مقرر کا دیکھنا ضرور حیرت انگیز ہے جو ہم سے ہزاروں میل کے فاصلہ پر بول رہا ہے۔ لیکن اس میں بھی جزوی طور پر کامیابی ہو چکی ہے۔ ابھی ۲۷ دسمبر ۱۹۳۷ء کو برٹش براڈ کاسٹنگ کمپنی نے الگنڈر ٹیلیس سے جو پروگرام نشر کیا تھا وہ ایک سو اسی میل کے فاصلے پر سمندر کو عبور کر کے صاف دیکھا گیا ماسی طرح اس کا ۳۲ جنوری کا نشر کیا ہوا پروگرام لوگوں نے نیویارک میں مشاہدہ کیا۔ اس واقعہ نے اور بھی حسرت و مسرت کا ہیجان برپا کر دیا ہے۔

ٹیلیفون پر جب ہم گفتگو کرتے ہیں تو ہماری آواز بجلی کی لہریں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کو تاب برقی یا لاسکی، برقی افلاشات کی صورت میں بھیجتی ہے اور وہ آواز گیر میں جا کر پھر آواز کی صورت میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ مشاہدہ غائب میں بھی اسی طرح کا عمل ہوتا ہے۔ جب ہم ٹیلی وژن کے

# ملک بھر میں مقبول شدہ کلاک اپنا گھر بنائے

## WEST END CLOCKS



8-DAY  
HOUR & 1/2 HOUR  
STRIKE



ورثہ انڈیا کے کلاک اپنی جوتی بل اعتمادی اور دریا  
سروس کے کاؤسے شہرہ آفاق کیفیت کے مالک ہیں۔  
متحدہ ہندوستانی ریلوں اور دیگر دفاتر میں ان کا کام  
استعمال اس کی عمدگی اور کیفیت کا ثبوت ہے۔ اپنے گھر  
کے لئے بھی ویسٹ اینڈ کلاک خریدیں۔ آپ کی قیمتوں میں  
سے بلکہ کوئی معاوضہ نہیں۔ بڑی بہت مفت طلب  
کریں۔

Rs.43/-

ڈراپ آپٹیکل دسٹ ایج ڈائل  
آٹھ دنہ پانی خشک اور نصف  
گھنٹہ بجائے والی ۴۳ روپے

ویسٹ اینڈ واچ کمپنی۔ بمبئی و کلکتہ

WEST END WATCH CO  
BOMBAY CALCUTTA



جس کا سینا میں اننا اندیشہ نہیں ہے۔ آج کل لندن میں اس بات کی  
کوشش کی جا رہی ہے کہ ہر سینا میں ٹیلی وژن کے پروگرام کا اضافہ  
کر دیا جائے۔ اس طریقے سے ان دونوں کا رشتہ اور مضبوط ہو  
جائے گا۔

مشاہدہ غائب کی ترقی یقیناً ہمارے روزمرہ کی زندگیوں پر بہت  
زیادہ اثر انداز ہوگی لیکن ابھی ہم اس کے تمام کمالات اور اثرات  
کا اندازہ شرح و بسط کے ساتھ نہیں لگا سکتے۔ اس لئے کہ اسے ابھی  
بہت سے ترقی کے زمرنوں سے گزرنا ہے۔ اس وقت تو ہمارے لئے  
صرف وہ تصور خوش آئند ہے جب ہم آرام کرسی پر لیٹے لیٹے آج کی  
تمام خبریں دیکھتے اور سنتے رہیں گے۔ افتتاح پارلیمنٹ، ہنگامہ کی تقریر،  
ہسپانیہ کی جنگ، انگلو دور، بوٹ ریس، الغرض تمام چیزیں ہمارے  
سامنے ہوں گی۔ اب

گل دیدے دروئے تزیادہ کر دے

کے کہنے کی ضرورت نہ ہوگی بلکہ ہر چیز جو ہمیں محبوب اور پسند ہوگی  
وہ اپنی تمام رنگینیوں اور جلوہ سامانیوں کے ساتھ جنت نظر بھی ہوگی  
اور فردوس گوش بھی۔ پھر نگاہوں کے قریب اور دست شوق سے متصل۔  
انسانی عقل و فراست کا اس سے زیادہ کیا عروج ہو سکتا ہے؟

## خواجہ احمد فاروقی

”ذہانت و عظمت اپنے آپ سے لاعلم رہتی ہیں۔

جو نہی کسی انسان کو اپنی عظمت کا احساس شروع ہوتا ہے

اس کی عظمت کم ہونا شروع ہو جاتی ہے۔“

ساتھی

(ترجمہ)

## منزل مقصود

عزم و ہمت کا ہے اک سیل فراواں قلب میں؛  
حشر برپا کر رہے ہیں شوق و ارماں قلب میں  
بجلیاں بے تاب ہیں طوفاں بہ طوفاں قلب میں

مضطرب جوشِ تمنا سے ہوا جاتا ہوں میں  
منزل مقصود کی جانب بڑھا جاتا ہوں میں

ہر قدم پر شعلہ افکن آتش نرود ہے؛  
محشر آفات ہر دم سامنے موجود ہے  
اور مرے پیش نظر اک منزل مقصود ہے

دہر کے آلام ٹھکراتا چلا جاتا ہوں میں

یہ زمین و آسماں مجھ کو مٹا سکتے نہیں  
جادۂ منزل سے ہرگز ورغلا سکتے نہیں  
حادثوں کے دل شکن طوفاں ڈرا سکتے نہیں

ایسے طوفانوں پہ طوفاں بن کے چھا جاتا ہوں میں

میری ہیبت سے جبال و کوہ سب راٹی ہوئے  
میرے نعرے وسعتِ افلاک تک گونجائے  
میرے نغموں سے جوانوں میں ہیں پیداو لولے

آگ بن کر روحِ فطرت میں سما جاتا ہوں میں!

خونِ دل سے سینچنا ہے گلشنِ برباد کو!  
تازہ پھر کرنا ہے رودادِ کہن کی یاد کو  
کوئی پہنچا دے میرا پیغام یہ، صیتِ اد کو!

پھر نغمے پر آج سے مائل ہوا جاتا ہوں میں

ساغرِ جلیلی

## اندھا

پیدا ہوئے۔ انہیں میں پرورش پانی اور بہت سے ان میں ایسے بھی ہیں جن کو ہم نے ہی بنایا۔  
 سگر میں ان سے بالکل نا آشنا ہوں — میں نے ان کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

”نہیں دیکھا؟“ مگر تم نے ان کو محسوس ضرور کیا ہوگا۔ ان میں سے کسی ایک میں تم بھی پیدا ہوئے تھے اور پرورش پانی۔ لیکن اب تم چلنے کی کوشش کرو۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

”ہاں مجھے چلنے کی کوشش کرنی چاہئے“ اور اس نے اپنی عادت کے مطابق پردوں کو گھسیٹ کر چلنا شروع کیا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ سب چلائے۔ ایسے نہیں۔ تم کو اب ہماری طرح دکھائی دیتا ہے۔ تمہیں ہماری ہی طرح پاؤں اٹھا کر چلنا چاہئے۔“  
 گھسیٹنا نہیں۔

”ہیں گریزوں گا۔“

”تو ہم سنبھال لیں گے۔“

وہ متخی نظروں سے ہر چہار جانب دیکھنے لگا۔

”وہ کیا ہے؟ اس نے چند تیزی سے گزرنے والے گھوڑوں

اور گاڑیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ٹریفک ہے۔ تم کو اس سے بچ کر چلنا چاہیئے۔ اچھی خاصی

آنکھوں والے آدمی بھی اس کی تیزی سے گھبراتے ہیں۔“

”اُس سے تو میں اندھا ہی اچھا تھا وہ کہنے لگا۔ میں اس حالت میں بھی خوش تھا۔“

”یہ بزدلی ہے۔ تمہاری بصارت بھی تمہارے لئے باعث مسرت تھی۔“

”نہیں دیکھنا نہیں چاہتا! اس عمر میں یہ نئی نئی باتیں کس طرح

سیکھ سکیں گی؟“

اب یہ تمہارے بس کی بات نہیں۔ تم کو کونجی دکھائی دیتا ہے۔

وہ پیدائشی اندھا تھا۔ قوتِ بصارت سے محروم۔ اس نے غیر متوقع طور پر بینائی حاصل کر لی۔ ان دو بے نور آنکھوں میں یکایک روشنی پیدا ہو گئی مگر وہ اس کو بھی ایک مرض تصور کرتا تھا کیونکہ اسے پہلے کبھی اپنی آنکھوں سے گرد و پیش کی اشیا کو دیکھنے کا تجربہ نہ ہوا تھا۔  
 وہ چلتے چلتے رک گیا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے؟ لوگوں نے پوچھا اور بہت سے راہ چلتے جمع ہو گئے۔

”میں ابھی چند لمحات قبل اندھا تھا۔ مجھ کو کچھ نظر نہ آتا۔ اب نہ معلوم میری آنکھوں کو کیا ہو گیا۔ اندھیرے کے بجائے مجھے طرح طرح کے سائے نظر آتے ہیں جن سے مجھ کو ڈر لگتا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔

”مگر تمہیں کیا دکھائی دیتا ہے؟“

”دکھائی؟ اس نے بے صبری سے جواب دیا مگر میں تو اندھا ہوں۔ پیدائشی اندھا۔“

”مگر تم کو کیسے سائے نظر آتے ہیں؟ سب نے پوچھا۔

اندھا ایک لمحہ کے لئے خاموش رہا۔ اور اس کی نگاہیں اُس شخص پر جمی ہوئی تھیں جو مقابل میں تھا۔

”مجھ کو ایک متحرک سایہ جس میں سے آوازیں آتی ہیں دکھائی دیتا ہے۔ کیا یہ ہی انسان ہے؟... آف! مجھے کیا ہو گیا؟“

”ہاں۔ میں انسان ہوں۔“ مخاطب آدمی نے کہا۔ اور میرے

آس پاس یہ اور انسان ہیں۔ کوئی مرد کوئی عورت۔ یہ ادب سے اپنے اپنے سائے تمہارے دائیں بائیں غنائیں ہیں جن میں ہم لوگ رہتے ہیں۔“

”مجھ کو چلتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ کہیں یہ مکانات میرے اوپر

نہ آئیں۔“

”تم محفوظ ہو لوگوں نے ہنس کر کہا۔ چند قدم ہمارے ساتھ چلو

اور تم کو معلوم ہو جائے گا کہ تمہاری دلیل کس قدر غلط ہے۔ ہم انہیں میں

اور تمہیں دیکھے رہنا چاہئے۔

مگر دیکھنے سے مجھے ڈر جو لگتا ہے!

وہ اس کو ایک خاموش سنسان جگہ لے گئے تاکہ دیکھنے کا عادی

ہو جائے۔

اب دیکھو۔ اپنی گرد و پیش کی چیزوں پر نظر ڈالو۔

”یہ کیا ہے؟“ — میرے سر پیروں کے نیچے اندھے نے پوچھا۔

”یہ گھاس ہے۔“ — ہری گھاس ”انہوں نے جواب دیا۔

”ہری کیا ہوتی ہے؟“

”ایک رنگ ہے۔“

اور وہ؟ اس نے صنوبر کے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

دریافت کیا۔ انہوں نے اس کو بتایا۔

اس کا کیا رنگ ہے؟

”یہ بھی ہرا ہے۔“

”مگر یہ دونوں ایک جیسے نہیں۔“ اس نے گھاس کی چند پتیاں اٹھاتے

ہوئے کہا۔ ”آپ لوگ میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ میں اندھا ہوں۔ مجھ کو آج

تک کبھی دکھائی نہیں دیا۔ آپ کیوں مجھے بناتے ہیں؟“

”گھاس اور صنوبر ایک رنگ ہیں۔ ایک ہی رنگ کی دو مختلف

اقسام، ایک گہرا اور دوسرا ہلکا اور اس سے گہرا بھی ہو سکتا ہے اور ہلکا

بھی۔ نئی کونپلیں بھی ہری ہوتی ہیں اور موسم خزاں کی گری ہوئی پتیاں بھی

ہری۔ غرض کہ انہوں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ہرے رنگ کی ہزاروں قسمیں

ہوتی ہیں۔“

”کیا دنیا کی تمام چیزوں میں یہی اختلاف ہے؟“

”ہاں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”پھر تو یقیناً میرے لئے اندھا ہی رہنا بہتر ہوتا۔ میں دنیا کو دیکھ

کر ان سب باتوں کو کیسے سمجھ سکوں گا۔ جب میں ہرے رنگوں کی اقسام

سے واقفیت حاصل کر لوں گا تو پھر نیلے اور سرخ رنگ کے متعلق معلومت

بہم چنانچہ پڑیں گی۔ جب میں صنوبر سے آسنما ہو جاؤں گا تو شاہ بلوط۔

بیدار دیگر استجار کی بابت تعلیم حاصل کرنی ہوگی اور اب میں یہ سب

باتیں جاننے کے لئے بہت محنت ہو چکا ہوں۔ میں بینائی نہیں چاہتا۔

میں اندھا ہی خوش تھا۔ بے خوف و خطر چل پھر تو سکتا تھا۔ میری لالچی

مجھے راہ دکھانے میں مدد دیتی تھی۔“

وہ اس کو تنہا چھوڑ کر چلے گئے اور کہہ گئے کہ اس کو چلنے کی  
مشق خود کرنی چاہئے۔ تاکہ وہ ان کو روزمرہ کے کام میں مدد دے سکے۔  
اُس نے التجا کی کہ وہ اس کو چھوڑ کر نہ جائیں مگر وہ مصروفیت کا بہانا  
کر کے چلے گئے۔

میں کبھی ان کو مدد دینے کے قابل نہیں ہو سکتا۔ میرا ڈر کبھی  
دور نہیں ہوگا۔ اس نے سوچا۔

سب کے جانے کے بعد اس کو چاروں طرف ناامیدی ہی  
ناامیدی نظر آتی تھی آسمان کی سطح پر تنفاد رنگوں کے تیرنے ہوئے  
بادل ایسے معلوم ہوتا تھا کہ گر کر اس کو کچل دیں گے۔ وہ بہت دیر تک

بیٹھا رہا۔ ”مجھے چلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ وہ اٹھا اور ڈرتے ڈرتے

قدم رکھے۔ لڑکھڑایا۔ ”سنھلا اور پھر چلا“ میں چل سکتا ہوں۔“ وہ پھر تیزی

سے چلا اور گر پڑا۔ ”مجھے معلوم تھا۔“ اس نے حسرتاً آواز میں کہا۔

مجھے اب دوڑنا چاہئے۔“ وہ دوڑا لیکن اس قدر تیزی سے کہ خود کو نہ روک

سکا اور ایک جھاڑی سے اُلجھ گیا اور کانٹوں سے زخمی ہو گیا۔ میں

چلوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”مگر دوڑوں گا نہیں۔!“

عرصہ گزر گیا۔ اس نے چلنا۔ دوڑنا۔ کودنا اور اچھلنا سیکھ لیا

اس کے بعد وہ شہر کی اس سڑک پر آیا۔ جہاں اس کی بینائی واپس آتی تھی

اب اس کو کوئی خطرہ نہ تھا اور آسانی سے چل پھر سکتا تھا۔

بینائی اور اندھے پن میں فرق ہی کیا ہے؟ وہ آخر کار کہنے لگا۔

(رینڈ جان جی آرڈن)

## منیب الرحمن

### شعر

سازِ پیجِ آمادہ ہے سب قافلے کی تیاری ہے  
مجنوں ہم سے آگے گیا ہے اب کے ہماری باری ہے  
میر تقی



# غزل

جب سے وہ جان التفات نہیں  
اپنی راتوں میں چاند رات نہیں  
یہ مصائب یہ حادثات نہیں  
اضطراب۔ اس کو بھی ثبات نہیں  
آج تک دل پہ بات رکھا ہے  
وہ نظر بھولنے کی بات نہیں  
ہائے یہ بے بسی کہ کہتا ہوں  
کیا حیاتِ الم حیات نہیں  
آنسوؤں میں جھلک رہی ہے اُمید  
ضبطِ غم۔ سوچنے کی بات نہیں  
اک حسیں نیند اک سہانا خواب  
اب وہ نوعیتِ حیات نہیں  
مانتا ہوں سکوں محال۔ مگر  
اُس کے نزدیک کوئی بات نہیں  
میری دنیا کا حال کیا جانیں  
جن کی دنیا میں دن ہے رات نہیں

اے سحر اس قدر اس نہ ہو  
مستقل نظم کا نسات نہیں

سحر رام پوری

# سامنے کی دیوار

وہ ایک بے رولن سی گلی کے آخری مکان میں رہتی تھیں۔

ایک بوڑھی دادی ایک نوجوان لڑکی اور اس کی ماں۔ دو شیرہ نے بھی اٹھنے کی بہاریں ہی دیکھی تھیں کہ انہیں حادثات زمانہ یا بد نصیبی نے اس دیران سے مکان میں لاپھٹکا کبھی ان کی زندگی بھی خوشیوں سے بھری ہوئی تھی۔ عزت و ثروت ان کے گھر کی لونڈیاں ہو کر تھیں مگر اب گردش ایام نے انہیں ایک کھنڈر سی کیفیت والے مکان میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ مکان کا وہ حصہ جو گلی کے سامنے اور بہتر حالت میں تھا کرائے پر دے دیا گیا۔ نئے کرایہ داروں نے پرانے اور مانوس ماحول کو بدل ڈالا اور چند نہ بھولنے والی یادوں کو مٹا دیا۔

سرکاری نیلام نے اگلے زمانے کے شاندار سامان آرائش سے انہیں بچھڑنے پر آمادہ کر دیا اور ان بے چاری گوشہ گزریوں نے اٹارسی میں پھینکے ہوئے بوسیدہ سامان سے گرد کو جھاڑ کر اس کج عزت کی زینت بنالیا۔ کچھ عرصہ کے بعد انہیں اس دیران مکان اور اس کی پرانی اور بوسیدہ اشیاء سے محبت ہو گئی۔ وہ اپنی حسرتوں کو پہلانا سیکھ چکی تھیں۔ انتہائے یاس سے قانع ہو کر اب وہ اطمینان سے زندگی بسر کرتی تھیں۔ جاڑے کے موسم میں اسی ایک چوٹے کی آگ اور طاق پر رکھے ہوئے لیمپ کے شعلوں میں اپنے خیالات کو بھڑکتے ہوئے دیکھنا ان کی عادت بن چکی تھی۔ وہیں اس گھر میں ایک ملال آمیز اطمینان چھایا رہتا تھا اور وہ یوں محسوس کرتی تھیں گویا وہ اسی سکون پر زندگی میں ہمیشہ سے رہتی ہیں۔

کمرے کی کھڑکیوں میں معمولی ململ کے پردے لگے ہوئے تھے۔ وہ کھڑکیاں سامنے کے روشن صحن میں کھلتی تھیں جس کی دیواروں پر یاسمین کی سلیس گلاب کے پھولوں سے اُلجھی رہتی تھیں۔

وہ اپنے گزرے ہوئے زمانے کی شان و شوکت، عزت

و ثروت اور مسرت کو بھولنا ہی چاہتی تھیں بلکہ بھول چکی تھیں کہ مگر ایک دن ایسی منحوس خبر ان کے کانوں تک پہنچی کہ وہ مدت تک غمزدہ اور بے قرار رہیں۔ اُن کے ایک پردوسی نے اپنے مکان کو تین منزلوں تک بلند کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اب ان کی کھڑکیوں کے سامنے جہاں سے وہ افق کے رنگوں میں گزرے ہوئے زمانے کی یادوں کو محو کر کے اک تسکین حاصل کیا کرتی تھیں اور جن سے سورج کی شفاف اور سپیں کرنیں اندر بہہ کر ان کے ظلمت کد کو لقمہ نور بنایا کرتی تھیں اور جہاں سے کہیں دور سے آنے والی معطر ہوائیں ان کے پڑ مرودلوں کو طراوت بخشی تھیں اب ان کے سامنے ایک دیوار حائل ہونے والی تھی۔ اُن کے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہ تھا جس سے وہ اس مصیبت کو ٹال سکیں۔ یہ ایک ایسا روحانی صدمہ تھا جو گذشتہ تمام مصائب سے زیادہ مہیب اور شدید تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کی بچاؤں کو یاسمین کی بیل اور افق کے رنگوں سے محروم کر دیا جائے۔ اُن کو آفتاب کی روشنی اور ہوا کے لئے ترسانا فطرت کی زبردست ستم ظریفی تھی جس کو وہ برداشت نہ کر سکتی تھیں۔ اپنے پردوسی کے مکان کو خریدنا کبھی آسان تھا لیکن اب ناممکن۔ آخر معذوری نے صبر و شکر کی صورت اختیار کر لی۔

اب منزلوں کی تعمیر شروع ہو گئی مگر بندی کی طرف جانے والی ہرنٹ سے اُن کے دل میں ایک چھین سی پیدا ہوئی اور وہ ایک دھچکا سا محسوس کرتی تھیں۔ وہ نہایت ہی مایوسی اور اضطراب سے بڑھتی ہوئی دیوار کی طرف دیکھتی تھیں اور ان پر ہر وقت خاموش سی افسردگی چھانی رہتی اور اس بات کا خیال کہ یہ ٹھوس دیوار تھوڑے ہی دنوں میں انہیں یاسمین کی بیل و افق کے رنگوں اور بادلوں سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دے گی اُن کے دل و دماغ کے سکون کو برہم کرتا رہا۔

وقت گزر رہا تھا۔ لمحے اور سانس گزر رہے۔ سال گزر گئے۔  
صبح کو دیر سے آنے والی روشنی اور شب کو جلد آنے والی تاریکی میں وہ  
سناٹا یا کشیدے کے کام سے سر اٹھاتی تو ایک، سرد آہ بھر کر خاموش ہو  
جاتیں اور جب شام کا دیا جلانے کی فکر دامنگیر ہوتی تو وہ دوشیزہ اٹھتی اور  
انگڑانی لیتی اور پھر حسرت سے اس دیوار کی طرف کتنی جوشن کی گنگوٹی  
اور اس کی نگاہوں کے درمیان حامل تھی شفق کی رنگینیاں اکثر اُس کی  
حسرتوں کو امیدوں میں تبدیل کر دیا کرتی تھیں۔ مگر اب یاس کے سوا کچھ  
بھی باقی نہ تھا۔ وہ اپنے آپ کو ایک قیدی تصور کرتی اور جھروکوں میں سے  
در و دیوار پر اُلٹھے ہوئے زرد و زرد پھولوں کو دیکھتی اور اُن میں اپنے شباب کی  
افسردگی کو دھونڈتی اور کبھی اُس دیوار کو ایک آسمان تصور کرتی جو اُس کی  
نگاہوں کے بہت قریب آگیا تھا۔ پھر اُس پر خواب آلودستی بھرے بادلوں  
کی دنیا آبا د کرتی اور اپنے سنہری خیالات کی محو کیفیتوں میں کھو جاتی۔  
وہ اکثر جب آگ کے پاس بیٹھتیں یا لمپ کی روشنی کے بیچے کھتی  
ہوئیں تو ایک ورثہ کا ذکر کیا کرتیں۔ جیسے خواب یا پیروں کی کہانی سنائی  
جاتی ہے۔ وہ سوچا کرتیں کہ جب ہمیں ورثے کا رویہ مل جائے گا تو ہم پڑوسی  
کا مکان خرید کر دیوار کو منہدم کر کے وہی پانی تسکین پر در اشیا کی صورت  
اور ماحول واپس لے آئیں گے۔ پھر وہی یلین کی سیل ہوگی اور افق کے مختلف رنگ  
پھر وہی پہاڑے و قوتوں کی تھر تھراتی ہوئی کرنیں خون میں حرارت پیدا کریں  
گی۔ اب اُس دیوار کو جو مرگ مسلسل کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ گرا دینا  
ہی ان کی زندگی کا واحد مقصد تھا۔ بڑھیا دادی کی تو یہ آخری خواہش تھی  
کہ خدا اُسے وہ خوشیوں بھرا دن دکھانے کے لئے زندہ رکھے جبکہ اُس  
کی نگاہیں محنت کی وسعت میں گم ہوں گی لیکن اس کے آنے میں نیز مہموئی دیر  
ہوئی۔ اُس ورثہ کے جو اُن کی آخری امید تھا۔ کسی بار بادل چھائے

بڑھتی گئی۔ اب وہ اکثر چپ سی رہتی تھیں۔ کھانے سے بھی انہوں نے بے نیازی اختیار کر لی اور آہستہ آہستہ ایک نامعلوم سے غم۔ پشیمانی اور ناامیدی نے اُن دودلوں پر تسلط جما لیا۔ جب ماں نے محسوس کیا کہ لڑکی کی آنکھیں اکثر روتے رہنے سے سوجی رہتی ہیں اور دونوں کے دلوں میں اس تعبیر کا یکساں احساس ہے تو وہ بولی ”کہتے ہیں کہ وہ پھر ویسی دیوار بنا سکتے ہیں۔“ ماں میرا بھی یہی خیال تھا۔ مگر اب ویسی بوسیدہ اجڑی ہوئی دیوار جس پر پانی اور روغن کی غلیظ سیاہی پھڑپھڑاتے ہوئے پرندوں کے پردوں کی طرح پھیلی ہوئی ہو کینو بنانی جاسکتی ہے۔ اب وہ کبھی بھی پہلے کی طرح نہیں بنائی جاسکتی وہ کئی بار سوچتی کہ کیا میں نے ہی ایک رنگین اور دلاویز خواب کے پس منظر کو تباہ کیا ہے۔ جہاں بہار کے ایک موسم میں کوئی آیا تھا۔ وہی ایک جو میرے لئے اب چند دھندلے دھندلے نقوش دلی کی چند پرکیف دھڑکنوں اور ماتحتوں۔ شانوں اور کمر پر ایک لطیف دباؤ اور دل اور سینے کی چند مبہم سی لرزشوں کے سوا کچھ نہیں رہا۔ جس قدر یہ نقوش منتشر اور مبہم ہوتے جاتے ہیں۔ شاید میرے دل میں اُس کے متعلق احساس اسی قدر گہرا اور مضبوط ہوتا چلا جاتے ہیں۔ اس کا دل غم کے بوجھ سے شکستہ ہو گیا۔ وہ دیوار کے ناقابل ترمیم انہدام پر پھوٹ پھوٹ کر روئی اسٹایڈ یہ اُس کی زندگی کے سب سے زیادہ اندوہناک اور زلزلانے والے آنسو تھے۔

(ریبری لوتی)

## مجید لشاری

متعلق سوچا بھی بھول بیٹھی تھیں۔ وہ ورثہ مل گیا۔ وہ لڑکی جو اب چالیس برس کی بوڑھی عورت بن چکی تھی اپنے آپ کو پھر سے جوان محسوس کرنے لگی۔ انہوں نے کرایہ داروں کو نکال دیا۔ پھر وہی پرانا سامان اور اشیاء دہلیا کر لیں۔ ہر چیز کو اس کی پہلی وضع میں تبدیل کر دیا۔ مگر خود کچھ تنہائی کو چھوڑنا پسند نہ کیا۔ اب وہ اس کھنڈر سی کیفیت والے مکان سے مانوس ہو چکی تھیں۔ دیوار کے گراوینے کے احساس سے ہی اُن کے دلوں اور مکان میں زیادہ روشنی نظر آنے لگی تھی۔ اب تو اُس کا گرا دینا بہت ہی آسان تھا۔ اُس بوسیدہ دیوار کا جو صرف ایک ٹھوکر لگنے کی منتظر تھی۔ آخر ایک دن وہ گرا دی گئی۔ وہ وہ دیوار جو بیس سال تک ایک مرگ مسلسل بنی رہی تھی۔ یہ کام پرانی اینٹوں کے گرد و غبار اور مزدوروں کے شور و غل میں جلد ہی مکمل ہو گیا اگلی صبح جب کام ختم ہو چکا تھا۔ اور مزدور جا چکے تھے۔ خاموشی واپس آ گئی۔ انہیں پھر وہی عہد رفتہ کی جانفزا روشنی نصیب ہوئی۔ وہ حیران تھیں۔ ماں اور لڑکی دونوں کہ اب شام کا کھانا تیار کرنے کے لئے دیے کی روشنی کی بھی ضرورت نہ تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ پرانے دن پھر لوٹ آئے ہیں۔ انہوں نے یاسمین کی سیل اور گلاب کے پھول کو افق کے رنگوں کی مدھم روشنی میں سوتے ہوئے دیکھا مگر ان تمام چیزوں کے میسر آنے کے باوجود بھی حوشی کی بجائے وہ مضطرب سی رہنے لگیں۔ تاریک کمروں میں صبح ہوتے ہی ایک سخت اتنی زیادہ روشنی کا آجانا انہیں کچھ غیر مانوس اور اجنبی سا نظر آنے لگا۔

وہ یوں محسوس کرتی تھیں کہ اب وہ مکان میں نہیں بلکہ صحن میں رہتی ہیں۔ ان کے لئے یہ انقلاب کچھ خوشگوار نہ تھا۔ اپنے خواب کی تعبیر کے بعد اب وہ اضطراب کے باعث کو سمجھنے سے قاصر تھیں ان کی افشردگی

درد سر اسپرین استعمال کر کے دل کی بیماریوں میں مبتلا نہ ہو جائے



استعمال کیجئے ہر قسم کے دردوں سے شفا بخشی ہے

امرت انجن بمبئی۔ مدراس۔ شکس۔ سری رام نگار مال بازار امرسر

# فلسفہ محبت

محبت خود پرستی ہے محبت ہے خود آرائی  
 محبت درد مندوں کے لبوں پر آہ بھرتی ہے  
 محبت سانس لیتی ہے سُریلے آبشاروں میں  
 کہیں رقصاں نگاہوں میں ستاروں کے چمکے کر  
 محبت بے نیازی ہے کہیں کافر حسینوں کی  
 کہیں فریاد کی زحمت کہیں ایندہ خود داری  
 محبت دوڑتی ہے دل میں خون آرزو بن کر  
 محبت ایک لمحہ بھی ہے، عمر جاودانی بھی  
 کہیں اک زندگی ایسی اہل انجام ہے جس کا  
 محبت آپ اپنی شان کی تصدیق کرتی ہے

محبت خود تمنا ہے محبت خود تمنائی  
 محبت حُسن کی بے دریوں میں قہص کرتی ہے  
 محبت زندگی کے گیت گاتی ہے پہاڑوں میں  
 کہیں جولاں دماغوں میں گلستاں مہکے کر  
 کہیں سجدوں کے ہنگاموں میں بتیابی جبینوں کی  
 کہیں پندارِ دل سوزی کہیں نازِ دل آزاری  
 تلاشِ حُسن میں رنگِ فریب جستجو بن کر  
 محبت ایک نغمہ بھی ہے، نغمہ کی جوانی بھی  
 کہیں اک موت ایسی زندگانی نام ہے جس کا  
 محبت حُسن ہے اور حُسن کی تخلیق کرتی ہے

محبت کی بدولت ہے دو عالم کا یہ ہنگامہ

کبھی درماں کا پیکر ہے کبھی ہے درد کا جامہ

رعنا اکبر آبادی

# غزل

مالِ عشق سے واقف مری حیا نہ تھی    یہ آنکھ محرم اسرارِ حادثات نہ تھی  
 بہت حسین ہیں ایامِ عنفوانِ شباب    طفولیت میں تو ایسی یہ کائنات نہ تھی  
 مجھے شباب نے ذوقِ گنہ دیا ورنہ    میں پاکباز تھا دل میں ہوس کی بات نہ تھی  
 ملی تھی موت کے ساغر میں زندگی کی شراب    جسے حیات میں سمجھا تھا وہ حیات نہ تھی  
 خدائے عشق سے کچھ اور مانگتا تھا میں    مری نظر میں یہ دنیا بے ثبات نہ تھی  
 جسے جہان میں دیکھا الم زدہ دیکھا    کسی بشر کو غم دہر سے نجات نہ تھی

تو میرے پاس تھا لیکن میں تجھ سے دور رہا

یہ ایک رازِ نہاں تھا خرد کی بات نہ تھی

طفیل

# دنیاۓ ادب

## مثنوی زہر عشق

مثنوی زہر عشق اردو ادب کی یقیناً سب سے زیادہ مشہور مثنوی ہے۔ حکامتنوں سے ادبی خدمت کا قصور بہت کم ہوا کرتا ہے مگر اس مثنوی کی شہرت کو ایک حد تک حکومت کا احسان ماننا چاہئے جس نے ایک زمانے میں اس کتاب کے چھپنے کو روک کر حضرت آدم کے سپوتوں کو باغ ادب کے ایک ثمر ممنوع کی طرف خاص طور سے متوجہ کر دیا۔ ایک بار متوجہ ہو جانے کے بعد خود مثنوی کی خوبیاں ہی ہیں کہ ان کے نقش دلوں سے آسانی سے نہ مٹ سکے۔

یہ بھرنی سی مثنوی تقریباً پانسو اشعار پر ختم ہو جاتی ہے۔ پلاٹ میں کوئی انوکھی بات نہیں۔ ایک طبیعت و ارحمین نوجوان لڑکی جس کا نام مر جبین سمجھ لیجئے اپنے کو ٹھہر پر برسات کے موسم میں آسمان کی بہار کا لطف اٹھانے آتی ہے اور اس کی آنکھ محلہ کے ایک خوش باش نوجوان کی طرف اٹھ جاتی ہے۔ مر جبین پہلی ہی نگاہ پر اپنا دل مدد تے کر دیتی ہے کچھ دن تک دور دور کی نظارہ بازی محبت میں مضبوطی اور جذبات میں جوش پیدا کرنے کا کام دیتی ہے۔ یہاں تک کہ اپنے دماغ اور اپنی خود داری کو عشق کے سپرد کر کے مر جبین ماما کے ذریعے سے پیغام و سلام کا سلسلہ شروع کر دیتی ہے۔ ماما بڑا دے جو خود بھی نوجوان تھے۔ اور مر جبین کے حسن کا داغ دل پر کھا چکے تھے۔ ممانگی مراد پاتے ہیں۔ اور چھوٹتے ہی پہلے خط کے جواب میں بے باکی کے ساتھ جو دل میں آتا ہے کہہ ڈالتے ہیں اس خط کو دیکھ کر عورت کی فطرت اور دل کی بے تابی میں ایک آخری کشمکش پیدا ہوتی ہے جو دو چار خطوں کے جیلے حوالے کے بعد ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے۔ عشق جیسا کہ ہمیشہ ہوتا آیا ہے فسخ پا جاتا ہے۔ چہ۔ ہی بچنے کی ملاقات شروع ہوتی ہے۔ جس کا چند ہی دن میں بھانڈا بھرتا ہے۔ بدنامی کی بھنگ مر جبین کے

والدین کے کانوں میں پڑتی ہے جو مر جبین کو لذت ملامت کرتے ہیں اور طے کرتے ہیں کہ اسے کسی دوسرے شہر بھیج دیا جائے۔ کچھ دنوں نظارہ بازی تک کا سلسلہ بند رہتا ہے۔ جس کی وجہ سے مر جبین کی بے تابی اپنی حد کو پہنچ جاتی ہے۔ جب جدائی کی تاریخ سر پر آ جاتی ہے اور محبوب کا شہر چھوڑ دینے کا وقت قریب آ جاتا ہے تو مر جبین موقع نکال کر اپنے محبوب سے آخری بار مل کر رخصت ہوتی ہے اور صبح اپنے مکان پر جا کر جان دے دیتی ہے۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ پلاٹ میں کوئی انوکھی بات نہیں۔ قصہ بھی کوئی نیا نہیں۔ اسی قدر پرانا ہے جس قدر کہ خود نسل انسانی کی تاریخ پرانی ہے۔

یہی قصہ اکثر کے ماتھوں میں پہنچ کر ایک بے اثر سا افسانہ ہو کر رہ جاتا یا جس زلمے میں یہ مثنوی لکھی گئی ہے اور جس فضا میں لکھی گئی ہے اس زمانہ اور اس فضا کے پرورش پائے ہوئے دوسرے لوگوں کے ماتھ میں پڑ جاتا تو غالباً عوامی کی ایک بھونڈی تصویر ہو جاتا۔

نواب مرزا شوق، واجد علی شاہ کے دربار کے طبیب تھے۔ شاہی مزاج میں ان کا خاص دخل تھا جو اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ ان میں بھی وہ تمام باتیں موجود ہوں گی جن کی ایسے دربار کے مصاحب کو ضرورت ہو کرتی ہے پھر وہ فن کی کیا خوبیاں ہیں جن کی بدولت شوق کے ماتھوں میں یہی قصہ ایک خاصہ ادبی کا نامہ بن گیا۔

جہلی بات تو یہ ہے کہ قدرت نے شوق کی فطرت خالص شاعر کی سی بنائی تھی۔ ان میں ایک شاعر کی طرح یہ صلاحیت موجود تھی کہ وہ واقعات اور معاملات سے ایسا کچھ حاصل کر سکیں جو عام طور سے دوسروں کو نصیب نہ ہو سکے اور جو کچھ حاصل کر لیں ایسے انداز سے دوسروں تک



پیدا کئے ہوئے خوف کا نام ہونٹ ہے زیادہ تر کئے دلوں میں عصمت اور عفت تمدن اور معاشرت کی پیدا کی ہوئی صرف ایک جھجک ہوتی ہے۔ یہ جھجک اس رنگین دور میں اجتماعی حیثیت سے کمزور پڑ چکی تھی۔ میں نے جہیں کی طرف سے معذرت پیش نہیں کر رہا ہوں۔ میں واقعات کو ان کی صحیح روشنی میں لاکر شوق کے آرٹ کو پرکھنا چاہتا ہوں۔ جوانی طبیعت داری معاشرتی جھجک کی کمزوری میں جہیں کو لے ڈوبتی ہے۔ عاشق ہے۔ خط میں خود ہی پہل کرتی ہے۔ اس پہلے ہی خط کا بے باک جواب سن کر ایک بار عورت کی فطرت یوں بھڑک اٹھتی ہے جیسے کہ وہ چراغ جو بجھ جانے کے قریب ہو مگر عشق دماغ پر فوراً ہی قبضہ جما لیتا ہے۔ مہجیں آبرو باختہ نہ تھی دل باختہ تھی۔ خدا نہ کرے کہ عورت اپنے کو محبت کے ماتھوں بیچ ڈالے۔ اس کی فطرت ہے کہ جب وہ محبت کا سودا کرنے پر تل جاتی ہے تو بے دریغ بلا سوچے سمجھے انجام سے بے خبر ہو کر اپنے کو محبت کے حوالے کر دیتی ہے۔

مہجیں کے خواب میں بھی یہ خیال نہیں آتا کہ وہ کوئی غلطی کر رہی ہے عشق کا سودا ہو رہا ہے۔ اپنے کو اور اپنی آبرو کو اس سودے میں بیچ ہی ڈالنا پڑتا ہے۔ خود کشی کی اصل وجہ جہانی ہے نہ کہ کسی غلطی کا احساس اگر کبھی غلطی کا احساس ہوا بھی تو عشق دل کے سمندر میں لہریں مارنے لگا۔

گو کہ عقبی میں روسیہا چلی

مگر اپنی سی میں نہا چلی

گناہ یا غلطی کا احساس ہوا عشق کی ترازو میں پورے اترنے کے اطمینان اور خوشی نے فوراً ہی اس احساس کو دبا دیا۔ جہانی چونکہ یقینی ہے۔ لہذا خود کشی بھی یقینی ہوگی۔

آپ نے دیکھا اس عشق کی بند سی کا کردار کیرکیر تھیلنگاری کی کسوٹی پر کتنا سچا اترتا ہے۔

اب دوسرا خاص کیرکیر لیجئے۔

مہجیں کے محبوب نوجوان ہیں مگر تجربہ ناشاء اللہ سن سے زیادہ ہے۔ پہلے ہی خط کی بے باکی اور ملاقات کی خواہش دہراتے ہوئے اسن معلوم ہوتے ہیں۔ ایک حسین کنواری لڑکی خود ہی جال میں پھنس رہی ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانا اور اپنے دوسرے تجربوں میں ایک اور تجربہ کا بڑھالینا ضروری ہے۔ ایک انگریز ادیب کا قول ہے کہ عورت ایک

پہنچا سکیں کہ بات سننے والوں کے دل کی گہرائی میں اتر کر بھر کی لکیر بن جائے۔

شوق کے ایک ذمہ دار عزیز کا بیان چھپ چکا ہے کہ یہ قصہ ایک اصل کی نقل ہے آپ دیکھیں کہ اس نقل میں شوق نے اصل سے کس قیامت کا اثر لیا ہے اور کس قدر کامیابی کے ساتھ اس اثر کو سننے والوں کی رگ رگ میں دوڑا دیا ہے۔

نٹنوسی میں پڑھ کر خود کشی کر لینے کے سب واقعات ٹھیک نہ بھی مگر قرین قیاس ضرور ہیں۔ آخری ملاقات اور مصیبت کے موقعہ کے شعر سب کے سب نقل نہیں کئے جاسکتے اور یہ میراجی نہیں چاہتا کہ میں اس موتی کی لڑائی کو توڑ کر اس کے دانے بھرا دوں اور کہیں کہیں سے دو ایک شعر پیش کروں۔ یہ اشعار پڑھنے والوں کے دل میں ہلکا طوفان پیدا کر دیتے ہیں۔ آپ خود کشی نہ کر ٹھیں۔ مگر دنیا اور اس کی درد زہ زندگی آپ کی نگاہ میں بے وقعت ضرور ٹھہر جاتی ہے اور مہجیں کی کسوٹی پر محبت کی قدر اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ بلا سوچے سمجھے حاصل عمراو خود عمر کو راہ یاریں نشان کر دینے کے لئے آپ اپنے کو مستعد پاتے ہیں۔

دوسری بات شوق کا Dramatic - Art یا ملکہ تئیلنگاری ہے۔ یعنی قوت خیال کا سب سے اونچا مرتبہ یہ ہے کہ شاعر اپنے کو مختلف شخصیتوں کی جگہ پر رکھ سکے اور اس ذہن اس کا ہر کام اور اس کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ بالکل وہی ہو جو ان شخصیتوں کا ہونا چاہئے۔

مہجیں ایک طبیعت دار نوجوان لڑکی ہے۔ جوانی خود ہی دیوانہ پن کا ایک خوب صورت نام ہے۔ اس پر طبیعت داری سولے پر ہمارے کام دیتی ہے۔ شعرو شاعری کا شوق اور برسات کی کیفیات سے لطف اٹھانے کا مزہ طبیعت داری کا ثبوت ہیں۔ یہ طبیعت داری جوانی کی دیوانگی کو ابھارنے میں مدد دیتی ہے۔ ایک خوشرو نوجوان سے آنکھ ملتی ہے۔ برسات کی مست کیفیات مناسب فضا پیدا کئے ہوئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بجلی کی طرح ٹوٹ کر دل آجاتا ہے جوانی کی بلا جانے کہ یہ سا جہزادے اس محبت کے لائق تھے یا نہیں۔

قیامت پر قیامت یہ ہوئی کہ وہ دور ایک رنگین اور ہمیش پرست دور تھا۔ عصمت و عفت کمتر مستیوں میں نفسی خود داری یا مذہب کے

تم تو نام خدا سے ہو انا

اس پر تیرا نہ ان کا پہچانا

اب پیچھا پھڑانے کی باتیں ہو رہی ہیں قصہ مختصر یہ کہ مر جیں جا کر خود کشی کر لیتی ہے اور چونکہ جناب خود اپنا قصہ بیان فرما رہے ہیں۔ مر جیں کی وصیت کے ادب کا اور مر جیں کے معجزے سے باوجود زہر کھانے کے زندہ بچ جانے کا پھر اوزنا قابل قبول عذر پیش کر کے پھر اسی قسم کے مشغلوں کے لئے زندہ رہ جاتے ہیں۔

آپ نے ملاحظہ کیا کہ فرنگی اعتبار سے یہ کیریکچر بھی کس قدر درست ہے۔ دونوں کیریکچروں کا تقابل تصویر کو روشن کر دینے میں اور ٹریجڈی کو تکمیل تک پہنچانے میں کس طرح اپنا کام انجام دے رہا ہے۔

جس ٹیشیل نگاری کا ثبوت ان دونوں کیریکچروں میں شوق نے دیا ہے وہ آپ ان مقامات پر بھی پائیں گے جہاں مر جیں کی والدہ اپنی بیٹی کی لاش پر پین کرتی نظر آتی ہے اور جہاں ان صاحبزادے کی والدہ کو ان کے عشق کے ڈھونڈ کی خبر ہوتی ہے اور وہ چراغ ہوا جاتی ہیں۔

تیسری بات جو فن کے اعتبار سے اس مثنوی کو ابھارتی ہے۔ وہ شوق کے آرٹ کی واقعیت ہے۔

اس اسیسویں صدی کے شاعر کے فن میں وہ واقعیت ہے جس کی جھلک اب بیسویں صدی میں ہمارے ادب کو مغربی ادیبوں کے واسطے سے پہنچ رہی ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جس کی اہمیت زمانہ گزشتہ کے مغربی ادیبوں میں بھی ہو مراد شیکسپیئر کی سی چند ہستیوں کے سوا کسی کو نہ تھی۔ اس کے ثبوت مثنوی میں جا بجا ملتے ہیں اور پوری قوت کے ساتھ خاتمہ پر نظر آتے ہیں۔

اگر مر جیں کا معشوق بھی خود کشی کر لیتا تو ہم لوگوں کی نگاہوں میں افسانہ کا توازن سا قائم ہو جاتا مگر شوق کا آرٹ اس رسمی خاتمہ کے بند کو اپنے کمال کا داغ سمجھتا ہے۔ خاتمہ وہی ہے جس پر ٹیشیل نگاری اور واقعیت نے شاعر کو مجبور کر دیا ہے۔ بندہ عشق مر جیں کو وہی کرنا چاہئے تھا جو اس نے کیا یعنی جان سے گزر گئی۔ رند فیشن نوجوان سے وہی امید تھی جو اس نے کیا یعنی معرکہ عشق سے جان سلامت لے کر نکل آیا۔ آپ ان صاحبزادہ پر بگڑاٹھیں مگر اس سے زیادہ ان سے امید بھی کیا تھی۔ پھر دنیا میں کتنے ایسے محبوب گزرے ہیں جنہوں نے محبت کرنے والے کے ساتھ اپنی جان ضائع کر دی یا کتنے ایسے شریف

سادہ و سخی کی طرح ہم لوگوں کو ہمیشہ لپکتی رہتی ہے کہ ہم اپنے سوا بخ حیات اس پر ثبوت کر دیں۔ یہی نظریہ ان صاحبزادے کا بھی ہے ان کو مر جیں سے عشق نہیں۔ ماں اس کے لئے بے چین ضرور ہیں۔ شاعر جب مر جیں کی زبان سے عشق کا اظہار کرتا ہے تو خود عشق کی دلفریب میں چار چاند لگ جاتے ہیں جب مر جیں بے ثباتی دل کا نہار کرتی ہے تو سننے والوں کا کلیجہ پھٹنے لگتا ہے۔ مگر یہ حضرت آموختہ بڑھنے میٹھتے ہیں تو بات دل میں نہیں اترتی۔ پہلے ہی خط کا مطلب قابل غور ہے۔ عشق کا بھوت سر پر سوار نہیں ہے۔ مگر مر جیں کے برابر ہی مذہب اور سماج کی قید سے آزاد ہو کر زندگی بسر کرنے پر آمادہ ہیں اور مر جیں کو بھی یہی دعوت دیتے ہیں۔ خفیہ ملاقاتوں کی اور ٹریجڈی کی ذمہ داری صرف ان کی ذات پر ہے۔ مر جیں کو عشق نے اندھا کر دیا تھا مگر ان کی تو دونوں آنکھیں کھلی تھیں یا اگر ان پر وہ تھا تو ایک نئے تجربے کے شوق کا جلد جھٹ جانے والا پر وہ کبھی اس آنکھوں والے نے اس اندھی کو غامض کرنے سے روکا۔ اس ہوش و حواس والے نے کبھی بھی اس عشق کی دیوانی کو سنبھالا۔ شروع میں نہ سہی۔ مگر جب مر جیں کی بڑائی ہو جاتی ہے تو اس وقت یہ کسی شریفانہ تلافی کے لئے کبھی بھی آمادہ ہوتے ہیں۔ شادی یا کسی طرح سے بھی ساتھ ساتھ زندگی گزار دینے کے متعلق کوئی بھی لفظ اس بندہ خدا کے منہ سے کبھی بھی نکلا۔ جو لڑکی بنام ہو چکی ہو اس کے والدین اس تلافی پر آسانی سے رضامند کئے جاسکتے تھے۔ ایسے موقع پر ذات، برادری اور دولت کی کمی اور زیادتی کا خیال والدین کو نہیں ہوا کرتا۔

ٹیشیل نگاری وصیت کے مقام پر پہنچ کر اس کیریکچر کو خوب صاف کر دیتا ہے۔ ایک رند فیشن نوجوان ایک عشق کے ماحول کی ہوئی دشمنی کی زندگی تباہ کر دیتا ہے۔ اب ناگواری اور ذمہ داری کا موقع آتا ہے۔ تو نصیحت شروع ہوتی ہے کہ والدین کے کہنے کا برا نہ مانو۔

پہنچا ماں باپ سے اگر ہے الم  
اس کا کرنا نہ چاہئے تمہیں غم  
کچھ تمہیں پر نہیں ہے یہ افتاد

سب کے ماں باپ ہوتے ہیں جلاؤ  
شکوہاں باپ کا تو ناحق ہے

ان کا اولاد پر بڑا حق ہے

ہوتے ہیں جنہوں نے ایک عورت کی زندگی کو تباہ کر کے اپنے لہو سے اس  
دھبہ کو دھو دیا ہے۔ عام طور سے مرنے والا مرجاتا ہے۔ اور باقی  
بچ جانے والے دوسرے دھندوں میں لگ جاتے ہیں۔

شعری کی کامیابی کا چوتھا راز یہ ہے کہ اس زمانے کے دوسرے  
قصوں کی طرح یہ جن پر مبنی اور جادو کا قصہ نہیں ہے۔ جو وقت گزار دیں  
مگر دل میں نہیں چھب سکتے۔ انگریزی قول ہے کہ محبت کرنے والے سے  
دنیا محبت کرتی ہے مہجین محبت کے نام پر اپنی زندگی ختم کر دیتی ہے۔ اور ہم  
لوگوں کے دلوں میں زندہ ہو کر برا جاتی ہے۔ انسانوں کو انسانوں کے قصے بھاتے  
ہیں اور عشق و محبت کے افسانے تو دلوں میں اپنی جگہ کر لیتے ہیں۔ یہ قصہ  
ایک انسان کا ہے اور عشق کا قصہ دنیا لاکھ رنگ بدلے مگر عشق کا نقش ایسا  
ہے کہ وہ دنیا کے صفحہ پر اٹل طریقہ سے لکھا ہے اور لکھا رہے گا۔

اس معنوی خوبیوں کے ساتھ ساتھ ہم کو شوق کی زبان کے  
لوح کا اور اکثر مقامات پر ان کے سلیقہ نظم کا بھی قائل ہونا پڑے گا۔ یہ  
زبان کا لوح جو لکھنؤ کے شاعروں کا حصہ ہے اور جسے نقل کرنے والے  
نقل کرنے سے عاجز آ کر زہن پن کے لقب سے یاد کر کے ٹھکرا دینے کی  
کوشش کرتے ہیں۔ بسا اوقات بے محل بھی ہو جاتا ہے مگر اس افسانے  
میں نہایت مناسب اور موزوں ثابت ہوتا ہے۔ یہ اسی نرمی اور  
گھلاوٹ کی برکت ہے کہ اس شعری کے بہت سے شعری زبان کا  
جزو بن کر رہ گئے ہیں۔

میں ذیل میں چند اشعار معان مقامات کے جہاں وہ صرف کٹے گئے  
ہیں پیش کرتا ہوں اور آپ دیکھیں کہ ان میں ادبیات کے جوہر کس  
حد تک موجود ہیں۔

مہجین کے حسن کی تعریف :-

چشم بد دور وہ حسین آنکھیں

ریشم چشم غزال میں آنکھیں

تھا جواں باپ کو نظر کا ڈر

آنکھ بھر کر نہ دیکھتے تھے ادھر

کوٹھے پر لونڈی مہجین کو بلانے آتی ہے :-

گیسورخ پر ہوا سے ہلتے ہیں۔

چلتے اب دونوں وقت ملتے ہیں

عشق نے مہجین کا کیا حال کر دیا ہے )  
ورغم دل کو آگیا جو پسند

سونارا توں کو ہو گیا سوگند ۔

داغ جوں جوں مگر کے جلتے تھے

اشک گرم آنکھ سے نکلتے تھے

گرم نمے تھے بپ آہ سرد

دل میں جوتا تھا میٹھا میٹھا درد

مہجین کا خط خط لکھنے کو کہتی ہے مگر شرم دانہ گیر ہے۔ بیتابی  
دل کا غدر پیش کیا جا رہا ہے۔

اس محبت پہ جو خدا کی مار

جس نے یوں کر دیا مجھے لاچار

اب کوئی اس میں کیا دلیل کرے

جس کو چاہے خدا ذلیل کرے

پہلے ہی خط کے جواب میں اپنے محبوب کی بے باکی دیکھ کر عورت  
کی فطرت ابھرتی ہے۔

تجھ پہ میں مرتی کیا نیا مت تھی

کیا مرے دشمنوں کی شامت تھی

کالا دانہ ذرا اتر دالو ۔

دالو لڑائی توں اس سمجھ پہ کر ڈالو

آخری ملاقات کے موقع پر اظہار بے تابی دل۔

وہ چھٹے ہم سے جس کو پیار کریں

جبر کیونکر یہ اختیار کریں

ہم بھی گرجاں دے دیں کھا کر ہم

تم نہ رونا ہمارے سر کی قسم

دل کو سبجیوں میں بہلانا

یا میری قبر پر چلے آنا

رفیع احمد

”یکلم“

## بھولی بیری باتیں

مرزا غالب کی شوخی تحریر کا کونسا ایسا زیادہ ہوگا جو ان کے چیمپے شاگرد میرن صاحب کے نام سے واقف نہ ہو یہ وہی میرن صاحب ہیں جن کے نام رقعات غالب میں کئی کتب موجود ہیں۔ غدر میں جب دلی اجڑی تو اس آجڑے دیار کے بچے کچھ بالکال ملک کے مختلف گوشوں میں بکھر گئے مگر مرزا غالب کی وارث میرن صاحب بھی فاقوں پر گزرا رہ کرتے اور اپنی دستانہ کی نعلیتے دلی ہی میں مقیم رہے۔ غالب کے انتقال کے بعد جب دلی میں ان کی دل بستگی کا کوئی ساز و سامان باقی نہ رہا تو انہوں نے برداشتہ خاطر ہو کر حیدرآباد کا رخ کیا۔ اس مینوسواد میں لوگوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ وہاں ان کی بڑی آؤ بھگت ہوئی اور کچھ مامانہ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا۔

میرن صاحب کو غالب کے متعلق ہر چیز کا تفصیل کے ساتھ یاد تھی کہ شاید کسی کو بھی اتنی تفصیل سے یاد نہ ہو غالب سے ان کی عقیدت کا یہ عالم تھا کہ جس کی مثال پیشکل دھونڈے سے کہیں مل سکتی ہے۔ مولانا عبدالحق صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو سے سنا ہے کہ ایک مرتبہ حیدرآباد کے ایک نواب صاحب نے غالب کا کوئی شعر غلط پڑھ دیا۔ اتفاق سے وہاں میرن صاحب بھی موجود تھے۔ وہ غلط شعر سنتے ہی بھڑک اُٹھے اور کڑک کر فرمایا کیا اسے قرآن حدیث سمجھ رکھا ہے کہ جیسا جی آیا پڑھ دیا۔ حضرت یہ غالب کا کلام ہے اسے غلط نہیں پڑھتے اور اس کے بعد پھر خود صحیح شعر پڑھ کر سنا دیا۔

پنجاب کے مشہور فارسی گوشتاغ غلام قادر گرامی مرحوم غصہ دراز تک حیدرآباد میں مقیم رہے۔ دیکھنے اور بات چیت کرنے میں ٹھیکہ دیہاتی معلوم ہوتے تھے۔ انہیں دیکھ کر بیان سے مل کر کسی کی سمجھ میں یہ بات نہ آ سکتی تھی کہ وہ فارسی کے اتنے اچھے شاعر ہوں گے۔ مولانا گرامی مولانا عبدالحق کے قدیم اور خاص ملنے والوں میں تھے حیدرآباد میں مولانا کا مکان ہمیشہ سے اہل علم کا مسکن رہا ہے۔ جب کبھی مولانا گرامی کچھ لکھتے اسے ایک پرزہ پر لکھ کر مولانا کے پاس لاتے اور سننے کے بعد وہ پرزہ وہیں چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ گرامی مرحوم کے لائق کے لکھے ہوئے ایسے بہت سے پرزے مولانا کے

کتب خانے میں موجود ہیں پنجاب سے گرامی کے کلام کا جو ایک نامکمل مجموعہ شائع ہوا ہے اور ان کی رباعیوں کا جو ملحدہ مجموعہ چھپا ہے اگر ان دونوں کو سامنے رکھ کر ان پرزوں سے مقابلہ کیا جائے تو بہت ممکن ہے کہ ان میں گرامی کا ایسا کلام بھی نکل آئے جو اب تک کہیں نہ چھپا ہو۔

نواب نصیر حسین خاں خیال مرزا ابو محمد طالب عظیم آبادی اور دوسرے متعدد دشرنائے عظیم آباد سے سنسہ کہ میر کے نام سے جو غزل مشہور ہے کہ

اک ہرک سی دل میں اٹھتی ہے اک دردِ جاگیر میں ہوتا ہے  
میں چپکے چپکے روتا ہوں جب سارا عالم سوتا ہے

اصل میں میر کی نہیں بلکہ ضیا کی ہے میر کے نام سے اس غزل کے غلط طور پر مشہور ہو جانے کی وجہ اس کی درد انگیزی اور اثر پذیری ہے۔ واقعہ اعلیٰ بالخصوص ضیا عظیم آبادی نے پچیس سال پہلے میں نوجوانی میں انتقال کیا۔ ضیا کا کلام مجموعہ کی صورت میں کبھی شائع نہ ہوا عظیم آباد کے ارباب ذوق سے مرحوم کا جو کلام سننے میں آیا اور ضمنی طور پر کسی تذکرے میں جو شعر نظر سے گزرتے ہیں ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر عمر ذخا کرتی تو ضیا اردو کا بہت بڑا شاعر ہوتا۔

جن لوگوں نے ضیا کو دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ وہ نہایت آشفتم مزاج اور آزاد و نوجوان تھا۔ اس زمانے میں فیروزہ جان نامی ایک طوائف کا عظیم آباد میں بڑا شہرہ تھا اس کے مکان پر شہر کے رئیس زادوں کا جھگڑا لگا رہتا تھا۔ کہتے ہیں کہ ضیا کو اس طوائف سے عشق تھا ضیا اس کے عشق میں شعر کہتے ہوئے دیوانہ وار عظیم آباد کی گلیوں کی ناک چھاننا پھرتا تھا۔ فیروزہ جان کو بھی اس کی خبر تھی مگر اس وقتانہ عالم پر ضیا کی آہ و زاری کا کوئی اثر نہ تھا۔

اسی زمانہ میں عظیم آباد کے ایک رئیس سے فیروزہ جان کی آشت نامی ہو گئی اور اس نے اسے نوکر رکھ لیا۔ اب فیروزہ کا دروازہ اس رئیس کے سوا دوسرے تمام مناشائیوں کے لئے بند ہو گیا۔ ضیا کے عشق کی خبر شدہ شدہ رئیس کے کانوں تک جا پہنچی اور شہر کے بعض لوگوں نے رئیس مذکور کو رفتہ رفتہ اس امر پر بضامند کر لیا کہ ایک رات ضیا کو فیروزہ جان کے ساتھ رہنے دیا جائے۔ خدا جانے اس کے جی میں کیا آئی کہ وہ اس پر رضامند ہو گیا اور فیروزہ کو حکم دیا کہ تمہارے پاس جو بہترین لباس اور زیور

زندگی کا ہمہ ہی نہن ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے آسانی کے ساتھ وقتاً فوقتاً قسطا وادارے سے ایک ایسی رقم کے حصول کا یقین ہو جاتا ہے جسے ہمہ کرنے والا اپنے بڑھاپے کے اہم میں اپنے پاپے متعلقین کیلئے اقتصادی خود بخاری حاصل کرنے کے واسطے کافی سمجھتا ہو۔

ہمہ زندگی کی سب سے مشہور اور مضبوط ہندوستانی کمپنی

## اورینٹل

کے ساتھ ہر سال ہزاروں وارانڈیش شخشاں اپنی زندگی کا ہمہ کر کے بڑھاپے میں اپنی پاپے بعد اپنے متعلقین کی اقتصادی خوشحالی کو منگ بنیاد رکھتے ہیں۔

دیہ نہ کر دے

بلکہ آج ہی اوینٹل کی پاپیسی خرید لیں

مزید معلومات کیلئے

لالہ گوپال داس سی۔ ایف۔ سی۔ آئی (ایڈیٹر) ایف۔ آر۔ ای۔ ایس (الٹن) پرنٹنگ ملز  
دی اوینٹل گورنمنٹ سیکورٹی لائف اینڈورنس کمپنی لمیٹڈ

۴۴ سی۔ ڈی مال لاہور سے خط و کتابت کریں ٹیلیفون ۲۲۵۷

ہمہ ڈائنر۔ مہنتی قائم شدہ ۱۸۶۶ء

ہوں انہیں ہوں لو اور کر کے کو سجا کر آرا سستہ کر لونا کہ ضیاء ایک شب تمہارے کرے میں بسر کر سکے۔ فیروزہ بعد افاق حکم حاکم مرگ مغاجات طوعاً و کرہاً اس پر رونا مند ہو گئی۔

ایک حرف تو یہ ہو رہا تھا اور دوسری طرف میں کے مصاحب کسی نہ کسی طرح ضیاء کو گھیر کر ستر شام فیروزہ جان کے کوٹھے پر لے آئے۔ یہاں تو پہلے ہی سے ہر بات طے ہو چکی تھی سب ایک ایک کے رخصت ہو گئے اور صرف ضیاء اور فیروزہ جان باقی رہ گئے فیروزہ جان نے ضیاء کا ہاتھ پکڑا اور دوسرے کمرے کی طرف لے کر چلی کرے میں داخل ہو کر اس نے ضیاء کو پلنگ پر بٹھایا اور اس کے گھٹے میں باہیں ڈال دیں۔

وہ مجبوراً جاں نواز جس کے عشق میں ضیاء سب کچھ بھول چکا تھا اب سراسمے موجود تھی۔ مگر ضیاء کی زبان بند تھی فیروزہ نے لاکھ چاکا کہ ضیاء کچھ منہ سے بولے مگر اس کے حلق سے آواز نہ نکلتی تھی۔ بالآخر آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری تھے وہ مومی شمع جو فانوس کی اوٹ سے ہر شب انسان کی بہیمیت پر آنسو بہایا کرتی تھی آج عشق کی اس انوکھی ریت اور محبت کے اس نئے انداز کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

الغرض وصل کی پہلی اور آخری رات اسی طرح گذر گئی۔

اس واقعہ کے دوسرے دن سے ضیاء بیمار ہو گیا اور ایسا بیمار پڑا کہ مگر اٹھارہ سالہ بچہ میں ایک صاحب پہنچے اور آواز دی کہو ضیاء کیا حال ہے آنکھیں کھول دیں اور سر بدشعبہ کا یہ شعر پڑھا۔

مٹوے شد و از خواب عدم چشم کشویم ویکم کہ باقیست شب فتنہ غنومیم  
اس کے بعد ایک جھکی آئی اور عظیم آباد کا یہ درخشاں منارہ جو آسمان ادب پر چمک گئے کے لئے پیدا ہوا تھا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

سید مظفر حسین شمیم

(مصور)



ایک پوری طرح مقابلہ کیا ہوا جوڑا  
سیاہی نظر آنے والا پلیٹین فائنیشن اور خود بخود بھری جانے والا فیل  
ایک خوشامیٹ کے کس ہیں جسے آپ فاسر فیتہ لگا ہوا ہے کی قیمت  
صرف چھپیس روپے آٹھ آنے



پنجاب ریمپس بک سوسائٹی انارکلی لاہور  
سٹنڈرڈ بک ڈپو۔ مال روڈ لاہور

شعر

ہر دل میں نئے دوسے ہے یاد کسی کی

مٹی نہیں فریاد سے فسر یاد کسی کی  
نامعلوم

# نقد و نظر

## نئے رسالے

ایک تازہ ماہنامہ انیس نسواں "بھی شائع ہوا ہے۔ اس ماہنامے کے مدیر محترم شیخ محمد اکرم بیرٹھراٹ لاہور اور ان کی بیگم صاحبہ ہیں۔ اردو خواں طبقہ شیخ صاحب کے نام سے واقف نہیں ہے۔ شیخ صاحب ہوشیار محترم شیخ (سرا عبد القادر کے "مخزن" اور اس کے علاوہ عظمت اور تمدن کی ادارت کے فرائض مختلف وقتوں میں احسن طریقہ پر انجام دے چکے ہیں۔ اور اب بھی ان سے ٹھوس اور مفید کام کی اُمید ہے۔

وسعت نظر کے لحاظ سے "انیس نسواں" کا زاویہ محدود ہے۔ یہ رسالہ خصوصاً مسلمان خواتین کے لئے ہے۔ رسالے کے مقاصد کے متعلق "انیس نسواں" ہی کے الفاظ دینیے جاسکتے ہیں۔۔۔ "اکثر تعلیم یافتہ نوجوان مذہب اسلام سے لاپرواہ ہو کر دہشت کی طرف مائل نظر آتے ہیں۔ اور تہذیب مغرب کا شکار ہو گئے ہیں۔ ان کا یہ اثر ہماری مسلم خواتین بھی قبول کرتی جا رہی ہیں۔ اور وہ بھی اپنے مذہب اور تمدن کو حقارت کی نگاہ سے دیکھنے لگی ہیں اور تہذیب مغرب کی زد میں آتی جا رہی ہیں۔۔۔ انیس نسواں۔۔۔ مسلم خواتین کو اپنے مذہب کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کریگا۔ اور قرآن مجید کے مطالب کی تبلیغ کر کے شوق عمل کا جذبہ ان کے دل میں پیدا کریگا۔ ہماری دعا ہے کہ شیخ صاحب قبلہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوں۔

انیس نسواں کا سالانہ چندہ پانچ روپے اور فی پرچہ آٹھ آنے قیمت ہے۔ سستے ایڈیشن کا سالانہ چندہ تین روپے ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ سرورق باقاعدہ اور جاذب نظر۔ حجم ہر ماہ چوتھ صغفات پتہ۔ انیس نسواں دہلی۔

ہندوستان سوراج کا طالب ہے۔ ظاہر ہے کہ سوراج کا طالب وہی ملک ہو سکتا ہے جو ہر طرح سے مذہب اور ترقی یافتہ ہو۔ عورتیں اور دیہاتی بنی نوع انسان کے دوا ایسے گروہ ہیں۔ جن کی ترقی ہی کے کسی ملک میں تہذیب کا جال پھیل سکتا ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہ لیا

جب ہندوستانی مردوں کو مذہب اور تعلیم یافتہ بنانے کا کام جاری ہو کر چل پڑا۔ تو مسلمان ملک دو قوم کی نظریں طبقہ نسواں کی اہمیت مائل ہوئیں ہندوستان کو ترقی دینے کے سلسلے میں تعلیم نسواں (یا عورت سدھار) کی تحریک دوسری تحریک تھی۔ اب چونکہ یہ کام شروع ہو چکا ہے اس لئے ان لوگوں نے جو فلاح و بہبود کے کام سے کبھی غافل نہیں رہنا چاہتے دیہات سدھار کی تحریک چلا دی۔ تعلیم نسواں کی طرح دیہات یا گاؤں سدھار کی تحریک نے بھی ملک کے طول و عرض میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ یہ تحریک اپنے اثرات کے لحاظ سے ہندوستان کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ کیونکہ اس تحریک کو حکومت کی باقاعدہ مدد بھی حاصل ہے۔ اسی تحریک کے مد نظر الہ آباد کے انڈین پریس نے گاؤں سدھار کے لئے ایک شاندار ماہنامہ "کا اجرا کیا ہے۔ یہ رسالہ سب سے جاری ہوا ہے۔ اور اب تک اس کے چار نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ ان چار نمبروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس رسالے کے کارکن حضرات ہندوستانی دیہاتی بھائیوں کے لئے ہر طرح کے دلچسپ اور مفید مضامین نظم و منتر یکجا کرنے میں اچھی مہارت رکھتے ہیں۔ رسالے کی لکھائی چھپائی صاف ستھری اور خوبصورت ہے۔ اور اس میں مضامین کے ساتھ جابجا تصاویر نے ایک خاص دلکشی پیدا کر دی ہے۔ اس کی زبان بھی رائج الوقت خالص اردو ہے۔ چوراٹھے صفحات قیمت سالانہ چار روپے آٹھ آنے۔ فی پرچہ چھ آنے۔

ہمیں اُمید ہے کہ صاحب توفیق شہری حضرات نہ صرف اس رسالے کو خود پڑھیں گے بلکہ اپنے دیہاتی بھائیوں تک بھی اسے پہنچانے کی کوشش کریں گے۔ انڈین پریس کا یہ اقدام یقیناً لائق صد تحسین ہے۔ دوسری تحریک یعنی ہیوود نسواں اب روز بروز پھیل کر قوموں اور سماج کی گمراہیوں میں قبضہ جمانا چاہتی ہے۔ اردو میں عورتوں کے لئے اگرچہ چند اچھے رسالے اور اخبار پہلے ہی۔ سے جاری ہیں لیکن دہلی سے

ایسے ادباء اور شعرا کا معادن اور حامی ثابت ہوگا۔ جو ماضی کے بُت کو نہ پوچھیں، حال کی بُرائیوں کو نہ پھپھائیں اور مستقبل پر تاریکی کا پردہ نہ ڈالیں۔ لیکن ہم اُمید کرتے ہیں کہ ترقی کے اس جوش و خروش میں ”تعمیر“ کے اولوالعزم ارکان، اس حقیقت کو نہ بھولیں گے کہ حال اور مستقبل کی بنیاد ہمیشہ سے ماضی ہی رہا ہے۔ اور جب تک یہ تینوں زمانے رہیں گے ماضی ہی بنیاد رہے گا بھی۔ نیز حال کی بُرائیوں کو ظاہر کرنے کے ساتھ ہی ساتھ تعمیری ادب کا مقصد حال کی خوبیوں کو روشن کرنا بھی ہے۔ اس کے علاوہ مستقبل پرستی کی رو میں اس قدر بہہ جانا بھی فائدہ مند ثابت نہیں ہو سکتا کہ حال سے تعلق یکسر منقطع ہی ہو جائے۔ بہر حال جس طرتِ نوجوانوں سے ملک و قوم کی ادب بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔ اُسی طرح اُمید ہے کہ ”تعمیر“ کا حلقہ اُردو ادب کی تشکیل میں بھی قابلِ تعریف کام کرے گا۔

حجم چونتھ صفحہ۔ فی پرچہ پانچ آنے۔ سالانہ چندہ چار روپے۔ دفتر رسالہ تعمیر ۴۲ فلیننگ روڈ۔ لاہور

سطور بالا میں ذیل کے رسائل پر دیو گئے گئے ہیں:-

ماہنامہ ”بل“ انڈین پریس الہ آباد

ماہنامہ ”انیس سنواں“ دہلی

ماہنامہ ”پیامِ صحت“ کنانی سیل سٹریٹ کلکتہ

ماہنامہ ”تعمیر“ فلیننگ روڈ لاہور

## ”سب رس“۔ دکن نمبر

اُردو کی خدمت اور ترقی کے سلسلے میں پنجاب اور دکن کا نام ہندوستان کے باقی علاقوں سے پیش پیش ہے۔ پنجاب میں اُردو کی ترقی اس زبان کے شائقین کی ممنون ہے۔ لیکن دکن میں اُردو کے ہی خواہوں میں حکومت بھی شامل ہے۔ اس بات کے لئے اُردو اور اُردو کے چاہنے والے دکن کی حکومت کے ممنون ہیں۔ لیکن اس حکومتی سہارے نے دکن کے تخلیقی ادب کے ایک پہلو میں غیر مستحسن اثر اندازی کی ہے۔ اور اُردو کے عام دکنی کارکنوں میں سے اکثر کی آزادی نظر کو بہت حد تک اپنی زد میں لا رکھا ہے۔ اس دقت ہمارے نظر دکن کے ”سب رس“ کے سالگرہ نمبر بابت جنوری ۱۹۳۹ء پر ہے۔ جس کا عنوان دکن نمبر رکھا گیا ہے۔ اس کی ضخامت دو سو سببہ صفحہ ہے۔ تصاویر کی تعداد ۸۰ ہے۔

جائے کرباتی مرد جن میں اکثریت اوسط شہریوں کی ہوتی ہے، پورے طور پر مہذب اور ترقی یافتہ ہوتے ہیں۔ مغرب ہمیں ترقی کے میدان میں بہت ہی پیش پیش نظر آتا ہے۔ لیکن وہاں بھی زندگی کے چند پہلوؤں میں بیسویں صدی کے آواز ہی سے ترقی کا قدم اٹھایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر جنسی علم ہی کو یسے۔ جنسی تعلیم و تربیت کی تحریک انگلستان اور یورپ میں ابھی کوئی بہت پرانی نہیں ہوئی۔ اور ہندوستان میں تو ابھی اس کی کیفیت ”تازہ بہ تازہ فوٹو“ ہی کی ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ہندوستان میں اب تک جن لوگوں نے جنسی علم کی تبلیغ و اشاعت کا کام اپنے ذمے لیا اُن کا مقصد محض تجارت تھا۔ اور ضرورت اس بات کی تھی کہ کوئی جاننے والا اس علم کے متعلق بھی (خصوصاً اُردو میں) ایک پاکیزہ رسالہ جاری کرے۔ اس ضرورت کی تکمیل کلکتہ سے ڈاکٹر حکیم محمد علی قریشی نے ماہنامہ ”پیامِ صحت“ کی صورت میں کی ہے۔ لیکن ”پیامِ صحت“ محض جنسی علم ہی کا مبلغ نہیں بلکہ اس کے متعلقہ علوم نفسیات (اور خصوصاً نفسیات جدید) حفظِ صحت اور طب پر بھی مفید مضامین شائع کرتا ہے۔ ”پیامِ صحت“ کے اب تک چھ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ حجم چوالیس صفحہ۔ چندہ سالانہ اعلیٰ ایڈیشن دو روپیہ عام ایڈیشن ایک روپیہ آٹھ آنے۔ فی پرچہ دو آنے۔ پتہ دفتر ”پیامِ صحت“ نمبر کنانی سیل سٹریٹ کلکتہ۔

ہمیں اُمید ہے کہ اُردو خواں طبقہ اس مفید ماہنامے کی عملی امداد سے فائدہ اٹھا کر حکیم صاحب موصوف کی سماجی خدمت کو خراجِ تحسین پیش کرے گا۔

پنجاب اور خصوصاً لاہور اُردو اخبارات و رسائل کی نیت نئی اشاعتوں سے سارے ہندوستان میں مشہور ہو چکا ہے۔ لیکن اکثر ایسے اقدام تشنہ تکمیل ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بہر حال ہم توقع کرتے ہیں کہ ماہنامہ ”تعمیر“ کی عمارت۔ موسمی حادثات کے باوجود روز بروز پہلے سے زیادہ اتوار ہوتی جائے گی۔ ”تعمیر“ نوجوانوں کی کوشش ہے اور اگرچہ نوجوان ہی مستقبل کے مالک ہوتے ہیں۔ لیکن جوانی دیوانی بھی مشہور ہے۔

”تعمیر“ کے سرورق پر مشعل راہ کے طور پر میکسم گورکی کا ایک فقرہ لکھا ہوا ہے۔ ”ماضی کے بُت کو پوچھنے والے شاعر و اُمال کی بُرائیوں کو چھپانے والے ادیب و مستقبل پر تاریکی کا پردہ ڈالنے والے افسانہ نگار و امٹ جاؤ، ورنہ تاریخ تمہیں خود مٹا دے گی۔“ اس فقرے کو سرورق کا غیر معمولی امتیاز دینے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ”تعمیر“



# INDUSTRY

Full of useful information for Manufacturers and Businessmen, this Monthly Journal of 29 years' Standing will lead you to success.

GET A SAMPLE COPY  
FREE

Annual Subscription  
Rs. 4/- FREE DELIVERY

INDUSTRY OFFICE

Keshub Bhaban,

22, R. G. KAR ROAD, CALCUTTA.

ان میں سے سلاطین و مشاہیر بیجا پور، مشاہیر احمد نگر، سلاطین گونڈہ، مشاہیر گونڈہ، سلاطین آصفی، وزرائے آصفی اور امراء آصفی کی ستر تصاویر ہیں مگر تصویریں نکلے مقبروں وغیرہ کی ہیں اور دو تصویریں

نہیں ادارت میں سے دو صاحبوں کی ہیں

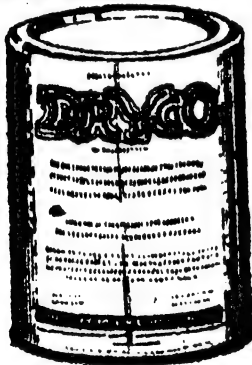
مضامین نظم و نثر کی تعداد اسی ہے۔ اور بہت سی دلچسپ نظموں نے (جن میں بیشتر عاقلانہ میر محمد علی خاں میکش کا کلام ہیں) اس نمبر کی دلکشی میں اضافہ کر دیا ہے۔ مضامین نثر کی نوعیت بیشتر تاریخی، سماجی اور ادبی ہے۔ تین افسانے بھی ہیں۔ بحیثیت مجموعی یہ نمبر دکن کے قریب ہر پہلو پر مفید معلومات کا حامل ہے اور اس قابل ہے کہ اعلیٰ کے طور پر اسے اپنے پاس رکھا جائے۔ اس کی قیمت دو روپے ہے۔

## ”اردو“ اقبال نمبر

ملک کے اکثر رسائل و جرائد نے حضرت علامہ مرحوم کی شخصیت اور شاعری کے متعلق خاص نمبر شائع کئے تھے۔ لیکن توقع کی جاتی تھی کہ ”اردو“ بھی اس سلسلے میں کوئی کام کرے گا۔ ”اردو“ کا اقبال نمبر اسی توقع کی تکمیل ہے۔ یہ نمبر ”اردو“ کے عام سائز کے قریب چار سو صفحات پر پھیلنا ہوا ہے شروع میں علامہ مرحوم کی ایک سادہ اور پاکیزہ عکسی تصویر ہے۔ اس کے بعد سرتیج بہادر سپرو کا ایک خط ہے۔ پھر نڈت چاندزائن، سید ہاشمی فرید آبادی، حکیم ظہور الدین احمد قریشی اور حامد حسن قادری (صاحبان) کی تعریفی نظمیں۔ اس کے بعد انگریزی زبان میں ایک صفحہ مرحوم اقبال کے عنوان سے سرای ڈینی سن راس کی تحریر کا ہے۔ اور ان سب کے بعد مقالہ کا آغاز ہوتا ہے۔ ان کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ اقبال کا تصور خودی۔ ۲۔ رومی، نطشے اور اقبال۔ ۳۔ اقبال اور آرٹ۔ ۴۔ اقبال کی شخصیت اور اس کا پیغام۔ ۵۔ اقبال کا ذہنی ارتقاء۔ ۶۔ اقبال کا تصور زمان۔ ۷۔ اقبال اور اس کے نکتہ چیں۔

یہ سب مقالات ٹھوس علمی تنقید سے لبریز ہیں۔ اور ان میں ہر مقالہ نگار نے اپنے اپنے موضوع کو واضح کیا ہے۔ یہ نمبر ۱۹۳۷ء میں ”اردو“ کی آخری سہ ماہی کا شمار ہے۔ اس نمبر کی قیمت درج نہیں۔ غالباً ”اردو“ کے عام نمبروں سے کچھ خاص زیادہ نہ ہوگی۔ مٹنے کا پتہ انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی۔



## ڈرائسکو

شیر خوار بچوں کے لئے شدید بیماری کے مریضوں کے لئے اور بیماری سے اٹھنے والے کمزوروں کے لئے

### بہترین طاقت بخش غذا ہے

ڈرائسکو اعلیٰ درجے کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے اور اسے زود ہضم بنانے کے لئے چکنائی کی کچھ مقدار خارج کر دی جاتی ہے۔ لڑکوں کو شاع کی مدد سے دامن ڈی بہتات کے ساتھ پیدا کئے جاتے ہیں۔

سول ایجنٹ

ایم اے جے نوبل نمبر پارسا بازار سٹریٹ فورٹ ممبئی

# فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

## بابت ماہ مئی ۱۹۳۹ء

جلد ۱۔ تصاویر ۲۔ ساحل کی موج ۳۔ حیا ۴۔ نقش بہ دیوار نمبر ۵

صفحہ	مضامین	صاحب مضامین	صفحہ	مضامین	صاحب مضامین
۱	بزم ادب	صلاح الدین احمد	۷	آئینہ عالم	جناب مسعود صوفی
۲	جاپان کی تعلیمی ترقی	جناب مسعود صوفی	۸	افسانے	
۳	منزل	جناب انور اعجاز قیصر	۱۰	رباعیات	جناب نراق گورکھ پوری
۴	جوار بھانا	جناب عبدالرب غلام	۱۱	تضمین	جناب امجد حیدر آبادی
۵	یہ مرد	جناب اپندر ناتھ اشک	۱۲	غزل	جناب سکندر علی دجندہ
۶	وہ	جناب نسیب الرحمن	۱۳	ابوالہول	میراجی
۷	شام کی باتیں		۱۴	غزل	جناب عبدالمجید حیرت
۸	عشق اور ایک کار	جناب کرشن چندر	۱۵	دیباچہ	جناب شہید بن علی مرحوم
۹	طلاق کی نفسیاتی اہمیت	مختصر کلام دیویری چوہا دھیائے	۱۶	موسم بہار	جناب سحر رام پوری
۱۰	مغرب کی سب سے بڑی شاعرہ	میراجی	۱۷	موسم بہار	جناب شاد عارفی
۱۱	سیف		۱۸	غزل	جناب ماہر القادری
۱۲			۱۹	غزل	جناب سعید احمد اعجاز
۱۳			۲۰	غزل	جناب قیوم نظر
۱۴			۲۱	گرمیاں	جناب محمد عبدالعزیز غوثی
۱۵			۲۲		
۱۶			۲۳		
۱۷			۲۴		
۱۸			۲۵		
۱۹			۲۶		
۲۰			۲۷		
۲۱			۲۸		
۲۲			۲۹		
۲۳			۳۰		
۲۴			۳۱		
۲۵			۳۲		
۲۶			۳۳		
۲۷			۳۴		
۲۸			۳۵		
۲۹			۳۶		
۳۰			۳۷		
۳۱			۳۸		
۳۲			۳۹		
۳۳			۴۰		
۳۴			۴۱		
۳۵			۴۲		
۳۶			۴۳		
۳۷			۴۴		
۳۸			۴۵		
۳۹			۴۶		
۴۰			۴۷		
۴۱			۴۸		
۴۲			۴۹		
۴۳			۵۰		
۴۴			۵۱		
۴۵			۵۲		
۴۶			۵۳		
۴۷			۵۴		
۴۸			۵۵		
۴۹			۵۶		
۵۰			۵۷		
۵۱			۵۸		
۵۲			۵۹		
۵۳			۶۰		
۵۴			۶۱		
۵۵			۶۲		
۵۶			۶۳		
۵۷			۶۴		
۵۸			۶۵		
۵۹			۶۶		
۶۰			۶۷		
۶۱			۶۸		
۶۲			۶۹		
۶۳			۷۰		
۶۴			۷۱		
۶۵			۷۲		
۶۶			۷۳		
۶۷			۷۴		
۶۸			۷۵		
۶۹			۷۶		
۷۰			۷۷		
۷۱			۷۸		
۷۲			۷۹		
۷۳			۸۰		
۷۴			۸۱		
۷۵			۸۲		
۷۶			۸۳		
۷۷			۸۴		
۷۸			۸۵		
۷۹			۸۶		
۸۰			۸۷		
۸۱			۸۸		
۸۲			۸۹		
۸۳			۹۰		
۸۴			۹۱		
۸۵			۹۲		
۸۶			۹۳		
۸۷			۹۴		
۸۸			۹۵		
۸۹			۹۶		
۹۰			۹۷		
۹۱			۹۸		
۹۲			۹۹		
۹۳			۱۰۰		

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک اور وی پی پائیج روپے ممالک غیر سے دس شلنگ

# ایک نفس مزاج مہارانی

نے صدر اعظم سے کہا دنیا کے ہر چار جانب قاصد روانہ کر دو کہ وہ ہر قسم کے بھول لائیں تاکہ میں اپنے بہترین خوشبو منتخب کر سکوں تقیہ حکم کے لئے فردوس مثال جنت نظیر سو سٹریز

لینڈ شاپ انگریز تسمانیہ اور گل پاش مرغزاروں میں گل چینی کی گئی۔ جب دور دراز سفر کے بعد مہارانی کے حضور میں پیش کئے گئے تو بیشتر بھول خوشبو کھو چکے تھے اور باقی اس قدر مرجھائے ہوئے تھے کہ مہارانی کی حسن شناس نگاہوں کو تکلیف ہوئی۔ مہارانی اس خواہش کو پورا نہ ہو سکنے سے ملول رہنے لگی کھانا پینا ترک کر دیا۔ مہاراجہ کو فکر و انگیر ہوئی اور وزیر اسے مشورہ طلب کیا۔ مہتمم گوشہ خانہ

## اصغر علی محمد علی

سے عطر منگوانے کو کہا رائے معقول تھی فوراً عمل کیا گیا جب عطر آیا تو مہارانی کا شباب رفتہ ایک بار پھر پوری بہاریں ساتھ لئے واپس آگیا۔

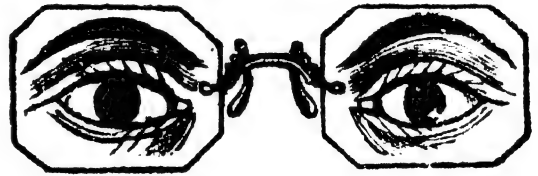
## اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

معجون شباب اور  
قوت مردی اور دل دماغ کی کمزوری کے لئے  
مشہور ولبہ

زمرہ ملی اور نشہ کی چیزوں بالکل پاک ہے بشک غنیمت و ارید وغیرہ  
سے بنائی جاتی ہے تمام ہندوستان میں اس کے منیظیر فوائد کا  
اعتراف کیا گیا ہے  
قیمت فی شیشی رپایچ تولہ پانچ روپیہ نو شیشی رپایک تولہ ایک روپیہ

تارکاپتہ۔ ہمدرد دہلی۔ ٹیلیفون نمبر ۵۷۷۔ مکمل فہرست مفت طلب فرمائیے  
ہمدرد دواخانہ یونانی دہلی

بینائی کی حفاظت اور چہرے کی خوبصورتی



ہمارے یہ آلہ چشم کا سامان نہایت عمدہ اور مستحق ہے۔ پہلی  
چتر کے چشمے آؤنگلاس اور ڈیٹان کے فریم نہایت ملتے ہیں چشمے ڈاکٹری نسخے  
کے مطابق بھی نہایت حسن و خوبی سے تیار کئے جاتے ہیں اور آنکھوں کا معائنہ کیا جاتا  
ہو یا بڑوں کیلئے خاص رعایت ہے باتصویر درست مفت طلب کریں۔ ادبی دنیا کا حوالہ

دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی حیدرآباد

ہول سیل اینڈ ریل ۲۲ عبدالرحمن سٹریٹ ممبئی نمبر  
برائچ آفس ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ۳۰۶ بوبازار کلکتہ

# دنیا کے کاروبار

## فلپس کی کتاب

اولاد ہی پر کسی خاندان کے بقا کا انحصار ہوتا ہے۔ لیکن ہندوستان میں اولاد کی صحیح تربیت نہیں کی جاتی۔ فلپس کی کتاب اس کمی کو پورا کرنے اور ماؤں کو صحیح معلومات ہم پہنچانے کی غرض سے شائع کی گئی ہے۔

اس کتاب میں وہ تمام احتیاطات اور سلیس زبان میں بیان کی گئی ہے۔ جو حمل کے دوران میں مختلف تکلیفوں کے لئے اگر کی جائیں۔ تو نہ صرف ماں مختلف امراض سے بچ سکتی ہیں۔ بلکہ پیدا ہونے والے بچے کی آئندہ صحت بھی قبیح جسمانی امراض سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔ ازبک بچہ حمل کے دوران میں اپنے دانتوں ہڈیوں اور شریانوں کی بناوٹ کے لئے تمام خوراک ماں ہی کے جسمانی نظام سے حاصل کرتا ہے۔ اس لئے ماں کی خوراک اور اس کی جسمانی صحت کا خاص خیال رکھا جائے۔ جی مٹلانا بھی اس حالت میں تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔ اس قسم کی بات سے مختلف تکلیفات کی وجہ تیزابیت ہوتی ہے۔ جس کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے اور جو مہلک اثرات پیدا کرتی ہے۔ غرض کہ دوران حمل میں حفظان صحت کے وہ تمام اصول پیش نظر رکھنے چاہئیں۔ جن کا تعلق نیند۔ پانی۔ صفائی۔ دانتوں کی حفاظت۔ اسقاط حمل۔ دفعیہ قبض۔ بچے کے پیدا ہونے پر ورش اولاد خوراک میں سبزیوں کا استعمال۔ بھینس کے دودھ کا استعمال۔ بچوں کی خوراک کے متعلق معلومات اور احتیاط۔ بچے کی جسمانی ترقی کی علامات۔ انٹریوں کو درست رکھنے کے طریقے۔ بچے کے دانت وغیرہ وغیرہ سے ہے۔ ان تمام نقائص کو فلپس ملک آف میڈیٹا کس طرح دور کرتا ہے۔ اس کی تفصیل فلپس کی کتاب میں ملاحظہ فرمائیں۔ اور اپنی اولاد کی بنیاد اس بہترین اور عمدہ صحت پر رکھیں جس پر انسان کی اپنی اور اس قوم کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ اس کتاب میں ان لوگوں کے خطوط بھی ہیں۔ جو ملک آف میڈیٹا استعمال کر چکے ہیں۔ یہ چھوٹی سی خوبصورت کتاب آپ ایک خط لکھ کر میڈیٹا رٹن انڈیز پریس میڈیٹا کرائڈ بلڈنگس۔ لال بازار کلکتہ سے بالکل مفت منگائیں۔

## کیسے اڑاؤ

## ایسے اڑاؤ

ہمت کم لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ جہانگیر اور نور جہاں کی شہزادہ فاق داستان حسن و عشق کی بنیاد ان چار الفاظ پر ہے۔

اس افسانہ زنجبیل کی تفصیل کے لئے مزو فلم کمپنی کی تازہ ترین فلم "پکارا نور" دیکھئے جس میں شہنشاہ جہانگیر کی زندگی کے اس تاریخی افسانے کو پروہ میں پر پیش کیا گیا ہے۔ اس فلم میں نور کے دوسرے بائبل اداکاروں چندر کن شیلہ سردار اتر صادق علی وغیرہ وغیرہ کے ساتھ نسیم کے روح پرور گانے بھی شامل ہیں۔ ڈائریکشن کے باکمال ہونے کی کارنٹی کے لئے سہراب مودی کا نام ہی کافی ہے۔

## نیمپون ایشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ ممبئی

ہندوستان کی ان بیمہ کمپنیوں میں سے ہے جنہیں اپنے کام کی پائیداری اور اعزاز کی بنا پر خاص مرتبہ حاصل ہے۔ اس کمپنی نے ایسی شاندار ترقی کی ہے کہ حال ہی میں کمپنی نے اپنی بلڈنگ بنائی ہے۔ اور اس کا افتتاح کیا ہے۔ اس موقع پر ٹی بی ٹی ماہرین تجارت کے علاوہ صوبائی وزیر بھی موجود تھے۔ اور چند وزراء کی طرف سے تنہیت کے پیغامات وصول ہوئے۔ یہ بلڈنگ بینیمہ کا ایک قابل تعریف نمونہ ہے۔ برصغیر لال بیتلواد کے۔ ٹی نے اپنے ہاتھوں سے اس بلڈنگ کو کھولا۔ اور ایک مختصر سی تقریر میں اس کمپنی کے قابل تعریف کام کی ستائش کی۔ سیٹھ وٹھل داس ڈی گودام جی جو اس کمپنی کے سپرینٹنڈنٹ ہیں انہوں نے ڈائریکٹروں کا اور ممبرانوں کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا۔

## اور نیٹل گورنمنٹ سیکورٹی لائف ایشورنس کمپنی لمیٹڈ

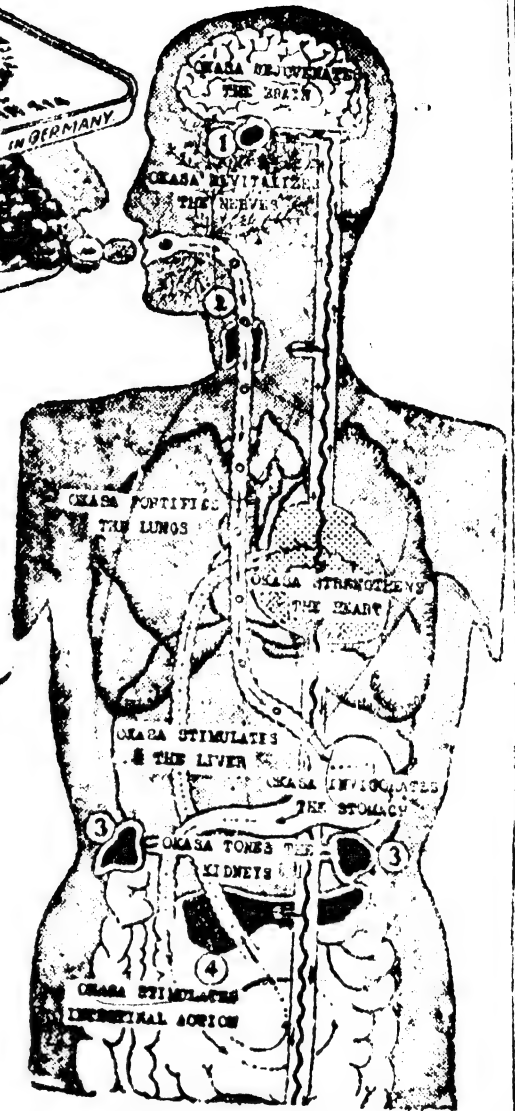
تمام ہندوستانی بیمہ کمپنیوں میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ سال گذشتہ ۱۹۳۸ء میں اس کمپنی نے کل ۵۳۳۸۸ پالیسیاں حاصل کیں جن میں کل رقم بیمہ ۹۷۸۵۳۸۵ روپے ہے۔

صرف تین ہی ہفتہ میں  
آپ پر ثابت ہو جا گا کہ



# اوکاسا

آپ کو ایک نیا طاقتور آدمی بنا سکتا ہے



اوکاسا جرمنی کے ڈاکٹروں کی ایسی حیرت انگیز ایجاد کردہ دوا ہے کہ جس کے مقابلہ کی یا اس کے برابر اثر رکھنے والی دوسری دوا اب تک تیار نہیں ہو سکی۔ دنیا کے ہر ملک میں لاکھوں مرد و عورت اوکاسا کے استعمال سے اپنی تندرستی، زندگی، طاقت اور پوری جوانی دوبارہ حاصل کر چکے ہیں۔ ہر سال لاکھوں کی تعداد میں لوگ اوکاسا کا استعمال کر رہے ہیں اوکاسا کے اثرات کارا ز اس میں ہے کہ اس کے استعمال سے جسم کے ہر حصہ کو غذا پہنچتی ہے۔ خصوصاً ان غدد کو جنہیں گلیکینڈز جن پر تمام زندگی اور صحت کا دار و مدار ہے یہ بات تصویر میں اچھی طرح ظاہر کی گئی ہے۔ صرف تین ہفتہ کے استعمال سے معلوم ہو جائے گا کہ اوکاسا دراصل آپ کو ایک نیا طاقتور آدمی بنا دے گا۔ آپ کی طاقت، آپ کی صحت اور جوانی از سر نو واپس آ جائے گی۔ آپ کے چہرے پر رونق اور تازگی پیدا ہوگی۔ اور آپ کے جسم کی رگیں اور نشتے اور تمام اعضا خصوصی طاقتور بن جائیں گے۔

## اوکاسا اشتعال انگیز اور گرمی پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے

برخلاف اور تمام طاقت کی دواؤں کے جن میں کشتہ جات، کچلہ، دھاتیں پڑی ہوئی ہوتی ہیں اوکاسا بالکل بے ضرر اور طبی اشتعال انگیز یا گرمی پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے۔ کیونکہ اوکاسا میں کسی قسم کا کشتہ یا دھات یا کچلہ وغیرہ شامل نہیں ہے اوکاسا ان اجزاء سے بنی ہوئی ہے۔ جن کو انگریزی میں گلیکینڈز کہتے ہیں۔ گلیکینڈز یا غدود جیسا کہ تصویر میں دیکھا جاتا ہے۔ آدمی کے جسم کا اہم ترین جزو ہیں اس لئے اوکاسا آپ کے گلیکینڈز کو طاقتور بنا دے گی۔ گرمی پیدا کرنے والی اور اشتعال انگیز نہیں ہے ہر حالت اور ہر موسم میں اوکاسا استعمال کر سکتے ہیں۔ اوکاسا کے متعلق مفصل کتاب آپ مفت طلب کیجئے

پتہ: اوکاسا کمپنی برلن رائڈیا میڈیٹ پوسٹ بکس نمبر ۹۲ مہنہ  
اوکاسا آج ہی اشتعال انگیز شروع کر دیتے ہیں

## بزمِ ادب

مئی کا ادبی دنیا معمول سے بہت پہلے شائع ہو رہا ہے۔ دسمبر کے آخر میں سالانہ کی اشاعت کے بعد ماہوار پرچے ایک ایک ماہ کے وقفے سے شائع ہوتے رہے لیکن ہم نے ہر مہینے میں چند دن بچانے کی کوشش کی تاکہ عام نمبر مہینے کے آخر کی بجائے آغاز میں شائع ہو جائیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماری کوششیں بار آور ہوئیں اور ماہ رواں کا پرچہ اس وقت کہ مہینے کا آغاز ہے۔ آپ کے ماتحتوں میں ہے۔

زیر نظر نمبر کے دونوں علمی و ادبی مضامین ادارہ کی طرف سے پیش کئے جا رہے ہیں۔ تطلاق کی نفسیاتی اہمیت "بندہ داستان کی مشہور سیاسی اور سوشل کا رکن اور مفکرو کلا دیومی چتوپادھیائے کا ایک معرکتہ والا اور انگریزی مضمون ہے جسے ایڈیٹر نے اردو کا لباس پہنایا ہے۔ اس تحریر کی خیال انگیزی شاید بعض ناظرین کے لئے ذہنی بے چینی کا سامان ہوتا کرے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض ایسے سماجی مسئلے جو ہم پر پیرسمند کی طرح مسلط ہو رہے ہیں۔ ان کا جادو کچھ اسی قسم کی جرات آموز اور کھرا انگیزہ ورشوں سے ٹوٹے تو ٹوٹے۔ امید ہے کہ یہ مضمون غور اور دلچسپی سے پڑھا جائے گا رفیق میراجی نے دورِ نغمہ کے سلسلے میں اس بار یونان قدیم کی شاعرہ سیفہ کو ناظرین سے رشتہ اس کرایا ہے۔ سیفہ کا کلام کیا اب بلکہ نایاب ہے۔ منصور احمد مرحوم نے اس کے چند منتشر اشعار کا پاکیزہ ترجمہ ۱۹۷۳ء کے سالانہ میں شائع کیا تھا جو بے حد مقبول ہوا تھا۔ مرحوم سیفہ کے متعلق ایک بسیط مضمون لکھنا چاہتے تھے لیکن دستِ اجل نے ہمیں مہلت نہ دی۔ آج جبکہ انہیں دنیا سے سدھلے پورے دو سال ہوتے ہیں۔ میراجی نے اُن کی یاد میں یہ مضمون لکھ کر ہمارے چھلکتے ہوئے آنسوؤں کو تمام لیا ہے۔

چونکہ دونوں مضامین ادارہ کی جانب سے ہیں اس لئے اس دفعہ کے بہترین مضمون کا انعام افسانوں کی طرف منتقل کر دیا گیا ہے اور دو بہترین افسانوں کے لئے دس دس روپے کے دو انعامات دیئے جا رہے ہیں۔ اسپند راتھ اشک کا افسانہ "یہ مرد" اور نور عجاز صاحب کی کہانی "نزل" دونوں اپنی اپنی جگہ بہت کامیاب ہیں اور اس نمبر کے بہترین افسانے قرار دئے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں ہمیں یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ ہمارے اہل قلم حضرات سنجیدہ اور اعلیٰ پایہ کے علمی و ادبی مضامین کی طرف بہت کم متوجہ ہوتے ہیں۔ حالانکہ زبان و ادب کی سب سے بڑی خدمت یہی ہے کہ اہل علم اور اہل ذوق اپنے مطالعہ و تحقیقات کے نتائج کو آسان اور عام فہم زبان میں ناظرین تک پہنچائیں۔ امید ہے کہ ہمارے قلمی معاونین نظموں اور افسانوں کی بہ نسبت ادب کی اس صنف کی طرف پہلے سے زیادہ توجہ فرمائیں گے۔

موجودہ اشاعت سے "شام کی باتیں" کے عنوان سے ایک نئے اور دلچسپ سلسلے کا آغاز ہوتا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس عنوان کے ماتحت فن کار جو باتیں کہہ سکتا ہے اور کہہ جاتا ہے وہ نہ انسانی میں کھپ سکتی ہیں اور نہ مقالے میں۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی عشق ادراک کا ترجمہ ہے نوجوان فن کار کرشن چندر کی صناعی کا ایک لطیف نمونہ ہے۔ اگلی کڑی ہمارے محرم دوست شیخ عباد اللہ دھیل رہے ہیں۔

حصہ نظم میں اب کے دو خاص رُت کی چیزیں ہیں یعنی موسمِ بہار۔ پر دوشگفتہ نظموں جو حضرات شاد عارفی اور سحر رام پوری نے لکھی ہیں۔ یہ دونوں چیزیں آئنے سانسے چھپی ہیں۔ حسنِ تقابل سے لطف اٹھانا اب آپ کا کام ہے۔

صلاح الدین احمد



# آئینہ عالم

## جاپان کی تعلیمی ترقی

”نکلے ہوئے سورج کی سرزمین“ میں مغربی تہذیب و تمدن کا دخل

اس کی تاریخ کا ایک اہم ترین باب ہے۔ یہ عمل ایسے حالات میں اور ایسے عظیم الشان پیمانہ پر ہوا کہ یہ باب درحقیقت ایک نئے عہد کا آغاز بن گیا۔ لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ جاپان ایک قدیم ملک ہے اور جب مغربی تہذیب نے پہلے پہل اس میں قدم رکھا تو یہ اسے پورے طور پر خوش آمدید کہنے اور اپنانے کے لئے تیار تھا۔

چینی رسم الخط اور کنفیوشس کی کتابیں چین میں پہلے پہل تیسری صدی میں وارد ہوئیں۔ کتابوں کے ساتھ معلم بھی آئے۔ خصوصاً کوریا کا رہنے والا ایک عالم ”وانی“ اور ایک چینی علامہ ”چیکی“۔ شہزادوں کے اتالیق بنائے گئے اور ان کے بعد مدّتوں تک ان کی اولاد درباری واقع نگاری کی خدمات انجام دیتی رہی۔ بدھ مذہب اس کے تین صدیوں بعد جاپان پہنچا اور بہت جلد تمام ملک میں پھیل گیا اور اس نے اہل ملک کے روحانی زادیہ نگاہ پر نہایت گہرا اثر ڈالا۔

اس زمانے میں پڑھنا پڑھانا شہزادوں اور نواب زادوں تک محدود تھا۔ یہ حالت آٹھویں صدی تک جاری رہی جب کہ ایک عالم تسلیم کا ایک نظام قائم کیا گیا۔ اور ضابطہ پڑھنے کے ذریعہ اس کا وسیع پیمانے پر اجراء عمل میں لایا گیا۔ اس ضابطے میں ایک مرکزی کالج ”کیگو“ اور بہت سے صوبائی مدارس کو ”کیگو“ کے قیام کی دعوات شامل تھیں۔ جن کی بنا پر تعلیم گاہیں چینی نظام تعلیم کے نمونوں کے مطابق جاری کی گئیں۔ بعد میں منتز رنوابی خاندانوں اور بدھ متیوں نے مختلف اضلاع میں پرائیویٹ کالج اور درس گاہیں بھی قائم کیں۔ لیکن ان میں صرف اعلیٰ

ڈاکٹر ٹوبے کا قول ہے:-

جاپان سکولوں کی سرزمین ہے بلکہ وہ خود ایک بہت بڑا سکول ہے۔ دورِ حاضر کا یونان۔ جاپانی جو قدیم یونانیوں کی طرح فطرتاً تیز اور چاق و چوبند ہیں، اور جن کی خاموش اور ساکن طبیعت ہر نئی اور عجیب بات کو سیکھنے کے لئے ہر وقت تیار رہتی ہے، دریاے علم میں اس طرح کود پڑتے ہیں جس طرح لڑکیاں پانی میں۔

دنیا کے کسی اور ملک میں پرانے تمدن کی جگہ نئی تہذیب کی آمد کا نظارہ اس قدر گونا گوں اور رنگین کیفیتوں سے معمور نہیں جس قدر کہ جاپان میں اور یہ انقلاب خواہ آپ اسے محض ظاہری کہیں۔ بڑی تیزی اور شدت سے کارفرما ہے۔ نئی طرز کی فلک نما عمارتیں جو بڑے بڑے شہروں میں نہایت سرعت سے بنتی چلی جا رہی ہیں۔ نئے نئے نمونوں کی بے شمار موٹر گاڑیاں، نیم زلفوں والی شوخ و طرار لڑکیاں، ناچ گھر، سرد خانے اور اس قسم کی اور خصوصیات جاپانی شہروں کو نہایت تیزی سے تبدیل کر رہی ہیں اور ثابت کر رہی ہیں کہ جاپانی اپنے آپ کو کسی آسانی سے نئے سانچوں میں ڈھال لیتے ہیں۔

کئی صدیاں گزریں کہ چینی تہذیب و تمدن نے اسی طرح جاپان پر حملہ کیا تھا۔ یہاں اگر اگرچہ اس میں بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں لیکن اس کے باقیات آج بھی جاپان میں موجود ہیں۔ بعد میں مسلمانوں سے مل کر ایک سے قبل کے نظام تعلیم میں چینی عنصر کافی حد تک پایا جاتا تھا لیکن اس کے بعد مغرب سے تعلیم کے جدید طریقے اخذ کئے جانے لگے اور آج تک یہ سلسلہ نہایت اشتغال سے جاری ہے۔



خلد اذن کے دہن بال داخل کئے جاتے تھے اور یہ طالب علم صرف صینی کلاسیکی علوم کی تحصیل کرتے تھے۔

اس کے بعد آشی کا گانا کا دور تعصب آیا۔ جب کہ دو اداروں کا گانا گایا اور آشی کا گانا سکول کے سوا باقی تمام تعلیمی اداروں کی حالت خراب ہو گئی۔

اب کینیوشن از مہاجرت تک عالم بہر ان دین سے مختص تھی میلن میں آئی۔ اس نے ایک نئی بنیاد پر اپنے قدم جمائے۔ اور صینی علوم اور تمدن کی نشر و اشاعت کے لئے اعلیٰ پایہ کے متعدد معلم اور ماہر پیدا ہو گئے۔

یہ عہد تو گانا گانا کا دور تھا۔ اس عہد کے اختتام تک تو کیوں جو اس وقت ایڈوکیٹا نا تھا تحصیل علوم کا ایک معقول نظام قائم ہو گیا اور اس کے فوراً بعد مختلف قبائل نے اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے مختلف قبائلی مدارس جاری کر دیئے۔ یہ مدارس جن میں فوجی اور مدنی دونوں قسم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ دوسو ستر کی تعداد تک جا پہنچے تب سے عوام کی تعلیم کو تیرا گویا۔

مدارس کے ذریعے سے فروغ ہونے لگا۔ ان مدارس میں گرو دواج کے بچوں کو روزمرہ کی عام باتوں اور ابتدائی اخلاقیات کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اور یہی مدارس عرصہ تک ابتدائی تہذیبی لانے کا واحد ذریعہ تھے۔ ۱۴ مارچ ۱۹۱۱ء کو شہنشاہ میچی نے خرم کے سامنے پانچ

اصولوں کے شاہی فرمان کی قسم کھائی۔ پانچویں اصول کا مفاد یہ ہے کہ علم و حکمت کو دنیا کے ہر گوشے میں تلاش کرو۔ تاکہ سلطنت کی بنیادیں مضبوطی سے قائم ہو جائیں۔ یہ عقیدہ نئی سلطنت کی قومی بنیاد بن گیا۔

عہد تجدید کے آغاز ہی سے نئی حکومت نے تعلیم عامہ کے فروغ کے لئے ایک سرگرم ہم جاری کر دی۔ سینکڑوں تعمیر شدہ مدرسوں میں درس و تدریس کو نئی زندگی ملی اور دار السلطنت تو کیوں میں ایک پیر مل یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۹۱۱ء تک ادارات حکومت میں محکمہ تعلیم کا اضافہ ہو چکا تھا اور ۱۹۱۱ء میں اس محکمہ نے ایک مکمل تعلیمی نظام کا نفاذ کیا جو آج تک تعلیمات جدیدہ کی اساس کا درجہ رکھتا ہے۔

۱۹۱۱ء میں شہنشاہ نے اپنا وہ مشہور و معروف فرمان جاری کیا جس کی رو سے قطعی طور پر ملک کی اخلاقی تعلیم و تربیت کی بنیاد رکھی گئی اور جو آج ہر جاپانی بچے کے سینے میں محفوظ ہے کیونکہ وہ اسے ہر اہم موقعہ اندر تکرار پر سنتا ہے اس فرمان کا ترجمہ حسب ذیل ہے: اسے ہماری

رعایا۔ تمہیں جاننا چاہئے کہ ہمارے شاہی اسلاف نے ہماری سلطنت کو ایک ہنایت وسیع اور ہمیشہ باقی رہنے والی بنیادیں قائم کیا اور نیکی اور اچھے اخلاق سے اس کی تعمیر کی۔ اور ہماری وفادار رعایا کے لوگ نسلاً بعد نسل آپس کی محبت کے ذریعے سے متحد ہو کر ان زریں مولوں کی غولی کا ثبوت دیتے رہے۔ ہماری سلطنت کی بنیادی خصوصیات کی غفلت کا راز اسی محبت میں نہیں ہے اور ہماری تعلیم کا سرچشمہ بھی یہی محبت ہے۔ پس اسے ہماری وفادار رعایا تم لوگ اپنے والدین اور اپنے بہن بھائیوں سے پُر خلوص محبت رکھو اور شوہرائی بیویوں سے اور بیویاں اپنے شوہروں سے ہنایت رواداری اور سازگاری کا برتاؤ کریں۔ اور دوست دوستوں کے وفادار رہیں۔ اسے لوگوں اعتدال اور جیسا کا دامن ماتھے سے کبھی نہ چھوڑو اور اپنی ہر بانیوں کا دائرہ اتنا وسیع کرو کہ سب لوگ اس میں آجائیں۔ علم و فن کی تحصیل میں ہی لگاؤ اور ان سے اپنی ذہنی اور اخلاقی قوتوں کو ترقی دے کر ادنیٰ کمال پر پہنچاؤ۔ عوام کی بہتری اور سب کے مشترکہ فائدے کے لئے کوشش کرو۔ ملک کے آئین و قوانین کا احترام کرو اور جب کبھی ضرورت پڑے اپنے آپ کو حکومت کی خدمت کے لئے پیش کرو اور اس طرح ہمارے اور ملک شاہی کی جزمین اور آسمان کے ساتھ پیدا کیا گیا حق عظمت و شوکت کے قیام اور فروغ میں حصہ لو۔ ایسے چلن سے تم نہ صرف ہماری رعایا کے نیک اور وفادار افراد بن سکو گے بلکہ اپنے آباد اجداد کی شاندار روایات کو بھی قائم رکھ سکو گے۔

یہ طریقے جو یہاں بتلائے گئے ہیں۔ ہمارے غفلت نامہ اسلاف نے نافذ فرمائے تھے تاکہ ان پر ان کے جانشین اور ان کی آنے والی رعایا یکساں کار بند ہو۔ یہ شرع ہر زمانے اور ہر مقام کے لئے درست اور ہر خطا سے بالاتر ہے۔ ہماری آرزو ہے کہ ہم خود اور ہماری رعایا ہنایت احترام سے اسے اپنے دلوں میں جگہ دے تاکہ ہم سب خیر و خوبی کے اعلیٰ مدارج حاصل کر سکیں۔

جاپانی نظام تعلیم کی بنیاد یکسر اس منشور شاہی پر رکھی گئی ہے اس لئے بچوں کی تعلیم میں خالص درسی چیزوں کی نسبت اخلاقی امور پر بہت زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔

۱۹۱۱ء کے بعد جاپان میں ترقی تعلیم کی رفتار بہت تیز ہو گئی

اب وہاں ایک ایسا مکمل نظام تعلیم قائم ہے جو کسی اعلیٰ درجہ کے ہندو مغربی ملک کے نظام سے کسی صورت میں کم تر نہیں۔ موجودہ نظام کی سب سے نمایاں عیب یہ ہے کہ اس میں مشرقی اور مغربی دونوں تمدن اپنی خوبیوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں اور اس کی بنیاد جاپان کے قومی اداروں کی خوبصورتی پر قائم ہے۔ اس میں ایک طرف تو فرانس اور ریاست ملے متحدہ امریکہ کے نظامات تعلیم کی خصوصیات پائی جاتی ہیں اور دوسری جانب کنیوشن کی تعلیمات کے نمایاں پہلو بھی برقرار رکھے گئے ہیں۔ یہ مخلوط نظام نئے دور حکومت کے آغاز سے چار سال بعد اسی سال میں نافذ کیا گیا جس سال جبری فوجی خدمت کا نفاذ ہوا۔ اس سے ایک ہی سال پہلے نظام جاگیر داری کا خاتمہ کیا گیا تھا۔ آج کل تعلیم کا سارا نظم و نسق حکومت کے ماتحت ہے جس نے بعض شعبے مقامی اداروں یعنی میونسپلٹیوں وغیرہ کے سپرد کر رکھے ہیں جس سے مقصود یہ ہے کہ مقامی ضروریات کا ہر جگہ لحاظ رکھا جاسکے۔ چند شرائط کے ماتحت غیر سرکاری اداروں اور افراد کو بھی مدرسے اور تعلیم گاہیں جاری کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ ملک بھر میں مختلف مدارج کے پینتالیس ہزار سکول ہیں جن میں ایک کروڑ پچیس لاکھ سے زائد طالب علم تعلیم پاتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم اس ملک میں اس قدر ترقی کر چکی ہے کہ اس لحاظ سے امریکا اور یورپ کے بہت کم ممالک جاپان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم کے مقصد کے متعلق جاپان کا نقطہ نظر مندرجہ ذیل الفاظ میں بہت اچھی طرح ظاہر کیا گیا ہے۔ ”پرائمری تعلیم کا منشا یہ ہے کہ بچے کی معمولی نشوونما اور قومی اخلاق و ضروریات کا پورا لحاظ رکھ کر بچے کو ایسی علمی اور فنی تربیت دی جائے جو اسے زندگی میں اپنی جگہ لینے کے قابل بنادے۔“ جاپان میں پرائمری مدارس کی تعداد پچیس ہزار اور طالب علموں کی تعداد ایک کروڑ بارہ لاکھ کے قریب ہے۔ سیکولر کے قانون کے مطابق ہر جاپانی بچے کے لئے چاہے وہ لڑکا ہو یا لڑکی مامیہ یوایہ غریب چار سال تک کسی مدرسے میں تعلیم حاصل کرنا ضروری قرار پایا تھا۔ بعد میں یہ مدت چھ سال تک بڑھادی گئی۔ اس قانون کے ماتحت ہر چھ سال کا بچہ مدرسے جانے پر مجبور ہے۔

تقریباً تمام ابتدائی مدارس میں ہر نمونہ ملکی زبان میں پڑھایا جاتا ہے اور ابتدائی تعلیم کے عام ہونے سے لوگوں کے ذہنی اور اخلاقی نشوونما پر حیرت انگیز اثر ہوا ہے۔ ان پڑھ لوگوں کی تعداد اب صفر کے قریب پہنچ چکی ہے۔ اور جاپان ابتدائی تعلیم کے اس نظام پر جتنا فخر کرے کہ ہے۔

ان میں لاکھ لڑکے لڑکیوں میں سے ہر سال پرائمری مدارس

کا آخری امتحان پاس کر لیتے ہیں۔ تقریباً دس فی صدی لڑکے اور چھ فی صدی لڑکیاں ثانوی مدارس میں داخل ہوتی ہیں۔ یہ امر یاد رکھنا چاہئے کہ ثانوی مدارس اور کالجوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے علیحدہ علیحدہ انتظام ہے۔ ثانوی مدارس کی تعداد ستر ہزار چھ سو کے قریب ہے جن میں اکثریت ملل سکولوں کی ہے اور نئے سکولوں کا کورس پانچ سال کا ہے اور ان میں جو مضامین پڑھائے جاتے ہیں۔ تاریخ۔ اخلاقیات۔ جاپانی زبان اور ادب مقدم جینی ادب۔ ریاضی۔ طبیعیات۔ علم الاشیاء۔ کیمیا۔ قانون۔ معاشیات۔ صنعتی علوم۔ ڈرائنگ۔ موسیقی اور جمناسٹک۔

لڑکیوں کے ثانوی مدارس میں جو لڑکوں کے ملل سکولوں کے مقابل ہیں۔ چار اور پانچ سال کے کورس رائج ہیں۔ ان مدارس کی طالبات کی تعداد لڑکوں سے بھی زیادہ ہے۔ لیکن اس کے یہ جتنی نہیں کہ لڑکوں کی ثانوی تعلیم پر کم توجہ دی جاتی ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ لڑکے معمولی مدارس کے علاوہ خاص پیشہ ورانہ درسگاہوں میں بھی تعلیم پاتے ہیں۔ لڑکیوں کے ان مدارس کی ایک دل آویز خصوصیت معاشرتی آداب و اطوار کا کورس ہے۔ جس کے ضمن میں چائے تیار کرنے اور پلانے اور گھروں میں بھول سجانے کے مضامین بھی شامل ہیں۔ اس مقصد کے لئے ہر گرل سکول میں جاپانی طرز کے چند خاص کمرے ہوتے ہیں جنہیں آداب و اطوار کی لیباریٹری یا تجربہ گاہ کہنا چاہئے۔

ثانوی مدرسہ میں تیرہ سال گزرنے کے بعد طالب علم یونیورسٹی میں داخل ہوتا ہے جہاں سے وہ تین یا چار سال کے بعد فارغ التحصیل ہو جاتا ہے اور اگر امتحانات پاس کرنے کے علاوہ کوئی طالب علم کسی خاص مضمون میں طویل اور دقیق مطالعہ کے ذریعے سے کوئی قابل قدر تحقیقات کرتا ہے تو اسے ڈاکٹری کی سند سے سرفراز کیا جاتا ہے۔ اور ایسے طالب علموں کو فارغ التحصیل طلبہ کی یونیورسٹی میں مزید مطالعہ کا موقع بھی دیا جاتا ہے۔ بیشتر یونیورسٹیوں کے تحقیقاتی شعبے نہایت درجہ اہم ہیں اور جاپان کی علمی اور فنی ترقیاں زیادہ تر انہی تحقیقاتی شعبوں کے مفید کام پر مبنی ہیں۔ جاپان میں چھ شاہی یونیورسٹیاں ہیں۔ توکیو۔ کیوٹو۔ اوساکا۔ فوکاگا۔ سندائی اور سپورو۔ جن میں سے ہر ایک میں کئی علمی اور فنی شعبے ہیں۔

ان کے علاوہ اس چھوٹے سے ملک میں ۱۳ سرکاری۔ ۲ پبلک۔ اور ۲۴ پرائیویٹ یونیورسٹیاں ہیں۔ اور یہ سب مل کر جاپان کے تعلیمی نظام کی آخری تکمیل میں حصہ لیتی ہیں۔

## رباعیات

کتنوں کو سلاچی مجبیت پیری  
کتنوں کو سلاچی مجبیت پیری  
نہتے ہیں بھی انہیں سلاچی  
افسانہ بنا چکی مجبیت پیری

کتنوں کو سلاچی مجبیت پیری  
کتنوں کو سلاچی مجبیت پیری  
نہتے ہیں بھی انہیں سلاچی  
افسانہ بنا چکی مجبیت پیری

سائنس کی تعلیم پر جاپان میں خاص توجہ کی جاتی ہے۔ اور ابتدائی مدارس میں تعلیم کی اساس کتاب یا استاد کے بتنے ہوئے تجربوں کی بجائے طالب علموں کے کئے ہوئے تجربوں پر رکھی جاتی ہے۔ اور مدرسوں اور طالب علموں کو عام اس سے کہ وہ شہری مدارس سے تعبت رکھتے ہوں۔ یاد دہانی مدارس سے جسکی تحقیقات پر آمادہ کرنے کے لئے ان کی مختلف طریقوں سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ اس کا اثر یہ ہے کہ جاپان میں سائنس بہت تیز قدم اٹھا رہی ہے اور بہت اچھے نتائج برآمد ہو رہے ہیں۔

بہت سے ممالک میں ریڈیو نے علم اور تہذیب کی روشنی پھیلانے میں بہت مدد دی ہے۔ اور جمہور کی تعلیم کے سلسلہ میں یہ ایک نہایت موثر اور کارگر ذریعہ ثابت ہوا ہے۔ جاپان میں براڈ کاسٹنگ مشرتی اور مغربی تہذیبوں کے ایک نہایت خوشنما اتصال کی مثال ہے۔ حال ہی میں جاپانی وزیر تعلیم نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا کہ جاپان کی براڈ کاسٹنگ کارپوریشن ریڈیو کے تعلیمی پہلو پر بہت زیادہ توجہ دیتی ہے اور اس کے پروگرام عوام کی تعلیمی ترقی میں بے حد مفید ثابت ہو رہے ہیں۔ پہلے پہل ریڈیو کو صرف تفریح کا ایک ذریعہ سمجھا جاتا تھا لیکن اب وہ ہمارے قومی اخلاق کے فروغ اور جمہوری تعلیم کے نشوونما کے لئے ایک ناگزیر عنصر ہو گیا ہے اور پبلک عملی طور پر اس حقیقت کو تسلیم کر رہی ہے۔

(مترجمہ صلاح الدین احمد)

مسعود صوفی

شعر

دھوم ہے پھر بہار آنے کی  
کچھ کرو فکر مجھ دوانے کی

میر تقی

# تضمین

میرے لئے بٹہ بلا کیجئے اُس سے      جو کچھ وہ کہے مجھ کو اُسنا کیجئے اُس سے  
اچھا کہ بُرا ہو کر مرا کیجئے اُس سے      یارو مرا شکوہ ہی بھلا کیجئے اُس سے  
مذکور کسی طرح سے جا کیجئے اُس سے

خاموشی سے جان اور بھی گھبراتی ہے جی میں      تسکین کسی طرح نہیں پاتی ہے جی میں  
چُپ اُس کی تو اور آگ لگا جاتی ہے جی میں      جوں جوں وہ رکے ہے تو یہی جاتی ہے جی میں  
پھر چھپیرئے اور باتیں سنا کیجئے اُس سے

رُوٹھے ہوئے ہر خند، ہم اُس بزم سے آئے      پھر دیکھ رہے ہیں کہ کوئی آ کے بُلا لے  
کیا کیجئے افسوس کہ مجبور ہیں جی سے      سو مرتبہ یوں ٹھیر چکی اب سے نہ ملے  
یوں بھی تو نہیں بنتی ہے کیا کیجئے اس سے

تم چارہ گر عاشق بیمار ہو صاحب!      تم مرہم زخمِ دل افکار ہو صاحب!  
صورت سے مری کس لئے بیمار ہو صاحب!      بیزار اگر مجھ سے ہو مختار ہو صاحب!  
دل جس سے ملے اپنا بلا کیجئے اس سے

اے حضرتِ امجد نہ چلیں آپ کی گھاتیں      اس بازیِ الفت میں ہوں سینکڑوں باتیں  
اب آپ ہیں اور آپ کی تنہائی کی رتیں      ہم کہتے نہ تھے دردِ بیاں چھوڑ یہ باتیں  
پانی نہ سزا؟ اور وفا کیجئے اس سے!      امجد حیدر آبادی

# طلاق کی نفسیاتی اہمیت

روس میں اس مسئلہ کے حل کرنے میں فہم و خود سے کام لیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ابھی ہم نے اپنی مجلسی زندگی کو سائنٹفک طریق سے بسر کرنا نہیں سیکھا اور نہ ہمیں اب اپنے قدیم آباؤ اجداد کے قدرتی طور پر تھے ہی یاد ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ شادی بیاہ کا معاملہ وحشہ جذبات۔ مبہم مذہبیت اور غیر حقیقی روحانیت کا ایک گورکھ و خدا سا ہو کر رہ گیا ہے جس سے چٹکارا پا کر شادی کے ایک صحیح اور معقول تصور تک پہنچنے کے لئے بہت سے ناقابل فہم تعصبات اور بیکار اُبھنوں کے خاوار سے گزرنا پڑے گا۔

بنیادی شکل یہ ہے کہ ہم نے ابھی تک شادی کا کوئی سائنٹفک اور معقول تصور قائم نہیں کیا۔ شادی کا پرانا تصور بھی اسے مذہبی طور پر مقدس تسلیم کرنے کے عقیدے عورت کی جسمانی اور اقتصادی کمتری اور بچوں کو خاندان کی واحد ذمہ داری سمجھنے پر قائم ہے۔ یہ خصوصیات کم و بیش قبیلے داری کی زندگی سے متعلق ہیں۔ لیکن ان تصورات کی جگہ نئے تصورات نے لے لی ہے اور پرانی معاشرتی صورتیں تیزی سے بدل رہی ہیں۔ جدید اقتصادی اور تعلیمی تصورات نے ہماری سوشل زندگی پر اپنا مخصوص اثر ڈالنا شروع کر دیا ہے اور ضرورت پیدا ہو گئی ہے کہ ہم اپنی زندگی کو جدید تراویح و حقیقت سے قریب تر راہوں پر چلائیں۔ شادی کا اولین مقصد خاندانی زندگی کی تہذیب و تنظیم ہے۔ جو آگے چل کر بچوں کی تولید اور ان کی تربیت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ شادی کی یہی خصوصیت ہے جس کے باعث وہ انسان کی فطرتوں میں ایسی عظیم النظیر معاشرتی قدر و قیمت رکھتی ہے اس کی اہمیت اس کے جنسی پہلو سے پیدا نہیں ہوتی، ایسا جو اس کے یہی نہیں کہ ایک فریق کو دوسرے فریق پر مادی و جنسی تغذیہ حاصل ہو جائے۔ شادی کا اہمیت اپنے پائے سے گر جائے اور حفاظت اور شخصی حقوق جنسی کے

مرکزی مجلس اٹین سڈ کے سامنے ہندو سوسائٹی میں طلاق کے جواز کے متعلق جو مسودہ قانون آج کل پیش ہے۔ اس کے باعث الملک کی تو جو اس مسئلہ پر مرکوز ہو گئی ہے۔ اگرچہ ہندوؤں کے لئے طلاق ایک بالکل نئی چیز نہیں ہے کیونکہ ان کے بعض فرقوں میں اس کا علاج پایا جاتا ہے تاہم ان کی روزمرہ کی زندگی میں اسے ابھی تک کوئی حیثیت حاصل نہیں ہے۔ اور کتنا ہی آئین کے لحاظ سے تو اس کا کوئی وجود ہی نہیں۔ ہندوستانی عام طور پر طلاق سے ایک شدید قسم کی بیگانگی اور جھجک محسوس کرتے ہیں اور سوسائٹی میں اس بدعت کے رواج کے خلاف اپنی آواز بلند کر رہے ہیں۔ درمیانے طبقے کے ہندو بھی طلاق سے قطعی طور پر نا آشنا نہیں ہیں کیونکہ ان میں سے جو لوگ اسول میرج ایکٹ کے مطابق شادی کرتے ہیں وہ چند شرائط کے ماتحت شادی منع کرانے کا حق بھی رکھتے ہیں لیکن ایسی مثالیں بہت کم یاب اور شاذ ہیں۔

بہت کم ایسے مسائل ہیں جن پر دنیا کے مختلف حصوں میں قانون اور رواج کا اس قدر اختلاف پایا جاتا ہو جس قدر طلاق کے بارے میں موجود ہے۔ مالک متحدہ امریکہ بھی کو بیچے۔ اس ملک کی مختلف ریاستوں میں طلاق کا قانون ایک میں کچھ ہے تو دوسری میں اس سے بالکل مختلف مثلاً جنوبی کیرولینا میں طلاق کا وجود ہی سرے سے غائب ہے اور اس کے مقابل نیواڈا میں طلاق فریقین کی باہمی رضامندی سے فوراً حاصل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح یورپ کے مختلف ممالک میں بھی طلاق کا قانون بے حد مختلف ہے۔ اگر ایک طرف کیتھولک عقیدے کے پیرو ممالک میں طلاق کو بہت برا سمجھا جاتا ہے تو دوسری جانب سیکنڈ نیو یارک میں باہمی رضامندی اس مسئلہ کو فوراً حل کر کے رکھ دیتی ہے۔ انگلستان میں طلاق اگر ایک شین کے سے عمل کا نام ہے تو سویٹ

قابل توجہ امر ہے۔ کسی اکیلے خاندان کا خانگی معاملہ نہیں اس لئے حکومت کے لئے جو سوسائٹی کے عملی اور تنظیمی بازو کی حیثیت رکھتی ہے یہ لازم ہے کہ وہ دخل انداز ہو کر بچوں کی حفاظت کا سامان کرے۔ کیونکہ بچوں ہی کے باعث فسخ مناکحت ایک سماجی اور سیاسی مسئلہ بن جاتا ہے۔ ورنہ نہیں۔

سوسائٹی عام حالات میں جن جسمانی اور طبعی امور کی بنا پر طلاق کو جائز قرار دیتی ہے وہ چند ناقابل علاج امراض مثلاً جذام اور دیوانہ پن اور بھادی طور پر شراب خواری یا ارتکاب جرائم جیسی حرکات ہیں۔ کوئی صاحب فہم شخص جسے عام معاشرتی ہیپوڈ کا خیال ہوگا۔ مذکورہ بالا امور کی بنا پر طلاق کو برائے سمجھے گا۔ ان میں دو اور ایسے امور کا اضافہ کیا جاسکتا ہے جن کی بہت سی عورتیں شکار ہو جاتی ہیں یعنی خاوند کا بیوی سے علحدگی اختیار کر لینا اور اس کی کفالت سے ہٹ کر کھینچ لینا۔ لیکن آج ہماری سماجی بیداری ہمارے ردِ بردارے اور غنا صریحی پیش کرتی ہے جو مذکورہ بالا وجوہات سے کسی طرح کماہم نہیں ہیں بلکہ جو بیشتر حالات میں زندگی سے زیادہ گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ انسان محض گوشت پوست کا ایک چلتا پھرتا مجسمہ نہیں ہے بلکہ وہ سوچنے اور محسوس کرنے والے دل و دماغ بھی رکھتا ہے۔ دور حاضر کی زندگی پہلے سے بہت زیادہ گونا گوں اور پیچیدہ ہو گئی ہے۔ انسانی طبیعت کے بھی نئے نئے پہلو نکل آئے ہیں۔ اور ہمارے جذبات و احساسات روز بروز نازک تر اور ذکی تر صورتیں اختیار کر رہے ہیں۔

نہ صرف انسانی نظام جسمانی و ذہنی بلکہ نظام حکومت بھی ترقی پا کر پیچیدہ تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ پرانے ضابطے اور آئین اور پرانی روایات موجودہ ضروریات کی کفیل نہیں ہو سکتیں کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ دو افراد اپنے آپ کو ایک ایسے بندھن میں گرفتار پاتے ہیں جو ان کے لئے روز بروز ناقابل برداشت ذلتوں کا موجب بنتا جاتا ہے۔ اب نہ جانے وہ کسی کے بہکائے سے اس میں گرفتار ہوئے تھے یا کوئی غلط جذبہ۔ کوئی نظر فریب نقش۔ کوئی ناک پر واز تخیل یا پھر نا فہم والدین یا بے دروشتہ داروں کی سنہری رو پہلی مصلحتیں ان کے ربط بے آہنگ کا باعث بنی تھیں۔ بہر حال سب کچھ ہر پیچیدہ بے حد افسوسناک ہوتا ہے۔

پھر ایک ایسا مرحلہ آتا ہے کہ وہ تقدس جو کبھی مناکحت کا ضروری

نفاذ کا ایک گھٹیا سا نظام بن کر رہ جائے جو یقیناً شادی کا مقصد نہیں محض زنا کاری کو طلاق کی وجہ جواز قرار دینے کا رواج جو انگلستان جیسے ممالک میں پایا جاتا ہے۔ اسی قسم کے تصور کا نتیجہ ہے اور اسی تصور سے شادی کا اصل مقصد فوت ہو جاتا ہے اور اس کی بنا پر ان ممالک میں اور ملکوں کی یہ نسبت طلاق کے بہت زیادہ جعلی مقدمات تیار کر لئے جاتے ہیں بعض اوقات دونوں فریق مل کر ایک ایسا حقیقت نما افسانہ گھڑ لیتے ہیں جس سے فریقین میں سے ایک پر زنا کاری کا الزام ثابت ہو جائے اور طلاق حاصل ہو سکے۔ اگر یہ قانون نافذ کر دیا جائے تو ایسے بہت کم جوڑے نکلیں گے جو جنسی بے وفائی کے عذر پر طلاق حاصل کرنا چاہیں گے۔ اور جہاں کہیں طلاق کے لئے یہی وجہ پیش کی جاتی ہے۔ وہاں اکثر اوقات اس عذر لنگ کے پس پشت اور وجہ ہوتی ہیں جو فریقین کے لئے متاثر زندگی کو ناقابل ہسر بن چکی ہوتی ہیں۔

وعدت ازدواج محض اس لئے مقبول نہیں کہ بیشتر اقوام کے نزدیک اسے قانونی درجہ حاصل ہے بلکہ دراصل عام انسانوں کے لئے یہ ایک قدرتی آسان اور سازگار طریق زندگی ہے۔ ایسے مطمئن اور مسرور گھرانوں میں بھی بعض اوقات خصوصاً لمبی جلائیوں کے دوران میں ایک یا دوسرے فریق سے اتفاقیہ طور پر جنسی بے راہ روی خارج از امکان نہیں مگر اس سے شادی کی زنجیر کا یکسر ٹوڑ دینا کیونکر لازم آتا ہے؟ انسانی جذبات بے حد عجیب ہیں اور ان کے منگھمی تاثرات بے حد مختلف لیکن ان کی وجہ سے کسی فرد کا اس حد تک قابل تعزیر ٹھہرانا کہ ایک جیسے جاگتے خاندان کو تباہ کر دیا جائے۔ ایک غلط اور غیر قدرتی اقدام ہے۔ اس طرح شادی فقط ایک جنسی تعلق ہو کر رہ جاتی ہے اور قبضہ و اقتدار کے ایک خام اور عامیانا خیال کو قانونی تعزیت مل جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وسیع تر معاشرتی فرائض اور ذمہ داریاں ایک اندھے جذبے پر قربان کر دی جاتی ہیں۔ ہمارے سوشل نظام میں یہ ایک ایسا عنصر ہے جس کی حوصلہ افزائی سوسائٹی کو ہرگز نہیں کرنی چاہئے۔

بیشتر حالات میں جہاں بچوں کا معاملہ درمیان ہو وہاں شادی کو ایک وسیع تر معاشرتی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے بچوں کا نفاذ اور ان کی آئندہ ترقی لازمی طور پر ہماری سوسائٹی کے لئے ایک اہم اور



جزو ہوتا ہے، خاک میں مل جاتا ہے۔ قدیم روایات سے شدید لاشکی کسی کے کام نہیں آتی۔ جس طرح بچوں کی خاطر عام طور پر طلاق سے احتراز مناسب ہے۔ اسی طرح بعض اوقات انہیں کی خاطر طلاق از بس ضروری بھی ہو جاتی ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے رہبران اخلاق طلاق کو گناہ کی پاداش سمجھنے میں اس درجہ مبہک ہیں کہ وہ اسے بچوں کے مفاد کے لئے ایک ضروری چیز سمجھنے سے قاصر ہیں۔

اس بات سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جہاں بچے ہوں وہاں طلاق ایک مصیبتِ عظمیٰ کا درجہ رکھتی ہے۔ جدید علمِ نفس بچے کے لئے ماں اور باپ دونوں کے اثرات کا وجود بے حد ضروری قرار دیتا ہے۔ پس طلاق بچے کو زندگی کے ایک بنیادی اور حیات افروز عنصر سے محروم کر دیتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے معنی ہیں کہ بچے کی فطرت میں شروع ہی سے خم پیدا ہو جائے۔ شاید اسی لئے بعض میاں بیوی ایک دوسرے سے ناخوش ہونے کے باوجود کینے کو صحیح سلامت رکھنے کے لئے بہادرانہ کوشش سے کام لیتے ہیں اور اپنے آپ کو بچوں پر قربان کر دیتے ہیں۔ ہزار آفرین ہے ان پر۔ مگر ایسا ہونا اسی وقت ممکن ہے جب فریقین میں اپنی ذمہ داری کا ایک نہایت گہرا اور مشترکہ احساس ہو لیکن یہ احساس کئی جگہ مفقود ہوتا ہے اور زندگی باہمی الزام دہی اور چھوٹی چھوٹی لڑائیوں کے ایک ختم نہ ہونے والے سلسلے کا حکم رکھتی ہے۔ اور جب فریقین میں سے ایک فریق دوسرے پر اقتدار رکھتا ہے۔ تو ان خصوصیات کے علاوہ انتہائی ظلم و ستم اور زندگی کے ہر خوبصورت بلند اور خوش آئند پہلو کی تباہی یقینی ہے۔ کسی بچے کو ایسے ماحول میں زندگی بسر کرنے پر مجبور کرنا بھی انتہائی ظلم ہے۔ اور اسے اس سے بچانا ایک بڑے معاشرتی فرض کی بجا آوری ہے۔

ہاں جہاں بچے موجود نہ ہوں وہاں طلاق مذکورہ مشکلات کا ایک بالکل صاف اور آسان حل ہے۔ لیکن جہاں بچے موجود ہوں وہاں حکومت کا فرض ہے کہ ان کے مستقبل کی پوری نگہداشت کرے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ طلاق کو جیسا کہ آج کل دستور ہے، ایک مقدمے کی صورت میں منظرِ عام پر لایا جائے۔ یہ طریق انسانی جذبات اور ذہنی کیفیتوں کی سراسر توہین ہے۔ ان افراد کے لئے جنہوں نے بہت سے شیریں لمحے، نازک ترین کیفیات میں بسر کئے ہوں۔ یہ کس قدر ہیبت ناک

ہے کہ وہ عدالت کے کٹہرے میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر محض اس لئے بیہودہ الزامات لگائیں کہ وہ آپس میں جدائی چاہتے ہیں۔ ایک ناگوار صورتِ حالات سے نجات حاصل کرنے کے لئے اتنی بڑی قیمت ادا کرنا یقیناً سراسر ظلم اور منشاۓ قدرت کے خلاف ہے۔ طلاق کی کئی مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں جہاں لڑائی جھگڑے اور باہمی مصلحت موجود نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس فریقین میں ایک صورتِ حالات کی ایک خاموش اور پردہ نثار مفاہمت پائی جاتی ہے۔ بلکہ بعض جوڑے تو اُس زنجیر سے رہائی پا کر جو اتحاد کا رشتہ نہیں رہتی۔ ایک دوسرے کے بہتر دوست بن جاتے ہیں۔ مگر ہمارے قانون سازان تمام باتوں کو فراموش کئے بیٹھے ہیں۔ اُن کا اندازِ گفت و گو درویش اس بارے میں نہایت غیر قدرتی اور مشین کے عمل سے مشابہت رکھتا ہے۔ وہ انسانی فطرت کو بھی ایک مشین سمجھتے ہیں جو ایک مقررہ فارمولے کے مطابق کام کرتی ہے۔

برخِ نکاح کی تہ میں ایک جذباتی تلاطم ضرور برپا ہوتا ہے۔ یہ احساس بعض اوقات جدائی کے ایک زبردست جھٹکے اور بعض دفعہ ایک شدید ذہنی انتشار کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ایسے حالات میں ضروری ہے کہ نہایت احتیاط اور ملامت سے کام لیا جائے۔ اور جہاں کہیں باہمی رضامندی سے طلاق طے پائے وہاں اسے مستنہر کرنے اور ہر قسم کی تکلیف دہ کاروائیوں سے گزارنے کی بجائے نہایت سکون اور خاموشی سے انجام پانے دینا چاہئے۔ باہمی رضامندی کی طلاق کو سوسائٹی کی رضامندی حاصل ہونی چاہئے مخالفت نہیں۔ شاید بعض لوگ یہ خیال کریں کہ ایسی روش سے فرخِ نکاح کی حوصلہ افزائی ہوگی۔ لیکن ہمارے عام فہم و فراست اور اعداد و شمار اس مفروضہ کے خلاف ہیں۔ اس لئے کہ شادی محض جسمانی اختلاط اور عارضی جنسی کیف سے بہت بلند مرتبہ رکھتی ہے۔ وہ دو مختلف مزاجوں اور فطرتوں کا ملاپ ہے۔ ایک حال ہے جو قریب ترین محبتوں اور ناقابلِ فراموش یادوں کے تار و پود سے بنا جاتا ہے اسی لئے اس کا تصور دائمی رفاقت اور ہمدمی کے ایک خوشگوار مستقبل سے وابستہ ہے، اسی لئے یہ رشتہ بہت سے غیر معمولی خدمات کا کامیابی سے مقابلہ کر لیتا ہے اور اسی لئے آج ہماری سوسائٹی میں طلاق ایک قاعدہ نہیں بلکہ ایک استثنیٰ ہے۔



## غزل

رہرو راہِ محبت کے لئے منزل نہیں  
زندگی کا عشق حاصل، عشق کا حاصل نہیں  
چشمِ ساحل آشنا، تجھ سا کوئی غافل نہیں  
دیکھ! طوفانِ اجل کی موج ہے ساحل نہیں  
ابتدا میں ہر مصیبت پر لرز جاتا تھا دل  
اب کوئی غم امتحانِ عشق کے قابل نہیں  
قلزمِ ہستی ہے اصلی امتحانِ گاہِ کمال  
بحر کے طوفان کی ہر موج دریا دل نہیں  
شعر کے پردے میں رازِ زندگانی فاش ہو  
صرف لفظی شاعری کا جب میں قائل نہیں

روتے روتے آنکھ میں آنسو کی بوند  
گوہرِ نایاب بن کر رہ گئی  
اس نظر سے تم نے کیوں دیکھا مجھے  
ہر منتِ خواب بن کر رہ گئی  
سکندر علی جد

ہمارے سماجی نظام میں طلاق کی غیر موجودگی ایک خالاند جنسی  
تہذیب اور حقیقت نامشاسی کا اظہار کرتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ سوسائٹی  
اب تک غیر معقول بندشوں سے بلند نہیں ہو سکی اور یہ امر قدرتنا جنسیات  
کے متعلق سوسائٹی کے عام اندازِ نظر کو خراب کرتا ہے۔ اسی لئے جنسی  
طرزِ عمل کو سازگار زمین ماحول میں ایک مفہم کے حصول کا ذریعہ سمجھنے  
کی بجائے سماج مختلف جنسی کیفیوں کی ایک طرف اور من مانی قدریں  
مقرر کر دیتی ہے اور یہاں سے اخلاقیات کے دورِ مہمیسار کی  
ابتدا ہوتی ہے اور مرد و چمک و یک طرفہ فیصلہ دینے کا مجاز ہے مقرر  
دیتا ہے کہ اس کی جنسی زندگی کا کوئی اخلاقی پہلو نہیں ہے لیکن  
عورت کی جنسی زندگی اخلاقیات سے سراسر وابستہ ہے ہندوئی  
سماج اس اندازِ خیال کی ایک روشن مثال ہے کہ اس میں عورت  
اسی نقطہ نظر کے ماتحت ہر قسم کی روایتی اور قانونی مضمرات کی شکار  
ہے پس ہماری صحیح سماجی ترقی کے لئے اس ملک میں طلاق کے  
ایک معقول قانون کے نفاذ کی اشد ضرورت ہے۔

کملا دیوی چتوپادھیائے

(صلاح الدین احمد)

محبت  
از گیتی بن گئی تیری خیال کی موج  
فیضِ جنے کر سکا گل کا ضمیرِ شہید  
ترنی بے لوث کے گمراہِ غم و ہلاکت  
لوش کے ایک آئینے گاہ کے غم و ہلاکت  
سید احمد اعجاز

# ابوالہول

بچھائے صحرا اور اس میں ایک ایسا وہ صورت بتا رہی ہے  
پرانی عظمت کی یادگار آج بھی ہے باقی!  
مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے۔  
ابھی وہ آجائیں گے سپاہی،  
وہ سند فوجیں

نہ اب وہ محفل، نہ اب وہ ساقی  
مگر انہی محفلوں کا اک پاسباں کھڑا ہے!  
دلوں میں احکام بادشاہوں کے لے کے آجائیں گی ان سے  
فضائے ماضی میں کھوپکی داستانِ فردا،  
ہوئے صحرا نے چند ذرے کئے پریشاں  
مگر یہ افسانہ خواں کھڑا ہے!  
ہے یاد وہ فوجوں کی آمد آمد؟

زمانہ ابوالوان ہے  
یہ اس میں سُنا رہا ہے  
خیال ہے، یہ فقط ہر اک خیال ہے، میں  
پرانے نغمے!  
خیال سے دل میں ڈر گیا ہوں،  
میں ایک ناچیز نوہنج ہستی،  
مگر یہ ماضی کا پاسباں پرسکون دل سے،  
فضائے صحرا کے گرم وساکن، خموش لمحے،  
زمیں پہ اک بے نیاز انداز میں ہے قائم!  
میسراجی

## شام کی باتیں

## عشق اور ایک کار

پیدا کرتی ہے وہی چیز مناسب ماحول پاکر تمہارے دماغ کی سلوٹوں میں محبت بن جاتی ہے۔ انگریزی کتاب "اینٹی ڈیپریشن" میں لینن نے بھی یہی لکھا ہے۔

بشیر صبا کہ بہت کم لوگ جانتے ہیں بھیمو ہند سے اس پار تیسرا میمینگ الدماغ اشتراکی ہے۔ اور اس وقت ہندوستان میں پانچویں انٹر نیشنل رمزدوروں کی بین الاقوامی جماعت کی بنیاد رکھنے میں معروف ہے، اس لئے جب کبھی وہ کلب میں کسی موضوع پر اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ تو سوائے چند ایک سرسبز ممبروں کے باقی سب اس کے ہم خیال بن جاتے ہیں اور اپندر ان سرسبز ممبروں میں سے ایک ہے۔ "کیا دہیات بات ہے؟ ہری نے کہا محبت یقیناً کوئی ارضی چیز نہیں، بلکہ ایک آسمانی جذبہ ہے، ہاں، محبت ایک جذبہ ہے اور بس، اس کا مادے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ بشیر نے اپنے کسی نقطہ نگاہ سے جو نتائج برآمد کئے ہیں، وہ بالکل غلط ہیں، مثال کے طور پر اپندر اور کرنا کے تعلقات کو ہی لے لو، یقیناً اپندر اس بات کا براہ مانے گا اگر میں تشریح کے لئے اس کی مثال لے لوں تو اب دیکھئے تاکہ کرنا اپندر سے محبت کرتی ہے، دالہاز محبت! مجھے اس کا اچھی طرح پتہ ہے۔ لیکن یہ محبت ایک روحانی چیز ہے، ایک روحانی کشش ہے جو ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب کھینچ لاتی ہے۔ کرنا کی محبت میں مادیت کی گنجائش نہیں، وہ ایک امیر لڑکی ہے، میرا مطلب ہے۔ کم از کم اس کا باپ تو دو مقدمہ ہے، اور اب دیکھئے کہ اس جماعتی تفریق کے باوجود وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ اُسے اپندر سے عشق ہے، اُسے اپندر کے معنائیں سے عشق ہے، یہ عشق یقیناً ایک لافانی کشش ہے۔

"ج۔ س" نے اپنے حافطہ پر زور ڈالتے ہوئے کہا: "لکھنے والوں

کل رات تعلیم یافتہ بے کاروں کے کلب میں اپندر نے محبت کے موضوع پر ایک جذباتی تقریر کر ڈالی، محبت ایک جذبہ الہی ہے۔ خدا اور سورج کی طرح محبت بھی نسل، قوم، ملک اور رنگت کی تمیز سے بالا ہے اور امیر اور غریب کو یکساں مسرت بہم پہنچاتی ہے، آہ، اپندر نے آنکھیں اوپر چڑھا کر ایک تیز حسیاتی لہجے میں کہا "محبت تو فرشتوں کا جذبہ ہے۔ کل کائنات پر محبت کی حکمرانی ہے۔ محبت خدا کا بہترین عطیہ ہے۔ جو اپنی مخلوق کو بخشا گیا ہے۔ کل کائنات کا نظام محبت پر قائم ہے اور محبت ایسا کہہ کر اپندر نے آنکھیں بند کر لیں اور چپک چپک کر گویا، اُس نے سمجھ لیا کہ اُس کی تقریر کے بعد کلب کے کسی دوسرے ممبر کو تنقید و تھورو کرنے کی جرأت نہ ہوگی، کم از کم اس کی جرأت آمیز خاموشی یہی کہے دیتی تھی۔

یہ خاموشی چند ثانیوں تک طاری رہی، پھر اپندر نے دیکھ لیا کہ میں کہاں تھیں کیا ہو گیا ہے اپندر! کیا کرنا نے کوئی نیا تحفہ بھیجا ہے! کل تمہارے ہاں لکھنے کے ٹیبل پر میں نے ایک خوب صورت منقش میز پوش دیکھا تھا، کیوں؟ اس پر اپندر کا چہرہ کانٹوں تک سرخ ہو گیا۔ سب لوگ ہنس پڑے۔ "آف۔ اوپندر نے حقارت آمیز لہجے میں جواب دیا، "تم لوگ بشریت کے بہترین جذبات کو پاؤں تلے کی مٹی میں ملا رہے ہو، اور ان جتنی چیزوں کو جن کی اساس روح پر تقدیم ہے۔ مادی چیزوں سے مٹ کر رہے ہو۔ آج۔۔۔"

لیکن بشیر سے نہ ہوا گیا۔ وہ اپندر کا چہرہ منظر کرتے ہوئے بولا، "تو اور کیا، محبت تو کیا دنیا کی ہر چیز مادیت سے منسلک ہے۔ تم اس حقیقت کو محض ایک جذباتی تھریور سے نہیں جھٹلا سکتے، جذبات و حسیات کی دنیا مادے سے الگ نہیں بلکہ اسی کی مخلوق ہے، جو چیز گندے گوبر میں پھیر

افسان کے مضامین کا ذکر کرتے ہو! میں اس بات میں ہری سے متفق ہوں، محبت ایک روحانی شے ہے، عورتیں مردوں سے اس لئے محبت نہیں کرتیں کہ وہ حسین یا امیر و کبیر ہوتے ہیں۔

سکیا ہندوستان میں عورتیں واقعی محبت کرتی ہیں! کلب کے ایک زرد مرد ممبر نے ڈرتے ڈرتے پوچھا لیکن چونکہ سوال غیر متعلق تھا۔ اس لئے کسی نے اس کی بات کی طرف توجہ ہی نہ کی۔

میں کہہ رہا تھا: ج۔ س نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ راج۔ س آج کل اپنا زیادہ وقت نفسیاتی کتابوں کے مطالعے میں صرف کرتا ہے، ہاں، میں کہہ رہا تھا، میں کیا کہہ رہا تھا، ہاں ٹھیک، ٹھیک، میں کہہ رہا تھا کہ عورتیں مردوں سے اس لئے محبت نہیں کرتیں کہ وہ حسین یا دلہندہ ہوتے ہیں۔ ان کی سچی نام تمام یقیناً ایک روحانی جذبے کی تکمیل کے لئے ہوتی ہے، ذرا خیال فرمائیے کہ صالح عورتوں نے محبت کے مسئلہ میں ڈاکٹر انجینیئروں، ڈپٹی کنستروں اور سرمایہ داروں اور دوسرے امیر طبقوں کے افراد کے مقابلے میں غریب ادیبوں، فوج کے سپاہیوں، طبخ کے نوکر اور آرٹسٹ بال اور کرکٹ کے کھلاڑیوں کو ترجیح دی ہے، عورتیں عشق کے معاملے میں اس مرد کا انتخاب کرتی ہیں جس میں کوئی غیر معمولی خصوصیات ہوں اور حقیقت عورت کی محبت کو حاصل کرنے کا صحیح طریقہ بھی یہی ہے، کہ آدمی اپنی محبوب کی نظروں میں جگہ پانے کے لئے کوئی غیر معمولی بات کرے ادیب ہوتا ایک کروڑ الفاظ کا ایک بسیط مقالہ لکھے، کھلاڑی ہوتا تو پادشاں بندھا کر ایک تالاب میں زیادہ سے زیادہ عرصہ تک تیرنے کی کوشش کرے، سپاہی ہوتا تو۔۔۔

مجیب نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ تو گھنٹوں کے بل بازار میں چلنے کی کوشش کرے۔

ج۔ س نے سنجیدہ لہجے میں کہا، میرا مطلب ہے کہ مرد کوئی ایسی بات ضرور کرے جس سے وہ اپنے محبوب کی نظروں میں غیر معمولی اور فوق الفطر معلوم ہو، جیسے اس کے سر کے ارد گرد کوئی روحانی بالہ سا چمک رہا ہو، اب ڈیوک آف ونڈسمر کی مثال لیجئے۔ ڈیوک۔۔۔

لیکن ہم ایک ڈیوک آف ونڈسمر یا کرناکی بات نہیں کر رہے۔ شام نے بات کاٹتے ہوئے کہا، ایک ڈیوک آف ونڈسمر ہاں اور ایک کرنا یا ہاں کوئی خاص فرق نہیں پیدا کرتے۔ اگرچہ میرا اعتقاد ہے کہ اگر ہم محبت کا سبھی تجزیہ کریں، تو اس تجزیے کے نتائج ان دو غیر معمولی

مثالوں پر بھی اسی طرح منطبق ہوں گے جیسے دوسرے لوگوں کی محبت پر، بات یہ ہے کہ محبت کو آخر کیوں غور و فکر کی نگاہ سے نہ پرکھا جائے۔ اور یہ محبت کا ایک روحانی جذبہ ہوتا تو محض ایک غفلت سی ہے، عشق کو مادے کے ماحول میں رکھ کر اسی آسانی سے پرکھا جاسکتا ہے جیسے نیوٹن کے قانون حرکت کو یا انسانی جلد پر پسینہ پیدا ہونے کے علیہ کو اور سچی بات تو یہ ہے کہ مرد ہمیشہ عورتوں میں ایک حسین چہرہ اور دلکش آداب کے جو یا رہتے ہیں۔ اور اگر وہ ہندوستانی ہوں، تو ایک گراں قدر جینی بھی چاہتے ہیں، اور عورتیں! عورتوں کو بھی عشق و محبت کے سلسلے میں جن خصوصیات کی تلاش ہوتی ہے ان کو روحانیت سے کم لگاؤ ہوتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ آپ ایک آرام دہ گھر، معتدل آدنی اور سچی حضور مشورہ کو روحانی چیزیں کہہ دیں۔ پس عشق کے صحیح نظریے میں روحانیت کے لئے کوئی جگہ نہیں، عشق کی اساس بھی انسانی زندگی کے دیگر محرکات کی طرح مادے پر قائم ہے، اور اسی طرح سمجھی جاسکتی ہے، انسان کے مادی ماحول میں تغیر تبدیل ہونے پر محبت کے نظریے میں بھی مناسب تبدیلی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ نہ صرف محبت میں بلکہ انسانی زندگی کے تمام سماجی تعلقات اسی ناگزیر تغیر کی وجہ سے تبدیل ہوتے، بنتے، بگڑتے اور سنورتے رہتے ہیں، قرون وسطیٰ کے مادی ماحول میں مجنوں کو عشق جتانے کے لئے صرف ایک اونٹ کی ضرورت تھی، وہ اپنے محبوب کو محل میں بٹھا کر اونٹ کی تکمیل اپنے ہاتھ میں لئے بادیہ پیمانی پر تل جاتا تھا اور اپنے محبوب سے پوچھتا تھا۔

محل سجا ہوا جو بزم سفر ہے آج!

اے جان قیس تیرا مادہ کدھر ہے آج؟

لیکن آج کل کے مجنوں کے لئے اونٹ کی ضرورت نہیں، اسے تو ایک کار چاہئے۔ اونٹ سے لے کر کار تک محبت کے نظریے میں جو تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں، وہ نہ صرف انسانی تاریخ کی مختلف منزلوں اور اس کی سماجی اور اقتصادی کیفیتوں کی آئینہ دار ہیں، بلکہ یہ بھی اچھی طرح ظاہر کرتی ہیں کہ محبت کا عملی نظریہ قرون وسطیٰ کے مادی ماحول سے تبدیل ہوتا ہوا اب غالباً سرمایہ دارانہ بن کر رہ گیا ہے، اور محبت کے موجودہ اصول اسی اندرونی تضاد، اور جماعتی تغزلق کے زیر اثر ہیں جو موجودہ سرمایہ دارانہ نظام میں برسرِ پیکار ہے۔ آج عشق سرمایہ دارانہ اور بورژوا ہے، میں یہ نہیں کہتا کہ عشق ایک جذبہ نہیں، میں صرف یہ کہتا ہوں کہ محبت آج کل کے مادی ماحول کے زیر اثر ایک محض بورژوا جذبہ ہے، جذبہ ترحم کی طرح!

ہی انہیں لال باغ لے گیا تھا۔ غرض کہ میں نے افضل بک ڈپو کے نادلوں کا ہیرہ دہنے کی پوری پوری سعی کی اور اُس دن سے مجھے اور بھی پسندیدہ نظروں سے دیکھنے لگی اور میں تو اُس کے قدموں کی مٹی کو پوجتا تھا، ہم بہت جلد ایک دوسرے سے مٹل مل گئے۔ وہ مجھے اپنے سفر کی حکایتیں سنایا کرتی۔ جب وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ بلا مغرب میں گئی تھی اور میں علم الریاضی میں اپنی اُن جدید تحقیقی و تدقیقی کاوشوں کا ذکر کرتا تھا جن سے آئن سٹائن کے نظریہٴ اضافت کی تکذیب ہوتی تھی۔

”بہت خوب“ ج۔س نے مزاحاً کہا۔  
سکھ چند ثانیوں کے لئے خاموش ہو گیا۔ وہ حزن و ملال کی زندہ تصویر بنا ہوا تھا۔ آخر کچھ وقفے کے بعد آہستہ سے بولا کہانی سننا چاہتے ہو یا نہیں؟

ج۔س نے معذرت پیش کرتے ہوئے کہا سوری اولاد میں۔  
سکھ بولا ”اُمّں تو اب کہانی میں کیا رکھا ہے، میں یقیناً خوش تھا۔ اور یقیناً ایک لمبے عرصے کے لئے خوش رہتا۔ اگر آپندر نے اپنے محبت کے غبتی نظریے سے میری عقل کو مسلوب نہ کر دیا ہوتا، پوچھ لو، آپندر نے مجھ سے کہا تھا کہ اپنی محبوبہ سے شادی کی درخواست کر دو؛ کمبخت یہیں سامنے تو بیٹھا ہے!“

”پھر کیا ہوا؟“ ہم سب نے ایک دم چلا کر کہا۔  
”کچھ نہیں“ سکھ نے سکون آمیز لہجہ میں جواب دیا، اور سچ بات تو یہ ہے کہ جب میں اُس کے مطالعے کے کمرے میں نمودار ہوا، تو وہ مجھ سے نہایت ماطفت سے پیش آئی۔ وہ اُس وقت ایک آرام کرسی پر بیٹھی بلند آوازیں بیٹنی سن کا کلام پڑھ رہی تھی، اور اپنی شیریں، نازک اور لفظی آواز سے خود ہی مغلوط ہو رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگی۔

”ہلو، بدھ اڈوانی (وہ مجھے اسی طرح پکارا کرتی ہے) بکرے کی“ میں نے کہا۔ اور میں اُسے اسی طرح بلایا کرتا ہوں۔  
”بیل۔۔۔“ اُس نے پھر حیرانی سے کہا یہ کیا؟ تم آج ایک نئی مانی لگائے ہوئے ہو، خیر تو ہے؟“

میں نے اپنے چہرے پر ایک حزنِ سحرانہت پیدا کر لی اور پھر کرسی گھسیٹ کر اُس کے قریب بیٹھ گیا، اور آہستہ سے کہنے لگا۔ پڑھے جاؤ، کرے۔۔۔ میں تمہاری شیریں آواز سننا چاہتا ہوں یہاں تک کہ یہ نمکینش کی بلبل کے ننھے کی طرح مجھے اپنے آپ میں تحلیل

شیا میں اپنی تھک ریختہ کرتے ہوئے دائیں ہاتھ سے ایک چٹکی بجاتی جیسے اُس نے ایک چٹکی سے اپنے مخالفین کے تمام دلائل کو باطل ثابت کر دیا ہو۔

اب ہر ایک کی نظر سکھ پر گڑی تھی، سکھ جو افسانہ نویس تھا، وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ محبت کے بارے میں اُس کے کیا خیالات تھے؟ کلب کے سارے ممبر یہ جاننے کے لئے بے تاب ہو اٹھے۔ سکھ آج اس تمام بحث کے دوران میں منہ پھلائے ہوئے ایک طرف بیٹھا رہا تھا، اب سب کی آنکھیں اپنے چہرے پر لگی دیکھ کر وہ اپنی کرسی پر ایک عجیب بے چینی کے انداز میں ہلکا کسمایا، اور پھر کہنے لگا میں تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں۔ یہ کہانی۔۔۔ آپ جیتی ہے۔“

”ایک دفعہ کا ذکر ہے“ سکھ نے کہنا شروع کیا ”مجھے ایک لڑکی سے پہلی نگاہ ہی میں محبت ہو گئی۔ میں نے اُس سے خوب ترنسوانی حسن کا نمونہ آج تک نہیں دیکھا۔ بس وہ بالکل ریفائل کی اس تصویر کی طرح تھی جسے ہم لوگوں نے پچھلے سال رائل آرٹ کی نمائش میں دیکھا تھا تو مجھے اُس سے والہانہ محبت ہو گئی، پہلی نگاہ میں، اور جوں جوں میں اس کی طرف دیکھتا جاتا تھا میری محبت بڑھتی جاتی تھی، اور اگرچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں پلازا تھیٹر کے تیسرے درجے میں بیٹھا تھا اور وہ فرسٹ کلاس میں تھی، لیکن پھر بھی میری محبت کا یہ عالم تھا کہ جب کبھی سینما کے دروازوں میں روشنی بڑھ جاتی تو میں مرکز اُس کی طرف دیکھنے سے باز نہ رہ سکتا تھا۔ اور کھیل کے ختم ہونے تک تو مجھے یقین ہو گیا کہ ربِ عظیم نے مجھے ایک جادوئی جذبے سے نوازا ہے، چنانچہ اسی جذبہٴ سروری سے سرشار ہو کر میں نے کھیل ختم ہونے کے بعد لڑکی کی کار کی طرف محو زنگاہوں سے دیکھا اور پھر احتیاط سے اُس کا نمبر اپنی ڈائری میں محفوظ کر لیا۔۔۔“

”یہ ہماری محبت کی ابتدا تھی۔ میں یہ بیان کرنا نہیں چاہتا کہ اس کے بعد ہم کہاں ملے اور کیسے، اور میری محبت کو کن نازک ترین مراحل سے گزرنا پڑا، میں یہ سب باتیں ج۔س ماہر نفسیات کے تخیلی تجربات کے لئے الگ رکھے دیتا ہوں۔ ماں، اصراف اتنا کہنا کافی ہے کہ ہم دونوں بہت جلد دوست بن گئے، غرض دوست۔ اُس نے کبھی بھی میرے ماں باپ، گھر یا میری سماجی حالت کے متعلق استفسارات نہیں کئے، وہ مجھے یقیناً پسند کرتی تھی۔ اور پھر ایک دن میں نے لال باغ میں اُسے چند غنڈوں کی چھیڑ چھاڑ سے بچا لیا، اگرچہ اس میں شک نہیں کہ وہ غنڈے میں نے ہی لڑائے پر ہٹائے تھے اور میں

## غزل

اس فکر میں کہ دل کو کسی طرح کل پڑے  
کیا کیا نہ اضطراب کے پہلو نکل پڑے  
ہم پر کسی کی وہ نگاہ لطف کیسا پڑی  
سینے میں سوز و درد کے چشمے ابل پڑے

احساس اپنی بے پرواہی کا جب ہوا  
بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل پڑے  
پھر ہے قدم قدم پر مرے دل کا امتحان  
ایسا نہ ہو کہ پھر کوئی افسانہ چل پڑے  
میلو سیلوں میں یوں نظر آئی ہمیں اُمید  
تاریکیوں میں جیسے کوئی شمع جل پڑے

ہے بات جب کہ سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو  
لیکن نہ اُس کی یاد میں کوئی خلل پڑے  
حیرتِ عبث ہے سکودہ جو عید و کہ ہم  
آغازِ کار ہی سے غلط راہ چل پڑے  
عبد المجید حیرت

کر لے آؤ۔ تمہاری آواز کس قدر شیریں ہے۔“ اُس نے بلند آواز میں پڑھنا شروع کر دیا، لیکن اب وہ چیخ رہی تھی، اور تلخ لہجہ میں میری نقیلیں اتار رہی تھی۔ مکمل میں نے دائی۔ ایم۔ سی۔ اے میں ہنگ پانگ جیمین شب جیت لیا، میں نے اپنے سر کے گرد ایک روحانی مالہ بناتے ہوئے کہا۔ بہت خوب اگر کئی نے جواب دیا، کیا تم ایک دیوار کے مقابلے میں کھیل رہے تھے بدھو ڈوانی، مذاق کی حد ہو چکی، میں نے جذبات سے گواہی لہجے میں کہا۔ میں تم سے پیار کرتا ہوں، مذاق کی حد ہو چکی، اگر کئی میری بات سنو، مجھے تم سے محبت ہے، بے اندازہ محبت، اگر کئی کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟

وہ چند ثانیے خاموش رہی، پھر اُس نے سنجیدہ رو کر پوچھا، تمہارا باپ کیا کام کرتا ہے؟

سچی محبت، میں نے جواب دیا۔ مذہب، نسل اور باپ کی تمیز سے بالاتر ہے۔ یہ ایک روحانی، سرمدی ...

کرتی نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا، تم ایک مہینے میں کتنا کمالیت ہو؟ میں نے احتجاجاً کہا، میں — اشتراکی ہوں۔

نیک تمہارے پاس ایک کار ہے؟ گار تو نہیں، لیکن ایک بائیکل ضرور ہے جو مجھے رنجیت سینا کی ایک دیوار کے ساتھ لگا ہوا مل گیا تھا، میں نے تشریح کیا کہ دیا۔

کرتی نے جھٹ گھنٹی بجائی، اور اُس کا لازم داؤد کرے کے دروازے میں نمودار ہوا۔

داؤد اگر کئی نے بلند آواز میں کہا، اُس کی آواز میں غصہ کے ساتھ عصمت و عفت کے نسائی جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے۔ داؤد — اس بدعاش کو کرے سے باہر نکال دو۔

سکھنے و استان ختم کر دی اور اپنے خیالوں کی دنیا میں گم ہو گیا، کلب میں ایک سناٹا سا چھایا ہوا تھا، ج۔ س۔ اور اپنے کپنی کرسیوں پر اس طرح سہے ہوئے بیٹھے تھے جیسے کسی اُسناد کی گھر کی سے بچے دیک کے بیٹھ جائیں، آتش دان میں جلتی ہوئی لکڑیوں پر تیز تر شعلے چمک جاتے تھے، یا ایک کلب کے سر سے پلنے مہرنے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اور سکھ کے حیز چہرے کی طرف دیکھ کر کہا، آجیا سکھ، غم کھانے سے کیا ہوتا ہے؟ انقلاب کے لئے کام کرو، اور خدا کا شکر کرو کہ اپنی روحانی محبت کے باوجود تم زندہ ہو، ورنہ اگر تم کسی بوڑھو نادان کے مہر و ہوتے تو اس واقعے کے بد نتیجہ خود کشی کر لیتے۔“

کرشن چندر

## دیارِ حبیبِ خست ہوتے ہوئے

آرزو و شوق لایا۔ یاس و سرماں لے چلا  
 کل جن آنکھوں میں بہکتے تھے تری خلوت کے خواب  
 کل جو دل فرطِ مسرت سے نشاط آباد تھا  
 کل جو دامن تھا امیدِ لطف سے رشکِ بہشت  
 کل شمیمِ زلف سے جو ذہن تھا مہکا ہوا  
 کل بہار آرا تھا جس دل میں بہشتوں کا سماں  
 کر رہا تھا کل تبسمِ آہ جن ہونٹوں پہ رقص  
 تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کس لئے آئے ہو تم؟  
 ہجر کی راتوں میں جو لکھے تھے اشعارِ حسیں  
 کیا بتاؤں آہ! کیا کیا دل میں ارماں لے چلا  
 آج اُن آنکھوں میں اشکِ خجول کھٹوفاں لے چلا  
 آج اُس دل کو و فورِ غم سے ویراں لے چلا  
 آج اُس دامن میں برقِ شعلہ سا ماں لے چلا  
 آج اُس میں سینکڑوں خواب پریشاں لے چلا  
 آج اُس میں حسرتوں کے خار و پیکاں لے چلا  
 آج اُن ہونٹوں کو صرفِ آہ سوزاں لے چلا  
 جذبہ بے تاب پر دل کو پشیمان لے چلا  
 بے سنائے اُن کو اپنے دل میں نہاں لے چلا

”پھر نہ آؤں گا۔ نہ آؤں گا دیارِ پاکِ یار!“

بس یہی لب پر شہیدِ سوختہ جاں لے چلا۔

شہیدِ ابنِ علیؑ (مرحوم)



# مغرب کی سب سے بڑی شاعرہ

## سیفو

”توگ کہتے ہیں کہ سرورش غیبی تعداد میں تو ہیں لیکن وہ بھولتے ہیں۔ کیونکہ دیکھو۔ لیبوس کی سیفو بھی تو ہے جو دسواں سرورش ہے“  
”فلاطون“

کے برابر نہ سمجھا جاتا تھا اگرچہ انہیں بہت حد تک آزادی حاصل تھی پھر بھی ذہنی طور پر سیفو ہی سی عورتیں تھیں جو اُس زمانے کے مردوں سے اپنی برتری کا لوہا منواتی تھیں۔ چونکہ یونان کی سیاسی اور سماجی زندگی میں مرد کو برتری حاصل تھی بلکہ عورتوں کو کوئی درجہ حاصل ہی نہ تھا۔ اس لئے دنیا کے ادب میں بھی گنتی کی چند شاعرات ہیں جن کا کلام ہم تک پہنچ سکا ہے۔ لیکن عورتوں کی یہ کمتری یونان کے دارالسلطنت ایتھنز تک ہی محدود تھی۔ دوسرے حصوں کا حال مختلف تھا۔ مثلاً اسپارٹا میں عورتوں کو مردوں ہی کی طرح تسلیم و تربیت دی جاتی تھی۔ اور مردوں ہی کی طرح وہ ہر قسم کے کام کاج کو اختیار کر سکتی تھیں اور اگرچہ سپارٹا نے علم ادب میں کبھی کبچہ نہ کیا لیکن زندگی کے دوسرے پہلوؤں میں سپارٹا کے خیالات کا اثر یونان پر نمایاں حد تک ہوا۔ چنانچہ جب ہم یونانی دیومالا کو دیکھتے ہیں تو صاف طور پر ظاہر ہو جاتا ہے کہ یونانی دیو استخوان میں درج یونان کی انسانی ڈھانٹ کی پیداوار تھا صرف دیوتاؤں کو ہی امتیاز حاصل نہیں ہے بلکہ ان آسمانی کاروائیوں میں دیویاں بھی برابر کی شریک ہیں۔ اگر علم ادب کا دیوتا پالو صیغہ تذکرے سے نسبت رکھتا ہے تو ہندو ستانی سرسوتی دیوی کے تطابق میں نیومیسن کی نو بیٹیاں بھی سرورش غیبی کا درجہ رکھتی ہیں اور ان کی حیثیت اپالو دیوتا سے کسی طرح کم نہیں ہے اور اگر یونانی مشاعری کی تاریخ کو یہ ہیئت بھی دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یونانی ادب کے چار شہر زمانوں میں سو

۱۳۳۰ء کے سالانے میں منصور احمد مرحوم نے یونانی شاعرہ سیفو کے کلام سے چند منظم ٹوٹے شائع کئے تھے۔ ان کا امداد تھا کہ سیفو کے متعلق کبھی کوئی مفصل مضمون بھی لکھیں گے لیکن اس ماہ انہیں یہاں سے گئے دو سال ہوتے ہیں اور ان کی یاد کو تادہ کرنے کے لئے میں یہ مضمون پیش کرتے ہوئے ایک تسکین اور مسرت محسوس کرتا ہوں۔ میراجی

علامہ اقبال فرماتے ہیں:-  
مکالمات فلاطون نہ لکھ سکی لیکن  
اسی کے شعلے طریکا شہر ارفلاطون

یہ شعر عورت کے متعلق علامہ کی بلند خیالی کا ثبوت ہے۔ اس جگہ اس غلط خیال سے بحث مطلوب نہیں کہ عورت اور مرد میں کون بڑا ہے بلکہ محض اس عورت کے تصور کو تادہ کرنا ہے جس نے ذہنی طور پر اپنی برتری کا ثبوت دیا۔ سیفو ایک ایسی عورت تھی جس کی بلند خیالی کے وہ مرد بھی قائل ہیں جن کی ذہانت انسانی تخیل کی بنیاد ہے۔ سقراط نے حسین سیفو کو کہہ کر پکارا ہے۔ ارسطو لکھا ہے کہ اگرچہ وہ عورت تھی لیکن مٹی لین کے رہنے والوں نے اُس کی قد زائی کی۔ کیٹولس اور ہوریس نے اس کے کلام سے استفادہ کیا۔ ابقیاد جس طرح ہومر کا ذکر کرتے ہوئے اُسے صرف شاعر کے لفظ سے پکارنا کافی سمجھتے تھے اسی طرح وہ سیفو کو صرف شاعرہ کے لفظ سے ہی یاد کرنا کافی سمجھتے تھے۔ یونان کی قدیم سماج میں عورتوں کا درجہ مردوں

علوم میں ہر ملک اور قوم متقدمین سے استفادہ کرتی آئی ہے لیکن اہل یونان کو اس لحاظ سے ایک امتیاز حاصل ہے اُن کے شعراء نے اپنے سے کسی پہلے ادب سے استفادہ نہیں کیا انہیں غیر ملکی زبانوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی اور غیر ملکی تہذیب و تمدن بھی ان کے لئے بہت کم اپیل رکھتا تھا۔ وہ اپنے علوم و فنون میں صرف اپنے ہی دیس کی روایات سے زور پیدا کرتے تھے۔ اور اپنے قوانین اور میاں روں سے وفاداری ان کا شعار رہی شاعری کے متعلق یہ بات اور بھی زیادہ حقیقت کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ یونانی شاعری کی ابتدا ایک ایسے ماضی میں دھندلاتی ہوئی کھو گئی ہے جسے نمایاں نہیں کیا جاسکتا لیکن اس سلسلے میں تاریخ آٹھویں صدی (قبل مسیح) سے ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ اور اس وقت سے لے کر یونانی شاعری عیسائی تمدن کے غلبے تک ترقی کرتی رہی۔

اُس زمانے میں جب یونان کی شاعری بام عروج پر پہنچی ہوئی تھی، یونانی شعراء کا کلام پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ سننے کے لئے کہا جاتا تھا۔ اور جب تک کتابیں ایجاد نہ ہوئیں یونانی شعراء گائے جانے یا ٹپھ کر سنائے جانے کے لئے ہی شعر کہتے رہے جب کوئی یونانی شاعر فکر سخن کرتا تو اُس کے ذہن میں کسی مطالعہ کرنے والے تنہا انسان کا تصور نہ ہوتا تھا۔ بلکہ اُس کے ہر نظر کسی میلے یا مجمع عام میں گانے والے افراد ہوتے تھے یا اُس کے اچھے دوستوں کا وہ حلقہ ہوتا تھا جس میں اسے خود کلام موزوں بڑھ کر اپنے اور دوسروں کے ذوق سلیم کی تشنگی مٹانا ہوتا اس طریقے کا یونانی شاعری پر ایک خاص اثر ہوا۔ کیونکہ سامع اور قاری دونوں کا براہ راست گہرا تعلق ہونے کی وجہ سے شعر محض اقلیت ہی کے لئے دلچسپی کا باعث نہ رہا۔ شاعر کو ہر وقت اپنی پشت پر دوستوں کے حلقے اور عوام کے مجمع کا احساس رہتا اور اُن کی داد و تحسین اُسے ہر طرح سے مطمئن رکھتی، اور اُن کی داد و تحسین حاصل کرنے کے لئے ہی ایسی باتیں اس کا موضوع سخن بن سکیں۔ جن میں عوام کو دلچسپی تھی اور جو انسان کے بنیادی رجحانات سے متعلق تھیں۔ اس طرح قدیم یونان میں شاعری ایک مخصوص اقلیت میں محدود ہونے سے بچ گئی اور اسی لئے صحیح معنوں میں اپنے وقت اور ماحول کی ترجمان بھی رہی۔

شروع سے یونانی شعراء کے زیرِ مشق دو اصناف سخن رہیں،

دو بلکہ تین دور ایسے ہیں جن میں عورتوں کا حقہ کسی طرح بھی ناقابلِ ذکر نہیں ہے۔ اور ان عورتوں میں سے بھی اگر کسی نے شعر و ادب میں حصہ نہ لیا ہو تا تو سیفوس کی ایک ایسی شاعرہ تھی جس کا کلام شعر و ادب میں عورت کی برتری کو ہمیشہ کے لئے ثابت کر سکتا ہے۔ سیفونہ صرف اپنے زمانے میں یونان کی سب سے بڑی شاعرہ گذری ہے بلکہ خاص تغزل کے لحاظ سے وہ آج تک دنیا کی سب سے بڑی شاعرہ تصور کی جاتی ہے اور اس کی شاعری میں دو باتوں نے ایک خاص دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ پہلی بات یہ کہ اس کا کلام کم یاب بلکہ نادر ہے۔ اب تک صرف ساٹھ کے قریب ٹکڑے اس کی شاعری کے مل سکے ہیں اور ان میں بھی صرف ایک نظم مکمل ہے اور دو تین اور بڑے ٹکڑے ہیں۔ باقی سب دو دو تین تین سطروں کے جو اہر پارے ہیں بلکہ بعض ٹکڑے تو صرف چند الفاظ پر مشتمل ہیں لیکن یہ ادھر سے ادھر سے بھی جھٹکتے ہوئے ہیرے ہیں اور بھر پور کتبے ہوئے شعلے۔ دوسری بات اُس کے رنگین سماخ حیات ہیں۔

شاید سیفونہ کو اپنے گیتوں کے لافانی ہونے کا احساس تھا۔

ایک جگہ اس نے لکھا ہے۔

پیشین گوئی

ہماری زندگی کے بعد شاید

کوئی فضل پہاڑ آئے گی ایسی،

اُنھے گی اک مدائے بارگشت اور

ہمارے گیت اک دنیا بنے گی

اور اگر اُس ٹکڑے کو سیفونہ کی فن کارانہ خود اعتمادی پر محمول کیا جائے

تو اس کے لئے دوسرے غلطے یونان رو مکی آر ابھی دلیل کے طور پر مل سکتی ہیں۔ دینائے قدیم کا دیو ذہانت افلاطون کہتا ہے:

”لوگ کہتے ہیں کہ سرورِ مٹی تعاد میں تو ہیں، لیکن وہ بھولتے ہیں، کیونکہ دیکھو! — لیسیوس کی سیفونہ بھی تو ہے، جو دسواں مٹرش ہے!“

سیفونہ کے متعلق یہ اُس انسان کی رائے ہے جس کی مجوزہ دنیا میں روایت کے مطابق شعراء کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔

یونانی شعراء کے موضوعات شعری کی بنیاد اُن احساسات و جذبات پر ہے جو طبع انسانی میں انہی اور ابدی طور پر موجود ہیں علم ادب اور دوسرے

م ترجمہ از منصور احمد رم

کی بجائے اپنی انفرادی زندگی سے ہی تخلیقی مواد حاصل کریں۔  
آج کل ہر ترقی یافتہ ملک کی شاعری کے بے شمار رنگ ہیں  
ان میں سے کئی رنگ ایسے ہیں جن کا خیال بھی یونانی شعراء کو نہ آسکتا تھا۔  
مثال کے طور پر تصوف کی شاعری کا ان میں فقدان تھا۔ اس کے علاوہ  
خالص نچرل شاعری بھی ان میں نہ تھی۔

یونانیوں کے خیال کے مطابق ایک شاعر کا کام اظہار حقیقت تھا۔  
اگر کوئی شاعر کسی بات کو اخلاص اور عمدگی کے ساتھ کہہ سکتا ہو تو وہ  
کہے خواہ وہ بات اس سے پہلے بھی کئی لوگوں نے کہی ہو۔ یونان ایک  
بہت چھوٹا سا ملک ہے۔ اس لئے یونانیوں کی دنیا ایک محدود دنیا تھی  
یونان کے اکثر شعراء کی زندگی محدود اضلاع میں بسر ہوتی تھی اور ان کے  
اُس پاس کے شہروں کو سمندر یا پہاڑ ان سے علیحدہ کر دیتے تھے۔ ان  
کے پاس بہت کم کتابیں تھیں اور ان کا تمدن ایک معین دائرے میں محدود  
تھا۔ لیکن انہی وجوہات کی بنا پر وہ جس چیز کو دیکھتے۔ بنیادیں وضع طور پر  
دیکھتے تھے۔ علوم و فنون کا بے پناہ انبار ان کی نظر کو دھندلا نہ سکتا تھا۔  
اگر ان کے ان تنوع نہ تھا تو اس سے انہیں یہ فائدہ تھا کہ ان کے احساسات  
ذہنی ایک مرکز پر متحد اور مرکوز رہتے تھے۔ مختلف تہذیبوں اور ماضی کے  
بارگراں سے انہیں آزادی حاصل تھی اس لئے ان کے شعراء جو دیکھتے  
وہ دکھاتے اور جو سنتے وہی سناتے تھے۔ چنانچہ سیفون کی شاعری کا بھی  
یہی حال ہے لیکن اُس کی شاعری کے متعلق کوئی بات کرنے سے  
پہلے اس کے حالات جاننا اس لئے ضروری ہے کہ اُس کی ادبی تخلیق  
اُس کی ذات کا ہی ایک حصہ تھی۔

سیفون کی زندگی کا افسانہ ساتویں صدی قبل مسیح کے آخر میں شروع  
ہوتا ہے۔ یہ زمانہ قدیم تاریخ میں ایک اہمیت رکھتا ہے۔ اس زمانے  
میں پرانی تہذیبوں کو زوال آ رہا تھا اور نئی طاقتیں قیام حاصل کر رہی تھیں  
اور مغرب کے گوری رنگت والے انسان مشرق کے سالوے لوگوں  
سے قوت آزمائی کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ اور نوع انسانی کی تمدنی  
کار فرمایوں کا مرکز یونان سے مغرب کی طرف سرگردا ہوا تھا۔

سیفون کی شاعری کی نزاکت، لطافت اور نفاست اور اُس کی  
سماجی آواز اور وی اُس سے ہمارے اپنے زمانے سے قریب تر لاتی  
ہوئی محسوس ہوتی ہے لیکن اس کے ہمعصروں کے نام لیتے ہی  
ہمارے ذہنوں میں اس کی دوری کا احساس واضح ہو جاتا ہے۔

ایک رزمیہ نظم اور دوسرے اوڈر ایک طرح کا قصیدہ جس میں تغزل  
بھی ہو۔ رزمیہ نظم میانہ شاعری کی ذیل میں آتی ہے اور اس لئے  
اس میں کسی طرح کا شخصی یا ذاتی عنصر نہیں ہوتا تھا۔ یونان کے رزمیہ شاعر  
ہومر کا کلام اس صنف کا واضح ترین نمونہ ہے۔ دوسری صنف میسنی  
اوڈر یا قصیدہ، اپنی نئی خصوصیات کی بنا پر آئندہ چل کر مختلف قسم  
کی نظموں کی تخلیق کا باعث بنی۔ اوڈر (قصیدہ) سماجی اور مذہبی موقعوں  
پر رقص اور ساز کے ساتھ گائے جانے کے لئے لکھی جاتی تھی۔ اس  
لئے ان قصیدوں میں یونانی شعراء ان جذبات کا اظہار کرتے تھے جو وہ  
ایک دوسرے کے متعلق رکھتے تھے۔ یونان خیالات کو نظم میں لاتے  
تھے جو یونانوں کے متعلق ان کے ذہنوں میں پیدا ہوتے تھے۔

رزمیہ نظم اور قصیدے کی بنیادی اصناف سخن کے ساتھ ہی  
ایک اور صنف بھی تھی۔ یہ ایک قسم کے گیت تھے۔ اور آج کل کی نظموں  
سے ان کی مشابہت اس خصوصیت میں تھی کہ یہ گیت شاعر صرف اپنی  
ذات اور اپنے لطف کے لئے لکھتا تھا۔ ان کے گائے یا سنائے جانے  
کے لئے کسی طرح کے مجھے کی ضرورت نہ تھی۔ چونکہ یہ گیت ایک شخصی اور  
ذاتی نوعیت رکھتے تھے اس لئے ان میں موضوع اور محروں کا اچھا خاصہ  
تنوع و ذریعہ پیدا ہوا تھا اور یہ صنف قلمی احساسات کے اظہار کا مقبول  
ترین ذریعہ بن گئی۔ لیکن اس کی ترجمانی کا حلقہ دوست احباب کا محدود  
حلقہ ہی رہا۔

یونانی شاعری کے ابتدائی ایام میں یونان کے مختلف جنسوں میں  
شعرو شاعری کا چرچا رہا۔ لیکن پانچویں صدی میں یونانی تہذیب و تمدن  
اور شعروادب کا مرکز ایتھنز بن گیا۔ سولہ قبل مسیح میں ایتھنز پر سپارٹا  
کا قبضہ ہو گیا اور یوں ایتھنز کی قدیم سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن یہ انقلاب  
صرف سیاسی انقلاب ہی نہ تھا زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر بھی  
اس سیاسی تبدیلی کا اثر ہوا چونکہ ساتویں صدی قبل مسیح میں پانچویں صدی کا  
اعتماد اور دل جمعی مفقود تھا۔ یہ عزت، بے اطمینانی اور اندیشوں کا زمانہ  
نہ تھا۔ اس لئے اس زمانے کی شاعری بھی اپنے میں کسی طرح کا زور نہیں  
رکھتی۔ اس کے بعد شاعری کا عروج و سرکنداری کے نئے حالات  
میں ہوا۔ اس زمانے میں فن کاروں نے اپنی تخلیقات میں احساس شخصیت  
سے قوت اور زور پیدا کیا۔ قدیم روایات کی کمی اور پہلی لبریز حیات شہری  
حکومت سے دوری نے فن کاروں کو مجبور کر دیا کہ وہ اجتماعی زندگی

مغرب کی سب سے بڑی شاعر

ایریسوس سے مٹی لین تک پینتیس میل کا سفر ہے۔ اور راستے میں صنوبر کے جنگل پڑتے ہیں زمانہ جنگ میں ان جنگلوں سے ہوتے ہوئے سیفو کی ماں اپنے بچوں کو لئے مٹی لین پہنچی۔ یہ بہت ممکن ہے کہ شروع شروع میں مٹی لین میں یہ لوگ اپنے کسی رشتہ دار کے ہاں ٹھہرے ہوں۔ پھر حال بچپن کا زمانہ جنگ کے جھیلوں میں گذرا اور جب احساس و شعور سمجھتے ہوئے تو سیفونے اپنے کو مٹی لین کے خوش منظر مقام پر پایا۔

ہمیں یہ بات معلوم نہیں ہے کہ اُس زمانے میں لڑکیاں کس عمر میں شادی کے قابل سمجھی جاتی تھیں لیکن اندازہ یہی کہتا ہے کہ بیس سال کی عمر تک وہ کنوار پیتے کی آزاد زندگی بسر کرتی تھیں لیکن اس سلسلے میں سیفو کو کوئی ایسی جلدی نہ تھی اور حالت بھی کچھ ایسے ہی تھے کہ ملک کے نوجوان جنگ میں مصروف تھے اور جنگ کے بعد بھی کافی عرصے تک ملک کی حفاظت ہی ان کا اولین مقصد تھا۔ اس لئے شادی زیادہ گھروا لے کی مہم رسائی کچھ آسان نہ تھی۔ نیز سیفو صورتِ شکیل کی بھی کچھ ایسی نہ تھی کہ عام دیکھنے والا کوئی نوجوان اُسے دیکھتے ہی جلد سے جلد بھوی بنانے پر راغب ہو جائے۔ بلکہ ایک روایت تو یہ کہتی ہے کہ وہ نہ صرف خوبصورت نہ تھی بلکہ بد صورت تھی۔ اُس وقت کے یونانی معیارِ حسن کے لحاظ سے اس کی آنکھیں اور اس کے بال زیادہ سیاہ تھے جسمانی لحاظ سے بھی وہ ایک دلی تپتی سنخی سی لڑکی اور بال بچوں کے بکھیرے سے عہدہ رابھونے کے ناقابل تھی۔ بلکہ اس کی سانولی رنگت کے باعث ایک مہتف لکھتا ہے کہ وہ ایک ایسی بلبل کی طرح تھی جس کے ننھے سے جسم کو بدنیا پر و بال ڈھانپے ہوئے ہوں لیکن اُس کی ذہانت ان نسائی خامیوں کی پردہ پوش تھی۔ وہ ایک ایسی شاعرہ تھی جسے مولوی غفلت اللہ کے الفاظ میں کہا جاسکتا ہے کہ

”کامنی کوئل تھی تو

گیت سر بیلا تیرا“

اور اس ذہانت کے علاوہ بھی اس میں اپنی انفرادی خوبیاں تھیں۔ اس کی بدنمائی بھی ایک ایسی بدنمائی تھی جس میں دیکھنے والے کے لئے ایک خاص قسم کا حسن موجود ہوتا ہے۔ اور یہ بات ہے بھی درست کہ جب قدرت کسی شخص میں جسمانی طور پر کسی طرح کی کوئی خوبی نہیں

جب ہندوستان میں جہانما بدھ کی آہنسا پر مودھرمہ کا راج ہونے کو تھا اور جب بنی اسرائیل میں خیمہ جرمیہ اور عرفائیل اپنی آتشیں گفتا کا جادو پھیلا رہے تھے اُس وقت یونان کے جزیرہ کیستوس میں سیفو اپنی عشقہ لطفیس لکھ رہی تھی سیفو ۱۲۱ ق م میں پیدا ہوئی۔ یہ وہ عورت تھی جو دنیا کی سب سے بڑی شاعرہ مانی گئی ہے، جسے افلاطون ”شروش غیبی“ کہتا ہے اور جسے سقراط حسن مجسمہ پکارتا ہے۔ اور جس کے کلام کو عیسائیت کے ابتدائی تنگ۔ اور تنگ خیال حامیوں نے مغرب اخلاق سمجھ کر ضائع کر دیا۔

اندازے سے فیصلہ کیا گیا ہے کہ سیفو ۱۱۵ ق م میں مسیح تک زندہ تھی محققین نے اُس کی عمر کے مختلف زمانوں کے سن مقرر کئے ہیں۔ اس اندازے کے لحاظ سے سیفو ۱۱۵ ق م میں پیدا ہوئی۔ رسترد سال کی عمر میں سجدگی کے ساتھ اُس نے ۱۱۵ ق م میں فکر سخن شروع کر دی۔ اکتیس سال کی تھی بلوٹق مہا کہ اُسے جلاوطن کر دیا گیا اور بچپن سال کی تھی کہ ۱۱۵ ق م میں اُس نے خودکشی کر لی۔

ایریسوس کا مقام سیفو کی جنم بھوی تھا۔ اُس کی ماں کا نام کلیس بنتا لیکن باپ کے متعلق شک کیا جاتا ہے کہ وہ جوانی ہی میں مر گیا تھا۔ محققین نے اُس کے آٹھ مختلف نام معلوم کئے ہیں۔ اسب یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان آٹھوں میں سے اس کا اصلی نام کون سا تھا۔ سیفو کے ماں باپ کے حالات یکسر تاریکی میں ہیں۔ صرف اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ یسوس کے اُونچے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ بھی اندازہ ہی ہے کہ اس کی پیدائش والدین کی جوانی ہی میں ہوئی۔

اُس کے بعد تین لڑکے اور پیدا ہوئے۔ لیکن ابھی سب سے چھوٹا لڑکا ماں کی گود میں تھا اور سیفو چھپ چھپ ہی سال کی تھی کہ ۱۱۵ ق م میں ایریسوس کی پُرامن زندگی میں ایک ایسا ہنگامہ برپا ہوا جو دس سال تک یسوس کے پانچ شہروں کے لئے ایک مستقل پریشانی کا باعث بنا۔ مائیں ممکن ہے کہ اس متواتر جنگ کی ابتداء ہی میں کسی مقام پر سیفو کا باپ کام آیا ہو۔ باپ کے مرنے کے بعد سیفو کی ماں نے اپنی اور بچوں کی حفاظت کے لئے یہی بہتر سمجھا کہ وہ جزیرے کے دوسرے کنارے پر مٹی لین کے مقام پر جا کر رہنا ہنسا شروع کر دے۔ باپ کی موت اور اس نقل مکانی کے زمانے میں سیفو ابھی اپنے لڑکپن ہی میں تھی۔

مغرب کی سب سے بڑی شاعر

زبان کسی برائی کا زہر نہ گناہ چاہتی تو شرم تمہیں نہ روکتی اور تم جو کہنا چاہتے تھے، کہہ دیتے؟

لیکن الکیاس اس سے بے ہمت نہ ہوا۔ بلکہ سیفون کے سامنے منظوم ادب و محبت کو ہی رہا اور ہر لمحے میں سیفون کی تعریفی نظمیں اور محبت کے گیت لوگوں کو سنا تا رہا۔ اس وقت الکیاس کی شہرت بڑھ رہی تھی اور ان نظموں سے اُس کے سامعین کی توجہ سیفون کی طرف ہو رہی تھی۔ اس لئے سیفون ایک ہونہار شاعر کی مجاہدہ کرنے کے لحاظ سے ہی شہر کی ایک خاص شخصیت بن گئی۔ سترہ سال کی عمر میں ہی جب اُس نے خود بھی شاعری شروع کر دی تھی، وہ شہر کے باذوق حلقوں میں ایک نمایاں دلچسپی کا باعث بن گئی اور چونکہ اُس زمانے میں لیبوس کی عورتوں کو ویسی ہی آزادی حاصل تھی جیسی کہ موجودہ مغربی سماج میں ہے۔ اس لئے سیفون اور اس کی محترف سہیلیاں سوسائٹی کے ہر مسئلے میں حصہ لے کر نام پیدا کر سکتی تھیں۔

لیکن الکیاس کی فریفتگی کے باوجود سیفون کو ابھی تک مردوں میں کسی طرح کی دلچسپی محسوس نہ ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ جنگ کے حالات کی وجہ سے وہ اپنی سہیلیوں کی سنگت کی اس قدر عادی ہو چکی ہو کہ اُسے نوجوانوں کی محبت میں کوئی لطف محسوس نہ ہوتا ہو۔ نیز اس کی نفاست پسند طبیعت اُس وقت کے جنگ جوں جوں کے سپاہیانہ طور طریقوں سے مانوس نہ ہو سکتی تھی۔ مگر وہ مردوں کو ناپسند نہ کرتی تھی کیونکہ انجام کار اُس نے ایک مرد ہی کی محبت میں جان دی تھی۔ جس زمانے میں سیفون جسمانی اور نفسیاتی لحاظ سے بالغ ہو رہی تھی۔ اگر اُس وقت لیبوس میں جنگ نہ چھڑی ہوئی ہوتی، تو ممکن ہے کہ اُسے یہ نشوونما کا عرصہ صرف اپنی ہم جنس ساتھیوں میں نہ بسر کرنا پڑتا اور یوں اُس کی احساساتی زندگی میں وہ رجحانات نہ ہوتے جن کی بنا پر اس کی نظموں کو بعد ازاں جلا دینے کے قابل سمجھا گیا۔

لاحالہ ابتداً سیفون کی شاعری پر الکیاس کی نظموں کا بہت حد تک اثر ہوا ہوگا۔ اور چونکہ الکیاس کی شاعری تغزل کی صنف سے تھی۔ اس لئے سیفون کے آئندہ تغزل پر اُس کا اثر لازمی معلوم ہوتا ہے۔

لیکن یہی ایک ایسا شاعر نہ تھا جس کی ادبی تخلیقات نے سیفون کے کلام پر براہ راست یا بالواسطہ اثر انداز کی۔ بلکہ چند اور تقدیریں بھی تھیں جن کا مطالعہ، قیاس غالب ہے کہ سیفون نے کیا ہوگا۔ ایک ایران

رہنے دیتی تو وہ اپنی اس چہرہ دستی کی تلافی کسی نہ کسی صورت میں کر دیتی ہے۔ اور نعم البدل اپنے انفرادی اچھوتے پن کی وجہ سے جن کو کہیں بڑھ کر دلکش ثابت ہوتا ہے۔ سیفون کے متعلق مشہور ہے کہ اس کی میٹھی مسکراہٹ میں ایک ایسی من موہن اداس تھی جو دیکھنے والے کے دل کو جھٹ اپنا لیتی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے بالوں کی سیاہی میں ایک ہلکی سی نیلاہٹ تھی اور ان سب سے بڑھ کر اس کا رکھ رکھاؤ، اس کی نفاست طبعی اور اس کی وضعداری تھی۔ اور ان باتوں کے ساتھ جب ایک ایسی فطرت کا امتزاج ہو جائے جو گہرے، سنگتے ہوئے جذبات کی مالک ہو، اور ان جذبات کا اظہار اُس کی آنکھوں کی چمک سے ہو رہا ہو، اور ان شعروں سے ہو رہا ہو۔ جن کے متعلق بلوطارک کہتا ہے کہ اُس کا کلام شعلوں میں لپٹا ہوا تھا۔ تو حسن کی روایتی خصوصیات کی ضرورت ہی کیا ہے خصوصاً جبکہ مٹی لین میں اونچے گھرانے کا ایک نوجوان ایسا تھا۔ جسے حسن اتفاق سے حقیقت سچائی دی کہ سیفون کی رنگ لاتی ہوئی جوانی ایک مرد کے دل کو لبھا سکتی ہے۔ یہ نوجوان اگلے اُس تھا جو بعد میں جا کر ایک شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوا۔

برسرِ رو کے مطابق الکیاس ایک خوش طبع عشق باز نوجوان تھا۔ یہاں تک کہ ایک بار جب وہ ایک جنگ میں گیا تو وہاں بھی کسی رزمیہ لڑنے کی بجائے محبت کے گیت ہی پڑھتا ہوا گیا۔ اس کے علاوہ وہ شراب کا بھی بے طرح عادی تھا اور نتیجے کے طور پر اُس کی شاعری میں بھی شراب کا موضوع جا بجا نظر آتا ہے اُس کی شاعری کے صرف تین موضوع تھے۔ سیاسیات اور حب الوطنی، اور شراب اور محبت۔ چونکہ اُس کی اپنی طبیعت لوگوں سے مختلف تھی۔ اس لئے سیفون کی غیر معمولی شخصیت میں بھی اُسے ایک زبردست دلکشی محسوس ہوئی اور نیز طرار طبیعت والے شاعر نے ایک روز سیفون کو ذیل کا منظوم خط لکھ ڈالا۔

میٹھی مسکراہٹ اور خنفسے کے پھولوں ایسے بالوں والی معصوم سیفون! میرا دل تم سے کچھ کہنے کو چاہتا ہے لیکن شرم مجھے روکتی ہے! سیفون شاید اُس کی متلون مزاجی کی بہت سی داستانیں سن چکی تھی۔ اس نے ذیل کا منظوم جواب اُسے لکھا:۔

”جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو اگر وہ کوئی اچھی بات ہوتی، اور تمہاری

تھا۔ اسی کے کھٹال والے گیتوں سے یونانی ڈرامے کی نشوونما ہوئی۔ لیکن اس کی شاعری صرف شراب کی شاعری تھی اور اُس میں بھی سنجیدگی کا جزو غالب تھا۔ الکیاس اظہار نفسی کا زیادہ پابند تھا اور اظہار نفسی ابھی شاعری میں ایک یکسر اچھوتی بات تھی اور چونکہ سیفون کو بھی آگے چل کر اپنے ہی دل کی باتوں کو شعر کے پردے میں بیان کرنا تھا۔ اس لئے ایسا شاعر ہی اُس کے لئے زیادہ دلکش ہو سکتا تھا۔

ایک اور شاعر لیسیوس کا بھاٹ ترپاند تھا۔ یہ سپارٹا میں شاعری اور موسیقی کا استاد تھا۔ اور پہلا یونانی شاعر تھا جس نے سنجیدگی کے ساتھ بے نوشی کے نغمے لکھے۔

لیکن بھی ایک غزلیہ شاعر تھا جس کا کلام سیفون کے مطالعے میں منور آیا ہو گا۔ یہ بھی ایک جذباتی شاعر تھا اور نغمات محبت کو فن کارانہ اہمیت دینے کی پہل کا سہرا اسی کے سر ہے۔ لیکن اس کی شاعرانہ بے باکی کی وجہ ہی سے اس کے کلام کو بھی انجام کار عیسائیوں نے جلا ڈالا۔ یہ شاعر بھی اپنی ہی زندگی اور احساسات کو اپنے کلام کی بنیاد بنا رہا تھا۔ اور اس کا اثر بھی سیفون پر لازمی ہے۔

سمرنا کا شاعر مینرموس ایک غمغیب شخصیت کا ایک تھا۔ ناکام محبت اس کے کلام میں اثر کا باعث بنی۔ یہ پہلا شاعر تھا جس نے نوت کو اظہار محبت کا وسیلہ بنایا۔ یعنی نوتے اور مرثیے کی مقررہ محروں میں محبت کے گیت لکھے۔ سیفون کا بھی بچپن ہی تھا جب یہ شاعر اپنی شہرت کی بلندی حاصل کر چکا تھا۔

سلسلی میں مہیرا کا شاعر سیسی کوروس پہلا شخص تھا جس نے لمبی رومانی بیانیہ نظمیں لکھیں اور یوں وہ ناول نگاروں کے لئے پتھاری کا موجب بنا۔

یہ سب شعراء سیفون کے زمانے کے شاعر تھے یا اس سے تھوڑا عرصہ پہلے ہو چکے تھے اور ان کے کلام نے سیفون کی شاعرانہ نشوونما پر ضرور اثر انداز کی ہوگی۔ لیکن یونانی شاعری اگرچہ سیفون کے زمانے میں کوئی پرانی چیز نہیں تھی۔ پھر بھی چند قدیم شاعر ایسے ہیں، جن کے مجموعہ کا کلام سیفون کے زیر مطالعہ آئے ہوں گے۔ مثلاً ہومر اور ہسیا، لیکن ان کا کلام رزمیہ منصف سخن کی ذیل میں آتا ہے۔ اس لئے وہ سیفون کی بجائے مردوں کے لئے زیادہ دلکشی کا موجب ہو سکتا ہے۔ لیکن کورنتھ کے یومیلوس اور فریبجیا کے اولپوس کا کلام غزلیہ ہونے کی وجہ سے سیفون

کے لئے پسندیدہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ تغزل دلربا ہی ایک ایسی صنف تھی جس میں یونانی شعراء شخصی اور ذاتی انداز نظر قائم کر سکتے تھے۔ اور شخصی اور ذاتی باتیں ہی یونان کی اس شاعرہ کی خصوصیت بھی تھیں۔ اس کے علاوہ اندازہ ہے کہ اُس نے چند اور قدیم شعرا کا کلام بھی ضرور دیکھا ہوگا اور ان میں آرچیلو کوس ایک خصوصیت رکھتا ہے۔ یہ سیفون سے ایک صدی پیشتر کا شاعر ہے۔ اس شاعر نے پہلے ایک لڑکی کی چاہت میں اور پھر اُسی سے متفرق ہو کر اُسی کے خلاف بے حد نفی آمیز نظمیں لکھیں اور ان نظموں میں وہ اپنے دل کی گہرائی کو عیاں کرنے میں اتنا بڑھ جاتا ہے کہ اُن یونانی شعراء میں اُس کا پہلا درجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ جن کی شخصیت کا آئینہ داران کا اپنا کلام ہو۔ اسی شاعر کی تلخ نظموں نے چلتے چلتے طنزیہ نظموں (ریا جی) کی مستقل حیثیت اختیار کر لی۔

ایک شاعر اور بھی ہے۔ ساگزمائیڈز آرچیلو کوس سے چند ہی سال بعد ہوا ہے۔ یہ بھی ذاتی اور سچیو نظمیں لکھتا تھا اور اس کی بہترین نظم وہ ہے جس میں اُس نے عورت کی سچو کی ہے اور اس میں کینہ و عورت کو بتی، باتوئی عورت کو بھونکتے ہوئے کتے، کار عورت کو نور اور گندی عورت کو سور سے تشبیہ دی ہے۔

ان شعراء کے علاوہ چند اور ایسے شعراء کے نام بھی ملتے ہیں۔ جن کا کلام قیاساً سیفون کے مطالعہ میں آیا ہو گا لیکن یہاں اس بات کو نہیں بھولنا چاہئے کہ خود سیفون بھی یونان کے شعراء کے مقتدین ہی میں سے ہے اور اس کی حیرت ناک ذہانت کو شعر و ادب میں اپنے سے پہلے بہت کم رہنما مل سکے۔ وہ مشہور شعراء اور ڈرامہ نگار جن سے یونان کے ادب کو دنیا میں اہمیت حاصل ہوئی سیفون کے بعد معرض وجود میں آئے۔ ایسیلوس (المیہ کا حقیقی موجد) پنڈار (غزل گو) سوفوکلز اور یوریپائیڈز (مشہور ڈرامہ نگار) ارستیفین (Aristophanes) ان سب کا زمانہ بعد کا ہے۔ سیفون غزل گو شعراء کی صف میں سب سے پہلے ہی دکھائی دے جاتی ہے۔ اس کی ناقابل تقلید شعری تخلیقات کا شہرہ اُس کا اپنا جذبات سے لبریز دل تھا، اس کے اپنے نفیس احساسات تھے، اور اُس کی اپنی طبع سلیم تھی۔ اور ماضی کے خزانوں سے اُس نے بہت ہی غیر اہم استفادہ کیا تھا۔

اُس کے اشعار میں تکلف یا بہانہ سازی نام کو بھی نہیں ہے۔ اور اس کی وجہ اُس کی ہر طرح کے سماجی معیاروں سے بے پروائی



ہے۔ اس کے اشعار میں ایک سادگی ہے۔ ایک بے ساختگی ہے، اچھوتی چیزوں ایسا ایک جادو ہے، جیسے صبح کا پہلا دھند لگا ہوا جیسے نوجوانی کے میٹھے دن، ایسی ہی اس کی شاعری ہے۔ اس کے شعروں میں ایک ایسی پیلہ بچاتی ہوئی دل کٹی ہے، جس کی وجہ معلوم کرنے سے ہمارا ذہن قاصر ہے، اور جس کی مثال ہمیں ماضی اور حال میں کہیں اور بتایا نہیں ہو سکتی۔

جے۔ ڈبلیو میکائیل ایک جگہ لکھتے ہیں: ”ہم چند ایسے سیدھے سادے لفظوں کو پڑھتے ہیں جنہیں بہت سیدھے سادے طریقے پر ایک جا کر دیا گیا ہے۔ انہیں پڑھ کر ہم ان کی ستائش کرتے ہیں اور پھر ہمارا ذہن چلتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے، لیکن اچانک ہم محسوس کرتے ہیں کہ جو شعر ہم نے پڑھا اس میں کوئی ایسا جادو تھا جو ہمیں لوٹنے پر مجبور کر رہا ہے۔ ہم لوٹتے ہیں، پھر چل دیتے ہیں، لیکن وہ جادو ہمیں ایک بار پھر وہیں لے آتا ہے تاکہ ہم معلوم کر سکیں کہ اس بے پناہ سحر کی نوعیت کیا ہے۔“

قدیم یونانی نقادان ادب سیف کو انسانی شعرا میں شمار نہیں کرتے تھے وہ اُسے انزوڈاٹ درتی اور ایردس (دکام دیو) کی میٹی کہتے تھے، دسواں سروسش غبی سمجھتے تھے۔ دیویوں کی پروردہ جانتے تھے اور اپالودیتونا کی ہم جلسیں خیال کرتے تھے لیکن ہم آج بھی ان چند ادھورے ٹکڑوں ہی سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان قدیم نعت و نثر کی رائے کچھ بے جا نہ تھی۔

جب اینفینڈر والوں سے لیبسوس کی جنگ ختم ہوئی تو سپہ سالار پٹاکوس کو لیبسوس میں ایک قسم کے ڈکٹیٹر کی حیثیت سے اقتدار حاصل ہوا۔ لیکن وہ کسی اونچے گھرانے سے تعلق نہ رکھتا تھا جس طرح آج کل یورپ میں ڈکٹیٹروں کا راج ہے۔ اسی طرح سیف کے زمانے میں یونانی علاقوں کی حالت تھی۔ اور اگرچہ یہ ڈکٹیٹر حکومت کے کام کاج اکثر احسن طریق پر انجام دے سکتے تھے پھر بھی ان سے امراء کا طبقہ مطمئن نہ تھا۔ کیونکہ یہ عموماً اپنی قوت بازو ہی سے حاکم کے درجے تک پہنچتے تھے ان کی اپنی لیاقت ہی انہیں اس اونچے درجے تک لے جاتی تھی۔

پٹاکوس الکیاس شاعر کے بڑے بھائیوں کی مدد سے تخت پر بیٹھا لیکن اس سلسلے میں شاعر نے اس کی کوئی مدد نہ کی کیونکہ وہ پٹاکوس سے پہلے ڈکٹیٹر اور بھی قابل عزت اور حکومت کے لائق سمجھتا تھا نتیجے کے طور پر پٹاکوس الکیاس کو اپنا دشمن

کرنے لگا لیکن ابھی الکیاس کی توجہ سیاسیات کی بہ نسبت شعر و شاعری اور سیف کی محبت کی طرف زیادہ تھی۔

اسی عرصے میں ایک باغی سردار نے ڈکٹیٹر کا رتبہ اختیار کر لیا۔ پٹاکوس نے اس کی مدد بھی کی۔ لیکن خود بظاہر علیحدہ بھی رہا بہر حال یوں رفتہ رفتہ سیف کی م کے قریب حکومت کے خلاف ایک سازش کا قیام عمل میں آیا۔ اس سازش کے روح و رواں الکیاس شاعر اور اس کے بھائی تھے۔ لیکن انہوں نے اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو بھی اس کام میں شامل کر لیا۔ یہ سازشی گروہ دونوں جنوں پر مشتمل تھا۔ اور کسی نہ کسی طرح سیف بھی اس سیاسی معاملے میں آپھنسی لیکن اس سازش کا راز آشکارا ہو گیا اور الکیاس، اُس کے بھائی، سیف اور باقی تمام کرتادھرتا پڑا کے مقام پر جلاوطن کر دیئے گئے۔ یہ جلاوطنی ایک سال تک رہی۔ کیونکہ جب باغی ڈکٹیٹر کی حکومت ناقابل برداشت ہو گئی تو پٹاکوس ہی کے ایام سے اس کو قتل کر دیا گیا۔ پٹاکوس ایک بہت چالاک انسان تھا۔ اُس نے ڈکٹیٹر بننے ہی ان تمام جلاوطنوں کو واپس بلوایا۔

گویا سیف کی م میں سیف وطن کو کوئی۔ اس وقت اس کی عمر بیس سال کی تھی۔ اور ابھی اُس کا بیاہ نہ ہوا تھا۔ لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اب بھی وہ پہلے ہی کی طرح ایک معصوم لڑکی تھی۔ کیونکہ ان سیاسی سازش کرنے والوں کے جوشیلے، جوان اور جنوں پروردہ میں رہ کر یہ لازمی تھا کہ وہ ان تمام باتوں سے شناسا ہو جائے جن کو اُس سے اپنی آئندہ زندگی میں اپنا موضوع سخن بنانا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی تصویر کا دوسرا رخ بھی نگاہوں سے دور نہ ہونے دینا چاہئے کہ سیف کی کیفیت چھوٹی موٹی کے بودے کی سی تھی اور ممکن ہے کہ اُس نے اس سازشی ہنگامے میں بھی اپنی نفاست پسندی اور عالی دماغی سے کام لے کر اپنے کو شبانہ عشرتوں سے علیحدہ ہی رکھا ہو۔

اس کی غیر معمولی شخصیت اس بات کا تقاضا کر رہی ہے کہ ہم سمجھیں کہ جلاوطنی اور اس کے بعد کے زمانے میں وہ اپنے مخصوص سیاسی حلقے کی جان جوگی اور الکیاس اور وہ دونوں ہی اس گروہ کے روح و رواں ہوں گے۔ یہ ماننا کہ سیف کی شاعری میں ایک لفظ بھی کسی طرح کے سیاسی رجحانات کی چغلی نہیں کھاتا۔ لیکن اسی بات سے اس کی سیاسی کارکردگی کا اظہار ہوتا ہے کہ اپنے چند دوسرے ساتھیوں کے ساتھ



اُسے بھی پٹاکوس نے جلا وطنی کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ اگر وہ سیاسی لحاظ سے خطرناک نہ سمجھی جاتی تو اُس کی جلا وطنی کی نوبت نہ آتی۔ جلا وطنی کے بعد بھی اکیس پٹاکوس کے خلاف نظمیں لکھ لکھ کر لوگوں کو بھڑکانے سے باز نہ آیا اور اس لئے آخر اس کی گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دیئے گئے لیکن وہ بھاگ نکلا اور ساتھ کے علاقے سے اپنے دوستوں کی مدد سے روپیہ جمع کر کے بغاوت پیدا کرنے کو لوٹا نہیں اس کی تجویزیں کامیاب نہ ہوئیں اور اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ اس پر بھی پٹاکوس نے اپنی چالاکیاں یا دنیا بینی کا ثبوت دیتے ہوئے اُس کو معاف کر دیا۔ لیکن سازشیوں کی سرگرمیاں بس نہ ہوئیں اور پٹاکوس کو تنگ آکر ان تمام کو ایک بار پھر لیبوس سے جلا وطن کرنا پڑا۔

سیف کے لئے یہ دوسری جلا وطنی لازماً ایک زبردست صدمہ ثابت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ ابھی وہ صرف بیس سال ہی کی مٹی اور اُس نے اُس سے پہلے لیبوس کے ساحلوں کو خیر باد نہ کہی تھی۔ نیز اُسے اپنے وطن سے بے حد لبتنگی تھی۔ اُس کے بہت سے دوستوں نے اس مصیبت کے وقت میں اُس کا ساتھ نہ دیا۔ اسی بے وفائی کا ذکر اُس نے اپنے ذیل کے مصرعے میں کیا ہے۔

جن سے میں نے بھلائی کی، وہی مجھے دکھ دے رہے ہیں۔

شاید انہی بے وفائوں سے مخاطب ہو کر اُس نے یہ بھی

لکھا ہو:۔

لیکن اس کے باوجود مجھے کلام کے فرشتوں سے سچی خوشی حاصل ہوئی ہے اور جب میں مرگئی تو لوگ مجھے بھول نہ سکیں گے۔

دوسری بار جلا وطن ہو کر سیف خواہ اپنی مرضی سے خواہ پٹاکوس کے حکم سے سسلی کے جزیرے میں گئی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہاں یونانی نوآبادیات قائم تھیں۔ جہاں تک موجودہ محققین کی معلومات کا تعلق ہے سیف نے اپنی اس منزل کے متعلق کسی طرح کا احتجاج نہیں کیا اور چپ چاپ سسلی کو روانہ ہو گئی۔

نظا ہر اس بات کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ دوبارہ جلا وطنی کا زمانہ بسر کرنے کے لئے سیف نے سسلی کے دور دراز جزیرے کو کس بنا پر منتخب کیا۔ کیونکہ یہ بات اُسے ضرور معلوم ہوگی کہ وہاں جا کر اُسے وہ

آزادی جتنا نہ ہو سکے گی جو لیبوس میں عورتوں کا سماجی حق تھی۔ بس، ایک بات سمجھ میں آتی ہے کہ سسلی کے رہنے والے اپنی عشرت پرستانہ طرز زندگی کے لئے بھی مشہور تھے۔ اُن کے شبانہ جلسے، اُن کا شوق خورد و نوش اور اُن کے بے باک گیت اور اُن کی مے نوشی ضرب النثل کی حیثیت رکھتی تھی بلکہ افلاطون کی زبان میں کہا جاسکتا ہے کہ ضبط نفس اور پاکیزگی کا وہاں کسی کو کبھی خیال تک بھی نہ آتا تھا اور اس طرح کا طرز حیات ایک فن کار، اور خصوصاً ایک شاعرہ کے لئے ایک سرابی دکھائی رکھتا ہے اور اس لئے ممکن ہے کہ سیف وہاں اسی دلکشی کی وجہ سے گئی ہو، اگرچہ پیشہ ور عورتوں کے علاوہ دوسری عورتوں کو پابند زندگی گزارنی ہوتی تھی خصوصاً سیف ہی کے زمانے میں کورنٹھ کے شہر میں پیراڈ اور ایٹھنز میں سولون عورتوں کی آزادی کو محدود کرنے میں بہت سرگرمی سے کام لے رہے تھے۔

ان حالات کے مد نظر سسلی کو جاتے ہوئے اگر سیف کا مقصود وہاں کی عشرت انگیز زندگی بھی ہو تو اس سلسلے میں بھی اس کی توقعات ایک حد کے اندر ہی ہوں گی اور عین ممکن ہے کہ اسی زمانے میں سیف کو خیال آیا ہو کہ محافظت کے لحاظ سے اردہ اپنے کونا کھٹ کی زنجیروں میں لے آئے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ ایک محقق کے مطابق اُس نے ایک بہت امیر تاجر کیرکاس سے شادی کر لی۔ اور اس تاجر سے اس کی ملاقات قیاساً سسلی کے سفر کے دوران میں ہی ہوئی ہوگی۔ لیکن اس کی شادی کی تاریخ مقرر کرنے میں ماہرین ناکام رہے ہیں۔ اس لئے یہ بات محض اندازاً پر ہی اپنا دار و مدار رکھتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُسے مناکحت کی زندگی کسی حد تک مسترد آمیز معلوم ہوئی کیونکہ وہ بیوگی کے زمانے میں ایک جگہ یہ کہتی ہے کہ اگر وہ اب بھی اس قابل ہوتی تو وہ بارہ شادی کر لینے میں کسی طرح کی جھجک محسوس نہ کرتی بلکہ ایک اور مقام پر وہ سہاگ رات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتی ہے کہ وہ ایک ایسی مسترت کی رات تھی جو بہت جلد بیت گئی۔ ان حوالوں کے باوجود ایک دو جگہ اُس کے کلام میں اس اندازے کے مخالف اشارے بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً۔

مکیا یہ ممکن ہے کہ میں اب بھی دوشیزگی کی تمنا ہی دل میں لئے بیٹھی ہوں؟

اور ایک جگہ اور۔

میں ہمیشہ کنواری ہی رہوں گی۔

کہاں چلی گئی اے مقتول!؟

اور دوشیزگی جواب دیتی ہے:-

”جہاں سے میں کبھی نہ لوٹوں گی، تیرے پاس کبھی نہ آؤں گی!“  
اس سوال اور اس کے جواب سے یہ بات محسوس ہوتی ہے کہ  
گویا خود سیفون کو کوئی ایسا نقصان ہوا ہے جسے بیان میں نہیں لایا جاسکتا۔  
سیفون کے سسلی میں قیام کی مدت بھی غیر یقینی ہی ہے لیکن ایک بات  
واضح ہے کہ جتنا عرصہ بھی وہ وہاں رہی اُسے وہاں کے علمی ادبی اور سماجی  
حلقوں میں ایک نمایاں امتیاز حاصل رہا۔ یہی زمانہ تھا جب اُس کے اشتعا  
کو پہلی بار شاہکار تسلیم کیا گیا۔ لیکن جلاوطنی کے آخری زمانے تک اُس  
کی دلچسپ شخصیت کو بھی بے مثال مان لیا گیا اور اس زمانے میں اس کی  
دوست، اذانت اور نفاست طبع کی شہرت دُور دُور تک جا پہنچی۔ لیکن جب وہ  
سسلی سے لیسبوس کو لوٹی تو عمر کے لحاظ سے جوان ہی تھی یعنی اُس کو  
عموماً چھبیس سال کی تھی کہ پٹاکوس نے اُس کی جلاوطنی کو منسوخ کرنے  
کے احکام جاری کر دیئے۔

سیفون اور دوسرے جلاوطن امریکی واپسی کی وجہ یہ تھی کہ پٹاکوس کا  
اقتدار ایک ڈکٹیٹر کی حیثیت سے پختہ ہو چکا تھا اور اُس نے اپنی بہتر حکومت  
سے لوگوں کی ہمدردی پوری طرح سے حاصل کر لی تھی۔ اس لئے اُسے  
جلاوطن امریکی واپسی سے کسی طرح کی نا زہ بغاوت کا خطرہ نہ ہو سکتا تھا۔  
اُس نے سیفون کے سب سے چھوٹے بھائی لیبری کوس کو ایک معزز  
عہدے پر فائز کر دیا تھا۔ سیفون نے بھی اس وقت سے بہت پہلے ہی اپنی  
شخصیت اور شاعری کی بنا پر اپنے لئے ایک امتیاز پیدا کر لیا تھا  
اور اُس کے بھائی کی ترقی بھی ایک طرح سے اُسی کی تحسین کا اظہار تھی۔ نیز  
وہ خود اپنے خاوند سے حاصل شدہ دولت کی بنا پر ایک امیر عورت تھی  
اور اُسے بسر وقات کے لئے کسی طرح کی فکر اور اندیشے کی ضرورت نہ  
تھی۔ چنانچہ اُس نے ان خوش گوار حالات میں کسی قسم کے ارادے یا  
باقاعدہ تجویز کے بغیر اپنے ارد گرد چند ہم رتبہ نوجوان عورتوں کو اکٹھا کر لیا۔  
اور انہیں نہایت توجہ سے وہ فنون سکھانے شروع کئے جن کی وہ  
خود ماہر تھی، مثلاً شعور شاعری، موسیقی اور رقص۔ اُس کی یہ تمام ہم ہدف  
ساتھ نوجوان خاتونیں۔ اور وہ بذات خود بھی اچھی نوجوان ہی تھی۔ البتہ  
جلاوطنی سے لوٹنے پر اُس کی امارت، اذانت اور نفاست طبعی کی کچھ  
ایسی دھوم مچ چکی تھی کہ میٹین لین کی خاتون کے فیشن ایبل حلقے میں اُسے ایک

ان اشاروں سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ شادی کی زندگی گذار  
لینے کے بعد بھی اُس کے اندر ادبی احساس تنہائی میں کسی قسم  
کا فرق نہ پیدا ہوا تھا اور یہ ایک ایسی ذہنی اور نفسی کیفیت ہے جس کا  
اظہار کسی دلہن کے آنسوؤں کی صورت میں ہوتا ہے اور اکثر وہ لہاؤں  
کو ایک اپنے میں ڈال دیتا ہے۔

بہر حال مناکحت سے اُسے ایک فائدہ ضرور ہوا کہ جس طرح  
بے روک زندگی بسر کرنا چاہتی تھی، اُس میں اُسے پہلے سے کہیں  
زیادہ آزادی حاصل ہو گئی، نیز اس کی تازہ دولت بھی خوش منظر سسلی  
سے نطف اندوز ہونے میں اُس کی معاون ثابت ہوئی اور سسلی ہی میں  
وہ ایک لڑکی کی ماں بھی بنی۔ اس کا نام اس نے اپنی ماں کی یاد میں کمیس  
رکھا۔ سیفون کے کلام میں دو جگہ ایسے فقرے آتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا  
ہے کہ اُسے اپنی اس اگوتی بچی سے بہت محبت تھی۔

سسلی کے زمانہ قیام میں اُس کے احباب کا حلقہ کن افراد پر  
مشتمل تھا، یہ ہم نہیں جانتے۔ البتہ یہ پتہ چلتا ہے کہ اسی زمانے میں اس  
کی ماں کا انتقال ہوا نیز اس کا خاوند کیرکلاس بھی مر گیا۔

ردایتی نقطہ نظر سے سیفون کی طرح کے اخلاقی اصولوں کی پابند  
نہ تھی۔ لیکن اس بات سے ہم انکار نہیں کر سکتے کہ دل کی صفائی اور پاکیزگی  
اُس کا طبع نظر تھا کسی مرد کے ماتھوں اپنے روح جسم کو یکسر سوئپ دینا  
اس کے لئے کوئی خوشگوار عمل نہ تھا۔ مثلاً وہ ایک جگہ اپنے کو ”ابدی  
دوشیزہ“ لکھتی ہے۔ اس کے کلام کے جو کچھ زمانے کی دست برد  
نہج رہے ہیں ان میں کئی مقاموں پر وہ اُن لڑکیوں کے لئے تعریفی کلمے  
کہتی ہے۔ جو ابھی دوشیزہ خفیں اور اُن سے صاف ظاہر ہے کہ اچھوتی  
رد میں اندر اچھوتے جسم اس کے لئے کس قدر دلکش اور دل پسند تھے۔  
”نرم آواز والی دوشیزائیں“ ”سیٹھی آواز والی دوشیزائیں“۔ نازک  
سختوں والی دوشیزائیں۔ میٹین لین کی دوشیزائیں۔ گلاب کی کلیوں ایسی  
دوشیزائیں۔ محبت کے گیت گاتی ہوئی دوشیزائیں۔ بے مثال دوشیزائیں  
اور ایسی دوشیزائیں جن کی تمنا کی جائے۔ یہ سب کلمے اس کے دل کی  
اس دل بستگی کو ظاہر کرتے ہیں جو اُسے دوشیزگی سے تھی۔ ایک جگہ وہ  
دلہن کی زبان سے یہ سوال نکالتی ہے:-

دوشیزگی! اے دوشیزگی! تو مجھے چھوڑ کر کہاں چلی گئی!۔

نایاں امتیاز کا مالک جان لیا گیا۔

جھرمٹ بنالیا۔ اس کے علاوہ چار اور لڑکیوں کے ناموں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ جن میں سے ایک کے متعلق سیف کا ایک ادھورا کھڑا موجود ہے:-

نبہتے ہوئے قدموں والی ننھی دوشیزہ۔

یہ تمام لڑکیاں ایسی تھیں جو سیف کی شہرت سے متاثر ہو کر بیرونی علاقوں سے مٹی لین پہنچی تھیں۔ باقی لیسبوس ہی کی رہنے والی تھیں۔ ایک ایتھیس تھی۔ اس کے حالات کے متعلق محققین کو بہت حد تک واقفیت ہے۔ اسی کے متعلق سیف لکھتی ہے:-

ایک زمانہ

میں نے بھی ایک زمانے میں تم سے الفت کی ہے

ایک زمانے میں جس کو اب مدت ہی گزری ہے۔

چار اور لڑکیاں لیسبوس کی تھیں۔ ایتھیس کے ساتھ ہی ان سب کے لئے سیف کے دل میں عموماً جذباتی احساسات تھے لیکن سب سے بڑھ کر اس کی والہانہ رومانی شیفنگی ایتھیس کے لئے تھی۔

ایتھیس اور سیف کی المناک محبت کا واقعہ ایک ایسا ساختہ ہے۔ جس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں کیونکہ اس واقعے سے جہاں برساتی ندی کی کسی طوفانی اور اندھی محبت کا غم اندوز شیریں اظہار ہوتا ہے وہیں یہ اندیشہ بھی لاحق ہو جاتا ہے کہ تنگ خیالی کہیں اپنے شکوک سے اس بھول کے ساتھ کانٹوں کی موجودگی نہ ثابت کر دے۔ ایک عام انسان کی لگا ہوں میں ہمدردی پیدا کرنے کے لئے ہمارے پاس اس محبت کے حق میں کوئی دلیل نہیں ہے۔ البتہ اپنے دائرہ نظر کو ذرا وسعت دے کر ہم اس واقعے کو ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھ سکتے ہیں۔

جب یہ معاملہ شروع ہوا تو ایتھیس ایک نوجوان لڑکی تھی اور سیف کی عمر پچیس سے تجاوز کر چکی تھی۔ ان دونوں میں ایک ایسا جذبات پرور بندھن پیدا ہو گیا جس کو دیکھتے ہوئے لوگوں نے انگلیاں اٹھیں اور عین ممکن ہے کہ اس بہتان یا رسوائی کی بنا پر ہی بعد میں سیف کا کلام نذر آتش کر دیا گیا ہو۔ کیونکہ اُس کی بیشتر نظموں کی مخاطب ایتھیس ہی تھی۔ لیکن اب جبکہ ان نظموں کے ادھورے ٹکڑے ہمیں دستیاب ہو چکے ہیں اور ہم انہیں غیر جانبدارانہ نگاہوں سے جانچ سکتے ہیں تو کون کہہ سکتا ہے کہ ان جواہر ریزوں کو ضائع کر دینے سے دنیا کو فائدہ ہوا بلکہ ہم تو یہی کہیں گے کہ تنگ خیال حضرات نے چند نہایت نادار اور

سیف واپسی ان نوجوان عورتوں کے حلقے کو ٹیرے کے لفظ سے بیان کرتی ہے۔ یہ بات کچھ ٹھنکتی ہے کیونکہ اسی لفظ سے بعد میں جا کر اُن تربیت یافتہ طالبات کو پکارا جانے لگا جو نہانی امر کا دل بہلا دیا تھیں۔ لیکن سیف کے زمانے میں اس لفظ کے ساتھ کوئی ایسا ناگوار یا تلازم خیال نہ تھا۔ اس لفظ کے ترجمے کے لئے زبانی یاد دہانکی اور علامات سے مدد لینا چاہئے۔ کیونکہ اُس وقت اس کا مفہوم بے سندہ وہی تھا جو آج ہماری سماج میں شیلی یا دوپٹہ بدل بین کے کلمے سے لیا جاتا ہے۔ ٹیرے ایک بے تحفہ سنگت تھی۔ ہمدرد ہمدرد نوجوان عورتوں کا ایک جھرمٹ تھا اور زیادہ امکان اسی بات کا ہے کہ ان سے سیف کا تعلق یکسر انفرادی تھا۔ کسی قسم کی سماجی یا تعلیمی رکاوٹ کو اس سنگت کی بنیاد سمجھنا ایک غلطی ہے۔ سیف کو اس بات میں ایک لطف آتا تھا کہ اُس کے اُس پاس ایسی نوجوان لڑکیوں کا ایک جھگڑا رہے جو اس کے گھر میں آزادانہ رہیں سہیں، گھر کے باغوں میں پھریں، اُس کے لئے ذرا ذرا سی باتیں کرنے کو ہر وقت تیار رہیں، اور ایک مثالی عورت کی طرح اس کی پرستش کریں، اور ساتھ ہی ساتھ اُس سے ایک ایسے دوست کی کشتیت میں جرائن سے کہیں براہ کرجز بہ کار ہو۔ لیسبوس کے تہذیب و تمدن کی ان خصوصیات کو حاصل کریں جن میں اب سیف و سسلی کی نفاست پرستی کو بھی ماسکتی تھی۔

یہ نوجوان لڑکیاں جو سیف کے اس مہذب علمی اور ادبی جھرمٹ میں شامل ہوئیں خود بھی دلچسپ اور دل کش انفرادیت کی مالک تھیں۔ ان میں سے ایک اناکٹوریہ تھی اور سیف و سسلی کے زمانے کی ایک شاعرہ ایرینہ بھی تھی جو شاعرہ ہونے کے علاوہ ایک سین اور نازک اندام لڑکی تھی۔ اس نے ایک لمبی رزمیہ نظم لکھی تھی جس کی اب صرف چند سطر ہی دستیاب ہو سکتی ہیں، اسی شاعرہ کے متعلق سیف ایک جگہ لکھتی ہے کہ میں خیال نہیں کرتی کہ اس فن میں دنیا کی کوئی دوشیزہ تمہارا مقابلہ کر سکتی ہو اُس سے سیف کو بہت دل بستگی ہو گئی۔ یہاں تک کہ یہ دل بستگی رفتہ رفتہ ایک رومانی جذبے میں تبدیل ہو گئی۔ لیکن ان سوس کہ بہت جلد یہ نوجوان شاعرہ انتقال کر گئی۔ اس کے علاوہ ایک اور شاعرہ دیو فیلا تھی۔ یہ محبت کے گیت لکھتی تھی۔ اس کا اپنا میلان لمبی سیف و سسلی کی طرح ہم جنس افراد کی طرف تھا۔ اس نے بعد ازاں اپنا ایک علیحدہ

آنے لگی اور پھر ہم تمہارے سر پر پھولوں کا تاج پہنا دیں گے۔ اور پھر تم پر ایک ایسا روپ نکھر آئے گا جو مجھے دیوانہ بنا دیتا ہے اور پھر پکڑتی نووا اور میں مل کر سب کے لئے صبح کا کھانا تیار کر لیں گے۔ کیونکہ آج ہم پر دیوتا مہربان ہیں۔ آج سیف جو عورتوں میں سب سے پیاری ہے، ہم سب کو اپنے بچوں کی طرح ساتھ لے کر مٹی لین کے شہر کو لوٹ چلے گی، وہ شہر جو سب شہروں سے پیارا ہے۔

شہر پہنچنے پر بہت سے نوجوانوں کو ایتھیس کی طرف رغبت ہوئی اور اس سے سیفو کے دل میں حسد کے شعلے بھڑک اٹھے۔ کیونکہ اب اُس کے دل کا جذبہ ایک طرفان کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ اسی زمانے میں اُس نے اپنا مشہور گیت لکھا۔ جسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

دیوتاؤں کی طرح مجھ کو نظر آتا ہے،  
سامنے بیٹھ کے جو دیکھتا ہی جاتا ہے  
ترمی صورت کو۔ تری میٹھی صدا سنتا ہے  
تنبہ کی ترے منانہ اداسنتا ہے  
میں نے سینے میں مراد بھی لرزاتا ہے،  
آہ! اک جذبہ بسل بھی لرزاتا ہے!  
گھٹ کے رہ جاتی ہے سینے ہی میں آواز مری،  
دیکھ لیتی ہوں جو اک لمحہ بھی صورت تیری!  
گویا منہ ہی میں نہ تھی ایسے زباں ہوتی ہے،  
اگ سی جسم میں اک میرے تپاں ہوتی ہے،  
میری آنکھوں کو نظر آتی نہیں کوئی شے،  
اور کالوں میں بھی اک شور چلا آتا ہے!  
لیکن افسوس کہ قسمت میں نہیں لکھا ہے،  
دکھ ہی سہتی رہوں میں بیٹھی یہیں، لکھا ہے۔  
زندگی دکھ سے رہائی نہیں دیتی مجھ کو،  
موت بھی دُور دکھائی نہیں دیتی مجھ کو!

ایک نقاد لکھتا ہے کہ اس نظم میں سیفو نے احساسات کا ایک حیرت ناک اجتماع پیدا کر دیا ہے جیم فوروج، ساعت، گفتار، بصارت، نفسی احساس، ان سب مختلف باتوں کو ایک کوزے میں

حسین تخلیقات شعری سے آنے والی انسلوں کو محروم رکھا۔ کیونکہ حسن کی تخلیق کے لئے کئی قسم کے ہنگامی کلفے قاعدے کی حاجت نہیں ہوتی۔ اس کا باعث ہمیشہ استثنا ہوتی ہے۔ اخلاقی قوانین اور معیار تو ہر روز بدلتے رہتے ہیں۔ آنے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن تخلیق حُسن روزمرہ کی بات نہیں ہے۔ سیفو اور ایتھیس کی ملاقات کے وقت ایتھیس ایک نا تجربہ کار نوجوان لڑکی تھی اس کا ثبوت سیفو کے ان شعروں سے ملتا ہے جو اُس نے ایتھیس کے نام کے عنوان سے لکھے:-

ایتھیس کے نام

میں نے بھی ایک زمانے میں تم سے الفت کی ہے،  
ایک زمانے میں جس کو اب مدت ہی گزری ہے،  
جبکہ میرا بالاپن بھی تمہا پیارے پھولوں ایسا،  
اور تمہیں دنیا کہتی تھی ناداں ہے، نفی ہے!

لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا ایتھیس ایک جوان اور حسین عورت بنی گئی۔ اور اس شعر و ادب کے دلدادہ جھرمٹ میں سب سے ہونہار معلوم ہونے لگی۔ لیکن اس کی جوانی کے ساتھ ہی سیفو کا جذبہ بھی کھٹکی اختیار کرنا لگا۔ ایتھیس کا انداز نظر سیفو کے متعلق کیا تھا، اس کا اظہار ایک خط سے ہوتا ہے سیفو اپنی بیٹی کلیس اور ایتھیس اور چند اور لڑکیوں کے ساتھ ایک بار گرمیوں کا موسم گزارنے کے لئے پہاڑی علاقے میں گئی۔ لیکن موسم ختم ہونے پر بھی سیفو وہاں سے ہلنے کا نام نہ لیتی تھی۔ اگرچہ اُس کی نوجوان ساتھیں وہاں سے مٹی لین کو لوٹنا چاہتی تھیں کیونکہ اس جگہ سے اُن کا جی بھر چکا تھا۔ آخر سیفو نے ایک روز اُن سے وعدہ کر لیا کہ کل لوٹ چلیں گے۔ لیکن دوسرے روز صبح دیر تک وہ بستر ہی میں محو استراحت رہی۔ ایتھیس نے سیفو کو ایک رقعہ لکھا اور نوکرانی کے ہاتھ بھجوا دیا تاکہ وہ جلد جانے کے لئے تیار ہو۔ اس میں لکھا ہے:-

سیفو! میں قسم کھاتی ہوں کہ اب تمہیں نہ چاہوں گی۔ ہمارے لئے ہی اٹھو اور اپنے میٹھے بوجھ کو بستر سے دُور کر دو اور ایک بے داغ کنول کے پھول کی طرح جھیل کے کنارے اپنا شب خوابی کا لباس اتار دینا اور جھیل کے پانی میں بنا لو اور کلیس صندوقوں سے نکال کر تمہارے لئے ایک زعفرانی زیر جامہ، ایک گلابی پیر مین اور ایک عجلے تلے پہلے شکر کا زجیر منور احمد (درجم) کا ہے۔ م۔

لیکن اتھیس کو اب سیفو سے محبت نہ رہی تھی اور ممکن ہے کہ اُس کے والدین اور والی وارث اب اُسے سیفو سے علیحدہ کر لینا چاہتے ہوں۔ سیفو اپنے غم کا اظہار ذیل کے اشعار میں کرتی ہے:

بند عشق

اب مجھ کو گرفتار محبت نے کیا ہے،

سرتابہ قدم خوف سوس میں کانپ گئی ہوں!

تلخی ہے تو شیریں ہے، تم ہو تو مروت،

اس راحت جانسوز کو میں بھانپ گئی ہوں!

لیکن مری اتھیس مجھے چھوڑ چکی ہے،

اک غیر سے دہشتہ دل جو چلی ہے!

ایندرو میڈا کے خلاف سیفو کے دل میں ایک زبردست غصے

کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ جس کا اظہار ایک نثر سے ہوتا ہے۔

جب تو مر جائے گی تو مجھے کوئی یاد تک نہ کرے گا۔ کیونکہ تو نے گلاب

کے پھول کھلانے میں کبھی کوئی حصہ نہ لیا۔ تو موت کے مکان میں بھولے

ہوئے مردوں کی طرح بے نام و نشان گھومتی پھرے گی۔

لیکن اس آدو زاری کا کیا فائدہ! انجام کار اتھیس اپنی یاد میں

کی مرضی سے سیفو کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلی گئی۔ شاعر کی فریاد ایک

نفرے میں محفوظ ہے،

”اب میں اتھیس کو کچھ کبھی نہ دیکھ سکوں گی، میں تواب مری

جاؤں تو اچھا ہوں!“

لیکن آسمانی فرشتوں نے شاعر کو ایک ایسا تحفہ دے رکھا

ہے جس سے وہ اپنے غموں کو بدل کر سکتے ہیں۔ شاعری ان کے ذاتی

احساسات کو عوام کی نظروں میں لا کر ان کی پوشیدہ آذیت کو کم کر دیتی

ہے۔ سیفو کو اپنی اس ناکام اور قابل رحم محبت سے معلوم ہو گیا کہ یہ جذبہ

ایک راحت جاں سوز کا باعث ہوتا ہے بلکہ وہ محبت اور ایک

طوفان میں مائلت پاتی ہے۔

طوفان

جب عشق کے آثار نظر آتے ہیں

اس طرح یہ جسم و روح گھبراتے ہیں

طوفان میں جس طرح ہوا کے اندر

اشجار کہستان کے تھراتے ہیں

بند کر دیا ہے۔ اس کے ہوش تو قائم ہیں لیکن وہ مجنون بھی ہے، اس کے دل میں آگ لگ رہی ہے، لیکن ایک موت کی برفانی خنکی کا بھی اسے احساس ہے۔

اسی زمانے میں جب اتھیس سیفو کے جھرمٹ کی رونق بنی

ہوئی تھی، مٹی لین میں موسیقی اور شاعری کا ایک سکول بھی قائم تھا اور

وہاں کی محلہ کا نام اینڈرو میڈا تھا اس محلہ نے اتھیس کو ترغیب دی

کہ وہ سیفو کے جھرمٹ کو ترک کر کے اُس کے سکول میں شامل ہو جائے

سیفو کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے اتھیس کے نام چند اشعار

لکھے جن میں سے یہ نیکر ادا تھا ہے۔

”گزار دں کا لباس پہننے والی یہ کون گنوار عورت ہے

جس نے تم پر جادو کر دیا ہے؟ اسے تو اپنی ناٹکوں کے گرد لباس

کو پہننے کا سلیقہ بھی نہیں ہے!“

لیکن اتھیس ترغیب کے جال میں آ چکی تھی اور سیفو کو چھوڑ

کر جانے کو تھی کہ سیفو نے لکھا ہے۔

”پیارے اتھیس! تو کیا تم دوسرے باتیں بھلا دو گی جو میرے دلوں

میں ہم تم میں جو ہیں!“

اور ایک اور جگہ:-

جب میں تمہیں دیکھتی ہوں تو مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ

ہر بیون زمین کی بیٹی کبھی بھی تم ایسی نہ تھی۔ اور کسی فانی عورت کی

بجائے تھیر سین سے تشبیہ دینا ہی صحیح ہے اور میں تم سے کہتی

ہوں کہ میں تمہارے حسن کو اپنے تمام خیالات کی بھینٹ کرتی ہوں،

تمہیں اپنے تمام احساسات سے پوجتی ہوں۔“

سیفو کے ان داستانوں سے کچھ عرصے کے لئے اتھیس پھر

اس کے پاس آ گئی۔

”تم آ گئی ہو اور اب کسی بات کا کھٹکا نہیں ہے، اور اب تم نے

میرے دل میں محبت کے شعلوں کو بھڑکا دیا ہے۔“

ایک اور جگہ ایک شعر ہے:-

”اچھی بات سے میں جدا کر دی گئی تھی تمہیں سے میں پھر مل گئی“

گویا وہ ہر کسے کو دور ماند ازاں خوش

باز جید روزگار و سب خوش

نہ پہلے دوش منور احمد کا ترجمہ یہ ہے۔ شعر و شاعری ترجمہ از منصور احمد۔

جھکتی ہوئی سطح آب پر بجز راست تاروں کے سامان کے تلے پہنچ رہا ہوگا تو توار کے پاس کھڑے ہوئے فاؤن کے حسن و عنائی کے مجھے کے قریب یہ جذباتی شاعر پہنچی ہوگی۔ اور اپنے اظہارِ جُستہ سے اس افسانہ جنونِ عشق کا آغاز کر دیا ہوگا۔ فاؤن کے متعلق بھی سیفونے کئی گیت لکھے۔ لیکن اس کے بچے کچھ کلام میں کوئی ایسا نمونہ موجود نہیں ہے جسے ہم اس نوجوان ملاح سے نسبت دے سکیں۔ البتہ ہم اندازاً کہہ سکتے ہیں کہ ذیل کا نمونہ فاؤن ہی کے متعلق محسوس کئے ہوئے جذبات کی چھٹی کھار ہے۔

دوست!

لے دوست! لنگ و اٹھاؤ۔

آنکھوں میں آنکھیں ڈالو

اس راہ سے دل میں اُتر دو،

تن من کو حسیں بنا دو!

معلوم ہوتا ہے کہ شروع شروع میں سیفونے کے عشق کی شدت نے نوجوان ملاح کو شاعرہ کی طرف مائل کر لیا۔ شاید اُس کی خود پرستی کو اپنے زمانے کی مشہور ترین عورت کی محبت ایک تسکین دیتی ہوئی محسوس ہوئی ہو۔

مٹی لین کی پھٹی طرف کے ایک پہاڑی غار میں راتوں کے اندھیرے میں پہنچی ہوئی سیفونے چھپ کر اپنے نوجوان ملاح سے ملنے کو جایا کرتی تھی۔ شاعرہ کو ملاح دل پسند تھا۔ اور ملاح کو شاعرہ کے نغمے۔ اور سیفونے کی زبان سے اس دلہانہ محبت میں جو بھی لفظ نکلتا ایک نغمہ ہی تو تھا۔ کیونکہ ایک بار پھر وہی محبت جو ایک راحت جانشین ہوئی ہے اس کے روح و جسم پر غلبہ پا چکی تھی۔ لیکن یہ خواب گوں کیفیت بہت کم عرصے تک قائم رہی۔ فاؤن کا جی بھر گیا یا شاید اس نے یہ خیال کیا ہو کہ وہ اس آتشیں نفسِ شاعرہ کے بوسوں کی تاب نہیں لاسکتا۔ چنانچہ فاؤن چپ چاپ سسلی کی طرف جانے والے ایک جہاز پر سوار ہو کر مٹی لین سے نکل بھاگا۔ کہا جاتا ہے کہ جب سیفونے اس کی خبر ہوئی تو وہ جہاں تھی وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ رنگ زرد ہو گیا اور زبان گنگ ہو گئی۔ اُسے یقین نہ آتا تھا کہ اس کا خواب یوں پریشان ہو گیا ہے۔ لیکن جب اُس کے ہوش ذرا قائم ہوئے تو اُسے حقیقت کی تلخی کا پورا احساس ہوا اور وہ قہبط سے بے اختیار ہو کر زار و قطار روٹنے لگی۔

لے توجہ منورہ! م۔

اب سیفونے تیس سال کی عمر کو پہنچ چکی تھی۔ پٹاکو س بہت عمدگی کے ساتھ اپنے فرائض بجا لاکر حکومت سے دست بردار ہو چکا تھا۔ اور الیکٹاس نے بھی اب اپنے باغیانہ احساسات کو دھیمہ کر کے شراب و شمر سے دل بہلانا شروع کر دیا تھا۔ سیفونے کے جو مشاغل تھے اُن میں اس کی عمر گزرتی رہی۔

آخر عشقِ دم میں جب سیفونے کی عمر پچیس سال کی تھی۔ ہم اس کا تصور ایک ایسی نغمی نغمی ساؤنی عورت کی شکل میں کر سکتے ہیں جس کے چہرے پر عمر کے آثار ایک باریک بین آدمی ہی کو نظر آ سکتے ہوں۔ کیونکہ ایک عام انسان کی نظر کو غارے اور بناؤ سنگار کا پردہ دھو کے میں ڈال سکتا تھا۔ لیکن اس کی مسکراہٹ میں اب بھی وہی دلکشی تھی اور اُس کی آنکھوں میں اس کے دل کی آگ کی وہی کبھی نہ مٹنے والی چمک تھی بعض عورتیں ایسی ہوتی ہیں کہ بڑی عمر میں جا کر ان کی شکل و صورت ایک ایسا حسن اختیار کر لیتی ہے جو کئی جوان عورتوں کو بھی میسر نہیں ہوتا۔ پچیس سال کی عمر کو پہنچنے پر سیفونے کی شکل و صورت میں بھی ایک ایسا جی حسن نمایاں تھا۔

جوانی کے زمانے میں سیفونے کے خیالات سماجی حفظ و مراتب کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے۔ لیکن اب عمر کی پختگی کے ساتھ ساتھ اس کی نظریں ایک وسعت پیدا ہو گئی تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ پٹاکو س کے معمولی خاندان سے متعلق ہونے کو ناپسندیدہ لگا ہوں سے دیکھتی تھی۔ اینڈو میڈا کو گنوار عورت کہہ کر اس کا مضحکہ ادا کرتی تھی لیکن اب نظر کی وسعت کے ساتھ اس کی زندگی میں ایسا وقت آیا کہ وہ ایک معمولی ماہی گیر کی محبت کے جال میں گرفتار ہو گئی۔ اس ماہی گیر کا نام پیلا گون تھا۔ لیکن اس نوجوان ماہی گیر کو قبل از وقت جوانی ہی میں موت سے دوچار ہونا پڑا۔

اس زمانے میں مٹی لین میں ایک نوجوان ملاح فاؤن رہتا تھا۔ اس کے حسن کا شہرہ تمام شہر میں پھیلا ہوا تھا۔ اور بہت سی عورتیں اس سے محبت کرتی تھیں۔ سیفونے کو اسے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اور وہ بھی اس کی رعنائی کی تاب نہ لاسکی معلوم ہوتا ہے کہ فاؤن واقعی غضب کا جوان رعنا تھا۔ کیونکہ بعد میں جا کر اس کے متعلق کئی طرح کی مافوق العادت روایتیں مشہور ہو گئی تھیں۔ ہمیں تاریخ سے یہ بات معلوم نہیں ہوتی کہ اول اول سیفونے فاؤن سے کیونکر ملاقات ہوئی۔ ممکن ہے کہ سیفونے نے فاؤن کا بھرا سیر کے لئے کرائے پر لیا ہوا اور جب چاندنی سے



علاج زوال آنے کو ہے ..... ڈرے ہوئے سینے میں ایک  
خوف جاگ اٹھا..... جنون..... تباہی..... سمندر کی سوہر  
لہریں“

انجام کار سیف کا شکستہ جسم سمندر سے براہِ دریا گیا۔ اور  
جلانے کے بعد اُس کی راکھ کو مٹی لین میں دفن کرنے کے لئے روانہ کر دیا  
گیا۔ کچھ بات کے حوالے ملتے ہیں کہ اُس کی قبر لیبسوس میں تھی۔

سیف کو جو ہر خدا داد سے نہ پرانے نقادوں کو انکار تھا نہ جدید  
نقادوں کو ہے۔ اور اس جو ہر خدا داد کا اندازہ ہم ترجموں کے آواگون کے  
باد جو لگا سکتے ہیں۔ اس کے بعض فقروں میں تو جادو ہے۔ مثلاً

نہیں تہا رے حسن کو اپنے خیالوں کی بھینٹ پڑھاتی

ہوں اور نہیں اپنے تمام احساسات کے ساتھ

پوچھتی ہوں“

یادہ ایک جاہل کسی دوشیزہ کو ایک ایسے میٹھے سیب سے  
تشبیہ دیتی ہے۔

”جو جھاڑی کی ایک ایسی شاخ پر لگا ہوا ہو جو پھل توڑنے  
والوں کی نظروں سے اوجھل رہی ہو، نہیں اوجھل نہ رہی ہو بلکہ وہاں  
تک ان کی دسترس ہی نہ ہو سکی ہو“

سیف خود کہتی ہے کہ محبت ایک گنوار کو بھی شاعر بنا دیتی ہے  
اور سیف تو ایک ہیئت ہی مہذب اور تعلیم یافتہ عورت تھی، وہ تو یقیناً  
محبت میں شغوریت کو انتہا پر پہنچا سکتی تھی۔ فاؤن کی محبت اور ان کی ملاقات  
کا رومانی ماحول اس سے ذیل کا نسخہ کہلاتا ہے لے

جب سطح آبی پر کشتی فاؤن کی بہتی آتی ہے،

مغرب کی سمت سے بہتی ہوئی مستانہ ہوائیں لاتی ہے،

میں تھامے ہوئے ربط اپنا نعنا، محبت لگاتی ہوں،

اور عشق کے گیتوں سے اُس دم معمور فضا ہو جاتی ہے

اُس شوح سنگر پر لیکن کچھ اس کا اثر ہوتا ہی نہیں،

اے درو محبت رہنے دے، ناشادہ نہ کر برباد نہ کر

جب اُس پہ اثر ہوتا ہی نہیں تو آہ نہ بھر فریاد نہ کر

اک رنج و الم کی دنیا میں میں کھوئی ہوئی سی رہتی ہوں

اور روتے روتے ہواؤں سے ہی پریم کہانی کہتی ہوں

اس شوح سنگر پر لیکن کچھ اس کا اثر ہوتا ہی نہیں۔

لے ترجمانِ اعجاز اسلام آبادی۔ م۔

اُس نے اپنے بال خنجر لئے اور سینہ پیٹ لیا۔ جب اُس کے بھائیوں  
اور دوسرے رشتہ داروں کو یہ بات معلوم ہوئی تو انہوں نے اُسے  
لعنت طاعت کی اور یوں اس کی مصیبت میں اور اضافہ ہوا۔

فلوٹن کے چلے جانے کے بعد اُسے سوتے جاگتے اسی کا  
خیال ستانے لگا۔ آخر جب اُس کی اذیت برداشت کی حد سے باہر  
ہو گئی تو اُس نے فاؤن کا پیچھا کرنے کی ٹھان لی۔ اور مٹی لین میں اب  
اس کے لئے کوئی دلچسپی بھی کب تھی۔ اُس کی ہمدردیوں کا جھڑمٹ  
ٹوٹ چکا تھا۔ اپنے بھائی سے اُسے نفرت تھی۔ اُس کی بیٹی کو اس سے  
کوئی ہمدردی نہ تھی، اور اُس کے دوست اُسے ناپسند کرنے لگے  
تھے۔ اوریوں اُسے آئندہ زندگی میں تنہائی اور بڑھاپے کے سوا اور کچھ  
دکھائی نہ دیتا تھا۔ مٹی لین سے وہ کوڑھ کی طرف روانہ ہوئی۔ یہاں سے  
ہو کر اُس کا ارادہ تھا کہ وہ جنوبی اطالیہ سے ہوتی ہوئی سسلی جا پہنچے گی  
اُس کے اس سفر کے متعلق کوئی تفصیل معلوم نہیں لیکن ہم اس کے  
نکروڑ و دور اندیشیوں کا اندازہ بخوبی کر سکتے ہیں۔

اپنے اس لمبے سفر کے دوران میں مکن ہے کہ اُسے محسوس  
ہوا کہ فاؤن کا تعاقب بے سود ہے۔ سسلی کے قریب پہنچ کر  
اُس نے سوچا جو گا کہ اب اُس کے اس تعلق کے از سر نو پیدا ہونے  
کا کوئی موقع ہے یا نہیں۔ کیا فاؤن اُس سے ملنا پسند کرے گا۔ وہ  
عمر میں اس نوجوان ملاج سے کہیں زیادہ تھی۔ اور فاؤن کی بے وفائی  
کے صدمے نے اس کی شکل و صورت میں تباہ کن تبدیلی پیدا کر دی ہوگی۔  
اور اب جبکہ اسے اپنے اچانک صدمے سے کسی حد تک فراغت حاصل  
ہو گئی ہوگی۔ تو اُس کا ذہن صاف طور پر سوچنے کے قابل ہو گیا ہوگا۔  
اور وہ جان گئی ہوگی کہ اب اُس کے لئے مسرت کا کوئی امکان باقی نہیں  
رہا۔ اس ناامیدی اور یاس کی تاریکی میں اس نے یک دم مرنے کی  
ٹھان لی۔ ایک چٹان پر سریر کرتے ہوئے اس نے دوڑ کر چھلانگ  
لگادی اور نیچے گہرائی میں موج زن سمندر کی موجوں نے اس کے جسم  
کو اپنے آغوش میں لے لیا۔ الکیاس شاعر کی ایک نامتناہی نظم سے  
سیف کی موت کے متعلق چند اشارے ملتے ہیں۔

”..... بد نصیبی..... میں ایک بد نصیب عورت  
..... جس کے لئے دکھ ہی دکھ ہیں..... گھر بار..... دکھوں  
سے بھری ہوئی تقدیر..... رسوائی..... زناہی کا ناقابل



یہ نرم بہاؤ پہ چھلے ہیں اک منہ کے ستارہ جھونکے،  
اور اپنے بس میں کئے جاتے جادو سے دل کو میرے!  
لیکن سیف کی فطرت پرستی بھی جذبات کی شدت کو اپنے  
جلو میں لئے ہوئے ہے مثال کے طور پر

رات

چاند بھی اب چل دیا،  
اور ستارے بھی گئے،  
رات آدمی چل بسی!  
رفتہ رفتہ چلتے  
وقت، لیکن مجھ کو کیا؟  
میں تو ہوں لیٹی ہوئی،  
چُپ، تنہا، اُداس!  
وہ غیب۔ مرنی اشیاء کو بھی مرنی لباس میں دیکھتی ہو۔  
نیند

کالی کالی آنکھوں والی

نیند رات کی بیٹی

اور ایک جگہ دیہاتی رنگ بھی جھلک رہا ہے۔ یہ بھولا غائب  
سیف کے اُن نعروں سے ہے جو اُسے آئے دن لوگوں کے شادی  
بیاد کے موقعوں کے لئے لکھنا ہوتے تھے۔

مری اماں! میں کیسے آگاہ! اب چہ چہ سلاؤں گی؟  
نہیں اٹھتے ہیں میرے ماتھے، انہیں کیسے اٹھاؤں گی؟  
دن کے تیرنے گھائل کیا دل کو، میں ہوں مجنوں،  
میں اپنے نوجوان محبوب کی چاہت میں کھوئی ہوں!  
سیف کو قندار نے جہاں بہترین خدمت گزار دیا ہے وہاں دانائی  
میں بھی اس کا رتبہ کچھ کم نہ تھا۔ اس کے دانائی سے سب نیا نیا کولافانی سمجھا  
جاتا تھا۔ سقراط اس کا شمار دانائوں میں کرتا ہے۔ لیکن اُن تنگ خیال  
مذہب پرستوں نے اس کی دانشمندی کی کوئی پروا نہ کی۔ جن کی  
چند حیاتی ہوئی آنکھوں کو اس کے گیتوں کے لغزش و گھائی نہ دیتے  
تھے۔ اس مضمون کے آخر میں خون کی کے متعلق جو دو شعر درج ہیں۔  
وہی اس کی دانائی کے اظہار کو کافی ہیں، لیکن ایک اور قول کا دہرانا  
بھی بے جا نہ ہوگا۔ بھرتی ہری نے لکھا ہے

۱۔ تیرے منور ہوتے تو عجزِ اقبال - ۲۔

اختر شیرانی کہتا ہے

یہ کس کو دیکھ کر دیکھا ہے میں نے بزم ہستی کو  
کہ جو شے ہے نگاہوں میں بھلی معلوم ہوتی ہے  
یہ محبت ہے جو ہر شے کو حسین بنا دیتی ہے۔ سیف محبت ہی  
کی متوالی نہیں، حسن فطرت کی بھی شیفتہ ہے۔ اُسے گلاب کے  
پھولوں سے ایک عشق ہے۔ وہ کسی دوشیزہ کے حسن کو گلاب کے  
پھول سے تشبیہ دیتی ہے۔ اُن کے بازوؤں میں اُسے گلاب کی  
پھولوں کی قیوں کی میٹھی خوشبو اور مائٹ اور نفاست کا احساس  
ہوتا ہے۔ میوا کی میرا بانی حسن فطرت سے مگن ہو کر پکار اٹھتی ہے  
وہرتی روپ تو تو دھرتی کانت من کے کاج؟  
اور سیف لکھتی ہے۔

وہرتی رنگ رنگ کی ملاؤں سے سچی میٹھی ہے

اور بدل کو بہار کا اشتیاق آسیر آواز دالامہ کارڈ سمجھتی ہے۔  
آشیانے کے قریب پہنچتی ہوئی فاختوں کے بارے میں  
اُن کا مقصد پورا ہونے کو ہے، اور وہ اپنے پردوں کو ڈھیلا چھوڑ دیتی  
ہیں۔

ایک جگہ شام کے منظر کو ایک سحر آمیز اختصار کے ساتھ  
بیان کرتی ہے۔

شام

بچے ماؤں کی گود میں بھیڑیں اپنے گلوں میں  
بگڑی بگڑی دانے پاس لال شفق میں پرند اُداس  
حد سحر نے بکھیری ہے زریں باتوں سے جو جو شے  
تو اس پر چھائی ہے اسے شام  
جادو ہے تیرا کتنا عام  
اور ایک جگہ رات کا منظر:-

جب چاند کی اجلی کروں سے سب دنیا جگمگ کر اُٹھی،  
تب چاند کے ساتھی تاروں کی سب جوت ہوئی پھکی پھکی  
ایک اور نظم:-

جل پریوں کا باغ

سیبوں کی جھاڑیوں سے پانی مینا جاتا گاتے گاتے  
رنی سے نیچے جاتے ہیں دھرتی پر پھیلے ہوئے پتے

سیفونے ایک جگہ خوبی کا ایک حیاہ قائم کیا ہے۔

خوبی

خوب ہے جو حسیں ہوا بُت ہوا، نا نہیں ہوا،

جو نہ حسیں ہوا، مگر خوب ہوا، حسیں ہوا

اور اس کی اپنی ذات بھی اس معیار پر پوری اترتی ہے۔

## میراجی



جب آپ کم قیمت والی شرطیں پائیدار اور بہترین گھڑی کی تلاش میں ہوں

آپ کو اصلی "ویسٹ اینڈ سیکنڈس" گھڑی منتخب کرنی چاہیے۔

ان ایتنی ہی خصوصیات پر غور کیجئے  
جیوں والی ہو کہ وقت۔ دیکھیں  
کے خواہشوں میں بیباک تصویریں  
کیا ہے۔ متواتر کرنی اور نئے شائق  
حرفہ کے ساتھ سکھائی ڈالیں۔  
سناں کے اور قریبی مال "بی"  
اور بات ٹیل ۲۶ حسیں  
اوپر کوڑ ۳۱ حسیں  
نورانی خاص سونا ۵۶ حسیں  
مفت مکمل ساز کی ہو بہت سی گھڑیاں  
نورانی اسی ہی کیفیت شائقین پر  
جس کی خدمت کی جاتی ہے  
کے لئے خط لکھئے۔



ویسٹ اینڈ واچ کمپنی  
مبائی اور کلکتہ

WEST END WATCH CO  
CALCUTTA

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا بنگر

مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

یہی بات سیفونے کی سیس کے زلزلے میں یوں کہ گئی ہے۔

ہم سے دماغ کو جھٹایا نہیں جاسکتا۔ اس طرح کے کئی فقرے اُس کی

دانشندی کی یادگار ہیں۔ یوٹھے پر غے جال میں نہیں بھٹتے۔ جب

دل میں غصہ ہو تو زبان پر قلم لکھو اور اُس دنیا میں تکمیل کہاں؟

لیکن یہ سوتے صرف اس کی دانشندی ہی کا ثبوت ہیں۔

اس کے ذہن کی سچی بندھی اس کے عشقیہ گیتوں ہی سے ظاہر ہوتی

ہے اور اس کے احساسات کی نزاکت ہی ہمیں اس کا مستورالا

بناتی ہے۔

میراجی کی سوجھتی ہے کہ کیا کی سیج لگن منڈل پر ہے؟ کس پر

ملنا جوئے اور سیفونے کی ہے تیں اپنے لہان و دوزاں بازوؤں سے آسمان

کو کیسے چھو لوں؟

ایک گیت سنئے:-

جب رات کی گھڑیاں بیت چکیں آنے کو آ جالامسج کا جو

جب کچی منہ ہوا آنکھوں میں اک دیوتا سپنے لاتا ہو

یہ بات کھن سے کیسے ہے میرا دل دکھ اور ہستما کو،

میں کیسے ادھورا رہنے دوں اس اپنے دل کی آشا کو؟

میں بے امنگ مرے ایسی ہیں دکھ کو آنے نہ دوں دل میں،

آکاش سے سکھ جو آن ملے ایسے سکھ کو تو بھروں دل میں،

جس وقت میں نختی ناداں تھی اماں نے کھلنے مجھ کو دیئے

پھیلا کر مٹھلے میں نے، ایسا نہ ہوا میں نے نہ لئے!

آکاش سے اب سکھ ملتا ہے، وہ جس کی من میں آشا تھی،

پردان چڑھی ہے مہینٹ مرے ناچوں اور سیٹھے گیتوں کی!

اس گیت سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی بے چین روح جو

راؤں کو فرقت کے زلزلے میں بستر پر کڑیں بدلتی رہی ہے۔ ایک

خواب آلود دھندلے میں محسوس کر رہی ہے کہ اس کی مصیبت اب

کتنے کو ہے اور وہ اس نئی مسرت کے حاصل ہونے میں کسی بات

کو رکاوٹ نہیں بننے دے سکتی۔

نیشنل لیبارٹریز لاہور

## کی شہرت

اب پنجاب سے محل کو ہندوستان کے کونے کونے میں پھیل گئی ہے کیونکہ اس کی سیلابی پھوٹی تمام چیزیں اپنی عمر کی اور قیامت کی حفاظت سے ولایتی اشیا کو مات کرتی ہیں۔

## نیشنل لیگ بارڈر

کے اور بیچ اور سین سکولش عقیات - عطر سیٹ - تیل - کریم - سناؤد نیشی سپنٹال سوپ اپنے مقابلے کی دلیاتی مصنوعات ہزار درجہ بہتر اور بہ قیمت میں پاکفایت ہیں ۔

یہی وجہ ہے

کہ تمام معقول و کانڈراس کا سٹناک رکھتے اور اپنے گایکوں کی ضروریات کو پورا کرتے ہیں۔

سول ایجنٹ

سول عجبت  
بیلی رام اینڈ برادرز سوداگران ادویات۔ انارکلی۔ لاہور۔

نندگی کا یہی عرف ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے آسانی کے ساتھ وقتاً فوقتاً ادا کرنے سے ایک ایسی رقم کے حصول کا یقین ہو جاتا ہے جسے بیمہ کرانے والا اپنے بڑے کے کام میں اپنے اپنے متعلقین کیلئے تصادفی خود مختاری حاصل کرے کیونکہ کان مجسماتی بیمہ نندگی کی سب سے مشہور اور مضبوط ہندوستانی کمپنی

ابو بکر

کے ساتھ ہر سال ہزاروں ڈیو ایڈیش اشخاص اپنی زندگی کا یہ راکہ بڑھاپے میں اپنی  
یا اپنے بعد اپنے متعین کی اقتصادی خوشحالی کا سبب بنیاد رکھتے ہیں۔

دیر نہ کریں

بلکہ آج ہی اوٹھیل کی یا ایسی خرید لیں !

مزد معلومات کیلئے

لاہور پولیس سونی - ایف - سی - آئی (ایئرنگ) ایف - ای - ایس (مٹھلہ) سیکرٹری  
دی اور نیٹل گورنمنٹ سیکرٹری لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ

۴۷۷- دی مال لاہور سے خط و کتابت کریں۔ طبعی نمونہ ۴۳۵۸

قائم شدہ ۱۸۶۲ء

ہمد آفس ممبئی

سخن کوین نانی ڈر کور سنکو و اس  
سید اسیونس ایک پیر پائے ایں  
میں کا بولک کر دیا پھ آہ کرین  
اکس کریت نکس امیکا چار اعرین  
کیسین منقول وغیرہ  
خراک ایک گولی سے دو گولی  
من من دو پاتین بار

نوبل کا بیٹی ملیریا

NOBLE'S  
ANTIMALARIA

پیلو رائڈ

جو بائیکاٹ کے علاوہ باقی سب بخاروں کا علاج ہے۔ پیریا انفلو انزا اور بڑھی ہوئی تلی کے لئے خاص طور پر مفید ہے۔ خوراک ایک گولی دن میں دو بار۔ بھاسا دوسرے کی بوتلوں میں۔

قیمت پچاس مالی پندرہ روپے فی درجن۔ سودا لی ستائیس روپے  
فی درجن۔ ہر دو فروش سے مل سکتا ہے۔

سول ایجنٹ

ایم اے نے نوبل نمبر پارسا بازار سٹریٹ بھی

## موسم بہار

پھول اُن سے بھی خلش پانے کا موسم آگیا  
یاد کرنے یاد آجانے کا موسم آگیا  
صبح دم گھرتے ہوئے سے آبشاروں کی قسم  
ہلکی ہلکی بدلیوں میں نکھری نکھری چاندنی  
رس۔ عجب انداز سے کھلتی ہوئی کلیوں کا رس  
گفتگو کا سلسلہ موہوم امیدوں کے ساتھ  
یادِ ان راتوں میں کچھ بیتی ہوئی راتوں کی یاد  
دور سے آتی ہوئی معصوم نغموں کی صدا  
ایک وہ بھی ہیں زمانے میں کہ جن کے واسطے  
لطفِ ہر احساس کیسا کیفِ ہر منتظر کہاں  
احتیاط اے پے پے ناکامیابی احتیاط!

اک نئی دنیا میں کھوجانے کا موسم آگیا  
زندگی میں زندگی پانے کا موسم آگیا  
صبح دم گھر سے نکل جانے کا موسم آگیا  
داستانِ حُسن دہرا نے کا موسم آگیا  
بے پئے مدہوش ہو جانے کا موسم آگیا  
پھر کسی شے کی کمی پانے کا موسم آگیا  
کروٹوں میں رات کٹ جانے کا موسم آگیا  
قلب کی چوئیں ابھر آنے کا موسم آگیا  
قہقہوں کے پھول برسائے کا موسم آگیا  
الغرض مجبور کہلانے کا موسم آگیا  
احتیاطوں سے گزر جانے کا موسم آگیا

میں سمجھتا تھا سحر رونے سے فرصت مل گئی

میں سمجھتا تھا سکون پانے کا موسم آگیا

سحرِ رامپوری

## موسم بہار

گستاں پرستیاں چھانے کا موسم آگیا  
 آم کی شاخوں میں بور آنے کا موسم آگیا  
 حُسنِ فطرت کے ستم ڈھانے کا موسم آگیا  
 بے تکلف بے محابا بے نیاز و بے خبر  
 سامنے آتے ہوئے دلچسپ مصرعے پے پے  
 سرو پر بیٹھی ہوئی دو فاختائیں پاس پاس  
 شامہ چھوٹا ہوا ایموں کے پھولوں کی مہک  
 ٹاسپاتی کے درختوں پر بہار آئی ہوئی  
 بے طلب کوزے دیئے جاتا ہے ہر شیریں دین  
 انگلیاں ترتیبِ گلہ ستم میں غرق آب و رنگ  
 زمزمہ کانوں کے پردوں پر ترنم آفریں  
 کشمشی۔ آبی سیہ برقعوں کی رت پھر آگئی  
 الغرض تصریح پر مائل ہے ہر خلوت نشیں  
 شاد و آن سے بات ہو جانے کا موقع آئے گا  
 بات کرتے رات کٹ جانے کا موسم آگیا

شاد و عارفی



## جوار بھاتا

بیوی۔ ابی اٹھئے نا۔ اتنا دن ہونے کو آیا اور آپ ہیں کہ ابھی تک سو رہے ہیں۔

میاں۔ (دکڑ بڈ بڈتے ہوئے) ہوں۔ اوں!

بیوی۔ نہ جانے ان لوگوں پر اتنی نحوست کیوں چھانی رہتی ہے۔ نہ نماز۔ نہ ۔۔۔۔

میاں۔ اچھا تو چپ رہو۔ سونے دو۔

بیوی۔ بس نماز کے نام سے تو بیخ پا ہو جاتے ہیں۔ نہ دین کی فکر نہ دنیا کی۔ نیند ہے اور یہ ہیں۔ کیا ابھی تک نیند پوری نہیں ہوئی۔

میاں۔ نہیں ہوئی!

بیوی۔ معلوم ہے! آٹھ بج چکے ہیں!

میاں۔ گھڑیاں بند ہو گئی ہیں کیا؟

بیوی۔ نہیں۔۔۔ گراس کا مطلب؟

میاں۔ تو بھی بج سکتے ہیں!

بیوی۔ جی ہاں! تو گویا نو بجے تک سونے کا ارادہ ہے؟ اور آج چائے نہیں پیس گے کیا؟

میاں۔ چائے نو بجے بھی پی جاسکتی ہے!

بیوی۔ گویا دن بھر میں چائے ہی بناتی رہوں اور بھلا کچھ کام ہے۔

چائے بنی رکھی ہے تو بلا سے۔ ٹھنڈی ہو۔ ہی ہے تو بلا سے بس

ان کو تیری کام ہے کہ سوتے رہیں اور کوئی جگائے نہیں۔ دن بھر

کام کرتے کرتے تھک جاتی ہوں۔ مگر مجھے تو اتنی نیند نصیب

نہیں ہوتی۔

میاں۔ تو اس میں یہ کیا قصور ہے؟ تم بھی سو رہو، اگر جگا جاؤ تو کہنا۔

بیوی۔ جگا جاؤ تو کہنا۔ مگر سونے بھی کب دیتے ہیں، ادھی ادھی رات

تک۔۔۔ کھانا لے بیٹھی رہتی ہوں۔ مگر آپ ہیں کہ کبھی تاش کھیلتے

کھیلتے دیر ہو جاتی ہے۔ کبھی اس مردود مرغوب کے ہاں ریڈیو سنو

تھر ہیں بس روزی ہی یہاں ہے، یہی چکے ہیں تو اس زندگی سے تنگ آگئی ہوں کبھی یہ بھی کیا کہ آج گھر چل کے بیٹھیں؟ آخر گھر میں بھی تو انسان بستے ہیں۔

میاں۔ شاید!

بیوی۔ تو کیا میں انسان نہیں ہوں۔

میاں۔ نہیں!

بیوی۔ وہ کیوں۔

میاں۔ چونکہ تم میری بیوی ہو! اور بیوی کا فرض ہے کہ شوہر کا کھانا اور انسانیت تقاضا کرتی ہے کہ کسی کے آرام میں خلل نہ ہو اس لئے مجھے سونے دو۔

بیوی۔ بس جی بس۔ آپ حد سے بڑھ گئے۔ اب میں برداشت نہیں کر سکتی۔

میاں۔ مجھے معاذم ہے۔

بیوی۔ کیا معلوم ہے؟

میاں۔ کہ تم برداشت نہیں کر سکتی ہو۔ انسانیت تقاضا کرتی ہے کہ

برداشت کرو۔ اور بیوی کو بہت کچھ برداشت کرنا ہوتا ہے۔

بیوی۔ میں نے بہت کچھ برداشت کیا۔ اب اس سے زیادہ میری طاقت سے باہر ہے۔

میاں۔ تو پھر!

بیوی۔ بس اب جی چاہتا ہے کہ اس گھر کو چھوڑ کے کہیں بھاگ جاؤں۔

میاں۔ کہاں جاؤ گی؟ مجھے بتا کے جانا!

بیوی۔ اپنے میکے جاؤں گی جہاں مجھے انسان سمجھا جاتا ہے۔ جہاں میری

عزت کی جاتی ہے اور میری ہر خواہش پوری کی جاتی ہے۔

میاں۔ مگر وہ تو میں بھی کونے کو تیار ہوں۔

بیوی۔ یہاں تو میری کتوں کی سی حالت ہوتی ہے۔



میاں۔ گر میں تو کتوں سے بھی بہت محبت کرتا ہوں۔

بیوی۔ بس کتوں سے محبت کیجئے

میاں۔ مگر میں انسانوں سے بھی کرتا ہوں۔

بیوی۔ تو کیا میں انسان نہیں ہوں۔

میاں۔ نہیں۔ تم میری بیوی ہو۔

بیوی۔ کیا لوگ بیویوں سے محبت نہیں کرتے۔

میاں۔ نہیں۔

بیوی۔ پھر اوکس سے کرتے ہیں۔

میاں۔ عورتوں سے۔

بیوی۔ یعنی میں عورت بھی نہیں ہوں۔

میاں۔ غالباً۔!

بیوی۔ یہ کیسے؟

میاں۔ عورتیں جنگ نہیں کرتیں۔

بیوی۔ تو پھر میں ہوں کیا؟

میاں۔ معلوم نہیں۔

بیوی۔ بس مجھ بس۔ زبان کو لگام دیجئے۔ آپ سے شرافت نہیں برتی جاسکتی۔

میاں۔ مجھے بھی یہی رد ملے۔

بیوی۔ وہ کیسے؟

میاں۔ کہ مجھے شرافت سے سونے دو!

بیوی۔ سونے دو۔ سونے دو۔ کیا ابھی تک آپ سو نہیں چکے؟

میاں۔ کیا کہا؟

بیوی۔ کیا آپ بھی جاگے نہیں؟

میاں۔ ہیں! میں تو بالکل جاگ رہا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔

بیوی۔ شکر ہے خدا کا، آپ جاگے تو!

میاں۔ ہیں۔ یہ شکر کا ہے کہ لا حول پڑھو۔

بیوی۔ وہ کیوں؟

میاں۔ اس لئے کہ میں خواب میں تمہارے ساتھ تکرار کر رہا تھا تو توبہ

بیوی۔ تو کیا اب آپ جاگ رہے ہیں؟

میاں۔ بالکل۔۔۔۔۔ دیکھو چکی لو۔

بیوی۔ راز سے چکی لیتی ہے، ہوں۔

میاں۔ اُف میں تو جاگ رہا ہوں

بیوی۔ شکر ہے!

میاں۔ پھر وہی!!

بیوی۔ شکر ہے کہ آپ جاگے تو سہی۔

میاں۔ تو کوئی نذر بانٹو۔ ہم بھی کھائیں گے۔

بیوی۔ پہلے چائے تو پیو۔

میاں۔ کیا چائے تیار ہے؟

بیوی۔ آدھ گھنٹہ سے تو لئے بیٹھی ہوں۔

میاں۔ تو بتا یا کیوں نہیں؟

بیوی۔ مگر آپ اُٹھتے بھی!

میاں۔ تو جگایا کیوں نہیں؟

بیوی۔ جاگتوں کو کون جگائے۔

میاں۔ میں نہیں سمجھا۔

بیوی۔ پھر سمجھ لینا۔ پہلے چائے پی بیجئے۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔

میاں۔ کیا چینی ملا دی۔

بیوی۔ جی ہاں۔

میاں۔ کتنے نیچھے؟

بیوی۔ یاد نہیں بس یہی دقتیں۔

میاں۔ پھر میں تو چائے پینے سے رہا!

بیوی۔ کیوں!

میاں۔ بس چپ رہو۔

بیوی۔ مگر اب غصہ سے کیوں کھولنے لگ گئے صبح صبح لوگ اللہ کا نام

لیتے ہیں اور آپ اُٹھتے ہی جھگڑتے ہیں لیکن جھگڑے کی کوئی وجہ

بھی تو ہو!

میاں۔ کیا یہ کم ہے کہ تہیں سال بھر میں چائے بنانی بھی نہ آئی۔

بیوی۔ مگر چائے تو بنا رکھی ہے۔

میاں۔ میرے اللہ! کس مصیبت میں پھنس گیا!

بیوی۔ مصیبت کا ہے کی؟

میاں۔ یہی کہ تہیں سمجھ نہ آئے گی اور میری تمام عمر یوں ہی گزر جائے گی۔

بیوی۔ آخر میں سمجھی کیا نہیں؟

میاں۔ یہی کہ چائے بنانی بھی نہیں آتی۔

نہیں ہو سکتی۔

میاں۔ مگر ہماری تو بڑے مزے سے گزرتی ہے۔

بیوی۔ آپ کی مزے سے گزرتی ہوگی۔ ہمیں کیا؟ میری تو جان پہن آئی۔ دن بھر جھگڑا۔ ہر روز لڑائی۔

میاں۔ اچھی چپل پہل رہتی ہے۔

بیوی۔ میں تو آپ پر حیران ہوں۔ کیا لڑائی جھگڑے سے ہی چپل پہل ہوتی ہے؟

میاں۔ آخر ہم لڑیں بھی تو کس سے، گھر میں اور بے کون؟ لوگوں کو روز ڈانٹے ڈپٹ کرنا اچھا نہیں ہوتا

بیوی۔ نوکیلا ڈانٹ ڈپٹ میری ہی قسمت میں بھی ہے میں تو اسے پسند نہیں کرتی۔ میں ایسی زندگی بسر نہیں کر سکتی۔

میاں۔ پھر وہی آخر ہمیں تکلیف کا ہے کی ہے؟ مجھے بتاؤ میں فوراً اس کو روک کر رکھوں۔

بیوی۔ کبھی لڑائی جھگڑے کے علاوہ اور بھی کوئی بات کی۔ رخصتی کو تم بے وقوف ہو کر عقل مانسان بھی نہیں۔ عورت بھی نہیں۔ آخر ہوں تو کیا ہوں۔ مجھے معلوم ہونا چاہئے۔

میاں۔ تم میری بیوی ہو۔ بہت سکھ۔ بہت سلیقے والی۔ بہت عقلمند اور۔۔۔۔۔

بیوی۔ اچھی پھر دیکھی ان باتوں کو۔ ہر وقت ایسی ہی سوچتی ہے۔ کبھی تو چین لینے دو۔

میاں۔ کتنی جلی معلوم دیتی ہو۔ تمہاری آنکھیں تمہارے بال۔۔۔۔۔

بیوی۔ اچھی دیکھو کوئی کیا کہے گا۔

میاں۔ کہنے دو!۔۔۔۔۔

عبدالرب خاں

بیوی۔ مگر چائے تو بنا رکھی ہے۔

میاں۔ پھر وہی۔ میرا مطلب ہے کہ چائے میں کتنی چینی ڈالنی چاہئے۔ کتنا دودھ وغیرہ وغیرہ۔

بیوی۔ تو کتنی چینی ڈالنی چاہئے؟

میاں۔ بالکل نہیں۔

بیوی۔ وہ کیوں۔ مگر آپ تو چینی ڈالتے ہیں۔

میاں۔ بس میں خود ملا کر دوں گا۔ نہیں تکلیف کی ضرورت نہیں۔

بیوی۔ شکر ہے کچھ تو آپ کیا کریں گے۔

میاں۔ بس وہ دن قریب ہے جب مجھے سب کچھ خود کرنا ہوگا۔

بیوی۔ وہ تو بہت خوشی کا دن ہوگا۔

میاں۔ تم دیکھو گی!

بیوی۔ کیا دیکھوں گی؟ ہمارے ساتھ باتیں صاف کیا کیجئے۔ یہ آپ کی پہلیاں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔

میاں۔ خدا نے عقل بھی تو نہیں دے رکھی۔

بیوی۔ عقل کا اس بات سے کیا واسطہ؟ بس دنیا بھر کی عقل آپ ہی میں ہو۔

میاں۔ یقیناً۔

بیوی۔ کیا میں بے وقوف ہوں۔

میاں۔ مجھے شک ہے۔

بیوی۔ مجھے فوراً اس کا جواب دیجئے۔ اگر میں بے وقوف ہوں تو اس

گھر میں ایک منٹ بھی نہ ٹھہروں گی۔ آپ چپ کیوں ہیں۔ بولتے

کیوں نہیں۔ میرے سوال کا جواب دیجئے میں نے تہیہ کر لیا

ہے کہ آج اس بات کا فیصلہ کر کے رہوں گی۔ یہاں میری زندگی

حرام ہو چکی ہے۔ ساری ساری رات انتظار میں جاگتے رہنا،

دن ہوتے ہی کسی نہ کسی بات پہ جھگڑنا۔ بس ہماری آپ سے ہر

درد سر اسپرین استعمال کر کے دل کی بیماریوں میں مبتلا نہ ہوجئے

امرتانجن

استعمال کیجئے

ہر قسم کے دردوں کو شفا بخشتی ہے



امرتانجن میبئی۔ مدراس سٹاکس۔ سری رام گنگا رام ہال بازار امرتسر

# غزل

لا وہ شراب، حُسنِ فروزاں کہیں جسے      وہ جامِ دے کہ عارضِ جاناں کہیں جسے  
 اے حُسنِ دل نوازِ مرے دل کو بخش دے      وہ اضطرابِ زلف پریشاں کہیں جسے  
 پائے جنوں کو ایسی ہو آوارگی نصیب      حُسنِ خرام و سیرِ گستاں کہیں جسے  
 ہونٹوں سے موجِ موجِ فضا میں بلند ہو      وہ نیم آہ، بادِ بہاراں کہیں جسے  
 پیدا ہوا نسووں کے تقاطر سے وہ سرود      موجِ نشاط و غمِ باراں کہیں جسے  
 قامتِ پہ بے نوا یاں موزوں کریں وہ شے      رعنائیِ مائے پیکرِ عریاں کہیں جسے  
 اُس جذبہِ شدید میں خوابِ شباب ہو      گہوارہِ تلاطم و طوفاں کہیں جسے  
 مجھ کو گراے لغزشِ مستانہ اُس جگہ  
 بے اختیار، چاہِ زرخداں کہیں جسے

## یہ مرد — !

کسی قسم کے احساس کے بغیر، چپ چاپ، گوبند نے لکشی کی چارپائی کے ارد گرد پردے لگا دیے، پردے — جو لکڑی کے فریم میں سفید کپڑا لگا کر بنائے گئے تھے۔ اور حسب خواہش کھولے یا بند کئے جاسکتے تھے۔ تب مس سلطانہ اور بیٹی تیز چلتی آئیں اور ان کے بعد ڈاکٹر ایک مٹین اور سنجیدہ صورت انسان، اپنے بھاری قدم آہستہ آہستہ اٹھاتا ہوا، ان پردوں کے اندر چلا گیا۔

کچھ لمحہ تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ صرف جھٹ پر لگے ہوئے سفید پردوں والے پنکھے اپنی پوری رفتار سے چلتے رہے اور جن کی تپتی دھیر اپنی نیم دائی آنکھوں سے غوغا کی حالت میں چُپ چاپ پڑی رہی۔

یہ ایک پردے کے پیچھے سے کچھ اکھڑی اکھڑی سانسوں کی آواز آئی، پھر بخشی کے اکھڑے اکھڑے الفاظ اور پھر سلطانہ کی لمبی سانس! ڈاکٹر نے کہا — سڑ پھرے آؤ اور یہ کہہ کر، پردے کے پیچھے سے نکل کر، وہ جیسے آئے تھے، ویسے ہی چلے گئے۔ ان کے پیچھے رومال سے آنکھیں پونچھتی ہوئی سلطانہ نکلی۔ دوسری بیمار عورتیں جستس بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں، اس کے نکلنے ہی رشیدہ نے پوچھا — کیوں؟

”ختم ہو گئی۔“ بھرے لگے سے سلطانہ نے جواب دیا۔

”آخری وقت کیا کہتی تھی؟ — سرتی، لولی۔“

مصرف ایک بار کھنڈ صاحب کو یاد کیا اور بس! اور یہ کہہ کر انسو پونچھتی ہوئی سلطانہ جلد جلد سڑ پھر لانے کے لئے چلی گئی۔

.....

لکشی اپنے خاوند کو کھنڈ صاحب، کہہ کر نکالتی تھی۔ وہ لاہور ہی میں ملازم تھے اور قاعدے کے مطابق ہر ساتویں دن لکشی کو دیکھنے آتے تھے۔ کوئی ایسے خوش شکل تو نہ تھے، مگر ایسے بھی نہیں کہ بد صورت کہے جاسکیں آنکھوں میں تو کچھ ایسی بات تھی کہ آدمی بے ساختہ ان کی طرف کھنچ جاتا

تھا اور پھر اتنی باتیں کرتے تھے، اتنے قہقہے لگاتے تھے کہ جب وہ آجاتے تو ہسپتال کی اس خاموش اور ساکن فضا میں زندگی سی آجاتی۔ فقط لکشی ہی ان کے آنے کا انتظار نہیں کرتی تھی۔ اُس کھلے اور کشادہ کمرے میں لوہے کی سخت، بے درد چارپائیوں پر لیٹی ہوئی اور بخار احراوت، دوا پر ہیز کی باتیں سُن سُن کر عاجز آئی ہوئی دوسری بیمار عورتیں بھی اُن کے آنے کی راہ دیکھا کرتی تھیں اور لکشی — وہ تو جانے یہ سات دن کیسے کاٹتی تھی! جنتی تھی، دوسروں کو ہنساتی تھی، لیکن اس تمام ہنسی ٹھٹھے میں اپنے خاوند کا انتظار اُس کے دل کے کسی نامعلوم گوشے میں چھپا پڑا جاتا تھا اور کن جانتا ہے کہ یہ ہنسی قہقہے، ہسپتال میں بسر ہونے والے بے بسیے دنوں کو کاٹنے کا محض بہانہ ہی نہ تھے۔ یہ بات نہیں کہ اسے اپنے خاوند سے اتنی شدید محبت اس ہلک بھاری کے دلوں ہی میں ہوئی تھی، بلکہ اسی دن جب شادی کے بعد ایک مہینہ گزار کر وہ اپنے میکے واپس آئی تھی تو اس کی سہیلیوں نے جان لیا تھا کہ بستی کی آزا دفن میں دن رات کیلنے والی، گلی محلے کو اپنے قہقہوں سے گونجا دینے والی لکشی اب محبت کی زنجیروں میں جکڑی گئی ہے۔

سہیلیاں ..... جب اُسے چاروں طرف سے گھر کر بیٹھ گئی تھیں تو اُس نے ایک اداسے ناز سے کہا تھا: ”ان کی بات پوچھتی ہو! وہ تو مجھے پل بھر کے لئے بھی اپنی آنکھوں سے اوچھل نہیں ہونے دیتے۔ کتنی، کتنی دیر میری طرف دیکھتے ہی رہتے ہیں اور کہتے ہیں ...“

شرم سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ پھر سہیلیوں کے اصرار پر اپنے محراب کے سے چہرے کو ہاتھوں سے چھپا کر لولی کہتے ہیں تم تو سورگ کی دیوی ہو، میں تمہاری پوجا کرتا ہوں!

شیلانی رشک سے مہر آنکھوں نے تب دیکھا کہ اس کی یہ بات فقط ایک ہندوستانی بیوی کے اپنے شوہر کے متعلق عام انداز خیال ہی کے مطابق نہیں تھی بلکہ حقیقت پر مبنی تھی جس کی تائید اس کا رُواں رُواں کہہ رہا تھا تب اپنے خاوند کی بے اتفاقی کا دھیان کرنے پر ایک سرد راہ اُن کے

دل کی گہرائیوں سے نکل گئی۔

اپنے سب کام کسی قسم کی بے چینی کے بغیر کئے جاتے ہیں لیکن لکشمی سے سلطانہ کو محبت سی ہو گئی تھی، سلطانہ پر ہی کیا موقوف ہے سب کو اُس سے اُس ہو گیا تھا۔ اُس نے اپنی ازدواجی زندگی کے کتنے ہی واقعات ایک عجیب سادگی سے بیان کئے تھے۔ اپنی ساس کے متعلق اس نے جو بلند خیالات اپنے دل میں جا رکھے تھے۔ انہیں ہوا ہوتے دیر نہیں لگی۔ وہی زبان جو پہلے رس کی دھاریں بہاتی تھی۔ آہستہ آہستہ زہر بھی اگلنے لگی۔

کھنہ صاحب تب ملازم نہیں ہوئے تھے مگر گھر کی سیاسیات میں وہ ماہر تھے۔ اپنا کام چالاک سے نکالنا جانتے تھے۔ ماں کے سامنے چپ رہتے لیکن تہائی میں کہتے۔ ”لکشمی ان سب قصوروں کے لئے میں تم سے معافی مانگتا ہوں“ اور تب اُسے ساس کی جھڑکیاں، طعنے، گالیاں بالکل بھول جاتیں اور خوندی سُر کی عقیدت اور محبت کئی گنا بڑھ جاتی۔ وہ ساتھ ہیں تو پھر سارا جہان عناق ہو جائے وہ سب کی مخالفت خوشی خوشی چھیل لے گی۔ اس کا جی نہیں چاہتا تھا لیکن ساس کو خوش کرنے کے لئے اس نے بھگوتی دُرگاکا کی پوجا بھی سیکھی اور اپنی سہل انگاری کو چھوڑ کر محنت سے کام کرنے کی عادت ڈالی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود ساس کے تیور نہ بدلے۔ اس کی جھڑکیاں۔ طعنے۔ کوسنے بدستور جاری رہے مگر لکشمی نے سب کچھ ہنس ہنس کر سہنا سیکھ لیا تھا۔ ماں ایک بار جب جلتا ہوا گھی گر جانے سے اس کے ہاتھ جل گئے تھے اور ابھی آرام بھی نہ آنے پایا تھا کہ اُس کی ساس نے کپڑوں کی بھری گٹھری اس کے سامنے رکھ دی تو اُس کی ہمیشہ مسکانے والی آنکھیں بھرائی تھیں۔

کپڑے دھوتے دھوتے اس کے چھلے پھوٹ گئے تھے۔ کپڑے دھونے کے بعد اندر کمرے میں جا کر وہ خوب جی بھر کر روٹی پتی اور جب کھنہ صاحب آئے تھے تو اس نے کہا تھا۔ مجھے اس رک سے چٹکارا دلاؤ ماں اگر دھن والی ہے تو کیا اسی لئے یہ رک کی اذیتیں برداشت کی جائیں۔ تمہارے ساتھ تو مجھے سوکھی روٹی بھاتی ہے۔ مگر یہ ظلم تو اب نہیں سہا جاتا“

کھنہ صاحب نے اُسے تسلی دی تھی اور مستقبل کی خوشیوں کا ٹھنڈا پھانسا اس کے جلتے ہوئے دل پر رکھ دیا تھا۔ انہوں نے کیا کیا کچھ کہا تھا۔ جب وہ ملازم ہو جائیں گے تو اسے اپنے ساتھ لاہور لے جائیں گے۔ ماں تو نواں شہر ہی میں رہے گی اور وہاں لاہور میں — انارکلی، مال، لارنس باغ، سینما، تماشے، ناٹشیں۔ اور انہی مسرت بخش تصورات میں گم

سادت می نے اپنے رشک کا اظہار ایک دوسرے ہی طوطی پر کیا۔ کھسیانی سی ہنسی ہفتے ہوئے وہ بولی — ماں بہن، انہیں محبت کیوں نہ ہوگی، ایک بار اتھ سے گنوا کر ہی آدمی کسی چیز کی قدر کرنا سیکھتا ہے اس فقرے میں جو طعنے نہاں تھے۔ اس کی طرف دھیان کئے بغیر سادہ لوح لکشمی نے اپنی مسرت کی رو میں سہیلیوں کو اپنی اس ایک ہنسی کی ازدواجی زندگی کی بسیوں کہانیاں سنا دلی تھیں۔ کس طرح اس کا شہر اس پر جان چڑھتا ہے۔ اسے آنکھوں سے اوجھل کرنا پسند نہیں کرتا۔ دفتر میں نہ جانے کیسے وقت گزرتا ہے؟ پہلی یومی — وہ کہتے ہیں۔ وہ تو گنوار اور بے وقوف تھی تبہیں پا کر تو میں نے جیتے جی سو رنگ کا مزہ چکھ لیا ہے۔

”مارا نے تب جلتے ہوئے کہا — ساس کو یہ سب کچھ کیسے بھانا ہوگا؟“

”اُن کے دل کی تو میں کیا جانوں بہن، لکشمی نے مسرت بھرے لہجے میں جواب دیا۔ لیکن میٹھی تو وہ ایسی ہیں جیسے مہری۔ بولتی ہیں تو رس گھل دیتی ہیں۔ میری تو عادت تم جانتی ہو۔ سوتے سوتے نئے نئے نکل آتا ہے مگر انھوں نے اس کا کبھی برا نہیں مانا۔ وہ خود علی الصبح چار بجے اٹھ کر، ہنادھو، پوجا پاٹھ کر، گھر کا سب کام ختم کر دیتی ہیں۔ میں کچھ کرنے کی کوشش بھی کروں تو کہتی ہیں۔ تمہیں ہی تو کرنا ہے ہو، میں کب تک میٹھی رہوں گی؟“

اور اس دن بتی میں لکشمی کی رحم دل اور فرض شناس ساس اور محبت کرنے والے ہنس کھ خاوند کی کہانی گھر گھر پھیل گئی اور شادی شدہ لڑکیوں نے دعا کی کہ اُن کے خاوند اور ساسیں بھی ایسی ہی بن جائیں اور کنواری لڑکیوں نے دل ہی دل میں کہا — بھگوان ہمیں بھی ایسا ہی گھر دینا۔

.....

بڑے بچوں والا مسٹر پھر کسی آواز کے بغیر مشرقی دروازے سے داخل ہوا۔ کوئٹہ اسے دھکیل رہا تھا اور مس سلطانہ چپ چاپ اس کے ساتھ چلی آرہی تھی۔ اس کا ہمیشہ ہنسنے والا چہرہ اترا ہوا تھا۔ جیسے اُسی کے کسی قریبی رشتہ دار کی موت ہو گئی ہو۔ موتیں ہسپتال میں ہمیشہ ہی ہوا کرتی ہیں اور ہسپتال کے ملازم ان سے خورگو ہو جاتے ہیں۔ وہ

ہو کر وہ اپنے چھالوں کی ٹیس، اپنے دل کا درد سب کچھ بھول گئی تھی۔ لیکن اس کی قسمی کہ جب وہ دن آیا اور کھنہ صاحب لاہوری میں سول سیکریٹریٹ میں ملازم ہو گئے تو وہ دق جیسی ہلک بیماری میں مبتلا ہو گئی۔

رشیدہ نے کہا۔ مس صاحب کشتی بھی چلی گئی۔  
تھرمایٹر کو رشیدہ کی زبان کے شپے رکھ کر سلطانہ نے ایک لمبی سانس لی۔ اور بعض کی رفتار دیکھنے کے لئے اس کی کلائی ہاتھ میں تھام لی۔

سُرتی نے تخمین آمیز لہجہ میں کہا۔ ”آخری دقت تک اپنے خاوند کا نام اُس کی زبان پر رہا۔ کیوں مس صاحب کھنہ صاحب بھی اس سے اتنا ہی پیار کرتے ہوں گے؟“

”نبیوں گے کیا کرتے ہیں؟“ سلطانہ نے رشیدہ کی کلائی کو چھوڑ کر کہا۔ ”لکشتی کو مرنا بھی اسی لئے سہل ہو گیا۔ میں تو سوچتی ہوں کہ نعت کرنے والا خاوند جس خوش قسمت کے پاس ہے۔ موت اسے کچھ بھی تکلیف نہیں پہنچا سکتی۔ بے ہوش ہونے سے کچھ دیر پہلے جب اسے معلوم ہو گیا کہ اس کا آخری دقت اب نزدیک ہے تو مجھ سے اس نے کہا تھا۔“

”مس صاحب جانے وہ کیوں نہیں آئے۔ اس بار تو انہیں آئے پندرہ دن ہو گئے۔ اس دقت جی چاہتا ہے کہ وہ میرے پاس ہوتے۔ پھر خود ہی اس کر بولی۔“ مس صاحب میں بھی کتنی بے وقوف ہوں۔ دل میں تو میرے ہر دقت انہیں کی تصویر رہتی ہے۔ اور میں بھی ان سے کتنی دور ہوں؟ کئی بار تو انہوں نے کہا ہے۔ ”لکشتی تم تو ہر دقت میرے پاس رہتی ہو۔ کئی بار کہہ کر تے کرتے تنہا رخیال آ جانے سے لکھنے میں غلطی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ مرتے وقت بھی جب کچھ لہجوں کے لئے اس کی بیہوشی ٹوٹی تو اپنے خاوند کا نام ہی اس کی زبان پر تھا۔“

یہ کہتے ہوئے بھیگی آنکھوں کو پونچھ، گھڑی دیکھ کر سلطانہ نے تھرمایٹر رشیدہ کے منہ سے نکال لیا۔ اور حرات دیکھ کر نوٹ کرنے کے لئے چارٹ اٹھایا۔

سُرتی نے پوچھا۔ ”لیکن مس صاحب یہ کہنوں کی بات کیا تھی۔ جب بھی کھنہ صاحب آتے تھے۔ ان کا ذکر مزور چھڑتا تھا۔ جب سے گئے۔“

تھرمایٹر کو دو میں ڈال اور دوسرا اٹھا کر سُرتی کو دیتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”میں نے پوچھا نہیں، لیکن جب لکشتی آئی تھی تو سب کہنے ساتھ ہی بے آئی تھی۔ اُس کی سانس نہیں چاہتی تھی کہ وہ ایک بھی گہنا ساتھ لے جائے۔“

آخر ہسپتال میں اتنے کہنوں کا کام بھی کیا ہے۔ بازو بند، چوڑیاں، لاکٹ، کوئی ایک گہنا ہو تو کہوں۔ جانے کیوں اسے کہنوں سے اتنی

آہستہ آہستہ چلتا ہوا ستر پھر پردے کے پیچھے پہنچا اور کچھ لمحے بعد سفید چادر میں لپیٹا ہوا ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ لے کر دونوں طرف بھی ہوئی چار پائیوں میں سے ہوتا ہوا مغزی دروازے سے باہر چلا گیا۔ ڈاکٹر صاحب برآمدے ہی میں کھڑے تھے۔ وہیں سے انہوں نے کہا۔ ”مردہ خانے میں لے جا کر رکھو۔ تب تک کھنہ صاحب آجائیں گے۔ لہنا سنگھ تو کب سے چلا گیا ہے۔“

”مجھ بھر کے لئے بیمار عورتوں کے دل دھک دھک کرنے لگے۔“ لکشتی کا نحیف دنا تو ان دق سے مرجھایا ہوا۔ موت کی اس سفید چادر میں لپیٹا ہوا جسم سب کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گیا۔ تب دق کی ان سب مریناؤں کا بھی آخر یہی انجام ہونا ہے۔ اپنے ہی جیسی بیماری سے کسی کو مرتے دیکھنا اور خود کھل کھل کر مرنے کا تصور موت سے بڑھ کر اذ وہ ناک ہے۔ بہنوں کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا اور بعض کے آنسو بہنے لگے۔

پردے کے پیچھے سے نکل کر مس بیٹی غسل خانے میں ہاتھ صاف کرنے چلی گئی اور پھر حمدل سلطانہ نے اس غم ناک ماحول کو کچھ بدلنے کی کوشش کی۔ ہمیشہ ہی ایسا ہوتا تھا۔ ہمیشہ۔ جب کوئی مرینہ اس بھیانک بیماری کے ہاتھوں سے نجات پاتی تھی اور کمرے میں موت کی آواز خاموشی چھا جاتی تھی۔ مس سلطانہ اپنے میٹھے تسلی آمیز لہجہ میں۔ اپنی دلچسپ باتوں، اپنے حیرت انگیز قصوں سے اس موت کی خاموشی کو دور کرنے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ برس ڈیڑھ برس سے لکشتی بھی اس کام میں اس کا ہاتھ بٹاتی آئی تھی۔ لیکن آج وہ خود ہی اس گہری خاموشی میں سما گئی تھی۔ گھڑی نے ٹن ٹن دو بجائے۔ ٹپک ٹپک لینے کا دقت ہو گیا تھا۔ دل میں اٹھتے ہوئے آنسوؤں کے طوفان کو زبردستی روک کر، وہ ابیں پڑے ہوئے تھرمایٹر کو ہاتھ میں لئے اور مسکرنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ رشیدہ کی چار پائی کے پاس پہنچی۔ لیکن آج سخی بسیار کے باوجود وہ لکشتی کی موت کی یاد کو ہنسی کے پردے میں نہ چھپا سکی۔

”کیوں! کھنہ صاحب ملے۔ بیمار تو نہیں؟“

لہنا سنگھ نے سر ہلایا۔ اُس کی سانس پھول رہی تھی۔ جواب نہ بن پڑتا تھا۔

ذرا لمبی سے ڈاکٹر صاحب نے پوچھا۔ ”ملے یا نہیں؟ کہا نہیں تمہنے کہ لاش کو آج شام سے پہلے لے جائیں۔“  
ایک گہرا سانس لے کر لہنا سنگھ نے کہا۔ وہ تو شادی کرنے اپنے گھر چلے گئے ہیں۔

اور پھر کھٹ سے ٹمپیر پھر چارٹ کا فریم مس سلطانہ کے ہاتھ سے فرش پر گر پڑا اور رشیدہ نے بیسے گھبرا کر جھٹے ہوئے کہا۔  
”مس صاحب! اس صاحب!“

## اپنڈر ناتھ اشک

## INDUSTRY

Full of useful information for Manufacturers and Businessmen, this Monthly Journal of 29 years' Standing will lead you to success.

GET A SAMPLE COPY  
FREE

Annual Subscription  
Rs. 4/- FREE DELIVERY

INDUSTRY OFFICE

Keshub Bhaban,

22, R. G. KAR ROAD, CALCUTTA

مجت تھی۔ سانس تو مرتے دم تک نہ لے جانے دیتی لیکن کھنہ صاحب اپنی ماں کو سمجھا بکھا کر لے آئے تھے۔ یہاں دلیوں کو گھنے پینے کی اجازت نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے سمجھا یا کہ انہیں ساتھ نہیں لانا چاہئے تھا۔ اب بھی بہتر ہے کہ انہیں کھنہ صاحب کے حوالے کر دو لیکن وہ گھنے اپنے پاس ہی رکھنا چاہتی تھی۔ آخر ڈاکٹر صاحب نے گھنے ایک سوپے کے سنڈوچ میں بند کر کے چابی اسے دے دی اور صندوچ کو ہسپتال کے سیف میں رکھ دیا۔ اس چابی کو وہ غلط بھر کے لئے بھی جدا نہ کرتی تھی۔ لیکن جب بیماری بڑھ گئی اور تن بدن کا بھی ہوش اسے بھولنے لگا۔ اور جب ایک دن کھنہ صاحب کے کہنے پر میں نے اسے سمجھایا کہ گھنے تمہارے ہی نام بن گئیں جمع کرائے جاسکتے ہیں تو اس نے چابی دے دی۔ یہی ایک بات گھنوں کی محبت، کشتی میں مجھے عجیب نظر آئی۔ لیکن شاید انہی کے ذریعے وہ اپنے آپ کو زندہ سمجھتی تھی۔ اسی رات اس نے مجھے پاس بلا کر کہا تھا۔  
”مس صاحب! میں بہت دیر تک زندہ نہیں رہوں گی۔“

سُرتی کی زبان تھرا میٹر کی وجہ سے دکنے لگی تھی۔ آخر اُس نے خود ہی اسے نکال کر مس سلطانہ کو دے دیا۔ چونکہ مس سلطانہ نے تھرا میٹر لے لیا اور ٹمپیر پھر دیکھنے لگی۔

سُرتی نے کہا ”یہ تو ٹھیک ہے مس صاحب! لیکن گھنے لینے کے بعد کھنہ صاحب نے ہر ہفتہ آنا کیوں مجھڑ دیا۔ وہ ہفتے گزر گئے انہیں آئے ہوئے۔“

رشیدہ بولی ”بیمار نہ ہو گئے ہوں۔ نہیں تو گرمی سردی۔ بارش دھوپ انہوں نے کسی بات کا کبھی خیال نہیں کیا۔ باقاعدہ ہر ہفتے آتے رہے۔ اور میں تو سوچتی ہوں مس صاحب! کشتی کی موت کی خبر سن کر اُن کے دل کپڑے گزرے گی۔ اپنی بھوی سے کس کو ایسی محبت ہو گی!“

تب شاید سٹو پھر مُردہ خانے میں پہنچا کر گو بند واپس آیا اور اس کے پیچھے نیچے ڈاکٹر صاحب بھی آئے۔ پر دے کے پاس پہنچ کر گو بند نے پوچھا۔  
”کپڑوں کو لپیٹ دوں۔ ڈاکٹر صاحب!“ ڈاکٹر صاحب اس کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ اور انہیں انہوں نے کہا۔ ہسپتال کی چادروں کو اُس انگلیوں میں ڈال دو اور باقی کا سب سامان پڑا رہنے دو۔ بھی شاید کھنہ صاحب یا ان کا آدمی آجائے۔ ماں گدے کو باہر دھوپ میں ڈال دو۔ اُسی لمحے برآمدے کے پاس میٹر میں پر سائیکل بھینک کر اُپتا ہوا اور پسینے سے تر لہنا سنگھ اندر آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے آگے بڑھ کر پوچھا۔



# غزل

دل خوگرِ غم اور لبِ فریاد ہے خاموش      اے وائے ستم اب ستم ایجا دے ہے خاموش  
 کس منہ سے ہو محرومی قسمت کی تسکایت      اک آہ تھی وہ بھی دمِ فریاد ہے خاموش  
 پامالِ محبت ہوں نہ سمجھے گا زمانہ      جوں صورتِ شبنم مری اُفتاد ہے خاموش  
 کیا نالہ غم میں ہے ترے مرغِ گرفتار      کیوں شکوہ بیداد پہ صیاد ہے خاموش  
 محروم تماشا میں کھلی ہیں اگر اکھیں      محشر گنہ حسرت دل برباد ہے خاموش  
 رہتی تھی نظر جس کی رخِ لالہ و گل پر      گوشے میں قفس کے وہ چمنِ زراہ خاموش  
 کرتا تھا نظر سوزِ جگر سے جو چراغاں  
 عرصہ ہوا وہ بندہ بے داد ہے خاموش

قیوم نظر

## ۵۵؟

ذہن نشین کروں کہ تم سمجھ لو۔ بہر حال میری حالت قابلِ رحم بن گئی ہے۔ میں راتوں کو اکیلا نہیں رہنا چاہتا۔ میری خواہش ہے کہ میرے نزدیک کوئی ایسا ہم جنس ہو جس کو میں محسوس کر سکوں جو مجھ سے باتیں کرے۔ اور کسی موضوع پر چاہے وہ کچھ ہی کیوں نہ ہو میں اس سے گفتگو کر سکوں۔

میری خواہش ہے کہ میں اپنے پاس سونے والے کو بیدار کروں اور اگر چاہوں تو ایسے ہی کوئی غیر متوقع طور پر سوال کر بیٹھوں تاکہ میں انسانی آواز سنوں اور محسوس کروں کہ کوئی بیدار روح اور دھڑکتا ہوا دل میرے قریب ہے۔ ایک ایسا ہمارا جس کی دماغی قوتیں یک جا ہیں۔ تاکہ جب میں لمپ جلاؤں تو کسی انسانی چہرے کو دیکھ سکوں۔ کیونکہ میں اقرار کرنے سے شرماتا ہوں۔ کیونکہ میں تمہارا ہنسے سے خوفزدہ ہوں۔

آداب تم اب بھی مجھے نہ سمجھ سکے۔

میں کسی خطرے سے نہیں ڈرتا۔ اگر کوئی شخص میرے کمرے میں گھس آئے تو بغیر کسی قسم کے خوف کے میں اس کو مار ڈالوں۔ میں بھوتوں سے بھی نہیں ڈرتا اور نہ ان پر یقین رکھتا ہوں۔ میں مرے ہوئے انسانوں سے نہیں ڈرتا کیونکہ میں اس چیز کو ہمیشہ کے لئے فنا سمجھتا ہوں جو صفحہ زندگی سے مٹ جائے۔

خیر۔ ہاں۔ خیر مجھے بتانا ہی پڑے گا میں اپنے آپ سے متوجش ہوں۔ ایک نامحدود خوف سے لہرتا ہوں۔

تم اس پر قہقہہ بلند کرو یا میرا مذاق اڑاؤ مگر یہ بہت ہی دہشت انگیز ہے اور میں اس پر قابو نہیں پاسکتا میں دیوار فرنیچر اور تمام ران اشیاء سے جن سے مجھے اچھی طرح واقفیت ہے ڈرتا ہوں اور اس کے علاوہ میں اپنے وحشت انگیز خیالات اور دماغی سکون سے جو نہ معلوم کب وحشت کی شکل اختیار کر لے۔ ڈرتا ہوں اور یہ تمام باتیں مجھے اس شاہراہ پر لٹے جا رہی ہیں جس کی منزل بجز تکلیف و تردد کی آماجگاہ ہونے کے اور کچھ نہیں۔

میرے دوست۔ تمہارا کہنا ہے کہ تم سے کسی امکانی طریقہ سے نہ سمجھ سکے۔ اور میں یقین کرتا ہوں۔ تمہارا خیال ہے کہ میری دماغی حالت بد سے بد تر ہوتی جا رہی ہے؟ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر درجات وہ نہیں جن کو تم نے قرین قیاس سمجھ رکھا ہے۔

یہ تو تمہیں معلوم ہی ہو گا کہ غریب میری شادی ہونے والی ہے۔ مجھے ایسا کرنے پر کس بات نے مجبور کیا۔ یہ میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں میں نے اپنے خیالات اور عقیدوں سے ابھی تک تجاوز نہیں کیا۔ میں عورت اور مرد کی زندگی کو جب وہ خلوندا دیوی کی حیثیت سے رہنے لگتے ہیں۔ انتہائی قسم کی بے وقوفی سمجھتا ہوں۔ میں کیا کہہ رہا ہوں اور کیا کہنا چاہتا ہوں، اس کو تم سمجھ گئے ہو گے۔ میری تو یہ خواہش تھی کہ جیسا ہوں ایسا ہی رہوں مگر۔

اور پھر بھی میری شادی ہونے والی ہے!

اپنی ہونے والی شریکِ حیات کے متعلق میں بہت کم جانتا ہوں۔ بجز اس کے کہ میں نے انہیں چار پانچ بار دیکھا ہے اور کوئی ناگوار بات نہیں پائی۔ وہ خوبصورت اور تندرست ہیں۔ مجھے اور کسی بات سے واقفیت نہیں۔

دکھی مسمول خاندان کی کن نہ سہی مگر کھاتے پیتے والدین کی لڑکی ہے۔ اس میں نہ وہ خامیاں ہیں جو کسی شخص کو متنفر کر دیں اور نہ کوئی زبردست خصوصیات مختصر یہ کہ وہ ان لڑکیوں میں سے ہے جو ہونے کو تو بڑی اچھی بیویاں بن جاتی ہیں مگر ایک دقت ایسا آتا ہے جب ہم تمام عورتوں کو اس سے بہتر تصور کرتے ہیں جس کو ہم نے اپنا شریکِ حیات منتخب کیا۔ کیوں؟ تم مجھ سے پوچھو گے نہیں کونسی بات شادی کرنے پر مجبور کرتی ہے؟

میں بخوبی طور پر اس عجیب اور غیر ممکن وجہ کو ظاہر نہیں کرنا چاہتا جس نے مجھے یہ بعید از عقل کام انجام دینے پر مجبور کیا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ میں تمہارا زندگی بسر کرنے سے خوف زدہ سا رہنے لگا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ کن الفاظ میں تم سے کہوں اور کس طرح تمہارے

پہلے پہل ایک نامعلوم اضطرابی کیفیت میں سکرم دماغ میں پیدا ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میں کانپنے لگتا ہوں میں مڑکر دیکھتا ہوں۔ اور یقیناً کچھ نہیں پاتا میں چاہتا ہوں کہ وہاں کوئی چیز ہوتی۔ چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن اس حد تک کہ میں اسے دیکھ سکتا۔ میرے اوپر خوف دہراس کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور وہ صرف اس وجہ سے کہ میں اپنے خوف کی نوعیت کو نہیں سمجھتا۔

اگر میں بات چیت کرتا ہوں تو مجھے اپنی آواز سے ڈر معلوم ہوتا ہے اگر میں چلتا ہوں تو نہ معلوم کس بات سے مجھے دشت ہوتی ہے۔ کیا کوئی چیز پردوں کی آڑ میں پوشیدہ ہے؟ یا دروازہ اور الماری کے پیچھے چھپی ہوئی ہے؟ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے اس کا بھی یقین ہے کہ وہاں کوئی نہیں اور اس خیال کے ہوتے ہوئے میں اچانک پیچھے مڑکر دیکھتا ہوں کیونکہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے گویا کوئی میرے عقب میں ہے درآٹھالیکہ کوئی موجود نہیں اور یہ میں خوب جانتا ہوں۔

میں پریشان ہو جاتا ہوں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا خوف لمحہ بہ لمحہ زیادہ ہوتا جا رہا ہے میں اپنے کمرے میں بند کر لیتا ہوں اور بستر پر دراز ہو کر چادر میں چہرہ چھپا کر اپنی آنکھیں انتہائی رنج و اندوس کی حالت میں بند کر لیتا ہوں اور یہ جلتے ہوئے کلمپ سر جانے روشن ہے اور مجھے اس کو بجھا دینا چاہئے۔ ایک دفعہ کے لئے پڑا رہتا ہوں اور پھر بھی میں اس کو نہیں بجھا سکتا۔

یہ حالت بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ اس سے قبل مجھے ان باتوں کا ذرا بھی احساس نہ ہوتا تھا۔ میں کمروں میں آتا جاتا رہتا اور کوئی چیز بھی میرے سکون و انبساط میں دخل انداز نہ ہوتی۔ اگر کوئی مجھ سے کہتا کہ تم ایسے مرض کے شکار ہونے والے ہو۔ میں اس کو مرض کے علاوہ کہہ ہی کیا سکتا ہوں؟ اور ایک نامعلوم خوف تمہیں ہر لمحہ لرزہ بر اندام رکھے گا تو میں اس کے ان طفلانہ خیالات کو سن کر نہیں دیتا۔ اور اس کی بے وقوفی کی خوب داد دیتا میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مجھے اندھیری راتوں میں دروازہ کھولتے ہوئے کبھی خوف نہیں معلوم ہوا۔ میں بہت خاموشی سے بغیر اس کو بند کئے اپنے بستر پر لیٹ جایا کرتا تھا اور پھر نصف شب گزرنے کے بعد یہ دیکھنے بھی نہ اٹھتا کہ ہر چیز اپنی اپنی جگہ پر حفاظت سے رکھی ہوئی ہے یا نہیں۔ یہ حالت مرمم سہرا کی ایک بھیگی ہوئی رات میں عجیب و غریب طریقے

سے پیدا ہوئی۔ کھانا کھلانے کے بعد جب میرا لازم چلا گیا تو میں سوچنے لگا کہ اب کیا کروں۔ کمرے میں تھوڑی دیر ٹھہرا لیا۔ کوئی وجہ نہ ہوتے ہوئے مجھے تھکن معلوم ہو رہی تھی اور مجھ میں اتنی قوت بھی نہ تھی کہ کسی کتاب کا مطالعہ کرنے بیٹھ جاتا۔ سوئی ہوئی بوندیں فرش پر پڑ کر ایک شور پیدا کر رہی تھیں اور میں سو گوار تھا۔ ہماری زندگی میں ایسے موقع آتے ہیں جب رونے یا کسی سے باتیں کرنے کو دل چاہا کرتا ہے تاکہ ہم اسی طریقہ سے اپنے غم اُتار دے خیالات کو دل سے نکال دیں۔

میں نے تنہائی محسوس کی۔ آج میرا کمرہ اور دنوں سے زیادہ سنسان معدوم ہوتا تھا اور میں اپنی تنہائی کے خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجھے کیا کرنا چاہیو؟ میں بیٹھ گیا۔ مگر پھر مجھے کسی کیفیت نے کھڑا کر دیا اور میں بیٹھنے لگا مجھے حرارت سی معلوم ہو رہی تھی۔ میرے دونوں ماتھ جل رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایسا محسوس ہوا جیسے سرد ہوا میرے بدن میں سرایت کر رہی ہے۔ میں نے سوچا کہ وہ باد سرد کا جھونکا ہو گا چنانچہ اس سال پہلی مرتبہ میں نے آتش ان ہیں آگ جلائی اور شعلوں کو بیٹھ کر کھینے لگا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد مجھے اس بات کا احساس ہونے لگا کہ میں خاموش نہیں بیٹھ سکتا میں اٹھا اور باہر چل دیا تاکہ اپنی کھوئی ہوئی قوتوں کو ایک بار پھر جمع کر لوں اور کسی ایسے دوست کو تلاش کروں جس سے تھوڑی دیر کے لئے گفتگو کا شغل رہے۔

باہر کسی کو نہ پکاریں ہوٹل کی طرف اس امید میں چل دیا کہ وہاں ضرور کسی جان پہچان والے سے ملاقات ہو جائے گی۔

میں ہر جگہ پریشان تھا۔ ہوٹل کی بھیگی ہوئی سیڑھیاں گیس کی روشنی میں چمک رہی تھیں اور بارش کا کھرا راستوں اور گلیوں پر اس قدر محیط تھا کہ کونے پر لگے ہوئے لمپ سے مدھم روشنی چھن چھن کر نکل رہی تھی۔

میں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سوچ رہا تھا میں باتیں کرنے کے لئے کسی کو بھی نہ پاؤں گا۔

میں تمام ہوٹلوں سے باہر می گزرتا گیا اور دیکھا کہ ہر آدمی میری طرح غمگین اور ڈاس بیٹھا ہے۔

بہت دیر تک میں بغیر کسی خاص وجہ کے گھومتا رہا اور آدھی رات کے قریب اپنے مکان کی جانب روانہ ہو گیا۔ جب میں کہیں باہر جاتا تھا تو عموماً دروازہ مقفل کر دیتا۔ مگر آج میں نے اسے صرف بٹھا ہوا دیکھا اور یہ تعجب خیز امر تھا پھر میں نے سوچا کہ خطوط شام کے وقت لائے گئے ہوں گے اور

ملازم نے کھولنے کو اپنی چابی دے دی ہوگی۔

میں اندر داخل ہوا اور آگ جلتی ہوئی پائی جس کی وجہ سے کمرے میں ہلکی ہلکی روشنی تھی میں نے دیکھا کہ کوئی شخص میری آرام کرسی پر بیٹھا ہے۔

اس کے دونوں پاؤں آگ کے نزدیک ہیں اور گردن میری طرف۔

میں قلعاً خوفزدہ نہ ہوا۔ میں نے سوچا کہ کوئی دوست مجھ سے ملاقات

کی خاطر آیا ہو گا اور میرا انتظار کرتے کرتے سو گیا ہو گا۔ یقیناً ملازم نے جس کو جاتے

وقت میں نے اطلاع کر دی تھی اپنی چابی اس لئے حوالے کر دی ہوگی مگر معاً

مجھے یاد آیا کہ کس طرح سے گلی کا دروازہ کھلا رہ گیا تھا اور میرے دروازے

کی بھی کھنجی لگی ہوئی تھی وہ منقل نہ تھا۔

میرا دوست بلا ہر انتظار کرتے کرتے سو گیا تھا۔ چنانچہ میں اس کے

پاس گیا تاکہ اوجھ بیدار کر دوں۔ میں اس کو بہت غایاں طور سے دیکھ سکتا تھا۔ اس کا

دایا ہاتھ نیچے کی طرف لٹکا تھا۔ اس کے پیر دراز تھے اور اس کا سر آرام کرسی

کے بائیں جانب تھا اور یہ تمام باتیں اس کا بہتہ دیتی تھیں کہ وہ سو رہا ہے۔ وہ

کون ہو سکتا ہے؟ میں نے خیال کیا۔ چونکہ کمرہ میں روشنی کم تھی۔ اس

درجہ سے میں اس کو اچھی طرح نہ دیکھ سکتا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کو چھونے

کے لئے بڑھایا اور وہ آرام کرسی کی پشت سے جا لگا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔

کرسی خالی پڑی ہوئی تھی۔

میں سنٹے میں آگیا۔ ایسا معلوم ہوا گویا اتفاقاً کوئی خطرہ میری راہ

میں حائل ہو گیا ہے۔ میں تھکے بیٹھا گیا۔ مگر اس اشتیاق میں کہ حقیقت کو

معلوم کر دوں۔ مڑا اور سیدھا کھڑا ہوا۔ میرے دل کی حرکت تیز ہو گئی تھی۔

میں اپنے خیالات کو جمع نہ کر سکتا تھا۔ اور ایسا محسوس کر رہا تھا کہ تھوڑی دیر

میں بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑوں گا۔

لیکن میں نے سوچا کہ اس کو ایک خیال اور وہم سے زیادہ کوئی

اہمیت نہ دینی چاہئے اور اس واقعہ پر غور کرنے لگا۔ میں حقیقتاً اس کو خیال سے

تعبیر کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ہونہ ہو یہ میری آنکھوں نے مجھے دھوکا دیا

ہے۔ ہم لوگوں کو اکثر مرتبہ ایسے حادثات پیش آتے ہیں کہ جس چیز کا خیال

دماغ میں پناہ دگر میں ہوتا ہے وہ آنکھوں کے سامنے آتی ہوئی دکھائی

دیتی ہے۔ حالانکہ اس شے کا وہاں گمان بھی نہیں ہوتا اور یہ کہہ کر میں

نے اپنے دل کو تسکین دے لی کہ چونکہ میری آنکھیں خمار آلودہ ہیں۔ اس

بنیاد پر یہ حادثہ پیش آیا اور نہ ایسا ہرگز نہ ہوتا۔

میں نے لمپ روشن کیا اور جب آتش دان میں آگ جلانے کے

لئے جھکا تو دیکھا کہ میں بری طرح کانپ رہا ہوں۔ میں اُچھل پڑا کیونکہ مجھے

ایسا معلوم ہوا گویا کسی نے میری پیٹھ جھونٹی ہے۔

مگر مجھے اب بھی یقین نہ آتا تھا۔

میں تھوڑی دیر ٹھہر گیا۔ نیچے سروں میں لگنا تار مار اور پھر دروازے

کو اندر سے مقفل کر کے چھٹی چڑھا دی۔ غرض کہ ہر طرح سے مطمئن ہو کر بیٹھ

گیا کہ اب کوئی نہیں آ سکتا۔

میں دوبارہ بیٹھ کر اس حادثے پر غور کر رہا تھا اور پھر تھوڑی

دیر کے بعد روشنی بھی گل کر دی اور بسنر پر لٹ گیا۔

آتش دان میں آگ آخری سسکیاں لے رہی تھی۔ اور تھوڑے

عرصہ کے بعد بجھا چاہتی تھی۔ چند انگارے اب بھی سر بلندی کر رہے تھے۔

اور ان کی ہلکی ہلکی روشنی کرسی کے قریب فرش پر پڑ رہی تھی۔ جہاں میں

نے پھر اس شخص کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔

میں نے دیا سلامتی جلائی مگر آہ! مجھے دھوکا ہوا دماغ کو کوئی بھی

نہ تھا۔ احتیاطاً میں اٹھا اور کرسی چار پائی کے نیچے چھپا دی اور سونے کی کوشش

کرنے لگا کیونکہ کافی رات گزر چکی تھی۔ پانچ منٹ گزرے ہوں گے،

میری آنکھ ہی لگی تھی کہ میں نے اس تمام منظر گذشتہ کو اس خوبی سے

دیکھا گویا وہ سب حقیقت ہے۔ میں ایک چنچ کے ساتھ اٹھ بیٹھا اور اس

کے بعد یہ خیال بھی نہ آیا کہ مجھے سونا ہے۔

دو مرتبہ مجھ پر نیند نے غلبہ پایا اور میں سونے پر مجبور ہو گیا مگر وہاں

مرتبہ ہو ہوا وہ تمام منظر آنکھوں کے سامنے پھر گیا اور اب میں نے محسوس

کیا کہ میں پاگل ہوا جا رہا ہوں۔ جب دن نمودار ہوا تو میں دوپہر تک

ایک پرسکون نیند میں سویا اور مجھے اب ایسا پتہ چلتا تھا کہ میرا مرض جاتا رہا۔

سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ مجھے اس بھانک خواب کی وجہ سے حرارت

ہو گئی تھی اور میں نہ جانتا تھا کہ وہ خواب کیسا ہے! بیمار ہوتے ہوئے

میں سوچ رہا تھا کہ کس قدر زبردست قسم کی بے وقوفی مجھ سے سرزد ہوئی

ہے۔

وہ شام بڑی اچھی طرح گذری۔ میں نے رستوران میں جا کر کھانا کھا لیا

اور رات کو ٹھہر گیا اور پھر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ مگر جسے ہی مکان کے نزدیک

پہنچا۔ میرے اندر ایک بے مینی سی پیدا ہو گئی۔ میں اُس کو دوبارہ دیکھنے

سے ڈرتا تھا۔ میں اس سے خوفزدہ نہ تھا اور نہ اس کی موجودگی سے جس

کا مجھے یقین بھی نہ تھا۔ مگر مجھے ڈر تھا کہ پھر دھوکا نہ کھاجاؤں اور پھر اسی وہم

ہاں یہ میرے لئے ممکن ہے کہ میں اپنے سے سوالات کروں اپنے بزدلانہ خیالات کو یکسر موقوف کر دوں۔ مگر میں گھر پر تنہا نہیں رہ سکتا کیونکہ مجھے اس سے واقفیت ہے کہ وہ وہاں ہے میں جانتا ہوں کہ اب اسے کبھی نہ دیکھوں گا۔ وہ اب اپنے کو ظاہر نہ کرے گا۔ وہ پرانی باتیں سب ختم ہو گئیں۔ لیکن وہ میرے خیالات میں تو ہمیشہ بسا رہتا ہے۔ وہ آنکھوں سے غائب رہتا ہے مگر یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ وہاں موجود ہی نہیں ہے۔ وہ دروازوں کی آڑ میں ہے۔ الماری کے پیچھے وارڈروپ کے نزدیک۔ چارپائی کے نیچے۔ غرض کہ ہر اندھیرے کونے میں وہ موجود ہے۔ اگر میں دروازہ یا الماری کھولتا ہوں۔ اگر میں موم بتی ہاتھ میں لئے اسے چارپائی کے نیچے تلاش کرتا ہوں یا اندھیرے کونوں میں روشنی ڈالتا ہوں تو وہ وہاں نہیں ہوتا لیکن پھر بھی میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ میرے پیچھے ہی ہے۔ میں مڑتا ہوں۔ اور اس یقین کے ساتھ کہ میں اسے نہ دیکھ سکوں گا۔ اور کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔ مگر کچھ بھی ہو وہ ہے۔ اور میرے نزدیک ہی۔

یہ احمق پن سہی۔ وحشت سہی۔ مگر آخر میں کر کیا سکتا ہوں؟ میرے پاس اس کا کوئی علاج بھی تو نہیں۔

لیکن اگر ہم دوہوں تو مجھے اس کا اچھی طرح یقین ہے کہ وہ یہاں کبھی بھی نہ آئے گا۔ کیونکہ وہ اسی لئے یہاں موجود ہے کہ میں تنہا ہوں۔ یقیناً وہ اسی وجہ سے موجود ہے۔

(مرد پاساں)

## منیب الرحمن



کا شکار نہ ہو جاؤں جس سے مجھے وحشت ہوتی تھی۔

ایک گھنٹہ سے زیادہ میں بیڑھوں پر چڑھتا رہا مگر میں نے سوچا کہ میں بھی کس قدر بے وقوف ہوں اور یہ سوچ کر گھر کے اندر چلا گیا۔ میرا سانس تیزی سے چل رہا تھا۔ اتنی تیزی سے کہ میں نے اپنے پر نہ چڑھ سکتا تھا اور جب اوپر پہنچ گیا تو دس منٹ متواتر دروازے کے باہر کھڑا کھڑا سوچتا رہا کہ اندر جاؤں یا نہیں۔ میں نے بہت کی اور کبھی تالے میں ڈال کر دروازہ کھولا اور ہاتھیں موم بتی لئے اندر داخل ہوا۔ سونے کے کمرے کا دروازہ کھول کر میں نے آتش دان پر ایک درڑی ہونی نظر ڈالی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ آ۔۔۔!

کیسا اطمینان اور کیسی مسرت! کس قدر سکون! میں ادھر ادھر پھرتا رہا مگر اب بھی مجھے دھوکا ہوتا تھا اور بار بار میں مڑ کر دیکھتا کہ کوئی میرے پیچھے تو نہیں۔ کونوں اور دیواروں پر پڑتی ہوئی پرچھائیاں مجھے ڈرانے کے لئے کافی تھیں۔

مجھے بڑی بڑی مینڈ آئی اور میں بار بار کسی خیالی شور سے اٹھ بیٹھا تھا۔ مگر میں نے اسے نہ دیکھا۔ سب کچھ ختم ہو چکا تھا! اس زمانے سے میں راتوں کو اکیلا سوتے ہوئے ایک ڈرنا محسوس کرنے لگا ہوں۔ میں سوچتا ہوں کہ کوئی روح میرے پاس ہے۔ مجھ سے بہت نزدیک۔ مگر وہ دوبارہ ظاہر نہ ہوئی اور یہ مان بھی لیا جائے کہ وہ ہوتی تو مجھے کیا ڈر! مجھے تو اس پر اعتقاد ہی نہیں اور جانتا ہوں کہ اس کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہے۔

لیکن اس کا خیال مجھے ہر وقت پریشان رکھتا ہے۔ میں ہمیشہ اس کے متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ اس کا وہانا تھا لٹکا ہوا ہے اسے مرنا میں طرف کر سی پر کھلبے۔ جیسے کوئی شخص سو رہا ہو۔ خدا کے واسطے بس اتنا کافی ہے! میں اس کے بارے میں مزید سوچنا نہیں چاہتا! آخر کیوں مجھ پر اس خیال کا اتنا گہرا اثر ہے؟ اس کے پیر تو آگ کے بالکل نزدیک تھے!

وہ مجھے متوحش رکھتا ہے۔ یہ خام خیالی سہی گرد واقعہ ہے۔ وہ کیا ہے اور کون ہے؟

میں جانتا ہوں کہ اس کا وجود میرے بزدلانہ خیالات میں اور میرے خوف اور تکلیف کے علاوہ اور کہیں نہیں ہے ہاں وہ۔۔۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔

# گرمیاں

گئے پر کیف جاڑے، اور ظالم گرمیاں آئیں  
مناظر نے خوشی سے توڑ کر اپنے حسیں گھنے  
کہاں کا کیف، منظر سے نرمی آتش برستی ہو  
نگوں سر پہ شباب و شعر کی سرمستیاں ساری  
شعاع آتیش پھر سوز کے شانے ہلاتی ہے  
رگ احساس ہے مجروح، کیسی آفتیں آئیں  
اُداسی موت کی پھیلی ہوئی ہے آسمانوں میں  
یہ سہم کروں میں سیال آتش کی ہواؤں پر  
نظر آتی ہیں مضطرب بسیاں مجھ کو گبولوں میں  
شعاعوں کی جنون وصل میں بے چین بقائیں  
جہنم گھل رہا ہے ساغر خورشید انور میں  
غضب ہیں مہر کی اس وقت غیظ افروزیال یکسر  
پڑا رہنے دو کنج عافیت میں اب یونہی مجھ کو

رو پہلی دھوپ میں، پہلی ہونی پھر بجلیاں آئیں  
لباس حسرت افزا سردیوں کے سوگ میں پہنے  
نگاہ شاعر رنگیں طبیعت بھی ترستی ہے  
فضائے دہر میں خاموش ہیں موسیقیاں ساری  
طلانی انگلیوں سے ساز کا جھولا جھلاتی ہے  
تخیل کا گلا کٹتا ہے قاتل ساعتیں آئیں  
حیات شعر بھی مرجھا گئی کوئل کی تانوں میں  
پگھل کر پیکر خورشید بہتا ہے فضاؤں پر  
مزا ملتا ہے شاید ان کو صحرا کے بولوں میں  
فضائے جلوہ معصوم پر پستی ہیں تلواریں  
چھڑکتی ہیں شعاعیں آتش محلول مستطیں  
اٹھا دو مٹھلیں بستر جلا دور لیشمیں چادر  
اجازت باہر آنے کی پیش دیتی نہیں مجھ کو

ستائے کیوں مجھے تابِ نظر خود ہو کے آوارہ

یہ مہر نیم روز اور اس کا اس موسم میں نظارہ  
محمد عبدالعزیز غوثی

# دنیا کے ادب

## اردو شاعری میں گناہ کا تصور

کی دشمن اور خیالات کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ گناہ اور ثواب کا معیار بھی بدلتا رہتا ہے۔ جو چیز ایک زمانہ میں گناہ تھی۔ تہذیب و تمدن کا انقلاب اسے چند سال بعد ایک متحسن فعل اور عمدہ کام بنا سکتا ہے۔

دوسرے نقطوں میں کسی کا یہ نظریہ کہ کوئی فعل بذاتِ خود اچھا یا بُرا نہیں ہوتا۔ بلکہ ہماری اپنی قوتِ تخیل اسے اچھا یا بُرا بناتی یا جابرہ پسندیتی ہے گناہ پر بھی بالکل صادق آتا ہے۔ یعنی گناہ کا معیار لوگوں کے احساس پر منحصر ہے۔ جسے جو لوگ ہمارے ایک خاص وقت میں گناہ تصور کرے وہ گناہ ہے اور جس فعل کو جو بہت محسن تصور کرے۔ وہ ثواب ہے۔ صرف گیوں پر ہی کیا منحصر ہے۔ ہماری اپنی تائیں میں اس قسم کی میسوں، دھچپ مثالیں مل سکتی ہیں۔ مثلاً ہے کہ رومن حکومت میں کسی کو اپنے چلغ سے دوسرا چلغ روشن نہ کرنے دینا ایک بہت بڑا گناہ تھا۔ جس کی سزا موتِ جینگی جاتی تھی۔ اب یہ سزا کچھ اخلاقی کی حد میں شامل ہے۔ پہلے نکلنے میں دیوانوں کے سامنے انسانی قربانی پیش کرنا عظیم ترین ثواب سمجھا جاتا تھا۔ اب یہ خوب اوتارن و دنوں کی نگاہ میں گناہ ہے۔

حضرت عیسیٰ کے متعلق ایک روایت بیان کی جاتی ہے۔ کہ ایک دفعہ کسی عہد پر شدید ترین گناہ کا الزام لگا کر ایک گروہ حضرت عیسیٰ کے سامنے انصاف طلب ہوا۔ حضرت عیسیٰ نے فیصلہ کیا کہ بیشک یہ عورت بدترین گناہ کی مرتکب ہوئی ہے۔ اور اس کی سزا موت ہے۔ اسے یرو دیل کے قانون کے مطابق زمین میں آدھا گاڑ کر سنگ مار کر دیا جائے۔ لیکن ایک شرط ہے۔ کہ اس عورت پر پہلا پتھر وہ مارے۔ کہ جس نے آج تک کسی گناہ نہ کیا ہو۔ روایت کے مطابق اس عینا غضب سے بھرے ہوئے مجمع کا ہر فرد اس عورت کے جرم پر نفرت و حقارت کا اظہار بہت شدید سے کر رہا تھا لیکن ان میں سے کسی کو اتنی جرأت نہ ہوئی کہ حضرت عیسیٰ کے فیصلہ کے بعد اپنی بے گناہی کے ثبوت میں اس عورت پر پتھر اتارے۔

اردو کے ایک نوجوان محقق نے شاعر محترم نے کیا خوب کہا ہے  
 زندگی کیا ہے گناہ آدم  
 زندگی ہے تو گناہ۔ نہیں ہیں

اور یہ واقعہ ہے کہ انسان اور گناہ میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ بلکہ ایک قدیم روایت کے مطابق انسان کی تخلیق کا باعث ہی گناہ ہے۔ سب سے پہلی مثال کی چھان بین کی جائے تو گناہ کی پہلی مثال حضرت آدم کی کہانی میں ملے گی۔ شیطان نے انہیں سجدہ کرنے سے انکار کیا۔ اور رانہ دکھا دی کہ الہی ہو کر بشت سے نکال دیا گیا۔ اُس نے آدم سے بدینہ دیا۔ اور آدم اور حوا باغِ ارم میں چین کی بنی بجائے تھے اور مزے سے نہ لگ رہے تھے۔ خداوند تعالیٰ نے انہیں ہر قسم کی آسائشوں اور راحتوں سے لطف اندوز ہونے کی ہدایت سے رکھی تھی۔ لیکن یہ حکم الہی تھا کہ گھیس نے پھسے کچھ چنگ نہ پھٹنا۔ کتے ہیں کہ شیطان کسی ترکیب سے ہر جنت میں آں گھسدا اور آہ کا پسلا دے گا۔ گھیل گھیلے پر آدہ سے چو گئے۔ رہی سہی کسوٹی کی اعانت حاصل کرنے پوری کر دی۔ پودے کو ہاتھ لگنا تھا کہ جنت کی لائق بن جانا تو اس کی قراری کی بجلیاں کندنے لگیں۔ اور وہی آدم کہ جن کے ساتھ فرشتے سرچھو تھے اب گنہگار ٹھیلے گئے۔ اور آٹھ چھپکتے ہیں ہرشت کے پرتھانگڑوں سے انہیں اس دنیا میں پھینک دیا گیا۔ یہ ہے پہلے گناہ کی روایت۔

کہنے کو تو یہ بیحد خود بہانی ہے۔ لیکن اس حکایت کے پودے میں بہت سے خدایاتی تھے پوشیدہ ہیں۔ کہ جس سے گناہ کی مابست پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ سب سے پہلے تو یہی غور کیجئے۔ کہ آدم کے گناہ کی نوعیت کیا تھی۔ صرف گیوں کو ہاتھ لگانا اسے چھنے کی کوشش کرنا۔ عہدِ است میں تو گیوں کے سایہ تک سے پرہیز کا حکم تھا۔ یا اب زمانہ کی روش دیکھئے۔ کہ گیوں کے بغیر دنیا مشکل ہو گیلے ہے۔ یعنی جو چیز پہلے گناہ تھی۔ اب انسان کی ضروریات زندگی میں اہم ترین شے بن گئی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ زمانے



نامہ فصول میں ایک ایرانی شاہزادے کے متعلق حکایت لکھی ہے۔ کہ ایک شب اُس نے خواب میں دیکھا کہ میں نے بادشاہ کو قتل کر دیا ہے اور خود تخت پر بیٹھ گیا ہوں۔ صبح اٹھ کر اُس نے اپنے آپ کو مرناس گناہ کی پاداش میں ہلاک کر دیا۔ کہ میرے نفس نے بادشاہ کے متعلق خواب میں بھی اس قسم کا گناہ کیوں کیا۔ یہ انسانی غلوں اور نیک مٹی کی بلند ترین مثال ہے۔ اور ہماری اس گناہ کی بحث میں خاصی اہم ہے۔ موجودہ دور کے ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ ہر فعل سے پہلے ہمارے دماغی اعصاب اس کا تصور کرتے رہتے ہیں۔ اور ہم اس فعل کے امکان کو اپنے تخیل کے آئینے میں اکثر بہت صاف طور پر دیکھ بھی لیتے ہیں۔ اس لئے گوتم بڑھ اور زرتشت نے افعال نیک کے ساتھ ساتھ نیک خیالات کی بھی تلقین کی ہے۔ کیونکہ جو کچھ ہم سوچتے ہیں۔ وہی ہمارے افعال کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص اخلاقی اعتبار سے بدترین جرائم ادا کرنا ہوں کے خیالات دل میں رکھے۔ اور اُس کے افعال ہمیشہ نیک اور عمدہ ہوں۔ شیخ بشیر از فرما گئے ہیں۔

ہر آنکہ تخم بدی شت چشم نیکی داشت

دماغ ہیودہ پخت و خیال باطل بست

نفسیات کے اس نظریہ کو میں ایک اور مثال سے واضح کرنا چاہتا ہوں۔ جو غالباً آپ کی دلچسپی کا باعث ہوگی۔

ایک لڑکا ایک سوداگر کی دکان پر کام کرتا ہے۔ اس کا ایک کڑا اب تک ہر دن دماغ اور جتنے سے پاک ہے۔ آج تک اُس نے کوئی بدویاقتی نہیں کی۔ اچانک اُس پر مجرم لگایا جاتا ہے کہ اُس نے اپنے آقا کے ہاں چوری کر لی۔ سب حیران ہو جاتے ہیں۔ کہ کیسے ممکن ہے ایسا نیک اور سیدھا بچہ ایسا خطرناک اور مذموم کام کر لے۔ اس معمہ کا نفسیاتی حل یہ ہے کہ لڑکا اس تدبیر پر غور و فکر کر رہا تھا۔ کہ کسی طرح چوری آسانی سے عمل میں لانی چاہیے۔ بار بار اُس نے اپنے ذہن کی آنکھوں سے اس مرتع کو دیکھا ہوگا۔ کہ اس طرح بکس میں ہاتھ ڈالوں گا۔ اور قسم نکالوں گا۔ ہر تصور اپنے بعد ایک نقش چھوڑ گیا۔

اور آنے والے خیال کے لئے راستہ ہوا اور آسان کر دیا گیا آخر کامیاب ذہنی نامور لشکر خیالات کی آمد و رفت سے اس قدر ہموار اور سہل بن گئی۔ اور چوری کے خیال نے ذہن پر اس قدر قبضہ کر لیا کہ یہ سیکڑہ فعل ہو کر رہی رہا۔ بکس میں ہاتھ ڈالنا گیا۔ رقم چرائی گئی اور ایک اچھا کیرٹر خواب ہو گیا۔ جس طرح کہ ایک بدکردار ایک جھپکنے میں نیک اور متقی نہیں بن سکتا۔ اُسی طرح ایک نیک شخص اگر کسی آن میں بلا طہار نہیں ہو سکتا۔ نفسیات کی اس مثال سے یہ امر واضح ہو گیا

اس عورت کا کیا حشر ہوا۔ اور اس مجمع نے اپنی نفقت اور شرم کو کس طرح چھپایا۔ یہ ایسی باتیں ہیں کہ جن سے اس وقت ہمیں براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔ لیکن حضرت عیسیٰ کی روایتوں کا یہ کمال ہے کہ انسان بردیا کے اندر بہت کچھ سبق سیکھ سکتا ہے۔ چنانچہ اس حکایت سے گناہ کا ایک اور پہلو سمجھ میں آتا ہے۔ یعنی دنیا میں کوئی ایسا شخص نہ ہوگا۔ کہ جس نے کبھی گناہ نہ کیا ہو۔ خواہ وہ گناہ معمولی ہو یا بہت سنگین۔ لیکن جہاں تک گناہ کا تعلق ہے۔ اس کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ جس میں سب افراد انسانی شامل ہیں۔ لیکن یہ انسانی فطرت ہے کہ اپنے گریبان میں کوئی مُنہ ڈال کر نہیں دیکھتا بلکہ دوسرے کی آنکھ کا شکار شہتیر نظر آتا ہے۔

بعض لوگ گناہ کرتے ہیں اور نہیں جانتے۔ بعض جانتے ہیں اور گناہ کرتے ہیں۔ بلکہ اُس کے اعادہ میں انکو ایک خاص قسم کا لطف اور لذت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن وہ فرق جو نہیں جانتا اور گناہ کرتا ہے۔ سماج کی نفرت و حقارت کا نہیں بلکہ ہمدردی کا مستحق ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ گناہ کوئی بُری بات نہیں ہے کہ سب گرتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی گناہ کرے رہنا بہت بُری بات ہے کہ اس سے انسان کی پست ہمتی ظاہر ہوتی ہے۔ کسی دوسرے فلسفی کا قول ہے کہ ہمیں مجرم سے نفرت نہیں کرنی چاہیے۔ بیشک مجرم سے نفرت کرنا بجا اور درست ہے۔ لیکن مجرم نفرت سے زیادہ ہماری ہمدردی اور اعانت کا مستحق ہے۔

اس موقع پر مجھے حضرت عیسیٰ کی زندگی کا ایک اور واقعہ یاد آ گیا۔ کہتے ہیں کہ انیس جب صلیب پر چڑھایا گیا۔ تو حضرت عیسیٰ نے اپنے دشمنوں کے ظلم اور تشدد پر کبھی تم کی نفرت یا غضب کا اظہار نہیں کیا۔ یا ان کے متعلق کسی قسم کے نفرت آئینے لکھے نہیں کئے۔ جویسے موقع پر انسانی فطرت کا تقاضا ہے بلکہ اپنی روحانیت کا ثبوت اس طرح دیا۔ کہ اُسے خدا انہیں معاف کر دے۔

کیونکہ انہیں خود علم نہیں ہے کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ گناہ اور مجرم کے متعلق اس سے زیادہ تسلی بخش الفاظ غالباً دنیا کی تاریخ میں آج تک کسی نے نہیں کئے اور یہی گناہ کا معصومیت بخش رخ ہے۔ جو گنہگاروں کے لئے تسکین کا باعث ہو سکتا ہے اگرچہ قانون کی لوہے جیسی سخت نظروں میں لامعنی کوئی قابلِ رحمت غور نہیں سمجھا جاسکتا۔ لیکن اس سنگین قفل میں غالباً انسانیت کا وہ روحانی عنصر شامل نہیں ہے جو اپنی دیادلی سے سخت سے سخت گناہ اور بدترین مجرم کو بھی معاف کر سکتا ہے اور جس کی تعلیم غالب نے ان سیدھے سادے لفظوں میں دی ہے

زمنو گر برا کسے کوئی نہ کوگر برا کسے کوئی

روک لوگر غلط چلے کوئی بخش دوگر خطا کرے کوئی

گناہ کا تعلق صرف اُس کے عمل پر ہی منحصر نہیں۔ بلکہ اس کا خیال تک اخلاقیات کی رو سے گناہ ہے۔

علمائے اسلام نے ایک اور دھچپ قول بیان کیا ہے۔ الاعمال بالنیات یعنی ہمارے عمل کی اچھائی یا بُرائی ہماری نیت پر منحصر ہے۔ قافلہ نے بھی اس کو تسلیم کیا ہے اور سزا دیتے وقت ہمیشہ مجرم کی نیت کو خوب اچھی طرح جانچا جاتا ہے۔ یہی حال گناہ کا ہے کہ اگر اس کے ارتکاب میں ہمارا ارادہ بھی شامل تھا تو یقیناً وہ گناہ ہے۔ ورنہ انسان سے بہت سے افعال ایسے سرزد ہو جاتے ہیں کہ جن کے ارتکاب کا اسے گمان تک نہیں ہوتا۔ اور یہ غیر شعوری طبع پر اُن کا مرتب ہو جاتا ہے۔ میرے نزدیک ایسے گناہ ہلکے گناہ کہنا خود بہت بڑا گناہ ہے۔ آپ نے عربی کا یہ مشہور مقولہ تو ضرور سنا ہوگا کہ مَلَّی جَبَلٌ یَذُوبُ لَیْذٌ یعنی ہرنی چیز لذیذ معلوم ہوتی ہے اور اُسے بار بار دیکھنے سے اُس کی وہ لذت اور خوبصورتی باقی نہیں رہتی کہ جسے ہم نے پہلی بار محسوس کیا تھا بالکل یہی حال گناہ کا ہے۔ جب ہم پہلی مرتبہ کوئی گناہ کرتے ہیں۔ تو ہمارے ضمیر کو اس کا بہت زیادہ احساس ہوتا ہے۔ لیکن اس فعل یا گناہ کے بار بار اعادہ سے اس کا احساس گھٹتے گھٹتے بالکل معدوم ہو جاتا ہے۔ بغیر لپ کے سائیکل چلانے کا خوشگوار قارانی گناہ کس بھلے آدمی نے نہیں کیا ہوگا۔ لیکن مجھے خوب یاد ہے کہ پہلی مرتبہ جب میں رات کو بغیر روشنی کے سائیکل چلانے پر مجبور ہوا۔ تو یقیناً جلنے کے سڑک کا ہر سایہ مجھے سپاہی کی شکل میں نظر آتا تھا۔ اور مجھے اپنے جرم کا اس قدر احساس تھا۔ کہ چند مرتبہ سائیکل پر چڑھنے اور اُترنے کے بعد آؤ کار میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس سے کہیں بہتر ہے کہیں پیدل ہی چلوں۔ لیکن اس گناہ کے بار بار اعادے کے بعد میں اس قدر عادی ہو گیا۔ کہ کبھی اس کا خیال بھی نہیں آتا۔ یہی مثال عادی مجرموں کی ہے کہ انہیں اپنے بُرے سے بُرے گناہ کا احساس تک نہیں ہوتا۔

گناہ کے متعلق اس قدر تمسید کے بعد اگر میں اپنی بات حقیقت کے دوسرے پہلو کی طرف رجوع نہ کروں تو مجھے خواہ ہے کہ میں یہ مضمون پڑھنے والوں اور سننے والوں دونوں کا گنگار بننے والا ہوں۔ کیونکہ میرا موضوع صرف گناہ ہی نہیں ہے بلکہ اُردو شاعری میں گناہ کا تصور ہے۔ ہمارے شاعروں نے گناہ کے مضمون کو مختلف پہلوؤں سے خوب باندھا ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ اس پیش پا افتادہ اور بظاہر سچے بُھمے ناولوں میں سے اکثر نے خُب لطیف مضمون نکالے ہیں۔ مثلاً خیال کہ گناہوں کا بوجھ انسان کو دبائے رکھتا ہے۔ بہت پرانا خیال ہے اُستاد ذوق فرماتے ہیں۔

لے آستانہ پچھو گناہ ہادی گناہ۔ کشتی میں ہوں تو زور سے لٹک کر توں دلوں

غالب نے اس نکتہ کو خوب پہچانا ہے کہ فعل کا انحصار اُس کی نیت پر ہے تاکہ وہ گناہوں کی بھی حسرت کی بے داد۔ یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے غالب ہر کام میں افراط و تفریط کے قائل ہیں۔ چنانچہ گناہوں کے معاملے میں بھی اُن کی طبیعت معمولی گناہوں سے سیر نہیں ہوتی۔

بقدر حسرت دل چاہیے ذوق معاصی بھی بھروں یک گوشہ دامن گر آب ہفت دریا ہو

پھر اُن کا یہ بھی دعوئے ہے کہ گناہ چاہے ختم ہو جائیں لیکن ان کا ذوق معاصی تشنہ ہی رہتا ہے۔

دریائے معاصی شنگ آبی سے ہوا خشک  
میرا سردا من بھی ابھی تر نہ ہوا تھکا

سنائے کہ قیامت کے دن خداوند تعالیٰ انسان کے اعمال کا حساب لے گا۔ غالب نے اس بار پُرس سے بچنے کا عمدہ حیلہ تراشا ہے۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شکارِ یاد!  
مجھ سے مرے گناہ کا حساب لے خدا نامک

غالب نے مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق "کافر" اور "گنہگار" میں جو فرق ہے اُسے ظاہر کیا ہے۔

مردِ پائے سزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہ گار ہوں کافر نہیں ہوں میں  
تو دے کے نزدیک گناہ کرنا خود اُس کے عفو کی دلیل ہے۔

جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے  
بے گناہ رہنے سے قصیر بہت اچھی ہے

فلاح نے اس نفسیاتی نکتہ کو بیان کیا ہے۔ کہ گناہ کے ارتکاب سے روح پر ضرور اثر باقی رہتا ہے۔

ہر داغ معاصی مرا اس دامنِ ترستے جوں حرفِ سر کا فندم اٹھ نہیں سکتا  
قدرتی طور پر ایسے ملامت سے سب کو ہر دی ہوتی ہے کہ جو ناکردہ گناہ

صحبت میں پھنس جائے اور اُسے خود اپنے جرم کا علم نہ ہو۔ حکمت نے کہا ہے  
گناہ گاروں میں شامل ہیں گناہوں سے نہیں واقف  
سزا کو جانتے ہیں ہم خدا جلنے گناہ کیا ہے؟

ماشوق کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ اُس نے عشق کیوں کیا۔ لیکن  
میتو ہائی دے رہے ہیں کہ خدا را کوئی محبوب سے بھی پوچھے کہ وہ اتنا حسین کیوں ہے  
پیار کرنے کا جو خواہ ہم پر رکھتے ہیں گناہ!  
اُن سے بھی تو پوچھتے تم اتنے کیوں پیارے ہوئے

## میں کے رنگ میں حیات اور غیر تبدیلی

جلد ہمیشہ کے لئے گوری ہو جاتی ہے

جلد سفید کرنا کڑی سائنٹیفک طریقہ جس سے کالی جلدیں گوری ہو جاتی ہیں

جلد گوری کرنے کے مختلف تجربات نے ثابت کیا ہے کہ جانی ساخت میں رنگ

اور آؤن سوچا کیمین کی جیسے تیز صورت ہے۔ جیڑی حد تک مشاہدہ ہے۔ یہ سونا

اور ذرے ترکیب پانی ہونی ایک ریو کی تیاری میں استعمال کیا گیا ہے اس کی کم کام کر لیا

ہو اور کم کیو زون کے دو سو ملٹی میٹر تا زہ اور سو ٹرا کیمین خارج ہوتی ہے کیو زون کا عمل

بہت سادہ ہے۔ اس کی جلد پر

ٹخنے سے کم کیو زون منبہ

کر سواں رنگ لڈرتی ہوئی جلد کے

رنگین رنگے تک جا پہنچتی ہے

اور اس کی آکسیجن اس راہ کو

سفید بنا شروع کر دیتی ہے

اور آخر کار جلد بیلے کوئی دیر

سفید ہو جاتی ہے۔ کیو زون

بے ضرر ہے کیو زون کا کیمیائی

عمل نہایت ہلکا اور بے ضرر ہے

سفید بنانے کا عمل لادنا آہستہ

رنگا گیا ہے تاکہ جلد کو کسی قسم

کا نقصان نہ پہنچے۔

### کیو زون کے دیگر فائدے

کیو زون میں آکسیجن قائم کرنے کے لئے جلد کو غذا ہم پہنچانے کے لئے اجزاء ملانے کو نہیں جن کی جڑ

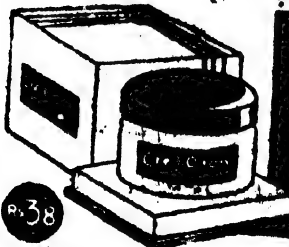
سے جلد پر گوری ہو جاتی ہے بلکہ اس میں ایک گزہ طاقت اور تانگی آجاتی ہے کہ کیو زون کے استعمال

سوجھایاں۔ داغ اور جلد کی شکنیں دور ہو جاتی ہیں۔ کیو زون کا عمل ان جراثیم کو بھی مارتا

ہے جو جلدی بیماریاں پیدا کرتے ہیں۔ اس لئے یہ ایک مفید تال جراثیم بھی ہے۔

گاہی کیو زون کے ساتھ دی جاتی ہے کہ اگر کیو زون ساولی

جلد کو گورنا کرے۔ تو پوری قیمت واپس کر دی جائے گی۔



**CrémOzon**  
OXYGEN CREAM  
GUARANTEED TO MAKE  
DARK SKIN WHITER

ہرگز نہ داندیش یا سوال نہیں سوا طلب کے یہ تیر ہے۔ فارما کو۔ ۹ ڈولگا سنگھ ملنگ مال روڈ لاہور

دنیا کا دستور ہے کہ ہزار ہا سال کی محنت پر ایک تصور پانی پھیر دیتا ہے۔

ذوق نے اسی کا اشارہ کیا ہے۔

گیا شیطان ملا ایک سجدے کے نہ کرنے سے

اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا

گناہ کا ارتکاب اکثر دوسروں کے درغلانے سے ہوتا ہے۔ اگر کہتے

ہیں۔

مل کے یاروں سے ہوا شوق گناہ آدمی کا آدمی شیطان ہے

اس مضمون کو ذرا اور وضاحت سے اگر لہ آبادی نے باندھا ہے۔

جب سے گناہ چھوڑ دیئے سب کھسک گئے

اب میرا کوئی دوست نہیں ہم نشین نہیں

اگر نے محسوس کیا کہ اس دور میں لوگ گناہوں اور جہنم سے اس قدر نہیں

ڈرتے جتنا پلگ سے ڈرتے ہیں۔

گناہوں سے باز آئیگی اور سستی سے بھاگے گی

جہنم سے سوا طاعون سے یہ قوم ڈرتی ہے۔

بعض اوقات انسان گناہ پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ لیکن زمانہ اس کا سا گناہ

نہیں ہوتا۔ اگر فرماتے ہیں۔

آگاہی مجھے تو یہی ہر گناہ پر ا فضل خدا سے بُت ہی نہیں آئے راہ پر

شاعر کے نزدیک شباب اور گناہ دو مترادف الفاظ ہیں۔ اس مضمون کو

اگر جدیدی نے خوب ادا کیا ہے۔

اب ضمیر پاک طینت طعنت فرمانے لگا

اب میں اپنی بغزشوں پر آپ پھٹانے لگا

ہو چکا اگر یقیناً ہو چکا عمر شباب

اب گناہوں میں گنہ گاری کا رنگ آنے لگا

یہ سب جانتے ہیں کہ عادتیں راسخ ہو کر طبیعت ثانیہ بن جاتی ہیں۔ اور

اُن کو درست کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہی حال نیک اعمال کی طرف رغبت کا ہے

بظاہر ہم پر نیر و اتقا کی فائش کرتے ہیں۔ اور اپنے افعال سے اس کا اشتہار

کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن دلوں کا خدا ہی محافظ ہے۔ اقبال نے اس مضمون کو نئے

رنگ میں ادا کیا ہے۔

مسجد توبہ کی شب بھر میں ایساں کی حرارت مائل نے

دل اپنا پائالہ اپنی تھریسوں میں تمازی بن نہ سکا!

آغا محمد اشرف

”ساقی“

# نقد و نظر

## نئی کتابیں

ہیں جن سے عہدہ برائی ہو سکتی تھی۔ لیکن غالباً اس کی وجہ وہ تعبیل ہے جو کتاب کے شائع کرنے میں کی گئی ہے۔ اور اسی سبب سے لکھائی چھپائی میں بھی پوری احتیاط نہیں برتی گئی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اس کتاب کے مطالعے سے بڑے بڑے اسٹے میں ایک ان تک بہت پائیں گے اور نوجوان اپنے ملک کے لئے صحیح راستے پر چلنا سیکھیں گے۔

جہم ۶۴ صفحات قیمت ۲۰ روپے (مجلد) دو روپے آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ: رائن وٹ ہگل اینڈ سنز جارج ٹاؤن لاہور

خواجہ باقر حسن قادری نے کہا توں کی ایک بڑی کتاب بالاشمال کے نام سے لکھی تھی۔ طالب علموں اور بچوں کے لئے اسی کتاب کا اختصار "قصص الامثال" کے نام سے جامع مسجد دہلی کی رائل ایجوکیشنل بک ڈپو نے شائع کیا ہے۔ کہا نیوں کے ذریعے سے بچے سوکھی اور بے مزہ باتیں بھی سن لیتے ہیں۔ زبان دانی، روزمرہ اور محاورہ کے جاننے میں کہا توں بہت مددگار ثابت ہو سکتی ہیں۔ اور چونکہ کہا توں کا ایک لازمی پسند کہانیاں بھی ہوتی ہیں اس لئے طلباء اور بچوں کے لئے یہ طریقہ تعلیم بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ خواجہ باقر حسن صاحب نے اس مجموعے میں نہ صرف ڈھائی سو کہا توں اور ان کی کہانیوں کو عام فہم زبان میں طلباء کی ہولت کے لئے یک جا کروایا ہے بلکہ چند اور باتوں کا بھی لحاظ رکھا ہے جن کا اظہار انہوں نے فرمایا ہے میں کیا ہے۔

۱۔ ہر ضرب الامثال کا محل وقوع استعمال یا مفہوم و مطلب واضح کر دیا گیا ہے۔

۲۔ مترادف المعنی ضرب الامثال ایک جگہ لکھ دی گئی ہیں۔

۳۔ اگر کسی شعر یا دوہے میں استعمال کی ہوئی کہاوت ہینا

ہندوستان کی اکثریت اس وقت سوراخ کی خواتین ہے۔ لیکن اس اکثریت میں سے بیشتر لوگ سوراخ کا راب دیکھتے ہوئے اس بات کو نظر انداز کرتے ہیں کہ اس کی تعبیر و طرح کی انجینیں پیدا کر سکتی ہے۔ پہلی وہ انجینیں جنہیں اندر دنی کہا جاسکتا ہے۔ ان کو دور کرنا اپنے بس کی بات ہے اور ہمیں روشن پیدا کو دیکھتے ہوئے توقع کرنا چاہئے کہ یہی خواتین دین ان انجینوں کو یقیناً دو کر لیں گے۔ لیکن دوسری قسم کی انجینیں دوسرے مالک کے ساتھ اپنے ملک کے سیاسی تعلقات کے سلسلے میں پیدا ہوں گی۔ ان کے دور کرنے کے لئے بعض ایسی کامیاب راہیں آسکتی ہیں جن کی واقفیت کے طور پر ہندوستان کے ہر بچے کو دوسرے مالک کے جغرافیائی، معاشرتی اور سب سے بڑھ کر سیاسی حالات کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ مغربی دنیا اور خصوصاً یورپ میں اس وقت دو آدمیوں نے جیسے حالات پیدا کر رکھے ہیں وہ مشرق کے لئے ایک زبردست سبق ہیں۔ بوسلینی اور ہٹلر کی قوت ارادی نے نہ صرف ان کے ہم وطنوں کو ان کے آہنیں بچوں میں جکڑا ہوا ہے بلکہ تمام براعظم کو بے بس بنا رکھا ہے۔ ہٹلر کی قوت ارادی کا مطالعہ کرنے کے لئے اُس کی خود نوشتہ سوانح عمری "میری جد جہد" ایک مفید کتاب ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کتاب کے دو ترجمے بیک وقت اردو میں شائع ہوئے ہیں۔ اس وقت ہمارے سامنے لاہور کے مشہور ناشر رائن وٹ ہگل اینڈ سنز کا شائع کیا ہوا ترجمہ ہے۔ اس کتاب کو اخبار بندے مازم کے سابق مدیر لالہ شانتی نرائن جی نے اردو کا جامع ہینا ہے شانتی نرائن جی پنجاب کے ہندو اخبار نویسوں میں صحافت کا اچھا تجربہ رکھتے ہیں اور اس کا ثبوت سیری جدید جہت کے صاف اور رواں ترجمے میں ملتا ہے۔ البتہ ترجمے میں کہیں کہیں زبان کی ایسی خامیاں موجود

ہو گئی ہے۔ تو اُسے بھی ساتھ لکھ دیا گیا ہے۔

۴۔ اردو کے علاوہ اور زبانوں کی کہاوتیں بھی جن کی ہم معنی کہاوتیں اردو میں موجود ہیں، مقابلے کے طور پر درج کی گئی ہیں۔

۵۔ جو محاورات کثرت استعمال سے کہاوتوں کا درجہ حاصل کر چکے ہیں انہیں بھی شامل کر لیا گیا ہے۔

۶۔ غیر مانوس الفاظ کی وضاحت اور معنی درج کئے گئے ہیں۔

۷۔ ایک ہی کہاوت کی مختلف متعل صور توں کو بھی درج کر دیا گیا ہے۔

یہ تمام کہاوتیں حروف تہجی کے مطابق درج کی گئی ہیں۔

ہمیں امید ہے کہ سکول کے طلباء اور معلم صاحبان اس مفید کتاب سے فائدہ اٹھائیں گے۔ طلباء کے علاوہ معلموں کے لئے بھی یہ کتاب ایک آسان حوالے کی کتاب کا کام دے سکتی ہے۔

حجم تین سو صفحات کا غز معمولی لیکن اچھا لکھائی چھپائی صاف قیمت ایک روپیہ پانچ آنے۔ طے کا پتہ: رائل ایجوکیشنل بک ڈپارٹمنٹ، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

ذخیل احمد، ناشر۔ اردو لٹریچر سوسائٹی

۹۶۔ ٹیبل روڈ۔ لاہور قیمت ایک روپیہ

## نئے رسالے

ہندوستان کو ایک بٹا دوسو راج مل گیا۔ یعنی صوبہ بجاتی خود مختاری حاصل ہو گئی۔ پہلے لوگ سلطنت انگلشیہ کی برکتوں کے گن گاتے تھے۔ اب اپنوں کی خوبیوں کے سراہنے کا وقت آ گیا ہے۔ آزادی اور شراب ممنوع قرار دے دی گئیں، صوبہ بجاتی خود مختاری زندہ باد! ضبط شدہ کتابوں سے پابندی اٹھائی گئی، لیکن اس پر ہم اس گرم جوشی سے صاف نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ ہر قسم کی مطبوعات سے پابندی اٹھانا لینا دانشندی کا شیوہ نہیں ہے۔ بہر حال لکھنؤ سے ایک ماہ نامہ ”پروچود عرف باغی“ شیشپال صاحب کے زیر ادارت اشاعت پذیر ہوا ہے۔ ہر ماہ صاف ستھرے چھپے ہوئے بہتر صفحات کا مجموعہ چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے۔ فی پرچہ چھ آنے۔ مجموعے کی ذمیت ذیل کے عزائمات سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ ریاستوں کی لڑائی ہمارا پہلا محاذ ہے۔ ہندوستان کا قدیم سوشلزم ۳ مزدورن (افسانہ) ۴

جب کسی کتبے، ادارے یا ملک میں کوئی زبردست انقلاب یا سنگٹام رونما ہوتا ہے تو بعض بڑی شخصیتیں گنم ہو کر رہ جاتی ہیں اور کئی معمولی انسان کو امتیاز حاصل ہو جاتا ہے۔ جناب عظیم میں مانہری کی شہرت اس کی ایک اچھی مثال ہے۔ مانہری ہالینڈ کی باشندہ اور پیرس کی ایک پیشہ ور عورت تھی ایک مشہور رقاصہ ہونے کی بنا پر اُس کا تعلق بہت سے فوجی افسروں سے ہوا۔ اور وہ اُن کی دامتداری۔ جنگ عظیم میں اُس کے بعض فوجی عشاق محکمہ جاسوسی کے اخراجات سے مانہری کی خوشنودی طبع حاصل کرتے رہے۔ اور اس وجہ سے اُسے کوڈٹ مارشل میں جاسوسہ ثابت کیا جا سکا۔ اگرچہ طبقہ انٹکا جاسوسی سے تعلق بہت پرانا ہے کیونکہ دنیا کی سب سے پہلی جاسوسہ وہ فاختہ تھی۔ جسے حضرت نوح نے کشتی کے ارادٹ سے جان لگنے پر خشکی کی تلاش میں روانہ کیا تھا، لیکن مانہری کا تعلق جاسوسی سے اتفاقی اور بہت معمولی تھا۔ انگریزی میں ہیرٹاس کولسن کی کتاب مانہری اس مشہور رقاصہ کی مستند سوانح عمری ہے۔ ذخیل صاحب نے ان حالات کو اردو کا

تھے کہ اس پروپیگنڈا آلے زمانے میں اردو کی تبلیغ و اشاعت اور اس ختمہ آفتاب کی اسہیت شہرہ چٹوں پر واضح کرنے کے لئے کسی خاص اخبار کی اشاعت جلد سے جلد ہونا چاہئے۔ تا حال پنجاب سے ہمایوں ادبی دنیا اور دکن سے اردو اس سلسلے میں تخصیص کے ساتھ کوشش کر رہے تھے۔ ابدہلی سے انجمن ترقی ترقی اردو نے ایک پندرہ روزہ اخبار ہماری زبان شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اس کا کم سے کم حجم سولہ صفحے ہو گا۔ سالانہ چندہ ایک روپیہ فی پرچہ تین پیسے ہماری زبان "ہر پینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس اخبار سے آپ کو اردو کی ہمہ گیر خوبیوں کا علم ہوتا رہے گا۔ نیز آپ وقت کے ساتھ ساتھ یہ بھی جانتے رہیں گے کہ اس وقت اردو کے خلاف اور اس کے حق میں کون کون سی کارروائیاں عمل میں لائی جا رہی ہیں۔

اس اخبار کا چندہ خصوصاً کم رکھا گیا ہے اور اگرچہ یہ اخبار بذات خود بھی مفید مضامین کا حامل ہے، اس کے باوجود کسی قسم کے نعم البدل کی توقع کے بغیر اس کی حزیداری کو حب الوطنی اور زبان کی خدمت کے لحاظ سے ایک فرض شمار کرنا چاہئے۔

پتہ: ہماری زبان "نئی دہلی۔

م

اپہین پر ایک نظر۔ کانگریسی حکومتیں اور مسلمان ۶۔ مزدور انقلاب کا رہنما ۷۔ سوسائٹی میں عورت کی جگہ۔ یہ اپریل کے شمارے کے جدیدہ جدیدہ مضامین ہیں۔ مارچ میں ۱۰۔ کسانوں کے سامنے دوراستہ ۲۔ سوشلزم میں خدا کو جگہ نہیں ۳۔ ہندوستان کی غلامی کے وجوہات ۴۔ روس میں بچوں کی پرورش اور تعلیم کا انتظام۔ ۵۔ کیا کانگریس ہندو جماعت ہے؟ — وغیرہ وغیرہ

نشر کے مضامین کے علاوہ تقیوں بھی ہوتی ہیں۔ اور ان کی نوعیت بھی سیاسی اور انقلابی ہوتی ہے۔

ماہنامہ "دلو عرف باغی" ان لوگوں کی تحریک اور محامات ذہنی کا مظہر ہے جو ہر قسم کے بیرونی سیاسی اثرات کو اپنے وطن اور سماج پر بھی طاری کرنا چاہتے ہیں اور یہ لوگ ملکی خدمت کے لحاظ سے ابھی نوازم ہیں۔ ان کے منفعہ بخش یا مضر رساں پیروں کے متعلق ابھی اندازہ ہی لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے مقابلے پر ایسے خادمان ملک قوم بھی ہیں جو کئی سالوں سے اپنے جنون قومی کے زیر اثر ارتقائی و وطن چلے جا رہے ہیں اردو صحافت کی تاریخ میں بھنور کے سڑے وزہ اخبار مدینہ کا نام ہمیشہ ایک نمایاں امتیاز کا مالک رہے گا۔ پچیس سال سے یہ اخبار ہندوستان کی نمونہ اور اہل اسلام کی خصوصاً خدمت کر رہا ہے۔ حال ہی میں اس نے اپنی تقری جوبلی مناتے ہوئے ایک خاص نمبر شائع کیا ہے۔ یہ نمبر اچھے اور مفید مضامین کا ایک قابل قدر مجموعہ ہے۔ اور اس کی ایک خصوصیت اردو ہندی ہندوستانی کے تنازعے کے متعلق فیصلہ کن مضامین کی اشاعت ہے۔ اس مجموعے میں آپ کو ہر قسم کے مضامین نظر آئیں گے۔ ادبی، لسانی، سماجی، سیاسی، انقلابی اور اسلامی۔ اس کے علاوہ اس میں جگہ جگہ تصاویر بھی آپ کو دکھائی دیں گی۔ یہ تصاویر مصر، عرب اور ہندوستان کے ایسے مقامات سے متعلق ہیں جو اہل اسلام کے لئے دلچسپی کا باعث ہیں اردو زبان کی خدمت کے سلسلے میں مدینہ کے جوبلی نمبر نے جو مضامین ہندی ہندوستانی کے موضوع پر شائع کئے ہیں ان کے لئے ہم انہیں داد دیتے ہوئے ان کی تقری جوبلی کے موقع پر مبارکباد دیتے ہیں۔ یہ خاص اشاعت ۲۶ صفحات پر حاوی ہے۔

جب سے اہل وطن کو گھر کی رونق کے بڑھانے کے لئے قومی زبان کا ہنگامہ اٹھایا ہے، ہم اس بات کی اشد ضرورت محسوس کر رہے

بالون اور خوبصورتی کا معادل

کیپٹال صاحب

کپٹل سوپ ورکس

کاپٹ ... میسج

BEST TONIC  
BRAIN & NERVES

مشاہین

فول کورٹیکل ٹونک  
ایک ایسی دوا جو ہر قسم کے  
نورس اور نرسوں کو تندرست  
کرتی ہے۔

چینی ویتنامی

کے لئے بہترین



اداکاران خصوصی

سہراب مودی - چند مہینے پر ہی حیرت انگیز - شیلہ  
سردار اختر صادق علی وغیرہ

سہراب مودی ڈائریکٹر

شانداز شینگز۔ ولفریب مناظر روح پرور نغمے و جادوئی  
مکالمے ہنگامہ خیز وادکاری۔

میسرز ڈیسمائی اینڈ کمپنی دہلی۔ لاہور

## امتحان کے بعد بجلی کا کام سیکھئے

کیونکہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب یو۔ پی  
اور صوبہ سرحد میں دن بدن بڑھتی جا رہی ہے اور بہترین  
درسگاہ

سکول فار ایگٹ رشینل دھیا  
ہے جو گورنمنٹ ریگنل ازم بھی ہے اور ایڈ بھی۔ ہر مذہب و  
ملت کے تقریباً ایک صد طلبا اس منظور شدہ درسگاہ میں تعلیم  
پا رہے ہیں۔

فیس ماہوار لی جاتی ہے۔ پراپٹس مفت ملتے ہیں۔



اور سینٹ گولڈ کے زیورات

سے صبر کی ایک اور شاندار ادا تیار ہو کر سامنے آئے۔ ان کے غم و غصہ کے انواروں کے بغیر ان کی طبیعت اب بے رنگ و بے مزہ تھی۔ ان کی طبیعت میں ایک ایسا مٹی کا گولہ تھا جس کی ہر طرف سے ہوا کی لہریں آ رہی تھیں۔ ان کی طبیعت میں ایک ایسا مٹی کا گولہ تھا جس کی ہر طرف سے ہوا کی لہریں آ رہی تھیں۔ ان کی طبیعت میں ایک ایسا مٹی کا گولہ تھا جس کی ہر طرف سے ہوا کی لہریں آ رہی تھیں۔

اور بہت گولہ باریک کی تانہیں بہت سوت طلب  
 ہوت۔ اس بہت میں ہر قسم کا آفت زور سے کیا جائے کہ  
 اسی کے علاوہ مزاد زور دے کہ ہر قسم کے  
 کوشش ہوں۔ عمل کرنے کے حقیقت بھی ساری ہفتہ  
 مشغول رہے۔ کوشش ہوں مزاد ہمارے حرمیادوں کو  
 دیکھتے ہیں۔

**Free** مفت

اور پھر یہ کہ لکھنؤ میں یہ سب کچھ ہوا



# میٹرک بورڈ لکھنؤ کا نتیجہ

## ۱۹۳۹ء کے لئے وظیفہ حاصل کرنے والے

مسٹر کرشن دیو طالب علم اے۔ ڈی۔ اے۔ ایس ہائی سکول  
ایسٹ آباد نمبر ۵۸۶  
مس لکھنوی لالہ صاحبہ علم ہمدانہ دیوالہ۔ لاہور نمبر ۵۳۸  
مسٹر چندر لال طالب علم ایس ڈی ہائی سکول لاہور۔  
نمبر ۴۶۹

سن لائٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور کی میٹرک  
کے بعد کی پڑھائی کے لئے وظیفہ دینے کی سکیم کے ماتحت ایک سو  
روپیہ ماہوار کی مجموعی رقم کے ساتھ وظائف مندرجہ ذیل امیدواروں  
کو ان کے نمبروں کے لحاظ سے جو انہوں نے امتحان میں حاصل کئے  
عطا کئے گئے ہیں۔

### پہلا وظیفہ

۲۵/- روپے ماہوار کا مسٹر اعجاز حسین طالب علم خالصہ  
ہائی سکول شاد کو دیا گیا ہے اس امیدوار نے ۶۵۵ نمبر حاصل کئے

### دوسرا وظیفہ

۲۰/- روپے ماہوار کا مسٹر اوم پرکاش نرولا طالب علم ڈی  
اے ایس ہائی سکول لائل پور کو دیا گیا ہے۔ حاصل کردہ نمبر ۶۲۵

### تیسرا وظیفہ

۱۵/- روپے ماہوار کا مسٹر نیتا نند طالب علم ڈی اے ایس  
ہائی سکول لائل پور کو دیا گیا ہے نمبر ۶۰۶  
ان کے بعد چار وظیفے دنل دنل روپے کے مندرجہ ذیل  
امیدواروں کو دیئے گئے۔

مسٹر راجندر لال طالب علم ڈی اے ایس ہائی سکول نمبر ۶۰۳

یہ وظائف پورے چار سال تک جاری رہیں گے۔  
وہ سکیم جن کے ماتحت یہ وظیفے دیئے جا رہے ہیں۔ درحقیقت  
بے نظیر اور لاشانی ہے۔ اس سے سن لائٹ آف انڈیا کے پالیسی  
ہولڈروں پر کسی قسم کا بوجھ نہیں پڑتا بلکہ اس سے ان کے بچوں کو  
اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں امداد ملتی ہے۔ سن لائٹ آف انڈیا کی پالیسی  
کے ساتھ یہ نفع کا فائدہ ہے جو پالیسی کی قدر و قیمت میں نمایاں اضافہ  
کرتا ہے۔

ہم ان اصحاب سے جو بیمہ زندگی کی پالیسی لینے والے ہوں  
بزور سفارش کرتے ہیں کہ وہ کہیں اور بیمہ کرانے سے پہلے ہماری اس  
سکیم کا ضرور مطالعہ کریں۔

سن لائٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ میٹرک کے بعد کی  
تعلیم کے لئے وظائف کی سکیم کے مفصل حالات ایک کارڈ آنے پر  
نہایت مسرت سے ارسال کر دے گی۔

# نیشنل لیبارٹریز لاہور

## کی شہرت

اب پنجاب کے محل کرہستان کے کونے کونے میں پھیل گئی ہے کیونکہ اس کی بنائی ہوئی تمام چیزیں اپنی عمدگی اور قیمت کی کفایت کے لحاظ سے دلی شہرت کو ماں کرتی ہیں۔

### نیشنل لیبارٹریز

کے اور پنج اور سین سکولش عرقیات و عطریات سینٹ تیل کریم بنو اور انٹی سپٹیل سوپ اپنے مقابلے کی دلاتی مصنوعات کے ہزار درجہ بہتر اور قیمت میں باکفایت ہیں

### یہی وجہ ہے

کہ تمام معتول دکان دار اس کا شاک رکھتے اور اپنے گاہکوں کی ضروریات کو پورا کرتے ہیں۔

سولہ ایجنٹ: بیلی رام اینڈ برادرز۔ سوداگران ادویات۔ انارکلی۔ لاہور

GLYCO THYMOLENE



## گلائیکو تھیمولین

## گلائیکو تھیمولین کے

## استعمال کو اپنا روزمرہ کا

اصول بنا لو۔ یہ چالیس سال پرانا

الکائین سلوشن ہے جو ناک اور گلے کی سوزش کو یقینی اور فوری آرام دیتا ہے

ہر معزز دوا فروش سے مل سکتا ہے

تیکل کمر کاہ کرائس اینڈ اوون کمپنی نیویارک۔ امریکہ

ہندوستان کے باضابطہ اور مختار ایجنٹ:۔۔۔ برائے

ہندوستان و برما و سیلون

ایم۔ اے۔ جے نوبل نمبر ۱۰ پارسی سٹریٹ فورٹ لیٹی

## امتحان کے بعد کبھی کا کام سیکھے

کیونکہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب۔ یوپی اور صوبہ

سرحدیں دن بدن بڑھتی جا رہی ہے اور بہترین درس گاہ

## سکول فار الیکٹریٹریٹل ڈھیانہ

جو گوڈرنگ رینگنا لڑ ڈھی ہے اور ایڈ ڈھی۔ ہر مذہب و ملت کے

تقریباً ایک صد طلباء اس منظور شدہ درس گاہ میں تعلیم

پا رہے ہیں

فیس ماہوار لی جاتی ہے پراپٹس مفت ملتے ہیں۔

مینجر

# فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

بابت ماہ جون ۱۹۳۹ء

جلد تصاویر: ۱۔ من کی جانچ چین کا مکتبی آتا اور اس کی سرکشی کی نمبر

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	بزم ادب	صلاح الدین احمد	۶	آئینہ عالم	چین کا مکتبی آتا
۲	چین کا مکتبی آتا	جناب بسنت سہائے	۷	افسانے	جناب مرزا عظیم بیگ چغتائی
۳	بربریرے	جناب محمد فاروقی	۸	جنگ عظیم کا آغاز	جناب چارلس پٹراش
۴	خیابانہ	جناب عبدالستار فاروقی	۹	بچوں کی شراہیں	جناب وقار عظیم
۵	اُس کی پہلی اڑان	جناب دھرم پرکاش آئندہ	۱۰	اردو بول چال میں	جناب شیر علی سرخوش
۶	راہی	جناب دھرم پرکاش آئندہ	۱۱	تذکرہ تانیث کی	غلیطیاں
۷	حادثہ نظم	نوادربانی	۱۲	دنیا کے ادب	نئی کتابیں
۸	حوصلے	جناب اختر انصاری	۱۳	نمازہ ترین سال کے ہمیشہ	نمازہ ترین سال کے ہمیشہ
۹	غزل	جناب عبدالحمید حیرت	۱۴	ہندوستان میں چھاپوں کا پیداوار	ہندوستان میں چھاپوں کا پیداوار
۱۰	غزل	جناب ساقی	۱۵	نقد و نظر	نقد و نظر
۱۱	غزل	جناب جلال الدین اکبر	۱۶	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۱۲	غزل	جناب علی احمد	۱۷	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۱۳	غزل	جناب علی احمد	۱۸	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۱۴	غزل	جناب علی احمد	۱۹	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۱۵	غزل	جناب علی احمد	۲۰	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۱۶	غزل	جناب علی احمد	۲۱	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۱۷	غزل	جناب علی احمد	۲۲	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۱۸	غزل	جناب علی احمد	۲۳	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۱۹	غزل	جناب علی احمد	۲۴	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۲۰	غزل	جناب علی احمد	۲۵	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۲۱	غزل	جناب علی احمد	۲۶	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۲۲	غزل	جناب علی احمد	۲۷	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۲۳	غزل	جناب علی احمد	۲۸	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۲۴	غزل	جناب علی احمد	۲۹	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۲۵	غزل	جناب علی احمد	۳۰	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۰	غزل	جناب علی احمد	۳۱	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۱	غزل	جناب علی احمد	۳۲	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۲	غزل	جناب علی احمد	۳۳	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۳	غزل	جناب علی احمد	۳۴	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۴	غزل	جناب علی احمد	۳۵	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۵	غزل	جناب علی احمد	۳۶	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۶	غزل	جناب علی احمد	۳۷	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۷	غزل	جناب علی احمد	۳۸	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۸	غزل	جناب علی احمد	۳۹	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۳۹	غزل	جناب علی احمد	۴۰	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۰	غزل	جناب علی احمد	۴۱	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۱	غزل	جناب علی احمد	۴۲	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۲	غزل	جناب علی احمد	۴۳	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۳	غزل	جناب علی احمد	۴۴	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۴	غزل	جناب علی احمد	۴۵	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۵	غزل	جناب علی احمد	۴۶	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۶	غزل	جناب علی احمد	۴۷	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۷	غزل	جناب علی احمد	۴۸	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۸	غزل	جناب علی احمد	۴۹	نئی کتابیں	نئی کتابیں
۴۹	غزل	جناب علی احمد	۵۰	نئی کتابیں	نئی کتابیں

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک اور وی جی با پچھروے کے مالک غیر سے دس شلنگ



# دنیا کے کاروبار

میں انہوں نے ایک دن بھی چھٹی نہیں لی۔ غالباً پابندی فرائض کی یہ مثال دنیا میں بی نظیر ہے۔

## اوریٹل لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ

تازہ ترین رپورٹ پر مبنی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی یہ سب سے بڑی بیمہ کمپنی بدستور راہ ترقی پر کام زور ہے۔ یہ رپورٹ کمپنی کے صدر داروں کے چونتیسویں سالانہ اجلاس میں جو بمقام بمبئی ۲۶ اپریل ۱۹۳۹ء کو منعقد ہوا پیش کی گئی تھی اس میں سال مختتمہ ۳۱ دسمبر ۱۹۳۸ء کے اعداد و شمار درج ہیں۔ اور اس کی رُو سے جن دلچسپ حقائق کا اظہار ہوتا ہے۔ اُن میں سے چند مختصراً حسب ذیل ہیں۔

رپورٹ کے سال میں بیمہ کی ۶۱۸۰۰ نئی تجاویز پیش ہوئیں جن میں سے ۵۳۳۳۸ تجاویز منظور کی گئیں اور ان کی رُو سے ۹۷۹۸۵۳ روپے کی مجموعی مالیت کا نیا بیمہ کیا گیا جس کی سالانہ اقساط کی آمدنی ۵۱۶۵۶۷۹ روپے ہے۔ ان نئی تجاویز میں سے سب سے بڑی تجویز کی رقم ایک لاکھ تیس ہزار روپے تھی۔

کمپنی کے جاری پالیسیوں کی مجموعی تعداد ۳۸۸۵۹ ہے جن کی رُو سے ۷۷۵۶۹۰۲۷ روپے کی رقم بیمہ شدہ ہے

سال زیر تبصرہ میں ۱۳۹۸۱۸۹۱ روپے کے مطالبات ادا کئے گئے جن میں ۶۵۱۱۸۱۸ روپے کے مطالبات موت کے باعث اور ۷۸۷۸۸۷ روپے کے مطالبات پالیسی کی مدت پوری ہوجانے کے باعث ادا ہوئے جن مطالبات کا باعث موت تھی۔ اُن کا تجزیہ کرنے پر معلوم ہوا کہ سب سے زیادہ اموات امراض سینہ سے واقع ہوئیں۔ سینہ کی امراض کے بعد علی الترتیب گروہ کے امراض، تپ دق، مختلف بخار، دل کے امراض، حملات، دماغی اور اعصابی امراض، ذیابیطس اور ذیابیطسی پھوٹے۔ ہیضہ۔

تپ محرقہ اور بڑھاپے کی کمزوری کا نمبر ہے۔

رپورٹ کے سال کی مجموعی آمدنی ۲۷۷۸۲۵۸ روپے اور خرچ ۲۲۸۵۶۳۱۰ کے والد یا والی کو پریمیم کے سوا کسی زائد رقم ادا نہیں کرنی پڑتی۔

جس خوبصورت پمفلٹ کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے۔ اُس میں تعلیمی وظائف کی اس سکیم کے مفصل حالات اور شرائط درج ہیں۔ آپ ادبی دنیا کا حوالہ دے کر کمپنی کو ذیل کے پتہ پر ایک کارڈ لکھ دیں۔ سکیم آپ کو فوراً ارسال کر دی جائے گی۔ پتہ: مینجر سن لائٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ ٹمپل رڈ لاہور

رپورٹ کے سال کی مجموعی آمدنی ۲۷۷۸۲۵۸ روپے اور پریمیم کی آمدنی سے اخراجات کی نسبت ۲۲ فیصدی ہے کمپنی کے اثاثہ کی مالیت ۲۳۲۲۷۸۹۱ روپے ہے۔ اس سال کا ایک دلچسپ واقعہ کمپنی کے چیف اکاؤنٹنٹ مسٹر ایم جے ایس خراس کی ملازمت سے سکدو شہی ہے جو مسلسل پچاس برس تک کام کرتے رہے اور اس طویل عرصے

## سن لائٹ انشورنس کمپنی اور تعلیمی وظائف

ہمارے سامنے اس وقت ایک نہایت خوبصورت پمفلٹ ہے جس میں تعلیمی وظائف کی اُس سکیم کی تفصیلات درج ہیں جسے سن لائٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور اپنے پالیسی ہولڈروں کے فائدے کے لئے جاری کیا ہے۔

سن لائٹ اُن ہندوستانی بیمہ کمپنیوں میں سے ہے جنہوں نے آغاز کار ہی میں ترقی کی منازل نہایت تیزی سے طے کی ہیں۔ سن لائٹ کے منتظمین اپنے پالیسی ہولڈروں کے فائدے کے لئے نئی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے رہتے ہیں۔ ان تجاویز میں سے ایک تعلیمی وظائف کی سکیم ہے۔ اس کی رُو سے اُن پالیسی ہولڈروں کو جن کی پالیسی کی عمر پانچ سال یا اس سے زائد ہو گئی ہو یہ اختیار دیا جاتا ہے کہ وہ ایک ایسے طالب علم کی نامزدگی کر دیں جس نے انٹرنس کا امتحان دیا ہو۔ ہر سال نامزد طلباء کی ایک فہرست تیار کی جاتی ہے۔ اور اُن میں سے سات بہترین طلباء اپنے نمبروں کے لحاظ سے منتخب کر لئے جاتے ہیں۔

ان طلباء کو کمپنی درجہ کے لحاظ سے پچیس۔ بیس۔ پندرہ اور دس دس روپے کے تعلیمی وظائف دیتی ہے۔ جو متواتر چار سال تک جاری رہتے ہیں۔ اس طرح یہ کمپنی چار سو روپیہ ماہوار اپنے پالیسی ہولڈروں کے بچوں یا عزیزوں کے تعلیمی مفاہ کے لئے خرچ کر رہی ہے اور لطف یہ ہے کہ اس زائد خرچ کا کوئی اثر کسی پالیسی ہولڈر پر نہیں پڑتا۔ یعنی وظیفہ حاصل کرنے والے طالب علم کے والد یا والی کو پریمیم کے سوا کسی زائد رقم ادا نہیں کرنی پڑتی۔

جس خوبصورت پمفلٹ کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے۔ اُس میں تعلیمی وظائف کی اس سکیم کے مفصل حالات اور شرائط درج ہیں۔ آپ ادبی دنیا کا حوالہ دے کر کمپنی کو ذیل کے پتہ پر ایک کارڈ لکھ دیں۔ سکیم آپ کو فوراً ارسال کر دی جائے گی۔ پتہ: مینجر سن لائٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ ٹمپل رڈ لاہور

# بزم ادب

کئی اور فائدے بھی مرتب ہوں گے جن کا محل سا ذکر دنیائے ادب کے آغاز میں کر دیا گیا ہے۔

اس اشاعت کے علمی و ادبی مضامین میں سے بہترین مضمون جنگ عظیم کا آغاز از چارلس پطرش قرار پایا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ صاحب مضمون نے یہ مضمون ان شخصیتوں اور مقامات سے ذاتی طور پر آشنا ہونے کے بعد لکھا ہے جن کا اس میں ذکر ہے اور جو دنیا کی سب سے بڑی جنگ سے خوفناک حد تک متعلق تھے۔

افسانوں میں سے بہترین افسانہ بڑیرے ہے جو مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی نے لکھا ہے۔ افسانے کی فضا بعد رفتہ کی بہادری اور وضعداری کے حرارت آفرین تاثرات سے لبریز ہے اور شہری زندگی کے مروجہ افسانوں سے بہت مختلف۔ امید ہے کہ اسے نہایت شوق اور دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

حصہ نظم میں دو چیزیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اول مرزا غالب کا ایک نادر قطعہ اور اس کا جواب کہ نواز ادب میں سے ہے اور مرزائے مرحوم کے مطبوعہ اور مروجہ دیوان میں موجود نہیں۔ ہمارے مكرم دوست مسٹر مالک رام ایم اے غالبیات سے خاص شغف رکھتے ہیں اور یہ قطعہ ہمیں نہیں کے تو سہل سے ملا ہے۔

دوسری چیز جناب مسعود شاہ اور روشن دین تنویر کی ایک زمین میں دو غزلیں ہیں جو ایک دوسرے کے مقابل چھپی ہیں جن تقابل نے ان غزلوں کے لطف کو دو بالاکر دیا ہے۔

ناظرین دیکھ رہے ہوں گے کہ سالانہ سے لے کر اب تک متعدد مضامین مصوٰر شائع ہوئے ہیں اور اکثر اصحاب نے ہماری اس روش کو بہت پسند کیا ہے۔ اشاعت حاضرہ میں بھی بسنت سہائے صاحب کا چین کا کتی و آبا تصویر ہے۔

تصاویر کے سلسلے میں بہت سے ناظرین نے خطوط کے ذریعے ہمیں حسن انتخاب کی داد دی ہے۔ ادارہ اس قدر افزائی کے لئے اُن کا ممنون ہے۔

صلاح الدین احمد

ادبی حلقوں میں یہ خبر سچ و افسوس سے سنی جائے گی کہ گذشتہ ماہ مولانا حامد علی خاں صاحب مدیر ہالوں کی والدہ محترمہ انتقال فرما گئیں۔ مرحومہ نہایت پاک نفس اور نیک سیرت خاتون تھیں۔ انہیں جوانی ہی میں بیوگی کا صدمہ اٹھانا پڑا تھا اس عالم میں انہوں نے تربیت اولاد کے فرائض ایسی خوبی سے انجام دیئے کہ ان کے سب بچے خدا کے فضل سے کامیاب اور فائز المرام ہیں اور یہ اُن کے حسن سیرت اور تدبیر منزل کا روشن ثبوت ہے۔ ہمیں اس صدمہ جانکہ میں مولانا حامد علی خاں صاحب۔ پروفیسر محمود احمد خاں صاحب پروفیسر حمید احمد خاں صاحب اور مرحومہ کی صاحبزادیوں سے دلی ہمدردی ہے۔

ابھی مندرجہ بالا سطور کی سیاہی بھی خشک نہ ہونے پائی تھی کہ اطلاع ملی کہ منصور احمد مرحوم ایڈیٹر ادبی دنیا کے والد محترم منشی محمد حسین صاحب صادق بھی اس بہانہ فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم حامد علی خاں صاحب کی والدہ مرحومہ کے سنگے بھائی تھے اور اُن کی وفات پر اُن کے گاؤں کرم آباد تشریف لے گئے تھے۔ بہن کی وفات کا انہیں اس قدر صدمہ ہوا کہ اُسی شام انہیں فالج کا دورہ پڑا اور ایک ہفتہ حیات و موت کی کشمکش میں مبتلا رہ کر ۲۱ مئی کی صبح کو انتقال فرما گئے۔ مرحوم ایک بے نظیر شخصیت کے مالک تھے۔ راقم الحروف نے اپنی زندگی میں ایسا مخلص اور صادق انسان کہیں نہیں دیکھا۔ میرے حال پر خاص شفقت فرمایا کرتے تھے اور مجھے اپنے بچوں کے برابر عزیز رکھتے تھے اللہ تعالیٰ انہیں فردوس بریں کے اعلیٰ ترین مقامات عطا فرمائے۔ اس سلسلہ عظیم میں منصور احمد مرحوم کے چھوٹے بھائیوں مولوی مظفر احمد و محمود احمد سے عالمگیر ہمدردی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

ماہِ رواں کے پرچہ سے دنیائے ادب میں ایک نئی چیز کا اضافہ ہوتا ہے۔ اردو کی رفتار ترقی کا صحیح ترین اندازہ ادبیات حاضرہ کے اُن نمونوں سے لگایا جاسکتا ہے۔ جو اردو کے اچھے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ہم نے یہ انتظام کیا ہے کہ اس صنف ادب کے بہترین منتخبات کا ذکر براہ ادبی دنیا کے بہرہ دنیائے ادب میں کر دیا جائے تاکہ ناظرین بیک نظر ادبیات حاضرہ کے رجحانات سے آشنا ہو سکیں۔ اس اقدام سے

# آئینہ عالم

## چین کا ممکنہ داتا

### چیانگ کا ٹی شیک

پر غور و خوض کر رہا تھا۔ دوسری نمایاں خصوصیت اس کا وہ اشتیاق تھا جس سے وہ ٹی شیک کی سے آنے والے اخبارات کے مطالعے میں اپنے آپ کو غرق کر دیتا تھا۔ طلباء کے لئے مطالعے کا ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا۔ اس میں چیانگ اخبار مبنی کرتا۔ اُن دنوں ہمارے علاقے تک بہت کم اخبارات کی پہنچ تھی اور اس لئے جو بھی بُرے بھلے تھوڑے سے اخبار ہم تک آتے اُن کی بہت قدر کی جاتی۔ لیکن جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے بیرونی دنیا کے حالات جاننے کے لئے چیانگ سے بڑھ کر اور کوئی مشتاق نہ تھا۔ آٹ بھی مارشل چیانگ ایک زبردست اخبار ہیں ہے اور وہ چین اور دنیا کے دوسرے ممالک کی روزانہ ارتقائی کیفیت سے آگاہ رہنا اپنا فرض اول سمجھتا ہے۔

چیانگ کا ٹی شیک ایک دیہاتی سوداگر کا بیٹا ہے، چین کا سب سے بڑا جرنیل اور سیاسی رہنما ہے اور اس کے ساتھ ہی نفسیاتی لحاظ سے ایک معمر بھی ہے۔ وہ فوجی قواعد و ضوابط کی پابندی کا بے حد قائل ہے لیکن اس کے باوجود اُس نے اپنے بہت سے دشمنوں کو معاف کیا ہے۔ اور بہتوں کو ملازمتیں دی ہیں۔ اُس نے چین کو جاپان کی مدد سے متحد کر دیا ہے اور ہمیں چین کی تاریخ میں اُس سے بڑھ کر چین کو متحد کرنے والا اور کوئی شخص نہیں مل سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ دس سال تک اپنی ہی قوم کی خانہ جنگیوں میں عملی طور پر حصہ لیتا رہا ہے۔ جس طرح روس کا محبوب رہنما سٹالن ہے اور اطالیہ کا مسولینی، اُسی طرح چین کا مقبول ترین سپہ سالار چیانگ کا ٹی شیک ہے۔ وہ ایک پتہ چینی قوم پرست ہے لیکن اُس نے اپنی تعلیم کا زیادہ

وہ لوگ جو اپنی قوتِ بازو سے بامِ عروج پر جا پہنچے ہیں، دنیا کی حکایت سازی کے لئے ایک اچھا موضوع ہوتے ہیں۔ یہ روایتیں واقعت سے خواہ دور ہوں گمراہ کی زندگی اور شخصیت کو دھسپ اور دلکش ضرور بنا دیتی ہیں۔ چین کے مشہور عالم سپہ سالار مارشل چیانگ کا ٹی شیک کی ہستی بھی اس نظریے سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ گزشتہ چند ہی سالوں میں چیانگ کا ٹی شیک کی شہرت چین کے علاوہ کرہ ارض کے دوسرے حصوں میں پہنچی ہے۔ اس چینی سپہ سالار کی زندگی اور سیرت کئی لحاظ سے مطالعے کے قابل ہے۔ چیانگ کا ٹی شیک کے ایک پرانے معلم نے اس کے سو اربعہ حیات قریب کئے ہیں۔ اس میں وہ ایک جگہ لکھتا ہے۔ کہ زمانہ تسلیم میں چیانگ صبح بہت جلد بستر سے اُٹھ کھڑا ہوتا ..... اور ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد اس کی عادت تھی کہ وہ اپنے سونے والے کمرے کے برآمدے میں آدھ گھنٹے تک سیدھا کھڑا رہتا۔ اس استادہ حالت کے دوران میں اُس کے ہونٹ ہنسنے ہوتے، اس کے چہرے سے ایک راسخ ارادے کا اظہار ہو رہا ہوتا اور اُس نے اپنے دونوں بازوؤں کو سینے پر باندھ رکھا ہوتا۔ یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ایسے لمحوں میں اُس کے دل پر کیا کچھ گزر رہی ہوتی، یا اس کے ذہن میں کون سے خیالات جاگزیں ہوتے۔ لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے مستقبل کے متعلق ان پُر سکون لمحوں میں ضرور خیال آرائی کرتا ہو گا۔ بلکہ اُس کے روزنامے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہی ایام میں وہ جاپان سے فوجی تعلیم حاصل کرنے کے متعلق تجاویز



ترحقہ جاپان میں بسر کیا تھا۔ وہ سرتاپا ایک چینی ہے لیکن اسے عیسائیت سے عقیدت اور وائی ایم سی اے میں دلچسپی ہے۔

جسمانی لحاظ سے وہ ایک ہلکا پھلکا، مضبوط اور نرم نقوش والا انسان ہے۔ لیکن اس کے سمجھاؤ اور رکھ رکھاؤ میں ایک عجیب لچک اور دلکشی ہے۔ اس کا قد پانچ فٹ دس انچ ہے۔ لیکن اس کی ناگہیں اوپر کے دھڑکے بہ نسبت چھوٹی ہیں اور اسی لئے وہ عموماً بیٹھ کر تصویر کھینچنا پسند کرتا ہے یا پھر اس حالت میں کہ اس نے اپنا محبوب لباس زیب تن کر رکھا ہو، جو ایک کشادہ اور سیاہ رنگ کا بادیہ ہے۔ اس کا وزن ایک سو اکتالیس پائونڈ ہے۔ اس کی آنکھیں ایک امتسیاز کی حامل ہیں۔ ان کا رنگ سیاہی مائل بھورا ہے اور ان گہری شفاف آنکھوں سے نہایت تیز نگاہیں ہر چیز پر پڑتی ہیں اور یہ نگاہیں کبھی ساکن نہیں رہ سکتیں۔ ان سے ایک اضطراب ہو جاتا ہے۔

چیانگ صبح سویرے منہ اندھیرے اٹھتا ہے اور رات تک لگاتار کام کئے جاتا ہے۔ صبح کا ذب اور صبح صادق کے درمیانی وقفے کو وہ دن رات کا بہترین حصہ سمجھتا ہے۔ لیٹے رہتا اسے بھاتا ہے اور کام کا زیادہ حصہ وہ صوفے پر دراز ہو کر مکمل کو پہنچاتا ہے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد وہ تھوڑی دیر کے لئے قیلولہ کرتا ہے۔ دوپہر کو سونے سے پہلے وہ ایک پرانے گراموفون پر ریکارڈ چلا دیتا ہے۔ اسے مغرب کے نغمہ ساز شوبرٹ کا ایک ریکارڈ سب سے زیادہ پسند ہے۔ ساتھ کے کمرے میں اگر اس کے کوئی دوست وغیرہ موجود ہوں تو دوپہر کے ریکارڈ کے تھم جانے سے وہ سمجھ لیتے ہیں کہ مارشل اب سو رہا ہے۔ تیسرے پہر کو آدھ گھنٹہ وہ گیان دھیان میں صرف کرتا ہے کیونکہ وہ ایک پرمیٹنگ اور وضع دار انسان ہے۔ نہ کبھی شراب پیتا ہے نہ تنباکو۔ بلکہ اس کو چائے اور کافی سے بھی احتراز ہے۔ اس کی پابندی وضع کا اظہار اس کے روزنامے سے بھی ہوتا ہے جو وہ کئی سال تک متواتر لکھتا رہا۔ اسی روزنامے نے ایک بار چیانگ کی جان بھی بچائی۔ دسمبر ۱۹۳۷ء میں سیان کے ایک باغی گروہ نے مارشل موصوف کو اغوا کر لیا۔ لیکن اپنا روزنامہ اور بیوی کے نام جو خطوط مارشل کے ہمراہ تھے ان کی وجہ سے باغیوں کا رویہ بدل گیا۔

چیانگ کا کئی شیک کو دنیا میں تین چیزیں سب سے زیادہ مرغوب خاطر ہیں شاعری، پرست اور اپنی بیوی۔ پہاڑی علاقہ ہو۔ دھوپ کھلی ہوئی

ہو۔ اور مارشل اس کو ہستانی زمین پر پیدل گھوم رہا ہو، یہ اس کے نزدیک خوش فتنی کا بہترین تصور ہے یا اگر یہ بات نہ ہو تو آبادی سے دور دیہی یا جنگلاتی ماحول میں کھانے پینے کی اشیاء لے کر یک تنگ اس کے لئے لطف و مسرت کا ذریعہ ہے۔ جب وہ چلتا ہے تو شعر پڑھتا جاتا ہے۔ اس کی گھریلو زندگی مسرت سے پر ہے۔ اور میڈم چیانگ اس کی لازمی اور دل پسند اور محبوب رفیقہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود چیانگ بنیادی طور پر ایک عزت پسند انسان ہے۔ آسٹریلیا کا ایک اخبار نویس اور امریکہ کا ایک مبلغ یہ دونوں اس کے پر دیسی لیکن بہت گہرے دوست ہیں۔

چیانگ ایک حساس بلکہ بعض اوقات کم آمیز انسان ہے۔ معاشرتی طور پر لوگوں سے اس کا ملنا جلتا بہت ہی کم ہے۔ جب کبھی وہ صوبہ جات کا دورہ کرتا ہے تو سوائے ایک سرکاری دعوت طعام کے وہ وہاں کے افسروں وغیرہ سے ملنے جھٹکنے کی کوئی کوشش نہیں کرتا جہاں وہ ٹھہرا ہوا ہو۔ شملہ میں جب فتح پراٹھا مسرت کے لئے ہزاروں لبتاش چینی اس کے گھر کے سامنے جمع ہو گئے تو وہ ان سے مخاطب ہوئے بغیر ہی انہیں لوٹا دینا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے مشیروں نے اسے ایسا کرنے سے باز رکھا۔ حقیقتاً اسے مجموعی یا انفرادی کسی طور پر بھی عوام کی طرف رغبت نہیں ہے۔

لیکن جب مارشل اور میڈم چیانگ کسی غیر ملکی ملاقاتی سے ملتے ہیں تو بہت خلق سے پیش آتے ہیں۔ میڈم چیانگ ترجان بنتی ہے۔ کیونکہ مارشل خیر باتوں سے صرف جا پانی جانتا ہے۔ مارشل اور میڈم میں اس قدر ذہنی ہم آہنگی ہے کہ گفتگو کی ترجانی میں کسی طرح کی رکاوٹ نہیں پیدا ہونے پاتی۔ مارشل دقت کی بہت قدر کرتا ہے۔ اور اخبار نویسوں سے شاذ ہی ملا کرتا ہے۔

خاص خاص موقعوں پر مارشل کی بہت حفاظت کی جاتی ہے۔ مثلاً اس کی موٹر کی دیواریں گولیوں کو گزرنے نہیں دے سکتیں اور اس کی کھڑکیوں کے شیشوں کا دل ایک انچ سبے۔ لیکن بعض اوقات وہ عوام سے آزادانہ میل جول رکھتا ہے۔ مثلاً ایک بار وہ ہنگاؤ کے بند پر بظاہر تین تنہا چل پھر رہا تھا۔ هجوم میں وہ اس قدر غیر نمایاں نظر آتا ہے کہ اسے کسی نے دیکھا ہی نہیں۔ اس کے ذاتی محافظ باڈی گارڈ اس کے ساتھ ہی تھے لیکن اس سے دو سو فٹ کے فاصلے پر

کر چلے آنا آئین کے خلاف تھا لیکن چین پہنچ لینے پر چیانگ نے اپنی

وردی اور تلوار باقاعدگی کے ساتھ بذریعہ ڈاک جاپان روانہ کر دی۔

۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک پانچ سال کا عرصہ چیانگ ان خانہ

جنگیوں میں حصہ لیتا رہا۔ جو انقلاب چین کی وجہ سے جاری ہو گئی تھیں۔

ڈاکٹر سن یٹ سین کے بہترین ماتحتوں میں سے ایک چیانگ بھی تھا۔

لیکن ۱۹۱۷ء میں اُس نے اچانک فوج سے علیحدہ ہو کر تجارت کو اپنا

پیشہ بنا لیا۔ کیونکہ اُس نے اس بات کو اچھی طرح جان لیا کہ اپنے سیاسی

کاموں کو کامیاب بنانے کے لئے لازمی ہے کہ اُس کے پاس بہت

سادہ پیسہ موجود ہو۔ چنانچہ اُس نے اس روپے کے حصول کے لئے جھجھو

شرود کر دی۔ پہلے پہل وہ کچھ عرصے تک ایک دلال کے پاس کلرک

کا کام کرتا رہا۔ چیانگ کی قسمت بہت اچھی تھی کیونکہ دو بہت امیر

اور رسوخ والے آدمیوں نے اُسے اپنا ستیٹے بنا لیا، اور ان میں

سے ہر ایک نے اس کی کامیابی کے لئے ہر طرح سے کوشش کی۔

۱۹۱۷ء میں چیانگ نے پھر سے فوجی اور سیاسی معاملات

میں دخل دینا شروع کر دیا یعنی وہ علی طور پر ایک انقلابی بن گیا۔

۱۹۱۷ء میں ڈاکٹر سن یٹ سین نے اُسے ایک فوجی افسر کی حیثیت

میں ماسکو بھیج دیا۔ یہاں وہ چھ ماہ تک مقیم رہا۔ ماسکو میں چیانگ

کی ملاقات جہاں اور مشاہیر سے ہوئی وہاں اُسے ٹرٹسکی سے بھی

ملنے کا موقع ملا۔ ۱۹۲۵ء تک چیانگ کو او من ٹانگ کی کمیٹی کا صدر

بن گیا، اور جب ڈاکٹر سن یٹ سین کا انتقال ہوا تو اُس نے چین کی

قومی فوج کے سپر سالار اعظم کے عہدے کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں

میں لے لی۔

۱۹۲۶ء میں چیانگ کے سب سے زیادہ حیران کن کارنامے

کی ابتداء ہوئی۔ اُس نے فوجی فوج کے ذریعے سے چین کو متحد کرنے

کا زبردست کام شروع کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب ابھی ان جیسے

قوم پرستوں کو سر پھرے روسی خیالات والے لوگ ہی سمجھا جاتا تھا۔

اور صرف جنوبی حصوں میں ہی انہیں اقتدار حاصل تھا۔ اس وقت

چین کے جو اندرونی حالات تھے۔ انہوں نے چیانگ کی بہت مدد

کی۔ چین کے بہت سے بڑے بڑے سپر سالار آپس میں خون خرابہ

کر رہے تھے، اور ایک دوسرے کو نیچا دکھا رہے تھے۔ اس لئے چیانگ

کو اپنے مد مقابل ہی کم یا کم زور ملے۔ لیکن اس کے باوجود چیانگ

موجود تھے۔

ارشل چیانگ کا کوئی مشغلہ نہیں، کام کا بار ہلکا کرنے کے لئے وہ

تفریح کے طور پر مطالعے کے علاوہ اور کسی بات کی طرف رجوع نہیں ہوتا

مطالعے کے لئے اُسے قدیم چینی کتب بہت مرغوب ہیں۔ کنفیوشس کی

تصنیفات سے ذیل کا حصہ اُسے سب سے زیادہ پسند ہے۔

”ملک پر حکومت کرنے کے لئے لازمی ہے کہ انسان اپنے کنبے

پر حکومت کرے،

”کنبے پر حکومت کرنے کے لئے لازمی ہے کہ انسان اپنے

جسم کو اخلاقی تربیت کے ذریعے سے باقاعدہ بنائے۔

”جسم کو باقاعدہ بنانے کے لئے لازمی ہے کہ انسان سب سے

پہلے اپنے ذہن کو باقاعدہ بنائے۔

”ذہن کو باقاعدہ بنانے کے لئے لازمی ہے کہ انسان اپنے

ارادوں میں مخلص ہو،

”ارادوں میں اخلاص پیدا کرنے کے لئے لازمی ہے کہ انسان

اپنے علم کو بڑھائے!“

چیانگ کا کسی شبیکہ ۱۳۷۷ء میں چیانگ صوبے کے ساحلی

ضلع فینگمو آ کے ایک گاؤں چکاؤ میں پیدا ہوا تھا۔ اُس کا خاندان

کچھ امیر نہ تھا، لیکن کچھ ایسا غریب بھی نہ تھا۔ گھروالے جبر کے اُس کی

تعلیم کو جاری رکھتے رہے۔ لیکن چیانگ نے وہاں کوئی نمایاں درجہ

نہ حاصل کیا۔ بہر حال وہ ایک فرمانبردار لڑکا تھا۔ پہلے وہ سپکین کے

قریب کی ایک فوجی اکیڈمی میں پڑھتا رہا۔ پھر جاپان کے ملٹری سٹاف

کالج میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد وہ کئی سالوں تک جاپانی فوج میں

ملازم بھی رہا۔

جاپان میں چیانگ کی ملاقات انقلاب چین کے بانی مہانی ڈاکٹر

سن یٹ سین سے ہوئی۔ اور نوجوان چیانگ کے دل میں چین کے جذبہ

قومی کی آگ بھڑک اٹھی، دو سال تک وہ اور جاپان میں ٹھہرا، لیکن

اسی اثناء میں وہ ایک ایسی خفیہ انجمن کا ممبر بن گیا جس کے ارکان چینی

مفاد کے لئے کوشاں تھے۔

جب ۱۳۷۷ء میں پانچو حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا اور چینی

جمہوریت کی تخلیق ہوئی تو چیانگ ایک دم چینی انقلاب میں شامل ہونے

کے لئے جاپان سے چلا آیا۔ اگرچہ جاپانی فوج کی ملازمت کو یوں چھوڑ

تھیں اور ان کی باتوں سے اُن تمام کسانوں میں ایک نئی زندگی کی لہر دوڑ گئی جن کے پاس نہ بل چلانے کو زمین تھی نہ رہنے کو مکان لیکن دائیں اور بائیں دو گردہوں کے بن جانے سے یہ لازمی تھا کہ یہ قومی جماعت ٹوٹ جاتی۔ دائیں بازو والے پہلے اصول عیسوی قوم پرستی کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ اختلاف بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اس نظری اختلاف نے عملی طور پر خانہ جنگی کی صورت اختیار کر لی اور ۱۹۲۷ء میں ہنگاؤ کی جدید حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا۔ اس تختے کو اُلٹنے والے کا نام چیانگ کائی شیک تھا!

چیانگ کے آئندہ رویے سے اُس کے دوست حیرت زدہ ہو کر رہ گئے۔ بظاہر اُس کا عمل انقلابی پروگرام کے منافی تھا۔ وہ اپنے عہد سے پھرتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اپنے دوستوں سے منہ موڑتا ہوا اور ڈاکٹر سن یٹ سین کی یاد سے بے وفائی کرنا ہوا۔ وہ چیانگ جو انقلابی کہلاتا تھا، اب انقلابیوں ہی کا مخالف بنا بیٹھا تھا۔ اُس کے پہلے ساتھی اور ساتھ لڑنے والے جو بائیں بازو میں شامل ہو گئے تھے، اُس نے انہیں چُن چُن کر ڈھونڈھ نکالا اور زیر کرنا شروع کر دیا۔ چین میں ایک ایسی زبردستی اور یک طرفہ کارروائی کا جال پھیل گیا جس کی مثال ماضی میں موجود نہ تھی۔

چیانگ انقلابی تو تھا لیکن وہ ایک انتہا پسند انقلابی کبھی بھی نہ تھا اور اُسے اس کا احساس تھا کہ اگر انقلاب چین کو دنیا کی نظروں میں پُر اثر بنانا ہے تو ضروری ہے کہ اُسے ایک نئی صورت دے دی جائے۔ محض تبدیلی ہی سے کام نہیں چلے گا۔ چین کے لئے تباہی کی بھی ضرورت ہوگی اور شنگھائی اور یینگ سی کی وادی میں جو غیر ملکی مفاد مرکوز ہیں ان کی مدد بھی حاصل کرنا ہوگی۔

وہ شنگھائی گیا اور دہائی پہنچ کر اُس نے اُن بینکروں اور بین الاقوامی مراعات کے نمائندوں سے بار بار کانٹھا جن کو تباہ و برباد کر لینے کا اُس نے پیشتر عہد کیا تھا۔ اشتراکیت کی مخالفت سے اُسے چین کے اُن بہت سے صوبوں میں اپنی قومی فوج کے قیام کا بہانہ مل گیا۔ جہاں وہ اس کے بغیر اپنے آدمیوں کو جمع نہ کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اشتراکیت کی صورت میں اُسے ایک ایسا بد مقابل ملتا رہا جس کا مقابلہ وہ لگانا کر سکتا تھا اور ایک قوم پرست ڈکٹیٹر کے لئے یہ بات

نے جو کچھ کام کیا وہ ایک امتیازی شان رکھتا ہے۔ اس نے کامیابی کے لئے ہتھیاروں سے بھی لڑائی کی اور روپیے سے بھی۔ چین پہلے ایک بڑا عظیم کی مانند تھا لیکن چیانگ نے اسے ایسا ملایا کہ ایک ملک بنا دیا۔ لیکن مترازدس سال تک ان خانہ جنگیوں کی وجوہات کیا تھیں؟ ان وجوہ کو جاننے کے لئے ہمیں ذرا انسان کے بعید میں جانا پڑے گا۔

۱۹۲۱ء میں ڈاکٹر سن یٹ سین نے اپنے ان تین اصولوں کا اعلان کیا جو اب تک کم از کم نظری طور پر چینی قوم پرستی کے بنیادی مقاصد ہیں۔ ۱۔ قوم پرستی ۲۔ جمہوریت اور ۳۔ عوام کی وجہ معاش۔ ان اصولوں سے ڈاکٹر سن یٹ سین کا مطلب یہ تھا کہ چین اُن مراعات کو رد کر کے جو غیر مالک کو یہاں حاصل تھیں، اپنے میں ایک باقاعدہ اتحاد پیدا کرے۔ اور جمہوری آئین کے ذریعے سے ملک کو خود مختار حکومت کے قابل بنا دیا جائے اور قومی حکومت میں آزادانہ انتخاب مبرا کرے۔ نیز سماجی اصلاح، اقتصادی بلندی اور دولت کی از سر نو تقسیم سے لاکھوں بھوکوں کی روزی جیٹا کی جائے۔ چین میں ایک ایسا نظام قائم کرے کہ سلسلے میں جو مشکلات حامل تھیں ان کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر موصوف کے اعلان سے پہلے چینی زبان میں جمہوریت کے لئے کوئی لفظ ہی موجود نہ تھا۔

۱۹۲۱ء میں ڈاکٹر سن یٹ سین کو مدد کی بہت بری طرح ملتی تھی۔ مغربی طاقتیں اس کو پھر مارتے ہوئے انقلاب میں اُس کی معاون نہیں بنا چاہتی تھیں کیونکہ انہیں اپنی مراعات کے چین جانے کا خدشہ تھا۔ انہیں منظور نہ تھا کہ چین انفرادی اور اجتماعی طاقت پکڑے متقدم چین اُن کے لئے نقصان کا باعث تھا۔ اس لئے مجبوراً ڈاکٹر موصوف کو اپنی مدد کے لئے سوویت روس کی طرف رجوع ہونا پڑا اس نے چیانگ کو ماسکو بھیجا۔ چنانچہ روس کے سیاسی صلاح کار چین میں آئے اور کوامنٹائٹ دعوائے قومی جماعت میں روسی اثرات پھیل گئے۔ لیکن عوام کی یہ قومی جماعت کسی طرح کی اشتراکی جمیئت نہ تھی۔ جب چیانگ نے ۱۹۲۷ء میں ہنگاؤ کو فوج کر لیا تو وہاں روسی طرز کی ایک حکومت قائم ہو گئی لیکن اس حکومت کو بھی سراسر اشتراکی حکومت نہیں کہا جاسکتا۔ عوام کی قومی جماعت کا پایاں باز یعنی ترقی پسند ارکان کا گروہ ایک طرح کی چینی اشتراکیت کو رائج کرنا چاہتا تھا۔ ان کے پروگرام میں زیادہ تر زرعی اصلاحات شامل

معلوم ہوتی تھی۔ لیکن کئی سال تک اُس نے ذرہ بھر مخالفت نہ کی۔ جاپانیوں کے خلاف کچھ بھی نہ کہا۔ بلکہ اُس نے اُن چینیل کو سزا بھی دی جو بظاہر جاپانیوں کے مخالف ہوئے۔ اُس کے بہت سے اچھے اچھے فوجی افسر خانہ جنگی کے دوران میں اُس کی اس کمزور روش پر آتش زیر پا بھی ہوئے۔ لیکن جیہانگ نے پھر بھی کوئی قدم نہ اٹھایا اور اور اُس کے بعد محض ۱۹۴۱ء کی وہ جنگ شروع ہوئی جواب بھی جاری ہے۔

۱۹۳۷ء میں بھی وہ خفیہ طور پر اسی بات کو اپنے ماتحت افسروں کے ذہن نشین کرتا رہا کہ آخر کار انہیں جاپان سے جنگ آزما ہونا ہی پڑے گا۔ اور وہ اس آنے والی یقینی جنگ کی تیاریوں کے لئے اُن کی منتیں کرتا رہا۔ ۱۹۳۷ء میں جیہانگ کو اس بات کا احساس تھا۔ کہ چینی جاپانیوں کا کامیاب مقابلہ نہیں کر سکتے اس لئے تیار ہوئے کہ جس طرح بھی ملے وقت حاصل کرنا چاہئے اور پھر شاید وہ جیت سکیں جیہانگ روپے سے بہت ہوشیار رہی کے ساتھ کام لیتا رہا۔ جنگ کے آغاز ہی میں اُس نے گھاؤ دان یعنی زخموں کے انعام کا ایک ایسا سسٹم ایجاد کیا جس کی مثال دنیا کی فوجی تاریخ میں آج تک نہیں ملتی۔ ہر سپاہی کو قومی حکومت کی طرف سے میدان جنگ میں لگو ہوئے ہر زخم پر ایک مقررہ رقم دس چینی ڈالروں کی جاتی قرار پائی۔ چینی ذہن حقیقت پرست ہے اور اس کے لئے تمغوں کی بر نسبت زر نقد خدمت کا بہتر معاوضہ ہے۔ یہ معاوضہ عام سپاہی کو دس، افسروں کو تیس سے سچاس اور جرنیلوں کو سو چینی ڈالروں کا ہے۔ یہ طریقہ بہت کامیاب ثابت ہوا۔

مارشل جیہانگ کی تنخواہ ایک ہزار چینی ڈالروں کا ہے۔ بیسی تقریباً ساڑھے چھ سو روپے۔ اس کی ذاتی جائیداد کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اگرچہ کہا جاتا ہے کہ اُس نے سنگھائی کے اولین ایام میں کافی روپیہ کمایا تھا۔ سونگ خاندان میں اس نے شادی کی، لیکن اس خاندان کی دولت ایک علیحدہ چیز ہے۔ سونگ خاندان کے لوگ چین کے امیر ترین افراد میں سے ہیں اور خاندانی اجتماعی قوت کے لحاظ سے یہ خاندان دنیا کی ایک امتیازی مثال ہے۔ کیونکہ اس خاندان کا ہر فرد ملک میں ایک نمایاں حیثیت کا مالک ہے۔ اس خاندان کی تین لڑکیوں میں سے سب سے بڑی لڑکی چین کے وزیر اعظم ڈاکٹر ایچ ایچ کونگ کی بیوی ہے

بہت مفید تھی۔ لیکن جیہانگ اشتراکیت کو دور کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ دس سال کی متواتر محنت اُس کی معاون نہ ہو سکی۔ اشتراکیوں نے کبھی ہمت نہ ہاری اور نہ مارفا۔ یہاں تک کہ آخر سیان میں انہوں نے جیہانگ کو اغوا کر لیا۔ وہ انسان جس نے اشتراکیوں کے سیکڑوں آدمیوں کو مرد و الاغ تاب ان کے اپنے رحم و کرم پر تھا لیکن اس بات نے تمام دنیا کو حیران کر دیا کہ اُسی شخص کو انہوں نے آزاد کر دیا۔ بلکہ جیہانگ نے اپنے اِن دشمنوں کو ساتھ ملا کر ایک متحدہ محاذ قائم کیا اور بہت سے التوا اور رد و بدل کے بعد چین کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔

مارشل جیہانگ کی امتیازی سیرت کی نمایاں خصوصیت سختی، پختگی اور استحکام ہیں۔ ہر نرم و نازک نقوش والا سپاہی ایک چٹان کی مانند ہے۔ وہ کسی قسم کی چالبازی سے آگاہ نہیں ہے۔ اُس کے طریقے سیدھے سادے ہیں۔ جب سیان میں اسے اغوا کر لیا گیا تو وہ اپنے گرفتار کرنے والوں کو خدا کا واسطہ دیتا رہا کہ وہ اسے جان سے مار ڈالیں۔ نیز اس کے روزنامے سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی اس گرفتاری کے زمانے میں وہ اپنے صحیح خیالات کو چھپانے کی بجائے پورے اعتماد کے ساتھ اپنے گرفتار کرنے والوں سے ہر قسم کی گفتگو کرتا رہا۔

اس کی سیرت میں بے رحمی بھی ہے، اور اس کا اظہار اشتراکیت کی مخالفت میں بسا اوقات ہو چکا ہے۔ اُس نے ہزاروں انسانوں کو صرف اس پاداش کی بنا پر موت کے گھاٹ اتار دیا کہ وہ اُس کے ہم خیال نہ تھے۔ وہ ایک چالاک، شکی، سوتی سمجھ کر چلنے والا انسان ہے۔ اور اکثر اسے غیر مستحسن ذرائع اختیار کرنے میں بھی عار نہیں ہوتی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی اخلاقی اور جسمانی جرات اور دلیری سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ایک سے زیادہ بار وہ اپنے رویے سے ثابت کر چکا ہے کہ اس کے دل میں موت کا ڈر موجود نہیں ہے۔

اسے اپنے آپ پر اس قدر اعتماد ہے کہ وہ ہمیشہ منتظر رہتا ہے کہ اُس کے مخالف اپنی غلطی کو جان لیں، اس کی بات کو صحیح مان لیں اور نادم ہو کر اس کی طرف رجوع کریں۔ اس طرح اُس نے خانہ جنگی کے زمانے کے بہت سے سرداروں کو اپنا مفید ساتھی بنا لیا۔

ایک اور خصوصیت اُس کا بے پایاں صبر ہے۔ پانچ سال پیشتر وہ جاپانیوں کے آگے جھکتا ہی جا رہا تھا۔ چنانچہ اس نے پنہو یا بھی ہاتھ سے دے دیا۔ چہل بھی ادا نہ کر دنی منگو لیا کی حالت بھی اُسے مخدوش ہی

جب کبھی جاپانی ہوائی حملہ کرتے ہیں تو میڈم چیانگ ایک دم متوجہ و ولادت پر جا پہنچتی ہے۔ اور زخمیوں کی دیکھ بھال میں مصروف ہو جاتی ہے۔ دیہاتی علاقوں کو از سر نو آباد کرنے، زبان کو آسان بنانے کی نشوونما اور تحریک حیات نور شخصی امداد اور بہتری کی تحریک کی تخلیق و تنظیم میں میڈم نے بہت حصہ لیا ہے۔

جب مارشل کو سیان کے باغیوں نے گرفتار کر لیا تو میڈم نے اپنے بھائی کے ذریعے سے ایک پیغام مارشل کو بھیجا جس سے اُس کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ اگر تین دن تک میرا بھائی نہ لوٹا تو میں خود آپ کے پاس سینے اور مرنے کے لئے شانشی پہنچ جاؤں گی۔

جب چیانگ نے اس پیغام کو پڑھا تو اُس کی آنکھیں نمدا رہ گئیں لیکن میڈم چیانگ تین کا انتظار کئے بغیر دوسرے ہی دن شانشی جا پہنچی اور اُس نے یہ ثابت کر دیا کہ اُس کے خاندن کی زندگی اُس کی اپنی زندگی ہے اور اُس کے خاندن کے مقاصد حیات بھی اُس کے اپنے ہی ہیں۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو چیانگ کا ٹی شیک کو پتیسرہ دیا گیا۔ اور اُس نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔ مارشل کی بیوی کے خاندان کے تمام افراد بچے عیسائی تھے۔ اور جب مارشل نے میڈم چیانگ کی طرف شادی کے ارادے سے توجہ کی تو شروع شروع میں اُس کے اس رجحان کو اس بنا پر رد کر دیا گیا کہ وہ عیسائی نہیں ہے اور یہ ظاہر کیا گیا کہ اگر وہ عیسائی ہو جائے تو شادی ہو سکتی ہے۔ لیکن مارشل ایک راسخ الارادہ انسان تھا۔ اُس نے کہا کہ یوں کرنے سے اُس کی اپنی نظروں میں اُس کی عزت کم ہو جائے گی کہ محض شادی کے لئے اُس نے دوسرا مذہب اختیار کیا۔ اس سے لڑکی اور لڑکی والوں پر اثر تو ہوا۔ لیکن اور کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ چیانگ نے یہ بھی کہا کہ اگر شادی ہو جائے تو وعدہ کرنا ہے کہ عیسائیت کا باقاعدہ مطالعہ کرے گا اور اگر اُس کا اعتقاد پیدا ہوا تو اس مذہب کو اختیار بھی کرے گا۔ اس پر بھی بات نہ بنی۔ لیکن چیانگ نے ہمت نہ ہاری اور وہ اصرار کرتا ہی رہا۔ اسی دوران میں اُس نے انقلاب چین کی مخالفت کی اور ترقی کی تمام منزلیں طے کر لیں۔ آخر ۱۹۳۷ء میں میڈم چیانگ کی بڑی بہن نے اخبارات کے نمائندوں کو شادی کی خبر سے آگاہ کیا۔ اور یکم دسمبر کو شادی ہو گئی۔ شادی کی رسم کے عین بعد چیانگ نے کہا کہ اب انقلاب کا کام زیادہ ترقی کرے گا۔ کیونکہ اب میں اپنی زبردست فترت داریوں سے مطمئن دل کے ساتھ عہدہ براہدوں گا۔

دوسری لڑکی ڈاکٹر سن یٹ سین کی بیوہ ہے اور دوسری جس کا نام ہے آئی لنگ ہے۔ مارشل چیانگ کا ٹی شیک کی بیوی ہے۔ ان تینوں بہنوں کی تعلیم و تربیت اور ابتدائی نشوونما مذہبی ماحول میں ہوئی۔ تینوں ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں تعلیم کی تکمیل سے پہلے مشنری سکولوں میں بھیجی گئیں اور سب سے اہم یہ کہ تینوں کا تعلق چین ہی سے انقلاب چین کے ساتھ۔ کیونکہ ان کا باپ ڈاکٹر سن یٹ سین کا سب سے معتبر دوست تھا۔

میڈم چیانگ سب سے چھوٹی بہن ہے۔ لیکن سب سے امتیازی شان رکھتی ہے۔ اہمیت اور طاقت کے لحاظ سے اُسے اندازاً چین میں ثانوی حیثیت حاصل ہے۔ یہ مانا کہ چیانگ کا ٹی شیک ہر بات کا فیصلہ بذات خود کرتا ہے۔ لیکن ان فیصلوں میں میڈم چیانگ کے مشوروں کو بہت حد تک دخل ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف مارشل کی رفیقہ حیات اور مشیر کا رہے بلکہ غیر ملکی باشندوں سے میل جول اور غیر ملکیوں کی رائے زنی سے مارشل کو آگاہ رکھنے میں بھی چیانگ کی معاون ہے۔ پندرہ سال کی عمر میں چیانگ نے فینگکو میں اپنے ایک ہمسایہ کی بیٹی سے شادی کر لی۔ یہ شادی خاندانی طور پر ہوئی تھی لیکن ۱۹۳۷ء میں چیانگ نے طلاق کے ذریعے سے آزادی حاصل کر لی۔ چیانگ کی اس بیوی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اُس کا رہن سہن قدیم چینوں کی طرح تھا۔ پرانے رواج کے مطابق ہی اُس کے پاؤں چھوٹے رکھے گئے تھے۔ مارشل اب اُس کے عجیب نہیں مانتا۔ لیکن ذہنی لحاظ سے اُس کی مدد کئے جاتا ہے اور اس کی گذراوقات کا بار اُس نے طلاق کے باوجود اپنے ذمے لے رکھا ہے۔ پہلی بیوی سے ایک بیٹا بھی پیدا ہوا جس کی عمر اب تیس سال کی ہے۔ لیکن بعد ازاں مارشل نے ایک اور بیٹی بھی بنالیا۔ طلاق کے بعد مارشل چیانگ کی ملاقات سے آئی لنگ کو ملنے سے کینٹن میں ہوئی۔

میڈم چیانگ غیر معمولی طور پر حسین دلکش اور جاذبِ نظر ہے۔ میڈم چیانگ پر اپنی بہنوں کی نسبت امریکہ کے ماحول کا زیادہ اثر ہوا۔ چستی، صاف ستھرا پن، خوش گفتاری اور مستعدی، قابلیت، اور لیاقت یہ سب میڈم چیانگ کی خصوصیات ہیں۔ چین اور مارشل چیانگ سے اُسے جو دلہنا نہ عقیدت ہے اُس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ وہ سماجی اور سیاسی زندگی میں پوری طرح حصہ لیتی ہے۔

اس لیکچر میں وہ فوجی معاملات پر خیال آرائی اور رائے زنی کرتا ہے۔ ان کو پہلے سے زیادہ مستعدی کے لئے اکساتا ہے۔ بنگوں کو زبانی سرزنش کرتا ہے۔ حکومت کے برے پیلوؤں کی طرف دھیان دلاتا ہے۔ اس لیکچر کے دوران میں حکومت کا ہر جھوٹا ہوا اہم افسروں کو موجود ہوتا ہے اور تمام لوگ کھڑے رہتے ہیں۔ لیکچر ہو چکنے پر مارشل "شکریہ" یا "آؤداع" کی قسم سے کچھ نہیں کہتا بلکہ صرف اتنا پکارتا ہے "ختم ہوا"۔ تیس سال کی انقلابی کیفیات اور خانہ جنگیوں کے بعد جپانگ کافی شیک اتحاد میں کا ایک استعارہ بن گیا ہے۔ جپان کے خلاف چین کی مدافعت کا ایک مجسمہ جاپانیوں کو اس بات کا پورا احساس ہے۔ بلکہ انہوں نے اعلان بھی کر رکھا ہے کہ گرفتاری پر وہ اس کا سر تن سے جدا کر دیں گے۔

"تیسری صدی قبل مسیح سے اب تک جپانگ کی ایسی انفرادی قوت والا کوئی شخص نہیں پیدا نہیں ہوا اسی صدی میں دیوار چین بھی بنائی گئی تھی۔ اس کے دوستوں کا بیان ہے کہ آج کل جپانگ کو وہ جس قدر مطمئن اور اعتماد سے لبریز دیکھتے ہیں۔ اس سے پہلے انہوں نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اور اس اطمینان اور اعتماد کی وجہ معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں۔ وہ ایک ایسی دیوار چین تیار کر رہا ہے جو جاپانیوں کو ہمیشہ کے لئے چین سے دور رکھنے کا ذریعہ ثابت ہوگی۔ اس مدافعت کی دیوار سے چین کی قومی زندگی کی نشوونما مکمل ہو جائے گی اور چین کی سرزمین صرف چینوں ہی کے لئے وقف رہے گی۔ اب جپانگ ایک غیر ملکی حملہ آور سے لڑ رہا ہے کسی خانہ جنگی میں حصہ نہیں لے رہا۔ اسی لئے اسے اطمینان ہے۔ اسی لئے اسے اپنے پہلے سے زیادہ اعتماد ہے!

بست سہائے

شعر  
عمر کا بہترین حصہ ہے  
جوش

انجام کار جپانگ نے میسائیت کو اختیار کر لیا اور اب وہ ایک راسخ العقیدہ عیسائی ہے۔ ۱۹۳۹ء میں ایک تقریر نشر کرتے ہوئے اس نے اس موضوع پر خیال آرائی کی کہ ہم یسوع مسیح پر کیوں اعتقاد رکھتے ہیں۔ جپانگ کے دل میں اپنی یوی کی جو محبت ہے وہ شادی کو دس سال کا عرصہ گذر جانے کے باوجود کسی طرح کم نہیں ہوئی۔ اگرچہ سیان کی گرفتاری کے وقت اس نے اپنا جو آخری پیغام یوی کے نام روانہ کیا تھا۔ وہ ذاتی نہیں ہے "چونکہ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ ضرورت پڑنے پر اپنے وطن کے لئے قربان ہو جاؤں، اس لئے میرے متعلق ہر بانی سے کسی قسم کی فکر نہ کرنا میں کبھی کوئی ایسی بات نہیں کروں گا، جس سے میری یوی اپنے دل میں شرمسار ہو اور میں ہمیشہ اپنے کو ڈاکٹر سن یٹ سین کا ایک پکا پیرو ثابت کرنے کی کوشش کروں گا۔ چونکہ میں انقلاب ہی کے لئے پیدا ہوا تھا۔ اس لئے نہایت خوشی سے انقلاب ہی کے لئے مردوں گا۔"

خواہ مارشل جپانگ کا علم کسی بھی جگہ مقیم ہو، ہر سوموار کے روز ایک امتیازی اور اہم رسم عمل میں آتی ہے۔ چھ سو سپاہی جپانگ کی مارالانامت کے قریب ایک ہال میں جمع ہوتے ہیں۔ فوجی بینڈ باجہ پر خرامی نغمہ بجاتا ہے اور سب لوگ سیدھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پھر ہر شخص باری باری ڈاکٹر سن یٹ سین کی ایک بڑی تصویر سے پردہ ہٹا کر تین بار سر تسلیم خم کرتا ہے۔ یہ رسم باقاعدگی کے ساتھ انجام کو پہنچائی جاتی ہے۔ پھر مارشل جپانگ ڈاکٹر سین کا عہد نامہ بآواز بلند پڑھتا ہے اور ہر فقرے کے بعد وقفہ دیتا جاتا ہے تاکہ حاضرین اسے دہراتے جائیں۔ یہ تمام رسم پوجا پاٹ کی طرح ہوتی ہے۔

اس کے بعد تین منٹ تک مارشل اور دوسرے حاضرین خاموش رہتے ہیں۔ اور پھر جپانگ ایک آدھ گھنٹہ تک لیکچر دیتا ہے

یرے رونے کا جس میں قصہ ہے - عمر کا بہترین حصہ ہے



# نوادِ بادی

ذیل کے چار قطعات ہیں ایک قلمی نسخے سے ملے ہیں جو نواب ضیاء الدین احمد خاں کے چھوٹے صاحبزادے میرزا سعید الدین خاں عرف احمد سعید طالب ہوی کے ہاتھ لکھا ہوا ہے ان قطعات کے لئے ہم جناب مالک رام صاحب ایم اے کے ممنون ہیں۔

ادارہ

قطعات کے متعلق کسی تہنید یا تعارف کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ آپ اپنی شرح کر رہے ہیں۔

## از جانب مرزا غالب بنام نواب علاؤ الدین احمد خان صاحب رئیس لوہارو

خوشی تو ہے آنے کی برسات کے	پسیں بادی ناب اور آم کھائیں
سر آغاز موسم میں اندھے ہیں ہم	کہ دلی کو چھوڑیں لوہارو کو جائیں
سواناج کے جو ہے مقلوب جاں	نہ واں آم پائیں نہ انگور پائیں
ہوا حکم باور چپیوں کو کہ ہاں	ابھی جا کے پوچھو کہ کل کیا پکائیں
وہ کھٹے کہاں پائیں اٹلی کے پھول	وہ کڑوے کر لیے کہاں سے منگائیں
فقط گوشت سو بھیرے کا ریشہ دار	کہو اس کو کیا کھا کے ہم حظ اٹھائیں

خوانی بہ سوئے خویش و ندانی کہ مُردہ ام	دانی کہ مردہ را رہ و رسمِ حرام نیست
نے شیخِ سدّوام نہ الہ بخش، مرگِ من	از عالم جنابت و مرگِ حرام نیست



## جوابِ نواب علاؤ الدین احمد خاں صاحبِ مرزا غالب

خوشی ہے ہمیں آنے کی آپ کے  
سر آغاز موسم میں کیا خوب ہو  
عجب لطف ہے یاں کی برسیاں  
سرولی کے وہ ڈاک پر سبز آم  
کریں حکم باورچیوں کو کہ ہاں  
وہ لیں باغ سے جا کے اٹلی کھپول  
وہ بے ریشہ بکری کا لحسم طری  
کہیں اُن کو بے مہر و کاہل، اگر

کہ باہم پیس باں اور آم کھائیں  
کہ دلی سے حضرت لوہار کو آئیں  
کہ کیچڑ کہیں نام کو بھی نہ پائیں  
وہ دلی کے انگوڑ ہر شام آئیں  
ابھی جا کے ہر چیز جلدی پکائیں  
وہ جنگل سے کڑوے کر یلے منگائیں  
کہ کیا کیا اسے کھا کے ہم حظ اٹھائیں  
لوہار و جو اس بات پر بھی نہ آئیں

خوانمِت سوئے خویش و گر چنْد مُردہ  
پندارِ مش چو حسنِ تجلی لال بیگ

دانم کہ بہرِ چوں توئی منعِ حرام نیست  
مرگش چو شیخِ سدُوزا حرام نیست

# جنگ عظیم کا آغاز

## ایک زندہ جاوید داستان کے چند ناخواندہ ورق

چھوٹے سے گاؤں میں پہنچا میں پہاڑیوں کا ایک لمبا سلسلہ جو میلوں تک پھیلا ہوا تھا، قطع کر کے اور گھنے کو ہستانی جنگلوں میں سے نکل کر اُس ہموار میدان میں داخل ہوا تھا جو سراجیو و تک پھیلا ہوا ہے۔ سراجیو، جو یورپ کا مکہ ہے اور جہاں تمام یورپ کے مسلمان زیارت کے لئے جاتے ہیں۔

میں نے اس گاؤں کا نام معلوم کرنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ نقشے میں یہ صرف ایک سبز نقطہ تھا جو ایک نیلی لکیر کے کنارے واقع تھا۔ نیلی لکیر وہ چھوٹی سی ندی تھی جس کے کنارے پر میں اب کھڑا تھا اور جو میرے دائیں طرف ایک آبشار بنا کر گرتی اور گاؤں کی پن بجلی کو چلاتی ہوئی گنگناقی چلی جاتی تھی۔ ڈھوروں کے گھگھے چراگاہوں سے وہیں آ رہے تھے اور کسانوں کے گھروں سے جہاں وہ شام کا کھانا پکانے اور کھانے میں مصروف تھے۔ نیلے نیلے دھوئیں کے ہلکے ہلکے مرغولے اٹھ رہے تھے۔ میں اپنی موٹر کو درست کرنے میں مصروف تھا اور تھوڑی دیر سے ایک جوان آدمی مجھے اجنبی سمجھ کر میری طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ آخر وہ گلی کو عبور کر کے میرے پاس اکھڑا ہوا اور بولا آپ آج رات یہیں کیوں نہیں ٹھہر جاتے۔ شام ہو گئی ہے اور چراغ جلے سے پہلے آپ سراجیو و نہیں پہنچ سکتے اور ..... (یہاں وہ مسکرا دیا) میرا گھر آپ ہی کا گھر ہے۔

”آپ کی بے حد لوازش۔“

اور دوسری صبح جب میں ایک چھوٹے سے کمرے میں بیدار ہوا تو دیوار پر لگے ہوئے چوکھٹوں میں سے چند عمر رسیدہ لوگ میری طرف

۲۸ جون ۱۹۱۹ء کی صبح کو گیارہ بجے بوسینا کے ایک چھوٹے سے گمنام قصبے سراجیو و کی خاموش فضا پستول کے تین فائرروں کی آواز سے گونج اُٹھی۔ ایک سلاوی طالب علم گاوریو رنسیپ نے فرانسس جوزف شہنشاہ آسٹریا کے ولیعهد اور آسٹریا ہنگری کی سطوت شاہانہ کے نمائندے آرچ ڈیوک فرانسس فرڈیننڈ اور اُس کی بیوی کو پستول کا نشانہ بنا دیا تھا اور اس قتل سے اس کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ سلاوی جمہور کو دبانے والے ایک جابر حکمران کا خاتمہ کر دیا جائے۔

جب اس شاہی قاتل نے جو بظاہر اس دنیا میں تقدیر کا آلہ بن کر آیا تھا اپنے پستول کی لب لبی دبا لی ہوئی تو وہ اپنی بے پروایانہ سادگی میں یہی سمجھتا ہو گا کہ وہ دو عالمی جاہ، ہسپانیوں کو فنا کر رہا ہے۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ وہ درحقیقت ایک کروڑ انسانی جانوں کو موت کے گھاٹ اتار رہا ہے۔

یہ کہنا بے فائدہ ہے کہ سراجیو و کے ساتھ قتل کے بغیر بھی جنگ کا ہونا اور دنیا کا قتل و غارت کے اس طوفان میں غرق ہو جانا لازمی تھا جب تک زندگی باقی ہے تب تک امید بھی قائم ہے اور کون کہہ سکتا ہے کہ جنگ عظیم اُس نوجوان انقلاب پسند کے پستول کی نالی سے وجود میں نہیں آئی۔

یوگوسلاویہ کے سپہانہ ملک سے مجھے ایک خاص اُنس ہے اور گزشتہ سال میں کئی ماہ تک اس کے مختلف حصوں میں سفر کرتا رہا تھا کہ اس کے باشندوں اور مناظر سے زیادہ آشنائی پیدا کر سکوں۔ ایک روز جب کہ دن نہایت خاموش اور شام بے حد حسین تھی میں جھٹپٹا ہوتے ایک

ہوئی ہے۔ میں نے بعد میں اُس کی بتائی ہوئی تمام باتوں کو اچھی طرح پرکھا کیونکہ حدیثِ راہ کی نسبت مسافر کو ذرا زیادہ احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے۔ معلوم شدہ حقائق سے اس کی کہانی کی جزئیات کی پوری مطابقت کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تاریخ کے محتاط سے محتاط طالب علم کو بھی شکوتنا کے اقرار کو بلاتامل اپنی تحقیقاتی بیاض میں شامل کر لینا چاہئے۔ اُس نے بیان کیا: میں گاوریلو کو بچپن سے جانتا تھا۔ ہم پرائمری سکول میں ہم جماعت تھے اور میں اپنے دل میں اس کے لئے ہمیشہ محبت اور عزت کے جذبات پالتا تھا۔ ابتدائی مدرسے سے نکل کر مجھے دنیا کے دھندوں میں پھنس جانا پڑا، لیکن وہ پڑھتا رہا۔ جب وہ سراجیو کے ہائی سکول سے گاؤں واپس آتا تو راستے میں ریلوے کے کارخانے سے مجھے بھی اپنے ساتھ لے لینا جب کوئی شخص دن بھر کارخانے میں مٹھوڑا چلاتا اور زبور سے زور آزمائی کرتا رہے تو شام کو وہ یقیناً ایک ایسے پڑھے لکھے اور شائستہ رفیق کی صحبت کو پسند کرے گا جو اُسے بھی محبت کی نگاہوں سے دیکھتا ہو۔

ایک شام اُس نے مجھ سے کہا: "میلان میں کل سے مدرسے نہیں جاؤں گا۔"  
"کیوں؟"

پرنسپل مجھے ایک ایسی بات کے لئے سزا دینا چاہتا تھا جو مجھ سے سرزد نہیں ہوئی تھی میں نے غصے میں آکر اُس پر حملہ کر دیا جس کی پاداش میں مجھے سکول سے نکال دیا گیا ہے۔"

یہ سب کچھ ٹھیک تھا صاحب گاوریلو بعض اوقات ایسی باتیں کیا کرتا جو ہمارے فہم سے بالاتر ہوتیں۔ لیکن وہ عجوبہ کبھی نہ بولتا۔ چند روز کے بعد وہ بلند راہ چلا گیا اور پھر کچھ عرصہ کے لئے بالکل غائب ہو گیا۔ لیکن آخر ستمبر کی بہاریں وہ اپنے اسی گاؤں حاجیتس کو لوٹ آیا۔ اُس روز انتخابات ہو رہے تھے اور حکومت کے کارکن ہمیں سرکار پرست امیدداروں کے حق میں ووٹ دینے کو کہہ رہے تھے۔ یہ ایک گاوریلو زور سے چیخا: "یہ بے حد شرمناک ہے۔ دوستو! ان کی بات بالکل نہ سنو۔ اپنا ووٹ حقیقی سربراہوں کو دو۔ شہنشاہ کے کیسے جاسوسوں کو مت دو۔ پولیس نے جوم پر ہڈ بول دیا اور گاوریلو کو راہ فرار اختیار کرنی پڑی۔ پولیس والوں نے اُس کا پیچھا کیا مگر خوش قسمتی سے وہ بچ نکلا اور دوسرے دن واپس سربراہ چلا گیا۔"

مسکرا مسکرا کر دیکھ رہے تھے اور میرا میزبان دروازہ کھٹکٹا رہا تھا۔  
غور سے گفتگو کے بعد میں نے سرسری طور پر اُس سے دریافت کیا کہ اس گاؤں کا کیا نام ہے۔

"ہاجیش۔ اور میرا نام ہے میلان شکوتنا۔ لیکن یہ نسبتاً کم سمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ شاید آپ یہ معلوم کرنا چاہیں کہ گزشتہ رات آپ نے کس کے کمرے میں بسر کی کئی سال گزرے یہ کمرہ گاوریلو پرنسپ کے پاس تھا۔ آپ کو یہ نام یاد ہے؟ وہ اس گاؤں میں اپنے بھائیوں جو آؤرنگوئس کے ساتھ رہتا تھا، اور پھر جب میں اس اچانک اور حیرت انگیز خبر سے مبہوت ہو کر بے حس و حرکت بیٹھا، تو اُس نے میرے جواب کا انتظار کئے بغیر آہستہ سے کہا: "وہ میرا بہترین دوست تھا۔ ہاں! اس بات کو اب بہت عرصہ گزرا۔ ہم نے تب سے یہ کمرہ استعمال نہیں کیا۔"

میں اب اپنی حیرانی پر غالب آچکا تھا تو آپ بھی دہشت پسندوں کے گرد سے تعلق رکھتے تھے۔"

"نہیں میں ان میں سے تو نہیں تھا لیکن اُس واقعہ کی پیمائش ضرور آگیا تھا۔ کیونکہ گاوریلو ان دنوں اسی کمرے میں مقیم تھا۔"

میلان شکوتنا نے سادہ سادہ سے ترکی قہوہ کی پیالیاں بھرنی شروع کیں اور قہوے کے دور میں اُس نے مجھے وہ کہانی سنائی جو اُس دن تک کسی کو نہیں سنائی گئی تھی اور جس نے لاکھوں انسانوں کی تقدیروں کو بنا اور بگاڑ دیا تھا۔

## میلان شکوتنا کی کہانی

میلان شکوتنا ایک سادہ اور نمونہ انسان ہے اور جس طرح وہ جسمانی طور پر ایک مستول کی طرح سیدھا اور مضبوط ہے۔ اسی طرح اخلاقی طور پر بھی اُس میں کوئی گہی اور کمزوری نہیں۔ اگر اُس نے اب تک اپنی زبان نہیں کھولی تھی تو اس لئے نہیں کہ وہ زبان بندی کے کسی سخت حکم کی پابندی کر رہا تھا بلکہ محض اس لئے کہ کسی نے اُس سے اب تک یہ بات پوچھی نہیں تھی۔ اُس نے قتل کی واردات میں خود کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا تھا۔ اُسے گرفتار نہیں کیا گیا حالانکہ ستمبر ۱۹۱۷ء میں اس سلسلے میں ہزاروں سربراہی عہدے گئے تھے۔ اس کے بعد جس طرح قانون کے علم بردار اُسے نظر انداز کر گئے۔ اسی طرح وہ اخبار نویسوں کی نظروں سے بھی بچ گیا۔ میلان نے اپنے راز کو اپنے دل ہی میں آرام سے پڑا رہنے دیا۔ مگر مجھے یہ محسوس ہوا کہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر کے اُسے ایک گونہ مسترت

میں نے اس کے الفاظ کی طرف چنباں تو جہ نہ دی۔ سوٹ کیس اب دنیاد کے اہل نہیں رکھا جاسکتا تھا کیونکہ پولیس تمام مشکوک لوگوں کی خانہ تلاشی لے رہی تھی۔ جلد جلد مشورے کئے گئے۔ گاوریلو کو جیسے البام ہوا، تڑپ کر بولا۔ اسے میرے حوالے کیجئے۔ میرا ایک عزیز ترین دوست ہے جس پر کوئی شک نہیں کر سکتا۔ میں یہ متاع عزیز اس کے ہاں لے جاؤں گا۔

اور یہی وجہ تھی کہ جون کے پہلے ہفتے میں ایک شام میرا عزیز دوست میرا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا اور اس کے کاغذ سے ایک وزنی سیاہ بکس لٹک رہا تھا۔

شام بخیر! حضرت! یہ بکس آپ کے ہاں رہے گا اور شاید یہ اتنا بڑا نہیں ہے کہ اس کے باعث آپ مکان میں نہ رہیں۔ ٹپت اچھا بھائی جان! اگر اس میں ہے کیا؟ فقط کہیں اور پھر باورچی خانے میں اگر اس نے بکس کو ایک بچے کے نیچے دھکیں دیا۔

دن گزرتے چلے گئے، درمچھے کسی قسم کا گمان تک نہ ہوا۔ ۲۷ جون کو گاوریلو ہمارے ہاں آیا اور آتے ہی اس نے میری بیوی سے باورچی خانے کی چابی طلب کی اور جب وہ اپنی پٹھی پھیر چکی تو اس نے بکس سے کچھ نکالا اور کچھ کہے سنے بغیر واپس چلا گیا۔ جب شام کو میں گھڑ آیا تو میری بیوی بڑبڑا رہی تھی کہ میرا دوست باورچی خانے کی چابی بھی اپنے ساتھ لے گیا ہے میں کجوت کھانا تک نہیں تیار کر سکی۔ وہ تمہارے دوست صاحب باورچی خانہ قبضے میں کر کے چل وئے ہیں۔

میں نے ابھی معاملہ پر غور کرنا شروع ہی کیا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اوہو۔ گاوریلو تم ہو! بھائی! یہ باورچی خانہ کیوں بند کر گئے تھے؟ وہ مسکرا دیا اور مجھے ہاتھ سے پکڑ کر ایک طرف لے گیا۔ خفا کیوں ہوتے ہو میلان۔ آؤ تمہیں کچھ دکھائیں۔ یہ کہہ کر اس نے بکس کا ڈھکنا اٹھایا اور میری حیرت زدہ آنکھوں نے دیکھا کہ اس میں پانچ سات خوفناک ہم۔ زہر کی چند شیشیاں اور ایک چھوٹا سا پستول پڑا تھا۔ میرے پاس ایسی اور چیزیں بھی تھیں۔ مگر اب سب رفیقوں میں بٹ گئیں۔ اس نے پستول اٹھا لیا اور اسے کارٹوسوں سے بھر کر جیب میں ڈال لیا۔ ارے اسے کیا کر دے گاوریلو! اس نے میرے کندھے پر ہاتھ سے تھپی دی اور اپنا منہ میرے کان کے پاس لاکر کہنے لگا۔ کل اس پستول سے میں آرجی ڈیووک کی زندگی کا خاتمہ کر دوں گا۔ فرؤینڈ ہم سلاہیوں کا سب سے بڑا دشمن

اس کی شوریدہ سرری تو عیاں تھی۔ اور اسی لئے وہ مجھے اس قدر اچھا بھی لگتا تھا۔ اگرچہ مجھ میں کبھی اس جیسا حوصلہ پیدا نہ ہوا۔ اسے مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ کسی انقلاب پسند جماعت میں شامل ہو گیا ہے یقیناً مجھے اس کی خبر نہ تھی۔ ایسی باتوں سے میں ذرا دور دور رہی رہتا ہوں۔ میں کوئی میر تو ہوں نہیں اور اگر مجھے گاوریلو کی ان کاروائیوں کا پتہ چل جاتا تو شاید میں ایسی گرم جوشی سے اس وقت اس کا استقبال نہ کرتا جب وہ اپنا سوٹ کیس لئے میرے ہاں آیا اور پھر غالباً یہ سب کچھ پیش نہ آتا جو اس کے بعد پیش آیا۔ کیونکہ جنگ عظیم کا آثار اُسی سوٹ کیس میں پوشیدہ تھا جو وہ ایک شام میرے ہاں امانت رکھ گیا تھا۔

سناؤ! میں ایک روز تین نو جوان بلغزہ سے پیادہ پاروانہ ہوئے انہوں نے اپنے کندھوں پر ایک چھوٹا سا سیاہ بکس اٹھائے کسی بچے کا تابوت ہو! کھٹکھٹا کھٹکھٹا۔ مگر اس میں کسی بچے کی نعش نہیں تھی۔ ان تینوں کے نام ہاوش، گلابش اور گاوریلو تھے۔ اور بنو آج کے قبضہ تک وہ دریائے ساوے کے کنارے کنارے چلتے رہے اور شب بٹا اور رات بٹا کے قصبوں سے بچتے ہوئے انہوں نے دریائے درینا کو ایک کشتی کے ذریعے عبور کیا اور سرحد پار ہو گئے۔ جب وہ آسٹریا میں داخل ہوئے تو انہوں نے بکس کو ایک کسان کے چمکڑے پر لاد دیا اور اسے بکس سے بالکل ڈھک دیا۔ بات بہت کا رآمد ثابت ہوئی۔ کیونکہ تھوڑی سی مسافت طے کرنے کے بعد انہیں ایک پولیس والے نے ٹوکا اور ان سے بہت سے سوالات کئے۔ مگر وہ ہر مسئلہ کا بہانہ کر کے جھوٹے اور گاتے رہے اور اس طرح اس سے خلاصی حاصل کی۔ آخر بکس تلزاکے قصبے میں پہنچ گیا جہاں وہ مشکوک کی تحویل میں دے دیا گیا۔ مشکوک سے تلزاکے سے لے کر دو بولی پہنچا اور دو بولی سے ویلیو نے اسے سراجیو دینچا پیا۔

گاوریلو سراجون کو سراجیو کے ریلوے اسٹیشن پر اتارا۔ میں اس کے لئے پلیٹ فارم پر منتظر تھا اور میرا دل مسرت سے دھڑک رہا تھا میں نے اس سے کہا: گاوریلو تمہاری بھابی کے ہاں ابھی ابھی لڑکا پیدا ہوا ہے بھلا سوچو انہوں نے اس کا کیا نام رکھا ہوگا؟

مجھے کیا خبر؟

شکوہ! آزاد دی! کیسا نیک شگون ہے؟

شکوہ! شکوہ! شاید یہیں سچ مچ کی آزادی بھی اب ملنے ہی

والی ہے۔

شاہی پولیس کو خفیہ خبر مل چکی تھی کہ سراجیو وہیں آرج ڈیوک کی جان لینے کی سازش کی جا رہی ہے۔ لیکن ان اطلاعات کو بے بنیاد سمجھ کر طاق نسیان پر رکھ دیا گیا تھا۔

انقلاب پسند ناوش ریوے سٹیشن اور ماؤن ہال کے درمیان جلوس کا منتظر تھا۔ اس نے شاہی گاڑی میں ہم بھینکا لیکن وہ پٹا نہیں اور آرج ڈیوک نے نہایت سکون سے جھک کر اُسے اٹھایا۔ اور بازار میں پھینک دیا۔ جیسے یہ بھی اُن پھولوں میں سے ایک پھول تھا۔ جو اُس پر پھینکے گئے تھے۔ ہم سڑک پر گر کے پٹھا اور چند تاشانی زخمی ہوئے لیکن جلوس کی قسم کی رکاوٹ کے بغیر جاری رہا۔ ماؤن ہال میں رئیس شہر نے شہزادہ ولیم اور شہزادی کی خدمت میں خیر مقدم کا ایڈریس پیش کیا۔ مگر فرانس فریڈینڈ نے اس کا جواب نہایت غضب ناک لہجہ میں دیا۔ میں آپ کا اُس نازک احساس کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں جس کا اظہار آپ نے میرے خیر مقدم بذریعہ ہم سے کیا ہے۔

گادریو فریڈینڈ جوزف سٹریٹ کے گونے پر دریائے ملی اسکے گونے کے نیچے چھپا کھڑا تھا۔ ولیم کے شو فر کو ہدایت کی گئی تھی کہ وہ ماؤن ہال سے سیدھا محل کو چلا جائے۔ اور دیگر سرکاری گاڑیوں کے ساتھ جو فریڈینڈ جوزف سٹریٹ کے راستے سے جلوس کی شکل میں واپس جا رہی تھیں ہرگز نہ جائے۔ اگر وہ ان ہدایات پر عمل کرتا تو آرج ڈیوک کی جان بچ جاتی اور ایسی صورت میں جیسا کہ آپ کا خیال ہے ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم برپا نہ ہوتی۔ لیکن اُس نازک ساعت میں شو فر اپنی ہدایت کو بھول گیا اور اس نے اپنی گاڑی جلوس کی پیشرو گاڑی کے پیچھے لگائی اور پھر اُس خونی گونے پر سے اس طرح مڑا کہ گاڑی اُس پتھر سے جا ٹکرائی جس پر گادریو کھڑا تھا۔ اب ایک ہی جست میں گادریو موٹر کے پائڈل پر پڑا۔ اُس نے اپنے ریولور سے آرج ڈیوک کے سینے کا نشانہ باندھا۔ لیکن ڈچس اپنے شو فر کی حفاظت کے لئے آگے کوچک گئی ایک خوفناک دھماکہ ہوا اور ڈچس اوندھے منہ گر پڑی۔ گادریو نے دوسرا فائر کیا۔ آرج ڈیوک بھی گاڑی کے فرش پر گر ا۔ اور کھیل ختم ہو گیا۔

اور اب وہ گادریو اور اس کے ساتھیوں اور تمام ممبری انقلاب پسندوں کو گرفتار کر کے پھانسی پر چڑھانے یا آگ پر بھونٹنے۔ تقدیر کا لکھا پورا ہو چکا تھا اور ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کا بپا ہونا ایسا ہی ضروری تھا جیسا اُس دن کے سورج کا غروب ہونا۔ نوشتہ تقدیر میٹ نہیں سکتا۔

ہے اور جس وقت تک ہمبرگ کا خاندان ہم پر تسلط ہے ہم کبھی آزاد نہیں ہو سکیں گے۔ پس میں اس ملعون خاندان کے ایک رکن، ایک بہت بڑے رکن کا خاتمہ کرنے والا ہوں اور یہ ایک اچھا آغاز ہو گا۔ اور اُس نے ایک ہم اٹھا کر میری طرف بڑھایا۔ دیکھو۔ موت کتنی آسان ہے۔ اس پن کو کھینچا اور یوں پھینک دیا۔ بس۔ لیکن۔ گادریو۔ .... اُس نے ہنستے ہوئے اپنا اٹھا ہوا ہاتھ نیچا کر لیا اور میری جان میں جان آگئی اور پھر وہ مسکراتا ہوا شب بخیر کہہ کر وہاں سے چل دیا۔ اس شب اُس کی رفتاریں آہستہ صحرائی سی سبک خرازی تھی اور اس کا چہرہ کوئی نامعلوم مسرت سے دھک رہا تھا۔ میں اس سلسلے میں اپنی بیوی سے کسی قسم کا ذکر کرتے ہوئے ڈرتا تھا کہ مبادا وہ اپنے ہوش و حواس کھو کر کوئی سخت بے وقوفی کر بیٹھے۔ میں کسی طرح اپنے دوستوں سے بے وفائی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن میں سراجیو میں رہ کر گرفتار ہونے۔ ایذا نہیں اٹھانے اور آخر میں پھانسی پانے کے جو کھوں میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ اس لئے جب دوسری صبح میں اپنا کھانا رومال میں باندھ کر گھر سے نکلا تو ریل کے کارخانے کی بجائے میں نے ریل کے اسٹیشن کا رخ کر لیا۔ تاکہ پہلی ٹرین میں سوار ہو کر سر بیا چلا جاؤں۔ راستے میں مجھے گاوریو ملا۔ وہ سترنا ایک تبسم رقص تھا۔ مع بخیر۔ میلان! کام پر جا رہے ہو۔ نہیں سر بیا کو۔ بیوی سے تو ذکر نہیں کیا؟ دیوانے ہوئے ہو اور اتنے میں اسٹیشن جانے والی بس آگئی اور میں لپک کر اس پر سوار ہو گیا۔ گادریو اب لگا ہوں سے اوجھل لیکن دماغ پر تسلط تھا۔ راستے میں دیکھا۔ بازار جو تھی کی دلہن کی طرح سجائے گئے تھے۔ ولیم سلطنت کی آمد تھی اور میرے یاتین چار اُن اشخاص کے سوا جاہلی جیوں میں ہم بھرے ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ کسے خبر تھی کہ اُسے یہیں کسی بازار کے موٹر پر کج موت سے ملاقات کا وعدہ پورا کرنا ہے!

ساڑھے گیارہ بجے میری گاڑی بیچے کے اسٹیشن پر رکی۔ اسٹیشن کی چھت سے ایک بہت بڑا سیاہ جھنڈا اٹک رہا تھا اور چاروں طرف پولیس اور فوج کے سپاہی پھر رہے تھے۔ کیا ہوا کیا ہوا! آرج ڈیوک اور ڈچس کو قتل کر دیا گیا ہے۔ میں نے اپنے چہرے پر ایک نہایت غلبین کیفیت طاری کر لی۔ سرحد کے اسٹیشن ویش گراڈ پر ہم سب کو روک کر ہمارے اسباب کی تلاشی لی گئی۔ مگر چونکہ میرے کاغذات بالکل ٹھیک تھے۔ اس لئے مجھ سے کچھ تعرض نہیں کیا گیا۔

شخصیت کے آثار ناپید تھے۔ مجھے اس کا چہرہ اُس ہیرہ کے لئے سجد موزوں معلوم ہوا جو محض ایک عمل۔ ایک عظیم الشان خیال کی تکمیل کے لئے عوام کے گروہ سے نکلتا ہے اور اپنے پُر اسرار فرض کی انجام دہی کے بعد فوراً تاریکی میں چلا جاتا ہے۔ لیکن کیا میں ٹھیک سمجھ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے تو کسی طرح کی بے رحمی عیاں نہ تھی۔ بلکہ ان میں ایک عجیب ملائمت تھی اور ایک ایسا الم جھلک رہا تھا جو شاید اُس کی جوان مرگی کی عازری کر رہا تھا۔

ہم قاتلوں کی نسبت عجیب عجیب تاثرات رکھتے ہیں لیکن شاید یہ ہم نے کبھی نہیں سوچا کہ کوئی قاتل نرم دل۔ نیک اور بخشنے پرست بھی ہو سکتا ہے۔ ہمیں یہ بات بھولنی نہیں چاہئے کہ ایک خاص قسم کے بے رحم دھیمے پن اور ملائمت سے ایک ایسا یقین پیدا ہو جاتا ہے جو روح کے گرد اسی طرح لپیٹ جاتا ہے جیسے ایک نرم ہاتھ ایک سیب کے گرد، اور اس یقین سے دنیا کے شدید ترین عمل کی پیدائش ممکن ہے۔ گادریلو امانکا پرنسپ نے پھر کہا "تم مجھ سے اُس کی نسبت کیا سننا چاہتے ہو۔ ایک عرصے سے وہ میرا اور صرف میرا نہیں رہا تھا۔ اب تو بے شمار لوگ اُس کے دعوے دار ہیں اور بہت سے تو اُسے اس طرح اٹھائے پھرتے ہیں جیسے ایک قومی نشان کو۔ اس کی زندگی ہی میں کتابوں اور رفیقوں نے اُسے مجھ سے چھین لیا تھا۔ پھر قید خانے نے اور اب قوم نے اُسے لے لیا ہے۔ اے کاش اس کی روح کو آرام اور چین نصیب ہو۔" اور اس نے اپنے ہاتھ ایک دیہاتی عورت کی طرح اپنے پیٹ پر رکھ لئے۔ وہ ہاتھ جن کی رگیں اب رسیوں کی طرح ابھر رہی تھیں اور پھر بیکام مجھے خیال آیا کہ اگر یہ ہاتھ نہ گادریلو کو اس کے پالنے میں نہ بھیکتے اگر یہ عورت اپنے پیٹ میں وہ بچہ نہ لٹے پھرتی جو بعد میں گادریلو پرنسپ بنا اور اگر وہ اپنے پہلے دولڑکے جن کو بائفھ ہو جاتی تو شاید جنگ عظیم کے قبرستانوں میں ایک کروڑ قبروں پر چوبی میلپیں نہ گاڑی جاتیں۔

میں جانتا ہوں کہ یہ سب اگر بے معنی ہیں اور امانکا پرنسپ بھی ان پُر اُس وقت سے پہلے بہت غور کر چکی ہوگی۔ جب اُس نے مجھ سے کہا "لیکن یہ میرا قصور نہیں تھا۔" یہ فقرہ اس جھوٹی ٹیسی میز پر چومیرے اور اُس کے چھوٹے لڑکے ڈاکٹر پرنسپ اور شکوتا کے درمیان تھی ایک پتھر کی طرح پڑا۔ اور ہاں ڈاکٹر پرنسپ میں نے کہا "آپ اپنے بھائی کی

میلان شکوتا اور جن کو اپنی منتظر اور مضطرب بیوی کے پاس دہس آگیا۔ وہ کسی قسم کا شک پیدا کئے بغیر اپنے گھر پہنچ گیا تھا اور یہاں اگر اُس نے پہلا کام یہ کیا کہ باورچی خانے میں جا کر وہ صندوق جس میں یورپ کا امن و فن ہو چکا تھا آگ کی نذر کر دیا۔

اور یہاں میلان شکوتا کی کہانی جو اُس نے اُسی سادہ انداز میں سنائی تھی جیسی سادہ اس کی طبیعت تھی ختم ہو گئی۔

میں نے ایک لباس اس لیا اور پوچھا تو کیا گادریلو پرنسپ کے کہنے کے لوگوں میں سے کوئی زندہ بھی ہے؟ "ہاں اُس کے دونوں بھائی اور اُس کی ماں۔ وہ آج کل یہیں جایش میں اپنے بڑے بیٹے جوڈ کے ہاں مقیم ہے۔ جوڈ آج کل ہماری پارلیمنٹ کا رکن ہے اور پھر ہم اسی صبح جوڈ پرنسپ کے مکان پر گادریلو پرنسپ کے عزیزوں سے ملنے کے لئے گئے۔

جب ہم گھر میں داخل ہوئے تو درمیانی کمرے میں پرنسپ بھائیوں کی ماں اپنے چھوٹے لڑکے ڈاکٹر کولس پرنسپ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ بڑے بھائی جوڈ کا جو خاندان کا سربراہ تھا انتظار کر رہے تھے۔ امانکا پرنسپ، کہ یہ گادریلو کی ماں کا نام ہے، ایک بوڑھی عورت ہے جس کے پر وفار چہرے پر عمر اور خدمات نے بہت سے نشانات ثبت کر دیئے ہیں۔ لیکن اُس کی آنکھوں کی گہرائی اور روشنی حیرت انگیز ہے۔ کہتے ہیں کہ گادریلو کی آنکھوں میں بھی ایک ایسی دلکشی تھی۔ جو اپنی شدت سے مقابل کو مسح کر دیتی تھی۔ بڑھیا کا چہرہ اس صحت مند کیفیت کا آئینہ دار ہے جو دیہات کی زندگی ہی پیدا کر سکتی ہے۔ وہ ایک سفید لباس میں ملبوس تھی جب میں قبوے کی تین چار پالیاں ختم کر چکا تو میں نے اُس سے التجا کی کہ وہ مجھے گادریلو کی کچھ باتیں سناے گاوریلو امیرا گادریلو اور یہ نام لیتے لیتے اس کے چہرے پر اس نوجوان ماں کے چہرے کی کیفیت طاری ہو گئی جو اپنے ننھے کی باتیں کر رہی ہو۔ ہاں وہ اس سانچے کے وقت صرف انیس برس کا تھا۔ وہ ایک بہت اچھا لڑکا تھا۔ بیک وقت بے حد نرم اور بے حد گرم یہ کہہ کر اُس نے اپنی آنکھیں کمرے کے ایک تاریک گوشے کی طرف اٹھائیں اور میں نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑے فریم میں گادریلو کی تصویر آویزاں تھی۔ وہ بیٹھا ہوا تھا اور اُس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی اُس کے نقوش میں کچی عمر کی تختل پرستی صاف جھلک رہی تھی۔ اگرچہ اُن سے کسی خاص





# حوصلے

(خدا اور انسان)

تو دہ خاک تھی یکسر تری دنیا نے حیات !  
 خونِ دل سے اسے گلزار بنایا میں نے  
 اپنے افکارِ جمالی سے بسایا میں نے  
 روشِ خُلد کا محرم نہ تھا صحرائے حیات  
 ذوقِ تنزین سے بیگانہ تھی لہلائے حیات  
 تکہت و رنگ کا انداز بتایا میں نے  
 نغمہ و حُسن کا اعجاز سکھایا میں نے  
 رشکِ صد طور وارم بن گیا سینائے حیات !

تیری دنیا تھی مجرت سے سرا سر محروم !  
 میں نے یہ دردِ حسیں، آکے سکھایا اس کو  
 کیفِ صہبائے غم روح بتایا اس کو  
 ورنہ یہ خاک تھی لذت سے سرا سر محروم !  
 آخری پردہ بھی اک روز اٹھا ہی دوں گا !  
 تیری صورت بھی زمانے کو دکھائی دوں گا !

اختر شیرانی

# غزل

کون سمجھتا رازِ محبت صرف مقابل آنے سے  
 بات کھلی شرما کر منہ پر آنچل کو سرکانے سے  
 کیفِ محبت حاصل ہو تو مے نوشی کی حاجت کیا  
 جن کو تو نے دیکھ لیا وہ دُور رہے میخانے سے  
 کیسے وہ بے تاب ہوئے تھے آج تلک حیرانی ہے  
 افسردہ رخساروں پر دوا شکوں کے بہہ جانے سے  
 میرے بے خود کرنے کو دو جام چھلکتے رہتے ہیں  
 آنکھیں ہیں یا ملا ہوا ہے پیمانہ پیاسانے سے  
 بے تابانہ جوشِ جنوں میں شعلے پر سردے مارا  
 شمع نے آخر خلوت میں کیا بات کہی پڑانے سے  
 بیٹھا ہوں پھر راہ گز پر لمبے بُرا ہو چاہت کا  
 قسمیں کھا کر توبہ کی تھی اُس کی گلی میں آنے سے  
 دونوں دل سرشارِ محبت وصل کی فکریں کون کرے  
 سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے آنکھوں کے مل جانے سے  
 قصہٴ محبتوں سُن کر دل پر چوٹ لگی، کیا یاد آیا  
 یہ افسانہ ملتا ہے کچھ سیفی کے افسانے سے  
 سیفی رنگاوی

# پریس

## رآبا و اجساد

میں بھی جاؤں گی . . . . . بہو یا کو اکیلے ڈر لگا تو؟  
در بار کو ہنسی آئی اور فرمایا: بہو یا۔ دیکھ اسے بھی لے جا اور  
جھگڑے میں اسے ڈال دیجیو۔ کہ پڑیں چوڑوں پر دیوڑوں کی تلواریں  
گرم رہنے نہ پائے۔“

”جو حکم باپ جی۔ چل کہنیا . . . چل۔“  
در بار تو چل دیئے اور بہو رسنگھ نے سچ مچ کہنیا کو کچر لیا کہ  
لے جاؤں گا۔ دہچلا جو یہی تو نکالی بہو رسنگھ نے تلوار اور سر کاٹنے کی  
دھمکی دی۔ قصہ مختصر اسی شام کو کہنیا سمیت سو آدمی لے کر تیز رو اونٹوں  
اور گھوڑوں پر روانہ ہو گیا۔

(۲)

تیسرے دن بہو رسنگھ نے دیوڑوں کو جالیا۔  
دیوڑوں نے دوپہر کو ایک باغ میں کھانا کھایا اور ذرا آرام کیا۔  
نقو خاں نے دو تین میل پیچھے اپنے شتر سوار تعینات کر دیئے تھے۔ ایک  
شتر سوار نے ہوا کی طرح پیچ کر بہو رسنگھ کے آنے کی بہت موقع سے  
خبر دی۔

چشم زدوں میں سب کے سب تیار ہو کر بہو رسنگھ کی آمد سے قبل  
ہی نکل گئے۔ گرفتہ اونٹوں کو پانی پلا کر پہلے ہی آگے بڑھا دیا تھا۔ بہو رسنگھ  
اور اس کے آدمی باغ میں جو پہنچے تو میدان صاف تھا مگر بلدی میں  
دیوڑے اپنی جاکم چھوڑ گئے تھے۔ جاکم پر جانماز تھی اور اس ایک تسبیح  
دشمن کی جاکم ہاتھ آنا بہترین شگون تھا۔ ایسے موقع پر اس  
سے بہتر شگون ناممکن اور پھوپھے ہی بہترین مال قیمت۔

دیوڑے دوزخ نکل گئے تھے کہ پتہ چلا جاکم رد گئی۔ ارے! اب

لے ریاست جرم پور کا ایک ضلع ہے سرحدی ریاست والے دیوڑے راجپوت ہیں جو راجپوتوں کی ایک اعلیٰ ذات ہے۔ یہ تلواروں کی ایک شاخ ہے۔ یہی سیرت ہے کسی نے میں ضلعوں کی  
فرخ کاغذ خاک حربہ تھے۔ یہ میدان ہے وہ تنگی سلام جو صرف ماہ کو کیا جاتا ہے یہ جنگ

سو برس سے زائد عرصہ گزرا جب کا ذکر ہے  
حکومت پالی کا پروانہ دربار میں گذرا کہ دیوڑوں کا لشکر تھو خا  
کی سرکردگی میں گھس پڑا۔ لوٹ مار کی اور خاصہ کے ایک ہزار اونٹ مع  
ہزار بارہ سو دیگر مویشی کے سردہ کی طرف مانکے لئے جاتے ہیں۔ مقامی  
حکام روکنے سے قاصر ہیں۔ تدارک فرمائیں۔

در بار ہوا کھانے جاتے تھے۔ سخت ہیں۔ جہیں ہوئے غضب  
ہے نہیں کہ دیوڑوں کی اور یہ بہت کہ پالی تک دھاوا ماریں انھوں خا  
اس سے پیشتر پانچ دفعہ مار کر نکل گیا اب بہت ہی ناگوار خاطر گذرا۔ بائیں  
کو نظر اٹھی بہو رسنگھ میسر تیا کھڑا تھا۔ کوئی تیس برس کی عمر۔ چھریا فولادی  
بدن۔ طاقت اور بہت میں شیر۔ پھرتی میں چھلاوہ۔ کانوں تک ڈالھی  
چڑھائے راٹھوری پیچ کی وہ بانگی چڑھی۔ ایسا جوان کہ دیکھا کیجئے۔  
گندمی رنگ کھڑی ستوان ناک بڑی بڑی جھیلی آنکھیں۔

در بار نے فرمایا ”بہو یا“  
”جو حکم“ کہہ کر ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھا۔ جھک کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔  
حکم کا منتظر۔

در بار نے کہا ”سننا تو نے . . . . . یہ دیوڑے اونٹ لے  
گئے . . . . .“

بہو رسنگھ نے کہا ”آن داتا حکم ہو تو ماروں“ یہ  
در بار نے کہا۔ ”جا۔ جلد ہی تجا اور دیکھ۔ جس کا ٹوٹا میں پالا ماسے  
وہی گاؤں پیرا۔“

”اے اے کھڑن جھک کر ڈنڈوت کرتے ہوئے بہو رسنگھ نے  
کہا کہ کہنیا بیچڑا منک کر آگے بڑھا اور بولا کہ آن داتا اُس بھڑے کو مار

پاس ہے اور اونٹ ایسی جگہ گئے کہ دیکھنے کو بھی نہیں مل سکتے۔ اس کا جواب بہو سنگھ نے یہ دیا کہ ہمارے تین ٹکڑیاں ابھی اور آ رہی ہیں بلکہ ایک ٹکڑی نے شاید آگے بڑھ کر راستہ کاٹ بھی لیا ہو اور اونٹ ڈھونڈ لیں گے۔

نقو خاں کے مخبر سر جیہا طرف لگے رہتے تھے۔ لہذا اس کو معلوم تھا کہ یہ غالی دھکی ہے لیکن جاجم وہ کسی طرح چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔

اونٹ کوئی چیز نہیں۔ جاجم جاتی رہی تو ہم چیموں میں الگ ذلت ہو گئی اور سرکاری بنامی علیحدہ۔ مگر سب اونٹ دینا قیامت۔ آدمی اونٹ کا سودا کیا کہ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ کنبیاں بھڑا۔ جاجم اوڑھے ناچ رہا ہے۔ اور ایک دم سے جاجم بھگا کر اس پر بیٹھ گیا۔ دو چار جوتے اٹھا کر جاجم پر رکھ تالیاں بجا ناکھڑا ہو کر شک شک کر گانے لگا۔

دارد بھڑوڑے سیارے۔

(شراب) (دھڑے ہوئے) (ریشے)

جاجم ماتے دھڑوڑے... ڈے... ڈے...

(پہا) (دھڑے ہوئے)

اور جوتوں کو شراب کا شیشہ قرار دے کر لگا سپاہیوں کو جھوٹ موٹ پلانے یعنی دوڑ دوڑ کر مارنے۔

نقو خاں نے یہ دیکھا تو اُن کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ غضب ہے نہیں کہ اُن کی جاجم پر اور بیڑا بیٹھے اور یہ حرکتیں کرے۔ مگر خیال مال غنیمت کا تھا ورنہ چشم زدن میں لڑائی شروع کر دیتے۔ نتیجہ یہ کہ نقو خاں نے بھی سوچا کہ دشمن نے ویسے ہی آ لیا۔ جنگ میں مار ہونہ ہوا اونٹ اور مویشی لے کر نکل جانا نامکن۔ سودا بڑا نہیں ہے۔ ہزار اونٹ خاصہ کے دے کر جاجم لے لو اور باقی جو ہزار بارہ سو مویشی ہیں وہی مال غنیمت کافی ہے۔

ادھر بہو سنگھ نے دیکھا کہ اڈوں کا پتہ سرانہیں۔ نہ معلوم کدھر اور کہاں ہیں۔ ویسے ملیں یا ملیں لہذا مویشی نہیں تو نہ سہی سودا خوب ہے لہذا راضی ہو گیا۔

(۳)

نقو خاں نے اونٹ منگو کر حوالے کر دیئے اور وہ ادھر

کیا ہو۔ نقو خاں نے کہا کہ اونٹ رہیں چاہے جائیں۔ جاجم نہ جائے اس سے زیادہ مخوس بات کوئی نہیں کہ میری جاجم جاتی رہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ لہذا اونٹ تو چلتے کئے اور نصف جمعیت لے کر لوٹ پڑے۔ ادھر سے بہو سنگھ آگ بگولہ بنا کر اٹھا۔

دونوں لشکر ایک دوسرے کے سامنے آئے ہیں کہ نقو خاں نے دیکھ لیا کہ اب بکراتے ہیں۔ نقو خاں کو اپنی قوت پر ایسا بھروسہ تھا کہ وہ جن کرافس کو تنہا جنگ میں مار کر قصہ ختم کرتا تھا۔ لہذا نقو خاں نے اپنے لشکر کو تو روکا اور خود صف سے نکل کر ٹھوڑا چمکا کر آگے بڑھا۔ اور اٹھ اٹھا کہ بہو سنگھ کے لشکر کو بکراتے سے روکا اٹھ سے اس نے کہا۔ ٹھہرو ٹھہرو۔

بہو سنگھ نے دیکھا اور اپنے آدمیوں کو روکا اور خود دریافت حال کو آگے بڑھا۔ آہستہ آہستہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آئے اور بہو سنگھ نے اب نقو خاں کو دیکھا۔ کوئی چالیس بیالیس برس کی عمر۔ مگر بہت طاقتور اور دوسرے بدن کا آدمی۔ کسا ہوا لوہے کا سا بدن۔ سینہ جیسے چکی کا پاٹ۔ ایک عجیب شان سے داڑھی چڑھائے اور مونچھیں جیسے پھونکا ڈنگ۔ گوند سے اس طرح کھڑی کہ معلوم دے برہمی۔ ایک گہرے زخم کا نشان پیشانی پر جس کو اچھی طرح ظاہر کرنے کے لئے پگڑھی کا ایک بیج قصداً دوسرے پر چڑھا ہوا تھا اور زخم کے ارد گرد اس کے حدود کو دور سے واضح کرنے کے لئے اُس میں سرے کی تحریر۔ اسی طرح ایک زخم کا نشان ناک پر۔ اور ایک داہنی طرف رخسار پر تھا۔ جس کی پوری وسعت ظاہر کرنے کے لئے داڑھی کے بالوں کو گوند سے چپکا لیا گیا تھا تاکہ نشان واضح رہے۔ دراصل مردوں کا زیور ہی یہ زخم کے نشان تھے۔ زچھی بانگی پگڑھی۔ پھنسا ہوا سنزیمب کا انگرکھا اور چوڑی دار پانچا مگندی رنگ اور کھڑا نقشہ ہاتھ میں برہمی لئے۔ چاروں طرف پیتے کی طرح دیکھتا ہوا۔ اس شان کے نقو خاں تھے۔

نقو خاں نے سوا اونٹ کے بدلے جاجم واپس مانگی۔ بہو سنگھ نے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے تیور بدل کر کہا کہ اونٹ ہمارے سب واپس کرو۔ اور جاجم لے لو اور چلے جاؤ ورنہ ہم نے ویسے ہی تم کو آ لیا ہے۔

نقو خاں نے بتایا کہ ادھی جمعیت ابھی اور ہے جو اونٹوں کے

بہور سنگھ نے جل کر سرسپٹ کر کہا: ”نکلتے تو اس وقت کہاں مر گیا

تھا؟“

ہیجرٹ بولا: ”بھائی تم پٹھان سے ڈر کیوں گئیں؟“

بہور سنگھ نے کہا: ”اب تجھے ماروں گا...“

ہیجرٹ بولا: ”کیا عورتیں سب مر گئیں...؟“

بہور سنگھ مارے غصے کے سر دھن رہا تھا۔ وہ ہیجرٹ کے کو  
قطعی مارتا اگر ہیجرٹ اس بجا نب نہ ہوتا۔ ہیجرٹ بالکل سچ کہتا تھا۔ سوال یہ تھا  
کہ اب کیا کریں۔

ہیجرٹ بولا کہ ترکیب میں بتاؤں؟

بہور سنگھ نے کہا وہ کیا؟

کہنے لگا: ”اُس سب مل کے ناچیں۔“

بہور سنگھ بگڑا تو کہنے لگا کہ آؤ ہم تم دونوں ننھو خاں سے  
بیاد کریں۔

اور بہور سنگھ نے غصہ میں حکم دیا کہ اس کی چوٹی پکڑ کر گھسیٹ لے جاؤ۔

بہور سنگھ کے لئے یہ نامکن تھا کہ وعدہ خلافی کر کے دیوڑوں سے

پھر جالڑے۔ یہ نامکن اور دوسری صورت یہی تھی کہ لوٹ کر دیوڑوں کو

جنگ پر رانی کریں اور جنگ کی کوئی جائز صورت نکالیں۔ اُس کو امید

تھی کہ ننھو خاں کا بانگپن کام دے جائے گا۔ چنانچہ اونٹوں کو آگے بڑھنے

کا حکم دے کر اپنی پوری جمعیت کے ساتھ لوٹ پڑا۔ اب کہنیا بہت

گھبرایا۔ اس کو خیال بھی نہ تھا کہ واقعی ایسا ہو گا اور بہور سنگھ نے کہا

کہ تجھے تو چھوڑ دوں گا نہیں۔ جھگڑے میں تیرے چوڑ لال کرانا ہیں۔

کیسے چھوڑ دوں؟ اور ہیجرٹ اسپر گیا، روتے لگا تو بہور سنگھ نے کہا کہ

اس کی چوٹی پکڑ کر مار دو جنٹیاں اور زور دے کہ اسے اونٹ پر ڈال

کر لے چلے۔ چار دنا چار چلا کوستا پٹینا۔

(۴۷)

پہلے تو ننھو خاں سمجھے کوئی اور دستہ آتا ہے لیکن جب بہور سنگھ

معم چند ساتھیوں کے صف سے نکل کر بڑھا تو اطمینان ہوا۔ ننھو خاں

بھی چند ہزار میوں کے ساتھ بڑھے۔ بہور سنگھ ننھو خاں کو دیکھ کر مسکرایا۔

”ٹھاکراں!...“ ننھو خاں نے ماتھے سے سوال کا اشارہ کیا۔

”کیا حکم ہے؟“

بہور سنگھ نے مسکراتے ہوئے گردن کھاتے ہوئے کہا۔

روانہ ہوئے اور یہ ادھر۔

جانے کو تو دونوں چلے گئے لیکن ذرا دور جا کر سوچنے لگے ننھو خاں  
اور ان کے ساتھیوں کو مفت خدا دانت جانے کی کسک۔ ایک نے کہا  
کہ بہتر ہوتا اگر ہم لڑتے اور لڑ کر جاکم لے لیتے۔ دوسرے نے کہا  
بے کار ہوتا۔ تیسرا بولا جاکم تو ماتھ آئی پر ہیجرٹ کے کو سزا دی۔ ایک نے  
کہا ہیجرٹ قتل ہونا تھا۔ ایک اور بولا ہیجرٹ کے کو قتل کون کرے ناک کاٹنا  
تھی۔ ایک اور صاحب کا خیال تھا کہ ناک تو غالباً اب بھی کافی جانا زیادہ  
دشوار نہ تھی۔ ننھو خاں بھی دانت میں رہے تھے کہ واقعی ہیجرٹ اصراف  
نکل گیا اور اُس وقت خیال ہی نہ رہا۔

اب دوسری طرف کی سنئے۔

کہنیا ہیجرٹ نے بہور سنگھ سے کہا: ”راہِ نڈا جب تو لڑنے سے  
ڈرتی تھی تو آئی کیوں تھی؟ چل تو سہی سوت نہ تیری ناک چوٹی کٹوائی  
ہو تو میرا ذمہ۔“

بہور سنگھ نے ہنس کر کہا: ”بد معاش ماروں گا تجھے۔ چپ رہ  
کہنیا چپ کر بولا۔ یہ تو بتاؤ سکھی تم نے پٹھان کو جاکم کیوں دے  
دی۔ اے گوری تمہیں ڈر لگا تو مجھ سے کہا ہوتا لکڑے کو مار جو تیاں  
چھین لیتی۔“

لوگوں نے ہیجرٹ کی باتوں کو غور سے سنا۔ بہور سنگھ نے  
مجھی غور کیا کہ ہیجرٹ پھر بولا۔

”راہِ نڈا سوچتی کیا ہے۔ چل تو سہی دربار میں کیسی جوتیاں پڑتی ہیں  
تجھے یہ میوں کا سودا کرنے بھیجا تھا کہ لانے مارنے؟ اُسے کوئی بنیا  
نہیں تھا جو تجھے بھیجا؟“

اب بہور سنگھ نے غور کیا۔ یہ واقعہ تھا کہ میوں کی طرح مول تول کر کے  
اونٹوں کا سودا کر لیا تھا ہیجرٹ بولا۔ یہ سودا تو میں بھی کر لیتی بلکہ پٹھان کی واضح  
موچہ لاتی گھاتے میں تو نے راجپوت کے گھر کیوں جنم لیا؟

اس کے بعد ہیجرٹ نے کہا کہ جو دھوپور چل کر تجھے گودوں گی۔

بہور سنگھ کا خون کھولنے لگا۔ بہور سنگھ اور اس کے ساتھی اب واقعہ کی

اہمیت پر غور کر رہے تھے۔ یہ واقعہ تھا کہ کسی کی تکسیر بھی نہیں بھونی۔ چوڑوں

کو بغیر مارے کیوں چھوڑا؟ اگر یہ سوال دربار میں کیا گیا تو کیا جواب دوں گا۔

مگر ہیجرٹ تو سوچنے بھی نہیں دیتا تھا۔ اُس نے دم کے دم میں بہور سنگھ

کا نام سیٹھ بہور رال رکھ دیا۔ اور لگا کھاڈا اتوار مانگنے کہ ہٹاؤ ان چیزوں کو۔

خان بھی تم نے جاہم لے لی اور اس کے بدلے اونٹ دے دیے۔  
”دے دیے“

پہ سو اونٹوں کی بیویوں کا سا ہو گیا:

نتھو خاں فوراً ٹاٹ گیا کہ لڑائی مانگتا ہے اور اپنے قول صلح سے پھرنے کی ترکیب میں ہے۔ نتھو خاں کو خود ہیچرے کی ضرورت تھی مگر اس نے بیچرے والی سے کہا۔  
”ہو تو کیا“

بھور سنگھ نے بیچرے والی سے کہا۔ ”ایک چیز لیتے نہ تم اچھے لگو نہ ہم۔ جاہم اور اونٹ دونوں چیزیں ہم دونوں میں سے کوئی ایک بھی لے جاتا تو اچھا تھا۔“

نتھو خاں نے کہا۔ ”ہاں چاہئے تو یہی تھا مگر خیر۔“

بھور سنگھ نے کہا۔ ”خیر کیا لے جاؤ اونٹ بھی۔“

نتھو خاں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہماری طرف چارہ کی ویسے بھی کمی ہے۔“

ہم نے سوچا کہ چلو رہے دو جلدی کیا ہے۔ ذرا مینہ و دایک چریں اچھا ہے۔۔۔۔۔ لے جائیں گے ہم آپ اطمینان رکھیں پھر کبھی جھپٹ لے جائیں گے۔“

بھور سنگھ نے کہا۔ ”خان جی دیوڑے اور راکھوڑے میں اور یوں بیویوں کی طرح سودا کر کے چلے جائیں۔ کسی کی نکیر بھی نہ پھوٹے۔“  
نتھو خاں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”دیکھو جی۔ ہم تو یہاں مسندی بن کر آتے ہیں۔ اب ہمارے ہم تو۔“

”کیسے ابکار؟“

”ابکار ایسے کہ ہم تو دیوڑوں کی لاگ باگ (بمعنی خراج یا ٹیکس) لینے آتے ہیں۔ بہادر سی دکھانے نہیں آتے۔ اپنے لیا اور چل دیئے۔“  
لاگ باگ کا نام سنتے ہی بھور سنگھ کا راکھوڑی خون کھول گیا اور اس نے چیخ کر کہا۔

”لاگ باگ۔۔۔ کیسی لاگ۔۔۔ ہم سے الے ہم سے اور دیوڑے لاگ لیں۔“

نتھو خاں نے ہتھکڑی لگا کر کہا۔

”لاگ نہیں تو اور کیا ہے؟“

”چوری ہے چوری“ چیخ کر بھور سنگھ نے کہا۔ ”چوری۔۔۔۔۔“

ہم تم سے جاہم بھی لیں گے۔۔۔۔۔ مولشی بھی۔۔۔۔۔“

نتھو خاں نے کہا۔ ”اور اپنے صلح کے قول سے پھر جاؤ گے؟“

ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔“

”پھر کیوں جھگڑتے ہو۔ جاؤ۔ ہم تم سے نہیں لڑتے۔ ہم ہزار سے اوپر مولشی لے کر جاتے ہیں۔ جیت ہمارے ہے۔ ہم نہیں لڑتے۔“  
”کرنا تو پڑے گا۔“ بھور سنگھ نے سر ہلا کر کہا۔

”ہم ہرگز نہیں لڑیں گے۔ ہم اپنا قول توڑ دو۔ نکالو کھانڈا۔۔۔۔۔“  
”شروع کر دلائی۔۔۔۔۔“ گریا در کھنا کھان کر ان میرے ساتھ لگنی کے بچے دیوڑے ہیں بھیل بانی نہیں ہیں۔ گاجروولی کی طرح کاٹ کر رکھ دوں گا۔“

”اور میرے ساتھ بھی بیٹھتے ہیں۔۔۔۔۔“

کنبیا بیچرے اسنا ہی تھا اور بڑا خوش ہو کر لڑائی نہیں ہو گی اور اس نے چاہا کہ مذاق میں بات اڑا دوں۔ لہذا جیسے ہی بھور سنگھ نے اکر کر کہا۔

”میرے ساتھ بھی بیٹھتے ہیں۔۔۔۔۔“

تو بیچرے بات کاٹ کر تالی بجا کر چیخ کر اپنے سینے پر ہاتھ ٹھونک کر شک کر بولا۔

”میرے ہیں ہم۔۔۔۔۔ خان جی دیکھ لو ہمیں۔ بھول میں نہ رہنا۔۔۔۔۔“  
نتھو خاں نے ایک ہتھکڑی لگا کر اور بھور سنگھ خفیف ہو گیا اور اس نے جل جھن کر بیچرے کی طرف دیکھا۔ نتھو خاں نے بھی دیکھا کہ بھور سنگھ کو بیچرے نے کیسا خفیف کیا۔ ایسا کہ گفتگو کی گرمی معہ جنگ کے امکان کے غائب۔ بات رنگ پر آئی تھی کہ کسی میں اڑ گئی۔ بیچرے نے بھی بھور سنگھ کے تیور دیکھے اور اپنی غلط محسوس کی مگر غلطی کیا۔ اس کی تو کوشش تھی کہ جنگ نہ ہو۔ ادھر نتھو خاں نے واپسی کی کٹائی اور اجازت چاہی تو بھور سنگھ پھر اڑ گیا۔ کہنے لگا۔

”خان جی جاہم تو دیتے جاؤ۔“

نتھو خاں نے کہا۔ ”تھا کر ان تم لڑائی مانگتے ہو؟“

”ہاں۔“

”سناؤ کان کھول کر نتھو خاں نے کہا۔“ پہلی بات تو یہ کہ آج جاہم کے سبب ہمارا شگون خراب اور تمہارا شگون اچھا ہے۔ دوسرے یہ جو میرے ساتھی ہیں ان کی جان سرکار نے میرے ہاتھ میں سونپی ہے یہ دیوڑے ہیں۔ اگنی کے بچے۔ ایک اشارے پر ابھی کٹ مریں ہیں۔“

”سہ چار“

بہور سنگھ نے مسکرا کر کہا: چار آدمی جھپٹ کے لے لو۔ ہم لوگ جھوٹی تلوار چلائیں گے۔“

جب بیٹے ہو گیا تو دھڑ بھڑ سنگھ نے اپنے آدمیوں کو سکھا دیا۔ اُدھر سے چار چھ آدمی ایک دم سے بھڑے پر ٹوٹ پڑے۔ اور برھیسوں کی دُنڈیوں سے مار پیٹ کر گھسیٹ لے گئے۔ خوب مصنوعی لڑائی ہوئی۔ مگر ناپکڑنا کے سوا کچھ نہ ہوا اور بھڑے کو دیوٹے گھسیٹ لے گئے۔

طے یہ ہوا کہ سامنے گاؤں کے قریب پہاڑی کے دامن میں ایک باغ ہے وہاں رات گزاریں گے اور صبح متا بدم ہوگا۔

(۵)

رات کو دیوڑوں نے بھڑے کو خوب تو چیتیا یا اور حقیقت بتائی کہ استاد تمہارے چوڑا کٹے جائیں گے۔ خود تمہارے دربار کا حکم ہے۔ بھڑے نے جو حقیقت سنی تو بے حد خوفزدہ ہوا۔ خوب رویا مٹیا مگر کچا صبح ہوئی۔ نتھو خاں کو فوج کی سولہ آنے امید تھی۔ بلکہ رنج تھا۔ کہ ایسا بانگہا جان قتل کرنا پڑے گا اور واقعہ ہے کہ نتھو خاں کا اور بہور سنگھ کا مقابلہ بھی کیا۔ نتھو خاں کے مویشی اب محفوظ تھے۔ اور اتنے آگے پہنچ چکے تھے کہ کسی طرح ان کا تعاقب ممکن نہ تھا۔

فریقین نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر قول دتار کیا۔ اونٹ ابھی آئے نہیں تھے مگر آ رہے تھے اور اسی کا انتظار تھا۔

نتھو خاں نے بہور سنگھ کو سمجھایا کہ دیکھو جو ان مت مرو۔ میں نے نیرے ایسے کتنے جو ان کاٹ کے ڈال دیئے۔“

بہور سنگھ نے کہا: ”خان جی کاٹے ہوں گے۔“

کاٹے ہوں گے؛ نتھو خاں نے کہا۔ تم اپنے آدمی گنو۔

دھو بھئی تمہارا۔ کیسا جوان تھا۔ فولادی خود پہنے تھا مگر میں نے کھانٹے سے ٹھوڑی تک چیر دیا اور وہ رنجی سرور ہی چمکا تارہ گیا۔ مارا جو ما تھا

جنہو کا تو کھڑے سے دو ہو کے آدھا دھڑا دھڑا گر گیا۔ اور وہ

تمہارا ہنساں چانیا لٹت ..... وہ برھئی والا ..... چندری اڑھا کر چڑھا پہنا کر چھوڑ دیا .....“

”مجھے بھی پہنا دو نا .....“

”آؤ ..... ابھی لو“

سہ راٹھروں کی ایک گوت ہے چنپائی کی اولاد۔

ان کو مفت میں کیسے مروا دوں تیسرے یہ کہ ہمیں سرکار سے حکم ہے کہ کسی سے لڑو مت بلکہ مال لے کر نکل آؤ۔ کوئی روکے تو مار کر نکل آؤ ورنہ خود مت لڑو۔ ہم تو خالی میدان میں آئے اور اپنے مویشی لے کے چلے گئے۔“

”یہ بھی کوئی مردانگی ہے“

نتھو خاں نے کہا۔ پھر وہی بات اس مکان کھول کر ہائے پانچ سپاہی مریں اور ہم تمہارے مار ڈالیں پچاس سپاہی تو ہماری تعریف نہیں ہوگی بلکہ جواب طلب ہوگا کہ اپنے آدمی کیوں مرے۔ ہم مویشی لینے آتے ہیں۔ جو بیل اور ٹیٹ اور مردانگی دیکھنا ہو تو آ جاؤ۔ کبھی سرور ہی۔“

بہور سنگھ نے ایک آخری اپیل کی اور کہا۔ خان جی بل اور ہٹ تو ہمیں دیکھیں گے ورنہ ہمارے ساتھ بھڑا ہے۔ جاؤ تم۔ ہم اس سے تالی پٹوائیں گے۔“

بھڑا تو قریب ہی تھا اپنا نام سنتے ہی مشک کرتالی بجا کر نتھو خاں سے بولا۔

”گوری جا جم دے دو۔ اسے ہے گوری .... گوری جا جم دے دو۔“

نتھو خاں کا یہ حال کہ گویا تو وہ بارود میں آگ دے دی۔ ویسے ہی کہا اب جو رہے تھے کہ اس نے یہ حرکت کی۔ اس پر لگا قبضہ۔

نتھو خاں نے بہور سنگھ سے ایک اور تجویز کی۔ وہ یہ کہ اب شام ہو رہی ہے۔ کل پر رکھو اور منگواؤ اونٹ مگر شرط یہ ہے کہ ہم تم

تہنا پٹ لیں کیوں سپاہیوں کا خون ہو اور بھڑا اس کے عوض ہمیں نہ بہور سنگھ نے کہا۔ تم کیا کرو گے۔ بھڑے کا؟

”ہم اس کی ناک کاٹیں گے۔ یہ ہماری جا جم اوڑھ کر ناچا۔“

سر بلا کہ بہور سنگھ نے کہا۔ ناک نہیں مل سکتی۔ بھڑا سرکاری ہے۔ مگر باں چوڑا کاٹ سکتے ہو۔“

”وہ کیسے؟“

”مرنے نہ پائے زخمی کر دو۔ مگر ہڈی بھی نہ کٹے۔ دربار نے کہہ دیا تھا“

”منظور ہے“ نتھو خاں نے کہا۔ ”لاؤ اسے۔“

بہور سنگھ نے کہا۔ امانت ....“

امانت۔ امانت۔ نتھو خاں نے جواب دیا۔

لے دیوڑوں کو اپنے بل اور ہٹ پر ناز ہے۔



خان جی ابھی اونٹ نہیں آئے ہیں۔

”اول تو برجھی سے تم مجھے مارے نہیں جیتے ہو اور اونٹ نہ بھی آئیں تو کیا ہے آتے ہیں۔“

دونوں نے اپنے اپنے گھوڑے طلب کئے اور دونوں برجھیاں لے کر تیار ہو گئے۔

خان جی چنڈری کہاں ہے؟

ننھو خاں نے کہا: تمہارے سر پر آجائے گی تمہیں کیا مطلب؟ اور بہت کچھ بہور سنگھ نے دیکھا کہیں چنڈری یا چوڑا نظر نہ پڑا اور نہ ننھو خاں نے بنایا کہ کیسے پہنا دے گا۔

دونوں نے اپنے اپنے گھوڑے فاصلے سے ایک دوسرے کی سیدھی سرپٹ چھوڑ دیئے اور برجھیاں اور ڈھالیں موقع سے تیار۔ مگر عین موقع پر جبکہ سوار لڑتے ننھو خاں اپنا گھوڑا بھیگی طرح چمکا کر بائیں کو بچائے گیا اور کاوا دے کر دشمن کا تھقب کیا۔ بہور سنگھ نے بھی گھوڑا ہوا اور دونوں پھر اسی طرح آئے مگر بجائے گھوڑے ملانے کے برجھیاں کھاتے فاصلے ہی سے نکلے چلے گئے کہ بہور سنگھ نے اپنا بالونرا نکالا اور چمکا کر باز کی طرح جھپٹ کر اس تندی سے ننھو خاں پر گرا کہ اس دفعہ بہور سنگھ کی برجھی سے بچنا ننھو خاں ہی کا کام تھا۔ ننھو خاں نے سچے دل سے تعریف کی: واہ واہ کھان کیا کہنے ہیں۔ دوسرا جنم لیا ہے میں نے۔ واہ واہ کیا کہنا۔ تقدیر سے بچا ہوں۔

اور سب ہی نے تعریف کی کیسا درست کیا دشمن کمال کے سب ہی قدر دان تھے۔ ہجڑا اس نکر میں تھا کہ ننھو خاں کی خوشامد کرے لہذا وہ تالی پیٹ پیٹ کر بہور سنگھ پر چوٹیں کر رہا تھا۔

ایک دفعہ پوری رفتار سے دونوں گھوڑے جو سرپٹ آئے ہیں تو سواروں نے اپنے برجھے توڑے اور جھک کر جو گھوڑے ملائے ہیں تو ایک دم سے سب نے دیکھا کہ ننھو خاں کا گھوڑا بائیں کو چمک کر عین موقع پر اس خوبصورتی سے اڑا ہے کہ بہور سنگھ اپنی نیزی میں خالی نکلا چلا گیا۔ لیکن عین موقع پر ننھو خاں اور بہور سنگھ کے برجھوں کی رسیاں لڑ چکی تھیں اور لڑنے کا کھٹکا سب نے سنا اور اسی کھٹکے کے ساتھ ایک پھڑپھڑاہٹ کے ساتھ ڈنگ بڑنگی چنڈری نیزے کی جھڑپ سے نکل کر گیند کی طرح بہور سنگھ کے منہ پر پہنچی ہے کہ ہوا سے پھیل کر

سر پر ڈھک گئی۔ ایسے کہ بہور سنگھ جو نیزہ بلند کئے نکلا ہے تو چنڈری اور سب!

ایک غلغلہ دیوڑوں کے لشکر سے بلند ہوا۔ جواڑوں کی صلیق پھاڑ آواز اور ڈھال پر تلوار مار کر ایک لغو مارا سب نے۔

آدھ پتیاں سر چنڈری..... چنڈری!

آدھ پتیاں سر چنڈری.....

اور ہجڑا بھی بہور سنگھ کے گھوڑے کی طرف تالی بجاتا ٹکٹا ٹھکر کتا دوڑا چلتا ہوا۔

”گوری گھونٹ گھولو..... گوری گھونٹ گھولو.....“

اور بہور سنگھ نے خفیف ہو کر جو منہ پر سے چنڈری کو انگ پھینکا ہے تو ایک تو دیوڑوں کا آدھ پتی کا طعنہ اور دوسری طرف خود اپنے ہیچڑے کی تالی اور ستم پیتم کہ برجھی واے دھتھ کی کھائی میں ایک چوڑا بھی اٹکا ہوا تھا جو اتنا ڈھیلا تھا کہ برجھی کی ڈانڈ پر سے ہو کر کھائی میں آ پھنسا جھنجھلا کر اس نے چوڑا الگ پھینکا۔ ننھو خاں کے کمال کا فائل ہو گیا اور واقعی ایک شبہہ سا تھا کہ چوڑے کو اپنی برجھی سے دشمن کی برجھی میں پہنا دیا اور ساتھ ہی چنڈری کی گیند سی منہ پر اُسی برجھی واے دھتھ سے ایسے ماری کہ پھیل کر سر پر پڑ گئی۔

بہور سنگھ کا راتھوری خون کھول گیا اور سب سے زیادہ غصہ اُسے ہیچڑے پر آیا۔ اُس نے گھوڑا بڑھا کر ہیچڑے کو نیزے کی ڈانڈ سے مارا کہ وہ منہ کے بل چیخ کر گرا۔

ننھو خاں بھی جلے ہی بیٹھے تھے۔ انہوں نے بھی اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ کاٹ لو چوڑا یہ کہنا تھا کہ دو چار آدمی جھپٹ پڑے اور تلواریں سونت کر مارنا جو شروع کیا ہے تو سچ ہیچڑے کو کاٹ کر ہی ڈال دیا۔ اس جھپٹ میں ہیچڑے کی ایک انگلی بھی کٹ گئی اور چوڑا تو بالکل ہی قیمہ ہو گئے۔ بہور سنگھ کے آدمی ادھر اٹھا کر چلے ہیں کہ ادھر بہور سنگھ نے تن کر رکابوں پر کھڑے ہو کر کہا: مجھے آدھ پتی کون کہتا تھا۔ ذرا پھر تو کہنا!

ننھو خاں نے اپنا برجھا ملازم کو دے دیا تھا اور دوسرا منگایا تھا اس لئے کہ یہ نیزہ خاص چنڈری کے شعبہہ کا تھا۔

ننھو خاں نے تیور پر بل ڈال کر کہا: جھکڑا مجھ سے ہے لہذا میں نے کہا سمجھو.....

آدھ پتی۔ آدھ پتی۔ نصف شہر یعنی نامرو یا بزدل۔

”اور پھر تو کہو، بہور سنگھ نے کہا۔

نٹھو خاں نے اشارہ کیا کہ ایک جوان نے ذرا آگے بڑھ کر پھر کر اپنی ڈھال پر زور سے تلوار مار کر کہا۔

”اُدھ تیان سر چنڈری نے راٹھور ان۔

سر چنڈری..... آمیر تیا سر چنڈری۔

اور آمیر تیا اُس نے بہور سنگھ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

بہور سنگھ کے لئے برداشت نامکن تھی۔ آگ بگولہ ہو گیا اور انتہائی بغض و غضب کے ساتھ اُس نے اپنے گھوڑے کو بجلی چھوادی اور تڑپ کر جلا اُس گستاخ جوان پر ایک لغو کے ساتھ۔

”نٹھو خاں میٹر تیا“

ادھر نٹھو خاں بھی تیار ہی تھا۔

”بل ہٹ..... بل ہٹ بنگا دیوڑا“

کا لغو مار کر تلوار ہاتھ میں اُس نے چیٹ کر بہور سنگھ کا راستہ کاٹ دیا۔ بہور سنگھ سپاہی کو چھوڑ کر سیدھا نٹھو خاں پر بھٹک پڑا۔ نٹھو خاں کے پاس برجھی نہیں تھی۔ لہذا بڑی صفائی سے گھوڑے کو ہٹا کر وار خالی دیا۔ بہور سنگھ بغض و غضب میں آگ ہو رہا تھا اُس نے بھی اپنا برجھا بھینک دیا اور تلوار سونٹ کر وہ پھر نٹھو خاں پر گرا۔ نٹھو خاں نے اپنا گھوڑا پھرا کر بچایا اور زور سے چیخا۔ میرا گھوڑا کٹ جائے گا..... یہ کہتا ہوا وہ گھوڑے سے کود پڑا۔ بہور سنگھ بھی گھوڑے سے کود پڑا اور دونوں بینیر ابدل کر سامنے آئے۔

نٹھو خاں نے کہا میں اپنے اس گھوڑے پر تلوار سے نہیں لاتا۔ یہ خاص نیزے کی لڑائی کا گھوڑا ہے۔

بہور سنگھ نے کہا۔ ”خان جی زندہ بچے تو نیزے سے جی بھر کے لڑ لیتا“

اور یہ کہہ کر ایک ایسا وار کیا کہ دوست دشمن سب کے منہ سے

تجریف نکلی۔ مگر خان نے بھی خوب بچایا۔ گو تلوار شانہ چاٹتی چلی گئی اور نٹھو خاں کو معدوم ہو گیا کہ یہ چھریسے بدن کا راجپوت معمولی سپاہی نہیں ہے۔ بہور سنگھ بجلی تھا اور اس کی تلوار بھی بجلی کی طرح چمکتی تھی۔

نٹھو جی دیر تک لڑائی جیتی رہی۔ نٹھو خاں نے کئی وار کئے مگر بہور سنگھ نے یا تو ڈھال پر روک لئے یا خالی دیئے۔ کوئی جوابی وار نٹھو خاں کی طرف سے نہیں ہوا تھا کہ نٹھو خاں نے اپنی تلوار بھینک کر کھانڈا سنبھالا اور اپنے زبردست شانوں کو جنبش دے کر کہا۔

”بہور جی یہ وہی کھانڈا ہے جس سے میں نے دھولجی کو ٹھوڑی تک چیر دیا۔ بہور سنگھ نے مسخر آمیز تہنہ لگایا اور کہا۔ ”خان جی پرانی باتیں چھوڑو لاؤ جو کچھ پاس ہے۔“

اور نٹھو خاں نے اپنے طاقتور ہاتھوں سے اپنا زبردست کھانڈا ٹولا اور آگے سرکنا شروع کیا۔

”بل ہٹ..... بل ہٹ.....“ کا لغو زبان پر اور آہستہ آہستہ کھانڈے کا پینتر ابدلتا نٹھو خاں بڑھا اور بہور سنگھ اس ناک میں کہ کھانڈے کا وار خالی جائے تو سر وہی چمکا جاؤں۔

اسی طرح گھاتیں جیتی رہیں نٹھو خاں بھلا ایل او چھاوار ہی کیوں کرتا کہ کھانڈا زمین پر آئے۔ وہ جانتا تھا کہ اگر ایسا ہوا تو میٹر تیا چوٹ کر جائے گا۔ لہذا وہ ایسا سچا وار کرنا چاہتا تھا کہ کم از کم ڈھال پر تو پڑے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اگر ذرا بھی اوچھا وار کیا تو اس کا مقابل بجلی کی طرح کو نہ کر سکل جائے گا۔

نٹھو خاں نے بل ہٹ..... بل ہٹ..... کا ڈیٹھ پڑھتے پڑھتے ایک دم سے ورک کر بل ہٹ بنگا دیوڑا کے لغو کے ساتھ مارا جو ہے دو تیر کھانڈے کا تو بہور سنگھ نے ڈھال پر روکا۔ اس زور سے کھانڈا ڈھال پر گرا ہے کہ ڈھال کو پین کی طرح کاٹ کر کڑا توڑ کر خود کی کنارہ کاٹ کر پیشانی پر ضرب دے گیا۔ ایسا کہ ضرب کے دھکے سے بہور سنگھ کی آنکھوں تلے اذھیلا اُگیا اور ڈھال کھانڈے میں پھنسی ہوئی چلی گئی۔ بل ہٹ بنگا دیوڑا گرج کر نٹھو خاں نے کہہا اور دو تیر تان کر آگے سرکے لگا۔ ڈھال اُسی طرح کھانڈے میں پھنسی ہوئی، جل کی توں! نٹھو خاں نے دوسرے وار کی تیاری کی ہے کہ بہور سنگھ کو ٹیکھے ہٹنا پڑا۔ مگر اس کے ساتھی نے دوسری ڈھال فوراً دے دی۔

سٹہ بڑوں کے سر چنڈری اور راٹھوروں کے سر چنڈری۔ سٹہ راٹھوروں کے پرچم کی تحریر ہے۔ راٹھوروں کا جنگی لغو نٹھو بنگا راٹھور یعنی راٹھور ان کا ہا کا ہے۔ سٹہ دیوڑوں کے پرچم کی تحریر یعنی طاقت اور منہ میں دیوڑا ہا کا ہے۔ نٹھو خاں دیوڑوں کے نوکر تھے اس لئے دستار کے مطابق انہی کا لغو مارنے تھے۔

ہے۔ اُس کو پورا یقین تھا کہ وہ ہرگز یہ شہید نہیں کرنے دے گا۔ اور اُدھر دڑ کر بہت جلد گھوڑے اُن سے بھروسہ کرنے لگا۔ نہ باندھ کر نٹھو خاں کے سینے میں بھالا مارا تھا۔ مگر پھر پہلے کی طرح گھوڑا جیسے مین موقع پر جگہ سے اڑ کر بائیں کو پہنچا۔ نیزوں کی ڈانڈیں کھڑکھڑائیں کہ دیوڑی کے نعرے سے زمین اُل گئی۔

اُدھ پتیاں سر جو ندری آ!

اور یہ دانتہ تھا کہ بھروسہ پھر پیشہ کی طرح چوڑا پہنے اور سر پر چنڈری لٹے جارہے ہیں اُسے ہوئے۔

خفیف ہو کر بھروسہ لٹا اور اب نٹھو خاں نے کہا۔ ارے میڑ تیا دیکھ اب بھی خیریت ہے۔ کیوں مڑتا ہے؟

بھروسہ نے کہا۔ خان جی ریس اب کی جوتم اور چنڈری اڑھا دو تو میں تمہارا چیلہ ہو جاؤں گا۔۔۔

قول مارتا ہے؟ نٹھو خاں نے کہا۔ پچڑے جاؤں گا۔ لڑا ہی مونڈھ کے اپنے ساتھ۔۔۔

تھر بھر تھاری چاکری کروں گا۔ بھروسہ نے وعدہ کیا۔

اچھا آ جاؤ نٹھو خاں نے کہا۔

اور دونوں پہا در پھر اپنے گھوڑوں کو گھما کر لائے۔ بھروسہ کو بڑا ناپ تول کر حملہ کرنا تھا اور تین چار دفعہ وہ گھوڑا بچا کر نکال لے گیا کہ ایک دفعہ موقع سے اُس نے سیدہ باندھ کر اور نیزہ تول کر پوری رفتار سے حملہ کیا۔

نٹھو خاں تیار ہی تھا۔ لیکن جیسے ہی گھوڑے چلے ہیں نٹھو خاں کے گھوڑے کا پچھلا پیر ایک سوراخ میں ایسا پھنک گیا کہ گھوڑے نے سکندری کھائی اور وہیں کا وہیں رہ گیا۔ بھروسہ کا بڑھتا نٹھو خاں کے سینے کے بیچوں بیچ میں لگا اور لپٹت کو توڑ کر نیزے کی پوری باہر نکل گئی۔ نٹھو خاں گھوڑے سے زخمی ہو کر نیچے گرا۔ سینے میں دشمن کی برہمی پیوست ایک ہلڑی چلی گئی۔ قریب تھا کہ فریقین میں تلوار چل جائے کہ سمجھ دار لوگوں نے روک دیا۔ بھروسہ گھوڑے سے کود کر نٹھو خاں کے پاس آیا۔

نٹھو خاں نے فوراً اپنے آدمیوں سے کہا کہ بھروسہ کو جاجم دے دی جائے۔

”ہرگز نہیں، ہرگز نہیں“ بھروسہ نے کہا۔ ”خان جی تم نہیں مارتے“

نٹھو خاں نے کھانڈا اتول کر کہا۔ ”ٹھاکران دو کئے دیتا ہوں۔“  
چھوڑ دے سرو ہی۔۔۔۔۔ ڈال دے سرو ہی۔۔۔۔۔

بھروسہ کے ایک تازیانہ لگا اور اس نے سنبھل کر جو پھوٹ کے ہاتھ شروع کئے ہیں تو خان جی کو کھانڈے سے اُلکی ہوئی ڈھال چھڑانا دودھ بھر ہو گئی اور پسا ہونا پڑا۔

اسی طرح تھوڑی دیر لڑائی رہی کہ نٹھو خاں نے لڑائی سے ہاتھ روکتے ہوئے کہا۔ ”ٹھاکران اب بس کرو۔“ کیوں؟

”گنہہ بھر سے کھڑا ہوں تم کچھ بھی نہ بگاڑ سکتے۔ ایسے ہی لڑے جاؤ گے برسوں۔ مجھے تو فرمت نہیں ہے۔“

”وہ لڑ کیسے چکے؟ مار دیا مار د۔ مار دیا جیتو، نہیں لڑتے تو جاجم دے جاؤ اور نہیں کیسے لڑو گے؟ قول بڑے ہو۔ بھروسے کے چتر کاٹ لیے۔“

نٹھو خاں نے کہا۔ ”ٹھاکران میں تو اپنی طرف سے لڑ چکا۔ اب بھی کھڑا ہوں۔ لو مارو۔ کوئی سال بھر تو لڑتا نہیں۔ ہوں گا۔ اب تم اوتھ لے کے جاؤ اپنے۔“ اور نہیں تو ہم جاتے ہیں روک لو ہیں۔“  
”روک تولیں گے اور اریں گے تم کو۔“

نٹھو خاں نے کہا۔ ”مار تو“ اور یہ کہہ کر اپنا گھوڑا لیا۔ اور بھروسہ اپنے گھوڑے پر آیا اور خان جی کا راستہ کاٹتے بڑھا اور اپنے آدمیوں سے کہا کہ ”لینا“ اور اوپر نٹھو خاں کے آدمیوں نے تلواریں نیام سے کھینچیں اور قریب ہی تھا کہ دونوں شکر مل جائیں کہ پھر نٹھو خاں نے چچ کر کہا کہ ”ٹھہرو ٹھہرو۔۔۔۔۔ آؤ میں لڑتا ہوں۔۔۔۔۔ ارے میڑ تے تیری جوانی پر رحم آ رہا ہے۔ میں برہمی کامرد ہوں۔ میری برہمی سے کوئی نہیں بچا ہے۔ کیوں اپنی جان دیتا ہے؟“

بھروسہ نے کہا۔ ”خان جی وہی کے دھوکے میں کپاست کھا لینا برہمی ہی سے شاید تمہاری موت بھی نکھی ہے۔ ذرا ہوش کی باتیں کرو۔“

نٹھو خاں نے کہا۔ ”اب تیری موت آتی ہے۔ لے آ۔“  
تو حملہ کرے۔ تیسرے میں تھے برہمی میں چھیدلوں گا۔“ پہلے تو چنڈری اڑھ۔ لے آ۔۔۔۔۔

اور دونوں نے اپنے گھوڑے کا وادے کر نکالے۔ اور بھروسہ نے آگاہ کر دیا کہ اب کے چنڈری اڑھائی تو خیریت نہیں

# غزل

نقو خاں نے خون تھوکتے ہوئے کہا ”ٹھاکران توجیت گیا جاہم تیری ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں“ پھر بہور سنگھ نے کہا ”خان جی تمہا سے گھوڑے کا پرچھنس گیا بھلا اس میں میری کیا جیت“

نقو خاں نے دیکھا کہ جلد مڑنا ہوں تو کچھ وصیت کی اور پھر اپنی قبر کے بارے میں پریشانی ظاہر کی۔ بہور سنگھ نے چھاتی ٹھونک کر کہا کہ یہ گڈن اب دربار سے مجھے ملے گا۔ اور یہیں تم کو رکھوں گا اور مرتے ہوئے پٹھان نے اپنے شاہ زور مگر سردست کمزور ہاتھ سے اپنی پگڑی اتار کر کہا کہ ..... بھائی .....

اور بہور سنگھ نے سر جھکاتے ہوئے کہا ..... ”بھائی ...“ بھائی اور اپنی پگڑی اتار کر مرتے ہوئے خان کے سر پر رکھ دی اور خان کی پگڑی اپنے سر پر رکھ لی۔ بہادر میٹھے کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ جب اُس نے مرتے پٹھان کے گھے میں باہیں ڈال کر سینے سے لگایا۔ علمدہ جو کیا ہے تو پگڑی بدل بھائی کی روح پر واز کر چلی تھی۔

(۶)

اور قریب ہی کے گاؤں میں آج بھی دیکھ لو۔

دیکھ لو کہ پہاڑی پر چھوٹی سی گڈھی ہے اور نیچے مختصر بستی۔ اور بستی میں ایک پختہ مزار ہے۔ جس پر شام کو جاگیردار کے خوج سے چراغ روشن ہوتا ہے۔ ارجن فقیر کے پردادا کو قرآن خوانی کے لئے جاگیر کی طرف سے پچاس بیگھے معافی ملی تھی جو اب بھی اس کے قبضے میں ہے مگر قرآن پڑھنا ارجن جلتے نہیں لہذا اب صرف خدمات چراغ بتی رہ گئی ہیں۔ اور حقوق میں ناریل جو کوئی سہاگن چراغائے یادستور کے چڑھاہے جو قلعہ سے آئیں۔

اور جاگیردار جب ادھر سے نکلتا ہے تو دونوں ہاتھ جوڑ کر جھک کر مزار کو تنظیم دے کر جاتا ہے اور کوئی پردیسی ادھر سے گزرتا ہے اور یوچھتا ہے کہ یہ قبر کس کی ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر ٹھاکر صاحب کے بڑیروں کی ہے۔ اسے مسلمان ہاں پہلے ایسا بھی ہوتا تھا۔

## عظیم سبکدستی

مے واچونوں میں پگڑی بدل بھائی سے بھائی کی طرح ہوتا تھا۔

سوئی سوئی محفل ہے گلرخوں کے جانے سے  
چار پھول لے آؤں اُن کے آستانے سے  
اس لئے ستاروں کو درِ دل سنا تا ہوں  
دو جہاں پہ چھا جاؤ تم کسی بہانے سے  
اب بدل گئی دنیا اب نیا زمانہ ہے  
حُسن اب سبق لے گا عشق کے فسانے سے  
اب کہاں چھپو گے تم اب تو چند دیوانے  
ڈھونڈنے چلے تم کو موت کے بہانے سے  
میں تو سبر بن مُو کو چیر کر دکھادوں گا  
آپ خود نہ تھک جائیں میرے آستانے سے  
”عشق“ بن کے آئے تھے تیرے آستانے پر  
”حُسن“ بن کے جاتے ہیں تیرے آستانے سے  
زندگی کا رونا کیا زندگی تو دھوکا ہے  
اے ندیم بچ نکلو اس قمار خانے سے

احمد ندیم قاسمی

# قطعات

## محبت

شورشِ محفل سے کیوں رہتا ہوں دور؟ لطف آتا ہے خود آرائی میں کیوں؟  
کوئی بتلاؤ خدا کے واسطے، مسکراتا ہوں میں تنہائی میں کیوں؟

## جادو نوائی

آپ اپنے سے چھنا جاتا ہوں میں کس قدر بے خود ہوا جاتا ہوں میں  
ہائے اس جادو نوائی کے نثار! زم زمیوں کے ساتھ اڑا جاتا ہوں میں

## یادِ ایام

ایک یہ دن ہیں کہ ساری ساری رات جاگتا رہتا ہوں، نیند آتی نہیں  
اور اک وہ وقت تھا یادِ ش بخیر! جب مری بیداریاں بھی خواب تھیں

## محبت اور آنسو

محبت اے کہ تو دیوی ہے غم کی رُفے جا اگر سفینہ ہونا زک تو یو نہی کھیتے ہیں  
ان آنسوؤں ہی سے زینت ہو کر میرے غرض کی یہ اشکِ خوں سے رُخ پر بہا دیتے ہیں

## برسات کی رپیں

دلِ حسرت زدہ ہیں ایک شعلہ سا بھڑکتا ہے محبت آپہں بھرتی ہے، تنہا میں ترستی ہیں  
کوئی دیکھے بھری برسات کی راتوں میں میرا حال گھٹا چھانی ہوئی ہوتی ہے اور آنکھیں برستی ہیں

## برسات

فضا اُڑی ہوئی ہے اک چھلکتے جام کی مانند ہوا مخمور ہے، بادل غریقِ رنگ و مستی ہیں  
مرا سرِ نثار دل مجھ سے یہ کہتا ہے کہ اے اختر یہ بوندیں پڑ رہی ہیں یا تنہا میں برستی ہیں

اختر انصاری دہلی

# بچوں کی شرارتیں

بُری دُش کی فطرت تو ایک سادہ تختی ہے۔ جس پر ماحول اپنے نقوش بناتا رہتا ہے اور ایک خاص وقت تک یہ نقوش کافی نمایاں طور پر نظر آنے لگتے ہیں۔

ماہرین نفسیات نے ماحول کے خارجی اثرات کا اندازہ کرنے کی کوشش کی ہے اور برٹ نے بچوں کی شرارتوں اور اُن کی اخلاقی کمزوریوں کی ۱۶۰ وجہیں بھی ہیں۔ اس جگہ اُن سب کا ذکر ناغیر ممکن سا ہے۔ اس لئے اُن میں سے چند ایک کا ذکر کیا جائے گا لیکن اُن اصلی وجوہ کا ذکر کرنے سے پہلے مختصر طور پر اُن وجوہات کا بیان کر دینا بھی ضروری ہے، جو عام طور پر لوگ پیش کرتے ہیں۔

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اخلاقی کمزوریاں اُن بچوں میں زیادہ ہوتی ہیں جن کے دماغوں میں فطرتاً کوئی خرابی ہو۔ اس خیال کی تردید میں وہ ہزاروں تجربات پیش کئے جاسکتے ہیں، جن سے پتہ چلتا ہے کہ دماغ کی خرابی اور اخلاقی کمزوری میں کوئی تعلق نہیں۔ بلکہ اکثر مثالیں موجود ہیں۔ جن میں ایسے بچے جن کے دماغ کچھ خراب تھے، اخلاقی نقطہ نظر سے عام بچوں سے کہیں اچھے تھے۔ اس طرح کے تجربات کی بہت سی مثالیں سیرل برٹ کے مشاہدات میں موجود ہیں۔

اخلاقی خرابیوں کی ایک اور خاص وجہ سینما کو بتایا جاتا ہے اور لوگوں کا خیال ہے کہ سینما دیکھنے ہی کے لئے بچے جو رمی کرتے ہیں۔ مجھوت بولتے ہیں اور اس طرح کی بعض دوسری اخلاقی خرابیوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔ حالانکہ اس سلسلے میں بھی تجربات ہوئے ہیں وہ اس خیال کی تردید کرتے ہیں۔ اس لئے کہ انگلستان وغیرہ میں جہاں اتوار کے دن سینما نہیں ہوتے، اتوار کو اس طرح کی اخلاقی خرابیوں کی مثالیں زیادہ نظر آتی ہیں۔ اس لئے یہ کہنا غلط ہے کہ اُن اخلاقی خرابیوں کی وجہ سینما ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سینما بچوں کو بعض دوسری اخلاقی خرابیوں سے

اب سے کچھ سال پہلے تک لوگ نفسیات کا مطالعہ محض ایک علم کی حیثیت سے کرتے تھے۔ اُن کا کوئی عملی مقصد یا فائدہ نہ تھا جس طرح ادب، شعر، تاریخ و فلسفہ کا مطالعہ تعزیح یا دماغی قوتوں کی رقی کے خیال سے کیا جاتا تھا۔ اسی طرح نفسیات کا مطالعہ بھی ایک نظری علم کی حیثیت سے ہوتا تھا۔ لیکن اب عموماً لوگ اس کی قدر اس کی افادہ سی حیثیت کے لحاظ سے کرتے ہیں۔ عام زندگی میں عموماً اور عیسیم میں خصوصاً نفسیات کے مختلف پہلوؤں سے جو مدد ملی گئی ہے اس کا اندازہ اور تصور بے حد مشکل ہے۔ بچوں کی تعلیم کو اُن کے لئے کس طرح زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور مفید بنایا جاسکتا ہے؟ کس طرح تعلیم سے اُن کی ذاتی اور انفرادی قوتوں اور صلاحیتوں کو ترقی دی جاسکتی ہے؟ کس طرح انہیں آنے والی زندگی کے لئے زیادہ سے زیادہ مستعد اور تیار کیا جاسکتا ہے؟ کس طرح انہیں زندگی کے اُن راستوں پر لگایا جاسکتا ہے، جو اُن کے لئے فطری طور پر سب سے زیادہ مناسب اور موزوں ہیں؟ اس قسم کے تمام مسائل کا حل نفسیات نے پیش کر دیا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ عام زندگی کی بھی بعض چیزیں ایسی ہیں، جن میں نفسیات کے اصول ہماری بے حد قابل قدر رہنمائی کرتے ہیں۔

بچوں کے متعلق عام خیال ہے کہ اُن کی شرارتیں یا اُن کی اکثر اخلاقی کمزوریاں، اُن کی فطرت کا جزو ہیں۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ بچوں کو اُن کے اخلاقی معائب اپنے والدین سے نزکیں ملتے ہیں اور وہ اچھی یا بُری فطرت لے کر ہی اس دُنیا میں آتے ہیں۔ خارجی اثرات کا اس میں بہت کم ہاتھ ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کے خیال کی تردید میں ایک دو سراگندہ کتبے کے بچے اچھے اخلاقی بچے پیدا ہوتے ہیں۔ ماحول اُن پر بُرے اثرات ڈالتا ہے۔ حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو اُن دونوں گروہوں کا خیال صحیح نہیں حقیقت میں بچہ نہ اچھی فطرت لے کر پیدا ہوتا ہے۔ نہ

نفیساتی ملاحظہ کے لئے لایا گیا۔ اس کے گھر کے حالات کا پتہ لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کا باپ اُس کے ٹھپن میں ہی مر گیا تھا اور اس کی ماں ایک کمزور بوڑھی عورت تھی، جو کسی طرح بچے پر قابو نہ پاسکی اور اس لئے اس کی انتہائی آزادی نے اُسے خراب کر دیا۔

جس طرح تنبیہ کی کمی بچوں کے لئے خطرناک ہے، اسی طرح اس کی زیادتی بھی بے حد مہلک چیز ہے۔ اس طرح کے سیکڑوں بچوں کی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جن کی اخلاقی خرابیوں کی ذمہ داری صرف اس وجہ پر تھی کہ ہر موقع پر اُن کے خوف کے جذبے کو بیدار کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ ایک نو برس کے بچے کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ رات کو اس طرح کے ڈر اور خوف دیکھتا تھا، جن میں ہمیشہ زہریلے سانپ اسے اپنے بدن پر لپٹے ہوئے نظر آتے تھے۔ جانچ پڑتال کے بعد معلوم ہوا کہ اس کا سوتیلا باپ اس کے ساتھ بہت سختی سے پیش آتا تھا اور یہ سانپ اُسی کی زہریلی شکل کا عکس تھے۔

جن گھروں میں بچوں سے بہت سختی کا برتاؤ کیا جاتا ہے وہاں عموماً بچے گھر سے بھاگنے کے لئے چوری کرتے ہیں۔ اس طرح کی ایک مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ ایک مرتبہ ایک پندرہ سال کے لڑکے کو نفسیاتی معائنے کے لئے پیش کیا گیا۔ اس کا یہ جرم تھا کہ اس نے ایک نوٹ چرایا تھا اور یہ شاید اس کا پہلا جرم تھا۔ واقعات کا پتہ چلانے سے معلوم ہوا کہ وہ لڑکا جس گھر میں رہتا تھا اُس کا یہ طریقہ تھا خواہ وہ بچہ کوئی قصور کرے یا نہ کرے۔ سوتے وقت اُسے ہنٹر سے پٹیا جاتا تھا اور اس حرکت کو سبب ثابت کرنے کے لئے کہا جاتا تھا کہ اگر لڑکے نے کوئی شرارت نہیں کی ہے تو ممکن ہے کہ آئندہ اس کے دل میں کبھی شرارت کرنے کا خیال آجائے اس لئے اُسے احتیاطاً پیسے سے سزا دے دینی بہتر ہے۔ ان سختیوں سے عاجز آکر اس لڑکے نے نوٹ چرایا کہ گھر سے بھاگ کر کہیں اور پناہ لے۔

تنبیہ کی حد سے زیادہ سختی کا ایک لازمی جزو یہ بھی ہے کہ بچے کو اتنی تفریح نہ ملے جس کی اُسے فطرتاً ضرورت ہے۔ مثال کے لئے ایک سولہ برس کے لڑکے کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس بچے کے والدین بہت عزیز، سادہ مزاج اور معمولی آدمی تھے۔ یہ لڑکا بھی محنت مزدوری کرتا تھا۔ اس کے والدین اس سے اس کی کمائی کی پانی پانی لے لیتے تھے۔ اس لڑکے کی عمر کا تقاضا یہ تھا کہ اس کی جیب میں ہر وقت کچھ پیسے کھنکنے

بچاتا ہے۔ بہر حال یہ اور اس طرح کے بہت سے اسباب بیان کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں جو باتیں اور خارجی اثرات بچوں کی اخلاقی خرابیوں کے ذمہ دار ہیں۔ ان میں سب سے پہلا درجہ مفلسی کا ہے۔

عام طور پر مختلف قسم کی اخلاقی خرابیاں غریبوں کے بچوں میں زیادہ ہوتی ہیں۔ غریبوں اور امیروں کے بچے اپنی فطرتوں کے لحاظ سے یکساں ہوتے ہیں لیکن غریبوں کو اُن کی مجبوریاں ایسی باتیں کرنے پر مجبور کرتی ہیں، جن سے امیروں کے بچے محفوظ رہتے ہیں۔ اس لئے کہ انہیں مختلف طریقوں سے اپنی قدرتی ضروریات کے پورا کرنے کی آسانیاں حاصل ہیں۔ غریبوں کو اُن کی فطرت کچھ کرنے پر مجبور کرتی ہے تو اُن کی مفلسی سدا رہ بن جاتی ہے۔ اس لئے یہ بچے اپنی فطری ضرورت کو پورا کرنے کے لئے کسی اخلاقی جرم کے ترکب ہوتے ہیں۔ چوری کرتے ہیں اور اس کا لازمی نتیجہ جھوٹ بولنا ہے۔

غریبی ہی سے تعلق رکھنے والی ایک دوسری وجہ یہ ہے کہ جس گھر میں آدمی زیادہ ہوتے ہیں اور رہنے پہنے کی جگہ کم دہاں کے بچوں میں بھی بہت سی اخلاقی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

ایک اور خاص وجہ، جو غالباً دوسری وجہوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہم ہے، یہ ہے کہ جن گھروں میں لوگوں کے باہمی تعلقات اچھے نہیں ہوتے۔ اُن میں بچوں کے اخلاق بہت خراب ہو جاتے ہیں اور اس میں امیر غریب کسی کی غیب نہیں۔ اگر ماں باپ میں ہمیشہ لڑائی جھگڑا رہے تو بچوں پر اس کا اثر لازمی طور پر بُرا ہوگا۔ اکثر اوقات گھر میں سوتیلے یا سوتیلی باپ کے ہونے کا بھی بچوں پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ اس طرح کے اکثر بچے ملیں گے جو محض محبت اور شفقت سے محروم ہو جانے کی وجہ سے اخلاقی جرائم کے ترکب ہوتے ہیں۔ اس طرح کی مثالیں ہر شخص کو آسانی سے مل جائیں گی۔ جہاں بچوں کی اخلاقی کمزوری کا سبب اس کے سوا اور کچھ نہیں۔

اور دوسری چیز جو ہندوستانی گھروں میں بہت عام ہے یہ ہے کہ بچوں کو کافی تنبیہ نہیں کی جاتی۔ انہیں انتہائی لادھیلا سے پالا جاتا ہے۔ بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جن پر کسی مجبوری کی وجہ سے تنبیہ نہیں ہو سکی۔ مثال میں اس لڑکے کو پیش کیا جاسکتا ہے جو چوری کرنے کا بہت عادی تھا۔ آخر اس نے ایک دن جب ایک سائیکل چرائی تو وہ



خیال بالکل میرا ہی ہے :

اس لئے کسی بچے کی کسی شرارت یا اخلاقی کمزوری کی صحیح وجہ جاننے کے لئے، اس کی دماغی کیفیتوں کا مفصل مطالعہ بھی ضروری ہے خصوصاً اس کی ذہانت کی صحیح مقدار کا معلوم ہونا بے حد ضروری ہو اس لئے کہ اول تو اس قسم کی حرکتوں پر کند ذہن ہونے کا بھی اثر پڑتا ہے اور عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اس طرح کے جتنے بچے نفسیاتی معائنے کے لئے لائے گئے، وہ کند ذہن، ضرور تھے۔

کند ذہن ہونے سے زیادہ، جو چیز اس قسم کی حرکتوں پر اثر ڈال سکتی ہے، وہ کسی خاص جہت کی انتہائی قوت ہے۔ خاص طور پر جنسی جذبہ کی قوت کی زیادتی بہت سی اخلاقی بدعنوانیوں کی ذمہ دار ہوتی ہے ایسے موقعوں پر سختی سے کام لینا کوئی اچھا علاج نہیں۔ کوشش یہ کرنی چاہئے کہ فطری جہت کے لئے نئی اور اچھی راہیں پیدا کی جائیں۔ اس کے اظہار کے راستے میں رکاوٹ پیدا کرنا اور بھی مضر ہے۔

کبھی صرف ایک جہت کی قوت نہیں، بلکہ مجموعی حیثیت سے سب جہتوں کی قوت مل کر بہت زیادہ تیز ہوتی ہے۔ مثلاً ایک سولہ برس کی لڑکی جس قسم کی اخلاقی بدعنوانی، جس کا تصور ہو سکتا ہے اور جو تصور میں بھی نہیں آسکتی۔ کر چکی تھی۔ چوری، لڑائی جھگڑا، فحاشی، غرض ہر قسم کے عیب اس میں شدت کے ساتھ موجود تھے۔ اس قسم کی مثالیں کم ہوتی ہیں، اور ان کی اصلاح بھی قریب قریب ناممکن ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں بچوں کی غلط بیانیوں اور جھوٹ بولنے کی عادت کا ذکر کر دینا بھی بے محل نہ ہوگا۔ اس لئے کہ ممکن ہے کہ لوگ جھوٹ کو ہمیشہ کسی نہ کسی نفسیاتی اصول کے تحت میں لانے کی کوشش کریں۔ بچوں کے جھوٹ کو ہمیشہ زیادہ شبہ یا خطرہ کی نظر سے دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ بچوں کے اکثر جھوٹ صرف تخیل کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ چونکہ بچے حقیقت کی دنیا کا مقابلہ کامیابی اور اعتماد کے ساتھ نہیں کر سکتے۔ اس لئے وہ اس کی کواپنے جھوٹ سے پورا کرتے ہیں۔ ان کے جھوٹ میں اور افسانوں میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں چیزیں کسی بڑی نیت سے نہیں کی جاتیں۔

بچے عموماً ایسے موقعوں پر بھی جھوٹ بول دیتے ہیں، جب ان سے سوال کرنے والا سختی کا لہجہ اختیار کرتا ہے۔ خوف کی وجہ سے غیر ارادی طور پر بھی جھوٹ منہ سے نکل جاتا ہے۔ اس قسم کے جھوٹ بھی

رہیں کبھی وہ سینا جاسکے۔ کبھی سگریٹ خرید کر پی سکے۔ لیکن جب اس کی یہ خواہشات پوری نہیں ہوتیں تو اس نے چوری شروع کی۔ اور بڑی کام چھلتا رہا۔

ایک اور وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے یا ایسی ملازمت جو طبیعت کے منافی ہو۔ مثلاً ایک لڑکے کا ذکر ہے کہ اس کی ماں نے عاجز اگر اسے طعنہ دیا کہ وہ کچھ کام نہیں کرتا اور صفت کی روٹیاں توڑتا ہے۔ لڑکے نے نوکر کی تلاش کی۔ جب نہیں ملی تو کہیں سے کچھ روپے چوری کر لایا۔ اور ماں کو لا کر دئے کہ یہ میری پہلے ہفتے کی مزدوری ہے۔

اسی طرح ایک سترہ برس کی لڑکی کا واقعہ ہے کہ جب وہ مدرسے سے نکلی تو اس نے کہا کہ کسی گھر میں ملازمہ کا کام کروں گی۔ گھر والوں نے اس کام کو دلیل سمجھ کر، اسے ایک کارخانے میں نوکر رکھوا دیا۔ کارخانے کی نوکری اسے بالکل پسند نہیں تھی۔ اس لئے اس نے ایک دن اسے چھوڑ دیا۔ لیکن وہ یہ بات گھر میں نہیں بتانا چاہتی تھی اس لئے اس نے بے چوڑا کر فی شروع کی تاکہ گھر والوں کو نوکری چھوڑنے کا حال نہ معلوم ہونے پائے۔

بچوں کی اخلاقی کمزوریوں کی جو خارجی وجہیں بیان کی گئیں ان کے علاوہ بھی بہت سی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن یہ بہت خاص خاص ہیں اور قریب قریب سب ایسی ہیں جنہیں آسانی سے دور کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان خارجی وجہ کے علاوہ کچھ داخلی اسباب بھی ہیں جن کا اس جگہ ذکر کر دینا ضروری ہے۔ صرف داخلی وجہ کسی کی اخلاقی کمزوریوں کے ذمہ دار نہیں ہو سکتے۔ انسان کا ماحول، اور اس کے برے اثرات اسے اسی صورت میں زیادہ متاثر کریں گے۔ جب اس میں خود کمزوریاں موجود ہوں۔ مضبوط انسان کا ماحول کے اثرات کا مقابلہ کر سکتا ہے حقیقت میں انسان کا ماحول کو بدلتا ہے۔ نہ کہ انسان کو ماحول۔ ماحول انسان کا پیدا کیا ہوا ہے، اور اس لئے اسے اس پر فائدہ ہونا چاہئے۔ اگر کسی صورت میں ماحول غالب آجاتا ہے تو یہ انسان کی کمزوری کی دلیل ہے۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کر دینا بے محل نہ ہوگا۔

ایک چھوٹی لڑکی نے اپنے بھائی کی ناک دانتوں سے کاٹ کھائی۔ اس کی ماں اس پر بہت خفا ہوئی اور کہا کہ شاید تیرے پیٹ میں شیطان گھسا ہوا تھا جس نے تجھ سے ایسی حرکت کرائی۔ لڑکی بولی نہیں۔ ممکن ہے کہ شیطان نے میرے غصے کو ابھارا ہو۔ لیکن نامی کی ناک کاٹنے کا

لئے اس نے فوراً اپنے ہاتھ پھیلا دیئے لیکن مسکرایا اور اس کے ہاتھ میں ایک سونے کا سکہ دے دیا۔ لڑکا کسی قدر سہم کر بولا کہ "یہ کس لئے؟" لیکن نے محبت بھرے لہجے میں کہا "پیدل جانے کی ضرورت نہیں" ریل پر اپنے گھر جاؤ وہ لڑکا اسی رات لین کے مدرسے میں واپس آگیا۔

اس لئے ہر جگہ ضرورت ہے کہ اسناد اور والدین محبت کے جذبے کو کام میں لاکر بچوں کی کمزوریاں دور کرنے کی کوشش کریں اور اس لئے یہ بھی ضرورت ہے کہ ہوم لین کے کامن دلچھ جیسے ادارے ہر جگہ قائم کئے جائیں۔ اس سے ملک کا ایک اہم مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

سید وقار عظیم

قابل ستائش نہیں کہے جاسکتے۔ لیکن ان کی ذمہ داری اکثر اسناد والدین پر ہوتی ہے۔ اس لئے کسی بچے پر اس وقت شک کوئی الزام نہیں لگنا چاہئے۔ جب تک اس کا پورا ثبوت نہ موجود ہو اگر بچے سے کچھ پوچھا گیا اور اس نے اس کا غلط جواب دے دیا اور سننے والا اس کی مناسبت تردید نہ کر سکا تو اس سے بچے پر بڑا اثر پڑے گا اور وہ آئندہ بھی جھوٹ کہ اپنے بچاؤ کا ایک یقینی ذریعہ سمجھ لے گا۔

ایک دوسری قسم کا جھوٹ جس کے بچے بہت عادی ہوتے ہیں۔ وہ ہے جس کے ذریعے سے اپنے کسی سانحہ کی عیب پھیلانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے جھوٹ بولنے والے کو تو کوئی نقصان نہیں پہنچتا لیکن اسناد اور شاگرد کے رشتے میں فرق آجاتا ہے اس لئے ایسے جھوٹ کو بھی جہاں تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے اور اس کا طریقہ یہی ہے کہ اسناد والدین بچے سے شیفتانہ تعلق رکھیں۔

ان جھوٹوں کے علاوہ، بچے واقعی اس طرح کے جھوٹ بولنے کے بھی عادی ہوتے ہیں، جن کا مقصد دھوکا دینا یا کوئی خاص فائدہ اٹھانا ہوتا ہے۔ ایسے جھوٹ بے حد خطرناک ہیں اور بچے کو ان کا عادی نہیں ہونے دینا چاہئے۔ لیکن اس موقع پر بھی سختی سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ والدین یا اسناد بچوں کو واقعی سچ بولنے کا عادی بنانا چاہتے ہیں اور اول تو انہیں کبھی دھوکا نہ دیں انکے سامنے جھوٹ کبھی مذاق میں بھی نہ بولیں۔ اور دوسرے یہ کہ ان کے دل میں اپنی محبت اور اعتماد پیدا کریں۔

✓ بچوں کے دل میں محبت اور بھروسہ پیدا کرنے کی ایک بہت عمدہ مثال انگلستان کے مشہور ماہر نفسیات ہومر لین کے ایک واقعے سے پیش کی جاسکتی ہے۔ لیکن اس کے بیان کر دینے سے پہلے یہ بتادینا ضروری ہے کہ لین نے تل کامن دلچھ (نصفی جمہوریت) کے نام سے ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے جہاں اس طرح کے بچوں کی تربیت ہوتی ہے اور لین بچوں کو انتہائی آزادی دے کر انہیں فطرت کے مطابق زندگی بسر کرنے کا موقع دیتا ہے اور ان کے دلوں میں اپنی طرف سے محبت اور بھروسہ پیدا کرتا ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک لڑکا اس کے مدرسے سے بھاگ گیا۔ لین نے اس کا پیچھا کیا اور اسے پکڑ لیا۔ لڑکا اس سے پہلے اس بات کا عادی تھا کہ ہر ایسے موقع پر اس کے ہاتھ باندھ دیئے جاتیں۔ اس

ایسٹرن فیڈرل یونین

انشورنس کمپنی لمیٹڈ

بارسوخ ڈائریکٹر اور شاہی سرپرست



قسم کے بیمہ کا کام کرتی ہے

زندگی۔ آگ۔ موٹر کا حادثہ۔ جہاز کا حادثہ۔ کار بگروں کا نقصان

مطالبات فوراً ادا کئے جاتے ہیں

ہیڈ آفس ۹۔ کلاپو سٹریٹ کلکتہ

برانچ آفس دی مال لاہور

# غزل

کتنی پر کیف رات تھی وہ بھی      مسرت تھا میں بھی چاند بھی، وہ بھی  
 ہر ستارہ کہ ماہی بے آب      ماہی موج بے خودی، وہ بھی  
 ساز تھا چاند یا کہ چاند تھا ساز      راگنی تھی کہ چاندنی، وہ بھی  
 جاں لبوں پر تھی، دل تھا پلکوں پر      یاد ہے اپنی زندگی وہ بھی  
 خوں برستا تھا ہر سرِ مونسے      خوں کہاں تھا تھی آگ ہی، وہ بھی  
 شام وہ شام اور سورج وہ سورج      موج بے تاب وہ بھی تھی، وہ بھی  
 کشتِ شادابِ آرزوؤں کی      برقِ آپ اپنی بن گئی وہ بھی  
 جھلملاتی ہے ایک شمعِ خیال      ایسے جیسے کہ اب بجھی وہ بھی

زمزمہ ہے کہ مثنویہ تنویر  
 ایک ہچکی ہے آفری، وہ بھی

روشن دین تنویر

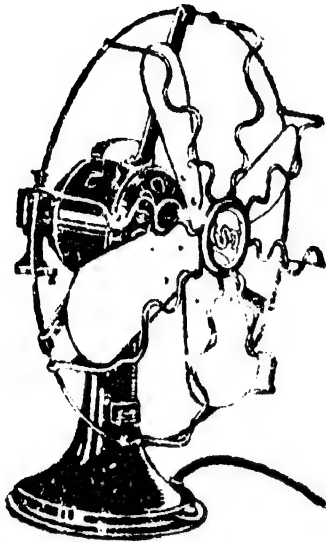
# غزل

رات پھر آئے گی کبھی وہ بھی  
 دل تو پہلے ہی کھو چکے تھے ہم  
 شمعِ امید اک سہارا تھی  
 بزمِ جمشید سے یہ جامِ سفال  
 دل تھا پہلو میں اور تھی وہ بھی  
 جان باقی تھی، لو، چلی وہ بھی  
 کوئی دمِ جل کے بجھ گئی وہ بھی  
 مہرِ مہر پروردِ استانِ الم  
 ہاتھ آیا ہے اور تھی وہ بھی  
 سن کے رویا کئے سمجھی، وہ بھی  
 اک یہ خواہش تھی اور کبھی وہ بھی  
 وہ منتظر اور جھکی جھکی وہ بھی  
 ساتھ ساتھ اُٹھے در بھی وہ بھی  
 رات محفل میں ہو گیا محشر

موت تو آگئی ہے اے شاہد  
 کاش آجائے اس گھڑی وہ بھی

مسعود شاہد

# قیمتیں کم کر دی گئی ہیں



SIEMENS

## سیمنس کے میسر بنکھوں کی

بجلی کی کھپت میں انتہائی کمی اور زیادہ زیادہ ہوا دی کی گارنٹی دیتے ہیں

### سیمنس انڈیا لمیٹڈ

پوسٹ بکس نمبر ۱۴۷۔ لاہور فون نمبر ۲۸۶۸

تمام بڑے بڑے سوداگروں کے ہاں مل سکتے ہیں

## ملقات

میری دنیا نے تصویر تھی تمہارا ہی خیال  
آرزو میں رکھ لیں شاداب کلیوں کی طرح  
اور اُن پہ آئی وہ رنگیں بہار  
جس میں رقصاں تھا تمہارا ہی جمال  
شاہراہ زندگی پر یونہی ہم تم تھے ملے!

اُہ اے انسان! میری آرزوؤں کا مال،  
جن کو کر دیتا ہے آئین جہاں  
ٹکڑے ٹکڑے، ریزہ ریزہ، پاش پاش!  
زندگی! یہ زندگی — ہاں ہاں، یہ ظالم زندگی!  
جن کی طوفاں خیزلوں سے ایک موج تند و تیز  
لے گئی تم کو بہا کر میری آنکھوں سے بھی دور  
میں کہ قدموں کی رسائی سے بھی دور،

اب تمہارے حُسن کی رعنائیاں  
دور ہیں جیسے شفق کی احمق گرنوں کا رنگ،  
یاد ان ایام کی — بن گیا ہے اک فسردہ سا خیال،  
اور شکستہ آرزوؤں کا جہاں بھی ہو گیا بے رنگ و بول،  
جیسے کھلائے ہوئے پتوں کی روح بے کسی!

سسکیاں لیتی ہیں یوں اب حسرتیں،  
بجھ رہا ہوں جیسے کوئی ٹٹٹا سا چراغ!  
لیکن اس بے کیف اور تاریک سی منزل میں بھی  
دُور، اس دنیا سے دُور،  
چاند اور تاروں سے دُور،

ہے تمہارا ہی خیال!  
جولہ زتا ہے کسی پر نور شعلے کی طرح  
اے مجھے بھولے ہوئے!

شاہراہ زندگی پر یونہی ہم تم تھے ملے!

ساقی

شاہراہ زندگی پر یوں ہی ہم تم تھے ملے  
جیسے دوپٹے لچکتی شاخ سے  
ٹوٹ کر گر جائیں سطح آب پر،  
ایک اُس ساحل کے پاس،  
ایک اُس ساحل کے پاس،  
ڈولتے نازک سفینوں کی طرح  
تیز رو لہروں کے سینے پر رواں  
تند موجوں کے تھپیڑوں سے نڈھال،  
جو کبھی ہوں پاس پاس۔  
اور کبھی ہو جائیں دُور!

بہتے بہتے  
کوئساروں لالہ زاروں سے گذرتے  
زندگانی کی مسافت کاٹتے،  
لیکن آخر جا گریں  
بحر کے آغوش میں،  
شاہراہ زندگی پر یونہی ہم تم تھے ملے!

شاہراہ زندگی پر یونہی ہم تم تھے ملے،  
میں کہیں اور تم کہیں،  
گرچہ واقف تک نہ تھے اک دوسرے کے نام سے،  
اور او جھل بھی رہے اک دوسرے کی آنکھ سے  
محفل ہستی میں لیکن ہے یہ آئین حیات  
انفاقات زمانہ سب کو لے آئیں قریب!  
لب لے، طوفاں اٹھا،  
کانپ اٹھا کوہسار زندگی،  
دل نے دل سے کچھ کہا  
روح نے کچھ روح سے،

# اردو بول چال میں تذکیر و تانیث کی غلطیاں

قوانین فطرت کے مطابق ذکور و اناث کا تعلق محض جاندار یا ذی روح اشیا ہی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ چیزیں جو بے جان ہیں۔ ان میں زو مادہ کا وجود ہی نہیں ہوتا۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ہم آخر الذکر اشیا کو بھی ذکور و اناث کی ذیل میں شمار کر کے کسی بیجان چیز کو مذکر اور کسی کو مؤنث تصور کریں۔ اور پھر اُس پر آمادہ پیکار ہوں۔ کہ فلاں غیر ذی روح یا بے جان شے تو مؤنث ہے۔ اور آپ نے اس کو مذکر کیوں کہا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بہت عرصہ ہوا۔ ایک رسالہ ڈاکٹر اقبال کی خامیاں کے عنوان سے کسی صاحب نے شائع کر لیا تھا۔ جس میں ڈاکٹر صاحب مرحوم کی بعض بڑی بڑی غلطیوں میں کچھ وہ بھی تھیں۔ جو الفاظ کی تذکیر و تانیث کے متعلق ہیں۔ مثلاً بانگ درا میں متاع کو مذکر استعمال کیا گیا تھا۔ معترض صاحب فرماتے ہیں کہ بطور مؤنث صمیم ہے۔ لیکن قرآن السعیدین کے نام سے راجہ جیسو راجا متخلص اصغر نے ایک کتاب تذکیر و تانیث کی بحث پر طبع کرائی ہے۔ اس میں متاع کو مختلف فیہ قرار دیا گیا ہے۔ اسی طرح اور بھی سراقبال مرحوم کی غلطیاں بحث میں لائی گئی ہیں۔ مگر اس مضمون پر ایک غائر نظر ڈالنے سے منہج ہوتا ہے۔ کہ اشیا بے بیجان کے اسمائی تذکیر و تانیث کے وہ قواعد جو عام قواعد اردو کی کتابوں میں درج ہیں۔ ایک قادر الکلام مشاعر ہمیشہ ان پر پابند نہیں رہتا۔ اور جس طرح مناسب سمجھے اسم مذکر کو مؤنث اور مؤنث کو مذکر کے طور پر اپنے استعمال میں لاسکتا ہے۔ چنانچہ ان خاص قواعد میں جو باتیں اہل دہلی نے ملحوظ خاطر رکھی تھیں پہلے اساتذہ لکھنؤ نے اُن کو نظر انداز کیا اور دستور الشعرا یا مفید الشعراء وغیرہ رسائل طبع ہوئے۔ اور اسی قیاس کی ایک کتاب حال میں معین الشعراء شائع کی گئی ہے۔ لیکن سخت تعجب ہے کہ تذکیر و تانیث الفاظ کے استعمال کی مشکلات کم کرنے کے بجائے اور زیادہ بڑھائی جا رہی ہیں۔ اور کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جلال مرحوم کا وہ چھوٹا سا رسالہ مفید الشعراء جو غالباً دستور الشعراء کی

تقلید میں لکھا گیا تھا۔ زمانہ حال کی ضروریات کے لئے بالکل غیر مکفی ہے۔ یا جلال نے جس قدر مثالیں تذکیر و تانیث کی اپنے زعم کے مطابق درج رسالہ کی تھیں۔ اُن میں سے اکثر کو مختلف فیہ ثابت کر کے اب جدید قواعد وضع کرنے کی ضرورت ہے یا جتنی مثالیں ایک قاعدے کے مطابق ذکر الفاظ کی وہاں درج کی گئی ہیں۔ قریباً اتنی ہی مثالیں اس کے بالمقابل متضد الفاظ کی بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔ تو پھر ایک قاعدہ اور استثنا میں جب کچھ فرق نہ رہا۔ تو تذکیر و تانیث کے یہ قاعدے کیا ہوئے محض لفظوں کا ایک کھیل ہیں۔ اور یہ بات اس طرح پیدا ہوئی۔ کہ زبان اردو جب تک اساتذہ دہلی کے بنائے ہوئے قاعدوں پر چل رہی تھی۔ عوام اُن اساتذہ کے کلام کو پڑھ کر کسی لفظ کو مذکر اور کسی کو مؤنث قرار دے لیتے تھے۔ مگر لکھنؤ میں یہ تخصیص قائم نہ رہی۔ کہ کسی بے جان اسم کی تذکیر و تانیث کو جس طرح کہ بعض اساتذہ یعنی چوٹی کے شاعروں نے مدنظر رکھا۔ اسی طرح ان سے دوسرے درجے کے شعراء بھی ان کی تقلید کریں۔ چنانچہ رشک نے سب سے زیادہ ان قیود کو توڑا۔ اور پھر سب سے زیادہ اردو الفاظ بھی اسی کے تین دیوانوں میں مستعمل ہوتے ہیں۔ غرض رشک کی طرح بحر۔ منیر۔ فائز۔ جانصاحب۔ سحر۔ امانت۔ استیادرجلیل وغیرہ نے اس امر میں نہایت آزادی سے کام لے کر یہ ثابت کر دیا۔ کہ ان کے سامنے قوانین تذکیر و تانیث کی کچھ حقیقت ہی نہیں اور نہ صرف اساتذہ بلکہ عام شعراء بھی بے جان شے کے نام کو اگر وہ مؤنث مانا جاتا ہو تو اس کو مذکر اور اگر مذکر شہرت پالیا ہو۔ تو غلات جمہور وہ اس کو مؤنث استعمال کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ لغویت اور بھی زیادہ ترقی پاتی ہے جبکہ اردو زبان ان لوگوں کی بول چال میں دخل پاتی ہے کہ جاہل زبان نہیں ہیں یا جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے مثلاً انگریز لوگ دو صدی سے ہماری زبان کا خاص طور پر مطالعہ کر رہے ہیں۔ اور یہ اُن کے سول سروس کے امتحان میں بھی فاضل ہے۔ تاہم عام انگریز اپنی بول چال میں اسی طرح



کی اُردو ہمیشہ استعمال کرتے ہیں۔ ہمارا ایم صاحب کا کتاب گرجے میں کھو گیا یا آج بابا لوگ کا دوا کی کھانا سامہ کیں بھول گیا۔ وغیرہ وغیرہ علیٰ ہذا اُردو زبان اہل پنجاب کی بھی مادری زبان نہیں ہے۔ اسی لئے ڈاکٹر سر محمد اقبال کو تو خیر متلئے قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس ملک کے وہ رسالے یا اخبارات جو عموماً یہاں طبع کئے جاتے ہیں۔ اہل زبان کو ان کی سطر سطر میں تذکیر و تانیث کی غلطیاں کھٹکتی ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ایسا کیوں ہو۔ جبکہ ہم اوپر واضح کر چکے ہیں۔ کہ دہلی اور خصوصاً لکھنؤ کے درجہ دوم کے اساتذہ ادب ان سب قیود کو اب اپنے ہاں بالائے طاق رکھ چکے ہیں تو پھر وہی آسانیاں یا نادیدیاں اہل پنجاب کے لئے بھی مخصوص ہونی لازم ہیں۔ غرض ذی روح یا جاندار مخلوق میں تو قدرت ہی نے ذکور و ناث کا وجود و ولایت کر رکھا ہے۔ ان کی تذکیر و تانیث میں تو اصولاً کچھ اختلاف نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مگر تعجب ہے کہ بلبل کو اب تک کوئی مؤنث مانتا ہے۔ اور کوئی مذکر اور آزاد مرحوم مذکرہ آبجیات میں تحریر فرماتے ہیں۔ کہ اس خاص لفظ بلبل یعنی بلبل کی تحلیل کر کے دیکھو تو ذیل تانیث معلوم ہوتی ہے۔ دراصل ہمارے ہاں بیجان اشیا تو کیا وہ جاندار مخلوق جس سے ہمیں ہر روز واسطہ پڑتا ہے۔ اُس کی تذکیر و تانیث بھی ہمیشہ تنازعہ فیہ رہی ہے۔ تو غور کرنا چاہیے۔ کہ اس قدر اختلافات کا اصلی سبب کیا ہے۔ اور ہمیں ایک ایک سطر کے لکھنے میں الفاظ کے مذکر و مؤنث قرار دینے کی حاجت کیوں پڑتی ہے۔ اگر ہم کو اسی طرح انگریزی زبان کے الفاظ کی تذکیر و تانیث سے ہر سطر میں واسطہ پڑتا۔ تو اُس وسیع زبان پر کوئی ہندوستانی تو شاید ہی قادر ہو سکتا ہے یا امریکہ اور یورپ اس کی انگریزی دانی کی داد دیتے بلکہ سرکاری دفاتر میں بھی فہرستوں پر نہرتیں وقتاً فوقتاً بطور سرکھڑا نعرے کی جاتیں کہ آئندہ فلاں انگریزی لغت مذکر مستعمل ہوگی۔ اور فلاں فلاں مؤنث جو بابو صاحب اس قاعدے کی خلاف ورزی کرینگے وہ غالباً ہمیشہ کے لئے نکمال باہر کر دیئے جائینگے۔ مگر انگریزی علم ادب میں بیجان اشیا کی تذکیر و تانیث ہرگز قرار نہیں دی گئی۔ اور دور کیوں جاؤ۔ فارسی زبان میں تو انگریزی سے زیادہ یہ آسانی پیش نظر رکھی گئی ہے کہ کسی جاندار مخلوق کے نام کے ساتھ جو فعل لایا جاتا ہے۔ وہ مذکر و مؤنث دونوں کے لئے ہمیشہ ایک ہی ہوا کرتا ہے۔ مثلاً مرد آمد۔ زن آمد۔ اسی طرح اس زبان میں تذکیر و تانیث کے قاعدے اس قدر مختصر مقرر ہیں۔ کہ دنیا کی کوئی

اور زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اُردو میں بڑی دقت یہ ہے کہ الفاظ کی تذکیر و تانیث کا اثر ہمیشہ فعل پر پڑتا ہے۔ اور اسم و فعل ہی تو دو چیزیں ہیں۔ جن سے ایک ایک سطر کے لکھنے میں ہمیں واسطہ پڑتا ہے لہذا خیال کرو کہ یہ زبان جب کسی غیر اہل زبان کے استعمال میں آتی ہے تو اُس کو کون کن دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مختصر یہ کہ اُردو میں قواعد زبان زیادہ تر فارسی قواعد زبان سے ماخوذ کئے گئے تھے۔ اور ان قواعد فارسی کی بنیاد عربی قواعد پر رکھی گئی تھی۔ لیکن تذکیر و تانیث کے قاعدے مقرر کرتے وقت ہمارے قواعد نویسوں نے نہ تو فارسی کی کچھ پروا کی نہ عربی کی۔ ورنہ اس میں کیا قباحت تھی۔ کہ ”آیا“ کا فعل جو عورت اور مرد دونوں سے یکساں طور پر صادر ہوتا ہے۔ ہم اُس کو اس طرح برت لیتے۔ جیسے ہم کہتے ”وہ عمدت آیا وہ مرد آیا“۔ مگر اس ضمن میں خاص مطالعہ کرنے سے یہ راز کھلا۔ کہ ہماری زبان میں قوانین تذکیر و تانیث ہندی گریمر سے مستعار لئے گئے ہیں۔ اور وہ اصول تذکیر و تانیث جو ہندی میں رائج ہیں۔ ان کو سنسکرت کے قواعد تذکیر و تانیث کی بنیاد پر وضع کیا گیا تھا۔ لیکن ہندی واولی نے اصول سنسکرت کی کچھ پروا نہ کی اور بیجان اشیا کی تذکیر و تانیث کے تعین کرنے میں اپنی مرضی کو اس قدر دخل دیا کہ خود ہندی میں بھی یہ مسئلہ بہت پیچیدہ ہو کے رہ گیا۔ اور جب اس کی شمولیت زبان اُردو میں کی گئی۔ تو یہ اور بھی زیادہ دقت طلب مسئلہ بن گیا۔ اور ایک ہی شہر مثلاً دہلی میں مسلمان تو دہلی کو مؤنث بولنے لگے اور ہندو مذکر۔ حالانکہ سنسکرت کے قواعد والوں نے دہلی کے لفظ کو دودھ یعنی دُہنے سے وضع کر کے اس سے ایک لفظ دہی بنالیا تھا۔ جس کا مفہوم جاما ہوا دودھ ہے۔ اور فی الحقیقت دہی کیا چیز ہے؟ یہی جاما ہوا دودھ۔ لہذا سنسکرت میں دہی (جس سے بڑھ کر دہی کا لفظ اردو میں مستعمل ہونے لگا) بطور مذکر مستعمل ہے۔ تو ہندی اور اُردو کے گریمر نویسوں کو لازم تھا کہ ان امور میں اپنی عقل سے بھی کچھ کام لیتے۔ اور دہی کو ہمیشہ مذکر ہی قرار دیتے۔ لیکن مسلمانوں کو زبان اُردو کے قواعد بناتے وقت یہ مشکل پیش آئی۔ کہ لفظ دہی کے اخیر میں ”ی“ ملاحت تانیث موجود ہے۔ لہذا وہ اس کو مؤنث ماننے کے لئے مجبور ہو گئے۔ مگر ہندوؤں کو اپنے خاص ماخذ زبان کی پابندی کتنی تھیں۔ وہ عموماً اس لفظ کو مذکر ہی بولتے رہے۔ مگر اب کثرت استعمال کی وجہ سے ”دہی“ کو عام طور پر مؤنث ہی تسلیم کیا گیا ہے۔

# میرے رنگ میں تیرے رنگ میں تبدیلی

جلد ہمیشہ کے لئے گوری ہو جاتی ہے

جلد غید کرنے کا سائنٹفک طریقہ جس سے کالی جلد میں گوری ہو جاتی ہیں  
جلد گوری کرنے کے مختلف تجربات نے ثابت کیا ہے کہ جسمانی ساخت میں رنگ کا مادہ

ان ذروں سے جو آکسیجن کی سب سے زیادہ بڑی حد تک متاثر ہوتا ہے۔ یہ اصول

ان ذروں سے ترکیب پائی ہوئی ایک کریم کی تیاری میں استعمال کیا گیا جس کو کریم کا نام  
کیمووزون ہوا۔ کیمووزون سے وہ سونے کی میٹھا تازہ اور خوشبو آتی ہے جو کہ کیمووزون

کا عمل بہت آسان ہے اور اسے جلد پر لٹوئے کر سکتے ہیں۔

جذب ہو کر مساموں کے اندر سے گزرتی ہوئی

جلد کے زرخیز مادہ تک پہنچتی

ہے اور اس کی آکسیجن اس مادہ کو

سفید بنا شروع کر دیتی ہے

اور آخر کار جلد پہلے سے کئی درجہ

سفید ہو جاتی ہے کہ کیمووزون

بے ضرر ہے کہ کیمووزون کا ایسی

عمل نہایت ہلکا اور بیضر ہے

اور سفید بنانے کا عمل اراداً آتا ہے

رکھا گیا ہے تاکہ جلد کو کسی قسم کا نقصان

نہ پہنچے

کیمووزون کے دیگر فوائد

کیمووزون میں آکسیجن قائم کرنے کے لئے جلد کو غذائی مواد پہنچانے والے اجزاء لگائے گئے ہیں

جن کی وجہ سے جلد نہ صرف گوری ہو جاتی ہے بلکہ اس میں ایک گونا گونا گوت اور تازگی آ جاتی ہے

کہ کیمووزون کے استعمال سے جلد میں لہو اور جلد کی شکنیں دور ہو جاتی ہیں کہ کیمووزون کا عمل ان

جراثیم کو بھی مارتا ہے جو جلد پر ایسا بیاں پیدا کرتے ہیں۔ سہولت یہ ایک سفید قائل جراثیم بھی ہے۔

گارڈی کیمووزون کا سفید رنگ جاتی ہے کہ کیمووزون سونا لوی جلد کو گورانا

کرے تو پوری قیمت واپس کر دی جائے گی۔

خصوصاً پنجاب میں۔ لہذا اہل البت مضمون کے خیال سے ہم اسی ایک  
لفظ ہی کی تذکر و تائید پر اپنی اس بحث کو ختم کرتے ہیں۔ اور اپنے  
ہم وطن اہل قلم سے ملتی ہیں۔ کہ وہ اردو الفاظ کی تذکر و تائید کے استعمال  
میں اگر پنجابی زبان ہی کا تتبع لازم سمجھتے ہیں۔ تو ان کو لازم ہے کہ دستوراً  
یا مفیداً شعرا وغیرہ کی قسم کا کوئی رسالہ لکھ کر اپنے نمونہ خیال کو اصحاب  
اردو کے پیش نظر رکھ دیں۔ اور اپنے خصائص زبان کو اس زبان پر  
انسان حق جن کا کہ بالعموم منظور و مقبول کر کے چھوڑیں۔ ورنہ ہم لوگ  
خواہ کتنا اردو زبان کی تحصیل کریں اور اس کی مشق و مہارت میں مشابہ نہ  
کوشش کریں۔ اکثر اہل پنجاب خصوصاً یہاں کے اردو اخبار نویس  
جن کو ہر روز صفحوں کے صفحے اسی زبان میں مبرعت تمام لکھنے پڑتے  
ہیں۔ وہ الفاظ کی تذکر و تائید کے صحیح استعمال میں کبھی بھی عہدہ برآ  
نہیں ہو سکتے۔ لہذا مکرر التجا ہے۔ کہ ہمارے اہل قلم اصحاب بہت  
جلد اس خاص ادبی معاملے کی طرف متوجہ ہوں۔ اور جس طرح وہی لکھو  
کہ اب باب قلم نے باوجود کثیر اختلافات کے اپنے اپنے ہاں الفاظ  
کی تذکر و تائید کے مسائل کو متعدد رسالے لکھ کر طے کر لیا ہے۔ ہمارا  
بھی فرض ہے۔ کہ اس بارے میں محض اپنی پنجابیت سے کام نہ لیا کریں  
بلکہ پنجابی اسماء کی تذکر و تائید اور اردو الفاظ کی تذکر کا ہم مقابلہ کر کے  
جو روش زیادہ پسندیدہ اور سہل تر معلوم ہو آئندہ اس پر عمل درآمد کرنے  
کی تحریک کریں۔ ورنہ جس طرح اہل زبان اقبال مرحوم کی ایسی متعدد غلطیوں  
پر ناک بھون پڑھاتے ہیں۔ وہ ہمارے عام مصنفین کے کارناموں کو  
اس سے بھی زیادہ حقیر تصور کریں گے۔

سرخوش

شعر

ولی اس گوہر کان جیا کی کیا کہوں خوبی  
مرے گھیر میں وہیوں آتا ہے جوت سنیں راز اسے  
ولی



**CremOzon**  
OXYGEN CREAM  
GUARANTEED TO MAKE  
DARK SKIN WHITER

38

ہر مرکز زعفران فروش یا سول جینٹس سے طلب کریں۔ پتہ: یو۔ فارما کوہ و میا سنگھ پورٹال روڈ لاہور

# راوی کی ایک رات

سنو ملاج کا نغمہ  
 یہ نغمہ شعلہ لرزاں ہے اک شمع مجت کا،  
 سنو ملاج کا نغمہ۔  
 یہ نغمہ لمحہ شیریں ہے اک پُر کیف خلوت کا،  
 یہ اک دُزدیدہ رفتارِ می سے چھا جاتا ہے لہروں پر،  
 یہ اک مستی کا سیماں جال پھیلاتا ہے لہروں پر،  
 اسے سنتی ہیں لہریں اور کشتی کو بہاتی ہیں،  
 جلو میں جھومتی جاتی ہیں خود مستی کے جھونکوں سے!  
 یونہی کشتی کو یہ منظر افق کا جادو کھاتی ہیں،  
 اُترتی ہے وہاں سیار کشتی نرم جھولوں سے!

مگر ملاج کی ہمدم  
 وہ آئی چھپتی چھپتی شب کی تاریکی میں تختے پر،  
 سنو ملاج کا نغمہ  
 ہے سحر نغمہ سے آنکھوں میں اُس کی اور ہی منظر!  
 وہ اس دم دیکھتا ہے خواب اک رنگیں فسانے کا۔  
 بیاں بچپن میں جو سنتا تھا پریوں کے زمانے کا  
 افق کے سائے میں آج اس کی تعبیریں نظر آئیں،  
 وہیں پہنچے گا، افسانہ حقیقت بن کے بکھرے گا!  
 تمنائیں دل بے تاب کی، لو! آج برائیں،  
 وہیں پہلو میں لے کر اپنی ہمدم کو وہ جائے گا!  
 میراجی

# قصیں

نظر اٹھائے تجھے دنیا کے آرزو کی قسم  
 جہان وہم و گماں بھی ہے گوش برا آواز  
 وہی ہے آنکھ جو ہر جنبش نگاہ سے دے  
 تجھی سے ضبط کی سب متر لیں چمک اٹھیں  
 سکون سے نہیں مانوس بے نیازی عشق  
 ہے ماورائے حیات و ممات ہستی عشق  
 مجال عرضِ تمنا کہاں ترے آگے  
 شہیدِ تشنہ لبی ہوں فشارِ نہاں ہوں  
 میں شاد و کامِ محبت میں نا اُمید سکوں  
 مجھے بھی آج کے رونے کے بعد میت کہنا  
 لئے تھے تو نے جو قول و قرارِ صبر و سکوں  
 نویدِ جوشِ جنوں ہے بہارِ لالہ و گل  
 تمام کہنے کی باتیں ہیں ہوش و بے خبری  
 دم و دماغ وہ اصرارِ ضبطِ غم تیرا

ادائے کوششِ اخلائے رنگ و بو کی قسم  
 قسم قسم ترے عجزِ زِ گفتگو کی قسم  
 سرورِ بادِ بے جام و بے سب کو کی قسم  
 ٹپک سکا جو نہ آنکھوں سے اس لہو کی قسم  
 صدائے در بدر و خاک کو بکو کی قسم  
 جہانِ یاس میں تجھ دیدِ آرزو کی قسم  
 سکوتِ عشق کے الزامِ دُور و بدو کی قسم  
 کمالِ خشکی مائے کنسارِ جو کی قسم  
 شہود میں بھی مجھے تیری جستجو کی قسم  
 حیاتِ عشق تری جانی آبرو کی قسم  
 وہ یاد ہی نہیں عشقِ بہانہ جو کی قسم  
 فضا کے مسرت میں کیفیتِ نگو کی قسم  
 سکوتِ شب کی قسم اس فضاءِ ہو کی قسم  
 وہ جھلملاتی ہوئی شمعِ آرزو کی قسم

فراقِ عینِ غشی میں بھی چونک اٹھتا ہوں  
 فسوںِ نرگس بیمار و تشنہ خو کی قسم

فراقِ گورکھ پوری

# اُس کی پہلی اڑان

اور اپنی آخری کرونوں سے مرغابی کی آرام گاہ کو جنوبی رخ پر واقع مٹی گیا رہا تھا۔ مٹی مرغابی نے بھوک سے بے تاب ہو کر چٹان پر ایک نظر ڈالی۔ تو ایک کونے میں پس خوردہ پڑا دیکھا اس نے اسی پر اکتفا کی۔ وہ بار بار حسرت سے مقابل کی چٹان کو تکتی اور چاہتی تھی کہ بغیر اڑنے کسی طرح ماں باپ کے پاس پہنچ جائے۔ لیکن جب اپنی چٹان کے کنارے پر آکر جھانکتی تو سمندر منہ پھاڑ پھاڑ کر موت کا پیغام سناتا اُس کے اوڑس کے والدین کے درمیان ایک عمیق سمندر مائل تھا۔

ایک مرتبہ وہ چٹان کے کنارے تک پہنچ گئی اور ایک پیر پر کھڑی ہو گئی پھر آنکھیں بند کر کے غشی طاری ہو جانے کا بہانہ کیا۔ اس پر بھی اس کے ماں باپ نے کوئی توجہ نہیں کی بھروسہ یا یوس ہو کر تیجھے ہٹ گئی۔ اس کے بھائی بہن دوسری چٹان پر اپنی گردنیں سکیڑے سستارے تھے۔ باپ پر کھولے دھوپ کھا رہا تھا صرف ماں بچاری اس کی طرف بار بار دیکھ رہی تھی اور اپنے شکار کے ختم کرنے میں مصروف تھی۔ مٹی مرغابی نے دیکھا کہ ماں چٹان پر چونچ رگڑ رگڑ کر جھلی کھانے میں مصروف ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھل گیا۔ وہ دیوانہ وار اپنی چونچ بھی رگڑنے لگی اور اُس کے دل میں خیال آیا کہ کاش ایک مچھلی مجھے بل جاتی۔ اسی تصور میں بیباختہ اس کے حلق سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ یہ حسرت آرزو کی ایک دیونک پکار تھی۔ اس کی ماں نے اس کا جواب دیا۔ وہ چاہتی تھی کہ ماں اس تک لا کر شکار پہنچا دے مگر ماں یہ نہ چاہتی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ماں ایک ٹکڑا چونچ نہیں لے کر اڑی۔ جب اس نے دیکھا کہ ماں اس کی طرف آ رہی ہے تو مٹی مرغابی کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ مگر ماں بجائے اس کے کہ اُس کے پاس آ کر بیٹھتی یا کھڑا پھینک دیتی اُسے منہ میں دبائے اس کے قریب قریب اُڑنے لگی۔ مٹی مرغابی اس بات کی کوشش کر رہی تھی کہ کسی طرح ماں سے قریب تر ہو جائے۔ یہ ایک اس کی ماں اس

مٹی مرغابی اُونچی چٹان پر اکیلی تھی۔ اُس کے ماں باپ بھائی بہن دن بھٹکنے سے پہلے ہی جا چکے تھے۔ وہ ان کے ساتھ جانے سے ڈرتی تھی۔ ہر روز اُن کے امداد سے چٹان کے کنارے تک دوڑتی مگر ڈر کر رہ جاتی۔ اس چٹان کے نیچے — بہت نیچے ایک بھر بیکراں موجیں مار رہا تھا۔ اس نے خیال کیا اُس کے نازک بازو اتنی گہرائی تک اس کا ساتھ نہ دے سکیں گے، وہ اپنی آرام گاہیں چلی گئی۔ حالانکہ اس کے دو بھائی اور ایک بہن جن کے بازو اس سے کمزور تھے۔ چٹان کے کنارے تک دوڑے اور ہوا میں بازو مارتے ہوئے اٹھ گئے۔ مگر اس کو جرأت نہ ہوئی۔ یہ حرکت اس کے لئے نامکن معلوم ہوتی تھی۔ اس کے ماں باپ اس کی کم ہمتی پر ملامت کرتے اس کے پاس گھومتے خود مچلتے اور اس کو فاقہ کرنے کے لئے چھوڑ دیتے۔ مگر اس کو اپنی جان پیاری تھی۔

چونچیں گھٹنے سے اُس نے کچھ نہ کھایا تھا۔ کل سے اس کو کھانے کے لئے کچھ نہ ملا تھا۔ شام ہونے کو تھی مگر اب تک اس کے پاس کوئی نہ پھینکا۔ صبح سے شام تک وہ اپنے ماں باپ اور بھائی بہن کو اڑتے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ماں باپ اس کے سامنیوں کو قرن پرواز میں ماہر بنا رہے تھے ان کو یہ بھی سکھایا جا رہا تھا کہ وہ سمندر کی خوفناک موجوں سے کس طرح بچ کر اڑیں اور کس طرح اپنے شکار کے لئے غوطہ لگائیں۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس کا ایک بھائی پہلی مرتبہ شکار کرنے میں کامیاب ہوا اور فاسخانہ انداز میں مقابل کی ایک چٹان پر بیٹھ کر بلا شرکت غیرے شکار کو ختم کر گیا اور اس دمدان میں اس کے ماں باپ اس کے ارد گرد لغو مسرت لگاتے اس کی بہت اور بہادری کی داد دیتے ہوئے چکر لگا رہے تھے۔ تمام دن اس خاندان کے افراد مقابل کی چٹان پر مزے کرتے ہوئے مٹی مرغابی کی ہزدلی پر اظہارِ نفرت کرتے رہے۔ دُور افق پر سورج غروب ہو رہا تھا۔

اُس کی پہلی ادا ان کے سارے افراد تعریف کے ترانے گارہے تھے اور اُن کی چونچیں تھمتھ پھلتی کھٹکتی ہوئی پیش کر رہی تھیں۔ اس طرح اس نے اپنی پہلی پرواز کی تکمیل کی۔

محمد عبدالستار فاروقی

ترجمہ

سے صرف ایک فٹ کے فاصلے پر چٹان کے کنارے پر ہلک گئی نینھی مرغابی متعجب تھی کہ اس کی ماں اس کے قریب کیوں نہیں آتی۔ وہ بے تاب ہو کر کھڑا ماں کی چونچ سے چھیننے کے لئے جھپٹی، ماں فوراً اڑ پڑ گئی۔ ایک بڑی چیخ کے ساتھ وہ چٹان سے آگے اگلی اور نیچے گرنے لگی۔ جب دو نیچے ہی نیچے جا رہی تھی تو بائیں ماں کے پروں کی آواز برابر سن رہی تھی۔ وہ جوں جوں سمندر کے قریب ہوتی جا رہی تھی اس کے دل میں ایک ہول پیدا ہوا۔ ہاتھ بٹایا کہ اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی ہے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ یہ ساری پریشانی صرف ایک لمحے کے لئے تھی۔ دوسرے ہی لمحے میں اس نے محسوس کیا کہ اس کے بازو کھل چکے ہیں اور اس کے سینے اور بازو سے ہوا نکل رہی ہے۔ اور اس کے پر ہوا کو کاٹ رہے ہیں اب وہ اپنے سر نیچے نہیں جا رہی تھی بلکہ اسے کبھی نیچے کبھی دائیں بائیں اور کبھی اوپر اڑنے کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن کم ہو رہی تھی اس کی آنکھوں سے اندھیرا دوہو رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو پوری قوت کے ساتھ بازو مارتے اور اوپر اٹھتے ہوئے دیکھا تو فوراً مسرت سے وہ چیخ اٹھی۔ اب اس کا پورا خاندان اس کے اس پاس محو پرواز تھا۔ ان سب کے قومی بازووں کی پھر پھر اٹھ اٹھ صاف سنائی دے رہی تھی اس نے بھی اُن کی تقلید کی کوشش کی۔ وہ اپنے بھائی بہنوں کو دائیں بائیں اور پر نیچے ہوتے دیکھ رہی تھی۔ اب وہ بھول چکی تھی کہ اس کے لئے اڑنا ناممکن ہے۔ اُس نے ہوا میں دائیں بائیں مڑنا اور اڑنا اور غلطے لگانا شروع کیا۔ اس کی چیخ پکار سے سمندر کی ساری فضا گونج اٹھی۔

اب وہ پانی سے قریب ہو چکی تھی اور پانی پر برابر اڑ رہی تھی وہ اپنے نیچے ایک عمیق سمندر کو موجیں مارتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اسی عرصے میں اُس نے اپنے بھائی اور بہنوں کو اس نیلی سطح پر بیٹھتے ہوئے دیکھ لیا اور اپنے پروں کی حرکت کو روک کر خود بھی اس پر پاؤں ٹیک دئے اس کے غمخ اس میں غرق ہونے لگے۔ اسے خوف کے اس نے ایک چیخ کے ساتھ اوپر اٹھنے کی کوشش کی لیکن اس عجیب مشق اور بھوک نے اس کو کافی مذہال کر دیا تھا۔ حتیٰ کہ اس کے پاؤں پورے غرق ہو گئے اس کا پیٹ بھی ترمی محسوس کرنے لگا۔ اس سے زیادہ وہ ندوب سکتی۔

اب وہ پانی پر تیر رہی تھی اور اس کے ارد گرد اس کے خاندان

West End 'IND' ALARM

ولیسٹ اینڈ الارم

لگاتار وقفہ پر بجنے والا الارم  
لسانی ایچ، چورانی پیمائش  
سب سے بہترین اور ارزاں  
ترین گارم ٹائم ہیں۔  
آپ اس قیمت پر خرید سکتے  
ہیں۔

Rs 58

CONTINUOUS - INTERMITTENT

سادہ ڈائل - ۸/۵ روپے، ریڈیم ڈائل ۸/۸ روپے  
بڑی بہت جودت بھی جانی ہے کے لئے

ولیسٹ اینڈ الارم کمپنی - ممبئی اور کلکتہ

WEST END WATCH CO.  
BOMBAY CALCUTTA



# غزل

کر رہا ہوں وہی تدبیر جو تقدیر میں ہے  
 آپ کی بندہ نوازی تو مسلم لیکن  
 آپ تعزیر کی تکلیف گوارا نہ کریں  
 اس میں کچھ میری نظر کا بھی کرشمہ ہے ضرور  
 مائے اس حُسن فسوں ساز کی جادو بگھی  
 مائے وہ دل کی تمنّا کہ نہ بر آتی ہو  
 آپ آئیں تو سہی آپ سنیں بھی تو سہی  
 وہ خفا ہو بھی گیا، سر دُعا ہو بھی گیا  
 کیا کہوں برہمی حُسن کا عالم، یعنی  
 ان سے کیا آرزوئے خاطر دلیگر کہوں  
 کوئی پوچھو تو سہی آپ کی مرضی کیا ہے  
 مری تقدیر بھی شامل مری تدبیر میں ہے  
 مجھے معلوم ہے جو کچھ مری تقدیر میں ہے  
 مری لغز بھی داخل مری تقصیر میں ہے  
 یہ جواک حُسن نمایاں تری تصویر میں ہے  
 جس پہ مر مٹنے کی حسرت دل لگیں میں ہے  
 مائے اقرارِ محبت کہ جو تاخیر میں ہے  
 نغمہ حُسن مرے نالہ بگیر میں ہے  
 اور دل زار ابھی خواہشِ تاثیر میں ہے  
 کچھ عجب لطفِ محبت کی بھی تقصیر میں ہے  
 انہیں معلوم ہے جو خاطر دلیگر میں ہے  
 انہیں معلوم ہے جو کچھ مری تقدیر میں ہے

شعر اکبر میں بھی اک بات ہے مانا، لیکن

اس میں تاثیر کہاں جو سخن میر میں ہے

جلال الدین اکبر



# رامی

گاڑی کیسے چلتی ہے۔ ماں نے کچھ سخت سُست کر دھتکار دیا تھا کہ تجھ اپانج کو ان باتوں سے کیا اُس پر رامی نے یہی سوال اپنی بہن ننھی اور بھائی مُتے کے سامنے دہرایا تھا۔ وہ ہنس پڑے تھے اور انہوں نے کہا تھا تو جب گھر سے باہر نکل ہی نہیں سکتی تو یہ جان کر کیا کرے گی۔ بچے پھر کھیل میں لگ گئے تھے۔ وہ شاید رُک جاتے اگر وہ دیکھ لیتے کہ رامی کے گالوں پر دو آنسو لڑھک آئے ہیں جنہیں اُس نے اپنے دوپٹے سے پونچھ دیا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ رامی کا دل بھی اور بچوں کے دل کی طرح ہی تھا۔ تبھی تو اُسے لاہور اور ریل گاڑی کے دستکھنے کا اتنا شوق تھا سُن کا گادوں سٹیشن سے ایک میل کی دوری پر تھا۔ لیکن کئی بار گاڑی کی سیٹی کی آواز رامی کے کانوں تک پہنچ جاتی تھی رامی کے لئے اس آواز میں ایسی مٹھاس تھی کہ عام لوگ اسے نہیں سمجھ سکتے۔ یہ آواز اُس کی ساری اُمنگوں کا مرکز تھی۔ وہ گھنٹوں چُپ چاپ بیٹھی اس آواز کا انتظار کرتی۔ سیٹی کی آواز سُنتے ہی اُس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ اس کے تمام جسم میں ایک عجیب سنسنی پیدا ہو جاتی۔ آنکھیں بند کر کے وہ اس سیٹی کی آواز کو سنتی تصور اس ریل کی سیٹی کے ذریعے نہ جانے اسے کس دنیا میں پہنچا دیتا۔ اور ریل کے گزر جانے کے بعد بھی کتنی دیر تک وہ اپنی اس تصور کی دنیا میں کھوئی رہتی۔

لاہور کا خیال رامی کو اتنا نہ سستا تا۔ شاید اس لئے کہ وہ گاڑی کی آواز تو روز سنستی تھی لیکن اُس کی ماں بہن اور بھائی سال میں صرف ایک بار ہی لاہور جاتے۔ اگر اس میں چلنے کی تھوڑی سی طاقت بھی ہوتی تو وہ اُن کو سٹیشن تک چھوڑنے تو ضرور جاتی لیکن چلنا تو دُور رہا۔ وہ کھڑی بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ ہاں گھسٹتے ہوئے تھوڑی دُور تک چلی جاتی۔ لیکن یہ اُس کی لاہور دیکھنے کی پیاس کو مٹانے کے لئے کافی

کل اسی راستے سے رامی کی ارتجی شمشان کی طرف گئی تھی۔ گاؤں کے بہت سے لوگ بھی ساتھ تھے۔ رامی کی ماں تھوڑا سا روٹی بھی تھی۔ اچھا ہوا کہ وہ تھوڑا سا روٹی۔ رامی کے جیتنے جی تو اُسے کبھی رد نہ آیا تھا اور نہ اس کی ضرورت ہی تھی۔ رامی تو جسم سے ہی اپانج تھی۔ اس میں رونے کی بجائے کون سی بات تھی!

رامی مرنے سے پہلے بیمار نہیں ہوئی تھی۔ شاید ایشور اُسے اُتنا پیچ نہ سمجھتا ہو جتنا کہ اس کے بھائی بہن اور ماں۔ بیمار پڑ جاتی تو گھر والوں کے پاس اس کے لئے بے انتہائی کے سوا اور کوئی دوا نہ تھی۔ پانی تک کو ترس جاتی۔ اپانج کو بھی بیمار ہونے کا کوئی حق ہے!

وہ چکی پیس رہی تھی، جب اچانک اُس کا آخری وقت آ گیا۔ شاید وہ مرنا چاہتی تھی۔ شاید اس کا دل کمزور تھا۔ تعجب تو یہ ہے کہ اپانج کا بھی دل ہوتا ہے۔ جب کبھی رامی کے احساسات کے بارے میں کوئی بات چلتی تو اس کے گھر والے ہنس دیا کرتے۔ اس دن جب حسب معمول رات کو سونے سے پہلے اُس کی ماں کچھ گیہوں لے کر رامی کی کوٹھڑی میں آئی تاکہ رامی صبح ہوتے ہوتے اُن سب کو پیس ڈالے تو اُس نے اُسے چکی پر جھکے ہوئے پایا۔ وہ مر چکی تھی۔ رامی کی ماں کو دکھ ہوا کہ گیہوں بے پیسے ہی رہ گئے اور اب چکی کو بھی گنگا جل سے صاف کرنا پڑے گا۔ پھر خیال آیا کہ رامی تو میری اپنی بیٹی ہے۔ اُس کو حیرانی ہوئی کہ آج سے پہلے اُسے یہ خیال کبھی کیوں نہ آیا۔ اُس نے آہستہ سے رامی کا سر اٹھا کر اُسے زمین پر لٹا دیا اور اُس کی آنکھیں جو کچھ کھلی تھیں بند کر دیں۔ پھر وہیں بیٹھ کر کچھ دیر روٹی اور اٹھ کر باہر خبر کرنے چلی گئی کہ امی مر گئی ہے۔

مرنے سے کچھ دن پہلے اُس نے اپنی ماں سے پھر وہی بات بوجھی تھی جو وہ اُسکے بھی لٹی بار پوچھ چکی تھی۔ لاہور کیسا ہے، ماں، ریل

نہیں تھا۔

کے مذاق کچھ بھی یاد نہ رہتا گاڑی اور اس کی خیالی دنیا! اُس دنیا میں بے عزتی کرنے والے نہ ہوتے۔ اپاہج۔ اپاہج کہہ کر جی جلائے والے نہ ہوتے۔ دھتکار کر رُلانے والے نہ ہوتے۔ تب اپاہج نامی کی ماں کی کرخت آواز سنائی دیتی اور گالیوں کی بوجھاڑ تصور کے سب خواب بکھر کر رہ جاتے۔ کبھی۔ کابل۔ کلمہ ہی۔ ان لفظوں کا جواب رامی کے پاس اپنی بڑی بڑی پُرنیم آنکھوں سے ماں کی طرف چپ چاپ دیکھتے رہنے کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔

گئی رات تک رامی جلتی پیتی۔ اُس نے چکی کی گھر گھر میں اپنے ڈکھوں کو بھولنا سیکھ لیا تھا۔ کوٹھڑی میں اپنے آپ کو بھلا دینے والی دنیا کو بھول کر رامی کو اپنے خیالات کی دنیا بنانے اور اُس میں کھڑے جانے کا موقع ملتا۔ جب رامی بھل گئے۔ کودتے۔ کھیلتے۔ ناچتے۔ بچوں کو نہ دیکھتی تو اُسے اپنی قسمت کا خیال نہ آتا۔ حقیقت خواب بن جاتی اور خواب حقیقت کا جامہ پہن لیتا۔ ایسی گھڑیوں میں رامی سکھ کا احساس کرتی اور اُسے ایشور کی ہستی کا کچھ کچھ یقین ہونے لگتا۔ کئی بار دل ہی دل میں وہ اپنی ماں کو دعائیں دیتی کہ اُس کی ماں نے اُسے کچھ کام دے کر اُسے گاؤں کے بچوں کے ہنسی مذاق سے بچا رکھا ہے۔ یہ اچھا ہی تھا کہ ماں کی طرف سے رامی کے ایسے خیالات تھے۔ کیونکہ اُس کی ماں تو اُسے انسان تک سمجھنے سے قاصر تھی۔ اُس کے لئے تو رامی ایک بے جان مشین تھی۔ رامی چل پھر نہیں سکتی بڑا بھلا کہنے پر بھی چپ رہتی ہے۔ اُسے کسی نے روتے نہیں دیکھا۔ تو پھر اُسے چکی پیسنے میں ہی کیوں نہ لگایا جائے گھر کا پسایا ہوا آٹا اچھا ہی تو ہوتا ہے۔

اپنے بھائی اور بہن سے عام طور پر رامی کی ان بن رہتی۔ اُس نے انہیں کبھی بڑا بھلا نہیں کہا، حوصلہ بھی نہیں تھا اور نہ خواہش تھی۔ لیکن بچوں نے اپنا سلوک ماں سے سیکھا تھا۔ یوں ہی رامی کو کوسنا۔ بار بار اُسے اُس کی بد نصیبی کی یاد دلانا۔ ایسی باتوں میں انہیں مزا آتا تھا۔ جب کبھی رامی سے سیدھے منہ بات بھی کرتے تو اس ڈھب سے گویا اُس پر کوئی احسان کر رہے ہوں۔ ماں خود ہی رامی کو اُن سے جدا رکھتی۔ رامی کی حفاظت کے لئے نہیں نکلتی اور منہ کی بھلائی کے لئے۔ رامی اپاہج تھی۔ یہی تو ثبوت تھا کہ ایشور بھی اُس سے ناراض ہے۔ اس میں کوئی شک کی گنجائش نہیں تھی کہ وہ کلمہ ہی ہے۔ رامی کو ننھی اور

پیاس پانی دکھانے سے اور تیز ہوتی ہے لاہور سے لوٹ کر ننھی اور منہ ایک ہفتہ تو لاہور والے چچا کی تعریفوں کے بل باندھنے میں مست رہتے۔ رامی چُپ بیٹھی سنتی کبھی کبھی ایک آدھ سوال کر لیتی۔ منہ چاہتا کہ وہی ہر بات بتائے چچا کی بڑی بھاری کوٹھی ہے فرش پر سفید پتھر ہے۔ وہاں گوبر سے لیپ نہیں ہوتا۔ اور دیواروں پر ہرے رنگ کی قسی ہے۔ ہاں ماں بڑی خوبصورت لگتی ہے۔ ٹھیک ہمارے کھیتوں کی ہریادوں کی طرح اور وہاں بجلی ہے تو کیا جانے؟ ننھے بجلی کا کیا پتہ؟ ایک ٹپن سا ہوتا ہے۔ دبایا اور روشنی ہی روشنی ہوگئی۔ اور لاہور میں گرمی نہیں ہوتی۔ اس کے لئے بھی ٹپن دباؤ تو پنکھا گھومنے لگتا ہے۔ چچا کے پاس موٹر بھی تھی۔ کئی بار ہمیں سیر کرنے کو لے گئے اور وہاں انارکلی ہے، بڑا بازار، جہاں شیشوں والی بڑی بڑی دکانیں ہیں اور وہاں ٹنڈی سڑک ہے میں اور کبھی وہاں میس دیکھنے جایا کرتے تھے وہ وہاں گھومنے نکلتی ہیں۔ کیسی ہوتی ہیں! تو تو کالی کلوٹی ہے۔ ننھے دیکھ لیں تو ڈر ہی جائیں۔ اُن کا رنگ بہت سفید ہوتا ہے۔ وہ گالوں پر کچھ لگاتی ہیں اور ہونٹوں پر بھی۔ بڑی عجیب سی لگتی ہیں وہ۔ جب وہ چلتی ہیں تو ننھی جیسے کتنے ہی ننچے اُن کا منہ دیکھنے کے لئے ساتھ ساتھ بھاگے جاتے ہیں۔

کچھ دن تک تو رامی لاہور کے خیالات میں ڈوبی رہتی لیکن ایسے سپنوں کے لئے دماغ کی ان تھک اڑان چاہئے۔ رامی کی نظر محدود تھی۔ لاہور کے خیالات کو وہ بہت دنوں تک اپنے دل میں نہ ٹھہرا سکتی۔ لاہور دودھی تو بہت تھا لیکن گاڑی کی سیٹی — گاڑی کی سیٹی تو ایک میل سے زیادہ دُور نہ تھی کبھی وہ گھسٹ کر ہی وہاں تک جاسکتی!

شاید اُس کی ماں میں اتنی لیاقت نہ تھی کہ وہ ان سکھ کے سپنوں کو سمجھ سکے۔ اُس کے لئے رامی گنوار، اُن پڑھ اور اپاہج تھی بس اور اسی لئے رامی کا روز کا کام یہی تھا کہ گھر کے سارے برتن مانگے، چکی پیسے، اور جب کبھی وقت ملے تو چرخہ کاتے۔ برتن مانگتے مانگتے رامی کبھی چھکی ہوئی بیٹھی رہ جاتی۔

..... پھر وہی سینی۔ خیال ہی میں رامی گاڑی پر پہنچتی۔ اُسے

دنیا بھول جاتی۔ گھر والوں کے طعنے گاؤں والوں کی بے اتفاقی بچوں

سنے سے زیادہ ملنے دیا جاتا تو انہیں نظر لگ جانے کا ڈر تھا۔ روزانہ کے سر سے مرچیں واری جاتیں۔ منگو کی لڑکی سے رامی نے ایک دن باتیں کی تھیں تبھی تو منگو کی لڑکی اس طرح کراہ کر اہ کمری آنکھیں اُس کی بانہرگی پڑتی تھیں۔ ہاتھ پاؤں اُس کے اڑ گئے تھے پر جان نکلتے میں نہیں آتی تھی۔ رامی کو دو دن کو ٹھڑی میں بند رکھنا پڑا تھا۔ تب کہیں لڑکی کی چین سے جان نکلی تھی۔ اُن کے تو گھر میں ہی رہتی ہے۔ مرچیں بھی نہ داری جاتیں تو غمی اور مُتا دیکھنے کو بھی نہ ملیں!

دن چڑھتا تو رامی اپنی اندھیری کو ٹھڑی میں پناہ دیتی۔ باہر دھوپ کھلتی۔ پیل کے شیچے بچوں کے جھنڈا کھٹے ہونا شروع ہوتے رامی چھپ چھپ کر دیکھتی۔ جب بچوں کی کھیل کود اور نہی ناقابل برداشت ہو جاتی تو وہ آنکھیں بند کر کے چارپائی پر لیٹ جاتی۔ اپنا بچ اپنا دل ایسے ہی بہلایا کرتے ہیں!

شاہد رامی کی ٹانگیں ٹھیک ہو جاتیں۔ موت کے وقت رامی چوبیس سال کی تھی۔ پندرہ سال پہلے رامی کے گاؤں میں ہی کرم دین نام کا ایک بوڑھا بڑھڑھتا تھا۔ اُس نے کامل حکیم ہونے کا کبھی دعوے نہیں کیا۔ لیکن سبھی جانتے تھے کہ بوڑھے کرم دین کو دوا دار دے کچھ ٹوٹکے آتے ہیں جو ٹھیک بیٹھتے ہیں۔ عمر و کی ماں کا جب سردی سے جسم مڑ گیا تھا تو کرم دین نے ہی اُس بے چاری کو دوا مفت میں اچھا بھلا کر دیا تھا۔ چرن سنگھ کے لڑکے کی ٹانگ ٹوٹنے پر کرم دین ہی سیماں کر آیا تھا۔ پھر رامی کی ماں نے کرم دین کو مدد کے لئے کیوں نہ بلایا۔ بلایا تو تھا۔ لیکن بات نہ بن سکی تھی۔ کرم دین عزیز تھا۔ اُس کے پاس دوسروں کے لئے دوا خریدنے کو پیسے نہ تھے۔ رامی کی ماں سے اُس نے بیس روپے مانگے تھے۔ مجھے بیس روپے دوا اُس نے کہا تھا، اس سے میں علاج کے لئے دوائیں خریدوں گا۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ رامی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ لیکن مجھے کئی امید ہے اور اگر اللہ تعالیٰ نے چاہا تو رامی ایک مہینے میں چلنے پھرنے کے قابل ہو جائے گی۔

لیکن رامی کی ماں کو یہ بات نہ چھی تھی پر اُن کی باتوں کا کسی کو کیا پتہ اور اگر پتہ ہی نہیں تو بھروسہ کیا۔ رامی کی ماں نے انکار کر دیا تھا۔ اگر رامی اچھی نہ ہوئی تو مفت میں بیس روپے ضائع ہو جائیں گے اور رامی کی ماں اس جھیل میں پڑنے کو تیار نہ تھی۔

اگر رامی کی ماں بہت غریب ہوتی تو بات کچھ عجیب نہ تھی۔ لیکن

اُن کی تو اچھی خاصی زمینداری تھی۔ دو کوئٹے اپنے تھے۔ ایک باغ بھی تھا۔ کٹائی کے وقت تیس سے زیادہ مزدوروں کی ضرورت بھی آن پڑتی تھی۔ پر پھر بھی ان میں روپوں کا خرچ رامی کی ماں کو گراں گذرتا تھا۔ رامی سب سے بڑی لڑکی تھی اور اپنے ماں باپ کی پہلی ادلا داس کے جنم سے پہلے اس کی ماں کو پوری امید تھی کہ لڑکا ہوگا۔ مگر جنم لیتے ہی رامی نے اُس کی آرزوؤں پر پانی پھیر دیا۔ ایک تو لڑکی، دوسرے اپنا بچ۔ رامی کی ماں کو کچھ دکھ ہوا ضرور تھا لیکن پھر اُس نے اپنے دل کو تسلی دے لی تھی کہ اس اپنا بچ کا بیاہ تو اب ہونے سے رہا۔ چلو ایک مصیبت سر سے اُل گئی۔ لیکن رامی کے باپ کو بہت صدمہ پہنچا تھا۔ وہ زندہ تو سات سال اور رہا تھا۔ لیکن وہ پُرانی روٹی اُس کے منہ پر پھر کبھی دکھائی نہ دی۔

لاہور دے چلے کے سامنے بھی ایک بار رامی کا تذکرہ چلا تھا۔ بس ایک بار ہی۔ وہ دکھی لوگوں کی کہانی سننے کے شوقین نہیں تھے اُن کو اپنے دفتر کا کام ہی بہت تھا۔ شام کو وہ سیما جانا پسند کرتے یا کلب میں برج یا ٹینس کھیلتے۔ لیکن اُس دن وہ انہوں نے اپنے ایک پڑوسی کو رامی کی بابت کچھ کہنے دیا تھا۔ شاید اس لئے کہ ان دنوں اُن کا اپنا چھوٹا بچہ بیمار تھا۔ اس پر انہوں نے رامی کی ماں سے پوچھا تھا کہ رامی کا کچھ علاج بھی کرایا ہے یا نہیں۔ پہلے تو ماں نے بات ٹال دی تھی کہ اُس قسمت کی بیٹی کی زندگی تو ایسے ہی کٹ جائے گی۔ پھر اُس کے دل میں مامتا کی ہلکی سی لہر اٹھی تھی اور اُس نے کرم دین اور بیس روپوں کا ذکر کر دیا تھا۔ اور چچا کہنے لگے تھے کہ اگر اس خرچ سے رامی اچھی ہو جائے تو بیس روپے دے دینے چاہئیں۔ پھر آپ ہی کہنے لگے کہ ان گنوار حکیموں پر زیادہ بھروسہ نہیں رکھنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کہ اُس کی دوا سے فائدے کی بجائے نقصان پہنچ جائے۔ جواب یہ تھوڑا بہت گھسٹ لیتی ہے اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے اور پھر رامی کو اپنی محدودی کچھ بہت چھتی بھی تو نہیں۔ اُسے روتے کسی نے نہیں دیکھا۔ اس بے چاری کو اپنی حالت میں مست رہنے دو۔ ہزار روپیہ ماموار تنخواہ لینے والے لوگ ایسی باتیں خوب اچھی طرح کر سکتے ہیں۔

لیکن چچا کی کو ایک اور بھی خدشہ تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ اگر بیس روپے علاج کرانے پر بہت زور دیا تو کہیں بات بڑھ نہ جائے۔ ہو سکتا ہے کہ کرم دین کا ٹوٹکا ٹھیک نہ بیٹھے۔ ان گنوار حکیموں کا علاج اندھیرے میں گولی مارنے کی طرح ہوتا ہے۔ اگر رامی کی ماں نے کہہ دیا کہ اب رامی

پہلے اُن کو میں چھوڑے۔

کوٹھڑی کی تین دیواریں تو بالکل ٹھوس تھیں۔ چوتھی میں ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی جس میں لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ صبح صبح رامی گھسٹ کر اپنے آپ کو کھڑکی کے پاس لے آتی اور نئے سونج کی کروڑوں سے دیکتے ہوئے دور کے درختوں اور کھیتوں کو دیکھتی ٹھنڈی ہوا رامی کے چہرے کو لگتی تو رامی کا چہرہ کھل اٹھتا اور وہ خوشی سے کچھ گنگنائے جاتی۔ جونہی گاؤں کے لوگ گھروں سے باہر نکلنے شروع ہوتے۔ رامی گھسٹ کر کونے میں اپنی جلی یا چرنے کے پاس جا بیٹھتی۔ وہ لوگوں کی طنز یہ نگاہوں سے بچنا چاہتی تھی۔ جب کام کرتے کرتے تھک جاتی تو پھت پرکڑیوں کو اپنے جال میں پھنسی ہوئی مکھیوں کو کھاتے دیکھا کرتی۔ دوپہر کو جب باہر شور ہوتا تو چپکے چپکے کھڑکی میں سے بچوں کو کھیلنے دیکھتی۔ شام کی خاموشی میں آسمان کے جلتے بجھتے تاروں پر آنکھیں جمائے رکھتی۔ جب دل گھبرانے لگتا تو کھاٹ پر لیٹ کر رو لیتی۔

یہ روز ہوا کرتا۔ رامی کی دنیا یہی کچھ تھی۔ چوبیس سال تک ایسی زندگی بسر کرتے کرتے وہ تھک سی گئی تھی اور ایک دن جب چکی پیستے پیستے گاڑی کی سیٹی سننے کے لئے وہ ذرا رُک گئی تھی تو سیٹی کی آواز کے ساتھ ہی جیسے اُس کا تعاقب کرتے ہوئے اس کی روح اس کے جسم کو چھوڑ کر چلی گئی۔

## دھرم پرکاش آئندہ

## اعلان

”کلیم“ کے دفتر کو چونکہ بیچ آباد تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اور ڈکٹرین وغیرہ کے سلسلے میں بھی کارروائی مکمل نہیں ہو سکی ہے۔ اس لئے افسوس کے ساتھ اطلاع دیکجانی ہے کہ آئندہ ہرچہ مشترک مئی جون سلسلے کا شائع کیا جائے گا۔ قارئین کرام آئندہ سے مندرجہ ذیل جتے پر مراسلت فرمائیں۔

مدیر کلیم، دفتر کلیم، بیچ آباد۔ لکھنؤ

کو لاہور میں لا کر بھی دکھایا جائے تو پھر؟ چچا جی کی آنکھوں کے سامنے رامی کی گھسٹتی ہوئی اپاہج صورت پھر گئی۔ وہ کانپ سے گئے۔ گاؤں کی اور بات ہے۔ گاؤں کے لوگ سیدھے سادے ہیں۔ وہ کسی نہ کسی طرح رامی کی موجودگی کو برداشت کر سکتے ہیں۔ یہاں کوٹھی میں اس کا ٹھہرنا مشکل ہو گا۔ مکرے مکرے میں گھسٹتی پھرے گی۔ فرش اور دریاں خراب ہوں گی روز نکتے ہی ملنے والے آتے ہیں۔ وہ دیکھ پائیں تو کیا کہیں گے۔ رامی گاؤں میں ہی اچھی ہے۔

رامی کو اپنی اس چھوٹی سی دنیا دیکھنے کے لئے بہت دقت نہیں چاہئے تھا۔ صبح جب اندھیرے میں ہی اُٹھ کر باہر کھیتوں میں جاتی تو بڑی بھی سی ہوتی۔ سورج نکلنے سے پہلے ہی وہ لوٹ آتی۔ دوپہر کی کھسٹتی ہوئی دھوپ۔ درختوں میں ہوا کا راگ۔ کھیتوں کے لہلہاتے پودے اور دُور گاڑی کی سیٹی۔ یہ رامی کی استعداد سے بہت دور کی باتیں تھیں۔ اسی لئے اُسے اپنی زندگی کو طویل کرنے کا شوق نہیں تھا۔ اُس کا سارا دن اپنی کوٹھڑی ہی میں گزرتا۔ اس کی چار دیواری سے اب وہ اچھی طرح واقف ہو گئی تھی اُس پر سے گوبر کا لیپ اُتر چکا تھا۔ پہلے تو سال میں ایک بار نیا لیپ ہوا کرتا تھا۔ لیکن کچھ سالوں سے گھر کے سب لوگ سُست پڑ گئے تھے۔ والاں میں جو دروازہ کھلتا تھا۔ وہ عام طور پر ہمیشہ بند رہنا بیچ منہ اندھیرے ہی کھیتوں کی طرف جانے کے لئے رامی دروازہ کھولتی۔ پھر کھانا کھانے کے وقت کو اڑھت گھسٹ کر رامی والاں میں آتی۔ اُس وقت سب ردی کھا چکے ہوتے۔ ایک بھالی میں جو سب کا بچا کھچھا رہتا اُس کے آگے رکھ دیا جاتا۔ سامنے سارے گھر کے برتن مانگنے کو رکھے رہتے۔ رامی کبھی ایک کی طرف دیکھتی کبھی دوسرے کی طرف پھر کھانا کھا کر برتن مانگنے میں لگ جاتی۔ اس دوران میں ہی نہتی یا مٹا کا تنے کے لئے ردی اندر کوٹھڑی میں رکھ آتے۔ شام کو رامی کی ماں دروازہ کھول کر اندر آتی اور جب تک اندر رہتی دروازہ کھلا چھوڑ دیتی۔ ایک طرف لٹائی ہوئی تپائی پر پڑے ہوئے دیکھے کو جلاتی جس سے چکی کے پتھر اور اُن پر لگا ہوا لکڑی کا دستہ جھپٹ پر لگا ہوا کڑی کا جالابہ رُمٹی کی دیواریں جن پر اب گوبر کا لیپ نہیں رہتا۔ شام کے آگے سے دکھائی دیتی ہوئی چیزوں کی مانند معلوم تھیں رامی کی ماں چکی کے پاس ہی گہیوں کی ٹوکری پیسنے کے لئے رکھ دیتی سونے سے پہلے وہ ایک بار گہیوں لے کر پھر آتی تاکہ رامی صبح سے پہلے

# جوانی کا خواب

صبا کی ٹینک آندھیاں چل رہی تھیں  
 سکوتِ مکمل میں گم ساری ہستی  
 تجیل بھی بیدار ہونے لگا تھا  
 ابھی رات انگرٹائیاں لے رہی تھی  
 یکایک وہ آئے خراماں خراماں  
 ہراک گام پر ناز کی کی نمائش  
 اداؤں میں مستی سموی ہوئی سی  
 جبینِ حسین مائلِ دلِ ربائی  
 لُنڈھاتے ہوئے جنبشِ نفس سے  
 ہراک ذرہ انگرٹائیاں لے کے اٹھا  
 عجب رات تھی وہ سہانی سہانی  
 خموشی کی تھی ہر طرف راجدھانی  
 ہراک چیز میں آگئی تھی روانی  
 ابھی سو کے اٹھی تھی ظلمت کی رانی  
 چلے جیسے سیارہ آسمانی  
 ہراک سانس میں نفسِ جاودانی  
 نظر سے اُبلتی ہوئی نوجوانی  
 لبِ نازک آمادہ گلِ نشانی  
 مسرت کے جامِ مے ارغوانی  
 تنابدا من ہوئی عسفرانی

مگر ہوش آیا تو کچھ بھی نہ پایا نہ اُلفت کا مندر نہ مندر کی رانی

کوئی خواب میں جیسے دُہرا رہا تھا  
 محبت کی بھولی ہوئی سی کہانی

# دُنیاۓ ادب

## تازہ ترین رسائل کے اہم مضامین

ہمارے ہاں مدت سے دستور چلا آتا ہے کہ دنیائے ادب کے عنوان کے ماتحت ہم ہر ماہ ہمعصر رسائل کے مضامین میں سے کوئی نہایت اچھا مضمون چن کر شائع کرتے ہیں۔ اکثر اوقات اس عنوان کے نیچے ایک ہی مضمون چھپ سکتا ہے۔ چونکہ اردو کے اچھے رسالوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے ان میں ہر ماہ بہت سے اچھے مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں اس لئے ہم نے مناسب خیال کیا ہے کہ دنیائے ادب میں ایسے تمام مضامین کا ذکر کر دیا کریں جو اردو کے اچھے رسالوں میں گزشتہ ماہ شائع ہوئے ہوں اور جو ہمارے نقطہ نظر سے اہم اور قابل توجہ ہوں اس سے کئی فائدے حاصل ہوں گے ان میں سے ایک یہ ہے کہ ادبی دنیا کے ناظرین ادبیاتِ حاضرہ کی رفتار و ترقی سے آشنا رہیں گے اور انہیں معلوم ہوتا رہے گا کہ ہمارے ادب میں کیا کیسی چیزیں آرہی ہیں۔ دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ آج سے ایک عرصہ کے بعد اگر کوئی اہل قلم کسی قسم کی علمی جستجو کرنا چاہے گا تو ادبی دنیا کے اوراق سے اسے کاروائی اردو کے چند نقوش قدم ضرور مل جائیں گے تیسرا فائدہ یہ ہے کہ اس طرح ہمعصر رسائل کی کچھ تھوڑی سی خدمت کر کے ہم زبانِ اردو کے ادبی خادموں میں شمار ہونے کے قابل ہو سکیں گے۔ امید ہے کہ ادبی دنیا کے اس چھوٹے سے اقدام کی قدر افزائی کی جائے گی۔

(رسائل کی فہرست ہر صفحہ انتہائی کے مطابق ہے)

میں شائع ہو چکے مابذ نواز صاحب کے ترجمہ کا نمونہ ملاحظہ ہو:

وے یہ موت ہے کیا شے۔ فقط اک نیند کا عالم

مگر یہ آرزو دل کی کہ ہم اس نیند سے سوکر

مٹا دیں گے وہ ساری کلفتیں جو ارشِ آدم ہیں

تنتا ہی تانتا ہے۔ زہے قسمت جو پوری ہو

بسمِ فیضِ آبادی اور اردو کی قدیم ترین مثنوی کے

عنوان سے ایک سیر حاصل مقالہ اس نمبر کی زینت ہے۔ مولوی

عبدالباری صاحب اسی کا ذوقِ تحقیق قابلِ واو ہے کہ انہوں نے

انتہائی جستجو سے ایک ایسے بالکل اردو شاعر کا کلام معرضِ گمنامی سے

نکالا ہے جس کے ذکر سے اردو کے مروجہ تذکرے خالی تھے بسمِ فیضِ آباد

کے رہنے والے اور دربارِ آصفی سے متعلق تھے۔ اور ان پر دلی اسکول

کا کوئی اثر نہ تھا۔ انہوں نے سیر حسن کا زمانہ پایا۔ لیکن ان کا رنگ بالکل

جد گانہ تھا۔ دیکھئے

اردو (سہ ماہی بابت جنوری تا مارچ)

شیکسپیر کے چند بند کا ترجمہ۔ اردو ہمارے ان رسائل میں

سے ہے جنہیں ہم آسانی سے قدامت پسند کا لقب دے سکتے ہیں۔

اس لئے زیرِ نظر شمارے میں ہمیں بلینک ورس کا ایک لمبا نمونہ دیکھ کر

قدرے تعجب ہوا۔ ہماری زبان میں نظم معرے کو رواج پائے زیادہ

عرصہ نہیں گذرا اور جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس بارے میں اہل پنجاب

ہی نے سبقت کی ہے۔ پنجاب کے رسائل میں بعض نہایت اچھی معرے

اور آزاد نظمیں لیک عرصے سے شائع ہو رہی ہیں۔ لیکن یہ جنس تو جتنا پار اور

نزد اپار کے علاقوں میں کچھ ایسی مقبول نہیں ہوئی۔ بارے اب اردو کا

دفتر جمنائے اس پار آگیا ہے اور شاید اسی کا اثر ہے کہ اس میں ایسی نئی

چیزیں شائع ہونے لگی ہیں۔ عابد نواز جنگ صاحب نے سہیل کے چند

مشہور بندوں کا ترجمہ بلینک ورس یعنی نظم عاری میں کیا ہے۔ انہیں چند

بندوں کا ترجمہ ۵ سال ہوئے حمید عرفانی صاحب کے قلم سے ادبی دنیا

اس موضوع پر بحث ہوتی تھی کہ لڑکیوں کو تعلیم دلائی جائے یا نہ دلائی جائے اب زمانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ اور مسئلے میں جو نئی پیچیدگیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ وہ غور و فکر کے لئے بہت سی باتیں پیش کرتی ہیں۔ زاہدی صاحب نے ان کا بہت اچھی طرح جائزہ لیا ہے۔

## اورٹل کالج میگزین (سماہی فروری تا اپریل)

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد آغا صاحب باقر صاحب ایم اے نبیرہ مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے حضرت آزاد کے سوانح حیات پر ایک بہت جامع مضمون لکھا ہے اور آزاد مرحوم کی سیرت کے معروف اور غیر معروف پہلوؤں پر روشنی انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ مضمون بے حد دلچسپ ہے۔ خصوصاً اس کا وہ حصہ جو آزاد کے آخری سالوں کی داستان ہے۔ از بسکہ یہ مضمون خود آزاد کے خاندان کے ایک مقتدر فرد کا لکھا ہوا ہے۔ اس لئے کسی کو واقعات کی محنت سے انکار کی گنجائش نہیں مل سکتی۔ آنے والے ادبی مورخوں کے لئے یہ مضمون نہایت قیمتی ثابت ہوگا۔

## جامعہ راپرل دہلی

اقبال کا نوجوان از نور الحسن صاحب ہاشمی ایم اے ایک جامع اور لطیف مضمون ہے جو دو قسطوں میں شائع ہوا ہے۔ اقبال نے ملک و قوم کی جو سب سے بڑی خدمت کی ہے وہ اپنے سحر کلام سے ہمارے نوجوانوں کے جذبہ عمل کو بیدار کرنے اور ان کے دلوں میں ہمت کی چگاری روشن کرنے کی کوشش ہے۔ ہاشمی صاحب نے اپنے مضمون میں اقبال کی تعلیم کے اس رُخ پر نہایت عمدگی سے روشنی ڈالی ہے اگرچہ وہ کہیں کہیں نفیس مضمون سے ذرا دور جا پڑتے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی ان کی کاوش داد کے قابل ہے۔ جابجا علامہ مرحوم کے کلام سے موزوں مثالیں لے لے کر مضمون کی دل پسندی میں اضافہ کیا گیا ہے۔

## زمانہ راپرل دہلی

ہندوستانی زبان کا مسئلہ بچھلے دنوں دہلی سے ملک کے چار پانچ اکابر کی تقریریں ریڈیو پر نشر کی گئی تھیں جن کا موضوع تھا۔ ہندوستانی زبان کیا ہے؟ زیر نظر بحث میں جناب سہیل عظیم آبادی نے ان تقریروں پر تنقید کی ہے۔ اور سب کا خلاصہ بیان کر کے مختلف پیش کردہ نظریوں کا مقابلہ کیا ہے اور پھر نتیجہ پر ایک دلچسپ بحث کر کے

اے ساتی میخانہ ناز نہ رکھے کو لب ساغر سے تو باز غنیمت ہے اسے ظالم کوئی دم ہے عرصہ زندگی کا بہت کم کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد سدا رہتی ہے زیر دامن باد ذرا اٹھا دے سر انجام سفرِ کرد صبحی سے لب ساغر کو تر کر

باد وطن کے نام سے مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی نے ایک دل آویز نظم لکھی ہے جس میں وطن کے مختلف مناظر کا چشمِ تخیل سے نظارہ کیا ہے اور جہانِ ذہنی نقوش کو کاغذ پر اتارنے تو ان میں جابجا جذبات کے رنگ بھرے ہیں۔ دیکھنے دہلی کی صبح اور جہان کا کنارہ۔

ہر گٹھ دلی کے حسینوں کا وہ جگمگت وہ سارے عیاں ہر رنگ کی دو تہ کے گم گمگت وہ جن خداداد نہیں جس میں بناوٹ قدرت کے تماشا کی کا دل جس کو تو بلیٹ آنکھوں میں وہی پھرتا ہے ہمارا کنارہ

اور ان کا وہ پھر غنائوں میں ذکی کا لگانا گھبرا کے گر پانی سے جدی نکل آنا بھیگی ہوئی سڑھی میں بدن کا وہ چرانا جھک جھک کے وہ جل تھول سے سوچ کو چڑھنا آنکھوں میں وہی پھرتا ہے ہمارا کنارہ

ہمارا رسم الخط عبدالقدوس صاحب ہاشمی نے رسم الخط کے مسئلے کا غائر نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ ادبی دنیا میں ان کے دو مضمون اردو کے لئے عربی رسم الخط اور لاطینی رسم الخط کی مؤردنیت اور ناموزونیت کی بحث کے سلسلے میں شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر مضمون میں مذکورہ مضامین کے مواد کے علاوہ کچھ نیا مواد بھی ہے جس سے مضمون نہایت جامع اور سیر حاصل ہو گیا ہے۔ ہندوستان میں رسم الخط کا مسئلہ لسانیات کی حد سے نکل کر سیاسیات کے خازن میں پہنچ چکا ہے۔ اس لئے ہمیں سے ہر ایک کو اس سے کچھ نہ کچھ واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ ہاشمی صاحب کا انداز بیان بے حد سادہ اور زبان نہایت سلیس ہے اور وہ پڑھنے والے کی ذہنی کیفیت کو اس خوبی سے سمجھتے ہیں کہ اسے اپنے مضمون سے اکتانے نہیں دیتے ہمارا رسم الخط زبان کے اس اہم مسئلے کی بہت سی الجھنوں کو صاف کر دیتا ہے۔

## امیس نسواں دہلی راپرل

لڑکیوں کی تعلیم مشتاق احمد صاحب زاہدی نے نہایت سنجیدگی سے اس پیش پا افتادہ مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے لیکن اس کے بہت سے نئے زاویے اور نئے رُخ پیش کیے ہیں۔ وہ دن لد گئے جب



خود چند نتائج نکالے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے اب ہمارے لئے صرف ایک صورت باقی رہ جاتی ہے کہ ایماندار سی کے ساتھ زبان کو زیادہ آسان بناتے چلے جائیں اور بس اور دوسرا یہ لیکن یہ سب کچھ بھی ممکن ہے کہ تمدن، کلچر وغیرہ کے مفروضے ہمارے دماغوں سے نکل جائیں اور ہم اپنی سیاسی اور سماجی زندگی میں ایک ہی رجحان پیدا کر لیں۔ اسی لئے ہمیں زبان کو ایک کمنے سے پہلے اپنی سیاسی اور سماجی زندگی کو ایک بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ سہیل صاحب نے زبان کا مسئلہ سلجھانے کی ترکیبیں تو اچھی پیش کی ہیں مگر یہ ترکیبیں بجائے خود عظیم الشان مسائل کی حیثیت رکھتی ہیں۔

### علی گڑھ میگزین (دسمبر ۱۹۳۹ء سے مئی ۱۹۴۰ء)

خاندان برہمن کی مختصر تاریخ از سلیم حامد صاحب رضوی ایک دلچسپ اور قابل قدر مضمون ہے۔ رضوی صاحب نے تاریخ خلافت عباسی کے ایک بنیاد دل آویز اور رنگین باب کا خلاصہ چند صفحوں میں لکھ کر رکھ دیا ہے۔ اور ضروری مطالب اور جزئیات کی تفصیل سے کہیں گریز نہیں کیا۔ خاندان برہمن کی علم دوستی شرافت پروری اور جود و سخا کی نظیر مشرق کی تاریخ میں کہیں نہیں ملتی اور اس کے عروج و زوال کی داستان زمانے کی نیرنگیوں کی ایک ایسی مثال ہے جو یقیناً اپنا نانی نہیں رکھتی جعفر برکی کے قتل کا منظر انیس درونک ہے اور اس مقالے کا بہترین مقام کہلانے کا مستحق ہے۔

### ساتھی (مئی)

”عہد رفتہ کی یادیں“ ماہر القادری صاحب نے ایک دلپذیر نظم لکھی ہے۔

گاؤں کے وہ لہلہاتے سبز و زار خوشنما طائر قطار اندر قطار

نابیاں کھیتوں کی مثل آبشار ہر طرف مسروں کے پہلوں کی بہار

زندگانی کا فسانہ یاد ہے

مجھ کو اب بھی وہ زمانہ یاد ہے

اسی طرح کے گیارہ بارہ بند ہیں اور سبھی اچھے ہیں لیکن افسوس ہو کہ ایک بند کے مصرعہ اول میں وزن کا خیال نہیں کیا یہ گاؤں کی معصوم کنواری لڑکیاں۔ معصوم کی تم تقطیع میں گر جاتی ہے۔ تعجب ہے کہ مدیر ساتھی کی باریک بین نظر سے یہ غلطی کیونکر چھٹ گئی۔

شاعر اگر وہ مارچ اپریل

ہندوستان کے ٹھگ عبدالعظیم صاحب مگر کالکھا ہوا ایک بنیاد دلچسپ مضمون ہے جس کی تدوین میں کافی محنت کاوش اور تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور آخر خصوصاً لارڈ ولیم بینٹن کے عہد میں ٹھگی کے استیصال کی زبردست کوشش کی گئی اور کرنل سلیمن نے ٹھگوں کے حالات رسوم اور اعمال پر ایک بنیاد دلچسپ کتاب بھی تصنیف کی۔ اردو میں جہاں تک اس مضمون سے اس موضوع پر کوئی مستند کتاب نہیں لکھی گئی۔ اس کے پیش نظر عظیم صاحب کا یہ مقالہ بہت دلچسپی سے پڑھنے کے قابل ہے۔

### شاہکار (مئی)

جعلی شہزادے۔ منشی محمد دین صاحب فوق تاریخی مضامین بہت اچھے لکھتے ہیں۔ یہ مضمون انہی کے قلم سے نکلا ہے اور اپنے انداز کا زالا مضمون ہے۔ دور مغلیہ میں اور اس طوائف الملوک کے زمانے میں جب ہندوستان سے تیموریوں کی حکومت اٹھ رہی تھی۔ کئی ایسے منچلے لوگ پیدا ہو گئے جنہوں نے اپنے زمانے کی مختلف مشہور معروف ستیوں سے اپنے کو موسوم و منسوب کر کے عوام اور عائد حکومت کو ذیبت دینے کی کوششیں کیں۔ منشی صاحب موصوف نے کمال جستجو اور تحقیق سے ایسے بہت سے لوگوں کے حالات بہم پہنچائے ہیں مضمون تاریخی لحاظ سے قابل قدر ہے۔

نفوش احساس کے عنوان سے سید عبدالحمید عدم کی ایک بہت اچھی غزل بھی اسی شمارہ کی زینت ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

میں اپنے ذوق رنگ پرستی کو کیا کرں اس گل میں مانتا ہوں نہ بوئے نہ باس ہے

اللہ سے بے نقابی احوال عاشقی ہر مضطرب نگاہ میں اک اتاس ہے

میں بھی حرم نشیں ہوں مگر اتفاق سے مجھ کو بولے دیر بھی تھوڑی سی لاس ہے

مے ہو کہ زہر کچھ تو میسر ہوئے عدم حد سے فزوں جراحت ہوش حساس ہے

افسوس کہ ایک مصرعے میں ایک کی بجائے اک چھپ گیا ہے۔

وہ مصرعہ یہ ہے۔ دل ایک تشنگی ہے نظر ایک پیاس ہے۔

### نگار (اپریل)

ساتھ سال کے بعد ہماری ادبیات

احمد حسین صاحب نے مذکورہ بالا موضوع پر ایک خیال انگیز مضمون

لکھا ہے اور موجودہ تعلیمی اور سیاسی رجحانات کو مد نظر رکھ کر داد و اب

کی آئندہ رفتار کو جانچا ہے۔ از بسکہ ادب زندگی کا آئینہ ہے اور زندگی اس

جلسی زندگی کا ایک دلکش مطالعہ اس عنوان کے ماتحت پیش کیا ہے ہندوستانیوں کو مغرب کی فضا میں جن معاشرتی اور تمدنی انقلابات میں سے گزرنا پڑا ہے اُن کا ایک ہلکا سا نقش اس مضمون کی فضا پر چھارہا ہے۔ اس نے ماحول سے کامل سازگاری اختیار کرنے میں جو دو چار بڑے سخت مقام آتے ہیں۔ اُن پر ایک لطیف پیرائے میں طنز کی گئی ہے۔

قطرہ و دریا۔ حامد علی خاں صاحب مدیر ہمایوں کی ایک تازہ نظم ہے اور ان کے سچے طرز کلام کی پوری آئینہ دار۔ ملاحظہ کیجئے:-

اسی عالم میں کہ بیدار نہ تھا میں گویا مجھ سے قطرے تھے غائب زبانِ لہا  
تو نے پایا نہیں سرچشمہ ہستی کا سرخ ہم کو دریا میں فنا ہو کے مایشِ دہم  
یہی انجام ہے قطرے کا یہی ہے آغاز ہے ابھی بے خبر آواز سے تیرا انجام

## ہندوستانی (اپریل)

چکبست۔ پروفیسر ڈاکٹر تارا چند صدر مدیر نے ایک دلچسپ، اگرچہ مختصر مضمون لکھا ہے اور اُن کے کلام پر تبصرہ بھی فرمایا ہے۔ چکبست کی قومی اور بانیہ شاعری ہماری زبان میں ایک خاص امتیاز اور مرتبہ رکھتی ہے اور اُن کی ان خصوصیات کے پیش نظر یہ مقصد بہت دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ چکبست کا کلام اگرچہ مختصر تھا لیکن اپنی تازگی، سلاست اور جذبات کی صحیح عکاسی کی بدولت اُس نے ہماری ادبیات میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ مقالہ لکھ کر بہت سے اہل ذوق کو صحیح وطن کا گرویدہ بنا دیا ہے۔

صلاح الدین احمد

## شعر

گاہ مری نگاہِ نیرِ حیر گئی دلِ وجود  
گاہ اُلجھ کے رہ گئی اپنے توہمات میں  
اقبال

دور میں ایک مسلسل انقلاب کا نام ہے اس لئے لازم ہے کہ ادبیات میں بھی اس قدر تبدیلی پیدا ہو جائے کہ آج سے ساٹھ سال بعد ہمارا ادب کہیں سے کہیں جا پہنچے۔ لیکن وہ کن راہوں پر چل کر مستقبل کی منازل طے کرے گا۔ اس کے متعلق صحیح اندازہ کرنا ایک نہایت دشوار امر ہے ہمیں مسرت ہے کہ صاحب مضمون نے نہایت مدلل طریقے سے اُن شاہراہوں کی تفصیل بیان کی ہے جن پر اُن کے خیال میں ہماری ادبیات گامزن ہوں گی۔ ان کے خیال میں توسیعِ تسلیم کے بعد ایک ہی نسل کے اندر اندر مزدور اور کسان قوانین کی تعداد کو وڑوں تک پہنچ جائے گی اور عامۃ الناس کی زندگی کے ہزاروں متنوع مناظر اور مختلف پیشوں۔ ریت رسموں اور دلچسپیوں کی جیتی جاگتی تصویریں کچھ اس طرح پیش کی جائیں گی کہ ادب کی تاریخ میں پہلے کبھی نہ کی گئی تھیں۔

ہل۔ (مئی)

زیرِ نظر نمبر میں ایڈیٹر صاحب دشمنی نا تھ سنگھ) کا لکھا ہوا ایک افسانہ کیا وہ واقعی خوبی تھا۔ چھپا ہے۔ موضوع دولت مند رئیسِ دار اور غریب کسان کی باہمی آویزش ہے اور افسانے کے پلاٹ بلکہ نام تک سے کسان کی مظلومیت کا پور و پگینڈا ایک گیا ہے۔ ٹیکنیک کے لحاظ سے افسانہ بہت کامیاب ہے۔ اگرچہ ایک مخصوص مقصد کو پیش نظر رکھنے کے نقائص سے خالی نہیں ہے۔ زبان سادہ اور دلکش ہے لیکن بعض جگہ ادبی غلطیاں بھی نظر آتی ہیں جو فوراً اسی احتیاط سے دور کی جاسکتی تھیں۔

ہمایوں (مئی)

گلاب کا پھول۔ سید عباس علی کے قلم نے گلزارِ ادب میں کھلایا ہے۔ یہ ایک بہت اچھا افسانہ ہے جس میں مرد کی نیرنگی فطرت کا نقشہ ایک اچھوتے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ افسانے کی فضا بہت نکھری ہوئی ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی خصوصیت ہے عطیہ کا کردار ایک دلچسپ انسانی مطالعہ ہے۔ اگرچہ اس کی مثالیں ہماری سوسائٹی میں بہت کم پائی ہیں۔  
زلزلے۔ محمد باقر صاحب نسیم رضوانی نے لندن کی غلط

# ہندوستان میں چھاپہ خانوں کا پسلا دور

## ۱۹۵۷ء لغاتِ سنہ

ریشول میں قائم کیا۔ یہ دونوں کالج ۱۹۵۷ء میں قائم ہوئے اور روز افزوں ترقی کر رہے تھے۔ ان کالجوں کے اسٹاف میں کئی نامی گرامی ہستیاں شامل تھیں۔ مثلاً سیدٹ فرانسس زیور..... گواپس یہ پریس سنہ ۱۹۵۷ء میں آئے یعنی واسکوڈی گاما کے ہندوستان آنے کے ۹ برس بعد جیوپیٹ پادری غیر معمولی طور پر سرگرم تھے۔ ترقی کے دلدادہ تھے، اور خاص طور پر کوشاں تھے کہ سائنس و ایگریکلچر کی کسی شاخ کو ہاتھ لگے بغیر چھوڑیں گے۔ ان حالات میں یکسر یقین کر لیا جائے کہ ان لوگوں نے دونوں پریسوں کو ۲۷ برس تک اپنے یہاں بیکار پڑا رہنے دیا۔ ۱۹۵۷ء میں گوا کے وائسرائے جان ڈی کیسٹر کو شاہ پرنگال، جان سوم نے حکم دیا تھا کہ گوا کے اُن دیہات میں جہاں مسیحی خاندان پائے جاتے ہیں، ابتدائی مدارس قائم کئے جائیں۔ اس حکم کی تعمیل ہوئی اور مسیحی بچوں کو مذہبی تعلیم کے لئے سینٹ فرانسس زیور نے مسیحی تعلیم کا خلاصہ بطور سوال و جواب تیار کیا جو ۱۹۵۷ء میں طبع ہوا۔

ہندوستان میں چھاپہ خانوں کے آغاز کے متعلق معلومات قریب قریب معدوم ہیں۔ دو چار کتابیں ہیں بھی تو ان غیر ملکی زبانوں میں ہیں جن سے اہل ہند استفادہ نہیں کر سکتے۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا سے بالعموم تمام حل طلب مسائل پر کچھ نہ کچھ روشنی پڑ جاتی ہے، لیکن اس باب میں وہ بالکل خاموش ہے۔ دوسری طرف بالغور کی انسائیکلو پیڈیا آف انڈیا نے ہندوستان میں مطابع کی تاریخ پر جو بیان درج کیا ہے، اس میں سولہویں اور سترھویں صدی کے مطابع کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ اس کے بیان کے مطابق ہندوستان میں مطبع کا آغاز سنہ ۱۵۷۷ء میں اس زمانے میں ہوا جب ٹراونکور میں پرائسٹنٹ مشنریوں نے اپنی خدمات کا سلسلہ شروع کیا تھا۔

زمانہ حال میں سب سے پہلے منگور میگزین (کرسمس سنہ) نے ہندوستان میں چھاپہ خانوں کے آغاز کے باب میں تحریر کیا تھا کہ ہندوستان میں سب سے پہلی کتاب ۱۵۷۷ء میں کوچین میں طبع ہوئی۔ اس اعلان نے ایک معنی میں سنسنی پیدا کر دی۔ متعدد اخبارات و رسائل نے اس بیان کی مخالفت و تائید میں مضامین شائع کئے۔ سب سے زیادہ مدراس میبل نے اس بحث میں حصہ لیا۔ اُس نے اپنی شاعرت مورخہ ۱۸ مارچ ۱۹۱۷ء میں لکھا تھا:-

تسردیم ہنٹر نے اسپیرل گزٹیئر آف انڈیا جلد چہارم ص ۱۲۷ میں تحریر کیا ہے کہ ہندوستان میں سب سے پہلی کتاب ۱۵۷۷ء میں کوچین کی جیوپیٹ سوسائٹی نے طبع کی۔ اسی قسم کا ایک بیان لفٹن ایج۔ ایس براؤن نے اپنی کتاب ہینڈ بک آف پورٹس آف انڈیا اینڈ سیلون ص ۱۲۹ میں درج کیا ہے یہ دونوں بیانات غلط ہیں۔ جیوپیٹ پادری گوا میں سولہویں صدی کے اول نصف میں آئے۔ فونسیگل نے ہسٹری آف گوا ص ۵۸ میں لکھا ہے کہ انہوں نے گوا میں آنے کے فوراً بعد دونوں بعدیروپ سے دو پریس منگائے اور انہیں اپنے دو کالجوں، سینٹ پال اور

راڈز ہل کالج سیدٹ جلد اول ص ۱۸، ہسٹری آف گوا میں، اس خط کی اشاعت کے بعد ہندوستان کے اخبارات کے علاوہ غیر ملکی اخبارات بھی اس بحث میں شریک ہو گئے۔ اس سلسلے میں بشپ میڈلی کاٹ کا وہ مضمون خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے جو آپ نے رسالہ سڈٹ میں شائع کیا تھا۔ آپ نے ہندوستان کے اول مطبع کا صحیح زمانہ تعین کر کے اس بحث کو گویا ختم کر دیا۔

۱۸، گوا ۱۵۷۷ء جیوپیٹ پادریوں نے گوا میں آنے کے کچھ عرصہ بعد یورپ سے دو پریس منگائے اور ان کو اپنے دو کالجوں میں قائم کیا۔ پریس سنہ ۱۵۷۷ء میں آئے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ چند سال تک واقعی اُن سے کام نہیں لیا گیا، ۱۵۷۷ء میں سیدٹ فرانسس زیور نے کافی کزنم آف دی کرچن ڈائریکٹری، بطور سوال و جواب، مدون کی جو چھاپ کر شائع کی گئی۔ یہ سب سے پہلی کتاب تھی جو گوا میں طبع ہوئی جس کتاب سے

سلا پرنٹنگری دور میں گوا ہندوستان سے الگ نہ تھا۔ بلکہ اس کا شمار بھی ہندوستانی مقبوضات میں تھا

ہوئی تھی۔ ذرا اُن اسباب اور وجوہ پر بھی نظر ڈالنا چاہئے جو اس کے محرک ہوئے۔ جیسیویٹ سوسائٹی کی تاریخ میں مذکور ہے کہ سوسائٹی کے جنرل نے فادر ویلیسگانی کو وزیر کی حیثیت سے گواہی دلا بار کے صوبوں کے معائنہ کو بھیجا تھا۔ آپ ۴۴ پادریوں کے ساتھ ملے گئے اور وہیں گواہی دی۔ اس زمانے کا مغربی ساحل پر کچھ مذہبی بد مزگی پیدا ہو گئی تھی۔ فادر ویلیسگانی اُن شکایات کو رفع کرنے کی غرض سے گواہی دلا بار تشریف لے گئے، اور کلیسائے سینٹ ٹامس کے آرج بشپ سے متعدد ملاقاتیں کیں۔ بالآخر یہ بات طے ہوئی کہ جیسیویٹ سوسائٹی کے کارکن وپی کوٹہ کی سکونت اختیار کریں اور عوام کی مذہبی تعلیم و تربیت میں آرج بشپ اور اُن کے مددگاروں کا ہاتھ بٹائیں۔ ان حالات میں اس بات پر تعجب نہ ہونا چاہئے کہ انہیں سب سے پہلے کئی کزنم کی طباعت کا خیال پیدا ہوا۔ گواہی اس طریقے سے کام لیا جا چکا تھا۔ علاوہ بریں، کائی کزنم کے ذریعے سے مذہبی تعلیم دینا سب سے پہلا کام ہے جو تمام مسیحی فرقوں میں اختیار کیا جاتا ہے۔ فادر فرانسس ڈی سوزا لکھتے ہیں:-

”ہم نے ملا باری زبان میں کائی کزنم کی طباعت کے کام کو ہاتھ لگا دیا اور جان گنسلاوس نے چھاپی کے لئے جو پی ٹیپے دیا، تیار کئے۔ یہ سب سے پہلی کتاب تھی جو ہندوستان میں چھپی، اور چونکہ یہ ایک بائبل نئی چیز تھی، علاقہ کے لوگوں نے بھی اس کی خاطر خواہ قدر کی۔“

یہی رائے ویراپوٹی کے مذہبی حلقہ کے رومن کیتھولک پادریوں کی ہے، جنہوں نے ۱۸۷۷ء میں کیرالا میں سچے مذہب کی تاریخ ”شائع کی ہے۔ اس تاریخ کے مصنف بشپ ماسیلیس نے قدیم یادداشتوں نیز سولہویں اور سترہویں صدی کے مصنفین سے بہت استفادہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”... سینٹ پال کا بح کے منتظین نے قلعہ کوچین میں ۱۷۵۷ء میں ملائم زبان میں ایک کائی کزنم چھاپی جس کے لئے جان گنسلاوس نامی ایک جیسیویٹ باور نے ٹیپے بنائے تھے۔“

مسٹر جی بیکنٹری اپنی کتاب ”ٹراؤنکوریسیٹ“ میں وپی کوٹہ کے پریس کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”ہندوستان میں یہ پہلا مطبع تھا۔ ۱۷۵۷ء میں ایک ہسپانوی، جان گنسلاوس نے کوچین میں سب سے پہلی مرتبہ ملائم تامل زبان

یہ معلومات حاصل کی گئی ہیں، اُس کا بیان ہے کہ:-  
”بچوں کی صحیح تعلیم کی غرض سے زیورے ایک کائی کزنم تیار کی جو گواہی کے لئے طبع ہوئی۔“

(اورنیل کانگریٹ مطبوعہ سینٹ ٹامس جلد اول)

اس کتاب میں مذکور ہے کہ کائی کزنم کے علاوہ ایک پرائمر سے بھی کام لیا جاتا تھا جس کو فادر مارکس جارج نے تالیف اور فادر ٹامس اسٹیونس ایک انگریز نے مقامی زبان میں ترجمہ کیا۔ اس بیان سے متشعج نہ ہونا ہے کہ ۱۷۵۷ء کی کائی کزنم مقامی زبان میں نہ تھی، بلکہ پرتگالی زبان میں تھی۔ گوا کے مطبع کے متعلق جو آیتیں موجود ہیں اُن سے نیز بعض قدیم دستاویزوں سے بھی، اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ہندوستان میں سب سے پہلی کتاب ملا باری طبع ہوئی تھی۔

۲. کوچین ۱۷۵۷ء | گوا کی کائی کزنم کی طباعت کے ۲۰ برس بعد ۱۷۷۷ء میں یعنی کیکسٹن پریس کی سب سے پہلی کتاب کی طباعت کے کامل ایک صدی بعد جیسیویٹ سوسائٹی کے ایک ہسپانوی ممبر جان گنسلاوس نے سب سے پہلی بار ملائم تامل زبان کے حروف کند مکشے اور سینٹ فرانسس زیور کی مسیحی تعلیمات کا ترجمہ کھڑتھیلہ وناکنم کے نام سے چھاپا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا ایک نسخہ پریس کے قومی کتب خانے میں اب تک موجود ہے۔

• یہاں تک تو قدیم و جدید شہادتیں متفق ہیں، لیکن جب جان گنسلاوس کے پریس کے مقام وقوع کو دریافت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو ملا باری کے دو مقام اس اعزاز کے مستحق ثابت ہوتے ہیں کوچین کے بائراخبار آرگس کی رائے پڑھ کر تعجب ہوتا ہے جو اُس نے اس بارے میں ظاہر کی ہو

ہے۔۔۔۔۔ بات کچھ جتنی نہیں کہ سب سے پہلی کتاب کوچین میں طبع

ہوئی جیسیویٹ پادری سینٹ ٹامس کوچین میں آئے اور ۱۷۵۷ء

میں یہاں کی عبادت گاہ باقاعدہ طور پر پرن کے حوالہ کی گئی۔ اُس

زمانے میں مشنری خدمات بھر کر لگوا تھا۔ کوچین میں اُن کا کوئی اہم

ادارہ نہ تھا۔۔۔۔۔ (آرگس مورخہ ۲۳ مارچ ۱۹۲۸ء)

یہ دوئے سراسر غلط ہے۔ کوچین کے قلعے میں پادریوں کی قیام گاہ اور گرج گھر کے علاوہ سوسائٹی کا ایک کالج بھی تھا، جس میں تین سو سے زائد طلباء زیر تعلیم تھے۔ خود سینٹ فرانسس زیور اپنے گوا اور روم کے احباب کو کوچین کالج کے بارے میں کچھ لکھتے رہتے تھے۔

ہم نے بیان کیا ہے کہ کوچین میں ملائم تامل زبان میں کائی کزنم طبع

کے حروف تیار کر کے ایک کاٹ کرم چھاپی تھی۔  
 اوٹیل کا ٹکویسٹ کے بیان کے علاوہ جو دیگر آراء ہم نے پیش  
 کی ہیں اگرچہ نسبتاً زمانہ حال کی ہیں، لیکن بیشتر قدیم یا دواشتنوں پر مبنی  
 ہیں۔ ذیل میں دو اور شہادتیں ملاحظہ ہوں:-

(۱) سب سے پہلی کتاب جو ٹائپ سے طبع ہوئی، جان گنساوس کی  
 طبع کردہ مسیحی تعلیمات ہے۔ ہمارے علم میں جان گنساوس پہلا  
 شخص ہے جس نے اول بار تامل حروف کندہ کئے۔

(۲) ۱۹۳۷ء میں کوچن میں جان گنساوس نے پہلی مرتبہ مالا  
 باری تامل حروف لکڑی پر کندہ کئے جن کے ذریعے سے مسیحی  
 مذہب کی ابتدائی تعلیم ہندوستان میں اول کتاب کی حیثیت  
 سے طبع ہوئی۔

جان گنساوس کا پریس کوچن کے پرتگالی قلم میں قائم تھا۔ ۱۹۳۷ء  
 میں بھی ایک پریس قلعہ کوچن میں تھا۔ ۱۹۳۷ء والے پریس سے اس کو  
 اُس سے کچھ واسطہ نہیں۔ کوچن پر جب چھاء کے محاصرے کے بعد  
 ڈیج قبضہ ہوا۔ (۶ جنوری ۱۹۶۳ء) تو انہوں نے کوچن کی اینٹ سے اینٹ  
 بجا دی۔ جیویٹ پادریوں کو بہت زیادہ نقصان اٹھانا پڑا۔ ان کو خارج البلد  
 کیا گیا۔ ان کے متعدد راہب خانوں، مشاگرد کالج، دوشفا خانوں، ہسپتال  
 کی قیام گاہ اور نیوگر جوں کا نام و نشان تک مٹا دیا گیا، اکثر برساتی میں کوچن  
 پر انگریزوں کا تسلط ہوا۔ یہی کسرت ۱۹۳۷ء میں انہوں نے پوری کردی  
 یعنی پرتگالی دور کے تمام آثار کو بارود سے اڑا دیا۔ بہت سی چھاپہ عمارت  
 اور ایک عظیم الشان کتب خانہ جو ڈیج لوگوں کی دستبرد سے بچ رہے تھے،  
 اس بار فہ بھی مٹ گئے۔

۱۹۳۷ء کیل۔ ۱۹۳۷ء میں ایک مطبع موضع پٹی کیل در ضلع ننالولی میں  
 قائم ہوا۔ یہ موضع کیپ کامرن سے بیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اور  
 اُس زمانے میں موتیوں کی پیداوار و تجارت کا خاص مرکز تھا۔ یہ مطبع فادر  
 جان ڈی فیرو نے قائم کیا تھا۔ اس زمانے میں کورو منڈل کے ساحل کی  
 زبان تامل تھی۔ پادری صاحب مذکور نے تامل زبان کے حروف خود کاٹے اور  
 پھر ان کو ڈھال کر مذہبی تعلیم کے لئے کئی چھوٹی چھوٹی کتابیں چھاپ کر شائع  
 کیں۔ مزید برآں انہوں نے تامل زبان کا قاعدہ اور اسی قسم کی دو ایک کتابیں

۱۹۳۷ء ہرودشہادتوں کا مخدہ لٹینی زبان کی دو کتابیں میں جو ۱۹۳۷ء میں روم میں طبع ہوئیں۔

اور بھی چھاپیں تاکہ اس علاقے میں کام کرنے والے مشنری وہاں کی زبان  
 لکھنا پڑھنا سیکھ سکیں۔ مطبوعہ کتابیں اُس زمانے میں ایک عجوبہ تھیں مسیحیوں  
 کے علاوہ غیر مسیحی بھی مانگ مانگ کر انہیں بڑے اشتیاق سے پڑھتے تھے۔  
 یہ بات قابل ذکر ہے کہ پٹی کیل کے مطبع میں جو ٹائپ استعمال ہوتا تھا، اُس  
 کا ایک ایک حرف جھاپا جاتا تھا۔ کوچن کے مطبع کی طرح سالم مننے کا ٹھپہ  
 تیار نہیں کیا جاتا تھا۔

۱۹۳۷ء (۱۹۳۷ء) سینٹ ٹامس کلیسا سے معاہدہ ہونے کے کچھ عرصہ بعد  
 ۱۹۳۷ء میں جیویٹ پادریوں نے دلی کوٹر چٹاننگم کو اپنا مستقر بنایا۔ یہ  
 مقام کرنگا نور سے جانب جنوب ایک میل کے فاصلے پر تھا۔ ۱۹۳۷ء  
 میں یہاں انہوں نے ایک عبادت گاہ بنائی اور ۱۹۳۷ء میں مدرسہ الہیات  
 قائم کیا، اور ۱۹۳۷ء میں ایک کالج قائم کیا۔ اسی زمانے میں انہوں نے  
 پاپائے روم سے استدعا کی کہ باشندگان مالا بار کی مذہبی تعلیم کے لئے  
 مخصوص کتب ارسال کی جائیں۔ پاپائے روم کیمینٹ مشتم نے کتابیں تو  
 ارسال نہ کیں بلکہ ایک پریس اور کھدانی زبان کا ٹائپ بھیج دیا۔ یہ پریس ۱۹۳۷ء  
 میں آیا، اور فادر البرٹ لارشی نے اس کو دلی کوٹر میں قائم کیا۔ مطبع قائم ہونے  
 کے بعد پے درپے کئی کتابیں طبع ہوئیں۔ یہ سب کتابیں مذہب کی ابتدائی  
 تعلیم کے متعلق تھیں، اور کھدانی زبان میں چھاپی گئی تھیں۔

۱۹۳۷ء ایک اور مطبع ۱۹۳۷ء میں موضع امبلا کاٹ میں قائم ہوا۔ یہ  
 موضع تریچور سے بیس میل جانب جنوب واقع تھا۔ امبلا کاٹ سترھویں صدی  
 میں جیویٹ پادریوں کی مصروفیات کا مرکزی مقام تھا۔ ۱۹۳۷ء میں اس جگہ  
 ایک مدرسہ الہیات بھی قائم ہوا تھا جو سینٹ پال سمینری کے نام سے مشہور  
 تھا۔ اس گاؤں کا ایک حصہ وہاں کی زبان میں اب تک ایک ایسے نام  
 (SAOPALOUR) سے مشہور ہے۔ جس کا ترجمہ ہے "سینٹ پال کا  
 گاؤں"۔

تریچور کے مسیحیوں سے روایت ہے کہ امبلا کاٹ میں ایک مطبع  
 ۱۹۳۷ء میں قائم ہوا تھا۔ لیکن کسی تحبیری شہادت کی عدم موجودگی  
 میں اس کو وثوق کے ساتھ پیش نہیں کیا جاسکتا۔ امبلا کاٹ کے مطبع سے  
 سب سے پہلے تامل و پرتگیزی ڈکشنری دمولفہ فادر انتونی پریڈمینز، متعلقہ  
 مدوراشن، ۱۹۳۷ء میں طبع ہوئی۔ اس ڈکشنری کے لئے ایک مالا باری

مسیحی نے تامل زبان کے الفاظ کے ٹپتے تیار کئے تھے۔

ڈاکٹری کی طباعت و اشاعت کے بعد املا کاڑ کے مطبع سے اور بیت سی کتابیں چھپ کر شائع ہوئیں، بلکہ کہنا چاہئے کہ کوچین اور دی کوٹ کے مطابع کے مقابلے میں یہاں کے مطبع نے نمایاں ترقی کی تھی۔ تامل حروف کے لئے چربی ٹپتے استعمال کئے جاتے تھے اور یورپین زبانوں کے الفاظ کے لئے سیسے کے حروف جو عام طور پر مزج ہیں، لیکن کچھ عرصہ بعد تامل حروف بھی ڈھال لئے گئے تھے۔ چنانچہ تامل کے بعد متعدد تامل کتابیں سیسے کے حروف سے چھاپی گئی ہیں۔

جن مطابع کا ہم نے ذکر کیا ہے، ان کا کسی سائیکلو پیڈیا میں ذکر نہیں ہے۔ چنانچہ سائیکلو پیڈیا آف انڈیا نے ہندوستان میں چھاپ خانوں کا آغاز اٹھارویں صدی کے شروع میں بتایا ہے۔ ہم نے صرف سولہویں اور سترہویں صدی کے مطابع کا ذکر کیا ہے، اور ہمارے خیال میں وہی زمانہ ہندوستان میں چھاپ خانوں کا پہلا دور تھا۔ اُس کے بعد اٹھارویں صدی میں مطابع کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے پہلے دور میں چھاپ خانوں کی پیدائش ہوئی اور دوسرے دور میں ان کی نشوونما۔

اٹھارویں صدی میں اس کام میں پرنسٹن مشنریوں نے نمایاں ترقی کی تھی۔ مینجہ ان کے ڈاکٹر ولیم کیری کا نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے، جنہوں نے ہندوستان کی دس بارہ زبانوں مثلاً بنگالی، ناگرہ، سنسکرت، تیلگو، پشتو، برمی، تامل، سنگالی، ملائی وغیرہ میں انجیل مقدس کا ترجمہ چھاپ کر شائع کیا تھا۔ جتنی کہ چینی زبان میں بھی انجیل مقدس شائع کی، جس کی طباعت کے لئے سیسے کے حروف تیار کئے گئے تھے، حالانکہ خود چین میں چربی حروف یا ٹپتے استعمال ہوتے تھے۔ ڈاکٹر کیری کے مطبع رواقع سیرامپور نزد کلکتہ کی مصروفیات و ترقی کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ٹائپ فائڈری اور کاغذ سازی کا کارخانہ قائم کیا تھا۔ وہاں کا کاغذ آج تک شیرام پوری کے نام سے مشہور ہے۔ ٹائپ کا کارخانہ ۱۸۶۷ء تک اور کاغذ سازی کا ۱۸۶۵ء تک قائم و جاری رہا۔

ڈاکٹر ولیم کیری کی گراں بہا خدمات کا تذکرہ کسی آئندہ موقع پر ہدیہ ناظرین کریں گے۔

”دھانڈ“ براجازت

پیائے لال شاگر دیڑھی

# اعلان

پنجاب اور سو بھارت متحدہ کے اکثر طلباء ان امتحانات کو کامیابی کے ساتھ پاس کر کے مختلف جگہوں میں اعلیٰ اسامیوں پر فائز ہو چکے ہیں۔ مندرجہ ذیل مضامین کے لئے انسٹی ٹیوشن کا نیا سٹیشن یکم جولائی سے شروع ہوگا۔ تعلیم کی مدت، داغے کی شرائط، فیس، حاضری کے اوقات وغیرہ درخواست موصول ہونے پر روانہ کئے جائینگے۔ درخواست میں عمر اور تعلیم وغیرہ کے متعلق تفصیلات لکھئے۔

(۱) ریڈیو مینیک

(۲) ریڈیو انجینئرنگ

(۳) ڈائریکٹس ٹیلیگراف

(۴) اے، ایم، آئی، ای، ای

(۵) ریڈیو ٹیکنالوجی

کورس نمبر (۱) اور نمبر (۵) ریڈیو کے کورسوں میں جدید ترین اضافہ ہیں۔ ان میں سے نمبر (۱) ان طلباء کے لئے ہے جنہوں نے فزیکس اور ریاضی کی تعلیم انٹرنس تک حاصل نہیں کی اور آخر انڈر آئی، ایس سی، بی، ایس سی، ایل، ای ای وغیرہ اعلیٰ تعلیم یافتہ طلباء کے لئے ہے جنہوں نے ریڈیو سازی میں تکنیکل تعلیم حاصل کرنی ہو۔ مثلاً ریڈیو ڈیزائنر اور ٹیکنیشنر۔ انٹرنس پاس اور دوسرے طلباء جنہوں نے کالج میں فزیکس اور ریاضی کی تعلیم حاصل نہیں کی۔ انٹرنس کا نتیجہ نکلنے پر سائنس، ریاضی، جغرافیہ کے امتحانات میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔ جرمی، دہلی، لاہور، ناگپور اور مداس میں ۲۹ اور ۳۰ جون کو منعقد ہونگے۔

ریڈیو ٹیکنالوجی کے کورس میں تیسری اور بارہری کا کام نہایت تفصیل کے ساتھ سکھایا جاتا ہے جس میں برقیات، کاروباری انتظامات، ریڈیو کی تشکیل و تعمیر وغیرہ کی باریک باریک باتیں نہایت تفصیل کے ساتھ عملی طور پر سمجھائی جاتی ہیں۔

ساز و سامان سے آراستہ تجربہ گاہیں، لائبریری، ریڈیو روم اور ہوسٹل انسٹی ٹیوٹ کے ساتھ شامل ہیں۔ طلباء اور ان کے والدین جو ذاتی ملاقات کے خواہشمند ہوں روزانہ ۳ اور ۷ بجے کے درمیان ملاقات کر سکتے ہیں۔ ریڈیو الیکٹرک انسٹیٹیوٹ میننگٹن جمپرس میننگٹن ریڈیو ٹیکنالوجی ٹیلیفون نمبر ۲۳۰۲۶ تارکاپتہ۔ RADTRIC

# نقد و نظر

## سخنورانِ دکن

مولفہ جناب تسکین عابدی لکھائی چھاپائی اچھی۔ کاغذ سفید، ٹوٹی صفحہ امت کتابی سائز کے چار سو صفحات۔ متعدد عکسی تصاویر۔ قیمت تین روپے۔ رستے میں کاپتہ بیکتسبر ابراہیم حیدر آباد دکن۔

اور ہمیں ایسی ہر کوشش کی داد دینی چاہیے جس کے ذریعے سے کوئی مصنف یا مولف ادب کے کسی بکھرے ہوئے شیرازے کو یک جا کرتا اور اس کی تدوین و اشاعت سے اس کی بقا کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ لیکن ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر ہمارے تذکرہ نویس تعداد کی بنسبت کیفیت کی طرف زیادہ توجہ کریں تو بحیثیت مجموعی وہ ادب کی بہتر خدمت انجام دیں گے۔ مثلاً زیر نظر تذکرے میں جہاں کئی ایک اچھے شعرا کا کلام درج کیا گیا ہے۔ وہاں بے شمار ایسے شاعروں کے نتائج طبع بھی موجود ہیں جن کی ذاتی یا ادبی حیثیت بالکل غیر اہم ہے۔ آج سے سو سال کے بعد جب کوئی محقق عہد عثمانی کے شعرائے دکن کی نسبت کچھ جاننے کے لئے کسی کتب خانے سے اس تذکرے کی ایک جلد حاصل کر کے پڑھے گا تو اسے جہاں اس عہد کے میسوں غیر معروف شعراء کے دو دو چار چار بے مزہ اشعار ملیں گے وہاں اچھے شعراء کے بھی دو چار سے زائد اشعار دستیاب نہیں ہو سکیں گے۔ تسکین صاحبہ بہت اچھا کرتے اگر وہ آجھڑ ڈاکٹر اور اس قسم کے دیگر بے شمار کم درجہ شعراء کے کلام کے زیادہ وسیع انتخاب سے اپنے تذکرہ کی زینت بڑھاتے بھلا آزاد انصاری کے اٹھ فانی کے دس صدق جاسی کے چارادیاہر نقادری کے تین اشعار سے ان بلند پایہ شعراء کے کمال کا کوئی کیوں کر اندازہ لگا سکتا ہے اور پھر تذکرے تو زیادہ تر آنے والی نسلوں کے لئے ہوتے ہیں ہم اور آپ تو اپنے معاصرین اور ان کے مدارج سے تھوڑے بہت آگاہ ہوتے ہی ہیں یہی بات حالات پر صادق آتی ہے کم درجہ کے شاعروں کی نسبت آپ بے شک یہی انداز اختیار کیجئے جس میں جاس تالیف میں عموماً اختیار کیا گیا ہے مثلاً صاحبِ ادب نگاہ

تسکین عابدی صاحبہ کے نام سے ناظرین ادبی دنیا خوب آشنا ہیں کہ ان کے شگفتہ مضامین کا ہے ماہی اس رسالے میں چھپتے رہتے ہیں تسکین صاحبہ نے سخنورانِ دکن کے نام سے دکن کے ان اردو شعراء کا ایک تذکرہ تصنیف کیا ہے جو عہد عثمانی میں یعنی ۱۹۱۹ء سے لے کر آج تک سرزمینِ دکن میں موجود رہے یا موجود تھے۔ اور اس خصوصیت میں انہوں نے ملکی اور غیر ملکی کی تمیز روا نہیں رکھی۔ اس تذکرے میں تقریباً چھ سو شعراء کے مختصر حالات اور ان کے کلام کے نمونے دیئے گئے ہیں اور حق یہ ہے کہ مولف نے ان کی تدوین میں بہت کاوش اور جستجو سے کام لیا ہے۔

جناب نیاز فتح پوری نے اس تالیف کا پیش لفظ لکھا ہے۔ اور ہمارے کرم دوست سید تمکین کاظمی نے کہ جناب تسکین کے اُستاد بھی ہیں۔ ایک فاضلانہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خاص دکن کے شاعروں کا کوئی اچھا تذکرہ اس سے پہلے نہیں لکھا گیا۔ بقول صاحبِ موصوف مولانا صوفی ملکا پوری نے شعراءِ دکن کا ایک تذکرہ دو حصوں میں شائع کیا تھا مگر اس میں خواجہ حافظ بھی کئی شاعر بنادئے گئے تھے کیونکہ ان کا مقصد دکن تشریف لانے کا تھا۔ اس قسم کی بدحواسیاں اور لوگوں نے بھی کی ہیں۔ مگر دکن کے شعراء کا اور پھر ایک خاص دور کی حد تک محدود تذکرہ کسی نے آج تک مرتب نہیں کیا تھا۔

تذکرہ نویسی، جہاں تک کلاس کا تعلق ہے زبان کی خدمت اور ادبیات کی بقا سے ہے ہماری ادبی زندگی کا ایک ضروری جزو ہے



کے رہنے والے میں کبھی کبھی تعادلی اجازت میں آپ کا کلام نظر آتا ہے۔ یا نکال نکال کر کمالت بھی کرتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں۔ لیکن ایسے شعراء کی نسبت جن پر دیر عثمانی کو ناز ہونا چاہئے فقط اس قسم کی معلومات بہم پہنچا کر کہ بارہ ایک سال سے حیدر آباد میں مقیم ہیں۔ غزل اور نظم خوب لکھتے ہیں آپ کی نظمیں آج کل کے رسائل کی جان ہوتی ہیں۔ نہایت اچھا کہنے والے ہیں۔ ان کے تذکرے کو ختم کر دینا پڑھنے والے کو گویا پیاسا مارنا ہے۔ کیا اچھا ہوتا اگر صاحب تذکرہ زیادہ نہیں تو چوٹی کے دس بارہ شعراء کی ادبی اور مجلسی زندگی کی گونا گوں کیفیتوں اور دلچسپیوں پر کچھ روشنی ڈالتے چھ سو سے زائد قافیہ باز حضرات کے حالات اور کلام کی تلاش میں انہوں نے جس کاوش سے کام لیا ہے۔ اگر اس کا ایک حصہ بھی وہ اس لطیف جستجو میں صرف کرتے تو ان کے تذکرے کو چار چاند لگ جاتے۔

تذکرہ زیر نظر کی ترتیب مضامین یہ ہے کہ پہلے حضور نظام اور شہزادگان دکن کے کلام کا انتخاب درج کیا گیا ہے۔ ان کے بعد دکن کی کم و بیش پچاس شاعرات کو جگہ دی گئی ہے۔ ہم نے نہایت شوق سے اس باب کا مطالعہ کیا مگر افسوس کہ ایک آدھ کے سوا کسی خلاء کا کلام بلند پائین نہیں ہے۔ سارا بیگم سارا کے چند اشعار کچھ اچھے معلوم ہوئے۔ دیکھئے:-  
جوش گرہ نے کر دیا خاموش قصہ غم انہیں سنا نہ سکے  
کی دم نزع اس نے پریش حال لب کو جنبش ہوئی بتا نہ سکے  
یوں سما جاؤ میری نظروں میں پھر کوئی دوسرا سنا نہ سکے  
شاعرات کے بعد ترتیب ہنجا شعراء کا نمبر ہے۔ ان میں چند ایسے نام بھی ہیں جن کی شہرت دکن سے نکل کر ہندوستان کے کونے کونے میں پھیلی ہوئی ہے۔ مثلاً استیاد جلیل، ضامن کنٹوری اختر، عزیز، ثاقب، امجد، آزاد انصاری، فانی، ماہر الفادری، علی منظور، وجد زیا، میکش، مدتی، علی احمد۔ ان میں سے آخری دس شعراء سے ناظرین ادبی دنیا اچھی طرح آشنا ہیں۔ کیونکہ ان کا کلام اکثر ان اور اراق کی زینت رہا ہے۔ اور حضرات جلیل، ضامن، اختر، عزیز اور ثاقب کا کلام بھی محتاج تعارف نہیں اور اس تذکرہ میں ان شعراء کا جس قدر انتخاب درج کیا گیا ہے۔ اُس کہیاں نقل کرنا اس لئے لاعمل ہے کہ اس سے اُن کے کمال کا پورا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ البتہ بعض ایسے شعراء کے کلام کے نمونے دینا بے جا نہ ہو گا جن سے مثالی ہند کے لوگ اچھی طرح واقف نہیں۔

جاسمی۔ آپ خوش فکر و جوان ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں۔ نظم دیکھئے:-  
گھنے درختوں کا سایہ سکوت پر تو راز فسون شام میں افسانے سوز و گداز  
خوش بل سندی کی کوئی گزرتا ہے کہیں چراغ کی جھپٹے میں جلتا ہے  
کچھ عورتیں نہیں اپنے گھروں کو جاتی ہیں فسرہ شام کا گلین گیت گاتی ہیں  
شگفتہ بھول سیاسی میں منہ چھپاتے ہیں کہیں چراغ سناروں کے جھللاتے ہیں  
طیر اپنے سنہری پروں کو پھیلاتے ہوئے سر کی سرشاریوں میں لہراتے  
خوشیاں سر کسار کیف کا عالم سار ہے ہیں محبت کا نغمہ پیہم  
فلک پر ابر کے اترتے ہوئے سینے ہیں شفق کی گودی میں بھرے ہوئے سینے ہیں  
نظر کے سلمے پھیلی ہوئی حسیں دنیا تصورات کے رنگین خواب ہیں گویا  
توفیق۔ ان کے متعلق صاحب تذکرہ لکھتے ہیں:- حضرت توفیق دکن کے بہترین غزل گو شاعر تھے۔ آج سے پندرہ بیس سال قبل حیدر آباد میں صرف دو ہی شاعر تھے۔ ایک توفیق دوسرے کیلی۔ اگر توفیق اپنے وقت کے میر تھے تو کیلی سودا۔  
انتخاب ملاحظہ ہو۔

اُن سچ ہے کہ بجا ہے کبھی تم نے کسی کو ماں سچ ہے کہ میرا ہی کہیں گھر نہیں ملتا  
ہزار امیدہ جیا میں بھی جلوہ گر حسن یار ہو گا چھپے گا جتنا یہ ازل کر اسی نذر آشکار ہو گا  
لے ہوئے چشم شوق میں ہم ہزار رنگا رنگ تاشا انہیں امیدوں پہ چلی ہیں کبھی لگے لگے چاہو گا

کبھی پردہ درہوں میں راز کا کبھی ہوں میں پردہ راز میں  
کہ حقیقت اک مری مشترک ہے حقیقت اور مجاز میں  
میری شہرتیں مجھے کھینچ لائیں فریب دے کے لگے نہیں  
وہ طلسم عالم راز ہوں کہ رہا ہوں مدتوں راز میں  
وہ طلسم گم شدگی ہوں میں کہ فنا ہے اپنی بقا مجھے  
مری خاموشی ہے نواگری میں نہاں ہوں پردہ سائیں

یوں تو مری پریش کو احباب تمام آئے پر کوئی نہیں آیا ایسا کہ جو کام آئے  
عارف دمیر لطف علی نمونہ کلام:-  
جودل رکھ کے دلدار نے شرم رکھ لی بڑی بات کی پار نے شرم رکھ لی  
مرے دل کی کچھ بھی نہ تھی قدر تو تھی مگر اک خریدار نے شرم رکھ لی  
غرض اس قسم کے شاعروں و شاعروں اور ہزاروں اشعار

گفت سیمین را وزیر سے کاں توئی کر تو دہ سر شد پریشان و غوی  
از در خواں تو بر تر نیستی، گفت خامش شو تو و دہ سر شتی  
ترجمہ (ربان صنف) ایک وزیر نے سسر سیمین و معشوقہ ایڈورڈ شتم  
کو کہا کہ کیا تو ہی ہے کہ جس نے دہ سر کو پریشان اور خراب کیا ہے  
تو تو کوئی انوکھی حسینہ نہیں ہے سسر سیمین نے ٹوانٹ کر کہا کہ بس خارش  
تو دہ سر نہیں ہے؟  
کسی کسی جگہ مصنف نے اساتذہ کے کلام پر بھی اصلاح دے  
دی ہے مثلاً

مذاہ پر غالب کا ایک شعریں درج ہے ۵  
عاشقی صبر طلب اور تنہا بے تاب  
دل کا کیا حال ہو خون جگر بہنے تک  
اسی صفحے پر ایک اور شعر ہے۔

برو الہوس کا حسن پرستی شعاع ہے  
اب آبرو کے شہوہ اہل نظر گئی۔

۱۶۵ پر لکھا ہے ۵

دفاواری بشرط استواری عین ایماں ہے  
مرے گرد ہیں تو کسبے میں گاڑو برہمن کو۔

معلوم نہیں مصنف نے شروں کے اقتباس دیتے ہوئے  
دیوان نازک کا کون سا نسخہ سامنے رکھا تھا۔ امید ہے کہ آئندہ اشاعت  
میں یہ خامی دور کر لی جائے گی۔ اشعار کے علاوہ کتاب کی دلچسپی کو بڑھانے  
کے لئے اور مضمون کی وضاحت کے طور پر مصنف نے پرانی کتب سے  
حکایات اور روایات سے بھی مدد لی ہے۔ اور یوں کتاب کی یکسانی  
میں ایک تنوع پیدا ہو گیا ہے۔

”م“

اور ان میں بہت اچھے، اچھے، اچھے، اور بڑے سبھی شامل ہیں لیکن  
صاحب نے اس تذکرہ پر بہت محنت کی ہے۔ بیان بہت سلیس اور  
صاف ہے اگرچہ کہیں کہیں دکنی انداز نمایاں ہے۔ ہم اپنے ناظرین  
سے اس کے مطالعہ کی پر زور سفارش کرتے ہیں۔

انسان از لالہ کاشی رام چا دلہ حجم دوسوا طحاسی صفحات۔  
قیمت آٹھ آنے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ ملنے کا ہتہ، معرفت مصنف  
دفتر ڈپٹی کمشنر صاحب۔ جو شیار پور۔

لالہ کاشی رام اس سے پیشتر پریم ترنگ یا ترانہ الفت کے  
مصنف بھی ہیں۔ کرشن ہاراج، مہاتما بدھ، حضرت عیسیٰ، حضرت  
محمد اور بابائنا تک کی تعلیمات کا جو مقصد تھا اسی کو پیش نظر رکھ کر چا دلہ  
صاحب نے ”انسان“ تصنیف کی ہے۔ اس کتاب میں فی تصوف اور فلسفہ  
ملا ہوا ہے۔ لیکن اس سے کتاب کی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ جگہ  
جگہ ہندی دہ ہے، شلوک اور اردو فارسی اشعار نظر آتے ہیں اور  
فارسی اور ہندی سنسکرت کا اردو ترجمہ بھی وضاحت کے لئے درج  
کر دیا گیا ہے۔ کتاب میں کہیں کہیں جو دیے ہوئے مذاہج کی مثالیں  
مل جاتی ہیں وہ مذاہج سے بڑھ کر ایک حد تک مضحکہ اچیز ہو گئی ہیں۔  
ان میں سے ایک ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ مولانا روم کی مثنوی کا  
ایک مشہور حصہ یوں شروع ہوتا ہے،

گفت لیلے را خسیلفہ کاں توئی  
کر تو بمنون است حیران و غوی؟

اسی حصے کو بدلتے ہوئے لالہ کاشی رام فرماتے ہیں:-

موجود زمانے میں اگر پریم کی مثال دیکھتی ہو تو ایڈورڈ شتم کو دیکھو  
کہ جس نے پریم کو نبھانے کے لئے اس عظیم الشان سلطنت پر مٹھو کر  
مار دی کہ جس کی جدید سورج کبھی غروب نہیں ہوتا۔

درو سراسر پرین استعمال کر کے دل کی بیماریوں میں مبتلا نہ ہو جائے



امرتانجن

استعمال کیجئے۔ قسم کے دروں کی شفا بخشی ہے

امرتانجن میڈیسی۔ مدراس سٹیشن پیرام گنگارام بالائی بازار تھر

## اُردو کی دو زندہ جاوید کتابیں

### ۱۔ انارکلی

سید امتیاز علی حسنی صاحب کی یہ دو زندہ جاوید کتابیں ہیں۔  
۱۔ گورنمنٹ پنجاب نے مصنف کو ادبیات کا بیش بہا انعام دیا۔  
۲۔ اُردو کے طالب علم جاپانیوں نے جاپان میں اسٹیج کیا۔  
۳۔ اخبارات و رسائل اور ریڈیو پر راتے بہت شائقین تھے جو مردہ مہدی کسی دوسری کتاب پر نہیں لکھے۔  
۴۔ نقادوں اور ایکٹروں اور ڈائریکٹروں نے مصنف کو ڈراما کے ایک عہد نو کا بانی قرار دیا۔  
۵۔ مرزا محمد سعید ایم۔ اے۔ دہلوی تحریر فرماتے ہیں: "انارکلی کی اشاعت ایک تاریخی بہتیت کو متنبی کرتی ہے۔"  
۶۔ سید سجاد حیدر لکھ رہے ہیں: "ایک کتاب جس سے آنکھوں میں نور اور دل میں ہمدردی عاشق مجبور پیدا ہوتی ہے۔"  
۷۔ اے۔ ایس۔ بخاری۔ ایم۔ اے۔ دہلوی (پطرس) دینی کنشور لبرارڈ کاسٹنگ دہلی۔  
"انارکلی اُردو ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔"  
۸۔ منشی پریم چند مرحوم: "مجھے جتنی تشش انارکلی میں ہوئی۔ اسی کی ڈرامے میں نہیں ہوتی۔"  
۹۔ عنایت اللہ خاں صاحب مہتمم تالیف و ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن: "یہ ان کتابوں میں سے ہے اور ایسی کتابیں ڈراما نویسوں میں جی کر دیکھ کر۔ چہ کرادینے پاس رکھ کر ہرگز دل خوش ہوتا، اور ان کو ایک تربیتی پس بلکہ کئی تربیتی پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔  
پھر اور ہر مذاق کا شخص اسے پڑھتا اور بے انتہا سرور و حفا ہے۔ کتابت۔ طبعیت اور کافذ نہایت اعلیٰ۔ آرٹ کی رنگین تصویر اور ڈرامائی فنش تیسرا اذیشن فریب الختم قیمت فی جلد ہم۔ پرنٹنگ اذیشن و ستھ شدہ مصنف ع۔

### ۲۔ چچا چھکن

سید امتیاز علی حسنی صاحب کے طرافت محفل قلم کا وہ کامیاب کردار۔  
۱۔ جس کے نام سے تسلیم یافتہ ہندوستان کا بچہ راتق ہے۔  
۲۔ جس کی کامیابی سے ستارہ برکشاگر ادیب اسی موضوع پر غبار فرسائی کر رہے ہیں۔  
۳۔ جس کے متعلق ایک مہلی یا نقلی مضمون شائع کرونا اکثر ادبی رسائل کے نزدیک انچھ کے خاص فہروں کی کامیابی کا ضامن ہے۔  
شستہ طرافت ہے۔ پڑھ کر کچھ بڑے عورت مرد لڑکے دیکھیں گے۔  
لٹنے کا پتہ: دارالاشاعت پنجاب لاہور



BEST TONIC  
BRAIN & NERVES

شاہی



TAU, H.B. DAWAKI, A. HANANI

ہر ایک مسلمان  
اب ٹوٹھ برش استعمال کر سکتا ہے

مسواک

واحد انتول کا ہش

میں ہیں سو رکے بال استعمال نہیں  
کئے گئے



مسواک

جو خاص ریشہ سے تیار کیا گیا ہے  
مسواک میں سو رکے بال نہیں ہیں  
آج ہی مسواک کا استعمال شروع کیجئے  
مسواک نہ بنی نظر سے درست اور دینی نظر سے تندرست

MISWAK TOOTH BRUSH

سول اینڈس، ساؤرن ریڈیو رزرونگلری بازار ممبئی

طاقت اور  
تندرستی  
کے لئے  
بچوں کو  
ڈونگرے کا



بال امرت

پلانا چاہئے

اس کے استعمال سے بچوں کی کھانسی بخار دغ ہوتے ہیں

بابت ماہ جولائی ۳۹

# جگلد

تصاویر: ۱۔ نختہ مدبر ۲۔ بتِ شگین و بتِ بگیں

نمبر

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک اورومی تہی یا بیچ روپے ممالک غیر سے دس شلنگ

## دی مغل لائن لمیٹڈ

کمپنی جو سب سے پہلے قائم ہوئی تھی وہیں اول ترین جہازوں کمپنی ہو گئی  
نائرین ہیٹ اسٹاکس کے لئے جانے کا سلسلہ شروع کیا تھا

مغل لائن کے ذریعے حج کیجئے !

کمپنی کے جہازوں میں حاضر کے سامان آسائش و آرام سے مزین ہیں  
بمبئی، کراچی اور کلکتہ سے جہازوں کا جاتے ہیں۔

جہازوں کا بیڑا

۴۵۴۳	ایس۔ ایس۔ اکبر
۳۵۶۶	ایس۔ ایس۔ علوی
۵۸۷۹	ایس۔ ایس۔ اسلامی
۳۵۶۶	ایس۔ ایس۔ تہاگیر
۴۵۴۳	ایس۔ ایس۔ خسرو
۵۴۶۳	ایس۔ ایس۔ رحمانی
۵۴۴۸	ایس۔ ایس۔ رضوانی

مسافر اور مال لے جانے والی دوسری سروسیں  
بمبئی اور کراچی سے شہر سکلا۔ مدین۔ برسرہ جیوٹی بصورت۔ پورٹ سوڈان  
اور جدہ ہر پندرہ دن کے بعد

بمبئی اور کراچی سے پورٹ لوئس۔ مالیش ہر دو ماہ کے بعد  
تمام جہازوں میں کمین اور ٹوک کلاس مسافروں کے لئے انتظام ہے۔  
ہر قوم کے آدمیوں کیلئے بہترین قسم کا کھانا مہیا کرنے کا  
تمام جہازوں میں اعلیٰ ترین انتظام موجود ہے۔

تفصیل کیلئے ذیل کے پتہ پر لکھئے

ٹرنر مارین اینڈ اینڈریو لمیٹڈ منیجنگ ایجنٹس

۱۶ بینک سٹریٹ بمبئی

مغل تاپکا پتہ  
بمبئی

## تمام درزیوں کو منع کر دیجئے

بلکہ جہاں وقت آپ کوٹ شیروانی یا قمیص وغیرہ سلنے دیجئے تو تاکید  
کر دیجئے کہ ان میں کسی قسم کے ٹن نہ لگائے کیا سمجھے آپ.....؟

چاند تارا مارکہ حیدر آباد دکن مٹن فیکٹری

کے بنے ہوئے

# مٹن

اس قدر خوبصورت ملتے ہیں کہ کپڑے میں چار چاند لگاتے ہیں

ان مٹنوں میں فی بی کیا ہے وہ بھی سن لیجئے مضبوط بہت خوبصورت

اصلی رنگ قائم رہنے والا سب سے بڑی خوبی



ہندوستانی صنعت



مٹن خریدنے کو دت (چاند مارکہ) ضرور دیکھ لیجئے

ہر قسم کے مٹن

چکیتے ہیں



REGD.  
N° 2304.D

REGD.  
N° 192 BR.

TRADE MARK

## دکن مٹن فیکٹری حیدر آباد دکن

پنجاب۔ یو۔ پی۔ اور سی۔ پی میں سب سے زیادہ کی ضرورت ہے

# دنیا کے کاروبار

## رنگ و بو کی ایک صدی

تیار کروائی اس کا سنگ بنیاد خود حضور دائرہ نے رکھا۔ غرض کہ اپنی دیانت اور معاملے کی صفائی اور مال کی عمدگی کے باعث محمد علی اصغر علی کی فرم نے اپنی زندگی کے ان سو سالوں میں ایک معمولی کاروبار سے ترقی کر کے ایک عظیم الشان ادارے کی حیثیت حاصل کر لی جس کی بدولت نہ صرف ایک اچھی ملکی صنعت فروغ پا رہی ہے بلکہ سینکڑوں آدمیوں کا روزگار جاری ہے۔ ہم اس کامیابی اور صد سالہ جشن مسرت پر مالکان کارخانہ کی خدمت میں مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

## بھونپدراسینٹ ورکس کا افتتاح

۱۲ رجون کو سرجمی مودی نے ہرنائی نس ہمارا جہ پٹیاہ سے بھونپدراسینٹ ورکس کے جو کالہا کے نزدیک واقع ہے، افتتاح کی درخواست کرتے ہوئے ایک دلچسپ تقریر کی جس میں انہوں نے بیان کیا کہ بھونپدراسینٹ ورکس ایسوسی ایٹڈ سینٹ کمپنی اور ریاست پٹیاہ کی متحدہ کوششوں سے قائم کیا گیا ہے اور اس کی سپہ ادارہ تقریباً ایک لاکھ ٹن سالانہ ہوگی وسطی اور جنوبی پنجاب کی عام ضروریات اور بھکھو دام کی سکیم کے لئے خاص طور پر کام میں لائی جائے گی۔ اور اس سے ریاست کے دو ہزار آدمی اس عظیم الشان کارخانے میں کام کرتے ہیں جو ایک پہاڑی کو کاٹ کر بنایا گیا ہے۔ اور لوہے کی ہوائی لائن کے ذریعے سے پتھر کی کان سے ملا ہوا ہے۔ یہ لائن سات میل لمبی ہے اور اپنی قسم کی ہندوستان بھر میں سب سے لمبی لائن ہے۔

بھونپدراسینٹ ورکس کے قریب کارکنوں کے لئے ایک نئی طرز کا شہر آباد ہو گیا ہے جس میں ان کی ضروریات اور تفریح کا ہر سامان موجود ہے۔ مثلاً بازار، ہسپتال، سکول، کلب، کیمبل کے میدان، ریڈیو، ٹیگٹ میگزین، امیڈ کی جاتی ہے کہ اس کارخانے کے اجراء و کامیابی سے ریاست پٹیاہ کو کبھی بہت فائدہ پہنچے گا۔ یہ کارخانہ اس کے باشندوں کے لئے روزگار کا ایک اچھا ذریعہ ثابت ہو گا اور ریاست کو دیگر مالی فوائد بھی پہنچیں گے۔ ہم ایسوسی ایٹڈ سینٹ کمپنی کو اس جدید کارخانے کے افتتاح پر مبارک باد کا مستحق سمجھتے ہیں۔

جب ہندوستان مغلوں کے زیرِ نگیں آیا تو شاہانِ مغلیہ نے، اگرچہ ہند کے علاوہ تسلیمِ نفاست کے بھی فرمانے دئے جن نادر صنعتوں کے فروغ سے اس دیس کو بہت نشان بنایا ان میں سے ایک اہم صنعتِ عطر سازی بھی تھی۔ خود ملکہ نورجہاں نے عطر گلاب کی ایجاد سے اس نفیس صنعت کو چار چاند لگائے۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے ایسی روح پرور یادگار چھوڑی جس کی جہک ابداً آباد تک کم نہ ہوگی۔ مغل سلطنت زوال پذیر ہو گئی اور اس کے ساتھ اس کی بہت سی خصوصیات بھی رائل ہو گئیں۔ مگر اس دورِ تہذیب و تمدن کے جو چند نقوش باقی رہ گئے ان میں سے ایک خوشبو لگانے ذوق بھی تھا۔ خوشبو لگانے اور عطر بنانے کے شوق نے نوابانِ اودھ کے عہد میں بہت فروغ پایا اور لکھنؤ کو اپنے باشندوں کی نفاست پسندی کے باعث ہندوستان بھر میں ممتاز ہے۔ تجارتِ عطر کا مرکز بن گیا۔

۱۹۳۸ء میں میر اصغر علی نے جنہیں اب صنعتِ عطر کا بوالا بام کہنا چاہئے تفریح میں عطر سازی کا کارخانہ جاری کیا جسے دانیس برس بعد یعنی غند سے ایک سال بعد لکھنؤ لے آئے۔ یہاں آکر کارخانے نے اپنے مالکوں اور کارکنوں کے حُسنِ نیت، معاملہ داری اور قابلیت کے باعث دن دوئی اور رات چوگی ترقی کرنی شروع کی۔ ۱۹۳۸ء محمد علی صاحب تولد ہوئے اور اُس وقت سے کارخانہ اصغر علی محمد علی کے نام سے موسوم ہوا۔ ہندوستان کی مختلف نائشوں سے کارخانے کی مصنوعات پر سونے کے تمغے ملتے رہے۔ لیکن سب سے اہم وہ طلائی تمغہ تھا جو ویسلی انگلستان کی نائش میں کارخانہ نے حاصل کیا۔ اگرچہ یورپ میں خوشبو کا ذوق ہندوستان سے مختلف ہے لیکن وہاں بھی کامیابی حاصل کرنا کارخانے کے صنعتی کمال کا ثبوت ہے۔ ۱۹۳۸ء میں کارخانے کی مشہور عمارت خیابانِ رنگ کا جس کی تیاری پر لاکھوں روپے صرف ہوئے تھے۔ حضور نظام کے ہاتھوں سے افتتاح عمل میں آیا۔ کارخانے کی ناموری کا اندازہ آپ اس امر سے کر سکتے ہیں کہ ۱۹۳۸ء میں پانیریس کے لئے عظیم الشان عمارت مالکانِ فرم نے



# بزم ادب

اپنے اندر ایک امتیاز ضرور رکھتا ہے۔ گرافوس ہے کہ ابھی بہت کم اصحاب نے اس طرف توجہ فرمائی ہے۔

اس واقعہ کے مضامین میں سے بہترین مضمون فرانس کا نیکل پرست شاعر ہے جو صرب معمول میراجی کے قلم کا مریخ ہے۔ میراجی کا یہ مضمون ایک ایسی افادی حیثیت لئے ہوئے ہے جو اردو زبان کے بہت کم مضامین کے حصے میں آئی ہے۔ میلارے کی شاعری پر ایک سیر حاصل تبصہ کرتے ہوئے انہوں نے خالص شاعری کے اوصاف پر جو روشنی ڈالی ہے وہ اردو میں یقیناً ایک نئی چیز ہے اور ادب کے طالب علموں کے لئے انکار و نتائج کا ایک بیش بہا خزانہ۔ میلارے کی طویل نظم گوالے کا سپنا اردو میں جس محنت اور استقلال سے منتقل کی گئی ہے۔ اس کا کچھ اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے۔ کہ وہ اسے آہستہ آہستہ لکھتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس عرصے میں جتنی ترقی ان کی نگین نگریں ہوئی اس کا عکس اس نظم میں موجود ہے۔

مضمون کا ہدیہ اس دفعہ ابو محمد ام الدین صاحب کی خدمت میں ان کے ہندی میں افسانوی لٹریچر پر پیش کیا جا رہا ہے۔ افسانوں میں سے بہترین افسانہ کرشن چندر کے دل کا چراغ ہے جسے انہوں نے اپنے مخصوص زیر قافی انداز میں پیش کیا ہے۔ خدا شایدا انسان سے پیچھا چھڑانا چاہتا ہے لیکن یہ انسان ۰۰۰۰۰۰ جواب کے لئے افسانہ پڑھے۔

اس دفعہ ایک نئے افسانہ نگار ہماری بزم میں شامل ہوئے ہیں، جناب علی عباس دجلال پوری آثار بتا رہے ہیں کہ اگر مشق جاری رہی تو بہت جلد صنفِ ادب کے فن کاروں میں شامل ہو جائیں گے۔ سنگ دل ایک بہت اچھا مطالعہ ہے۔

بعض اصحاب جو کہ اپنے مضامین نظم و نثر ارسال فرماتے ہیں، ان کی اشاعت میں ذرا سی تاخیر بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ ہر ایسے مضمون کے موصول ہونے پر جس کی اشاعت کا امکان ہو صاحب مضمون کی خدمت میں اس کی رسید فوراً بھیج دی جاتی ہے۔ ناقابل اشاعت مضامین فوراً واپس کر دیئے جاتے ہیں اور اگر کوئی مضمون بظاہر اچھا ہو تو اسے زیر تجویز مضامین میں شامل کر لیا جاتا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد جب اس کی اشاعت کا قطعی فیصلہ ہو جاتا ہے تو عام طور پر اس کی اطلاع بھی مصنف کو دے دی جاتی ہے۔ شاید بعض صاحبوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ ایک جیسے ہوئے، ادبی ادارے میں مضامین کے انبار ہر وقت موجود رہتے ہیں اور ان میں ہر روز اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان میں کام کی چیزیں بہت کم ہوتی ہیں۔ ادارے کا تمام وقت مضامین کے انتخاب اور مناسب ترمیم و تزیین میں صرف ہو جاتا ہے پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ کسی مضمون کے موصول ہوتے ہی اسے شائع کر دیا جائے۔ پس اگر آپ کی چیز واپس نہیں کی گئی اور آپ کو اس کی رسید مل گئی ہے تو آپ اطمینان رکھیں کہ وہ اپنے وقت پر ضرور شائع ہو جائے گی۔

ہم پہلے ہی کئی بار عرض کر چکے ہیں کہ ہمارے لکھنے والوں کا میلان طبع زیادہ تر نظم یا افسانے کی طرف ہے۔ سنجیدہ اور فکر انگیز مضامین یا ایسے مضامین جو تحقیق اور کاوش چاہتے ہیں ان کی توجہ سے دور رہتے ہیں۔ حالانکہ زبان و ادب کی صحیح خدمت کے لحاظ سے اس قسم کے مضامین بے حد اہمیت رکھتے ہیں۔ ہمارے ہاں نظمیں اور اچھی نظمیں اتنی زیادہ موصول ہوتی ہیں کہ ہمراہ دس بارہ منظومات کی اشاعت کے باوجود بعض مخلص کرم فرماؤں کی شکایت کا بار ہمارے سر پر ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ افسانوں کا معاملہ نظم سے کچھ بہتر ہے۔ لیکن اچھے مضامین کی کمی کو ہم بڑی طرح محسوس کرتے ہیں۔ اور بعض اوقات یہ کمی خالصتاً ادارے کو پوری کرنی پڑتی ہے۔ ادبی دنیا ہر ماہ دس روپے کی حقیر رقم ایک اچھے مضمون کے لئے پیش کرتا ہے معاوضہ اگرچہ قلیل ہے۔ لیکن

صلاح الدین احمد



# آئینہ عالم

## مشرقی ایشیا میں جدید نظام

اس دفعہ آئینہ عالم کے تحت میں ہم ایک خاص مضمون آپ کے پیش نظر کر رہے ہیں۔ ادبی دنیا کے دو رفقاء کرم فرما جناب نور الحسن برلاس دپروفیسر جامعہ السنہ خارجہ توکیو کی وساطت سے ہمیں ایک جاپانی طالب علم کا لکھا ہوا ذیل کا مضمون موصول ہوا ہے۔ اس سے جہاں ہمیں چین جاپان اور ایشیا کے بارے میں ایک نوجوان جاپانی کے انداز نظر کا مطالعہ میسر آتا ہے۔ وہیں یہ حقیقت بھی کچھ کم مسرت بخش اور باعث افتخار نہیں ہے کہ ہماری وہ اردو زبان جو ہمیں نادان اہل وطن کے ہاتھوں گھر کی مرغی بن کر وال کے برابر کی جا رہی ہے، ہندوستان سے نکل کر ایشیا کی وسعت میں بھی پھیل رہی ہے اور وہ کی ہر گیر حیثیت اور سلاست کی اس سے زیادہ اور کون سی مثال دی جاسکتی ہے کہ ایک جاپانی بھی جس کے ملک کی تہذیب و تمدن اور زبان ہم سے کہیں مختلف ہو۔ تھوڑے ہی عرصے میں اس زبان کے ذریعے سے اظہار خیال کر سکے۔

ہم نے اس مضمون کو جس کا توں رہنے دیا ہے اور زبان کی کمزوری یا غلطی کو دور کرنے کی کوشش نہیں کی تاکہ اصل کا تاثر برقرار رہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ خارجی ملکوں کی زبان کی تخریب کو ہندوستانی زبان نہیں سمجھتے جسے چند سیاسی لیڈر اور اُن کے اندھا دھند پیرو اپنے چند روزہ اقتدار کی بنا پر ویش باسیوں کے سرمٹھا چاہتے ہیں بلکہ ہندوستانی وہی اردو زبان ہے جس کی لسانی سلاست اور صفائی اور جس کے رسم الخط کے حق اور اختصار کا مقابلہ ہندوستان میں نہ آج تک ہو سکا ہے اور ہم متوقع ہیں کہ نہ ہو سکے گا۔

نوٹ:- یہ مضمون فیچور صاحب کا لکھا ہوا ہے جو درسنہ السنہ خارجہ توکیو کے طالب علم ہیں۔ اس کے متعلق یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ یہ اشاعت کی غرض سے نہیں لکھا گیا تھا بلکہ مقابلے کے ایک امتحان کے لئے لکھا تھا۔ چونکہ ہندوستانی زبان میں تھا اور ایسے موضوع پر تھا جو جاپان کے لئے بڑا اہم سیاسی مسئلہ بنا ہوا ہے میں نے اُن سے خواہش کی کہ اشاعت کی غرض سے مجھے دے دیں نفس مضمون پر مجھے کچھ کہنا نہیں۔ ایک نہایت اہم مسئلے پر جاپانی طلباء کا نقطہ نظر پیش کرنا منظور ہے۔ برلاس

ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ ہمارے قومی نظام اور کمیشن میں سخت اختلاف ہے اور یہی قدرتی بات ہے کہ ہم کو اپنی مدافعت کے لئے اور مشرقی ایشیا کو کمیشن کے ہاتھ سے بچانے کے لئے ہتھیار اٹھانے ضروری ہیں۔ اگر ہم اس وقت اُس کو ایشیا سے نہ نکالیں تو وہ تھوڑی مدت میں کل ایشیا کو لال رنگ میں بدل دے گا۔ درحقیقت ہم جاپانی مشرقی ایشیا میں اس کے لئے لڑ رہے ہیں۔ اس وجہ سے اس جنگ کو مقدس کہتے ہیں۔

آخر کار ۱۹۳۷ء میں ۷ جولائی کو جاپان اور چین میں ناگوار جنگ شروع ہو گئی اور ابھی جاری ہے۔ جاپان اور چین میں جنگ واقع ہونے کی کیا وجہ ہے؟

سبب بہت ہیں۔ مگر بنیادی طور پر ان میں سے ایک بڑی وجہ چین کی مخالفانہ پالیسی ہے۔ اس کے علاوہ سوویت روس نے اس کے پیچھے سے آکر مشرقی ایشیا کو لال رنگ میں بدلنے کے لئے چین کو کھینچا اور اس کو جاپان کے خلاف اگسایا۔ آج بھی وہ ایک دوسرے کے ہمدرد

ہیں یہ نامعقول بات ہے۔ نئے حالات کا اقتضایہ ہے کہ نو حکومتوں کا پرانا عہد نامہ بے اثر قرار دیا جائے یا کم از کم اس میں جدید حالات کے مطابق ترمیم کر دی جائے۔ آئندہ ہمارے ملک کو پرانی قیدوں سے آزاد ہو کر جدید اصول کی بنیاد پر نئے نظام کو بنانے کی کوشش کرنا ہے۔

تاہم ہم جاپانی غیر مالک کے حقوق کو مسترد نہیں کرتے اگر وہ مشرقی ایشیا کی نئی حالت کو سمجھتے ہیں اور اسے تسلیم کرتے ہیں تو ہم خوشی سے ان غیر ملکوں کی امداد قبول کریں گے۔ مگر وہ نئی حالت کو ماننے سے انکار کریں اور پرانی حالت پر اٹھے رہیں تو ہم کسی طرح ان کی امداد کو قبول نہیں کر سکتے۔ اگرچہ ہم مادی موقع کے اصول کو مانتے ہیں مگر اس کی قدیم شکل تسلیم کرنے سے ہمیں انکار ہے۔ ہمیں اصرار ہے کہ ضرورتِ زمانہ کے موجب اس میں ترمیم کی جائے۔ ان تدابیر کو کارگر بنانے کے لئے یہ بات بہت ضروری ہے کہ جاپانی اور چینی دونوں قومیں آپس میں ایک دوسرے کو سمجھیں۔ اگر اسے ظاہر داری کی دوستی کہا جائے تب بھی دونوں قوموں میں سمجھوتہ نہیں ہو سکتا۔ جب تک وہ ایک دوسرے کے خیالات سے واقف نہ ہوں۔ ہمیں اپنا اصلی مقصد ہمیشہ مد نظر رکھنا چاہئے اور اس بات کا لحاظ رکھ کر کہ ہم جاپانی ہیں کبھی صراطِ مستقیم سے نہ ہٹنا چاہئے۔

جنگ سے برباد کئے ہوئے ملک میں نئے نظام کا قیام بہت مشکل کام ہے۔ اس وجہ سے ہم ایک جدید لفظ طویل نظام استعمال کرتے ہیں۔ اس نظام کا قیام کیسا ہی مشکل ہو اور اُس میں کتنے ہی سال لگیں ہم جاپانیوں کو دلیری سے آگے بڑھ کر کمینوزم کو دور کرنا چاہئے۔ اور مشرق میں امن کی حفاظت کرنی چاہئے۔ کیونکہ تینوں متحدہ حکومتوں میں بڑے ہم ہی ہیں۔ خصوصاً ہم نوجوانوں کو زیادہ مستعدی اور استقلال سے کام کرنا چاہئے۔ اس وقت ہم نوجوانوں کی متحدہ خدمت بہت مقدم ہے۔

یہ خیال ٹھیک نہیں ہے کہ نیا نظام جو ہم جاپان اور منچو کو اور چین کے درمیان قائم کر رہے ہیں اس کو صرف پرانا نظام بدلنے کے لئے بنا رہے ہیں۔ یقیناً اس نئے نظام کو ہمیشہ کے لئے جاری رکھنا ہے اور اسے امن مشرقی ایشیا نیز امن دنیا کی بنیاد ہونا چاہئے۔ اس واسطے ہماری خواہش جدید چین سے یہ ہے کہ اس نئے نظام کے

اس مقدس جنگ کے ذریعے سے ہم مشرقی ایشیا میں خود مشرقی ایشیا کی قوموں کے ہاتھوں سے مستقل اور حقیقی صلح قائم کر رہے ہیں یعنی جاپان کی قوت سے براعظم کے باشندوں کو بہت سے سال کے ظلم و ستم سے بچا کر جاپان اور منچو کو اور چین کے درمیان مستقل صلح اور خوش حالی قائم کرنے کے لئے ہم لڑ رہے ہیں۔ لہذا مشرقی ایشیا میں نئے نظام کا قیام ضروری ہو گیا۔ اب ہم اس منزل پر پہنچ گئے ہیں کہ جنگ سے برباد شدہ علاقے میں نئے نظام کی بنا ڈالیں خواہ چیانگ کاؤ ٹیک کی حکومت سوویت روس کی امداد سے جنگ جاری رکھے۔

یہ نیا نظام تین ملکوں یعنی جاپان اور منچو کو اور چین کے درمیان باہمی امداد اور ہمدردی قائم کرتا ہے۔ ہر شعبے میں یہی اصول کام کرے گا۔ مشرقی ایشیا میں نیا نظام بنانے کا مطلب یہ ہے کہ جاپان اور منچو کو اور چین آپس میں متحد ہو کر سیاسی، تمدنی اور اقتصادی اور دیگر مسائل کا انتظام کریں۔

انتظام ملک کے سلسلے میں مشرقی ایشیا کے امن اور شہن کو کمینوزم کے منحوس ہاتھوں سے بچانا ہے۔ اقتصادی نقطہ نظر سے ہمیں چین کے بازار کو زخمی دے کر اس قابل بنانا ہے کہ ہمارا بنایا ہوا مال کھپ سکے کیونکہ دنیا کے ہر ملک میں محصول کی دیوار کھڑی کر کے جاپانی مال کا بازار بند کر دیا گیا ہے۔ دو قوموں کی دوستی سے اپنے اپنے مخصوص تمدن کا باہمی تبادلہ ہونا بہت ضروری بات ہے۔ اسی طرح سے ہم مشرقی ایشیا کو خوشحال بنا سکتے ہیں۔

اس وقت ہم جاپانیوں کو مشرقی ایشیا میں نیا نظام بنانے کے لئے کیا کرنا چاہئے۔ جب سے جنگ شروع ہوئی ہے جاپان اپنے مقصد کو سامنے رکھے ہوئے سیدھا چلا جا رہا ہے۔ ایک طرف ہماری حکومت چیانگ کاؤ ٹیک کو بالکل شکست دیتی ہے اور دوسری طرف چین کی نئی حکومت کی حفاظت کرتی ہے اور جاپان اور منچو کو اور چین کے اتحاد کے لئے کوشش کرتی ہے۔ یہ کوشش مسلسل جاری رہنی چاہئے اب تک چین پر یورپ اور امریکہ کی حکومتوں نے ظلم کیا ہے۔ مگر نیا چین نیند سے ہوشیار ہو چکا ہے۔ اسے خود اپنے ہاتھ سے چینی قوم بنانی چاہئے۔ دیگر الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ ایشیا کو ایشیائی اقوام کا ایشیا ہونا چاہئے۔ آج کل ایشیا کی حالت ہر ساعت بدل رہی ہے۔ تاہم پرانے زمانے میں جو پابندیاں عائد کی گئی تھیں وہ اب بھی عائد کی جا رہی

## غزل

کمزور ہے، معتبر نہیں ہے  
دنیا کی نظر، نظر نہیں ہے  
تذبیہ تو ہے، مگر کسی کی  
تقدیر ہی زور نہیں ہے  
معلوم کسے یہ تھا کہ کوئی

بے درد ہے، چارہ گر نہیں ہے  
اب، اُن کی نگاہ لطف میں بھی  
تسکینِ دل جگر نہیں ہے  
کائے کوئی کس طرح شربِ غم  
جب دیکھئے جب سحر نہیں ہے  
اس دورِ الم کی ایک شکل

یہ بھی ہے کہ مختصر نہیں ہے

پھر ہے کوئی غمِ ضرور، حیرت  
یونہی تو یہ آنکھ تر نہیں ہے  
عبد المجید حیرت

قیام میں ہمارا ساتھ دے اور ہمارے مقصد کو سمجھ کر ہماری مدد کرے  
چین کو یورپ اور امریکہ کی نوآبادی کی حیثیت سے نکال کر آزاد ملک  
کی حیثیت میں بدل دینا نہ صرف چینی قوم کے لئے بلکہ کل مشرقی ایشیا  
کے لئے مفید ہے۔ جدید نظام کے قیام کے معنی یہ ہیں کہ مشرقی ایشیا  
کو کمپوزم سے بچا کر تینوں ممالک کو یہاں کے امن کا ضامن بنا دیا جائے  
لہذا ہم جاپانیوں کو پورے یقین کے ساتھ اس مقصد کی تکمیل کے لئے  
آگے بڑھنا چاہئے۔ اس عقیدے کا مطلب یہ ہے کہ جدید نظام کا  
قیام دنیا کے امن کے لئے ضروری ہے اور قیام امن مشرقی ایشیا کے  
لئے سب سے اچھا کام ہے۔

م۔ فوجیمورا

## اعلان

اردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے ذیل کے ہر مضمون پر مبلغ دو سو  
روپے انعام دینا تجویز کیا ہے۔ جن صاحب کا مقالہ سب سے بہتر ہوگا۔ انہیں  
مذکورہ انعام دیا جائیگا۔ اکادمی کا فیصلہ ناطق ہوگا۔ اس کے علاوہ اکادمی منتخب  
مقالہ جات کے حقوق اشاعت اپنے ذمہ رکھے گی۔ مقالہ میں تقریباً پچاس  
ہزار الفاظ ہونے چاہئیں۔ اور تمام مقالے سیکرٹری اردو اکادمی کے پاس  
ہاں ستمبر تک پہنچ جانے چاہئیں۔ جو صاحب اس مقالہ نویسی میں شرکت پسند  
کریں۔ وہ پہلے اپنے مضمون کے انتخاب سے سیکرٹری کو مطلع کریں۔

فہرست مضامین

امریکہ اور سیاست عالم	وطنیت	اشتراکیت
وسطی یورپ کی سیاست	سرمایہ داری	فاسزم
نواآبادیوں کی تقسیم	بحرِ روم کی سیاست	نازی ازم
ممالک اسلامی کی سیاست	بحرِ اطلال کی سیاست	سامراج

اندرت

سیکرٹری اردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

# غزل

جو بہاروں میں نہاں رنگِ خزاں دیکھتے ہیں  
 دینِ دل سے وہی سیرِ جہاں دیکھتے ہیں  
 ایک پردہ ہے غموں کا جسے کہتے ہیں خوشی  
 ہم تبسم میں نہاں اشکِ رواں دیکھتے ہیں  
 دیکھتے دیکھتے کیا رنگِ جہاں نے بدلے  
 دیدہ اشک سے نیز رنگِ جہاں دیکھتے ہیں  
 رات ہی رات کی مہاں تھی بہارِ رنگیں  
 پھر وہی صبح وہی جو خزاں دیکھتے ہیں  
 ہر مسرت ہے غمِ تازہ کی تمہید اے دل!  
 نغمہ شوق میں آتا فغاں دیکھتے ہیں  
 دل میں جینے کی تمنا نہیں باقی اختہ  
 کوئی دن اور تماشا ہے جہاں دیکھتے ہیں

# ہندی کا افسانوی لٹریچر

کادش کو شمش سے موجودہ صدی کے دوسرے عشرے میں ہندی کے متعدد ادباء اور اہل قلم فسانہ نگاری کے میدان میں آئے جن کی ذات سے ہندی فسانہ نویسی کو کافی وسعت و ترقی حاصل ہوئی، ان ممتاز اہل قلم اور ادباء میں جے شنکر پرساد امتیاز خاص کے مالک ہیں۔ گزشتہ سال ان کا انتقال ہو گیا، وہ ہندی کے سب سے بلند پایہ ڈرامہ نویس سمجھے جاتے تھے۔ شاعری میں بھی ان کا ایک خاص درجہ تھا، ان کا سب سے پہلا فسانہ ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا، ان کے بعد ۱۹۲۰ء میں دیشمبھرناتھ جاسلاہ میں راجہ رادھیکارمن اور دیشمبھرناتھ کوشنک ۱۹۲۱ء میں وید پترپن شاستری اور پنڈت جوالادت شرما اور ۱۹۲۲ء میں پنڈت چندر دھرم شرما نے فسانہ نگاری شروع کی۔ ان ادباء کی ذات سے ہندی کی بزم فسانہ نگاری میں کافی رونق اور ولفری پیدا ہو گئی۔

جے شنکر پرساد کو ڈرامہ، ناول، مضمون، فسانہ، شاعری، غرض تمام اصنافِ ادب میں جہارت اور دسترس حاصل تھی، اور وہ ایک طرزِ خاص کے مالک تھے، چنانچہ آپ کہیں بھی ان کی چند سطروں کو پڑھ کر سمجھ سکتے ہیں کہ یہ جے شنکر پرساد کی کادش قلم کا نتیجہ ہیں، ان کو بودھ تاریخ اور بودھ لٹریچر سے خاص دلچسپی تھی، شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی تمام تصانیف میں ایک منفی بردِ سامع ہوتا ہے،

پلاٹ کے اعتبار سے جے شنکر پرساد کی تصانیف بہت وسیع ہیں۔ ان کی تصنیفات کے افراد و ارکان میں آپ عہدِ قدیم سے لے کر موجودہ سرحدی پٹھان و شیعہ تک کا کردار ملاحظہ فرما سکتے ہیں، اس وسعت کے ساتھ آپ ان کے ہاں ایک خاص تحدید بھی پائیں گے، ان کے مختلف زمانوں کے مختلف قسم کے کرداروں میں ایک ہی روح کا فرما نظر آئے گی، چنانچہ انہوں نے جس طرح آج سے دو ہزار سال قبل کے وشیانی کے ایک بودھ بھکشو کی مریدنی کے کردار کی مصوری کی ہے۔

ہندی میں مختصر فسانہ نویسی کا آغاز موجودہ صدی کی ابتدا میں ہوا، ہنگلی میں اس سے پہلے مختصر فسانہ نگاری کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ غالباً ہنگلی فسانوں ہی کو دیکھ کر ہندی اہل قلم میں فسانہ نویسی کا ذوق پیدا ہوا۔ ہندی اہل قلم میں سب سے پہلے ۱۹۰۷ء میں پنڈت مادھو پرساد دھرم نے فسانہ نگاری شروع کی، ان کے فسانے اس زمانے کے مقبول و مشہور ناولوں سے ماخوذ ہوتے تھے۔ موجودہ مذاق کے اعتبار سے ان کے فسانے کتنے ہی سبب قرار دیئے جاسکتے ہیں لیکن ان کے شرفِ اولیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

پنڈت مادھو پرساد کے معاصرین میں گشوری لال گوسوامی، ان کے پیچھے جیسے لال اور گر جاک رگوش خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ اس دور کے تمام فسانہ نویس ناولوں سے پلاٹ اخذ کر کے فسانے لکھا کرتے تھے، ان فسانہ نویسوں کے نزدیک فن اور معیار کو خنداں اہمیت حاصل نہ تھی، وہ پلاٹ میں واقعت اور حقیقت کی بھی زیادہ پروا نہ کرتے تھے، وہ زیادہ تر اسباق و نتائج کو ملحوظ رکھتے تھے جس کا اندازہ گشوری لال گوسوامی کے فسانوں کے عنوانات، ”ڈان کا پیل“ ”خیرات کا ترہ“ ”ست کا پرنام“ ”راست بازی کا نتیجہ“ دیا سے لایچ“ وغیرہ سے کیا جاسکتا ہے۔

دورِ اول کے فسانہ نگاروں میں براہِ اعتبار فن گر جاک پرساد رگوش کے فسانے سب سے بہتر ہیں، ان کے معاصرین میں عام طور پر چو غامیاں پائی جاتی ہیں وہ ان کے ہاں بہت کم ہیں، بہر حال اس عہد کے فسانہ نویس اپنے عیوب و نقائص کے باوجود حق رکھتے ہیں کہ ہندی افسانہ نویسی کے تذکرے میں سب سے اول ان کا ذکر کیا جائے اور یہ ان کی قدر و منزلت کے لئے کافی ہے۔

ہندی فسانہ نویسی اور فسانہ خوانی کو مقبول اور متوجہ کن بنانے میں موثر ہندی ماہنامہ ”نرسوتی“ ”آباد کو امتیاز خاص حاصل ہے، اس کی

اور حسن بیان سے شاندار اور جاذب توجہ بنا دیتے ہیں، انہوں نے کثرت سے فسانے لکھے ہیں۔ لیکن زبان اور اسلوب نگارش کے محاسن کے سوا ان میں اور کوئی قابل ذکر خصوصیت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک فسانہ نگار کی حیثیت سے انہیں کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں ہوا۔

پنڈت جوادت کے فسانے ہندی فسانہ نویسی کے دوران دل کے نمونے ہیں جن میں کردار نگاری کے مقابلے میں درسِ تسلیم کو زیادہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔ چند دھرو گولیدی نے شاید کل تین فسانے لکھے، لیکن ان کا یہی مختصر افسانوی سرمایہ ان کے بقائے دوام کے لئے کافی ہے۔ انہوں نے ایک افسانہ اس نے کہا تھا کہ عنوان سے لکھا ہے جو اس پائے کلمہ کہ آج بھی ہندی میں اس کے مقابلے کے فسانے شاذ و نادر ہی پائے جاتے ہیں۔ اس فسانے میں فسانہ نویسی کے تمام محاسن موجود ہیں۔ چند دھرو گولیدی کی بے وقت موت سے ہندی ادب کو بہت نقصان پہنچا۔

۱۹۳۷ء ہندی فسانہ نویسی کے لئے بہت مبارک ثابت ہوا، معمولی حیثیت کا ایک نوجوان جس کا نام دھپت رائے تھا اور جو نواب رائے کے نام سے اردو میں فسانے لکھا کرتا تھا۔ پریم چند کے نام سے ہندی فسانہ نویسی کے میدان میں داخل ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اس میدان میں اپنے نام کا ڈنکا بجایا۔

ہندی دنیا کی وسعت اور قدر شناسی نے پریم چند کو ہندی کے میدان میں آنے کی ترغیب دی۔ لیکن انہوں نے اپنے مرکزِ عمل کی تبدیلی کے باوجود اردو سے ترک تعلق نہیں کیا اور اردو خواں پبلک بھی ان کو نہیں بھولی۔ اس لئے وہ اردو اور ہندی دونوں میں یکساں مقبول و محترم رہے اور دونوں زبانوں میں ان کے فسانے یکساں قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔

یوں تو پریم چند نے سوسائٹی کے مختلف طبقوں پر فسانے لکھے ہیں لیکن حقیقت وہ ہندوستان کے پست اور بے زبان طبقے کے ترجمانِ خصوصی تھے، ہندوستان کے لاکھوں اور کروڑوں مزدور اور کسان جن کو تعلیم کی ہوا بھی نہیں لگی ہے۔ حوادثِ زمانہ سے کس طرح متاثر ہوتے ہیں؟ ارد گرد کے واقعات کے متعلق کس عنوان سے غور و فکر کرتے ہیں۔ اپنی مفلسی و محتاجی اور بے کسی و مجبوری پر کس طرح اند

اسی طرح مسئلہ کی ایک سرحدی پھلان دوشیزہ کی بھی تصویر کھینچی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ڈرامہ نویس اور شاعر کی حیثیت سے بے شکریہ یاد جس ہندی پر نظر آئے ہیں فسانہ نویسی میں ہم ان کو اس مقام پر نہیں پاتے۔ بے شکریہ یاد کی تصانیف میں جو متحدہ نظر آتی ہے اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ ان کو اپنے وطن بنارس سے باہر آمد و رفت کا بہت کم اتفاق ہوا۔ ان کی معلومات کا دار و مدار ان کے مطالعہ پر تھا۔ ان کی مجلسِ اجباب بھی بہت محدود تھی، ان حالات کا اثر ان کی تصنیفات ہی پر نہیں۔ ان کی زبان پر بھی پڑا، چنانچہ یوپی کے باہر کے ہندی خوانوں کو ان کی زبان کے سمجھنے میں بہت دقت پیش آتی ہے۔ ان بعض غامیوں کے باوجود بے شکریہ پرشاد کی ادبی شان و عظمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، وہ ہندی کے صفِ اول کے ادبا اور اہلِ قلم سے تھے۔ ان کی ادبی قدر و منزلت کا آدابِ آخر وقت تک پورے طور پر نمایاں و درخشاں رہا۔

دیشمبھرناتھ جتانے اپنے متعدد فسانوں میں اپنی استعداد و صلاحیت کا ثبوت دیا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ حالات کی ناسازگاری نے انہیں حصولِ کمال کا موقع نہیں دیا، راجہ رادھیکارمن بھی چند اچھے فسانے لکھ کر دنیا کے ادب سے علیحدہ ہو گئے، دیشمبھرناتھ کو شک ۱۳۷۷ء سے لے کر اب تک برابر فسانے لکھ رہے ہیں اور ان کے فسانوں کی تعداد تین سو سے زائد ہو چکی ہے، ان کے ابتدائی فسانوں کے متعلق تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن اس طرف کوئی پندرہ سولہ سال سے ان کی فسانہ نویسی کا سیرا یکساں قائم ہے۔

دیشمبھرناتھ کو شک کوئی نہ کوئی مقصد سامنے رکھ کر فسانہ لکھتے ہیں۔ وہ فنِ برائے فن کے اصول کے قائل نہیں۔ ان کے فسانوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ مکالمے سے شروع ہوتے ہیں اور مکالمے ہی پر ختم ہو جاتے ہیں۔ کو شک کے فسانے علیٰ افسوسم زندگی کے معمولی واقعات پر مبنی ہوتے ہیں۔ ان میں یہ خاص کمال ہے کہ وہ معمولی سے معمولی واقعات کی بنا پر فسانہ ترتیب دے سکتے ہیں۔ ان کے اکثر فسانوں میں غیر ضروری طوالت کا عیب ہوتا ہے۔ تاہم بعض فسانے فن کا بہترین نمونہ ہیں۔

وید پتر سین شاستری ہندی کے ایک نامور اہلِ قلم ہیں۔ ہندی میں ان کی شہرت گرامی ایک امتیازی حیثیت رکھتی ہے، زبان میں ان کو کمال حاصل ہے۔ وہ ایک بے حقیقت چیز کو بھی اپنے زورِ زبان

و خصوصیت باقی نہیں رہ جاتی۔ وجہ یہ ہے کہ اجتماعیت کے مقابلے میں خود انفرادیت چنداں اہمیت و خصوصیت نہیں رکھتی، اس میدان میں پریم چند کو اپنے معاصرین میں نمایاں امتیاز حاصل ہے۔

ٹینگور اور شرٹ چند نگار کے اہل قلم میں اس لئے اس گفتگو کو تو جملہ معترضہ کے طور پر سمجھنا چاہئے، جہاں تک ہندی فسانہ نویسی کا تعلق ہے یہ کہنا خلاف واقعہ نہ ہو گا کہ ہندی میں صحیح فسانہ نگاری کا دور پریم چند کی فسانہ نویسی کے ساتھ شروع ہوا، ۱۹۱۸ء میں رائے کرشن داس نے فسانہ نویسی شروع کی۔ ۱۹۲۰ء میں چند ہی پرشاد ہر دیش اور پنڈت گووند بھجپنت نے اس میدان میں قدم رکھا، کرشن داس وسیع مذاق کے اہل قلم میں۔ لیکن ان کے مذاق کی متنازعہ خصوصیت ان کی فطرت پسندی ہے۔ چند ہی پرشاد ہر دیش نے اپنی مختصر ادبی زندگی میں کافی فسانے لکھے مگر قبل اس کے کہ ان کا فن درجہ کمال حاصل کرے۔ موت نے ان کی داستان زندگی کا آخری صفحہ الٹ دیا، پنڈت گووند بھجپنت نے بھی بہت سی کہانیاں لکھیں، مگر ہندی کے افسانوی لٹریچر میں انہیں کوئی امتیازی حیثیت حاصل نہیں ہوئی۔

۱۹۲۰ء میں سدرشن ہندی فسانہ نگاری کے میدان میں آئے پریم چند کی طرح یہ بھی اردو فسانہ نویس تھے۔ اور ان کو بھی اردو خواں دنیا میں کافی مقبولیت حاصل تھی۔ اچھے لکھنے والے تھے۔ ہندی کی ادبی سوسائٹی میں بھی جلد ہی مشہور ہو گئے، قبولیت عام کے اعتبار سے ہندی فسانہ نگاروں میں پریم چند کے بعد سدرشن ہی کا درجہ ہے، دونوں مصنفین کا مذاق بھی تقریباً یکساں ہے، سدرشن نے ایک مذہبی مبلغ کی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا تھا اس لئے ان کے فسانوں میں ابھی تک ان کی تبلیغی زندگی کا اثر موجود ہے، وہ اپنے ہر فسانے میں کوئی نہ کوئی درس و ہدایت ضرور ملحوظ رکھتے ہیں، سدرشن کا اسلوب بیان نہایت سنگین اور دلکش ہے، وہ معمولی سے معمولی پلاٹ کو بھی اپنے طرزِ ادا کی خوبی سے ایک بلند پایہ فسانہ بنا دیتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے فسانوں میں خشکی اور بے روحی کا عیب بہت کم پایا جاتا ہے۔ سدرشن کے میں پچیس سال مالی ابتلا میں گزرے۔

لیکن سیم و زر کے عوض قدرت نے ان کو صبر و ضبط کی وافر دولت عطا فرمائی ہے۔ چنانچہ ان کی شکل و شبہاہت سے ان کی اقتصادی کشمکش اور پریشانی کا مطلق پتہ نہیں چلتا، بلکہ اس کے برعکس وہ بہت

ہی اندر گھٹتے اور خاموش رہتے ہیں؛ سائنس و فلسفہ کی روشنگاریوں سے مطلق نا آشنا و بالذات ہر قسم کے آلام و مصائب کو قہرِ یاورِ قدرت پر اعتماد کر کے کس طرح چپ چاپ برداشت کرتے رہتے ہیں؟ ان سب کی مصوری اور نقاشی پریم چند سے بہتر شاید ہی کسی ہندوستانی اہل قلم نے کی ہو،

پریم چند مدتِ العمر مالی پریشانیوں میں مبتلا رہے، وہ بہت خوش مزاج تھے اور ہستے تھے تو پورے شگفتگی کے ساتھ ہستے تھے، لیکن اس سبب میں بھی ان کی پریشانیوں کی جھلک موجود ہوتی تھی۔ مالی اعتبار سے جہاں قدرت نے ان کو اپنی بخششوں سے بڑی حد تک محروم رکھا تھا وہاں ایک سچی رفیقہ حیات عطا کر کے ان پر ایک احسانِ عظیم بھی کیا تھا۔ شیورانی دیوی کی رفاقت و ہمدردی نے پریم چند کے قدم کو زندگی کے کسی لمحے میں بھی متزلزل نہیں ہونے دیا اور ہر حال میں ان کو خوش اور مطمئن رکھا۔

پریم چند کے فسانوں کی تعداد تین سو سے کم نہ ہوگی، اور ان کے ناول بھی ایک درجن سے زائد ہیں۔ ناول نویسی میں بھی پریم چند کے پائے کا ہندی میں کوئی مصنف نہیں ہے، لیکن انہیں فسانہ نگاری میں جو کامیابی ہوئی وہ ناول نویسی میں نہیں ہوئی۔

پریم چند ہمیشہ لکھتے رہتے تھے، ان کو ایک روز کے لئے بھی آرام و سکون کا موقع نہیں ملتا تھا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کے بعض افسانے معمولی درجے کے ہیں، سوسائٹی کے پست اور بے زبان طبقے کی نمائندگی میں انہیں جو کامیابی ہوئی وہ دوسرے طبقوں کی مصوری میں نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر ٹینگور۔ شرٹ چند چٹو پادھیائے اور پریم چند فسانہ نگاری میں نمایاں ترین شہرت و خصوصیت کے مالک ہیں۔ ان میں سے ٹینگور جذبات نگاری کا بادشاہ ہے، دل کے مخفی سے مخفی گوشے کے عبق سے عمیق جذبات کی تصویر کشی میں شاعرِ عظیم کو جو کمال حاصل ہے وہ اس کے کسی حریف کو حاصل نہیں۔ شرٹ چند راجا جمعیت کے نمائندے ہیں۔ انسان جہاں اپنی انفرادیت کو محفوظ رکھتے ہوئے دوسرے انسان سے ملتا ہے خواہ وہ کسی حیثیت سے ملے وہیں سے شرٹ چند کا میدان شروع ہوتا ہے۔ اور اس میدان میں شرٹ چند کو امتیازِ خاص حاصل ہے، اس کے بعد جب آدمی اپنی انفرادیت اجتماعیت میں جذب کر کے اجتماعیت کا عنصر بن جاتا ہے تو وہاں سے پریم چند کی حد شروع ہو جاتی ہے۔ اس میدان میں انسان کے انفرادی جذبات و احساسات کی چنداں اہمیت



اگر زمانہ ان کو سکون و اطمینان عطا کرتا تو وہ ایک ممتاز فنانس نویس ہو سکتے تھے، لیکن بحالت موجودہ ان کو فنانس نگاروں کی نمایاں صف میں جگہ نہیں دی جاسکتی۔

بے چن شرما اگر نے دو طرفہ فنانس ختم کرنے سے پہلے ہی فنانس نگاری میں خاصی شہرت و قبولیت حاصل کر لی، اگر صاحب فنانس نگاری کی زبردست استعداد و صلاحیت تھی۔ لیکن ان کے بعض عجلت پسند اور بے صبر مدحت طرازوں نے قبل از وقت ان کو بڑے بڑے خطابات سے گراں بار بنا دیا۔ غالباً اسی عاجلانہ تحسین و ستائش نے اگر صاحب کو اس سعی و کاوش اور فکر و مطالعہ سے مستغنی اور بے نیاز بنا دیا جو ایک بلند پایہ فنانس نگار کے لئے ناگزیر ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ ایک دفعہ ہندی فنانس نگاری کے آسمان پر چکے تو سہی، لیکن ٹوٹے ہوئے ستارے کی طرح جس کی روشنی دیکھتے ہی دیکھتے معدوم ہو جاتی ہے،

”گلابا بھلی“ اور ”چنگاری“ کے نام سے اگر کے افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں جو مصنف کی استعداد و صلاحیت کا پتہ دیتے ہیں۔

دونو شکرو یا س فنانس نویس ہیں جسے شکر پرشاد آسجہانی کے پیرو ہیں۔ انہوں نے ابتدا میں بہت سے افسانے لکھے جن میں مزید ترقی کی کوئی گنجائش تھی، لیکن انہوں نے فنانس نویسی سے تقریباً دست کشی کر لی، لیکن ہے سکون و راحت کے ایام از ویاد صلاحیت کا باعث ہوں اور جب وہ دوبارہ فنانس نویسی شروع کریں تو اپنے پہلے سے زیادہ کامیاب ثابت کر سکیں، فن فنانس نگاری بالخصوص ہندی فنانس نویسی کے متعلق دونو شکرو یا س اچھی معلومات رکھتے ہیں۔

راجیشور پرشاد سنگھ کے فنانسوں کے پلاٹ بہت اچھے ہوتے ہیں لیکن وہ غیر ضروری طوالت سے کام لیتے ہیں۔ اس لئے ان کے فنانس خشک اور بے کیف ہو جاتے ہیں۔ جنار و من جی دہوج راجیشور پرشاد سنگھ کے طرز کے فنانس نگار ہیں لیکن ان کے افسانوں میں قدرے ادبیت ہوتی ہے اور ان کے پلاٹ بھی دلچسپ ہوتے ہیں اس لئے ان کے افسانے پسندیدہ ہوتے ہیں۔ واجپتی پانٹک کو افسانہ لکھتے دس گیارہ برس ہو چکے ہیں، ان کے ابتدائی افسانے تو معمولی درجہ کے ہیں۔ لیکن وہ تدریج ترقی کرتے جا رہے ہیں اور اب وہ اچھے فنانس لکھ لیتے ہیں۔ اگرچہ ابھی تک ان کے فنانسوں کا ماحول کامل

خوش اور مطمئن نظر آتے ہیں، اس سے عجیب تریہ کہ وہ جتنے بن کے ہیں دیکھنے میں اس سے کم عمر معلوم ہوتے ہیں۔ کشاکش حیات میں ان کی اس کامیابی کا موجب ان کی رفیقہ حیات ہیں۔ مسٹر سدرشن کی سچی رفاقت ہی سدرشن کے دل میں زمانے کی کج روی سے میل نہیں آنے دیتی فلی لائن اعتبار کر لینے کے باعث اب سدرشن ہندی فنانس نویسی کے میدان میں بہت کم نظر آتے ہیں۔

بیسویں صدی کے دوسرے دسویں کے آخر میں پدم لال پٹال بخشی، بابوشیو پوجن مہائے، منن درویدی، گنگا پرشاد رچی پتی، مشری واستو، دنیو اہل قلم نے بھی فنانس نویسی شروع کی۔ ان میں بخشی جی کے افسانے بہت اچھے ہیں، ان کے افسانے ہوتے تو ہیں پھوٹے پھوٹے لیکن معنوی اعتبار سے قابل قدر ہوتے ہیں، بابوشیو پوجن کے افسانے اوسط درجے کے ہیں، منن درویدی افسانہ نگار کے برعکس مضمون نگار اچھے تھے، ان کا انتقال ہو گیا۔ جی۔ پی۔ مشری واستو مزاحیہ نویس ہیں۔ ان کے فنانس بھی مزاحیہ ہوتے ہیں لیکن وہ مزاح میں جادہ متانت و شائستگی سے تجاوز کر جاتے ہیں۔

اس طرح بیسویں صدی کے تیسرے دسویں کے قریب تک کوئی ایک درجن ہندی کے بہترین فنانس نویس پیدا ہو چکے تھے اور فنانس نویسی ہندی ادبیات کا ایک خاص جز بن چکی تھی۔ لیکن ابھی تک فنانس نویسی کے مقابلے میں شاعری کو زیادہ قدر و منزلت حاصل تھی۔

۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک ہندی فنانس نگاری کے میدان میں نئے اہل قلم کی آمد کی رفتار حسب ذیل ہے:-

۱۹۳۷ء میں موہن لال نہرو اور گھبرتی سہائے

۱۹۳۷ء میں بھگوتی پرشاد واجپتی، اور پانڈے بچن شرما اگر

۱۹۳۷ء میں دونو شکرو یا س

۱۹۳۷ء میں راجیشور پرشاد سنگھ

۱۹۳۷ء میں جنار و من جی دہوج، واجپتی پانٹک، درگ پرشاد بھٹاکر

جے نندکار۔ رنجیپن جینی اور آلائی چندر جوشی،

موہن لال نہرو نے سماج کی اصلاح کے پیش نظر کچھ افسانے لکھے ہیں جو اچھے ہیں، بھگوتی پرشاد کے افسانوں کی تعداد کافی ہے، ان کو ادبی مشاغل سے بہت ذوق ہے چنانچہ ناسازگار حالت کے باوجود ان کی امکانی سعی یہی ہوتی ہے کہ ان کی کاوشیں ادبیات ہی سے وابستہ رہیں۔

جے نندکار اپنے فسانوں میں اپنے قلبی جذبات و حسیات کے بجائے دماغی فکر و کاوش سے زیادہ کام لیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے فسانوں میں درد و گداز کا عنصر بہت کم ہوتا ہے۔

جے نندکار سے کسی قدر پہلے ہی دہلی کا ایک اور نوجوان بڑی آن بان سے ہندی فسانہ نویسی کے میدان میں آیا جس کا نام رشی بھیرن جین تھا۔ اس میں بھی کافی استعداد و قابلیت موجود تھی جو ادب سے تجارت کی جانب منعطف ہو گئی، لیکن ان کے قلم سے نکلے ہوئے کافی افسانے موجود ہیں اور اب بھی وہ لکھتے رہتے ہیں، ان کے ابتدائی افسانوں میں اکثر مقامات پر جذب و اثر کی کمی پائی جاتی ہے۔  
الائی چند رجوشی کے متعدد افسانے فن کے اچھے نمونے ہیں۔ امید ہے کہ ان کا مستقبل اور بھی کامیاب ہوگا۔

۱۹۲۵ء سے ہندی ادبیات میں اس حیثیت سے ایک جدید دور کا آغاز ہوا کہ ہندی ادبیات کی سب سے ممتاز اور نمایاں جگہ فسانہ نگاری نے لے لی اور اس بنا پر اکثر شاعروں اور نثر نگاروں نے فسانہ نویسی شروع کر دی، ۱۹۳۰ء سے اب تک جتنے شعراء اور نثر نگار فسانہ نویسی کے میدان میں آچکے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔ سورج کانت، تریپاٹھی، نرالا، سیارام شرمن، گپت، سومتر، نندن پنت، موہن لال ہتھو، بھگوتی چرن، ورمہ، سوامی ست، دیو، شرما، رام شرما، مشری، ناتھ سنگھ، سدگرو، شرمن، اوستھی، ست جیون، ورمہ، بھارتی، ان میں اول الذکر پانچ شاعر ہیں باقی نثر نگار،

ان شاعر فسانہ نویسوں میں سورج کانت نرالا کے فسانوں کے پلاٹ اکثر پچھپ ہوتے ہیں اور ان کا رنگ بھی ادیبانہ ہوتا ہے۔ پھر بھی فسانہ نویسی میں انہیں کوئی قابل ذکر کامیابی نہیں ہوئی، وہ افراد افسانہ کے کردار کو بخوبی نمایاں کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ سیارام شرمن کے افسانوں میں معنویت تو ہوتی ہے۔ لیکن ان کی صورتی حالت تشہ تکمیل رہ جاتی ہے۔ سومتر، نندن پنت کے افسانوں میں حقائق سے زیادہ جذبات کی نمائش ہوتی ہے وہ بھی سطحی جذبات کی۔ موہن لال ہتھو کے فسانوں میں بھی شاعرانہ تخیلات کو نمایاں حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ بھگوتی چرن ورمہ اور جدید کے نمائندہ شاعر ہیں۔ امید ہے کہ وہ افسانہ نویسی کی حیثیت سے بھی کامیاب ہوں گے،

نثر نگاروں میں سوامی ست دیو نے فسانہ نویسی شروع بھی کی

نہیں ہوتا۔ اور ان میں جذب و کشش کی بھی کمی ہوتی ہے۔ تاہم ان کے افسانوں کے مجموعے ”پریپ“ کو دیکھ کر توقع کی جاسکتی ہے کہ موجودہ نقائص پر قابو پانے میں بھی کامیاب ہو جائیں گے۔

درگا پرشاد بھاسکر کے افسانے بھی اچھے ہوتے ہیں، امید ہے کہ وہ بھی ایک کامیاب افسانہ نویس ہوں گے۔ جے نندکار کا پہلا فسانہ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا جس کا عنوان ”ہتیا“ تھا جو لوگ ان سے ناواقف تھے انہوں نے ”ہتیا“ کو دیکھ کر سمجھا کہ یہ کوئی کہانی مشق بنکر افسانہ نویسی میں اور اب انہوں نے ہندی میں لکھنا شروع کیا ہے۔ ان لوگوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ جے نندکار ہندی ہی کے اہل قلم ہیں اور یہ ان کا پہلا فسانہ ہے تو ان کو بہت تعجب ہوا۔

جے نندکار ہندی افسانہ نگاروں کی صف اول میں ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں اور طرز خاص کے بانی ہیں۔ ہندی فسانہ نویسوں میں جے نندکار پہلا شخص ہے جس نے فن برائے فن کے اصول پر کامیابی کے ساتھ عمل کرنے کی ایک شاندار مثال قائم کی، اس کامیابی کے باوجود ابھی جے نندکار اپنی موجودہ حالت پر قانع نہیں ہیں اور ترقی فن کی سعی میں براہ کوشاں ہیں اس سے اس حوصلہ مند فسانہ نگار کے عزائم کی بلندی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

دوسرے ادیبوں اور افسانہ پردازوں کی طرح جے نندکار کو بھی مالی مزدتیں گھیرے رہتی ہیں اس لئے ان کو اکثر زبردستی بھی لکھنا پڑتا ہے یہی اقتصادی مصالحتیں کبھی کبھی ان کو غیر ضروری طوالت نگاری پر بھی مجبور کر دیتی ہیں جس کا صریح اندازہ جے نندکار کے ناول ”سونیت“ سے کیا جاسکتا ہے۔

اس سے یہ سمجھنا صحیح نہ ہوگا کہ جے نندکار اختصار نویسی پر قادر نہیں ہیں یا لکھتے نہیں ان کے متعدد افسانے مختصر نویسی کا بہترین نمونہ قرار دیئے جاتے ہیں۔ ان کا ایک افسانہ ”دو چڑیاں“ ہے جس میں ایک لفظ بھی زائد از ضرورت نہیں ہے۔

جے نندکار میں انسانیت کے بہت سے محاسن بھی ہیں اور بہت سے معائب بھی، لیکن ان سب کے باوجود وہ خالص ادبی زندگی گزار رہے ہیں اور اپنا ایک خاص ادبی نصب العین رکھتے ہیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نصب العین کی پابندی کا غلو انہیں جاوہ امتدال سے الگ لئے جا رہا ہے جو عجیب نہیں ان کو کسی گمراہی میں مبتلا کرے۔

ہندی کا افسانوی لکھنے والے کافی ہیں۔

ان جدید اور نوجوان افسانہ نگاروں میں سچیدانند واتسیا، نخصویت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ اس میں ایک اہل فن فسانہ نگار کے تمام آثار و علامات موجود ہیں۔ اس میں قدیم رسم و رواج ہوں یا جدید سب کے خلاف زبردست جذبہ موجود ہے، یہ نوجوان جیل کی زندگی بھی گزاری چکا ہے۔ سچیدانند واتسیا، نخصویت کم و بیش سچا پس فسانے لکھ چکے ہیں۔ ان افسانوں کی دنیا ایشیا و خلاص اور جہان بازی و فداکاری کی سنگلاخ اور دشوار گزار سرزمین پر آباد کی گئی ہے۔ اس لئے یہ کہ لیا جائے کہ ان میں دلچسپی اور رومانیت نہیں ہے۔ لیکن ایک اہل نظر ان کی قدر و منزلت سے انکار نہیں کر سکتا۔

شاید سچیدانند کی برسوں کی جیل کی زندگی نے ان میں انفرادیت پیدا کر دی ہے جس کا رنگ ان کے افسانوں میں بھی پایا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے جو ان کے افسانوں کو قبول عام حاصل نہیں ہے۔ بہر حال وہ ہندی کے ایک ہونہار افسانہ نویس ہیں اور ان کا ایک خاص اسلوب ہے جیشال بھی انہی کے طرز پر اچھے فسانے لکھتے ہیں۔ ہندی کے افسانوی لکھنے والے میں مزاجیہ فسانوں کی بہت کمی ہے۔ ہندی مزاجیہ نگاروں کے نام یہ ہیں۔ شیوناتھ شرما، ہری شنکر شرما، کرشن دیو پرساڈ، گودرا، پورنا نند درما اور جی پی، شرما، دستو۔

ہری شنکر شرما اچھے لکھنے والے ہیں، لیکن انہوں نے مزاجیہ اچھے ہی لکھے، اپنڈرناٹھ کو مزاجیہ نگاری میں کافی شہرت حاصل ہے کرشن دیو پرساڈ گودرا جو بے ڈھب بنارس کے نام سے مزاجیہ لکھتے ہیں۔ نسبتاً کامیاب ہیں۔ ان کے افسانوں میں بنارس کی خصوصیت سے مشہور ہے۔

ہندی مزاجیہ نگاری جتنی پست اور ذلیل ہے۔ اس کی نسبت اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ اگر باستان شناسے چند ہندی کا کوئی مزاجیہ فسانہ یا مضمون ترجمہ کر دیا جائے تو اس کو اردو کے اچھے پڑچوں میں شاید ہی جگہ مل سکے۔

سات آٹھ سال کے عرصے میں بہت سی ہندو خواتین بھی فسانے لکھنے لگی ہیں اور ان میں کامیاب افسانہ نویس بھی ہیں، خواتین میں سب سے پہلے غالبہ اور ماہرو نے ہی فسانہ نگاری شروع کی، ان کے بعد منشی پریم چند کی اہلیہ شیورانی دیوی نے فسانہ نویسی کے میدان میں قدم رکھا۔

اور غالبہ چھوڑ بھی دی، اس فن میں انہیں کوئی خصوصیت حاصل نہیں ہوئی، شرما، رام شرما کے افسانے دیہاتی زندگی کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ ان کے فسانوں میں تخیلات کی بلند پروازی مفقود ہے۔ لیکن حقیقت نگاری کے اعتبار سے افسانے کامیاب ہیں۔ شرما، رام شرما کے افسانے بہت زیادہ نہیں ہیں۔ شرما، ناتھ سنگھ نے بہت سے افسانے لکھے ہیں اور ان میں بعض بہت اچھے ہیں، غریبوں کا سوگ، خصوصیت کے ساتھ تحسین و داد کے لائق ہے۔ سدگورو شرما، اچھے شرنگار ہیں، ان کی یہ خصوصیت ان کے افسانوں میں بھی موجود ہے۔ رست جیون ورتا بھارتی کے افسانے بھی ایسے ہی ہوتے ہیں کہ شناسندگیت کو مغربی اسلوب افسانہ نویسی کے استعمال کا بہت اچھا سلیقہ تھا، لیکن معلوم ہوتا ہے مالی حالت کی ناسازگاری نے ان کو ادبی مشغول سے کنارہ کش ہونے پر مجبور کر دیا، سات آٹھ برس سے دنیائے ادب میں ان کا پتہ نہیں چلتا، اسی زمانے میں موبن سنگھ دیوانے نے بھی کچھ افسانے لکھے تھے۔

بیسویں صدی کے تیسرے دسویں میں جتنے ادباء اور اہل قلم ہندی فسانہ نویسی کے میدان میں آئے ہیں۔ میں ان سب سے واقف نہیں جن حضرات کو میں جانتا ہوں ان کے نام یہ ہیں۔ پرتاپ رائے شرما، واسنتو منگل پرشاد، وشو کرما، اختر حسین رائے پوری، ویریشور، ساو موشرن۔ انندی پرساڈ، شرما، دستو، سچیدانند واتسیا، دھرم بیر، اننت گوپال، ماجھ سے۔ راج کمار، رگھو بر سنگھ، اپنڈرناٹھ اشک، پہاڑی، سورج دیوان رائے، شرما، دستو۔ اور جیش پال۔

ان میں پرتاپ رائے مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت کی معرری میں امتیاز رکھتے ہیں، منگل پرشاد کے فسانے جو الادب شرما کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ ویریشور کے فسانے زیادہ نہیں ہیں لیکن جو ہیں ان سے نوجوان مصنف کی استعداد کا ثبوت ملتا ہے۔ دھرم بیر اور اشک لاپوری ہیں اور اردو کے اچھے فسانہ نگار سمجھے جاتے ہیں۔ ہندی میں بھی شہرت و قبولیت حاصل کر رہے ہیں، پہاڑی بھی اچھے فسانہ نگار ہیں، سورج دیو شرما، دستو کی تعریف پریم چند کر چکے ہیں، اختر حسین رائے پوری نے زیادہ فسانے نہیں لکھے۔ لیکن ان کے جتنے فسانے ہیں وہ ایک انقباض پسند نوجوان کے خیال و مذاق کا اندازہ کرنے کے

ان کے فسانوں کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

شیورانی دیوی کے بعد ہندی کی مشہور شاعرہ سوبھدرا دیوی چوہن بزمِ افسانہ نگاری کی زینت بنیں۔ مردوں کی جانب سے عورتوں پر جسامی اور معاشرتی مظالم ہوتے ہیں۔ ان کے خلاف معلوم ہوتا ہے سوبھدرا دیوی کے دل میں انقلاب انگیز جذبات موجود ہیں جن کی شاعری کے ذریعہ تسکین نہ ہو سکی تو انہوں نے اس کے لئے فسانہ نویسی اختیار کی سوبھدرا دیوی کا مقصد تو بہت شاندار ہے لیکن بہ لحاظِ فن ان کے افسانے زیادہ بلند نہیں ہیں۔ ان کے فسانوں کے دو مجموعے معرضِ اشاعت میں آچکے ہیں۔

تیج رانی پانٹک اور اوشادیوی مترا بھی اہل قلم خواتین میں بہت مشہور ہیں۔ تیج رانی کا ایک افسانہ چل چتر (متحرک تصویر) ہے جو اتنا اچھا ہے کہ کوئی مرد شاید ہی اس پایہ کا افسانہ لکھ سکے، اوشادیوی سے بھی افسانہ نویسی میں کافی مہارت حاصل کر لی ہے۔ ان کا بھی ایک خاص اسلوب ہے، پلاٹ میں بھی ندرت ہوتی ہے، ان کی زبان میں سلاست و سادگی کم ہوتی ہے اور تصنع و تکلف زیادہ ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اوشادیوی کی فطرت دشوار پسند واقع ہوئی ہے۔ ہندی کے قدیم طرزِ ادا اور سنسکرت الفاظ کے استعمال کی بہت دلدادہ ہیں۔

سلسلہ میں کلا دیوی چودھرائی افسانہ نویس خواتین کے صف میں شامل ہوئیں۔ یہ ابتداء میں بہت کم ہندی جانتی تھیں۔ لیکن چند ہی سال کی کاوش و کوشش سے نہ صرف انہوں نے زبان پر قدرت حاصل کر لی۔ بلکہ فسانہ نویسی میں کمال پیدا کر لیا۔

ہندی افسانہ لکھنے والی خواتین میں چودھرائی صاحبہ اول درجے کی فسانہ نویس ہیں، احساسات و تصورات کی مصوری میں ان کو غیر معمولی دسترس حاصل ہے۔ سادہ من کا اُٹناؤ کلا دیوی کا بہترین افسانہ ہے۔ اُٹناؤ کے نام ان کے فسانوں کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ اور شاید پکنک کے نام سے دوسرا مجموعہ بھی شائع ہوا ہے۔

تین چار برس سے سوشیلہ کماری آغا بھی فسانہ لکھ رہی ہیں۔ ان میں بھی افسانہ نویسی کی کافی صلاحیت ہے۔ شاید ان کے افسانوں کا بھی ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ حالات سازگار رہے تو امید ہے کہ آغا صاحبہ بھی ہندی فسانہ نویسی میں امتیازی حیثیت حاصل کر لیں گی۔

انہی دنوں کماری سرسوتی۔ نرتارا پانڈے زن کمار سی کامیہ تیرتھ اور شرمستی ستیہ وتی ملک نے بھی فسانہ نگاری شروع کی۔ کمار سی سرسوتی کے افسانوں میں ایک خاص درود اثر ہوتا ہے۔ اس لئے ان کے افسانوں کی قبولیت ترقی پذیر ہے، ستیہ وتی ملک بھی چھوٹے چھوٹے افسانے کامیابی سے لکھ لیتی ہیں۔ ان سے بھی توقع ہے کہ جذبات نگاری میں خاص مہارت حاصل کریں گی، جن فسانہ نگار مردوں اور عورتوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ اور افسانہ نویس مرد اور عورتیں بھی ہیں جن کا ذکر تذکرہ مضمون کی مزید طوالت کا موجب ہو گا، ہندی کے افسانوی لٹریچر کا اندازہ کرنے کے لئے اتنا بھی کافی ہے۔

آخر میں یہ بتادینا بے محل نہ ہو گا کہ آثار و قرآن ہندی فسانہ نویسی میں ایک انقلاب کا پتہ دے رہے ہیں۔ اب پبلک درسی فسانوں سے اکتا گئی ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ درس و نصیحت کے پیش نظر ایک پلاٹ کی تخلیق کی جائے اور اس کو درسیہ مقصد کے مطابق اچھے یا بُرے نتیجے پر ختم کیا جائے۔ وہ چاہتی ہے کہ جس طرح دنیا میں اچھا بُرا سب کچھ ہوتا ہے فسانے بھی دنیا کا ہو بہو مرقع ہوں۔ اس جدید اصول کے مطابق افسانے لکھے بھی جانے لگے ہیں۔

## ابو محمد امام الدین

### شعر

مجھے کافی ہے نقشِ بوریہا پہلو کی زینت کو،  
میں ہر زینت کو اب سے وقفِ حراماں کر کے چھوٹ گلا  
وجہ الدین سلیم

# تنہائی

شام آئی اور ہو گئی جوئے رواں اُداس      جوئے رواں تو کیا، ہیں زمینِ ماں اُداس  
 جادو کے گھونسلوں میں ٹیوڑنا فروش      دھیمی ہوا کی چال ہے۔ لہریں ہیں بے خروش  
 مانجھی۔ ابھی تو آنکھ میں دن کی ہے روشنی  
 کیوں تو نے اپنی ناؤ کنارے پہ چھوڑ دی؟

آیا تھا بہر سیر و تماشا سحر کو میں      اس جلوہ گہ میں بھول ہی بیٹھا تھا گھر کو میں  
 میسر وہ ہم جلس وہ یاران خوش ادا      دن بھر میں جن کے ساتھ یہاں کھیلتا رہا  
 جن دوستوں سے رہتی تھی ہر وقت لگی      جن سے کہ بندھ چکا تھا مرا عہدِ زندگی  
 وہ ایک ایک کر کے بالآخر چلے گئے      خالی ہر ایک شاخ ہے طائر چلے گئے  
 اُن سے عبث بڑھائی محبت خبر نہ تھی      آئے گی سر پہ ساعتِ فرقت خبر نہ تھی  
 اب ایک در و در و روحِ حزیں میں لئے ہوئے      بیل آنسوؤں کی آنکھوں سے جاری کئے ہوئے

اُس نیلگوں افق پہ لگائے ہوئے نطرا،

دوبے ہوئے لُصیب کو روتا ہوں گھاٹ پہ

متا جو رسامری

# فرانس کا تخیل پرست شاعر

## سٹیفانے میلارے

کو اپنی طرف اس شد و مد کے ساتھ متوجہ رکھا کہ وہ ایک نئے جمالیاتی نظریے کا بانی بن گیا۔ لیکن ایک الجھن یہ آپڑی کہ اُس کے کلام کی انفرادیت نے اس میں ایک ایسا اہام اور اخلاق پیدا کر دیا جو شارحین اور نقادوں کی لے دے کا باعث بنا۔

وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ غالب کی مشکل پسندی، اس کا اختصار اور اہام شاعری کا ایک عیب ہے، تنقید کے صحیح اصول سے ناواقف ہیں۔ بیدل یا غالب نے ایک بات کو محسوس کیا، ایک بات پر غور کیا اور اپنے اُس تاثر کو الفاظ کا قیدی بنا دیا۔ اب اگر ان الفاظ سے ہر قاری کے ذہن میں وہی احساس و فہم نہیں پیدا ہوتا۔ تو ان لفظوں کے لکھنے والے کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ ان لفظوں کو لکھنے والا ایک غیر معمولی اور بلند ذہانت کا مالک تھا، اس لئے اُس کے مفہوم کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے بھی ہمدردانہ اور ارتقائی ذہنیت کی ضرورت ہے۔ لیکن اہام میں ایک کمی ہے، یہ سا اوقات بظاہر بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے اور میلارے بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ مگر اس الجھن کو دور کرنے کے لئے ارتقائے ذہنی کی ان منزلوں سے گذرنا ضروری ہے جن سے گذر کر شاعر نے ایک احساس کو قلمبند کیا ہے۔

غالب کے اپنے زمانے میں اُس کے سمجھنے والے نہ تھے [یا کہتے] کیونکہ ماحول کی موافقت کے لحاظ سے اُن کی ہستی کا امکان بھی کم ہی تھا۔ اُس وقت ملک و قوم پر ایک ذہنی اور روحانی تنزل چھایا ہوا تھا۔ لیکن بعد میں جب ایک ہمہ گیر بیداری پیدا ہوئی اور حیات کو کے جلوے نظر آنے لگے تو لوگ خود بخود غالب کی اُن باتوں

باؤلیہ کرتا ہے کہ کوئی مکمل حسن ایسا نہیں جس میں کسی نہ کسی حد تک اجنبیت اور انچوننا پن نہ موجود ہو۔ میلارے کی ادبی تخلیق کا حسن ایسا ہی حسن ہے۔ مگر یہ جس بعض لوگوں کو اس لئے ایک الجھن میں ڈال دیتا ہے کہ اُس کا دار و مدار اشاروں اور کنایوں پر ہے۔ غیر محسوس قسم کی باتوں کو اُس نے واضح طور پر بیان نہیں کیا۔ احساسات کو جو لکاتوں تحریر کی صورت دے دی ہے۔

ہم سب اپنے وقت اور ماحول کے رسم و رواج اور عادات و اطوار کے قیدی ہیں۔ ادب اور آرٹ کی تخلیقات کو جانچتے ہوئے ہم کوشش کے باوجود جانبداری سے رہنا نہیں ہو سکتے۔ قدامت شاعر کو قلمبند کرتا ہے۔ سمجھتے آئے۔ اور ہم بھی اب تک کم از کم غیر شعوری طور پر یہی سمجھتے ہیں۔ قدامت سمجھتے آئے کہ شاعر پیدا ہوتے ہیں، بنائے نہیں جاتے۔ شاعری ایک بے ساختہ اور اہامی چیز ہے اس میں خشک سوچ بچار کو کوئی جگہ نہیں۔ شاعر برہا کی مانند نئی اور اچھوتی چیزوں کی تخلیق کرتا ہے اور اُس کی تخلیق آسمان سے گرنے والی بارش کی طرح ایک ایسی چیز ہوتی ہے جس کا دنیوی اشیا سے کوئی تعلق نہیں۔ لیکن یہ اُس زمانے کے خیالات ہیں اور اب بھی اکثر لوگ ان کے قائل ہیں، جب دنیا نہیں جانتی تھی کہ آسمان سے گرنے والی بارش ہی زمین پر پھیلے ہوئے سمندر ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ مگر انسان شروع سے خواب دیکھنے کا عادی ہے۔ وہ عموماً اس دنیا کی حقیقت سے تنگ آکر اپنی ایک علمدہ خیالی دنیا بساتا ہے اور جب وہاں اُسے حقیقت کی لمبی سانس لینا پڑتی ہے تو وہ حقیقت کی طرف پلٹتا ہے۔ حقیقت اور خواب کے اس عمل ہی نے فرانس کے شاعر میلارے کے ذہن



کو سمجھنے لگے جنہیں کہتے ہوئے اُسے گوئم مشکل و گرنہ گوئم مشکل کہنا پڑا تھا۔ لیکن اگر آج ہم غالب کو مشکل پسند کہہ کر رد کرنے کی کوشش کریں گے تو یہ ہماری ذہنی کم ہمتی کی دلیل ہوگی۔ اس لئے ہمیں میلارے اور اُس جیسے دوسرے شعراء کے ایہام کو اپنے لئے واضح کرنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے۔

سیٹفانے میلارے اٹھارہ مارچ ۱۸۷۲ء کے روز پیرس میں پیدا ہوا۔ اُس کی تمام زندگی سیدھی سادی اور کسی قسم کے خاص واقعات سے خالی ہے۔ فرانس میں انگریزی زبان کے پروفیسر کی حیثیت سے جوائن ہوتی وہ اُس کے اور اُس کی بیوی اور ایک بیٹی کے گذارے کے لئے کافی تھی۔ ہرنگل کی شام کو وہ اپنے احباب کو اپنے گھر پر مدعو کیا کرتا اور ان موقعوں پر باہم ادبی گفتگو اور تبادلہ خیالات ہوا کرتا جس طرح اُس کی چند کتابوں نے جو اُس کی زندگی کا جزو تھیں اپنے اثرات کے لحاظ سے ایک ہیئت حاصل کر لی اسی طرح ان شام کی باتوں نے بھی اپنے زمانے کے نوجوان اور ہونہار فرانسیسی اوباء پر بہت اثر کیا۔ ۱۸۷۷ء میں اس کی نظموں کا مجموعہ شائع ہوا۔ لیکن گوالے کا سپنا اور کئی دوسری نظموں کا ذکر اس اشاعت سے بہت پہلے ہی بہت سے لوگوں کی زبان پر تھا۔ ۱۸۷۸ء میں اس نے انگریزی زبان کے معنف ایڈگرا میں پو کی نظموں کا امتیازی ترجمہ فرانسیسی میں پیش کیا۔ میلارے میں سال کا تھا کہ انگریزی زبان کی تحصیل کے لئے انگلستان پہنچا۔ اپنی اور پھر ایڈگرا میں پو کی نظموں کی اشاعت کے بعد جبکہ اس کی عمر تیس اور چالیس کے درمیان تھی اُس نے ارادہ کر لیا کہ وہ سنجیدگی کے ساتھ نظم و شعر کی طرف توجہ کرے گا۔ اسی زمانے میں اس نے سیٹج کے لئے گوالے کا سپنا لکھا لیکن اسے سیٹج نہیں کیا گیا بلکہ اشاعت پر بھی لوگوں نے اس کا مذاق اڑایا۔ مگر آج اسی نظم کو میلارے کی بہترین اور سب سے واضح نظم سمجھا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ میلارے کی شہرت قائم ہو گئی اور اُس نے خالص شاعری کے علمبردار کی حیثیت سے اپنے بہت سے پیرو پیدا کر لئے۔ آخر ۹ ستمبر ۱۸۹۵ء کے روز وہ اچانک نژدین بلو کے مقام پر پھیپھڑوں کے ایک مرض کی وجہ سے مر گیا۔

میلارے کو اُس کی زندگی ہی میں اپنے زمانے کا واحد صاحب طرز تسلیم کر لیا گیا تھا اور فرانس کے شعراء میں اس کا درجہ اس وقت سے اب تک پہلے سے زیادہ مستقل حیثیت اختیار کرتا رہا ہے۔ میلارے کی تحریک شعری پیچیدہ اور جزوی قسم کی ہوتی تھی۔ نتیجے کے

طور پر اس نے بہت کم چیزیں لکھیں یا کم از کم اُن میں سے بہت کم چیزیں شائع کی گئیں، میلارے کے جوہر خدا داد کی بنیاد اُس چابک دستی پر ہے۔ جس سے وہ ایک ہنگامی تناؤ کو اپنی ذہانت کی گرفت میں لا کر ایک مستقل حیثیت دے دیتا ہے۔ میلارے کی شاعری میں ہم دیکھتے ہیں کہ موضوع کا فقدان ہے اور وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اُس میں اُسے کوئی گہری دلچسپی نہیں۔ یہ موضوع کا فقدان ہی اُس کی شاعری کو خالص شاعری بناتا ہے اور اس لئے ہر بات تحریک نہیں دے سکتی اور جب کبھی اسے کوئی بات تحریک دیتی ہے تو وہ ایسی بات ہوتی ہے جو اُس کے سوا اور کسی کے لئے تحریک کی وجہ نہیں بن سکتی۔ میلارے نے اپنی ابتدائی نظموں باڈیلیئر کے اثرات کے ماتحت کہیں جس کی ایک مثال ”لمجن“ ہے۔ لیکن ابتدا ہی سے اُس کی انفرادی خصوصیات شعری نشوونما پا چکی تھیں۔ اس کے کلام کی دو امتیازی خصوصیات ہیں۔ اُن میں قائم بالذات کے حصول کی جستجو اور رفاغاف کا ایک انفرادی تصور۔

میلارے نے قدامت کے اصول و قوانین کی مخالفت ایک خاص انداز میں کی۔ اُس نے اُن کے قواعد کو ترک کر دیا لیکن اُن ہی ایسے سخت قواعد اپنے لئے از سر نو وضع کر لئے۔ اُس کے اپنے ان نئے قواعد و ضوابط شعری کی سختی کا اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بہت عرصے تک اسی سختی نے اُس کی تخلیقی قوت کو کند کئے رکھا۔ ۱۸۷۸ء کے بعد سے اُس کی نظموں پہلے سے زیادہ مبہم اور تجنیل پرستانہ ہو گئیں۔ لیکن اس کی واضح ترین نظموں میں بھی مثلاً گوالے کا سپنا، ”لمجن“ وغیرہ میلارے کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ وہ عملی طور پر قبلہ کو قبلہ مانتا تو سمجھتا ہے۔ لیکن اُس کا سبجو و سرحد ادراک سے پرے ہو کر نہیں رہ جاتا۔

اپنی تمام زندگی میں میلارے نے جاپانی نظریوں کی تلاش میں رہا اور اس میں اس نے عموماً جو دریائیں کیں وہ ادب اور آرٹ میں ایک امتیازی درجہ رکھتی ہیں۔ میلارے کی ذہانت میں انتقادی رجحانات اس قدر زیادہ تھے کہ وہ اُس کے تخلیقی رجحانات کی راہ میں حائل ہوتے رہے اور اُس کی حد بندیوں نے اُسے کبھی کثرت سے تخلیقی کام نہ کرنے دیا۔ جس طرح نظر کو سامنے رکھ کر اُس نے اپنی جستجو جاری کی، اُسے وہ تکمیل تک تو نہ پہنچا سکا لیکن اُس کی چند نظموں میں ایک پے پے گونجی ہوئی غایت ہے، ایک ہیروں سی محبتی ہوئی شان، جاگر چہ پر اسرار معلوم ہوتی ہے لیکن پھر بھی معین اور باقاعدہ ہے۔

آخری عمر میں آکر اُس کا کلام پہلے سے کہیں زیادہ مبہم ہو گیا



شک کہ حالت شروع سے آخر تک قائم ہے۔ لیکن یہی شک اور یہی تفہیم کا دھندہ کا شعر کی خوبی کو بڑھاتا ہے۔ ہاں ایک بات اور اخلاق اور ابہام میں جو فرق ہے۔ ہمیں اسے نہیں بھولنا چاہئے۔ اخلاق کی مثال بھول بھلیاں اور ہیستیا کی ہے۔ مثلاً

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تھریر کا

کاغذی ہے پیریں ہر پیکر تصویر کا

اس میں معافی پر غور کیجئے تو شاید کچھ حاصل ہو، اور اس کے لئے

بھی ہندوستان سے ایران تک کا سفر کرنا پڑے گا۔ در نہ اس بات کا اندیشہ ہے کہ شعر لفظوں کا ایک الجھاوا بن کر رہی رہ جائے گا۔ لیکن اگر آگہی و ام شنیدن بچانے کی کوشش کرے تو مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ اس کے مقابلے میں

قمری کف خاکسترو ملبس قفس رنگ

اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

اس شعر میں اخلاق کے ساتھ ابہام بھی ہے۔ نیز الفاظ کی آوازیں اور بحر کا وزن ذہن کو ایک ایسی لذت بخشتا ہے کہ اخلاق کی تلخی کم محسوس ہوتی ہے۔ یا اس کی بجائے ایک اور شعر لیجئے۔

نشہ مات داب رنگ و ساز نامست طرب

شبیشہ تے سرو و سبز جوئبار نغمہ ہے۔

اس شعر کی بھرپور قمری وائے شعر سے بڑھ کر رداں ہے اور پڑھتے ہوئے احساس میں ایک بہاؤ پیدا کر دیتی ہے۔ اس لئے اگر اخلاق ہر بھی تو وہ اس بہاؤ میں آسانی سے روک نہیں بن سکتا۔ پہلے مصرعے میں ہمیں ایک دم بصارت اور سماعت کی مدارات کا انتظام نظر آ جاتا ہے اور ہم پورے طور پر آگاہ ہوئے بغیر دھندلے میں ہی ایک کیفیت کا احساس کرتے ہیں جسے دوسرے مصرعے میں شبیشہ، سرو، اور جوئبار ایسی مادی اشیا حقیقت کے قریب لاتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ خواہ مفہوم کی وضاحت تاریکی ہی میں رہے۔ اور اس میں کوئی بری بات نہیں کیوں کہ جب ایک مصور کوئی تصویر بناتا ہے اور اس کے رنگوں کو ہلکے ہلکے دھندلکوں میں ملا دیتا ہے۔ شکل و صورت اور خرد خال کو نمایاں نہیں کرتا تو ہم اس پر معترض نہیں ہوتے۔ ایک راگی کوئی نغمہ چھیڑتا ہے اور واضح سروں کے درمیانی وقفوں میں وہ چند ایسے پھیر دے لیتا ہے کہ اصلی راگ کے سر اودہ ہو جاتے ہیں۔ ہم اس پر

ایسے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے رفتہ رفتہ وہ تمام حدیں طے کر لیں جو الفاظ کے ذریعے سے حسن قائم بالذات کے اظہار میں رکاوٹ بنتی ہیں۔ اور حدوں سے اس کی یہ بغ و ت انجام کا راس قدر بڑھ گئی کہ اس نے نظم میں رموز و اذقاف کا دینا بھی ترک کر دیا، اور نشر کے لئے ایک نئی بندش کے ساتھ ہی ساتھ اذقاف کا بھی ایک نیا طریقہ ایجاد کیا۔ ظاہر ہے کہ ایک ایسے مشکل شاعر کے مطالعے کے واسطے صبر آزمائی کی ضرورت ہے لیکن وہ صبر آزمائی لا حاصل نہ ہوگی۔

گذشتہ صدی کے آخری پچاس سالوں میں فرانس میں دو شاعر ایسے ہوئے ہیں جن کا کلام بار بار شائع کیا گیا اور جن کی تخلیقات شعری کے تجزیے سے نفاذ ان ادب کبھی نہ اکتائے۔ یہ شاعر باڈیلیر اور میلارے ہیں۔ میلارے کی نظمیں دو قسم کے انسانوں کو اپنی طرف توجہ دلاتی ہیں۔ ذہن لوگ انہیں پڑھ کر ایک اشتیاق کے ساتھ ان کی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور سخن شناس انسان یوں ہی بے سوچے سمجھے ان کی تریف کرنے لگ جاتے ہیں۔ میلارے کی نظموں کو سمجھنا اس لئے اور بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اپنے کلام کے ابہام کی وضاحت سے ہمیشہ انکار کرتا رہا۔ ہم خواہ کسی زبان میں اس کے کلام کا مطالعہ کریں شاعر کی مشکل پسندی اور شعر کا ابہام ہمارے راستے میں ایک لازمی رکاوٹ بن کر نمودار ہو جائے گا۔ ہم اکثر جگہوں پر لفظوں کو مانوس جانتے ہوئے بھی اس کے مفہوم کو گرفت میں نہیں لاسکیں گے۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا میلارے کے کلام میں ابہام ارادی ہے؟ کیونکہ اگر یہ ابہام ارادی ہو تو پھر اس کی وضاحت کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ اصل میں اس ابہام کا کچھ حصہ ارادی ہے اور کچھ غیر ارادی۔ میلارے کے خیال میں کسی بات کو دھندلکے میں رکھنے سے شعر میں ایک حسن پیدا ہو جاتا ہے اور یہ بات درست ہے۔ صرف تصورات بھی بعض دفعہ ایک اچھے شعر کی تخلیق کا باعث ہو سکتے ہیں مثال کے طور پر اردو کا ایک شعر دیا جا سکتا ہے۔

ٹوٹی ہے کوئی کشتی ریا شور ہے ساحل کا،

یا کوئی بلاتا ہے مجھ کو لب دریا سے؟

(علی حسنین زبیا)

یہاں صرف تین تصویر پیش کئے گئے ہیں اور ان سے دل میں ایک دروندانہ کیفیت پیدا کی گئی ہے۔ واضح طور پر شاعر نے کچھ نہیں کہا۔ ایک

کرنے میں اس اشارتی شاعری کو بہت دخل ہے۔ میلارے اور اُس کے حامیوں نے یہ بات عیاں کر دی کہ شاعری کا پہلا اور آخری کام اظہارِ احساس ہے اور ضروری نہیں کہ اظہارِ احساس کے اصول عقل و خرد کی کھن پابندیوں کے تابع ہوں۔

میلارے کا زمانہ عمر ۱۸۴۲ء سے ۱۸۹۹ء ہے اور اُس کی اشارتی شاعری نے جس کا پہلا علمبردار پال ولین تھا ہشتاد کے بعد سے خصوصاً زور پکڑا اور شاعر کے قریب اس اندازِ کلام کی تخلیق کثرت سے ہوئی۔ یہ اشارتی شاعری کسی ایک مخصوص گروہ کی تحریک نہ تھی۔ کیوں کہ وہ شاعر جو خود کو اشارتی شاعر کہتے رہے باہم بے حد مختلف خیالات اور نظریے رکھتے تھے لیکن اُن سب کا بنیادی خیال ایک ہی تھا۔ اس تحریک کے تین شاعر مرکزی درجہ رکھتے تھے۔ ولین، رمباؤڈ اور میلارے۔ اس تحریک کا مدعا وہی ہے جو ہم مختصر بیان کر چکے یعنی شاعری عقل و دانش کا اظہار نہیں ہے۔ کیونکہ اس کا پہلا اور آخری کام احساس کی ترجمانی اور جذبات کا براہِ راست انکشاف ہے۔ آج تک شعراء سخت قوانین کے پابند ہو کر اپنی فطرت اور ذہانت کی بے ساختگی اور آمد پر دباؤ ڈالتے رہے۔ سچی شاعری وہی ہے جو اشارتی ہوادار گان اشاروں اور کنایوں میں شاعر کی جگہ مہم بھی ہو جائے تو ہم اُس کے تجربات اور احساسات کو سمجھنے کے بغیر محسوس کر سکتے ہیں۔

اس اشارتی تحریک کے ماتحت فرانس میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے لیکن اُن میں سے بیشتر کو آج کوئی بھی نہیں جانتا۔ کیونکہ اس تحریک نے شاعری کو ایک خاردار راستے کی صورت دے دی۔

ایک مشکل پسند شاعر کی حیثیت سے میلارے کو جو شہرت حاصل ہوئی اس کی مثال ہمیں اُس کے کلام کے اکثر حصے میں ملتی ہے۔ اُس کی بہت کم چیزیں پورے طور پر واضح ہیں۔ اُس کی اس شکل پسندی، تخیل پرستی اور اشارتی اندازِ اظہار کی وجہ خطابت اور لسانیات سے اُس کی نفرت ہے۔ وہ ان الفاظ میں اپنا نظریہ پیش کرتا ہے۔ کسی چیز کو واضح طور پر بیان کر دینے سے اُس لطف کا تین چوتھائی حصہ زائل ہو جاتا ہے جو رفتہ رفتہ کسی بات کے معلوم کرنے میں ہمیں حاصل ہوتا ہے۔ اشاروں ہی سے سوئے ہوئے خواب جاگ اُٹھتے ہیں۔ اصل بات یہ تھی کہ مرئی اور غیر مرئی باتیں میلارے کے ذہن کو اس قدر الجھائے رکھتی تھیں کہ وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا تھا۔ حقیقت اور خدائے

بھی اعتراض نہیں کرتے تصویر اور راگ کا دھندلکا ہمیں محسوس ہوتا ہے لیکن اگر ایک شاعر اُسی رستے پر چلتا ہے تو ہم اس کے کلام کو مغلق کہہ کر اُس سے پھوٹی کرتے ہیں یہ نا انصافی ہے۔

تجزیہ نفسی نے ہمیں بتایا ہے کہ علامت و اشارت خیال کی سب سے بڑھ کر بے ساختہ اور آپ رُپی صورت ہے۔ دن اور رات کے (نیند اور بیداری کے) خوابوں میں علامت و اشارت اور استعارے کی زبان ایک ایسا بے ساختہ ذریعہ اظہار ہے جو احساسات پر کسی قسم کے بندھن نہیں ڈالتا۔ اس لحاظ سے گویا اشارتی شاعری اظہار کا ایک ایسا فطری طریقہ ہے جو ہماری ہستی کی گہرائیوں سے اُمد کر نمودار ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس نظریے نے نفسیاتی اور طبی علوم پر ایک انقلابی اثر کیا ہے وہ ادب اور آرٹ پر اثر کئے بغیر کیونکر رہتا؟ ان اشارتی نظریوں نے قلب و روح کی حیات پوشیدہ کو ادب اور آرٹ کے ذریعے سے ظاہر اور نمایاں کرنے میں ہماری بہت مدد کی ہے۔ اشاروں ہی کے ذریعے ہم ایک گہری پر اسرار موسیقی کو سطح پر لا سکتے ہیں اور زندگی کی اُس حرکت کو ظاہر کر سکتے ہیں جو نفس غیر شعوری میں آسودہ ہوتی ہے۔ لیکن اس سلسلے میں ایک بات کا دھیان رکھنا پڑتا ہے۔ وہ یہ کہ ایسے اشارتی فن میں چند خطرے بھی لاحق ہو سکتے ہیں۔ وہ اشارتی انداز جس کا منتہا کئے نظر ہماری اندرونی ہستی کا مکمل اظہار ہو، عین ممکن ہے کہ وہ اپنی اس کوشش میں کسی ایسی چیز کی تخلیق کر دے جو فہم و ادراک کے دائرے میں کلیتہً یا بالکل ہی نہ آسکے۔

میلارے کے خیال میں تحریکِ شعری ذہن کی ایک لغزشِ مستحکم کی مانند ہے، ایک لزتی ہوئی ذہنی کیفیت جس میں ایک استجانی دنیا، دلائل و براہین کی حد سے باہر ایک سرزمین، شاعر کی نگاہوں میں آ جاتی ہے۔ میلارے نے عام الفاظ کو ذریعہ اظہار تو بنالیا لیکن وہ قواعد زبان کے اصولوں سے یکسر بے نیاز تھا۔ بلکہ اکثر وہ الفاظ کی بندش اس طرح قائم کرتا کہ اُن کے معانی تک بدل جاتے اور اُن کا اثر سامع پر صرف کسی نغمے کے سروں کی طرح ہوتا اور اُن کی آوازیں اشارے اور کنائے کے ذریعے سے شاعر کے مفہوم کو واضح کرتیں۔ اس اشارتی شاعری کا اثر فرانس کے ادب پر بہت نمایاں ہوا۔ قدیم اصول و قوانین کی پابند شاعری سے جو بے جا قید و بند اظہارِ احساس و جذبات پر عاید ہو گئی تھی اُسے دور

مسلے نے اس کے ذہن کو الجھا رکھا تھا۔ اور وہ اپنے تختہ کے تاثر شعری میں ماضی، حال، مستقبل اور زمان و مکان اور تصور اور حقیقت، سب کو یک جا کر کے ایک دوسرے سے الجھا دیتا تھا۔ لیکن ایک بار وہ اپنی خالص تختہ پرستی سے ہٹ کر گوشت اور پوست کے احساس کی طرف بھی آتا ہے۔

بُسرے جذبہ انہیں معلوم ہے؟۔ کیاں

گلانی رنگ سے کر، پختگی پا کر،

کھلا کرتی ہیں، اور سرگوشیاں بھنوروں سے کرتی ہیں:

ہمارا خون بھی بہتا ہے لافانی ہجوم آرزو کے واسطے،

اُس نازنیں کے واسطے جو اُس کو اپنا لے“ رگوائے کاسپنا،

بیہاں ہیں وہ اپنے منتشر تاثرات کے باوجود ایک مرکز پر آتا ہوا

محسوس ہوتا ہے ایک عورت کا خیال اُس کے ذہن میں آتا ہے۔ لیکن

عموماً وہ اپنے شعروں میں ایک اچھی بھلی نظر آتی ہوئی چیز کو اپنی خیالی انگیزی

سے ایک تصور میں تبدیل کر دیتا ہے اور اس تصور سے پھر کئی اور ایسے

تصورات پیدا ہوتے جاتے ہیں جو اچھی بھلی نظر آتی ہوئی چیز سے پیدا نہ

ہو سکتے تھے۔ یہ تختہ پرستی اُس کی ذہانت کا لازمہ ہے۔ لیکن بہت عرصے

تک اپنی تختہ پرستی کی وجہ سے اُس کا درجہ فرانسیسی شاعری میں تسلیم نہ

کیا جاسکا۔ کیونکہ اس کے کلام میں کوئی خصوصیت بھی ایسی تھی جو اُسے

عوام کی نظروں میں مقبول بنا سکتی۔ اور اسے خود بھی گنہگار، گوشہ نشینی

اور خلوت نشینی پسند تھی۔ بیرونی دنیا سے اُسے گویا کوئی تعلق ہی نہ

تھا اور بیرونی دنیا سے اس بے تعلقی نے اُس کے ذہن میں ایک انسانی

نراکت نرمی اور گداز پیدا کر دیا تھا۔ اُسے قبول عام کی کمی کا احساس

تھا اور وہ خود سے ایک جگہ یہ سوال بھی کرتا ہے کہ ”جس طرح گوائے

نے۔ کیا تھا منتشر بوسوں سے ہر زلف پریشاں کو

کیا اُسی طرح اُس نے اپنے کلام کے ذریعے سے زندگی

اور اُس کی حقیقتوں کو شعر سے علیحدہ تو نہیں کر دیا؟“ لیکن اس نے

حقیقت اور تختہ کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا ہو یا نہ کیا ہو، میلارے

کے جہر خداداد سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اُس کی صرف ایک نظم

رگوائے کاسپنا، ہی اس کا کافی سے زیادہ ثبوت ہے، اُسے پیرودوں

سے ایک بات اُس میں ضرور مختلف ہے۔ اُس کا کلام پڑھ کر ہم جھجک

جاتے ہیں، لیکن ناامید نہیں ہوتے۔ ہمیں ایک عنقریب حاصل ہونے

والی لذت کی توقع رہتی ہے اور ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ محض لفظوں کا ایک جال ہی نہیں پھیلا ہوا بلکہ لفظوں سے آگے نکل کر کچھ اور بھی موجود ہے۔ نہیں، موجود نہیں بلکہ لفظوں سے آگے پہنچ کر بھی ہمارے احساسات جاگ سکتے ہیں، البتہ اس ”کچھ اور“ کا احساس ہونا ہماری اپنی ذات پر منحصر ہے، وہ اجنبیت جو ہمیں میلارے کی نظموں کو دیکھ کر پہلی نظر میں محسوس ہوتی ہے اُسے مٹانا ہمارا اپنا کام ہے۔

میلارے کے کلام میں محض اس لئے ابہام نہیں ہے کہ وہ اوروں

سے مختلف زبان بولتا ہے بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ اُس کے سوچنے کا

طریقہ ہی اوروں سے مختلف ہے۔ یوں سمجھئے کہ اس کا ذہن غالب کے

ذہن کی طرح جگہ جگہ خلأوں سے پُر ہے اور وہ قارئین کی ذہانت پر

بھروسہ کرتے ہوئے یہ جان کر اپنے ذہنی محذوفات کو نہایت شد و مد

سے جوں کا توں اپنے کلام میں ظاہر کرتا جاتا ہے کہ پڑھنے والے خود

بخود اُن باتوں کو سمجھ لیں گے جو اُس کے ذہن میں اوروں کے ذہن

سے مختلف حیثیت میں موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میلارے اپنے کلام کے

محذوفات کو سلسلہ ملانے والے ٹکڑوں سے پُر نہیں کرتا۔ میلارے

کا مقصد قبول عام نہ تھا اور اُس ایسے شاعر کے لئے قبول عام کی ضرورت

بھی نہیں ہے۔ اس لئے اُسے اور شعراء کی طرح وضاحت کی خاطر پیش قدمی

کی ضرورت نہیں۔ جو لوگ اُس کے کلام کو نہیں پڑھنا چاہتے یا نہیں

پڑھ سکتے وہ اپنے کلام کو نہ تو اُن کی توجہ میں لاتا ہے اور نہ اُن کے لئے

اپنے انداز تفکر میں کسی طرح کی رعایات برتا ہے اُسے ایک بات

کہنی ہے۔ وہ اپنی بات کہہ دیتا ہے اور یہ سننے کے لئے بھی نہیں

ٹھہرتا کہ لوگوں نے اُسے سنا یا سمجھا بھی ہے کہ نہیں۔ غالب کی طرح

”وہ گوئم مشکل“ کی الجھن میں نہیں پھنسنا جو کہنا ہو کہہ گدزنا ہے۔

روح ادب و شعر کو الفاظ کے استعمال محض کی پزیردگی اور

جس بے جا سے بچانے میں میلارے تمام عمر محو تنگ و دور رہا اُس

نے خود یہ جان لیا تھا کہ الفاظ کا احساسات ذہنی کے اظہار کا ایک

بہت ہی معمولی سا ذریعہ ہیں۔ اور اس کے خیال میں اسی لئے یہ بات

بہت ضروری تھی کہ کسی احساس کو ظاہر کرنے کے لئے الفاظ کا انتخاب

اور اُن کی نشست نہایت ہی احتیاط سے ترتیب دینی چاہئے۔ تاکہ

قاری کے ذہن میں یکسر صحیح تار پر ضرب کا عمل ہو اور وہ شاعر کے

احساس کو پورے طور پر اپنی تفہیم کی گرفت میں لاسکے۔ الفاظ محض

اشارے ہیں اس لئے وہ بنفسہ کسی طرح کی بیانی قوت نہیں رکھتے۔ پس محض الفاظ کے استعمال کے لئے ان کا استعمال صحیح نہیں۔

کہا جاتا ہے کہ میلارے اپنے خیال میں پہلا خالص شاعر تھا۔ اگر ہم یہ کہیں کہ میلارے پہلا شاعر تھا جس نے ارادہ و شعور کے ساتھ شاعری میں اچھوتے پن کو اپنا سطح نظر بنایا تو زیادہ صحیح ہوگا۔ ادب اور آرٹ کی تمام تخلیقات تھوڑی بہت حد تک آلودہ ہوتی ہیں یعنی ان کی حیثیت قائم بالذات کی نہیں ہوتی۔ ان میں ان احساسات و جذبات کی ایک گونج ہوتی ہے جو ہماری حقیقی زندگی سے تھریک پاتے ہیں۔ مثلاً جسم، دُور، آرزو، تجسس ان سب باتوں کو مادی اشیاء ہی تھریک دیتی ہیں۔ اس لئے ان اشیاء سے ہمارا اثر چند احساساتی کیفیات پر مبنی ہوتا ہے جن کا تعلق زندگی سے ہو اور ان میں ایک علیحدہ قسم کے جمالیاتی ادراک کی آمیزش بھی ہوتی ہے۔ لیکن ایک فن کار کو اپنے مقصد و تخلیق حسن کا جس قدر زیادہ احساس ہوتا جاتا ہے۔ وہ اس آلودگی سے دور ہو کر اچھوتے پن کی طرف راغب ہونا جاتا ہے۔ اور علیحدہ قسم کے جمالیاتی ادراک پر ہی اپنی تخلیق کی بنیاد رکھتا ہے اور ایسی تخلیق ہی کو خالص ادب، شعر یا آرٹ کا رتبہ دیا جاسکتا ہے۔

خالص شعر کے جمالیاتی نظریے کا مطالعہ کرنے کے لئے میلارے کا کلام بہت مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے کلام میں ہم نسبتاً آسانی سے اس بات کو سمجھ سکتے ہیں کہ خالص شاعری کیا ہے۔ اس مطالعے میں ہمیں بنیادی اور لازمی خصائص شعری کی تلاش ہونی چاہیے یعنی وہ خصائص جن کے بغیر ہم ایک نظم کو نظم نہیں کہہ سکتے۔

ہر لفظ ایک تصور یا خیال کا حامل ہے۔ اور اس تصور یا خیال کے ساتھ ساتھ ہی اس کے لوازم بھی ایک مالے کی مانند موجود ہوتے ہیں۔ لوازم کا یہ مالہ انفرادی انداز نظر کا پابند ہے۔ یعنی ایک ہی لفظ میں زید کے لئے اور تلازم خیال ہے اور بکر کے لئے اور لیکن ایک ہی زبان سے بہت سے افراد کا مانوس ہونا مختلف افراد کے لئے الفاظ میں قریباً قریباً یکساں تلازم خیال پیدا کر دیتا ہے۔ جب کوئی لفظ ہمارے فہم و ادراک کے دائرے میں آتا ہے تو یہ تلازم خیال کا مالہ ذہن میں ایک خاص ہیئت اختیار کرتا ہے اور جب اس پہلے لفظ کے ساتھ کوئی دوسرا لفظ ملا یا جائے تو وہ مالہ اپنی ہیئت کو دوسرے لفظ کی مناسبت سے تبدیل کر لیتا ہے۔ مثلاً بھول کا لفظ ایک معین تصور لاتا ہے۔ بھول کے

معنی کے آس پاس ایک مالہ بن جاتا ہے۔ لیکن جب ہم دوبارہ کہتے ہیں کہ گلاب کا پھول تو یہ مالہ بدل جاتا ہے۔ اور ایک نیا مالہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح جب ہم سرخ گلاب کا پھول کہتے ہیں تو دوسرا مالہ بھی بدل کر ایک نئی ہیئت اختیار کر لیتا ہے۔ کیونکہ ہر لفظ اپنے ساتھ مختلف تلازم خیال کو لے کر آتا ہے اور معانی کے رنگوں میں نئی آمیزش ہو جاتی ہے۔

شاعری کا منہا یہ ہے کہ الفاظ کو اس طور پر استعمال کیا جائے کہ ان میں زیادہ سے زیادہ انجنت کی اہلیت پیدا ہو جائے۔ شاعر لفظ کو اس طریقے پر ترتیب دیتا ہے کہ ہر لفظ مکمل، گہرا اور نمایاں تلازم خیال پیدا کر سکے۔ اور ہر آنے والے لفظ کے تلازم کا مالہ جذبدلی لائے اس میں ایک ایسی موزونیت اور روانی ہو کہ ہمارے ذہن کو چلتے ہوئے ساتھ ہی ساتھ ان تبدیلیوں کی اہمیت کا احساس ہوتا جائے۔

یہ بات عموماً دیکھی گئی ہے کہ ہمارے غور و فکر کو رواں رکھنے کے لئے تعجب کی ایک مقررہ خاصیت کی ضرورت ہے لیکن اس تعجب کو مستقل طور پر پورے تلازم خیال کی انجمنوں کے ساتھ گھلا بلا کر ہم آہنگ بناتے جانا چاہئے۔ ایک لفظ سے مفہوم کی کسی اچانک تبدیلی کا امکان ہے۔ لیکن وہ اچانک تبدیلی اس طریقے سے پیدا کرنی چاہئے کہ اس کا تعلق پیشرو تبدیلیوں کے ساتھ قائم رہے۔ یعنی خیال کی زنجیر میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو جائے بلکہ کڑی سے کڑی ملتی ہی چلی جائے۔ ہم مثال کے طور پر اختر شیرانی کا ایک مصرعہ لیتے ہیں۔

بہی وادی ہے لے ہمدم جہاں ریحانہ رہتی تھی

ظاہر ہے کہ کل مصرعہ کسی کی زبان سے کہا ہوا کلمہ ہے۔ گویا ایک شخص کہہ رہا ہے کہ یہی وادی ہے۔ — انسان کو میں ایک تعجب یا تجسس کا احساس ہوتا ہے اور ہمارا ذہن سوچتا ہے کہ یہ وادی تو ہے لیکن یہاں کیا ہوا۔ اس میں کونسی خصوصیت ہے۔ آگے ہمدم کا لفظ آتا ہے اور ہمارے ذہن میں ایک تصویر مکمل ہو جاتی ہے۔ تصویر یہ ہے۔ دو انسان (مرد) ایک وادی میں کھڑے ہیں اور ایک کہتا ہے کہ یہی وادی ہے لے ہمدم۔ اب ہمارا تجسس بڑھتا ہے کہ یہ شخص اپنے ساتھی کو کون سی بات بتانے کو ہے۔ اسی وادی میں پہنچ کر اس کے ذہن میں کون سی یادیں تازہ ہو گئی ہیں۔ اگلا ٹکڑا دھاتا

ایک ثانوی چیز ہے۔

۲۔ تو نظم بنیادی خصوصیت ہے اور الفاظ کے تصور صرف اس پہاڑ کے لئے ایک راستہ بناتے ہیں جو آواز سے پیدا ہوتا ہے۔

۳۔ دونوں باتیں مل کر شعر کی بنیادی خصوصیت ہیں۔

دوسری صورت ہمیں صاف طے پڑنا قابل قبول نظر آتی ہے

خالص نغمہ ایک ایسی یکسانی و یک رنگی رکھتا ہے جو ذرا سی دیر میں ہی ہمیں بیزار کر دیتی ہے۔ تیسری صورت کو ہم آسانی سے نہیں رد کر سکتے۔ لیکن دو مختلف خصوصیتوں کو ایک بھی نہیں سلیم کیا جاسکتا۔

اس بات کو ہم مثال سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

”نیند نیند نہ چین جیا میں“

اس مصرعے کے تمام الفاظ جدا جدا اور مل کر نغماتی خصوصیت کے کے الگ ہیں۔ لیکن صرف ان کا ترجمہ ہی ہمارے لئے لطف انگیز نہیں ہے بلکہ ہمارے ذہن میں اس شخص کا قابل رحم تصور آتا ہے جس کی آنکھوں میں نیند نہیں اور جس کے دل کو چین نہیں۔ ایک اور مثال

پھر اس انداز سے بہار آئی

کہ ہوئے بہر و مہ تماشا آئی

اس شعر میں نغمہ ہے۔ ”پھر اس“ کا اختصار اور تیزی ”انداز“ کی لمبان اور تسلسل، ”بہار آئی“ کے ٹوٹے اور گرتے ہوئے لفظی ٹکڑے — اور ایسی ہی دوسری تہیں موسیقی بدامن ہیں۔ لیکن صرف نغمہ اکیلا اثر انداز نہیں ہوتا۔ بلکہ بہار کی آمد کے تصور ہماری توجہ کو جذب کرتے ہیں۔ ایک اور مثال

آسمان پر ہے گھٹاؤں کا جھوم

بادلوں کا راج ہے . . . .

اس میں بھی تصورات ہی رہیں اور کیف کا باعث ہیں اگر ہم یوں کہیں کہ

”فا علائن، فاعلاتن، فاعلات

فا علائن، فاعلن . . . .“

تو وزن اور موسیقی وہی ہوگی۔ لیکن یکسانی سے جو بیزاری پیدا

ہوتی ہے وہ ظاہر ہے۔

اگر یہ طرز استدلال صحیح ہے تو آواز کا حسن شاعری کا لازمہ نہ ہوا۔

بلکہ ایک خوشگوار لاحقہ ہوا۔ آواز کے حسن کو آپ جالیاتی اور راک کا معاملہ

کر لیتے جہاں ریکانہ رہتی تھی، اور بات پوری ہو جاتی ہے اور ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی محبوبہ اسی وادی میں رہا کرتی تھی۔ وہاں یہاں نہیں رہتی۔ شاعر آج کسی طرح اپنے رفیق کے ساتھ آن پہنچا ہے اور اُسے بتا رہا کہ اسی وادی میں ریکانہ رہا کرتی تھی۔ ظاہر ہے کہ اُس کا ساتھ جانتا ہے کہ ریکانہ کون تھی۔ ہم بھی جانتے ہیں کہ وہ کون تھی اور اس لئے مصرعے کے اختتام پر دو مردوں اور اس وادی کی جس میں کبھی ریکانہ رہتی تھی، جو ایک تصویر پیدا ہوئی تھی۔ اُس میں حزن و ملال کی آمیزش ہو جاتی ہے۔ اگر اسی مصرعے کو ہم بدل کر یوں لکھیں،

”جہاں ریکانہ رہتی تھی وہی وادی ہے وہ ہمدم“

تو وادی کی اہمیت جاتی رہتی ہے اور حزن و ملال کی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اس صورت میں ہمیں وادی کی اہمیت بڑھانے والی ریکانہ کے متعلق باقاعدہ اطلاع مل جاتی ہے کہ یہاں وہ رہتی تھی اور دوسرا کڑا ایک طرح سے خالص اور بھیکھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پہلی صورت میں ہمارے تجسس کی رگ کو کسانے کے بعد ہمیں بتایا جاتا ہے کہ اس وادی میں کیا خصوصیت ہے۔

اس مثال سے ظاہر ہوا کہ اس طرح الفاظ رفتہ رفتہ نئے سے نیا تصور لا سکتے ہیں اور اُن کی نشست کا مقام کس قدر معین ہونا چاہئے ساتھ ہی سمجھنا چاہئے کہ لفظی تصورات کی پوری اہمیت کو اُن کے اضافی رہنے کے ذریعے نمایاں کرنے کا یہ طریقہ ذہانت و تفکر اور بذلہ سنجی سے تعلق رکھتا ہے۔

بذلہ سنجی اور تغزگوئی کے فرق کو یوں سمجھنا چاہئے کہ شعر سے جب ذہن کے تاروں کو حرکت ہوتی ہے تو دیر تک ایک گونج سی قائم و جاری رہتی ہے۔ مگر بذلہ سنجی اور محض ذہانت و تفکر کا انجام یکبارگی ہوتا ہے۔ لیکن جب نظم کو شاعرانہ مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے تو آواز کے حسن کی ہم آہنگی نہ صرف مناسب ہوتی ہے بلکہ ایک گہری دھندلی، احساساتی کیفیت کے پیدا ہو جانے سے اثر کو زیادہ بھی کر دیتی ہے۔

یہیں سے ہم آئین شعر کا ایک اہم گرم معلوم کرتے ہیں۔ الفاظ کی آوازوں کا نغماتی حسن ہمیں شعر کا لازمہ آواز کا ایک بنیادی خصوصیت دکھائی دیتا ہے۔ اس طرح تین صورتیں ہمارے پیش نظر ہو جاتی ہیں:-  
۱۔ الفاظ کے تصورات شعر کی بنیادی خصوصیت ہیں۔ اور ترجمہ

توں بیان کیا جائے۔ جہاں آپ نے کسی ہلکے سے اشارے یا گونج کو واضح کرنے کی کوشش کی وہ ہلکا اشارہ یا گونج نہ رہے گی۔ اور جالیاتی لحاظ سے بھی یہ ابہام ضروری ہے۔ ادب، موسیقی، مصوری ان سب ذرائع میں یہ کنائنی انداز ایک لازمی خصوصیت ہے فن کار جس بات کو وضاحت کے ساتھ نہیں بلکہ اشارے کے کناے سے بیان کرتا ہے۔ وہی بات اس کی تخلیق میں ایک عبق پیدا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میلارے اپنے کلام میں ابہام سے کام لیتا ہے۔

میلارے کی نظموں کے مطالعے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ان کو نظموں کی بجائے چیتان سمجھا جائے اور ہمارے لئے یہ بات کچھ عجیب نہ ہوگی، کیونکہ ہم نہ صرف غالب کے اشعار کو معنوں کی حیثیت سے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں بلکہ بخجوری کی وجہ سے ان کی شرح کو بھی سپاہی کی بھول بھتیوں سے کم درجہ نہیں دیتے۔ لیکن چونکہ میلارے کا انداز تفکر ہی زالا تھا۔ اس لئے اُس کے ابہام میں ایک اضافی گہرائی ہے۔ اور یہی اس قدر مستقل ہے کہ جب تک ہم شاعر کے انداز تفکر سے مانوس نہ ہوں ہم پر اُس کے اشعار کا حُسن منکشف نہ ہو سکے گا۔

ہر انسان اپنے انفرادی جنون اور خطبے سے ممتاز ہے ہماری توجہ ہمارے تمام تجربات پر عادی نہیں ہوتی بلکہ چند منتخب لفظوں پر مرکوز ہو جاتی ہے اور یہ نقطے ہمارے لئے ایک دلچسپی کا باعث ہوتے ہیں اور اس محدود دلچسپی کی وجہ سے ہم ان کے علاوہ دوسرے لفظوں سے درگزر کرتے ہیں۔ لیکن لفظوں کا یہ انتخاب کس اصول کے ماتحت ہوتا ہے۔ اس کے متعلق تو ماہرین نفسیات ہی کچھ جانتے ہوں گے۔ ہمیں یہاں صرف اس حقیقت کا اظہار مقصود ہے اور یہ کہنا ہے کہ اس مرکوز دلچسپی کی وجہ سے ہمیں جو کچھ نظر آتا ہے واضح اور صاف طور پر نظر آتا ہے۔ لیکن یہی مرکوز دلچسپی ہمیں چُندھیا بھی دیتی ہے۔ نگاہ کا یہ ابجد بصرارت میں فرق لے آتا ہے اور ہمارے اُن باتوں کے دیکھنے میں رُکاوٹ بن جاتا ہے جو ہمارے دائرہ نظر کے ہر طرف سایوں والے دھندلکے میں موجود ہوتی ہیں۔ زیادہ بڑی بات صرف اس لئے نہیں سمجھ سکتا کہ اُن کی مرکوز دلچسپی ایک سی نہیں ہوتی۔ میلارے کی ابتدائی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کا ادبی دائرہ نظر بہت محدود ہے۔ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن خود اسے معلوم نہیں کہ وہ کون سی بات ہے۔ اس وقت اُس کی مرکوز دلچسپی کا غذا کی

کہہ سکتے ہیں۔ بنیادی خصوصیت نہیں شمار کر سکتے۔ لیکن یوں اگر ہر شعری تاثر کے لئے الفاظ اور محاورات کے معانی لازمی معلوم ہوتے ہیں پھر بھی اُن معانی کی نوعیت، حقیقت سے اُن کی مطابقت، زندگی کے لئے اُن کی قدر و منزلت، اُن کی اہمیت اور اُن کی دلچسپی اور دلکشی زیر غور نہیں ہوتی۔ شعری تاثر میں وہ مفہوم و معانی شامل نہیں ہیں جنہیں وضاحت کے ساتھ نثر میں بھی اُسی قدر یا اس سے زیادہ خوبی کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہو۔

اگر ہم الفاظ کے تصوراتی تاثر کو شعر کی لازمی خصوصیت سمجھ لیں تو میلارے کا کلام اس لحاظ سے ایک اہمیت حاصل کر لیتا ہے۔ وہ پہلا شاعر تھا جس نے اوروں سے کہیں بڑھ کر ارادی اور شعوری طور پر الفاظ کے تصوراتی تاثر کا لحاظ رکھا۔ ممکن ہے کہ یہ کہا جائے کہ اس طرح ارادی اور شعوری طور پر اس ایکی بات کو اپنی تمام توجہات کا مرکز بنالینے سے فن کار کو نقصانات کا احتمال بھی ہو سکتا ہے ممکن ہے کہ یہ بھی کہا جائے کہ فن کی بلند ترین صورتیں خالص ترین نہیں ہوتیں یا نہیں ہیں اور ادب اور آرٹ کی گہری تخلیقات اُسی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں کہ ان میں موضوعی مواد کی گہرائی بھی موجود تھی۔ لیکن یہ باتیں فن کارانہ تخلیق کی نفسیات کی ذیل میں آتی ہیں۔ ہمیں یہاں صرف جالیاتی تصور ہی سے غرض ہے۔ نیز میلارے کا کام لفظی تصورات اور تخیلات کے باہمی شاعرانہ تعلقات پر غور کرنا ہے۔

دھندلا جالا ادب اور آرٹ کا ایک جزو ہے۔ ان کے تمام نفسیاتی کلمات اظہار — پیش خیالی، کنایہ، صدائے بازگشت، اشارہ، تھوڑی سیبت اُلجھی ہوئی یادیں، ایسی لرزشیں جو بنیادی سرور سے تھوڑی سی ہیرت دور ہو جائیں۔ — شعر کے شفق دھندلکے میں ان سب کی جگہیں ہیں۔ اس دھندلکے میں واضح علم ایک ذیلی حیثیت ہی رکھتا ہے۔ اگر ایک واقعے کو بیان کرنا مطلوب ہو تو اس کے لئے ضروری ہے کہ اُسے ہنایت واضح اور صاف طور پر بیان کیا جائے۔ عادات و اطوار کے کسی قانون یا منطق کے کسی پیچ کو بھی وضاحت اور صفائی کے ساتھ ہی بیان کیا جانا چاہئے۔ لیکن فرض کیجئے کہ فن کار ذہن کی کسی کیفیت کا اظہار چاہتا ہے۔ ذہنی کیفیت کے چند اجزاء ہمیشہ مبہم ہی رہیں گے۔ اور اس لئے کسی ذہنی کیفیت کے اظہار میں یہ ابہام نہ صرف ایک قدرتی بات ہے بلکہ حقیقت پرستی کا تقاضا ہے کہ اُسے جوں کا



خالص شاعری بلکہ شاعری کوئی چیز نہیں۔ صرف ایسے انسان ہوتے ہیں جو شاعر ہوں اور ان کی انفرادی حیثیت یا خصوصیات ہی کو ہم شاعری کہتے ہیں۔ میر تقی کے لئے محبت کا رونا دھونا شاعری تھا۔ غالب کے لئے ذہانت کی بھول بھلیاں، ذوق کے لئے لسانی ترقی اور دماغ کے لئے معاملہ بندی۔ گویا اس طرح شاعری یا خالص شاعری انفرادی لہجے اور مرکوز دلچسپی ہی کا دوسرا نام ہے اور جس قدر فن کار کی توجہ موضوع یا مواد کی بجائے شعریت پر مرکوز ہوتی جائے گی، اُس کا کلام خالص شاعری بننا جائے گا۔ کیونکہ یوں خارجی اجزا تخیل جو کہ محض داخلی تاثر باقی رہ جائے گا۔ ناول نویس دنیا کے ماحول کی اصل کو نقل کر دکھاتا ہے۔ شاعر جب مختلف موضوعات پر خامہ فرسائی کرتا ہے تو یہ تخلیقات خالص نہیں کہی جاسکتیں کیونکہ اُسے اپنے ماحول، اور موضوعات سے شعریت کی بنسبت زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔

اگرچہ حقیقت ہی سے کسی اور شے کی تخلیق ہوتی ہے۔ لیکن خالص شاعری پر حقیقت کا غلبہ کسی صورت بھی نہ ہونا چاہئے۔ اُسے حقیقت سے کوئی تعلق ہی نہ ہونا چاہئے۔ میلارے کو حقیقت پر غور و فکر سے الجھن ہوتی ہے اور یہی الجھن رفتہ رفتہ ایک تخیل کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ یہیں سے اُسے ایک طریقہ کار معلوم ہو جاتا ہے کہ حقیقت کو اگر خواب کی صورت میں بدل دیا تو خالص شاعری حاصل ہو جائے گی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ حقیقت سے رہائی حاصل کرنے کے لئے ہی میلارے کو الے کے خواب اور اُس کی منی کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ منی کے متعلق وہ جانتا ہے کہ وہی اُس کی مکتی کا باعث ہو سکتی ہے۔

..... چل آ اے کینہ ورنسی!

ذریعہ ہے جو پروازوں کا، تو پھر سے شگفتہ ہوا

کنارِ آب پر جا کر.....

گوالا سپنا دیکھتا ہے اور بیداری پر حقیقت کو اپنے چاروں طرف پاتا ہے۔ اس کی تلخی سے دور ہو جانے کے لئے وہ پھر منی کی طرف لوٹتا ہے جسے وہ پرواز کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ میلارے کی کیفیت بھی اسی گوالے کی سی ہے۔ حقیقت سے تنگ اگر وہ خواب کی طرف جاتا ہے۔

لیکن اُس کے خوابوں کی ابتدا حقیقت ہی سے ہوتی ہے۔ وہ حقیقت سے رفتہ رفتہ یوں گریز کرتا ہے کہ سچائی ہی خواب بن کر خالص شاعری کی

سفیدی میں ہے جس پر وہ اظہار کی آرزو کے باوجود کچھ ظاہر نہیں کر پاتا۔ لیکن اس سفیدی کا باعث اُس کی اپنی حسد بندی ہے۔ کیونکہ وہ صرف ایسی بات کہنا چاہتا ہے جس کی کچھ اہمیت ہو، اور ایسی بات اُس وقت عالم ہست میں نہیں تیس سال کی عمر تک میلارے اپنے گرد پیش کی زندگی سے خاطر خواہ واقف ہو چکا تھا۔ وہ پیرس لندن اور فرانس کی دیہاتی زندگی کو جان چکا تھا۔ لیکن اس گہما گہمی میں اُسے اپنی ذہانت کو تحریک دینے والا کوئی موضوع حاصل نہ ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے چاروں طرف حقیقت کو دیکھتا تھا، اور حقیقت ہی کو محسوس کرتا تھا۔ لیکن وہ اسے کاغذ کی سفیدی پر نہیں لانا چاہتا تھا۔ وہ حقیقت کے علاوہ کسی اور شے کا جو یا تھا۔ میلارے کے کلام کی شرح کی بنیاد انہی دو لفظوں پر ہے اور شے

لیکن پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے کہ یہ "اور شے" عالم ہست میں نہ تھی۔ اس سے شاعر کو اذیت ہوتی ہے۔ وہ اس الجھن سے رہائی چاہتا ہے۔ وہ بے خواب نیند کی طرف رجوع ہونے کی کوشش کرتا ہے۔

آج اُس نیند کا مشتاق و طلبگار ہوں میں

اُہ! آلودہ نہیں ہے، جو ہے خوابوں سے بری! "الجھن" وہ سفر کی طرف راغب ہوتا ہے۔

میرے دل! آئیں ملاج کے سفری ترانے کو

نمندر کی ہوا

اور جب شاعر کے ذہن میں یہ کشکش جاری تھی تو اُسے "خالص شاعری" کی جستجو تھی۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ خالص شاعری کیا چیز ہے۔ میلارے کے ذہن میں یہ تمام الجھن اس وجہ سے تھی کہ وہ

ایک ایسا فن کار تھا جو ایک جتنا جاگتا انسان ہونے کے ساتھ ہی ساتھ داخلی اور خارجی کیفیات میں ایک سمجھوتہ پیدا کر دینا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ خواب اور حقیقت اس قدر گھل مل جائیں کہ ان میں کوئی فرق نہ ہے اور یوں خالص شاعری کی تخلیق کرنا چاہتا تھا۔ لیکن سچے تھے لفظوں میں وہ نہیں جانتا تھا کہ خالص شاعری کسے کہا جاسکتا ہے۔ اس لئے اُسے الجھن تھی۔ اور ساتھ ہی ایک جستجو۔

خالص شاعر ادب اور آرٹ کی کوئی تعریف نہیں کی جاسکتی۔

کیونکہ خالص ادب اور آرٹ، (پہلے شاعری سے مطلب ہے)



اس زندہ بادل کو جو ایسی آگ کی مانند ہے جو ہمیشہ اندر رہتی ہے۔  
اور اصل میں جو ایک کیلی اگنی ہے،  
آنکھ کے سنجیدہ یا طنز کرتے ہوئے ہیرے میں  
جاری رہنا چاہئے تھا۔

ایک نازک ہیر کی عربانی اس بات کو عیاں کرتی ہے۔  
جسے نہ حرکت کرتا ہوا ستارہ، اور نہ اٹھنے پر کی آگ  
اپنی صورت سے تکمیل تک پہنچا سکتی ہے۔  
بلکہ جسے وہ عورت تکمیل تک پہنچاتی ہے۔  
جس میں شان کی سادگی ہے،

سرخ پتھروں کے ساتھ  
اس شک کی بنیاد کا کار عظیم بھڑکاتے ہوئے۔  
جسے اُس نے یوں چھو اٹھا۔  
جیسے کوئی شاداں اور رہنا مشعل۔

اس نظم کو سن کر حیرت سے انگشت بدنداں ہجوم کسی طرح کا فساد  
کئے بغیر چل دیتا ہے۔ کوئی شخص اس نظم کے ابہام پر نہیں جھلٹاتا۔ لیکن  
ہم اُس گروہ میں نہ تھے۔ ہمیں اس کے مطالعے سے اُجھن ہوتی ہے۔  
آئیے اسے مٹانے کی کوشش کریں۔

میلارے اس واقعے میں جن اور ہجوم دعوام الناس کا ہجوم  
پاتا ہے۔ اس نظم میں جن کو استعارے کے طور پر ایک دیوی کی بجائے ایک  
جمیتی جاگتی عورت کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ ایک لمبی عورت کے  
روپ میں جو شبانہ فرصت کی روتی ہوتی ہے لیکن شبانہ فرصت  
کی روتی افروز عورتوں کے بارے میں مردوں کا اندازِ نظر خالص جمالیاتی  
نہیں ہوتا؛ میلارے کو اس کا علم ہے اور شاعر بھی آخر انسان ہے  
اس لئے بنیادی اور غیر شعوری طور پر اُس کے احساس بھی اس ہم طبع  
کی طرف خالص جمالیاتی نہیں ہیں۔ عورت کے بارے میں بنیادی اندازِ  
نظر آرزو اور خواہش کا ہے۔ لیکن شاعر سوچتا ہے کہ اس خواہش کی کیفیت  
سے تفکر کی کیفیت تک کیونکر پہنچا جائے یعنی کس طرح نفسی آسودگی کو  
اُبھار کر حُسنِ مضمُن میں تبدیل کر دیا جائے۔ بالکل اُسی طرح جیسے گوالاگوپریں  
کو نہاتے ہوئے دیکھ لیتا ہے تو اُس کی مٹی

تخلین کا باعث ہو جاتی ہے لیکن اس کا اُلٹ بھی صحیح ہے۔ وہ ایک خواب  
یا خیال سے بھی مادی طرح گریز کر کے اُسے حقیقت کا جامہ پہنا دیتا ہے۔  
اس قلبِ ماہیت کے عمل میں بہت سی باتیں، کنائے اور محاورے ہمیں  
اجنبی محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن ان سب کا ماخذ ایک ہی خیال ہے اور  
اُسی کو وہ ظاہر کرتے ہیں۔ شاعر کے لئے وہ سب ایک سیدھی سادی اور  
قدرتی بات ہیں اور اگر ہم شاعر کی ذہنی کیفیت کو چند لمحوں کے لئے اپنے میں  
پیدا کر لیں تو ہمارے لئے بھی وہ ایک سبھی سادی اور قدرتی بات ہی بن جائے۔  
اب میں میلارے کی ایک نظم کا ترجمہ درج کرتا ہوں  
اور اس کے ساتھ ہی وہ شرح بھی لکھے دیتا ہوں جو چارلس مورون نے  
کی ہے۔ لیکن پہلے وہ لطیفہ سن لیجئے جس کا اس نظم سے تعلق ہے:-

ایک دفعہ میلارے ایک جوان عورت کے ساتھ سیر کرتا ہوا غیر  
متوقع طور پر ایک دیہاتی میلے میں جا پہنچا۔ پیرس کے نواحی دیہات صنعتی  
اور مزدور مشین غریب غریب کا مسکن ہیں۔ میلے کی ہما بھی اور رونق میں  
ایک سٹال انہیں ایسا دکھائی دیا جو خالی پڑا تھا اور جہاں کسی طرح کی کارولٹی  
نہ ہو رہی تھی۔ اس سٹال کا مالک ایک بوڑھا آدمی تھا اور اُس نے ایک  
پردہ لٹکا رکھا تھا کیونکہ لوگوں کی توجہ کے لئے وہاں کوئی بھی چیز موجود نہ تھی۔  
اس خالی سٹال کو دیکھ کر شاعر کے ساتھ والی عورت کے ذہن میں ایک  
عجیب خیال پیدا ہوا۔ اُس نے دُھول پیٹنے کو کہا اور شاعر کے بلانے  
پر لوگ جمع ہونے شروع ہوئے اور ٹکٹ لے کر اندر داخل ہونے لگے  
لیکن اندر پہنچ کر جو تماشا حاضرین کے پیش نظر کیا گیا وہ صرف شاعر کی  
ساتھ تھی۔ جوشن ایل لباس پہنے ہوئے، اپنے سر پر پھولوں سے سجا  
ہوا ہیٹ رکھے ایک میز پر کھڑی تھی لوگ اس منظر سے متعجب تھے اور  
خاموش اور شاعر نے محسوس کیا کہ کچھ نہ کچھ کہنا چاہئے، اس سے غرض نہیں کہ کیا  
کہا جائے، کچھ نہ کچھ کہا جائے، کوئی بات، چنانچہ اُس نے ہجوم کو مخاطب کر کے یہ کہہ کر  
(بڑے مزے میں ہنسا کر انہیں اہل اور انگریزی ترجمے سے پوری مطابقت رہے)

”گیسروں کا انبار ایک شعلے کی لپک کی طرح  
آرزوؤں کے کچھیم کی آخری در پہنچ کر، وہاں کھل کر  
پھوٹنے جاتا ہے (اسے ایک سلطنت کا زوال کہہ دیجئے)  
اُس تاج کی ایسی اونچی بھوں کی طرف ٹیٹھ جاتا ہے۔  
جس کا قدیم آئندہ ان تھی۔  
لیکن افسوس! سنہا پہن جہن جانے پر بھی

رستے میں ایک رکاوٹ بنتے ہیں۔ اس لئے گیسوؤں کا شعلہ آخری حد پر پہنچ کر  
توڑاں کھل کر بھر بیٹھ جاتا ہے۔  
یہ جمالیاتی ردِ عمل ہے۔ یعنی ادب اور آرٹ طبعی خواہش کو روکتے ہیں۔

”اُس سے ایک سلطنت کا زوال کہہ لیجئے“  
سلطنت کا زوال تاج کا زوال ہے، تاج گیسو ہیں گیسوؤں  
کی طبعی حرکت میں رکاوٹ کا پیدا ہونا زوال سلطنت ہے۔  
”اُس تاج کی ایسی اونچی بھوں کی طرف بیٹھ جاتا ہے“  
جو اس کا قدیم آتش دان تھی۔  
بھوں کے اوپر ہی گیسوؤں کا ماغذیا اصلی مقام ہے۔  
طبعی تحریک کی رکاوٹ سے ایک نا اُمیدی سی ہوتی ہے۔ آرزو  
حسرت بن جاتی ہے، نیز گیسو کھل کر بیٹھ جاتے ہیں تو شفق کی تشبیہ معدوم  
ہو جاتی ہے۔

لیکن افسوس! سنہرا پن بھن جانے پر بھی  
سنہرا پن نہ رہا تو شعلہ بھی نہ رہا۔ اب اس کے نم البدل کی تمنا ہے۔  
”اُس زندہ بادل“ (گیسو) کو جو ایسی آگ کی مانند ہے  
جو ہمیشہ اندر رہتی ہے۔  
گرچہ شعلے کے راستے میں رکاوٹ آ جاتی ہے مگر وہ دہیں کا  
دہیں ہے۔

”اور اصل میں جو ایک اکیلی اگنی ہے۔“  
کیونکہ ایک شعلہ، ایک اگنی، ایک شکتی تمام نظامِ قدرت میں  
کار فرما ہے۔

”آنکھ کے سنجیدہ یا طنز کرتے ہوئے ہیرے میں  
جاری رہنا چاہئے تھا“  
- آنکھیں عریاں رہتی ہیں وہ غلط بیانی نہیں کر سکتیں۔ وہ صاف گوئی  
کے ساتھ ہنستے ہوئے ادب اور آرٹ کے نفسی ماغذ کو تسلیم کرتی ہیں۔ خواہ  
شعلہ رک جائے۔

”ایک نازک ہیرہ کی عریانی“  
آنکھ کی عریانی ہے۔  
”اُس بات کو عریاں کرتی ہے

’ہوا کرتی ہے محو خواب لمبی تان کی لئے میں  
اور اک بے لطف، پُرکاو از یکساں خطبناقی ہے۔‘  
لیکن گوالا ایک ایسی خیالی دنیا میں تھا جہاں تال کے کنارے  
عریانی دکھائی دیا کرتی تھی، اور وہ اُس عریاں منظر کو لئے کی صورت دیتا  
تھا۔ شاعر ایک ہنر مند اور حقیقت پرست دنیا میں ہے اُسے کم درجہ عریانی  
پر ہی قائل ہونا پڑے گا۔ اس ملبوس نسائیت سے لبریز دنیا میں میلارنے کی  
توجہ گیسوؤں کی عریانی پر مرکوز تھی۔ چنانچہ وہ اپنی اکثر نظموں میں گیسوؤں کا ذکر  
کرتا ہے۔ ”اُکھن“ میں وہ کہتا ہے  
”اور نہ آیا ہوں کہ پیدا کروں طوفانِ مہر  
اپنے بوسوں کی گرانبازی و بے سزاری سے  
گیسوؤں میں کہ پریشان ہیں مستانہ دار!“  
لیکن گوالے کے سپتے میں چونکہ عریانی مکمل طور پر حاصل ہو  
جاتی ہے اس لئے

”۔۔۔ اور اُن کے گیسوؤں کا غسل تباہ بھی،  
نظر سے دور ہو جاتا ہے لرزش اور تابش میں!“  
گویا مہذب دنیا میں عریانی کا نامائندہ شاعر کے لئے گیسو  
ہیں۔ اس نظم میں شاعر گیسوؤں کی عریانی اور حقیقت پر اپنے شعری خواب  
کی بنیاد رکھتا ہے۔ اپنی اور دونوں میں گیسوؤں کو ”فہرشی علم“ اور  
”شفق کی آگ سے تشبیہ دیتا ہے۔ اس نظم میں یہ دونوں تشبیہیں مکمل کر  
ایک ہو جاتی ہیں اور شعلے کی صورت لے لیتی ہیں۔ اور تخیل اس مشعل کو  
ایک زندہ عورت کے روپ میں پیش کرتا ہے جو اپنے گیسوؤں کو ہوا میں  
اویزاں کئے ہوئے کھڑی ہے۔

اب ہم نظم کے ساتھ ساتھ جلتے ہیں۔  
”گیسوؤں کا انبار ایک شعلے کی لپک کی طرح“  
یہ شعلہ اور گیسو کی تشبیہ ہوئی۔  
”آرزوؤں کے پچھم کی آخری حد پر پہنچ کر“

”پچھم کی آخری حد“ شفق کے تعلق سے بنی۔ اس مصرعے میں شفی  
تحریک کی قدرتی حرکت ہے۔ گیسوؤں کے پچھم کی طرف جانے سے نفسی  
تحریک طبعی کی تکمیل مراد ہے۔ پچھم جہاں آرزو غروب ہو کر تکمیل پائے اور  
جہاں گیسوؤں کا شعلہ آرزو کے شعلے سے مکمل مل جائے۔ ادب اور آرٹ  
جو کہ تہذیب و تمدن کی پیداوار ہیں اس لئے یہ طبعی تحریک کی تکمیل کے

بندر پر دوں میں جو بستر کے حرارت ہے مکیں  
منتظر اس کا ہوں بن جائے وہ ہمارا زمیری!

موت سے بڑھ کے فراموش جو کرے وہ نیند  
ترے بستر کی حرارت میں ہے ہمدوش تیری  
وقت سے تیز گناہوں کی ہے نشتر کاری!  
تو کہ بے سود، مزہدیت پر مری ہے نازاں،  
ایک جیسی ہے تری اور مری رسوائی!

یہ تار دل کہ جو محفوظ ہے سینے میں ترے،  
جرم کے زخم سے ہوتا ہی نہیں ہے حیراں!  
زرد و زو باد یہ پیمانی میں ہوں سمر گر داں،  
اور اس اندیشے سے ہر وقت بے ل بھی لرزاں!  
موت آئے نہ کہیں، سوؤں اگر میں تنہا  
اس لئے آج میں خلوت میں ترسی آیا ہوں!

## گوالے کا سپنا

گوالا بن میں گھنی شاخوں کے تلے سویا ہوا ہے۔ گرمیوں کے  
دن، سہ پہر کدقت ہے۔ اس پاس کی فنا سورج کی تیز روشنی سے تہی  
ہوئی ہے۔

گوالا جاگتا ہے

اس نے ایک سپنا دیکھا ہے جھل کی پریوں دگوپیوں سے  
اختلاط کا سپنا۔ آنکھیں بند کئے وہ کوشش کرتا ہے کہ اس بیش افزا  
نظارے کو جہاں تک ممکن ہو، زیادہ دیر تک قائم رکھا جائے۔ شاید  
گوالے کے جی میں آئی ہے کہ وہ اس نظارے کو یوں دیر تک قائم رکھ کر  
لازوال کر دے، لافانی بنا دے! ....

”بقائے زندگی بخشوں گا ان جھل کی پریوں کو....“

..... ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی آنکھیں کھولتا ہے، اس خیال  
کے ساتھ ہی ساتھ۔ لیکن خواب کا فریب نظر (تصور) اس قدر شدت  
لئے ہوئے ہے کہ اسے اب بھی سایوں کے درمیان دیو یوں دگوپیوں

جسے نہ حرکت کرتا ہوا ستارہ  
کان کا آدینہ کہہ لیجئے۔  
”اور نہ اُٹھنے پر کی آگ“

انگشتری سمجھے۔

آپنی صورت سے تکمیل تک پہنچا سکتی ہے  
حسن محض کی طرف ہمیں زیورات راغب نہیں کرتے،  
”بلکہ جسے وہ عورت تکمیل تک پہنچاتی ہے۔  
جس میں شان کی سادگی ہے“

عورت حسن قائم بالذات کی طرف لے جاتی ہے۔ لیکن کس طرح  
”سرخ پتھروں کے ساتھ اس شک کی بنیاد کا کار عظیم بٹھرتے  
ہوئے جسے اس نے یوں چھو اٹھا جیسے کوئی شاداں اور رہنما مشعل“  
یعنی عورت اپنے گیسوؤں کی شاداں اور رہنما مشعل سے اس  
شک کو چھوٹی یعنی جگاتی ہے کہ اس منظور نظر اور دل پسند عورت کا کیا فائدہ  
ہے یعنی حسن محض کا کیا فائدہ ہے؟ — لیکن اس شک کی تخلیق کے  
باد جو اس عورت میں ایک ایسی شان پیدا ہو جاتی ہے جیسی کسی شاداں  
اور رہنما مشعل میں ہو۔

یہ طریقہ ہے میلارے کی نظموں کے مطالعے کا۔ اب میں پہلے  
اس کی ایک نظم ”الجھن درج کرنا ہوں۔ یہ واضح ہے اور باڈی لیر کے رنگ  
میں اور اس کے بعد اس کی مشہور عالم نظم ”گوالے کا سپنا“ پیش نظر ہے۔  
جس سے پہلے چارلس مورولی کا تشریحی بیان بھی ہندوستانی لباس  
میں حاضر ہے۔

## الجھن

آج آبا نہیں مفتوح بنانے کے لئے  
اور تجھے دیونریت سے ملانے کے لئے

تو کہ جیوان ہے دنیا کے گناہوں سے لدی،  
جیسے پھولوں سے ہو بوجھل کوئی نازک ٹہنی!

اور نہ آیا ہوں کہ پیدا کروں طوفانِ حزیں،  
اپنے بوسوں کی گراں باری دبیزاری سے  
گیسوؤں میں کہ پریشیاں ہیں جو ستانہ وار!  
آج اس نیند کا مشتاق و طلبگار ہوں میں،  
آہ! آلودہ نہیں ہے، جو ہے خواہوں سو ہی!

پریوں کی صاف ستھری شکلیں تھکرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ اس لئے کہ کچھ تو نیند کا اثر ہے اور کچھ یوں کہ اُسے ساکن برگ زار نظر آتا ہے اور ان ٹھہرے ہوئے، چُپ چاپ پتوں ہی کو دیکھ کر شک و شبہ کی تخلیق ہوتی ہے، کہ.....

(تو کیا میں نے فقط اک خواب دیکھا تھا؟)

..... لیکن جوں جوں نیند کے آثار گھلتے جاتے ہیں، ہٹنیوں

کی ہستی نمایاں تر ہو کر اس کا یقین دلاتی جاتی ہے کہ یہ وہی بن ہے جس میں وہ گولے کی زندگی گزار رہا ہے۔ اب شبہ باقی نہیں رہتے۔ گولے کی سمجھ میں یہ بات آ جاتی ہے کہ وہاں اور کوئی نہ تھا اور وہ نہ تھا اور وہ جان لیتا ہے کہ (افسوس!) یہ ساری بات ایک سپنا تھی، بڑا سپنا! لیکن گولے کی گداز روح ایک فرضی تصور بناتی ہے:-

خواب میں دو گویاں تھیں مگن جانے؛ شاید وہ گولے کے احساسات کی غلط کاری سے پیدا ہو گئی ہوں۔ ان میں سے پاکیزہ تر گویا (جل پر ی)، کی نیلگوں اور سرد مہر آنکھیں تھیں۔ وہ ایسی متقی گویا کسی چشمے کے اُبلنے کی جھنکار راس کی آنکھیں نیلگوں کیوں تھیں! کیا ان میں گولے کی موہن مورت کی نیلا ہٹ جھلک رہی تھی! اور — اور وہ دوسری! — سرسراہٹیں۔ (کیوں!) اُس کی نمود ہواؤں کی سرسراہٹ سے نہ ہوئی تھی کیا! — نہیں نہیں، اس بن میں تو اگر کوئی جھنکار ہے تو وہ گولے کے پیروں میں پائل کی اور اگر کوئی گونج ہے تو وہ ہنسری کی مدھرتانوں کی، جسے گولہ انیند سے پہلے بھارنا تھا اور اگر کوئی ہوا ہے تو وہ سالنوں کی جو ہنسری سے نکلتی ہیں۔ یا ہوا کا وہ جھونکا موجود ہے جو آفت سے آیا تھا اور اب بھی آفت کے پاس ہی پہنچ کر آسمانی کیفیتوں میں شامل ہو گیا ہے۔

لیکن اب کیا؟ اب تو کوئی بات باقی نہیں رہی۔ اب تو شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں۔ اب گولے کے لئے صرف ایک راہ ہے:- اپنی ہنسی کے نغمے سے خواب کا گیت پیدا کرے۔

میں ہنسی بنانے کی فکر میں سر کندوں کے درمیان ادھر ادھر بھر رہا تھا کہ مجھے جیل کی سطح پر، دور — ایک جامدا رسفیدی کی لرزش دکھائی دی۔ کیا یہ کوئی راج ہنس تھے؟ — نہیں برہا کی قسم! یہ تو جھل کی پریاں ہیں، یہ تو جھل کی پریاں ہیں۔ گویاں تو نہیں کہیں! اور جوں ہی انہوں نے میری ہنسی کے پہلے سردوں کو سنا وہ

دھندلی اور مہم شکلیں گریزاں ہو کر منتشر ہو گئیں!

اس اندھا دھند فراری کی وجہ سے اب کچھ بھی نہ رہا۔ اس سپہر کی ساکن اور پڑمردہ فصائیں کوئی بھی نشان ایسا نہیں جس سے دیویوں کے جھرمٹ کی ناگہاں فراری کا کچھ بھی پتہ چل سکے۔ جھرمٹ میں بہت سی پریاں تھیں۔ اور اتنے گروہ میں سے کسی کو قابو میں لانا ناممکن تھا۔ چنانچہ گولے کی ہنسی کے پہلے ہی سردوں کو سُن کر وہ سب کی سب گریزاں ہو گئیں۔

خیر! اب تو گولا اتنا ہے۔ اکیلا ہے۔ اکیلا ہے تو کیا ہوا! وہ اب ہنسی کی تانوں میں کھو جائے گا۔ وہ اب ہنسی بجائے گا۔ اپنی سادگی، اپنے بھولپن ہی کی وجہ سے اُس نے بے سوچے سمجھے ہنسی بجائی اور جھل کی پریاں اُسے سُن کر گولے کی نگاہوں سے چل بھریں اور جھل ہو گئیں۔ اب وہ پھر ہنسی ہی بجائے گا۔

گولا اپنی جگہ سے اُٹھا۔ اُس کی نگاہ اپنے سینے پر گئی — نشان! — داتوں کے نشان! یکس کے بوسے کے نشان ہیں! شاید یہ سب کچھ خواب نہ تھا، محض ایک بوسے کی یاد کی بہ نسبت ایک بوسے کا نشان زیادہ یقین دلانے والی شے ہے۔ یقینی ثبوت اس بات کا کہ یہ تاثر صحیح ہے کہ

بڑا سید نہ کسی بوسے کا نقش جاوداں محسوس کرتا ہے!

بوسہ تو ایک ایسی غیر مرئی، شیریں معدومیت ہے جو بہت جلد تحلیل ہو کر مٹ جاتی ہے۔ لیکن افسوس! ذرا غور سے

دیکھا تو جاننا کہ سینہ تو سرسراہٹا ہے۔ کوئی نشان نہیں ہے چہلو جھوڑو جانے دو۔ اس کے متعلق کوئی بات ہی نہ کہ وہ ہنسی ہی ہنسی پیلی کو بوجھ سکتی ہے۔ یہ ہنسی جو خود بھی کسی ننہ خواں دیوی کی مانند ہے اور جواب

ایک ہی پسے کے دیکھنے میں محو ہے۔ اپنے آس پاس کی جوانی بھری سندرتا کی شکلیں نغمے کی صورت میں تبدیل کرتے رہنے میں مشغول ہے پریم کی باتوں جیسی سرگوشی کے ساتھ، رانوں اور کرکی لہروں کو، گونجتے ہوئے یکساں خط کی لرزش میں بدلنا، ہنسی کا کام ہے اور گولا آنکھیں بند کئے اپنی اندرونی قوتِ نظارہ سے ان جسمانی لہروں کا سراغ لگا رہا ہے۔

چل تو پھر اے پتھر ہنسی! تو ہی جانتی ہے کہ کس طرح جھل کی پریاں ہم سے گریزاں ہو کر، موسیقی میں گھل مل کر، معدوم ہو جاتی ہیں۔ تو ہی از سر نو اپنے نغمے سے جل پریوں کو نمودار کرے!

اور اس دوران میں گوالا یادوں اور خیالی خوشیوں سے اپنا جی بھلائے گا۔

گوالا جل پریوں کو اپنے قابو میں لانے کے لئے اُن کا سچا کرتے ہوئے، دوڑنا چلا جا رہا تھا کہ اچانک وہ سامنے اپنے قدموں میں کوئی شے دیکھ کر ٹھٹکا۔ دوپریاں دگوسیاں تھیں۔ ایک بے نیازی سے ایک دوسرے کے گلے لیٹے ہوئے لیٹی تھیں، سسکی ہوئی تھیں۔ بائیں ایک دوسری کی گردن میں ڈالے ہوئے۔ گوالے نے انہیں — اُن دونوں کو — ان دونوں کو — قابو میں کیا اور عشق سوناں کی امید میں اُن کو اٹھ کر پھولوں کے ایک ڈھیر کی طرف لے چلا۔ دونوں فطرت کرتی رہیں لیکن گلزار میں پہنچ کر گوالے نے اُن کی روک تھام، جھجک اور بدن چرانے کے باوجود، اُن دونوں دیویوں کے جسموں کو بوسوں سے ڈھانپ دیا۔ سر آپا آہوں ایسی کوندھموں سے لے کر چوہا اور سردھڑ آ نکھوں والی کوسینے تک چوم لیا۔ لیکن آسمانی دیوتا اس منظر کو دیکھ کر غضب ناک ہو گئے۔ گوالے نے اس تندمی کے ساتھ دو اچھوتی دیویوں دپریوں، گہچوں، کے اختلاط آمیز خواب لطیف میں نخل اندازی کی اُن بکھرے ہوئے بوسوں کے اُبھارے کو دیکھ کر آسمانی دیوتا غضبناک ہو گئے اور اس لئے — اُن، اسی لئے جب گچیں زیادہ ربط انگیز مسرتوں کے لئے اپنے کو وقف کرنے والا تھا، تو اچانک اُس پر ایک کڑوہ سی طاری ہو گئی، ایک منصف سا چھا گیا۔ اُس میں ایک مہم سہمی پید ہو گئی۔ اور اس سے اُس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ دونوں گوسیاں اس کے قابو سے نکل بھاگیں۔ دہکتی ہوئی، انگار دسی، اچھوتی گوی بھی نکل بھاگی۔ اور وہ نوحہ، شوخ گوی بھی نکل بھاگی، جسے گوالے نے پریم سکھسا کے لئے اُس کی اُٹھلی سے تھامے رکھا تھا۔

خاموشی! — اس سارے بیان کے بعد ایک لمبی خاموشی طاری و ساری ہو جاتی ہے۔ انجام آپہنچتا ہے اور جب نظم دوبارہ شروع ہوتی ہے تو اس کالب و لہجہ ڈھلا ڈھالا اور ٹھٹکا ہوا سا ہوتا ہے۔ لیکن اُس لہجے میں اطمینان بھی ہوتا ہے اور نیند کا غلبہ بھی۔ گوالا اپنے جی کو مستقبل کی مسرتوں کے خیال سے تسکین دیتا ہے۔ وہ مستہیں آئیں گی۔ یقیناً وہ مستہیں اُن میں! کیونکہ جس طرح انار کی کلیوں کی گداز اور گلابی کینیت کو دیکھ کر بھنوروں کا جھڑٹ اٹھا ہوتا ہے، اسی طرح گوالے کے ایسے دیوں کا، گوالے کی ایسی رنگیلی مہبتیوں کا لہو بھی دیویوں کی آرزوؤں کو

تکمیل تک پہنچانے کے لئے ہی بہتا ہے۔ گوالے کے دل میں غور کے احساسات پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ سوچتا ہے کہ گویوں کے ساتھ ایک ہنگامہ خیز ملاقات کی جائے گی! شام آپہنچتی ہے اور رفتہ رفتہ رات کالے چاند تاروں سے درخشاں لباس کو بن پر بکھیر دیتی ہے۔ چاند میں گوالے کو دیوی کی صورت دکھائی دیتی ہے۔ "ہاں ہاں" — گوالا سوچتا ہے "ہاں ہاں، دیوی کے ساتھ اختلاط کی کیفیتوں سے لطف اندوز ہونا جائے گا! — لطف اندوز تو ہوا جا رہا ہے۔ دیوی تو اس کے پہلو میں ہے۔ گوالے کی گود میں موجود ہے۔ دیوی جو سب گویوں سے بڑھ کر سندر ہے۔ گوالا گویوں کا انتقام دیوی کے اختلاط سے لے گا۔

"رخ نورنگا ہوں میں مری دیوی کا آتا ہے!

وہ اک جھڑٹ مسرتوں اور جزاؤں کا مرے دل میں بگاتا ہے!" لیکن خواب کی اس قدر مبالغہ آمیزی ہی سے ظاہر ہے کہ گوالا اب پھر سے نیند میں ڈوبنے کو بے گرمی سے ہلکا ہو کر وہ نئے آتشیں کے لئے اپنے لبوں کو ذرا کھولے ہوئے پتوں کی سیج پر لیٹ جاتا ہے۔

خاموشی! — خاموشی پھر طاری و ساری ہو جاتی ہے اور گوالا آخر کار بول اٹھتا ہے "الوداع" اے پریو! الوداع، اے گویو! گوالا اب اُس رات کی تلاش میں پھر نیند میں ڈوب جائے گا۔ جس کی ہواؤں پر خواب بہتے ہیں، پسنے بہتے گھلتے جاتے ہیں اور جہاں وہ سائے ہیں جن میں وہ دونوں گوسیاں گم ہو گئی تھیں۔

نظم

بقائے زندگی بخشوں گا ان جگل کی پریوں کو۔

سبک مورت ہے ان کی اس قدر شغاف — بہتی ہے ہواؤں پر! ہوائیں جو گھنیری نیند کے جھونکوں سے بوجھل ہیں!

تو کیا، میں نے فقط اک خواب دیکھا تھا؟

گماں میرا پرانی رات کا انبار ہے اور ختم ہوتا جا رہا ہے  
اسبقی بن کر؛ (د)  
بہت ہی نرم شاخیں چھوڑ کر جگل کو، پسنے میں

فرائض کا تجھ پر شتِ عمر

کہیں بڑھ کر تپِ خورشید سے، برباد کرتی ہے،  
جوانِ نابالغوں کے سائے میں خاموش رہتی ہے!  
بیاں کر دے، کہ

تجربہ میں اس نیستاں میں  
تماشائے کی خاطر محو تھا یکسر،  
تو کیا اُس دور کے سبزے کے اک زریں دھند لکے ہیں (۴۰)  
جہاں بیلوں نے اپنے جال پھیلائے ہیں چٹھے کے کناروں پر  
"کسی زندہ سفیدی کی دہاں لہریں ہوئیں پیدا؟"  
بیاں کر دے، کہ

تجربہ بنی کے پہلے سرنے اُن ہنسوں کو چھیڑا تھا،  
"دہنیں، اُن جل کی پریوں کو!"  
تو کیا، زندہ سفیدی اڑ گئی یا تیر کر غائب لگا ہوں سے ہوئی میری؟

ہر اک شے تند لمحوں میں مچھلتی ہے بغیر احساس کے، اُن کو  
ذرا پروا نہیں اس کی

اچھوتا سین کس جادو سے غائب ہو گیا پل میں،  
مجھے تھی جستجو جس کی!  
(۵۰)

ہوا بیدار میں اُس وقت پہلی گرم جوشی سے،  
تن تنہا — پرانے لور کے طوفان کے نیچے،  
کنول کے پھول بھی تھے ہم نشین میسکر،  
اور احساسِ حقیقت ہو گیا اُن سے مرے دل کو!

عدم جیسی وہ اک بے نام شبیرینی  
سکون لاتی ہے نہرہت جس کی اس درجہ وفانا آشنا عشاق  
کے دل میں

ہو گیا ایک بوسہ اُن کے ہونٹوں سے کبھی پیدا،  
یونہی سینہ مرا گرچہ مبرا ہے مگر اس پر  
ہوید نقشِ پراسرار ہے کوئی!

مگر رہنے دو، رہنے دو! —  
کہ ابے پر وہ دارِ اسرار نے اپنے لئے  
منتخب کی ہے

دکھائی دے رہی تھیں مجھ کو،  
وہ اس وقت اظہارِ حقیقت ہیں!

انہیں شاخوں سے،  
اس میرے گماں سے ہی یہ ثابت ہے  
(۱۰)  
کہ میں خلوت کے لمحوں میں  
گنہ کی کیفِ راستی میں اپنا آپ کھو بیٹھا!

مجھے کچھ غور کرنے دو۔  
کہ وہ دوشیزگانِ نازیں جن کا بیاں کرتے ہو، تمہارے  
فسانہ ساز احساسات کا نقشِ تماثل تو نہ تھیں دونوں؟  
(۱۵)  
فریبِ جن اس پاکیزہ و دوشیزہ آبی کی نیلی سرد آنکھوں کا  
گریزاں تھا۔

کہ جیسے چشمہ آبی کے آنسو بہتے بہتے چھوڑتے جلتے ہوں شے کو!  
مگر وہ دوسری جس کو سراپا آہ کہتے ہو،  
کہو تو، روزِ روشن میں بدن سے اپنے، کیا بادِ مباح کی طرح اس کے  
لمس کا احساس تھا تم کو؟ (۲۰)

نہیں لیکن،  
جہاں وہ صبح تازہ کلکش کرتی تھی پڑ مردہ نقاہت سے،  
جسے گرمی دباتی اور ملتی ہے،  
تو پانی کی دہاں سرگوشیاں معدوم تھیں یکسر!  
فقط آوارہ غمِ بھری کا تھا  
(۲۵)

جو اس بن کی فضا پر پھیل جاتا تھا!  
مری مٹی سے تھا آوازِ پردازِ اک جھونکا  
وہ جھونکا سانس تھا مصنوعی، بے حرکت، نمایاں سا،  
وہ جھونکا سانس تھا اُس ایک اعجازِ تاثر کا  
مری آواز کو بے آب چھینٹوں میں  
(۳۰)  
پریشاں، منتشر کرنے سے پہلے جو افق کے صاف میدان میں  
شفق کے پار پہنچا تھا!

تو اسے چپ چاپ بھارا محفل کے ساکن کناسے کی!  
جو میری خود پسندی کو

نظر میری نیستاں سے نکل کر، چہرہ کرتی ہے — جاتی ہے،  
نظر جاتی ہے میری ہر گھوٹے غیر فانی پر، (۹۰)  
”گھوٹے غیر فانی، سوز کو اپنے جو لہروں میں چھپاتے ہیں،  
غضب کی چیخ جن میں سے نکل کر آسمان کی سمت جاتی ہے،  
اور ان کے گیسوؤں کا غسل تباہی بھی،  
نظر سے دور ہو جاتا ہے لرزش اور تابش میں!“

”میں جب دوڑا، نظر آئیں مجھے دو مازنینیں اپنے قدوں میں (۹۵)  
شہم باز و حامل گردنوں میں تھے،  
وہ تمہیں سوئی ہوئی دلوں!  
میں لپکا ان پہ، سلجھائے بغیر ان کو،  
پھر اس گلزار میں لایا،  
نفلوں کا رس جہاں پر سوکتا جاتا ہے گرمی سے، (۱۰۰)  
وہ گرمی جس سے نفرت ہے تلون کش سالیوں کو،  
جہاں مکن تھا، ہر تندون کی طرح عشرت کو ہماری جذب کر لینا!“

مجھے دوشیزگی کا طیش بھاتا ہے،  
پسند آتا ہے جوش پاک دامانی،  
میں دوشیزانوں کے جوش غضب کا اک پجاری ہوں؛ (۱۰۵)  
مقدس اور عریاں جسم کی وحشی مسرت، جو پھست ہے،  
چمکتا ہے کہ جیسے ہو کوئی بجلی گٹھاؤں میں،  
گریزاں میسے گرم اور چستے ہونٹوں کی لرزش سے!  
وہ پنہاں خوف جسموں کا۔

تھے جو نمدار وحشی آنسوؤں سے، یا (۱۱۰)  
ذرا کم درجہ غم انگیز قطروں سے!  
بدن نمدار تھا قدموں سے لے کر ایک کا، ہاں وہ جو ظالم تھی،  
مگر نمدار تھا جسم اس کا سینے تک جو خائف تھی،  
..... اچھتا پن وہ کھونے کو تھیں دونوں ایک لمحے میں!

مراہ جرم ہے، میں نے (۱۱۵)  
فریب انگیز ڈر کہ جیتنے پر شاہاں ہو کر،  
کیا تھا منتشر لوسوں سے ہرزلف پریشاں کو،

وہ نے جس کو میں چرخ نیلگوں کے سائے میں ہر دم بجاتا ہوں؛  
وہ نے جو کاوش رخسار کو ہستی سے اپنی ملتفت کر کے،  
ہوا کرتی ہے محو خواب لمبی تان کی لئے میں،  
کہ ہم بھلا میں اپنے دل کو اس حُسن فراواں سے (۹۵)  
جو چاروں سمت پھیلا ہے!  
سرائی اُلجھیں جو فتنہ سادہ میں اور حُسن فراواں میں ہویدا ہوں،  
ہم ان سے دل کو بھلا میں!  
ہوا کرتی ہے محو خواب لمبی تان کی لئے میں،  
اور اک بے لطف، پر آواز، یکساں خط بناتی ہے، (۱۰۰)  
اور اس خط کو جدا کرتی ہے سادہ خواب سے میرے،  
وہ سادہ خواب جو ہوتا ہے میری نیم وا آنکھوں کے پردوں میں،  
وہ سادہ خواب جس کو جذبہ دل وضع کرتا ہے!

چل آ، اے کیسہ ورنہی!  
ذریعہ ہے جو پروازوں کا، تو پھر سے شگفتہ ہو، (۱۰۵)  
کنا راک پر جا کر،  
جہاں تو منتظر ہے میری ہستی کی!

فسانہ ساز یوں پر اپنی میں نازاں ہوں، نازاں ہوں؛  
کئی لمحوں تک باتیں کروں گا دیویوں کی میں!  
میں ان کے پیر بن پھر سے اُتاروں گا! (۱۱۰)  
میں ان کو نور بن لے آؤں گا سالیوں کی بستی سے!

یونہی، جیسے پیشانی جو ہے باطل فزیوں پر  
اُسے دل سے مٹانے کو،  
میں انگوروں کے رس کو، نور کو جب چوس لینا ہوں،  
تو خالی شاخ اپنے ہاتھ سے سوئے فلک اُس دم اٹھاتا ہوں (۱۱۵)  
اور اس کو شام تک میں دیکھتا رہتا ہوں دل میں بے خودی  
کی آرزو لے کر!

ہم، اے جگہ کی پریو!  
پھر سے اُن سوز نگ کی یادوں کو دل میں  
تازہ کرتے ہیں



کہ جو خاموش ہیں اور ماندگی میں کھوئے ہیں سارے! (۱۳۵)

اد اسی اور سکوں جب گونج اٹھتے ہیں،  
تو شعلے، موت کے دامن میں یکسر ڈوب جاتے ہیں!  
انہیں لمحوں میں ہیماوت کی بیٹی برف سے ٹھنڈے  
قدم رکھتی ہے آتش خیر سینے پر جوالا کے!

مرے پہلو میں ہے دیوی!..... (۱۳۶)  
یہی ہے انتقام اُن کا جو پہلو سے گریزاں ہو گئیں میرے!  
نہیں لیکن

نہیں ہے طاقت گویا میری روح میں یکسر،  
بدن پر بھی مرے اک بوجھ چھایا ہے،  
سر تسلیم خم کرتے ہیں روح، جسم اُس نازاں خموشی کو، (۱۳۷)  
جو دن کے آتشیں لمحوں پہ طاری ہے!

بس اب سینے نہ دیکھوں گا،  
مجھے دیند آئے گی، بھولوں گا میں اس ظلم ناخن کو،  
میں پیاسی ریت پر سو جاؤں گا خوابوں کے جھونکوں میں!

بس اب رخصت تمہیں، دونوں کو، — دونوں کو،! (۱۳۸)  
اب اُن سایوں کو دیکھوں گا کہ جن میں کھو گئی ہو تم!

## میراجی

کہ جن کو دیناؤں نے سجا رکھا تھا خرابی سے۔  
اور اُس دم جبکہ میں کھوئے کو تھا اک نازیں کے گیسوؤں کی  
شاد ماں عزت میں اپنا آتشیں خندہ

(۱۳۹) اور اس دوران میں چھوٹی کو جو سادہ طبیعت تھی،

جیسا کہ سرخیوں زحار پر جس کے نہ آتی تھیں،

اُسے تھا ہوا تھا اک طرف تنہا، اکیلی، ایک انگلی سے،

سفید۔ سی تاکہ اُس کے دل کی بھی رنگین ہو جائے،

اُسی ہم خواب کے دل کی چمکتی آرزوؤں سے،

تو میرے بازوؤں سے کر لیا آزاد خود کو صید نے اک دم، (۱۴۰)

تشکر کا اُسے احساس ہی گویا نہ تھا یکسر!

کسی مہم سہی کمزوری کی مجھ پر خشکی چھائی ہوئی تھی، اور

میں جس سسکی سے بے خود تھا، اُسے اُس پر نہ رحم آیا!

ہوا جب کچھ ہوا، میں اور بھی جواہری رُلفوں کو

مری آنکھوں کے پردوں سے لگائیں گی۔ (۱۴۱)

مجھے لے جائیں گی عشرت کی جانب رہنما بن کر۔

مرے بندوبست میں مسامحہ ہے، کیاں

گلابی رنگ لے کر، پختگی پا کر،

کھلا کرتی ہیں اور سرگوشیاں بھنروں سے کرتی ہیں!

ہمارا خون بھی بہتا ہے لافانی نجوم آرزو کے واسطے، (۱۴۲)

اُس نازیں کے واسطے جو اس کو اپنا لے!

انہیں لمحوں میں جب جھل

سنہرے اور مٹیالے مناظر لے کے آتا ہے،

چمک اٹھتا ہے اک جبین مسرت برگ زاروں میں۔

## شعر

دور بہت رتے ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا  
وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا  
میر تقی

# نوائے سرمدی

(سنسکرت کے چند شلوک)

نہ خلوت ہوں نہ جلوت انجمنوں میں نہ تنہائی  
پریشیاں ہوں نہ یک جا ہمتیوں نے تسلسل ہوں  
نہ مجھ میں خوش و بے خبری نہ مذہب میں ملت ہوں  
ثبات محض رہ رہ دھریل عقل و حکمت ہوں  
نہ حسن و عیب مجھ میں برائی ہے نہ اچھائی  
معرا ہوں نہ مضمر نظم و نسخ بہ جزو کل ہوں  
مُصیبت میں نہ راحت میں نہ دُرخ ہوں نہ خبت ہوں  
جدا از نقش و صورت ماد رائے معنویت ہوں

بریں ہوں تعلق سے اس کا ہوں اُس کا ہوں  
نہ ظاہر ہوں نہ باطن پرہ پوشی ہوں نہ رسوائی  
یگانہ ہوں نہ بیگانہ پرایا ہوں نہ اپنا ہوں  
عد مجھ میں نہ ہے مقدار تنگی ہے نہ وسعت ہے  
نہ مجھ میں سمیت کوئی نہ مجھ میں وقت ہے کوئی  
بڑے نے دُروں مجھ میں نہ پستی ہے نہ رفعت ہے  
نہ وہم لفظ و معنی ہوں خاموشی ہوں نہ گویائی  
فریبِ نسبت ہے مجھ میں وہم ہست ہے کوئی

نہ مجھ میں گرمی و نرمی نہ سُستی ہے نہ جُستی ہے نہ ہے قہر و غضب مجھ میں نہ ہے جُود و کرم مجھ میں  
 مثال بے مثالی ہوں نہ اوروں سا نہ بیکتا ہوں نہ باحسن ہوں نہ بے حسن ہوں مسرت، نہ غم مجھ میں  
 سکوں مجھ میں نہ رم مجھ میں نہ تیزی ہے نہ سستی ہے، نوائے راز ہوں، ملتے نہیں ہیں زیر و کم مجھ میں  
 عدم ہوں میں سُستی ہوں نہ جانے کون ہوں کیا ہوں نہ اثبات و نفی مجھ میں نہ وہم و کیف و کم مجھ میں

نہ جابر ہوں نہ ہوں مجبور دیوانہ نہ فرزانہ نہ نوری ہوں نہ ناری ہوں سبک ہوں میں جاری ہوں  
 نہ قیدی ہوں نہ ہوں آزاد و نمکین ہوں شاداں ہوں نہ مالک ہوں نہ بندہ ہوں خالق ہوں خلقت ہوں  
 نہ گل ہوں میں بلبل۔ شمع سوزاں ہوں نہ پروانہ نہ اعلیٰ ہوں ادنیٰ ہوں ٹھہرا ہوں جاری ہوں  
 نہ صہبا ہوں نہ سستی ہوں نمایاں ہوں نہ پنہاں ہوں حقیقت ہوں حقیقت۔ وہم و حدت ہوں نہ کثرت ہوں

فراق گورکھ پوری

مجھ میں نئی طاقت پیدا ہو گئی  
میں ایک نیا طاقتور آدمی بن گیا  
**اوکاسا**  
واقعی جسم کے ہر حصے کو طاقت  
پہنچاتا ہے

# اوکاسا کی نئی زندگی بخشی

## اوکاسا کس طرح عمل کرتی ہے؟

(اوکاسا کوئی محرک دوا نہیں ہے۔ یہ زندگی بخش غذا دوا دماغ اور بدن بنانے والے مادوں کا ایک فیظ مرکب ہے جسے سائنس فک طریق پر تیار کیا گیا ہے) اوکاسا کی گولیوں میں غذا دوا دماغ کا ایسا مضبوط مرکب ہوتا ہے جو جسم میں پہنچ کر اپنے زندگی بخش مادوں کو فوراً مصروف عمل کر دیتا ہے اور یہ مادے معدے کی دیواروں کے ذریعہ سے بہت جلد خون میں جذب ہو جاتے ہیں اور خون کے ساتھ اعضائے جسم تک پہنچتے ہیں۔ اس قدرتی اور سائنس فک طریق میں اوکاسا جسم کے ہر عضو کو طاقت بخشی ہے۔ کامل صحت یںز مثلاً باب انجیو طاقت کا از سر نو پیدا ہو جانا اور بڑھاپے کی علامات کا ناب ہو جانا اور اوکاسا کے چند حیرت انگیز اثرات میں اوکاسا انسولین پینکریٹ، دل، دماغ اور تمام اعضائے جسم کو طاقت بخشی ہے۔ یہ مکان اور پروردگی سے مراد کہ گم شدہ طاقت کو بحال کرتی ہے۔ اس سے حافظہ اور دماغ کی قوتیں بیدار ہو جاتی ہیں اور کاسا صرف تین ہفتے استعمال کر کے اپنی صحت، طاقت اور قوت میں حیرت انگیز تبدیلی کا شاہدہ کریں۔

**حفاظت مقدمہ** کسی ٹانگ یا مسقوی دوا کا استعمال کرتے وقت سب سے مقدم خیال احتیاط اور حفاظت کا ہونا چاہیے۔ اوکاسا کا استعمال کرنے میں آپ بالکل محفوظ ہیں کیونکہ یہ پیشہ ور عالم مرکب گزشتہ تیرہ سال سے تمام دنیا میں کامیابی سے آزمایا جا رہا ہے اور کاسا ان بازاری ادویات میں سے نہیں ہے جو ہندوستان کے بازاروں میں لگے سیرجی پھرتی ہیں اور کاسا پیرس، برلن اور لندن کی جو مافارما لیبارٹریوں میں تیار ہو کر دنیا کے ہر ملک میں تقریباً دو کروڑ اشخاص کے استعمال میں آتی ہے۔ اس لئے ہم آپ کو غیر معروف سستی اور ناقابل اعتبار ادویات کے متعلق خطرے سے آگاہ کئے دیتے ہیں اور کاسا تمام انگریزی دوا فروشوں سے مل سکتی ہے۔ چھوٹا سا تین روپے بارہ آنے۔ بڑا سا دس روپے فیصل حالات اور علامات مندرجہ ذیل تپتے طلب کریں

**اوکاسا کمپنی برلن (انڈیا) لمیٹڈ**

پوسٹ بکس 369 ممبئی

اوکاسا تین ہفتے استعمال کے نتیجہ دیکھئے!



از ڈیرہ دودن  
جناب من!  
میں نے آپ کی دوا اوکاسا کا استعمال کیا  
اور مجھے یہ کہنے میں ترش ہے کہ اس دوا نے مجھے  
ایک نیا آدمی بنا دیا ہے  
میں پہلے سے بہت بہتری محسوس کرتا  
ہوں اور اپنا کام بھی جی لیتا ہوں میں بڑی  
سرور سے اوکاسا کے استعمال کی سفارش کر رہا ہوں

# غزل

عقل کا اور مدعا عشق کی اور آرزو  
 جذب و کشش ہے زندگی پیکر کائنات کی  
 عرض نیاز عشق سے نطق بھی آشنا نہیں  
 ٹوٹ چکے ہیں سلسلے گرچہ تعلقات کے  
 کس کی بہارِ حُسن کا مجھ کو خیال آ گیا  
 میرا مذاقِ معصیت تیرے کرم کا مشغلہ  
 پیکرِ نازنین تر آئینہ دارِ نو بہار  
 عہدِ تعلقات کا دیکھئے کیا مال ہو  
 واقفِ کفر و دین نہیں بے خبرانِ مے کدہ  
 میرے قصور دیکھ کر تو ہو تصور وار کیوں  
 نازشِ زہد و معصیت کوئی بھی متبر نہیں  
 گرچہ امید و آرزو روح و روانِ عشق ہیں

اُس کو شکیب کی تلاش اس کو تڑپ کی جستجو  
 دعوتِ عشق شش جہت جلوہ حُسن چار سو  
 ہم نے حضورِ یار میں کی ہے نظر سے گفتگو  
 تجھ سے جدا ہوئے نہ ہم ہم سے جدا ہوا نہ تو  
 آج مری نظریں ہے ایک جہانِ رنگ و بو  
 میری سرشت میں گناہ عفو گناہِ تیری خو  
 سروِ خرام، لالہ رُخ، غنچہ دہن، بنفشہ مو  
 فطرتِ عشق مضطربِ حن کی طبعِ جنگجو  
 دیر و حرم سے پاک ہے مشربِ ساغر و سبو  
 اپنے کرم پہ رکھ نظر میری طرف نہ دیکھ تو  
 تیرا غتاب بے سبب تیرا کرم بہا نہ جو  
 کاش رہے نہ عشق میں کوئی امید و آرزو

وہ قدحِ نشاطِ لاوہ مے تند و تیز دے  
 جائے نہ جس کی عمر بھرستی و تلخی گلو

ظفرِ تاباں

# حُسنِ یقین

غم ہر شکست محال ہے

غم ہر محال خیال ہے

مری زندگی کا سوال ہے

مجھے پھر بھی اس کا یقین نہیں کہ مجھے کسی نے بھلا دیا

یہ عجیب رُت یہ عجیب سماں

یہ عجیب سماں یہ خموشیاں

نہ سکون دل نہ سکون جاں

مجھے پھر بھی اس کا یقین نہیں کہ مجھے کسی نے بھلا دیا

نہ وہ صبح بادہ بہ جام ہے

نہ وہ جامِ عیشِ پیام ہے

نہ وہ عیشِ گام بہ گام ہے

مجھے پھر بھی اس کا یقین نہیں کہ مجھے کسی نے بھلا دیا

نہ وہ شامِ رنگ بہ رنگ ہے

نہ وہ رنگِ نغمہ و چنگ ہے

نہ وہ منظر لبِ گنگ ہے

مجھے پھر بھی اس کا یقین نہیں کہ مجھے کسی نے بھلا دیا

نہ وہ گیت ہیں نہ وہ رات ہے

نہ وہ کیف ہے نہ وہ بات ہے

نہ وہ امتیازِ حیات ہے

مجھے پھر بھی اس کا یقین نہیں کہ مجھے کسی نے بھلا دیا

نہ وہ مقبول نہ التجا

نہ پیامِ قرب نہ "آسرا"

نہ سلامِ شوق نہ "سامنا"

مجھے پھر بھی اس کا یقین نہیں کہ مجھے کسی نے بھلا دیا

مری داستاں مرا ماجرا

مری آرزو مرا مدعا

تہیں جانتا نہیں جانتا

مجھے پھر بھی اس کا یقین نہیں کہ مجھے کسی نے بھلا دیا

سحرِ رام پوری

~~~~~

# سحر البیان اور گلزار نسیم

پھر چھپڑا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچے حکم

مگر آج دنیا نے ادب میں میر حسن کی مثنوی بدر منیر عرف سحر البیان کی شہرت کو کوئی دوسری مثنوی نہیں پہنچی۔ مثنوی سحر البیان کا نقشہ اتنا مشہور ہے کہ یہاں اس کا ڈھیر انا چنداں ضروری نہیں۔ یہ مثنوی سلاطین میں تمام ہوئی۔ اس کی بحر عام عشقیہ مثنویوں کی طرح رزیر ہے صاحب شعر الہند کی رائے ہے کہ میر حسن نے سیکڑوں چیزوں کا نقشہ کھینچا ہے لیکن کہیں فطری انداز سے تجاوز نہیں کیا۔ اس سے پیشتر کی مثنویاں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ جہاں کہیں سودا سیر اور راسخ نے کوئی سماں باندھا ہے۔ وہاں بجائے محاکات کے تخیل سے کام لیا ہے۔ مگر میر حسن نے بجائے تخیل کے محاکات سے کام لیا ہے اور یہی اس مثنوی کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

اس کی زبان فطری سلاست رکھتی ہے۔ منظم شدہ قصہ کے اجزاء بحفاظت تناسب خوب ہیں۔ استعارات اور تشبیہات کا استعمال فطری طور پر کیا گیا ہے۔ مبالغہ بے تکا اور بالکل بعید از قیاس نہیں ہے۔ ملک کے رسم و رواج بڑی خوبی کے ساتھ حالہ قلم کئے گئے ہیں۔ امور ذہنیہ اور واردات قلبیہ بہت راستی سے بیان کئے گئے ہیں۔ قصہ کا ہر جز کو کوئی نہ کوئی اخلاقی یا تمدنی توجہ پیش کرتا ہے۔ یہ مثنوی بہت موطا سلسل اور ہموار ہے۔ حاملہ افسر صاحب نے لکھا ہے کہ اس مثنوی کا سب سے بڑا عیب اس کا طول ہے۔ مگر ہم ان سے نفقات نہیں کرتے۔ یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ یوں کہ اس کا طول قاری پر بالکل گراں نہیں گذرتا۔ دوسرے قصے کا پلاٹ اور مختلف بیانات اس طول کے بغیر کس طرح ادا ہو سکتے تھے؟

مثنوی گلزار نسیم کی تمام تر بنیاد خیال ہندی، دعائیت لفظی اور

اردو زبان میں مثنوی کی ابتدا بہت جلد ہوئی اور اس کا آغاز بھی مذہبی تاثر کی بنا پر ہوا۔ سلطانہ میں قطب شاہ نے ایک نعتیہ مثنوی لکھی۔ اس کے بعد رستمی نے خانہ خاورد نامی مثنوی لکھی جس کو حضرت علیؑ کے کارناموں کی ایک دلچسپ داستان سمجھا جائے۔ اسی زمانے میں مولانا نصر قی نے گلشن عشق تصنیف کی اور ایک مثنوی علی عادل شاد کی فتوحات کی تعریف میں لکھی۔ صاحب شعر الہند نے محمد یحییٰ کی مثنوی کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ اگرچہ وہ جہی نے اپنا سب رس کا پلاٹ اس سے اخذ کیا ہے۔

دہلی میں محمد شاہی دور میں متعدد مثنویاں لکھی گئیں۔ شاہ مبارک آباد اس عہد کا مشہور و معروف مثنوی گوشتاغر ہے۔ سید محمد حیدر بخش نے بھی کئی مثنویاں لکھیں اور بہت سی مثنویوں کا فارسی سے اردو زبان میں ترجمہ بھی کیا۔ اس کے بعد میر سودا۔ راسخ نے مثنویاں لکھیں اور میر انور نے ایک مثنوی خواب و خیال مٹامی تحریر کی۔

قدما کے تیسرے دور میں اس طرف بہت کم توجہ کی گئی۔ انشاء اور جرات نے تو کوئی بھی مثنوی نہیں لکھی۔ ان معنی نے البتہ میر کی مشہور مثنوی ڈریلے عشق کو بھر الجھت کا جامہ پہنا دیا۔ لیکن میر حسن نے اس دور کا کفارہ بھی ادا کر دیا اور ایسی یادگار چھوڑی کہ دنیا نے شعر میں ان کا پایہ بہت بلند ہو گیا۔

مستطین کے دور میں لکھنؤ میں ناسخ اور آتش نے تو گویا اس صنف کو ماتھے پر لگا یا مگر پنڈت دیاش حکیم نے گلزار نسیم لکھ کر بقائے دوام حاصل کی۔ دہلی میں سوائے موتی کے کسی نے اس صنف کو چھوڑا تک نہیں۔



غرض ہر جگہ میر حسن کے یہاں اصلی جذبات نگاری ہے اور  
نسیم نے ہر جگہ لفظی مناعی اور خیالی بندی سے کام لیا ہے۔ بکاؤلی  
کی حالت کا سماں جب کہ وہ تاج الملوک کے ہجر کی آگ میں جاتی ہے۔  
یوں دکھایا ہے

کرتی تھی جو ک پیاس بس میں آسہ پیتی تھی کھا کے قسمیں۔  
جامر سے جو زندگی کے تھی تنگ کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ  
صورت میں خیال رہ گئی وہ ہیبت میں مثال رہ گئی وہ  
ظاہر ہے کہ ان اشعار میں شاعرانہ نازک خیالی البتہ ہے اور  
لفظی تصریح کر دکھایا گیا ہے۔ لیکن اس کی بنیاد ٹھیکہ جیسی ہے۔ ہمیں  
مولانا حالی کا قول یاد آتا ہے کہ ان اشعار کا کوئی مطلب ہی نہیں ہے  
اصل جذبات کی مصوری کا یہ طریقہ نہیں بلکہ اس کا طریقہ وہ ہے جو میر حسن  
نے بدھنیر کی بے قراری کا سماں دکھانے میں اختیار کیا ہے۔ بدر منیر  
بھی اس وقت بے نظیر کے ہجر میں مبتلا ہے۔

خفا زندگانی سے ہونے لگی یہاں سے جا جا کے سونے لگی  
ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب لگی دیکھنے وحشت آلود خواب  
نہ اگلا سا ہنستا نہ وہ بولسا نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولسا  
جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے محبت میں دن رات گھٹنا اُسے  
کسی نے جو کچھ بات کی بات کی یہ دن کی جو پوچھی کہی رات کی  
غرض یہ کہ گزرا نسیم میں کہیں بھی فطری اسلوب اختیار نہیں کیا گیا  
ہے۔ البتہ طرزِ ادا اہمات صاف رواں اور شستہ ہے۔ بندش چست  
ہے۔ اور ہر موقع پر ہماری پائی جاتی ہے۔ رعایت لفظی، خیال بندی اور  
استعارہ طرازی کے جلوے ہر جگہ نظر آتے ہیں اور ان تمام چیزوں  
میں لطافت پیدا کی گئی ہے۔ مثلاً

گوبارغ کے پاسباں غضب تھے خوابیدہ بنگ سنبوسب تھے

گل لے کے بٹھا یاغ برکف چوری سے چلا چراغ برکف

مجنوں ہو اگر تو قصد ہے سایہ ہو تو دوڑ دھوپ کیجے

جعفر بگڑائی نے لکھا ہے کہ رعایت لفظی کو صرف دو شخصوں نے  
حسن کے ساتھ برتا ہے ایک نسیم اور دوسرے مہتاب نے اس میں شک

ادبی دنیا جہاں ۱۹۳۷ء  
تشبیہ اور استعارہ پر کئی گئی ہے اس لئے وہ پچھلے طریقہ سے بالکل دور  
جا پڑی ہے مثلاً ایک صحرا کا منظروں دکھاتے ہیں:-

آگ جنگل میں جا پڑا جہاں گرد صحرائے عدم بھی تھا جہاں گرد  
سایہ کو پتہ نہ تھا شجر کا عفا تھا نام جانور کا  
مرغان ہوا سنبھلے ہوش راہی نقش کف پا تھے ریگ ماہی  
ان تمام اشعار کو پڑھ کر یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ کسی اصلی سنان  
بیابان جنگل کا سماں کھینچ رہے ہیں۔ ہاں ایک خیالی جنگل کا نقشہ البتہ  
آنکھوں میں گھوم جاتا ہے۔ اس طرح کی مثالیں گزرا نسیم میں بکثرت  
مل سکتی ہیں۔ مگر اس کے خلاف میر حسن نے جہاں بھی مناظر فطرت کی  
عکاسی کی ہے کمال کر دکھایا ہے۔ بالکل وہی نقشہ آنکھوں کے سامنے  
آ جاتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ ایک سنان جنگل کا سماں چاندنی رات میں یوں  
کھینچتے ہیں:-

وہ سنان جنگل وہ تو نسیم وہ براق سا ہر طرف وحشت دور  
وہ اجلا سا میدان گئی سی ریت آگ نور سے چاندروں کا کھیت  
درختوں کے پتے جھلکتے ہوئے خس و خوار سے دیکھتے ہوئے  
درختوں سے چین چین کے رکنا کھڑے گرے جیسے پھلنی سوچیں چھن کے نور  
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی سداک عالم شوق میں تھی ٹھڑی  
درختوں میں لگ لگ کے باؤمبا لگی بولنے وجد میں داہ و ا  
بھلا کون انکار کر سکتا ہے کہ شجر ایک چاندنی رات میں ایک  
سنان میدان کا سماں پیش نظر نہیں کرتے۔ میر حسن کے یہاں اس قسم کی  
فطری مناظر کی عکاسی و مصوری کی مثالیں اور بھی موجود ہیں۔

گزرا نسیم میں بکاؤلی کی بارہ درمی کی ت ویریوں کی پیش کی گئی ہے  
گول اس کے ستون سادہ چلمن مرگان چشم محسوس  
دکھلاتا تھا وہ مکان جادو محراب سے در سے چشم داہر  
لیکن میر حسن اسی طرح بدر منیر کے مکان کا نقشہ کس فطری اسلوب  
میں کھینچتے ہیں۔

عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان لگے جس میں نہ رنفت کے سائبان  
چھتیں اور پردے بندھے نذر کار دروں پر کھڑی دست بستہ بہار  
کوئی دور سے چہرہ اسکا ہوا کوئی نہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا

دیکھئے ہر طرف آئینے جو لگا گیا چون لطف اس میں سما

نہیں کہ نسیم نے رعایت لفظی سے مشنوی میں جان ڈال دی ہے۔ مگر سیرا خیال یہ ہے کہ بعض جگہ اس رعایت لفظی کی وجہ سے مطلب خبط ہو کر رہ جاتا ہے۔ مگر نسیم میں اس اختصار سے کام لیا گیا ہے کہ کسی چیز کی مکمل تصویر سامنے نہیں آتی۔

مثنوی شاعری کی ایک ایسی صنف ہے جس میں عشق و محبت کے جذبات بھی لائے جاتے ہیں۔ قدرتی مناظر کے نقشے بھی پیش نظر کئے جاتے ہیں۔ نوحہ و ماتم بھی ہوتا ہے۔ شادی بیاہ کے موقع بھی پیش آ جاتے ہیں۔ غرض یہ کہ اس میں ہر صنف سخن یعنی غزل، مرثیہ، قصیدہ، واقعہ نگاری اور فطری مناظر کی عکاسی، سوشل اور تاریخی حالات اور قومی و شخصی عقائد اور کردار کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔ لیکن وہ ایک مسلسل نظم ہوتی ہے۔ اس کا ایک شعر دوسرے شعر سے زنجیر کی کڑیوں کی طرح مربوط ہوتا ہے جس طرح زنجیر کی ایک کڑی کے نکل جانے سے سلسلہ بالکل منقطع ہو جاتا ہے اسی طرح اگر ایک شعر بھی غیر مربوط ہو جائے تو مثنوی کے تسلسل اور ربط میں فرق آ جاتا ہے۔ اور مثنوی کی ساری خوبیاں زائل ہو جاتی ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ ایک شعر کے بعد اس کی ضرورت نہ پڑے کہ کچھ الفاظ فارسی اپنی طرف سے بڑھائے تب پورا مطلب واضح ہو یعنی بغیر کچھ اپنی طرف سے ملائے ہوئے مطلب خبط رہے۔ نسیم نے اس کا خیال نہیں رکھا اور غالباً اس کی وجہ اختصار ہے۔ جو کہا جاتا ہے کہ انہوں نے آتش کی ہدایت کے بوجہ روا رکھا اور جسے ان کی مثنوی کی خوبی بتایا جاتا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ اختصار بالکل ایسا ہی ہے کہ لیب کی روشنی کو کم کرنے کے لئے اس کی بتی کو نچا کرتے کرتے اتنا نیچا کر دیا جائے کہ لیب بالکل گل ہو جائے اور روشنی بالکل ختم ہو جائے۔ مولانا مائی نے ایک جگہ یہی اعتراض کیا ہے۔

آہنا تھا شکار گاہ سے شاہ نثارہ کیا پد رنے نا گاہ

ظاہر انہیں معلوم ہوتا کہ شاہ اور پدرا ایک ہی شخص ہے۔ حالانکہ ہے ایک ہی شخص۔ مولانا موصوف کی رائے میں یہ مصرعوں ہونا چاہئے تھا۔ عیٹے یہ پڑی نگاہ نا گاہ۔

گلاب بعض ایڈیشن ایسے بھی ملتے ہیں جن میں یہ مصرع بدل دیا گیا ہے۔ لہذا یہ اعتراض زندہ نہیں رہا لیکن بالکل ایسا ہی ایک اعتراض ہم کرتے ہیں۔ جب بکاؤلی کی ماں اس کو دیکھنے آتی ہے تو اس کا بیان یوں کیا ہے۔

اس سرت سے پہنچی یہ عقیدہ داں آئی پری کی ماں حبیلہ  
شکوہ کرنے لگی پری سے یوں کہنے لگی بکاؤلی سے  
صاف نہیں معلوم ہوتا کہ حبیلہ بکاؤلی کی ماں تھی یا پری کی ماں تھی  
حالانکہ مطلب پری سے بکاؤلی ہی ہے۔ مگر کہنے کا طرز کچھ ایسا ہے کہ پری اور بکاؤلی دو مختلف سے اشخاص تھے معلوم ہوتے ہیں یعنی بکاؤلی سے کچھ کہا گیا ہے اور پری سے شکوہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح نسیم نے اس واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ کہ تاج الملوک کے دیکھنے سے زین الملوک کی قسمت میں اندھا ہونا لکھا تھا۔ اس کا بیان یوں کیا ہے۔

نور آنکھ کا کہتے ہیں پسر کو چٹک تھی نصیب اس پدر کو  
اس طرح دلبر ہوا کے جوئے کے سامان کا ذکر اس طرح کیا ہے۔  
چو پانہ کا پاس باں تھا، ملی کا سر چراغداں تھا  
اگر پورا قصہ پہلے سے نامعلوم ہو تو ان دونوں اشعار کا مطلب بالکل سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ ہاں بعض جگہ اس اختصار نے چار چاند لگا دیئے ہیں۔ بڑے بڑے واقعات کو چند الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ مثلاً فرماتے ہیں:-

پتے پھل بھول گوند لکڑی اس پر پڑے کے راہ پکڑی  
ان تمام باتوں پر نظر کرتے ہوئے ہمیں نسیم کے بارے میں یہ کہنا زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ گسپت اش بغایت پست و بلندش بغایت بلند اور واقعی سیر کے کلام کی بہ نسبت یہ مقلوہ نسیم کی اس مثنوی پر اچھی طرح چسپاں ہوتا ہے۔

میر حسن کی مثنوی کو جو شرف حاصل ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ انہوں نے چھوٹے چھوٹے واقعات کو تفصیل کے ساتھ ایک ماہر فن کی حیثیت سے بیان کیا ہے۔ لیکن بعض جگہ میر حسن اور نسیم دونوں نے انتہائی عیبانی سے کام لیا ہے اور وہ محض اخلاق اور حیا سوز نطاکے پیش کئے ہیں جن کو وہ اگر اشارۃً بیان کر دیتے تو مثنوی کے ربط میں کوئی فرق نہ پڑتا بلکہ کچھ حس میں اضافہ ہی ہو جاتا۔ ہاں ایسی ہی مثالیں فسانہ عجائب اور باغ و بہار میں بھی ملتی ہیں۔

گلزار نسیم کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے خواہ مخواہ قصہ کو طول دینے کے لئے بڑھایا ہے۔ کیونکہ جگہ جگہ یہ خیال ہوتا ہے کہ مثنوی یہاں ختم ہو گئی۔ یہ بھی اس کے ربط کی خرابی ہے۔ مثنوی میں اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ جو کچھ بھی کہا جائے

کہیں، لیکن اس کی تردید نہ کر دی جائے اور واقعات کو جہاں تک ہو سکے۔ اصلی رنگ میں دکھایا جائے۔ لیکن ہمیں ان دونوں مثنویوں میں ایسی مثالیں ملتی ہیں جو ان مثنویوں پر زبردست اعتراضات کی صورت میں نازل ہوتی رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی کیونکہ کوئی شخص ان کا معقول جواب دے کر معترض کو مطمئن نہیں کر سکتا۔ مثلاً نسیم نے ایک جگہ لکھا ہے۔

خاتون نے جسے تھے چہار فرزند وانا عاقل۔ ذکی۔ خردمند۔

گویا زمانے بھر کی عقل اور اس کی ساری قسمیں تو ان چاروں بھائیوں کے حصے میں آئی ہیں مگر حرکتیں ان چاروں کی ایسی دکھائی ہیں جس سے مناف ظاہر ہوتا ہے کہ عقل سے ان چاروں کو دور کا بھی واسطہ نہیں تھا اور چاروں کے چاروں پسے درجے کے احمق تھے۔ ہر مثنوی میں چند اہم کیرکچر بھی ہوتے ہیں۔ کردار نگاری میں خاص ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ کردار کا بنا ہونا بڑا ٹیڈھا کام ہے نسیم جیسا ہوشیار شخص دھوکا کھا گیا ہے۔

تیسرے نے بھی دو ایک جگہ واقعات کے بیان کرنے میں دھوکا کھایا ہے۔ اگرچہ کردار نگاری میں وہ پورے اُترے ہیں۔ مگر واقعہ نگاری میں روانی و آہستگی کی رو میں بہہ گئے۔ ایک اعتراض تو بہت قدیم ہے اور مولانا حالی بھی کرچکے ہیں۔ تیسرے فرماتے ہیں۔

وہ گانے کا عالم وہ حسن بناں، وہ گلشن کی خوبی وہ دن کا سماں  
درختوں کی کچھ چھانوں کی کچھ دھنوں کی سہری وہ سرور کی رنوں  
پیٹے ہوئے پوستوں پر تمام رو پیٹے سہرے ورق صبح و شام

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سرسوں اور دھان ایک ہی موقع پر کھیتوں میں کیسے موجود تھے۔ کیونکہ اشعار کا صاف مطلب یہ ہے کہ ایک طرف تو سرسوں کھڑی پھول رہی تھی اور دوسری طرف سبز سبز دھان لہرا رہے تھے۔ دھان جولائی اگست میں کھیتوں میں ہوتے ہیں۔ اور سرسوں دسمبر سے مارچ تک۔ کیونکہ دھان خریف میں بوئے جاتے ہیں اور سرسوں ریع میں۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ اس زمانے میں خریف کی فصلیں ریع کے ساتھ بونی جاتی ہوں!

دوسرا موقع وہ ہے جبکہ وہ اس سماں کا نظارہ پیش کرتے ہیں۔ جب کہ عیش بائی طوائف بدر منیر کے بلانے پر باغ میں آتی ہے۔ عیش بائی کی حالت اس وقت یہ تھی۔

وہ خلقت کی گرمی وہ دامن پنا نشے میں بھیسو کا سا چہرہ بنا

ملہ ہمارے خیال میں یہ اعتراض صحیح نہیں، لیکن دایں بائیں ہندسے والی کڑی یا دھیمی ہر گز بھی سب سے اچھی اور اس کے باوجود پچھلے بالوں کا جوڑا بندھا رہتا ہے۔ ادارہ

لیٹیں منہ پہ چھوٹی ہوئی سرسیر کہ بدلی ہو جوں مر کے اب بھر ادھر  
وہ بن پوچھے ہونٹوں کی مٹی غضب کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب  
فقط کان میں ایک بالہ پر کہے تو کہ مقامہ کے مالہ پڑا  
وہ پیشوا اگر کی وہ رنگس کے ہر وہ کجواب کے بند روی ازار  
بندھا سر پہ جوڑا پڑی زرد شمال کمر کی لچک اور شک کی وہ چال  
چلی دال سے دامن اٹھاتی ہوئی کر لے سے کر لے کو بجاتی ہوئی  
اب یہاں ایک ہی سلسلے میں یہ کیسے بیان کر دیا کہ لیٹیں بھی چھوٹی  
ہوئی تھیں اور جوڑا بھی بندھا تھا۔ بال بکھرے ہوئے بھی ہوں اور بندھے بھی  
یہ کیسے ممکن ہے یہ

نگریہ اعتراضات ان دونوں مثنویوں کی خوبیوں کے مقابلے میں کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ کیونکہ اس مثنوی (سحرالبیان) کی خوبیاں اتنی ہیں کہ یہ اعتراضات بالکل ہیچ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ نسیم کے یہاں ایک ادنیٰ غلطی زبان کی بھی بل ہی جاتی ہے۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں۔

تھا داغ پسرندہ اس کو جنتی تھی ہمیشہ دختر اس کو  
یہ شعر شرار و چلبست کے درمیان ایک عمدتک معرض بحث میں رہ چکا ہے۔ اس لئے ہم اس کا دوبارہ ذکر کرنا نہیں چاہتے۔ ڈاکٹر محی الدین زور نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مثنوی گلزارِ نسیم کو مرکز شرار و چلبست نے بہت مشہور کر دیا۔ اگرچہ وہ خود اس قدر اہم نہیں تھی مگر ہم کو اس سے بحث نہیں کہ زور کا کہنا صحیح ہے یا غلط لیکن اتنا ضرور کہیں گے کہ یہ سحرالبیان کے مقابلے کی نہیں، مگر خوبی زبان اور لفظی صناعتی میں اس کا جواب نہیں اور ہم کو بے اختیار آتش کا شعر یاد آ جاتا ہے۔

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں

شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

اب ہم ان مثنویوں کی اہمیت پر نظر ڈالتے ہیں ان کا درجہ نہ صرف اس لئے بلند ہے کہ ان کی زبان اعلیٰ ہے یا ان کی شاعری جاندار ہے بلکہ ان کی اہمیت اور شہرت کی خاص وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں مثنویاں اپنے اپنے زمانے کی عکاسی کرنے میں بھی بے مثل ہیں۔ یہ مثنویاں اپنے اپنے عہد کی مذہبی، اخلاقی اور تمدنی حالت اس قدر تفصیل سے بیان کرتی ہیں کہ ان کے ذریعے سے اس عہد کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ لوگوں کی اخلاقی و تمدنی حالت کے علاوہ شادی بیاہ اور موت و فاسخ وغیرہ کی رسوم کا ذکر بخوبی کیا گیا ہے اور ان تمام باتوں پر مکمل روشنی

## احساس محبت

اے دوست یہ ہو جاتی ہے اکثر مری حالت  
ہر سمت پھر کرتا ہوں گھبرا یا ہوا سا  
رہتی نہیں افعال پہ اپنے مجھے قدرت  
پاتا ہوں دل زار کو مرجھا یا ہوا سا  
کھلانے لگے غنچہ کوئی جیسے چٹک کر  
اور جانب گلزار غزاں آئے لپک کر  
یہ حسرت بے تاب کہیں درد نہ بن جائے  
اور درد جو ہے دل ہی نہ رہ جائے یہ ہو کر  
خندہ کہیں گھٹ کر نفسِ سرور نہ بن جائے  
حالت ہے وہی راحت و آرام کو کھو کر  
جیسے کہ فنا ہو کسی زردار کی دولت  
اور درد سے اندوہ میں ڈھل جائے مسرت

ہر چند توجہ ہے مری اس کے سبب پر  
معلوم نہیں ہوتا پریشانی کا باعث  
ہاں سرد سا اک قطرہ خاموش ٹپک کر  
کچھ اور بھی ہو جاتا ہے حیرانی کا باعث

فطرس نقوی

ڈال گئی ہے کہ لوگ کیسی زندگی بسر کرنا پسند کرتے تھے اور ان کے اعتقاد  
کیا تھے فوق الفطرت کردار بھی جن کا ذکر دونوں مثنویوں میں بدرجہ اتم  
موجود ہے خاص اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ یہ اس کے شاہد ہیں کہ اس  
زمانے کے لوگوں کا اعتقاد تھا کہ جادو ٹونے کے ذریعے ہے انسان  
کے افعال و اقوال پر قابو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جن و پری کو تو ہم لوگ  
اب بھی مانتے ہیں۔ مگر اس عہد میں عام خیال یہ تھا کہ دیو، جن اور پری  
انسان کی زندگی میں حصہ لے سکتے ہیں اور ان کا طرز زندگی اور حرکات و  
اقوال کا بہ نظر غور مطالعہ کرتے ہیں اس نقطہ نظر سے ان دونوں مثنویوں  
کی اہمیت بالکل وہی ہے جو انگلستان کے مایہ ناز ڈرامہ نویس شکسپیئر  
کے ڈرامے سڈون رین کا ٹیپنا کی ہے۔

ماربندت دیبا شکر نسیم کی مثنوی ایک خاص بات پر اور  
بھی روشنی ڈالتی ہے وہ یہ کہ ہندوؤں کا اعتقاد اس زمانے میں آواگون  
یعنی تناسخ کے بارے میں اور بھی بختہ تھا اور دوسرے یہ کہ جس طرح  
رامائن و فیروہ میں راجہ اندر کا ذکر آیا ہے بالکل اسی طرح اس مثنوی میں بھی  
کیا گیا ہے۔ بکاؤلی کا دھقان کے گھر میں پیدا ہونا صاف مسئلہ تناسخ  
پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس سے ایک اور ادبی نکتہ بھی مل ہو سکتا ہے۔ وہ  
یہ کہ غالباً شرنے نے یہ اعتراض کیا ہے کہ مثنوی مگر از نسیم آتش نے  
لکھی اور کسی خاص وجہ سے نسیم کو دے دی مگر ناظرین خود بھی خیال  
کر سکتے ہیں آتش نہ تو راجہ اندر ہی کا ذکر کرتے ہوئے نہ تناسخ کا ہی مسئلہ  
ثابت کرنے کی کوشش کرتے۔

ایک خاص بحث یہ بھی کی جاتی ہے کہ نسیم نے میر حسن کی مثنوی  
کا جواب لکھا ہے۔ اور پھر یہ بھی کہ کس کی مثنوی بڑھی ہوئی ہے ہم اپنے  
اس معنون کو ختم کرنے سے پیشتر اس سوال کو بھی حل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ہو  
سکتا ہے کہ نسیم نے میر حسن کی مثنوی کو دیکھ کر مثنوی لکھنے اور شہرت پانے  
کا خیال کیا ہو لیکن چونکہ ان دونوں مثنویوں کی بھری بھی مبادا ہیں  
اور پھر پلاٹ میں بھی کوئی خاص یگانگت نہیں ہے اس لئے یقینی طور پر  
نہیں کہہ سکتے کہ نسیم نے میر حسن کی مثنوی کا جواب لکھا ہے۔

ابو مسلم صدیقی

# تخلیق شعر

عالم حسرت پرستی دیکھ کر  
چوٹ لگتی ہے رگ احساس پر  
پیدا کر دیتی ہے اک موجِ ملال  
جاگتا ہے ذہن میں اک ارتعاش  
جوش میں آتا ہے سیلابِ جنوں  
چاک ہو جاتا ہے دامنِ صبر کا  
حادثاتِ راہِ ہستی دیکھ کر  
یاس آجاتی ہے غالب آس پر  
دل کی تہ میں ہلکا ہلکا اُبال  
ہوتا ہے آئینہ دل پاش پاش  
اور اُبلنے لگتا ہے رگِ میخوں  
ٹوٹ جاتا ہے تسلسلِ جبر کا

زیر احساسِ غم و اُمید و بیم  
موجِ زن ہوتا ہے بحرِ راز میں  
ایسے عالم میں جو ہو جاتی ہے بات  
نقش ہوتی ہے مرے دن رات کا  
تلملا کر نطق کا سیلِ عظیم  
ایک نکتہ آفریں انداز میں  
ہوتی ہے آئینہ دارِ حادثات  
میسر احساسات اور جذبات کا

باعثِ تشہیر بن جاتی ہے وہ

باقی صدیقی

اور جہاں میں شعر کہلاتی ہے وہ

# مذاق

سردیوں کی ایک چمکیلی دوپہر تھی۔ اور ناڈیلا کے ہونٹوں پر  
سہیں کمرجم رہی تھی۔ اُس نے میرا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ ہم ایک بلند پہاڑی  
پر کھڑے تھے۔ ہمارے سامنے ایک شگاف برفانی ڈھلوان تھی جو آئینے  
کی طرح سورج کی شعاعوں کو منعکس کر رہی تھی اور ہمارے ساتھ ہی سرخ  
برفانی گاڑی پڑی ہوئی تھی۔ ”آؤ نیچے پھسلیں ناڈیلا! میں نے اُسے یقین  
دلواتے ہوئے کہا: ”چوٹ کا ذرا بھی ڈر نہیں۔“ لیکن ناڈیلا ڈرتی تھی، خوشنما  
ڈھلوان اُسے ایک خطرناک، گہری ختم نہ ہونے والی غلار معلوم ہوتی تھی  
جب وہ نیچے دیکھتی تو ایک لمبا سانس لے کر پیچھے ہٹ جاتی۔ ابھی  
میں نے اُسے گاڑی میں بیٹھنے کو کہا ہی تھا کہ مجھے خیال گذرا کہ کیا تو وہ  
منہ بڑا احواس ہو جائے گی اور یا مر جائے گی۔

”دیکھو نا“ میں نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں ڈرنا نہیں  
چاہیے۔۔۔۔۔ یہ بڑی کمزوری ہے۔۔۔۔۔ یہ شرم کی بات ہے۔“  
بالآخر وہ مان تو گئی۔ لیکن اُس کے چہرے پر مودنی چھا گئی۔

میں نے اُسے گاڑی میں بٹھایا۔۔۔۔۔ زرد اور کانپتی ہوئی وہ خوب  
مضبوطی سے میرے ہاتھ کو پکڑ کر بیٹھ گئی۔ گاڑی گولی کی طرح نیچے چلی۔  
ہوا جال میں پھنسے ہوئے دھنسی جانور کی طرح جینتی اور تڑپتی ہوئی ہمارے  
کانوں کے پاس سے گزرنے لگی اور ہمارے منہ پر طمانچے مارنے لگی۔  
اُس نے غصہ میں اپنے جاتی ہاتھوں سے تالیاں بجانی شروع کر دیں جیسے  
وہ چاہتی تھی کہ ہمارے سروں کو ہمارے شانوں سے اُکھیڑے۔ اس کے  
دباؤ سے سانس لینا مشکل ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خود شیطان  
اپنے اپنے آنسوؤں میں پچڑے گرجتا برسا کسی جہنی گہرائی میں لئے جا  
رہا ہے۔۔۔۔۔ ارد گرد کی تمام چیزیں زور سے ہتی ہوئی سیاہ طوفانی  
مندی کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ خیال ہوتا تھا کہ ہم ابھی تباہ ہو  
جائیں گے۔

”مجھے تم سے محبت ہے ناڈیلا! میں نے بشکل دھیمی آواز میں کہا  
گاڑی کی رفتار کم سے کم تر ہوئی گئی، ہوا کا شور دھماکا ہو گیا۔ اور آخر کار ہم سطح  
زمین تک پہنچ گئے۔ اور ناڈیلا کو دیکھو تو گویا مودہ تھی۔ اُس کا چہرہ زرد ہو گیا

تھا۔ بشکل سانس لے رہی تھی۔ میں نے اُسے کھڑا ہونے میں مدد دی۔  
”میں پھر کبھی پہاڑی پر سے نہ پھسلوں گی۔“ اُس نے اپنی مناک آنکھوں  
سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اُف! میں تو مر ہی گئی تھی۔“

تھوڑی دیر میں اُس نے اپنی حالت کو درست کر لیا اور استفساراً  
انداز میں میری طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا واقعی وہ الفاظ میں نے کہے تھے؟ یا  
طوفانی ہوائے اُسے اس خوش فہمی میں مبتلا کر دیا تھا؟ وہ تھوڑی دیر  
بے چینی سے ٹھہرتی رہی۔ یہ سہمہ اُسے چین نہیں لینے دیتا تھا۔ وہ الفاظ  
میں نے کہے تھے یا نہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔  
۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ یہ غرور و ناز کا معاملہ تھا۔ یہ وقار کا معاملہ تھا۔ زندگی اور  
موت کا معاملہ تھا۔۔۔۔۔ غرض کہ بہت اہم، دنیا کا اہم ترین معاملہ تھا۔ ناڈیلا  
بے صبری سے میرے منہ کی طرف دیکھتی رہی۔ گویا میں کچھ کہنے والا  
تھا۔ اُس کے چہرے پر ایک رنگ آتا ایک جاتا۔ وہ ایک کشمکش میں مبتلا  
تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن اُس کے پاس لفظ نہیں تھے۔

”آؤ۔۔۔۔۔“ اُس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”ایک دفعہ پھر  
پھسلیں۔“

ہم اُلٹے پاؤں پہاڑی پر چڑھے۔ میں نے کانپتی ہوئی زرد ناڈیلا کو  
گاڑی میں بٹھایا جب ہوا کا شور بہت بڑھ گیا تو میں نے آہستہ سے کہا ”مجھے  
تم سے محبت ہے ناڈیلا۔“

گاڑی ٹھیری۔۔۔۔۔ ناڈیلا نے ایک اچھلتی ہوئی نگاہ اس پہاڑی  
پر ڈالی اور پھر غور سے میرے چہرے کو دیکھا۔۔۔۔۔ میری غیر محسوس آواز  
کو سننے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ اس کے غمزہ اور احساسات سے خالی چہرے  
پر ہر شخص یہ لکھا ہوا پڑھ سکتا تھا ”اس کا مطلب کیا ہے؟ آخر کون وہ  
الفاظ کہتا ہے؟ کیا وہی جس پر مجھے شک ہے؟ یا یہ میری خوش فہمی ہے؟“  
اس غیر یقینی بات نے اُسے تھکا دیا۔ وہ تمام صبر کھو بیٹھی۔۔۔۔۔ آہ غریب  
طرک! ایک سیسہ چمکیلا آنسو اس کی دائیں آنکھ سے جھانک رہا تھا۔

”گھر نہ چلیں؟ میں نے پوچھا۔  
”مجھے۔۔۔۔۔ مجھے پھسلنا پسند ہے“ وہ کہنے لگی۔ ”ایک دفعہ

پھر.....

اُسے پھسنا پسند تھا! لیکن پھر بھی جب وہ گاڑی میں بیٹھی تو پہلے کی طرح زرد، کانپتی ہوئی اور سانس لینے کے ناقابل تھی۔ ہم تیسری دفعہ چلے مجھے محسوس ہوا کہ وہ میرے ہونٹوں کو دیکھ رہی ہے۔ میں نے منہ پر پٹل ڈال لیا۔ اور جب ہم پہاڑی کے درمیان پہنچے میں یہ الفاظ کہنے میں کامیاب ہو رہی گیا۔ ”مجھے تم سے محبت ہے ناڈیا۔“

اور راز پہلے کی طرح راز ہی رہا۔ ناڈیا خاموش خیالات کے بے پایاں سمندر میں ڈوب گئی۔ میں نے اُسے گھر پہنچا دیا۔

دوسرے دن مجھے رقعہ ملا ”اگر آج پہاڑی کی طرف جاؤ تو مجھے بھی لیتے جانا“

اور اُس دن سے ہر روز ہم پہاڑی پر جاتے۔۔۔۔۔ پھسلتے اور جب میں درمیان میں پہنچتا تو آہستہ سے کہتا ”مجھے تم سے محبت ہے ناڈیا۔“ ناڈیا کو یہ فقرہ سنتے ہی نشہ سا ہو جاتا۔ بلکہ اُسی طرح جیسے لوگوں کو شراب پینے سے ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سچ ہے کہ پھسلنے وقت اُسے پہلے کی طرح ہی تکلیف ہوتی تھی۔ لیکن محبت بھرے الفاظ۔۔۔ وہ الفاظ جو پہلے کی طرح ایک راز اور معمہ تھے۔۔۔۔۔ اُسے بہت کچھ برداشت کر لینے پر مجبور کر لیتے تھے۔ ہم دونو۔۔۔۔۔ ہو اور میں پہلے کی طرح مشتہ تھے۔۔۔۔۔ کون اُس سے محبت کرتا تھا وہ یہ نہ جانتی تھی اور ظاہر نہ جانا چاہتی تھی۔

ایک دن ایسا ہوا کہ میں پہلے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد ناڈیا بھی آ گئی اور اُس نے ادھر ادھر دیکھا لیکن مجھے نہ پایا۔ پھر چپکے سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی نیچے چلی۔ میں نہیں جانتا کہ اس دفعہ اُس نے وہ الفاظ سنے یا نہیں۔ میں نے اُسے تھکے ہوئے گاڑی سے نکلنے دیکھا۔ اُس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ خود بھی فیصلہ نہ کر سکی کہ اُس نے وہ فقرہ سنا تھا یا نہیں۔

لیکن اب مارچ کا مہینہ آپہنچا تھا۔ دھوپ تیز اور گرم ہونے لگی تھی اور ہماری برف کی پہاڑی نے پہلے چمک کھوئی اور آخر کار گچس کر گئی۔ ہم نے پھسنا چھوڑ دیا۔

غریب ناڈیا! اب وہ الفاظ کیسے سنتی؟ کیونکہ کہنے والا کوئی نہ رہا تھا۔ ہوا۔۔۔۔۔ بند ہو گئی تھی۔ اور میں کچھ عرصہ کے لئے یا شاید ہمیشہ کے لئے پیٹرز برگ جا رہا تھا۔

یہ میرے جانے سے دو دن پہلے کی بات ہے۔۔۔۔۔ میں ایک چھوٹے سے باغیچے میں جو ناڈیا کے گھر سے ملحق تھا، بیٹھا ہوا تھا۔ ابھی خاص جنگلی موجود تھی کھاد کے ڈھیر پر تھوڑی سی برف پڑی ہوئی تھی۔ مردہ درخت بھوتوں کی طرح کھڑے پہرے پر رہے تھے۔۔۔۔۔ دھیمی دھیمی خوشبو ملک بھار کی آمد آمد کی خبر دیتی تھی۔۔۔۔۔ اور شاہ بلوط کے ایک بلند درخت پر بیٹھی شاما خوشی کا نغمہ الاپ رہی تھی میں نے ناڈیا کے گھر کی باڑھ میں سے جھانکا۔ وہ ایک کوچ پر بیٹھی آسمان کو تک رہی تھی۔ باد بہاری اُس کے دامن کے ساتھ اٹھکھیلیاں کر کے اُسے برفانی پہاڑی کی ہوا کی یاد دلا رہی تھی۔ اس کا چہرہ زرد سے زرد تر ہوتا گیا۔ حزن و ملال کے آثار اُس کے چہرے پر نمایاں ہو گئے۔ ایک موتی سا آنسو رخسار پر سے ڈھلک گیا۔ اُس نے اپنے بازو پھیلا دیئے۔ گویا ہوا سے التجا کر رہی ہو کہ ایک دفعہ پھر وہی فقرہ کہے۔

میں نے آہستہ سے دھیمی آوازیں کہا ”مجھے تم سے محبت ہے ناڈیا۔“

اُس کے چہرے پر انقلاب آگیا۔ خوشی کے مارے اُس کی چیخ نکل گئی۔ وہ مسکرانے لگی۔ اُس کے رخساروں پر خوشی کھیلنے لگی۔ اُس نے ہوا کو اپنے بازوؤں میں دالیا۔ میں بستر بند کرنے چلا گیا۔

اس بات کو عرصہ ہو چکا ہے۔ اب ناڈیا کی شادی بھی ہو گئی ہے اُس کی شادی ہوئی۔۔۔۔۔ اُس کی مرضی سے یا اُس کی مرضی کے خلاف یہ دوسری بات ہے۔ اب وہ تین بچوں کی ماں ہے۔

کبھی کسی بیتے زمانے میں برفانی پہاڑی سے پھسلنے وقت ہوا ایک فقرہ کہا کرتی تھی۔ ”مجھے تم سے محبت ہے ناڈیا۔“ وہ یہ بھول نہیں گئی یہ اُس کی زندگی کی خوشنما اور دلچسپ ترین یاد گار ہے۔

لیکن اب جبکہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ یہ نہیں سمجھ سکتا کہ میں کیوں وہ الفاظ کہا کرتا تھا۔ آخر اس مذاق کا مطلب کیا تھا؟ ”چینوف“

## نواز کہستانی



# غزل

کچھ عجب حال ہے مرے جی کا    دیکھ کر اُس کا صنہری ٹیکا !  
 زندگی تجھ سے چھوٹ کر پیارے    ایک جنجال ہے مرے جی کا  
 بزم میں اس طرح وہ در آئے    شمع کا رنگ پڑ گیا پھیکا  
 اے پیہیے! تجھے خدا کی قسم    نام برسات میں نہ لے پی کا  
 مہرباں تم جو تھے تو گردشِ چرخ    بال میسرانہ کر سکی بیکا  
 کسی صورت نہ کام گارہوا    بخت کو اپنے عمر بھر جھیکا

اہل عشرت ادھر نہ آئیں جلیل

عشق ہے سر بہ سر زیاں جی کا

جلیل قدوائی

# نفرت

کھڑے پن کے ساتھ جواب دیا۔ مجھے اُس کی بدتمیزی پر بے حد غصہ آیا۔ مگر کیا کرتا۔ مجبور تھا۔ دھینکا مشتی تو میرے بس کا کام تھا نہیں۔

”آخر حرج کیا ہے اگر تم ذرا دیر کے لئے وہاں بیٹھ جاؤ۔ میں تو صرف لگلے اسٹیشن تک یہاں بیٹھوں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے باقی آدمیوں کی طرف دیکھا گریا میں اُن کی ہمدردی کا طالب ہوں۔ اور یہ اُمید رکھتا ہوں کہ وہ اپنے بیہودہ ساتھی کو اُس کی نامعقول خد پر برا بھلا کہیں گے۔ مگر وہ چپ چاپ بیٹھے رہے۔ بے تعلقی کے انداز سے اُنہوں نے میرے ساتھ کوئی ہمدردی نہ کی۔

”تم شاید یہ سمجھ رہے ہو کہ میں بغیر ٹکٹ کے سفر کر رہا ہوں۔ میرے پاس سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ ہے۔“ میں نے اُن سب سے مخاطب ہو کر کہا لیکن اُنہوں نے اس اطلاع کو غیر ضروری خیال کیا اور جواب دینے کی زحمت بھی گوارا نہ کی۔

میں انتہائی نفرت اور غصے کے عالم میں اُن کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا اور تپلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر گاڑی کے باہر سنٹرل اڈیا کے جنگلوں کو دیکھنے لگا۔

اس دو کوڑی کے آدمی نے میری جو توہین کی تھی۔ وہ یقیناً ناقابل برداشت تھی۔ لیکن اُس وقت میرے ذہن میں ریل کے یکایک چھوٹ جانے کا واقعہ اس قدر تازہ تھا کہ میں زیادہ دیر تک اس پر غور نہ کر سکا۔ ”اگر میں اس ڈبہ تک نہ پہنچ سکتا اور گاڑی نکل جاتی تو کیسی مصیبت کا سامنا ہوتا۔“ اگر میرا پاؤں بھسل جاتا ”اگر گاڑی پر چڑھتے وقت میں گر پڑتا۔“ یہ اور اسی قسم کے خیالات اُس وقت میرے دماغ میں بھرے ہوئے تھے۔ مگر جب سفر ختم ہو گیا، اور میں بمبئی پہنچ گیا۔ تو مجھے بھینکے کی بدتمیزی کو یاد کر کے بہت غصہ آیا۔ اور پھر اُس کے بعد تو اس تلخ یاد نے میرا بچھا نہیں چھوڑا۔ اکثر اُس بھینکے کا خیال آجاتا اور اُس وقت غصے کے مارے میرا برا حال ہوتا۔ میں دانت پیتا، مٹھیاں بھینچتا، اور دل ہی دل میں خواہش

اب میں اُس بھینکے کو یاد کر کے نہ تو دانت پیتا ہوں اور نہ مٹھیاں بھینچتا ہوں۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ اُس کا طرز عمل بالکل فطری تھا اور حالات کے عین مطابق!

میں دہلی سے بمبئی جا رہا تھا۔ بھوپال کے قریب ایک نسبتاً چھوٹے اسٹیشن پر کسی خاص ضرورت سے ریل رُکی۔ میں گاڑی سے اُتر کر پلیٹ فارم پر پہنچے ٹہکتے ذرا دور نکل گیا۔ اتنے میں گاڑی نے سیٹی دی اور ریل یکایک چل پڑی۔ جس سمت کو گاڑی جانے والی تھی خوش قسمتی سے میں اُسی طرف ٹہکتا ہوا آگے نکل گیا تھا۔ اگر کہیں مخالف سمت میں نکل جاتا تو یقیناً گاڑی کا ہاتھ آنا ناممکن ہو جاتا۔ خیر جو نہی میں نے سیٹی کی آواز سنی، بے تحاشا بھاگا۔ یہ کج فرتزیر میل تھی۔ ابھی گاڑی پلیٹ فارم ہی پر تھی کہ فرارے بھرنے لگی۔ میں نے دل میں سوچا کہ ایسے میں اپنے ڈبے کی تلاش بے سود ہے جو ڈبہ سامنے آجائے اُسی میں ٹھس جاؤ۔ لمحہ بھر گاڑی کے ساتھ بھاگ کر ایک کھڑکی کے دستے پر چھپنا مارا اور غپ سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ ملازموں کا ڈبہ تھا۔

جب ذرا گھبراہٹ دور ہوئی اور سانس پیٹ میں سامنے لگا۔ تو مگر ڈبے کا جائزہ لیا۔ اس میں صرف ایک سیٹ تھی۔ ادھر سے ادھر تک چڑا سیوں اور اردلیوں کی وضع کے چار پانچ آدمی بیٹھے ہوئے تھے جی چاہا میں بھی تھوڑی دیر بیٹھ رہوں۔ سیٹ کے پرے سرے پر بہت سی جگہ خالی تھی۔ میرے قریب جو شخص بیٹھا تھا وہ ایک نو عمر لڑکا تھا اور بھینکا تھا۔ میں نے تمکنا نہ کیجے میں اُس سے کہا ”تم ادھر بیٹھ جاؤ۔“ اُس نے اپنی ترچھی نظر سے پہلے مجھے دیکھا، پھر اُس خالی جگہ کو مگر بدستور اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ وہ میرے تمکنا نہ انداز سے قطعی معرب نہ ہوا۔

میں نے پھر کہا ”ارے بھائی ذرا ادھر بیٹھ جاؤ نا۔“ ”تم کیوں نہیں بیٹھ جاتے وہاں جا کے۔“ اُس نے نہایت

کرتا کہ کہیں کسی طرح وہ بھینک ل جائے اور میں طمانچوں، گھونسلوں اور لاقول سے اُس کی ایسی تواضع کروں۔ کہ عمر بھر نہ ٹھوڑے۔ برسوں یہ حالت رہی لیکن اب —

اب یہ حالت ہے کہ روزانہ صبح کو جب اپنے خداوند نعمت عالی جناب خان بہادر صاحب کو دور سے موٹر میں آتا ہوا دیکھتا ہوں۔ تو منہ ہی منہ میں دس بیس گالیاں دیتا ہوں۔ اس خاموش خیر مقدم کے بعد کار کی کھڑکی کھولتا ہوں۔ ادھر پرے پر اطاعت اور سکینی کے آثار پیدا کر کے کہتا ہوں۔ ”آداب عرض سرکار!“ اور پھر جو نہی اُن کی پیٹھ مڑتی ہے میرے چہرہ پر سے اطاعت اور سکینی کے یہ آثار غائب ہو جاتے ہیں اور نفرت ہی نفرت رہ جاتی ہے۔ غرض کہ مجھے ان سے بے انتہا نفرت ہے وہ نفرت جو آقا اود خادم کے درمیان لازمی طور پر پائی جاتی ہے۔ جو کہیں خواہیہ ہوتی ہے اور کہیں بیدار، مگر ہوتی ضرور ہے۔ اگر خان بہادر صاحب میری تمنا دو گنی بلکہ چو گنی کر دیں تب بھی میں اُن سے نفرت کروں گا۔ میرے پاس ان کے لئے نفرت کے سوا کچھ ہے ہی نہیں جب تک وہ آقا ہیں اور میں خادم، نفرت کی یہ خلیج پاٹی نہیں جاسکتی۔ پھر انہیں سے نہیں۔ مجھے ہر اُس شخص سے نفرت ہے جو انہیں کی طرح واقع ہوا ہے۔ جب میں ایک اجنبی کو دیکھتا ہوں کہ اس کی تو ذچھولی ہوتی ہے۔ کئے چڑھے ہوئے ہیں۔ اور قیمتی لباس پہنے ہوئے ہے تو میں اُس کے اندر اپنے خان بہادر صاحب کا عکس دیکھتا ہوں۔ اور اُس سے اتنی ہی نفرت کرتا ہوں جتنی خان بہادر صاحب سے کرتا چلا آیا ہوں۔

پھر اگر دس سال پہلے اُس بھینگے نے میرے ساتھ گستاخی کی تو کیا گناہ کیا؟ اس نے بھی تو اُسی نفرت کا اظہار کیا جو میں زمانہ بھر کے آقاؤں کے خلاف اپنے دل میں لئے پھرتا ہوں۔ اس کا آقا یقیناً کوئی سخت گیر اور خود غرض انگریز یا انگریز ناہندوستانی ہو گا جس کا عکس اُس نے میرے اندر دیکھا۔ اور پھر کھلم کھلا میری عدول حکمی کر کے اپنے دل کا بجا رنگ لایا۔ حقیقت میں وہ اس پر مجبور تھا اس کے سوا وہ کچھ کر ہی نہ سکتا تھا!!

چنانچہ اب میں اُس بھینگے کو یاد کر کے نہ تو دانت پیتا ہوں اور نہ ٹھکیاں بھیجتا ہوں اب میں سمجھتا ہوں کہ اُس کا طرز عمل بالکل فطری تھا اور حالات کے عین مطابق!!

اختر انصاری

زندگی کا ہم یہی صرف ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے آسانی کے ساتھ دُش فوٹا ادا کرنے سے ایک ایسی تم کے حصول کا یقین ہو جاتا ہے جو ہمیں یہی کرانے والا اپنے بڑے چاہے کے کام میں اپنی یا اپنے پیچھے لقیں کے لئے اقتصادی خود مختاری حاصل کرنے کے واسطے کفایت بخش ہو۔

ہمہ زندگی کی سب سے بڑی اور مضبوط ہندوستانی کمپنی

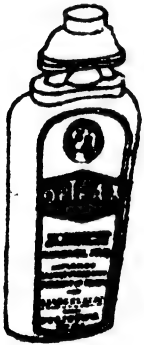
اور نیٹل

کے ساتھ ہر سال ہزاروں دہلائی شہاں اپنی زندگی کا ہمہ کرار کر رہے ہیں یا اپنی بعد اپنے پیچھے لقیں کی اقتصادی خوش حالی کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں۔

دیر نہ کریں  
بلکہ آج ہی اور نیٹل کی پالیسی خرید لیں  
مزید معلومات کے لئے

لاہور پال اسٹریٹ ایف۔ سی۔ آئی۔ ڈی۔ بنگلہ ایف۔ آئی۔ ایس۔ لندن، ہراج سکرٹری  
دی اور نیٹل گورنمنٹ کیوٹی۔ لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ  
۴۴ سی۔ دی مال لاہور سے خط و کتابت کریں ٹیلیفون نمبر ۴۳۵  
ہیڈ آفس بمبئی قائم شدہ ۱۹۴۷ء

OPTREX  
FOR THE EYES



آپٹرکس  
آنکھوں کی ماندگی کے لئے

آپٹرکس سلوشن سے آنکھوں کو دھو ڈالئے

زمانہ حال کے ضرر رساں حالات میں کام کرنے سے جن خطرناک نتائج کے پیدا ہونے کا خدشہ ہے ان کے لئے حفاظتاً مقدم کا کام دیجا ہر معزز دو افزوش سے مل سکتا ہے  
سولل جینٹ

نوبل کمپنی نمبر ۱۰ پارسی بازار سٹریٹ فورٹ بمبئی

# غزل

غم نے چھوڑا دل کو یاد دل بے نیاز غم ہوا  
جب کسی کو سامنے دیکھا یہی عالم ہوا  
حُسن کی نیرنگیوں کا یہ اثر کیا کم ہوا  
کبھی بچ لی جیسے کسی نے روح بزمِ عشق سے  
پر دے پر دے میں نگاہِ ناز نے مارا مجھے  
ظلم ہے اک درد مندِ عشق کا انجام بھی  
ہو گئے برباد لاکھوں دل محبت میں مگر  
عالم دیوانگی کی کونسی منزل ہے یہ؟  
اس طرح تکمیل کو پہنچا مذاقِ بندگی  
بزمِ ہستی کو جو دیکھا اُن کی جانب دیکھ کر  
اضطرابِ آرزو کو زندگی کہتا ہوں میں

کیا خبر پہلے کدھر سے ربطِ باہم کم ہوا  
جیسے ذرہ نور میں اب ضم ہوا اب ضم ہوا  
جس طرف نظریں اٹھائیں طور کا عالم ہوا  
دفعۃً پہلو میں جب دل کا ٹرپٹا کم ہوا  
دل کا شیرازہ عجب انداز سے برہم ہوا  
وہ پشیاں ہو گئے، یہ ظلم بھی کیا کم ہوا  
ہائے وہ دل جس کے ٹٹنے کا انہیں بھی غم ہوا  
بڑھتی جاتی ہے منہسی، آنسو پہاں نا کم ہوا  
سر زمین و آسماں کا میرے آگے خم ہوا  
ذرے ذرے سے نمایاں اک نیا عالم ہوا  
زندگی کیا، اضطرابِ آرزو گر کم ہوا؟

جانتے رازِ چمن، اہل چمن کیونکر ادیب

مثیل بونکلا چمن سے، جو کوئی محرم ہوا

ادیب مالِ گانوی

# دنیائے ادب

## تازہ ترین رسائل کے اہم مضامین

یہ سلسلہ جو گذشتہ ماہ شروع کیا گیا تھا بہت سہ سے ناظرین کو پسند آیا ہے۔ اگرچہ بعض مضمین نے لکھا ہے کہ اس طے تو آپ فقط دوسرے رسائل کو مشہر کرتے ہیں۔ ہماری ناقص رائے میں اگر ہم سے یہی ایک خدمت سرانجام پاجائے تو ہماری خوش قسمتی ہوگی لیکن دراصل اس کے علاوہ بھی چند فائدے مقصود ہیں جن کا ذکر پہلی اشاعت میں آچکا ہے۔ یہاں ہم ایک بات صاف کر دینا ضروری سمجھتے ہیں وہ یہ کہ اس مضمون کو رسائل پر کسی قسم کی تنقید نہیں سمجھنا چاہیے کیونکہ اس میں فقط چند خاص اور اچھے مضامین نظر و شکر کا ذکر ہوتا ہے۔ معمولی یا ادنیٰ مضامین کا مطلقاً ذکر نہیں کیا جاتا۔ کیونکہ ہمارا مقصد اپنے ناظرین کو ان نئی نئی چیزوں سے آشنا رکھنا ہے جو ہمارے ادب میں ہر روز داخل ہو رہی ہیں اور بعض ایسے مضامین کی ایک یا دو اشاعت مرتب کرنا ہے جو آئندہ چل کر محققین کے کام آسکیں گے۔ کسی مضمین میں جو اچھی چیزیں خواہ وہ مضامین ہوں یا انسانی نظریوں ہوں یا ڈرامے، متفرق رسائل میں چھپتی ہیں وہ اپنے اپنے حلقے میں نظر بند ہی رہتی ہیں۔ اس تذکرے سے ان کی اور ان کے لکھنے والوں کی جان پہچان کا دائرہ وسیع ہو جائیگا اور ہمارے ناظرین کی ادبی معلومات میں یقیناً ایک مسلسل اضافہ ہوتا رہے گا۔

ہنگامے سے محروم رہ جاتی جو اس کی تنقید نے پیدا کیا۔ ہمیں اس کی دینی اور معاشرتی تعلیم کے صمیم اور کامیاب ہونے سے بحث نہیں۔ صرف اس ادیب سے مطلب ہے جس نے ادب، فن اور اخلاق کے چشموں کو ملا کر اپنے دل — اور اس کے ساتھ ساری دنیا کی بیاس کو بھجنا چاہا۔ جس نے حجاب کی رسموں کو توڑ کر ادب کو دین اور اخلاق کی صورت دکھائی اور قلم کی انتہائی قوت میں بے چارگی پائی تو اُسے اٹھا کر پھینک دیا اور دل کو ہاتھ میں لے کر دنیا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

**ایشیا** (بابت ششماہی مقتدر مارچ ۱۹۳۹ء)

مشرقی کتب خانہ بانگی پور۔ مختار الدین احمد صاحب نے ہندوستان کے اس مشہور کتب خانہ کے مفصل حالات بہت اچھے پیرایہ میں لکھے ہیں اور مخطوطات کے جمع کرنے کے سلسلے میں مولوی محمد بخش مرحوم اور ان کے والد مولوی محمد بخش مرحوم کی زندگی کے بعض نہایت دلچسپ واقعات اور سوانح پر روشنی ڈالی ہے۔ اس مضمون کے مطالعہ سے یہ معلوم کر کے یک گونہ اطمینان آئے گا کہ اس کتب خانہ میں مخطوطات کی تعداد انڈیا آفس۔ برٹش میوزیم اور

روسی ناول کا پہلا دور۔ تالستانی۔ پروفیسر محمد مجیب صاحب نے تالستانی کی ناول نگاری پر ایک نہایت بلند پایہ مضمون لکھا ہے جس میں انہوں نے اس عظیم الشان انسان کی سیرت اور اس کے ادبی کارناموں میں جو گہرا تعلق تھا اس کی نہایت دلآویز اور دلچسپ شرح کی ہے۔ تالستانی کی شخصیت بجائے خود ایک زبردست مطالعہ ہے۔ اور پھر جب یہ مطالعہ ایسے انداز میں کیا جائے کہ خود اس کا پیدا کیا ہوا جہان اُس کا پس منظر بنے تو یہ واقعی ایک حیرت انگیز انسانی تجربے کا مقام حاصل کر لیتا ہے۔ تالستانی محض ناول نگار نہیں تھا۔ وہ ایک گرم جوش مصلح۔ ایک حقیقت شناس فلاسفر اور ایک زبردست ادیب اور مفکر تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کے اعمال اس کے عظیم الشان عقائد کا ساتھ نہ دے سکے لیکن اس میں کوئی کلام نہیں کہ جو کچھ اُس نے لکھا اپنی روح کی گہرائیوں میں ڈوب کر لکھا اور جو کچھ اُس نے کہا۔ احساس کی ایک بے پناہ شدت سے بے تاب ہو کر کہا۔ پروفیسر مجیب ایک جگہ کیا خوب لکھتے ہیں۔

”وہ اپنی کمزوریاں محسوس نہ کرتا تو دنیا اس بصیرت افروز

پیرس اور برلن کے کتب خانوں کے ذریعہ قلمی سے بہت زیادہ ہے مضمون بدرجہ غایت پسپ ہے۔

بہاراں انہما غر بہت خوب ہے۔ ایک شعر ہے۔

یہ بجا کہ دوبر بہار ہے یہ بجا کہ فصل بہار ہے جو بکھر کے دوش پہ آ پڑے تو یہ ابر گیسوئے یار  
مقطع دیکھئے۔

مری شادی مری زندگی مری شادی، دل و جان تو کیا تھے لطف پر مری شادی بھٹی کر  
حضرت جگر کی چند اچھی غزلیں بھی اسی مشترک نمبر کی زینت ہیں۔ تصویر  
جگر کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

قیامت کیا یہ لے حسنِ دو عالم ہوتی جاتی ہے

کہ محفل تو وہی ہے دلکشی کم ہوتی جاتی ہے

وہی ہیں شاہد وساقی مگر دل بھٹا جاتا ہے !

وہی ہے شمع لیکن روشنی کم ہوتی جاتی ہے

وہی میخانہ وساقی وہی شیشہ وہی صہب !

مگر آوازِ نوش و مہم ہوتی جاتی ہے

وہی ہے زندگی لیکن کچھ ایسا حال ہے دل کا

کہ جیسے زندگی سے زندگی کم ہوتی جاتی ہے

جہاں تک دل کا شیرازہ فراہم کرتا جاتا ہوں !

یہ محفل اور برہم، اور برہم ہوتی جاتی ہے

زمانہ (سی)

اقبال اور تصوف از ولی کمال خاں صاحب ایک بہت اچھا اور  
پُر مغز مضمون ہے۔ اقبال کا تصوف رواجی تصوف نہیں ہے۔ بلکہ نفس انسانی  
اور نظام کائنات کے اسرار و رموز کو جس انداز سے انہوں نے اپنے ذاتی فکر  
اور پیغمبرانہ اجتہاد سے بے نقاب کیا اور تلاشِ حق کی دھن میں جو بلند  
مقامات انہوں نے طے کئے اور شاہِ حقیقت کے رُخِ زیبا کی جھلک جس  
طرح اہلِ عالم کو دکھائی وہ کچھ انہیں کا حصہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ حکماء  
اسلام میں سے مولانا رومی کا اُن پر بہت اثر تھا۔ اقبال کا تصوف تسکینِ روح  
کے لئے گوشہ خانقاہ نہیں ڈھونڈتا۔ وہ شاہدِ مطلق کا جلوہ کارِ ناریات  
میں دیکھتا ہے۔ صاحبِ مضمون کے الفاظ میں انہیں "صوفی کا دل، فلسفی  
کا دماغ، اور قلندر کا وجدان" عطا ہوا تھا اور اس میں کوئی کلام نہیں۔ کہ  
اقبال نے اسلامی تصوف پر ایک نہایت گہرا اثر ڈالا جس کا صحیح اندازہ آنے  
والی نسلیں ہی کر سکیں گی۔

کرنل جمیس اسکندر - ہنگامہ آزادی ۱۹۴۷ء سے پہلے بہت سے  
مالِ خاندان پر پرچم لوگ ہندوستانی معاشرت اختیار کر کے ہندوستان  
جنتِ نشان کے باشندے بن چکے تھے۔ ان لوگوں نے شریف ہندوستانی  
گھرانوں میں شادیاں کیں۔ ہندوستانی زبان کو ماورِی زبان کا درجہ دیا۔ شرفائے  
ہندوستان کی سی بود و باش پسند کر لی۔ اور متعدد وولیاں ریاست کے دامن  
سدا بستہ ہو کر حقِ نمک ادا کیا۔

اس قسم کے سرِ آوردہ اینگلو انڈین خاندانوں میں سے ایک اسکندر  
خاندان تھا جس کے ایک ممتاز فرد کرنل جمیس اسکندر کا نام پنڈاریوں کی سرکوبی کے  
سلسلے میں بہت معروف ہے۔ منشی پیارے لال صاحب شاکر سے جن کے  
متعدد مضامین گارڈزِ خاندان کے شعرا کے متعلق ادبی دنیا میں چھپ چکے  
ہیں ناظرین بخوبی آشنا ہیں۔ یہ لطیف مضمون انہی کے قلم سے نکلا ہے اور غایت  
درجہ دلچسپ ہے اُس زمانہ کی معاشرت کے بعض نہایت دل آویز پہلو اس  
مضمون کے مطالعہ سے معلوم ہوتے۔ مثلاً کرنل اسکندر کی ویرچن بہو کی شادی  
کا منظر۔ "دہن ہندوستانی لباس میں لبوس تھی۔ اس کے دوپٹے میں اٹھارہ سو روپے  
کی قیمت کے موتی ٹنگے ہوئے تھے۔ اسی سے اس کے زیورات کی قدر و قیمت کا  
اندازہ ہو سکتا ہے۔ اجنبیوں کی موجودگی کے باعث دہن کسی قدر پریشان نظر آتی  
تھی۔ تاہم وہ شرم و حیا اور وہ بھولا پن اُس میں نمایاں تھا جو صرف ہندوستانی  
زمانہ فوں ہی میں نظر آ سکتا ہے۔ وہ پردے میں رہی تھی، مٹے کہ شادی سے  
قبل کسی یورپین کی نظر اُس پر نہ پڑی تھی۔"

سب رس (جون)

"شیراز" دکن میں۔ یہ شیراز ایران کا وہ زمانی شہر نہیں جہاں سعدی اور  
حافظ مخرّوب ہیں بلکہ ایک بلبل کا نام ہے جو دکن کے ایک نواب صاحب کی  
پالی میں دوسرے بلبلوں کے سینے چاک کرتا تھا۔ یہ دل آویز کہانی انیسویں صدی  
کی حیدرآبادی معاشرت کی ایک رنگین تصویر ہے جسے نقی رضوی صاحب نے  
الفاظ میں کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ "شیراز" اور "کلمے پہاڑ" کی جنگ کا منظر اور  
اُس کی ڈرامائی تفصیل بہت دلچسپ ہیں۔

سامی (جون)

نیر۔ ایک نہایت اچھا افسانہ ہے جسے محترمہ عصمت چغتائی نے  
لکھا ہے۔ نیر کے کیرئرز میں زندگی کی حقیقت کوٹ کوٹ کر بھردی گئی ہے ہلک  
بیشتر افسانہ نگاروں میں ایک عام نقص پایا جاتا ہے۔ کہ وہ اپنے ہیرو یا ہیروئن  
کو حسن و خوبی کا پتلا بنا دیتے ہیں۔ اور کوئی بات ایسی نہیں لکھتے جس سے اس

ایک کامیاب پیروی ہے۔ سید رفیق حسین نے ایک ایسی نیل گلے کے سوانح اور جذبات کا چربہ اُتارا ہے جسے جنگل نے شہر سے واپس بلا لیا تھا۔ بہت دلچسپ اور کامیاب مطالعہ ہے۔ ہمارے ہاں ایسی چیزوں کی بہت ضرورت ہے

**شیرازہ (۸ جون)**

پیراچین کال کی کہانی جس چرکہ ہم لوگ "ادب لطیف" کے نام سے پکارتے ہیں اردو میں اس کی بڑی مٹی پلید ہوئی ہے۔ اور اب اکثر اوقات اس کے بھیس میں طرح طرح کی خرافات ذوق سلیم کو مجروح کرنے کا سامان بہم پہنچاتی ہیں۔ درحقیقت "ادب لطیف" ادب کی ایک نہایت نازک اور آراستہ صورت کا نام ہے جس کے خدو خال سنوارنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ بلکہ ہم نے ایک طرح سے اردو ادب میں ادب لطیف کی بنیاد رکھی اور ایک مدت تک وہ اس عرصہ کے واحد شمسوار رہے۔ اس کے بعد بہت سے اصحاب نے یہاں اپنے سمند طبع کی جولانیاں دکھائیں۔ کچھ ان میں سے کامیاب بنے اور کچھ بہت بری طرح ناکام رہے۔ کامیاب لکھنے والوں میں سے ایک میراجی ہیں۔ اور یہ مضمون ان کی طبع رسا کے نتائج میں سے ہے۔ از بسکہ ایک لطیف شے کا تجزیہ کرنا خود اپنے ذوق کی کثافت کا ثبوت دینا ہے اس لئے ہم اس سے احتیاط ہی مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ مضمون بعینہ شیرازہ سے "دنیلے ادب" میں نقل کئے دیتے ہیں۔ اب اس سے لطف اندوز ہونا آپ کا کام ہے۔

**عالمگیر (سالانہ نمبر بات جون)**

اردو کے مایہ ناز شرنکار۔ جناب عطاء اللہ پالوی نے مولوی حسین

آزاد، میر ناصر علی دہلوی، مہدی حسن افادی اور نواب نصیر حسین خیال کو اردو کے چار ممتاز شرنکار قرار دیا ہے اور بالکل بجا قرار دیا ہے۔ صاحب مضمون نے ان چاروں کے اسلوب نگارش پر علیحدہ علیحدہ تبصرہ کیا ہے اور ان کی تحریروں کے جدا جدا نمونے بھی دیئے ہیں۔ تبصرہ اگرچہ ذرا ہلکا ہلکا ہے۔ لیکن از بسکہ وہ ان چاروں کو ایک پھول کی چار پنکھڑیاں قرار دیتے ہیں۔ اور ان چاروں میں ایک نہج کی مائیت ثابت کرنا چاہتے ہیں اس لئے اس قدر سے محدود انداز نظر کے لئے انہیں معذور ہی سمجھنا چاہیے۔ بہر حال مضمون غایت درجہ دلچسپ ہے اور موزوں مثالوں نے اس کی دلچسپی میں خوب اضافہ کیا ہے۔

پتے کا کوئی جھڈا یاد نہ لایا کر ہم پہلو نظر کے سامنے آجائے۔ عصمت چغتائی اس روش سے بالکل علیحدہ ہیں۔ نیرا جسے پڑھنے والے کی پوری ہمدردی، آخر تک حاصل رہتی ہے اگر ایک جگہ ایک تیز دار گڑھن کے بھیس میں کام کاج کر کے بن ٹھن کر سندر کا سراپے باز پر رکھ کر تیل ڈالتی تو وہ پوری فکر والی نظر آتی ہے۔ تو اس سے پہلے جب وہ گاؤں کی ایک غریب لڑکی تھی۔ اس کی تصویر یوں کھینچی گئی ہے۔ "اور یہ جو تیں! ہر وقت نیرا کے سر میں گھوڑ دوڑ چلائے رکھتیں۔ مرنے جو گئیں کو رات میں نیند بھی تو نہیں آتی۔ کھرڈتے اور پھر اُکھڑ جاتے۔ سر سوں کا تیل آٹھریں دن ہی کھٹی کھٹی بُودینے لگتا۔ کہاں تک کوئی سروحوئے" یہ ہے ان کی حقیقت نگاری کا بے رحم اور بے پردہ انداز۔ اور آگے چل کر وہی بھولی نیلا۔ جو اپنی بیوہ ماں سے زندگی بھر کے لئے جدا ہو کر سندر کی "منہ بولی" بیوی بن کر اس کے ساتھ شہر چلی آئی تھی۔

جب سندر کے فریب سے آگاہ ہوتی ہے تو ہتی بڑتا استروں کی طرح نالو بکا نہیں کرتی یا خود کشی میں اپنے درد کا درماں نہیں ڈھونڈھتی بلکہ سیدھی روپا کے طلسم خانے میں پہنچتی ہے۔ اور پھر روپا کی سرو ہوئی دکان چل نکلی اور نیرا اس کی ہو گئی۔ سندر سے ہم ادھر چکے ہوئے گاؤں سے اُس نے پورا فائدہ اٹھایا اور یہی ایک عورت کی دولت ہے، چاہے وہ لڑکی ہو چاہے رانی۔ جب تک بدن چیت ہے اور گال چکنے ہیں سب کچھ ہے اور پھر؟ سب ہی آتے تھے۔ پرنسدا اُس کا سب سے پہلا سندر کبھی نہ آیا۔ نہ جلنے وہ کہاں تھا، شاید کسی نئی نیرا کے سنگ! مگر نیرا کو اتنی فرصت کہاں تھی کہ وہ ماضی کے متعلق سوچ سکے۔ حال اور مستقبل ہی اس کے لئے بہت تھے۔ اور پھر اس کی نئی ساری میں فیتہ بھی تو نہیں لگا تھا۔

زبان بہت آسان اور دل نشین ہے۔ سوائے اس کے کہ کہیں کہیں اجنبی محاورے برتے گئے ہیں مثلاً "سندراپ کو نیرا کا علم نہ دینا چاہتا تھا" یہ شاید انگریزی مطالعے کا اثر ہے۔ عصمت صاحبہ اس انداز سے گریز کریں تو بہت اچھا ہے۔

بیرو۔ کپنگ کی جنگل بک ترجمہ ہو کر "زلفی" اور "جنگل میں منگل" کے ذریعہ سے اردو دان پبلک تک پہنچ چکی ہے لیکن کپنگ کے علاوہ انگریزی میں بے شمار مصنفین نے جانوروں کی کہانیاں لکھی ہیں۔ جن میں لارنس سٹانگ بہت مشہور ہے اردو میں ایسی چیزیں کم یا ب بلکہ نایاب ہیں۔ البتہ کچھ عرصہ گزرا مرنا عظیم بیگ چغتائی نے "کتوں کا عشق" لکھ کر ادب کی اس یگانہ دمی پر ایک قابل قدر اقدام کیا تھا۔ "بیرو" اس اقدام کی



## نیا ادب (مئی)

جدید چینی ادب پر سوامی ادویتا نے ایک مختصر مضمون لکھا ہے اور اس کش کش اور اختلاف نظر کو نہایت عمدگی سے بیان کیا ہے جو چینی ادب کے قدیم اور جدید رجحانات میں جاری ہے۔ "کریسٹ مون سوائی" وہاں کی ایک سربراہ اور وہ ادبی سوسائٹی ہے جس کا مجلہ قدیم طرز خیال اور طرز نگارش کا علمبردار ہے۔ وہ ان انقلابی مصنفین کا سخت مخالف ہے جنہیں زندگی کی حقیقتیں دینے رنگ و بو سے نکال کر اپنی تعلیم و قدتوں سے آشنا کرتی ہیں اور جو ان کا عکس ادب کے آئینے میں اتارتے ہیں وہ ان سے کہتا ہے "تم کھورے ہو۔ تم آرٹسٹ نہیں۔ تم شریف بھی نہیں۔" یہی حال انقلابی شاعروں اور ادیبوں کا ہے۔ جن میں سے بیشتر "فوج آزادی" کے سپاہی رہ چکے ہیں۔ وہ اپنے مخالفوں کے لئے اس قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو پرانے شاعروں کو ان کی قبروں میں بے چین کر دیتے ہیں۔ چین کے قومی مصائب نے اس کے ادب پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اگرچہ ان میں مبتلا نہ ہوتا تو اس قدر استپند ملک میں بورژوا ادب اور شاعری ابھی بہت دیر تک قدم جمائے رکھتی۔ بہر حال یہ کشمکش مطالعے کے قابل ہے۔

گینڈا۔ بعض افسانہ نگار ایک مقصد کو سامنے رکھ کر افسانہ لکھتے ہیں اور یہ مقصد اکثر اوقات کوئی نام نہاد اخلاقی مقصد ہوتا ہے۔ دنیا اب اس طرز سے تنگ آچکی ہے۔ ہمیں افسانوں میں جو چیز سب سے زیادہ درکار ہے وہ انسانیت کی تصویر کشی ہے اور انسانیت جس چیز کا نام ہے اسے محسوس قوض کر دیا جاسکتا ہے۔ بیان کرنا ذرا مشکل ہے۔ زیر نظر افسانہ انسانیت اور اس کی تمام کمزوریوں کی ایک بے عیب تصویر ہے اور اس کا سحر یہ ہے کہ پڑھنے والے کے جذبات و حسنہ کسی اخلاقی قسم کے افسانے سے بمشکل نیم بیدار سے ہوتے وہ زندگی کی اس بے روغن تصویر کو دیکھ کر ایسی شدت سے جاگ اٹھتے ہیں کہ پھر اند نہ پڑتے۔ زندگی خود سب سے بڑی مصلح اخلاق ہے۔ اور اس مصور زندگی سے بڑھ کر کون مصلح ہو گا جو ہمارے سامنے خود زندگی کو پیش کرتا ہے۔ مقررہ عصمت چغتائی نے اس افسانے میں یہی چیز پیش کی ہے اور بڑی بے باکی سے پیش کی ہے۔

## ہمایول (جون)

زندگی اور موت کے دورا ہے پر۔ ہمارے ہاں مرثیہ

ادب کی ایک مستقل صفت ہے لیکن تعجب ہے کہ جہاں اردو نظم میں مرثیہ کا اس قدر وافر ذخیرہ پایا جاتا ہے۔ وہاں اردو نثر کا واسن ایسے عالی پایہ مضامین سے بالکل تہی ہے۔ جو کسی غم انگیز سانحہ یا موت سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہوں۔ پروفیسر حمید احمد خاں کا یہ مضمون اردو میں ایک نئی چیز ہے۔ ہمارے اکثر مشاہیر کی موت پر ممتاز ادیبوں نے غم انگیز خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن اس اظہار کا ذریعہ زیادہ تر نظم ہی کو بنایا ہے۔ پروفیسر حمید احمد خاں نے یہ مضمون لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ نازک سے نازک اور لطیف سے لطیف احساسات کا اظہار نثر میں کس خوبی سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ مضمون انہوں نے اپنی والدہ محترمہ کی وفات سے متاثر ہو کر لکھا ہے اور اگرچہ یہ اس لحاظ سے ایک حد تک ایک ذاتی اور جذباتی رنگ لئے ہوئے ہے لیکن اس کی ادبی حیثیت ہماری توجہ کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی ہے۔ چند سطریں ملاحظہ کیجئے۔

"لئے زندگی کی شمع کو جلانے اور بجھانے والے ٹمٹاتے

ہوئے دیئے تیرے قدموں کی دھمک سے لرز رہے ہیں۔

تو آتا ہے کسی چراغ کو بجھاتا اور کسی کو جلاتا ہوا گذر جاتا

ہے ایسا کیسا کھیل ہے اور اس میں تجھے کیا فرما رہا ہے۔

پروانوں کے ننھے ننھے دل خوف سے دھڑک رہے ہیں

تاریکی ان کے لئے موت ہے۔ شمع کی روشنی کو یوں ایک

دم بھپٹ کر نہ لے جا۔ جگو سوختہ پروانوں کو صرف ایک

پل کے لئے اپنی آخری حسرت پوری کر لینے دے بجھتی ہوئی

شمع کو جلانا ضرور دشوار ہے لیکن تو اسے ناگہاں بجھا دینے پر

بھی تم مجبور نہیں ہے۔ ابھی اس کے گرد پروانوں کا ہجوم

باقی ہے۔ ان کے سینے غم سے پھٹ رہے ہیں۔ اگر تو بہت

دے تو وہ اس ناتواں شمع کا آخری طواف کر لیں۔ صبح قریب

ہے۔ چراغ کا تیل ختم ہو چکا۔ اس کی ٹمٹا رہی ہے۔ اس

کی آخری جھلکاہٹ کو خود بخود ختم ہو جانے دے۔ تو سمجھتا

ہے کہ تیری بساط جگمگا رہی ہے اور جگمگاتی ہے گی۔ تیری

معل کا نور ایک شمع کے بجھنے سے اند نہیں پڑے گا۔ پھر

بھی ہر شمع کے گرد ایک الگ جہان آباد ہے۔ چھوٹا سی

حقیر سی، لیکن اس جہان کے دل میں بھی وہی سوز ہے۔

جس سے تیرے لاکھوں کروڑوں ستاروں کی دنیا میں روشن

ہیں۔۔۔۔۔ لے کاش تجھے معلوم ہوتا: کاش تجھے کوئی سمجھا سکتا کہ زمان و مکان کی انتہائی وسعتوں تک زندگی ایک ہے غیر منقسم، ایک رنگ، ایک جان، جب تو اس کو میری حقیر سی، محدود سی دنیا میں ٹھیس لگا آ ہے۔ تو فضائے لامکاں کے جگمگ میں اٹھتی ہے۔ سنگین پہاڑوں کی زمیں میں رگوں سے خون پکتا ہے اور بعید ترین ستارہ درد سے کراہنے لگتا ہے۔ لے کاش۔ لے کاش تجھے معلوم ہوتا؟

### ہماری زبان (۱۶ جون)

ہندوستان میں اردو کی حیثیت۔ مولانا عبدالحق نے اس بلند پایہ مضمون میں اردو ہندی کے باہمی فرق کو کم کرنے کی ایک نہایت اچھی تجویز پیش کی ہے۔ وہ یہ کہ ایک مستند لغت ایسا تیار کیا جائے جس میں ایک طرف تو عربی فارسی کے وہ تمام الفاظ آجائیں۔ جو ہندی لئے استعمال کرتے ہیں اور دوسری جانب سنسکرت اور بھاشا کے وہ تمام شبہ جمع کئے جائیں جنہیں اردو میں عام طور پر برتا جاتا ہے۔ اس

طرح اس زبان کی تشکیل میں کچھ مدد ضرور مل جائے گی جس کا نام ہندوستانی تجویز کیا گیا ہے اور جو ابھی تک شاید عام بول چال یا سودا سلف کی ضرورت سے آگے نہیں بڑھی۔

ایک اور نکتہ جو اس مضمون کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے یہ ہے کہ اردو میں فارسی اور عربی الفاظ کی آمد کا بڑا باعث خود برادران وطن کی غفلت تھی۔ ورنہ جب تک دلی اردو کام کر رہی۔ ہمارے شرتنگا ہندی الفاظ کو چون چن کر اردو میں داخل کرتے رہے۔ اور اس سے فارسی اور عربی کی شوکت کے ساتھ اردو میں ہندی کی مٹھاس اور لورچ کا اضافہ ہوتا رہا۔

اب بھی اگر نیتیں نیک ہوں تو زبان کا مسئلہ آسانی سے حل کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اردو کی تشکیل و ترقی میں مسلمانوں کی بر نسبت ہندوؤں کا زیادہ حصہ ہے۔

### صلاح الدین احمد

## پراچین کال کی کہانی

آ۔۔۔۔۔ دماغ کو ساتھ لے کر میرے ہمراہ چل۔ دیکھ، بڑھیا دنیا اپنے شکستہ ربط سے کون سا نغمہ پیدا کر رہی ہے۔

منظر۔۔۔۔۔ رین سندری نے چاندنی کی چادر کے بجائے 'سیاہ' باریک ساری پہن لی ہے، اور یہ ساری جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی ہے۔ رین سندری کا گداز جسم بہت جگہوں سے عریاں ہے۔ انگلیا پہننا بھی شاید بھول گئی ہے سینے کا آثار چڑھاؤ بتا رہا ہے۔ کہ اسباب کی چودھویں بہاریں ہی کسی کے تھے سو گوار بننا پڑا ہے!

گیت۔۔۔۔۔ آؤ، پیاری، آخری بار گلے سے لگ جاؤ!۔۔۔۔۔ مینوں کے سپیروں سے موتی نکالنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجبوری اور صبر کی آگ نے، درد کا بارود خاک کر ڈالا!۔۔۔۔۔ وقت کے آسمان میں یادداشت کے ستاروں سے لکھا جا چکا ہے۔ کہ ہم دونوں، پریم کا لاجواب جوڑا ہیں! اور اب۔۔۔۔۔ تمہاری زندگی کے افق میں مشرق سے ایک "سیاہ آفتاب" نکلنے والا ہے۔ جب کہ میری عمر کا سورج، موت کے مغرب میں غروب ہو چکا

ہو گا!۔۔۔۔۔ آہ پیاری، آخری بار گلے سے لگ جاؤ۔ "سہاگ کی رات سے آج تک، تم اور میں دیکھ سکھ کے ساتھی رہے اور اب، جب کہ میرا میاہ موت کی دیوی سے ہونے والا ہے، گندے ہوئے روح پرور منظر، اور تکلیف کی کٹھن گھڑیاں، ایک بھولا ہوا خواب معلوم ہوتی ہیں، میں اپنے کو سویا ہوا محسوس کر رہا ہوں، اور یہ خواب دیکھ رہا ہوں، ایسے ہی بھولے بسرے خواب عقل کو ضائع کر دیا کرتے ہیں! آؤ! وقت کے عقاب کی جھپیٹ میں آنے سے پہلے، جاگ کر ہوشیار ہو جائیں گلے سے لگ جاؤ، پیاری! آخری بار، آؤ۔۔۔۔۔

"ہم دونوں کے پریم کا کسو تر قید کر لیا گیا۔ ہمارے خوشی کے لمحوں میں آنے ہوئے آنسو، ماضی کی دلیلی کے پیرا ہن سے پونچھ دیئے گئے۔ عہد وصال کی محبت بھری نظروں کے تیر نصائیں چھوٹ چکے۔ زندگی اور یہ سنسنا شب کی سنی ہوئی کہانی معلوم دیتا ہے!۔۔۔۔۔ آؤ، پیاری، یہ کہانی ختم ہونے سے پہلے آخری بار گلے سے لگ جاؤ! آؤ۔۔۔۔۔"

کچھ سمجھا بھی؟ بات کیا ہوئی!۔۔۔۔۔ سُن!!

”لے سندری! آؤ ذرا پھول بن کر ٹہنی سے تو لگ جاؤ،  
تاکہ میں بھنورا بن کر رس چوس چوس لوں!!  
اور پھر شعر کے بدلے، شعر کو ہی عملی صورت میں لے آتا،

ایک دن ”محلوں کی پریاں“ ایک بڑے سے حوض میں نہا رہی تھیں  
اور شاعر کنارے پر بیٹھا، نغموں کو نضامیں آوارہ کر رہا تھا۔ سب سے آخر اُس  
نے یہ گیت گایا۔

”میری مالک پریاں حوض میں نہا رہی ہیں، اور اُن کے پھولوں  
کے ایسے چہرے ایسے نظر آتے ہیں، جیسے کہ سطح آب پر کنول کے پھول کھل  
رہے ہوں۔

”لیکن مجھے ایسے عریاں مناظر سے کوئی دلچسپی نہیں۔ جبکہ اُن کے  
پیرامٹروں میں ہوا بھر جاتی ہے اور پانی کی سطح پر بڑے بڑے بلبلے نظر آنے  
لگتے ہیں۔

”یاجب وہ پانی سے باہر آتی ہیں، تو اُن کے پیرامیٹروں میں  
دونوں سے چمٹ کر کامل عریاں کا دھوکہ دیتے ہیں۔

”یاجب وہ گیلے کپڑے اُتار کر سونکھی ساریاں زیب تن کرتی ہیں۔  
تو اُن کی اُبھری اُبھری چھاتیاں اور سٹول جسم دکھائی دیتے ہیں۔  
”مجھے ان تمام دلکش مناظر سے کوئی دلچسپی نہیں!“

”میں تو اُس کلی کے خیال میں ہوں، جو قدرت کے چمن میں ہستی  
کے پودے سے لگ رہی ہے، اور جس کا رس، مجھ بھونرے کے لئے ہی ہے“  
”یادہ پھول مجھے یاد آ رہا ہے، جو صحرا میں اکیلے اُگے ہوئے پونے  
سے لگا ہے!“

”اور یا میں اس تیزی کی متناکر رہا ہوں، جو شاہی باغ کے کسی کچ  
میں محو پرواز ہے!“

یہ گیت گاکر وہ اٹھ بھاگا، اور دوڑتا ہوا، محل کے باغ میں جا پہنچا  
اور روشنیوں پر آہستہ آہستہ ٹہلنے لگا، اور اس نے دیکھا کہ سامنے ایک  
کنج میں، ایک تیزی محو پرواز ہے۔۔۔ ایک انسانی تیزی! جو پرووں سے  
نگ بربنگے پھول توڑ کر، جھولی میں بھرتی جاتی ہے۔

شاعر مہوت سا ہو کر بڑھا، اور بڑھتا ہی چلا گیا، کنج میں جا پہنچا،

اور بولا:-

”مجھ بلبل کے پھول، گلچین بن کر پھولوں پر ظلم نہ کر!“

پراچین کال کے جہا پرشوں سے یہ روایت سننے میں آئی ہے کہ  
بہت عرصہ گزرا، پورب ویس میں، راجہ میلےس راؤ راج کرتا تھا، جس کی  
راجدہانی میں کوئی فریادی نہ بستا تھا۔ حد کی دیوی نے، کئی راتیں، ویلے  
لے کر، اُس راج کی بستیوں میں، کسی ایک فریادی کے مل جانے کی امید  
میں، ضائع کر دی تھیں، پر تو سربار، ناکامی کی دیوی نے اُسے اپنا چہرہ دکھا  
دکھا کر، آخر کار بے آس کر دیا! اور پھر وہ ملک، تمام، مسرت، شادمانی،  
فارغ البالی اور آرام و راحت کی دیویوں کی ”خام گاہ“ بن گیا!

اُنہیں خوشگوار دنوں کے ایک موسم بہار کی، ایک سہانی رات کو،  
عشق کی دیوی کا، پایہ تخت ٹھا کر ننگ کی نضامیں سے گزر ہوا۔ اور وہ پریم کے  
پھول اور محبت کے عطر، برساتی اور چھڑکتی ہوئی، وہاں سے گزر گئی۔ اور  
دوسرے دن، ٹھا کر ننگ میں، ایک گمنام، ساحر شاعر رہا جس رائے وارو ہوا  
لیکن ابھی جبکہ وہ بڑے دروازے میں قدم رکھ ہی رہا تھا۔ تو ہندی کی خوشنویں  
نضامیں بساتی ہوئی، کام دیو کی استری، اپنے عریاں جسم سے تجلیاں بکھیرتی،  
نظر پڑی۔ اور — رہا جس رائے کے جذبات بیدار ہو گئے، اور اس اچانک  
جھلک کا اثر، ہمیشہ کے لئے اُس کے من پر ہو گیا!

وقت کی دیوی سانس کے فریالے، محلوں کو اپنی بین میں بھرتی  
رہی۔ اور مستقبل کے نغمے، ماضی کے گیت بنتے رہے۔

اب رہا جس رائے، میلےس راؤ کا مدد باری شاعر بن چکا تھا۔ اُس پس  
میں، شاعرانہ تخیل کی زیادتی نے، اُچن کو عریاں رکھنے کی رسم ڈال رکھی تھی، اور  
خصوصی کے خزانوں پر نقاب کے ناگ نہ بیٹھے رہتے تھے۔ جلوہ یار عام تھا  
اور حسن کے پجاری، روپ کو سدا سخی پاتے تھے۔

رہا جس رائے کو شاہی محلوں اور شاہی باغ میں جانے کی بغیر روک  
ٹوک کے اجازت تھی۔ ”محلوں کی پریاں“ اور ”پریوں کی بانڈیاں“ شاعر کو کوئی  
لمحہ فرصت کا حاصل نہ ہونے دیتی تھیں اور ہر وقت شاعر کے گیت سنتی رہا کرتی  
تھیں۔ کوئی بانڈی شاعر کو تنہائی میں دیکھتی اور فرائش کرتی:-

”لے بلبل ذرا چہک تو سہی!“

شاعر کہتا:-

”پھول! — عوصانہ؟“

بانڈی جواب دیتی، ”جو چاہو!“

شاعر یہ سن کر گاتا:-

لڑکی چونک پڑی، پھر کر دیکھا، اور بولی۔

”مجھے دخل در معقولات سے سخت نفرت ہے۔“

اور یہ کہہ کر منہ تھوٹھا سا لیا اور پھر گل جینی میں مصروف ہو گئی۔

شاعر مسکرایا اور کہنے لگا۔

”لیکن جسے دخل در معقولات سے نفرت ہے۔ مجھے اُس سے

محبت ہے۔“

لڑکی نے پھول توڑتے ہوئے طنزاً کہا۔

”محبت!۔۔۔ لیکن مجھے مردوں پر اعتبار نہیں!“

شاعر پھر مسکرایا اور بولا۔ لیکن عورتوں کا مطلب وہ نہیں جتنا جو وہ

کہتی ہیں۔“

لڑکی بولی۔ ”مجھے معلوم ہے، مرد باتیں بنا بہت جانتے ہیں۔“

شاعر نے حاشیہ چڑھایا۔ ”اور عورتیں ادائیں!“

پاس کے پٹیر پر ہی ایک ببل چپک رہی تھی۔

”عورتیں طرح طرح سے اپنے عاشق کو زنا کرتی ہیں!“

لڑکی چپ رہی اور شاعر خاموش!۔۔۔ تھوڑی دیر تک، فضا

میں خاموشی اور سکوت کی بو آتی رہی اور پھر پرندے چپک رہے تھے اور ہوا

فضا کے ساز کے تاروں سے نغمے بنا رہی تھی!

لڑکی پھول توڑ توڑ کر جھولی بھرتی رہی، اور شاعر کھڑا نظروں میں رس

بھرتا رہا!۔۔۔ اور پھر بولا۔ ”تم بڑی پیاری ہو۔“

لڑکی کہنے لگی۔ ”کئی دفعہ شہید، زہر کے نتائج لایا کرتا ہے!“

اور جب وہ یہ کہہ رہی تھی۔ تو ایک کانٹا، اس کی انگلی میں جھپٹا۔ اور اس

کے دوسرے ہاتھ سے گرتے کا پتہ چھوٹ گیا، پھول گر کر بکھر گئے اور لڑکی درد

سے بیتاب ہو گئی، شاعر بڑھا، انگلی کو چوس کر۔۔۔ پھر رومال باندھ دیا!

وقت کا شکاری لمحوں کے تیر کمان میں رکھ رکھ کر، فضا میں چھوڑتا رہا۔

کئی دن بعد، وہی باغ تھا، اور اُس کا وہی کنج، وہاں وہی لڑکی کھڑی تھی اور

وہی شاعر، لیکن وہ حالت نہ تھی!۔۔۔ پھول کبھرے ہوئے تھے، شاعر

زمین پر پاؤں پھیلائے بیٹھا تھا۔ اور اُس کے زانوں پر سر رکھے وہ لڑکی

آنکھیں بند کئے لیٹی ہوئی تھی۔ اتنے میں ایک سفید مور اُڑ کر وہاں آ

پہنچا، اور جھنکارنے لگا۔

پریم کا جڑا چونک پڑا، اور شاعر، گویا مور کو مخاطب کر کے بولا۔

”مجھے دخل در معقولات سے سخت نفرت ہے۔“

پر لڑکی بولی۔ ”لیکن میں اسے پسند کرتی ہوں، کیونکہ، کئی بار یہی دخل

در معقولات بہت عمدہ نتائج لایا کرتی ہے۔“

وقت ایک کا فور تھا۔ کھلی فضا میں اُڑتا رہا،

رات کی خاموشی میں بڑھیا، دنیا کا رہی تھی۔

”مالن کی دوشیزہ لڑکی جھورے جھورے بال لئے

رقص کرے گی صحنِ سخن میں فصل بہاری آئیے دو۔“

بہار کا دیوتا دلکش پیرا میں پہنے، اُچھلتا، کودتا، آپہنچا، اور فاصلہ بہا

کو بھی ساتھ لیتا آیا! عیش و نشاط کی جوان لڑکیاں بھی ساتھ آئیں، اور کیف و

انبساط کئے گویے بھی!

لوگ رقص گاہوں میں رقص بہار دیکھنے جا رہے تھے، لیکن شاعر اُسی

کنج میں کسی کا مقرر کھڑا تھا۔

آخر تمنا پوری ہوئی اور آرزو، اس کی محبوبہ بن کر، جلوہ گر ہوئی،

ایک لطیف پیرا میں زیب بدن تھا، جس کی باریکیوں میں سے مالن کی

دوشیزہ لڑکی کا جوان اور کنوارا جسم نظر آ رہا تھا!

ملاقات، آداب و رسوم، اور گلہ و شوق کی دیویاں، آئیں اور چلی

گئیں، اور پھر شاعر بولا۔

”گلبدن! وعدہ کب ایفا کر دو گی؟ چلو، رقص شروع کرو۔“

گلبدن بولی۔ ”اور تم ساز بھی لائے؟“

شاعر نے جواب دیا۔ ”سب کچھ درست ہے!“

اور پھر گلبدن اُس کے پہلو سے اُٹھی اور بولی۔

”میرے شاعر! آج میں تمہیں بہت سی قسموں کے ناچ بتا دوں گی

دیکھو، سب سے اول ”آتشیں رقص“ شروع کرتی ہوں، تم ساز پر کوئی

”اگنی راگ“ بجاؤ، اور سنگت کرو!“

اور اسی طرح وہ رقص کرتی رہی، اور وہ گاتا اور ساز بجاتا رہا۔ آخر

رقص بہار کا دن گزر گیا اور دوسرے دن شاہی دربار کی باری تھی!

ہر مکان میں، شاہی اہتمام سے، تصویر اور آواز کی بے تار برقی لگی ہوئی تھی اور لوگ اپنے اپنے آشیانوں میں بیٹھے ہوئے، دربار کی موجودگی کا لطف اٹھا رہے تھے۔

سب سے آخر شاعر اٹھا، اور چوڑے پر آیا۔ اُس نے کئی گیت ساز پر اور ساز کے بغیر سائے، اور سب سے آخر یہ گیت گایا۔ "میں محبت کے شہستان کا دروازہ نہیں جو صال کے شاندار محلوں میں، عیش کے کمرے کے بیچ، جس کی شمع کے گرد، اڑاڑ کر جان چھڑک رہا ہو! اور نہ میں اُن میں سے ہوں جو کین دس در و حاصل کر کے راکھ ہو چکے ہیں۔" بلکہ میں وہ حراں نصیب تینگا ہوں جو عیش کے کمرے کی کھڑکی کے باہر شیشوں میں سے ہی، جس کی شمع کو تک رہا ہو۔ اور شمار ہونے کے لئے کوشش لیکن واقعات اور رقابت کے شیشے، رکاوٹ بن رہے ہوں۔"

شاعر گیت گا چکا اور میس رلے خوش ہو کر بولا:-

"لے اس درباری چمن کے پھول! تیرے نئے اور تیری باتیں، اشراف و زور نادر ہیں۔ آج میں چاہتا ہوں کہ تو اپنے من کے ناریل میں سے کامن کی گری نکالے تاکہ تجھے متن کی دیوی سے ہم آغوش کر کے تیرے نغموں کا بدل، کسی حد تک ادا کر سکوں!"

شاعر، پھر کھڑا ہوا اور بولا:-

"راجا تیرے عہد میں مجھے سب کچھ حاصل ہے اور اس حاصل سے زیادہ میرے گیت ہیں۔ لیکن تو چاہتا ہے کہ میں اپنی کامن کی دیوی کی ساری، بھرے دربار میں اُتار چینگوں، تاکہ تو اسے۔۔۔ پوری مراد کے پیرا میں پہننے کو دے، اس لئے میں تجھے تیری متن سے ملاتا ہوں، اور اسی بدلے کا اُمیدوار بنتا ہوں!"

"میں چاہتا ہوں، کہ مجھے وہ چیز حاصل ہو جائے، جس کی وجہ سے مجھے یہ گیت حاصل ہیں، اور جن گیتوں کی وجہ سے میں، تجھے حاصل، ہوں! اس لئے لے راجا!۔۔۔ مجھے اپنے شاہی باغ کی مالن کی بیٹی گلبدن کو دے ڈال، تاکہ میرے گیت، اور بھی موثر اور نادر ہوں۔"

شاعر، اپنی محبوبہ، گلبدن کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا، اور جب شاعر کے آخری لمحے آن پہنچے، تو بستر مرگ پر اُس نے ایک گیت میں، اپنے جذبات گلبدن سے بیان کئے:

یہ گیت، "یہ رین سندری" دالائیت، جو بیان کیا گیا ہے اُسی، پورب دیس کے پایہ تخت ٹھاکر نگر کے راجا، میس راؤ کے درباری شاعر رہا اس رلے کا بنا ہوا ہے۔۔۔ بستر مرگ پر!

میراجی

(شیرازہ بہ اجانت)

نہانے کا لطف کئی گنا بڑھ جاتا ہے،

دہلی کلاتھ اینڈ جنرل ملز لمیٹڈ دہلی

ٹیکس بائو تولیوں کے استعمال سے

آج کل انھیں ضرور آزمائیے

ہر بڑے دکاندار سے انھیں دکھانے کے لئے اصرار کیجئے

پنجاب سرحد سندھ اور جموں میں ہماری ایجنسیاں

لاہور میں راجا چندر پال بمقابلہ ڈی ٹی ٹی لال پور میں رتھ رام بھدی محل  
اتر پردیش "کتھو ایلو دالیاں ملتان میں رتھ رام بھدی محل اور دہلی میں رتھ رام بھدی محل  
نیو سکھ "ستھل دہلی بکننگ انس شہریشا پور دلاکاشی رام سہانی رام چوک  
جموں "نمک منڈی کراچی میں رتھ رام بھدی محل ہنگامہ چنگاڑہ۔ ماکریت

ایسٹرن فیڈرل ٹوین

انشورنس کمپنی لمیٹڈ

بارسوخ ڈائرکٹر اور شاہی سرپرست



ہر قسم کے بیمہ کا کام کرتی ہے

زندگی۔ آگ۔ موٹر کا حادثہ۔ جہاز کا حادثہ۔ کاریگروں کا محتو

مطالبات فوراً ادا کئے جاتے ہیں

ایجنٹوں کے لئے کامیاب کاروبار کا بہترین موقع ہے

برائے آفس

ہیڈ آفس

۹۔ کلا یو سٹریٹ کلکتہ دی مال لاہور

# نقد و نظر

## افکارِ سلیم

مجموعہ کلام مولوی وحید الدین سلیم مرحوم۔ مرتبہ شیخ محمد اسماعیل بانی پتی لکھنؤ چھاپائی عمدہ۔ کلند سفید دبیر سائز ۱۱/۴ + ۸/۴۔ ضخامت ۳۱۸ صفحات، ناٹل خوش رنگ سادہ قیمت درج نہیں۔ ناشران: مالی اکیڈمی بانی پتہ۔

مولوی سید وحید الدین سلیم آج سے ۷۲ برس پہلے پیدا ہوئے۔ اور گیارہ برس ہوئے کہ فوت ہو گئے۔ اس لئے اُن کا زمانہ ایک لحاظ سے اردو نظم کے دورِ جدید سے پہلے کا زمانہ ہے۔ لیکن افکارِ سلیم کے مطالعہ سے جو پیلا اثر پڑھنے والے کے ذہن پر ہوتا ہے وہ نظم کے جدید رجحانات سے سلیم کی ہم قدمی بلکہ پیش قدمی کا احساس ہے۔

اگر نظیرِ اکبر آبادی کے کلام سے قطع نظر کر لیا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو میں نظم نگاری کی ابتدا، عالی اور آزاد سے ہوئی اور غزل اگرچہ اب بھی پہلے کی طرح ہمارے شعرا اور خصوصاً دوسرے درجے کے شعراء کا وظیفہ حیات ہے لیکن نظمؔ اب حیات کی تفہیم و ادراک کے پیش نظر خلاصتاً اردو کے دورِ ششم کی پیداوار ہے۔ پھر عجیب ہے کہ آزاد سے گزر کر موجودہ نظم نگار شعراء تک جو ایک خاصہ طویل عرصہ ہے اس عہد کے کاروانِ نظم میں سلیم کی نظموں کو کوئی نمایاں جگہ نہ ملی۔ حالانکہ ان کا مرتبہ مضامین کی ندرت، بندشوں کی چستی اور الفاظ کے حسن انتخاب کے لحاظ سے بہت بلند ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ سلیم ایک ہنایت بے پروا اور بے نیاز طبیعت رکھتے تھے۔ ان کا بیشتر کلام ان کی اس بے نیازی کی نذر ہو کر ضائع ہو گیا اور ادب کا دامن ان گلِ بلبلے کو نہ ہار سے محروم ہوا۔ آخر عمر میں انہوں نے اپنا کلام رسائل میں بھیجنا شروع کیا تھا۔

اور مجموعہ زیرِ نظر زیادہ تر انہی متفرق نظموں سے مرتب کیا گیا ہے۔ سلیم کی مدتِ پسندی کا کچھ اندازہ آپ ان کی نظموں کے شگفتہ اور خیال افروز عنوانات سے کر سکتے ہیں۔ چند عنون سنئے:-

”ہندوستان میں آریوں کی پہلی آمد“۔ میں کیا کیا کرتا رہا“۔

”ہندوستان کی سرگزشت پہاڑوں کی زبان سے“۔ ”حسن کی زبان سے“

”تو اور میں“۔ ”تنہا بادل“۔ ”گوشتہ تنہائی“۔ ”نیم کے پتے“۔ ”رقاصہ“۔ ”جولانیاں“

”برسات کا پہلا دن“۔ ”بگلا“۔ ”تو نہالوں کی موت“۔ ”مسترت بھرا دل“۔

انسان کی نازہ کاریاں“۔ ”دعوتِ انقلاب“ وغیرہ

ان چند عنوانات سے آپ یہ بھی معلوم کر سکتے ہیں کہ سلیم کی شاعری میں تنوع اور دلکشی کا عنصر کس حد تک موجود ہے اور وہ نہ صرف ظاہری موضوعات پر قلم اٹھاتے ہیں بلکہ باطنی کیفیات کی تصویر کشی بھی کرتے ہیں۔ بالفاظِ دیگر اُن کی شاعری خارجی بھی ہے اور داخلی بھی اور پھر ایسے اچھوتے مضامین کو وہ جس خوبی سے نبھاتے ہیں وہ کچھ انہی کا حصہ ہے۔ وحید الدین سلیم ایک زبردست عالم تھے اور دنیائے ادب میں وہ اپنی فضیلت علمی اور زبان دانی ہی کے باعث ممتاز تھے۔ شاعری اُن کے اوصافِ شخصی میں دوسرا درجہ رکھتی ہے اس لئے ہمیں ان کی نظموں میں جہاں ان کی وسعتِ نظر اور غائر مطالعہ کے نہایت روشن ثبوت ملتے ہیں۔ وہاں اس جنبشِ گراں کی کمی بھی نظر آتی ہے جسے سوز و گداز اور نزاکتِ احساس کے نام سے پکارا جاتا ہے مطالعہ کی وسعت نے انہیں اپنے ہم عصروں سے بہت آگے پہنچا دیا تھا اور انہوں نے اس کی بدولت نظم اردو کو بہت سے جدید خیالات اور محسوسات سے مالا مال کیا۔ بعض نظموں پر مغربی اثر بہت نمایاں ہے لیکن بعض ایسی خوبی سے لکھی گئی ہیں کہ بنیادِ خیال میں مغربی ہونے کے باوجود ماحول اور طرزِ نگارش کے لحاظ سے سرسرمشرقی بلکہ ہندوستانی معلوم ہوتی ہیں:-

مثلاً "بگلائیں دیکھئے:-"

جب سند رنگوں ہوا اور ہوا خوشگوار آسمان سر پر ہوساں اور مطلع بے غبار  
پاؤں پھیلاتا ہے وہ اس طرح آب پر جیسے شہزادہ کوئی لیٹا ہو فرش خواب پر

اس کو سردی کی نہ پروا ہے نہ ویروان کا ڈر بے تکلف ایسے ملکوں کا وہ کرتا ہے سفر  
برفیں ڈوبی ہوئی رہتی چٹانیں ہیں جہاں ہے جہاں سج بستر پانی اور سج ہے یہاں  
داں بھی رہتا ہے اسی آسوی سے جمع و شام جس طرح اس کا سمندر کے کنارے تمام مقام

(گریز ملاحظہ کیجئے)

ڈولے جو دل میں نیلے کے اٹھتے صبح شوم جب وہ انسانوں کے دل میں پناہ کے مقام  
وہ بھی بے خوف خطر ملکوں میں جاتے ہیں نکل جنتوں میں ان کی خاطر سے نہیں آتا نفل  
ہر مصیبت میں وہ سینے اپنے کے تہیں سپر کوئی خطرہ ہو نہیں کرتے ذرا اس سے خطر

اب ذرا گوشہ تنہائی کی سیر کیجئے:-

اے خلوت خاموشی، اے گوشہ تنہائی، خلوت کی بلندی ہے تو نے مجھے دکھائی  
جن دہن میں جودت ہو جس دل میں ہو جوانی، جمہور میں مہینس کرو ہو جائے گا زندانی  
کھائے گا ہو کینچہ وہ عالم بالاک کی ہوں پاؤں میں زنجیریں جب صحبت مینا کی

خلوت میں ہے خاموشی جلوت میں آگیاں جدت میں ہو مایوسی خلوت میں ہی پروازیں  
خاموشی و تنہائی الہام کے چشمے ہیں  
یہاں اسی پردے میں قدرت کے کرشمے ہیں

اور ترقاضہ کو دیکھئے کہ

وہ حسن کی تہی جو بھرتی نظر آتی پھیلوں کی چٹری تھی کہ چلتی نظر آتی  
وہ حور کہ تھی فرشتہ سلم کا رہہ رقصاں شبنم تھی کہ پھیلوں پہ نہ نکلتی نظر آتی  
چال اس کی قیامت نے جو دکھی ہر شخص سوتے ہوئے فتنوں کو تھپکتی نظر آتی  
آپ نے ملاحظہ کیا، الفاظ کی نشست مصرعوں کی روانی بھر  
کی موسیقی اور زبان کی دل آویزی کس درجے پر ہے ہمیں ایسا محسوس  
ہوتا ہے کہ سلیم پر محبت زبان و محاورہ اور انتخاب الفاظ کے بارے میں  
ذوق اور شاداب استعاروں اور رنگین تشبیہات کے لحاظ سے  
آزاد ایک بڑی حد تک اثر انداز ہوئے اور ان سب کے ان کی زندگی  
کا ایک حصہ صحیفہ نگاری اور مولوی ظفر علی خاں کی محبت میں گزرا ان کی

بعض نظموں میں ایک ہنگامی اور صحافتی جھلک پائی جاتی ہے اور قافیہ  
بندی میں بھی مولوی صاحب موصوف کا رنگ نمایاں ہے ماب یہ معلوم  
ہیں کہ مشکل سے مشکل قافیے اس طرح باندھتے چلے جانا کہ پڑھنے  
والا یہ سمجھ بیٹھے کہ شاید یہ نظم دل آویز محض قافیہ شناری کے لئے کہی گئی  
ہے، سلیم نے مولوی صاحب کی محبت میں سیکھا یا مولوی صاحب کی طبع  
رواں سلیم کے انداز سے متاثر ہوئی، بہر حال یہ خصوصیت دونوں  
اصحاب میں مشترک ہے۔ اس امر کی مثال کے طور پر اس مجموعے میں  
سے کئی چیزیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً "وقت سحر" میں کروٹیں، سرسراہٹیں،  
جھللاہٹیں مسکراہٹیں۔ چلبلاہٹیں۔ لگاؤں۔ گنگناہٹیں جیسے قافیے  
ہنایت قادر الکلامی سے باندھے گئے ہیں۔ "افطربات" میں لپک۔ دپک  
چپک۔ ٹھک۔ تھپک۔ تھک۔ مسک۔ جھٹک۔ لپک۔ دپک۔ ٹھک  
اور یہاں تک کہ مشک۔ اور اس قسم کے ہیں اور قافیے۔ ناظم کے کمال  
کی داد دے رہے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ ان کے باعث کلام میں کہیں  
ابتذال پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ بعض شعر تو بہت چست ہوئے ہیں۔ مثلاً

برابر نہیں یلور چمن کے وہ چیمپے - ہر دشت میں سلیم کی وہ سرسراہٹیں  
وہ چرخ - سبز فام پر کروں کا پھوٹنا - پانیوں اور سج کی وہ جھللاہٹیں  
پانی کی چادر دل کے وہ پرجوش زمرے - گہائے رنگ رنگ کی وہ مسکراہٹیں  
وہ ببلوں کا شاہر گل سے خطاب عش - وہ قمریوں کی سروچمن سے لگاؤں

سلیم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ زندگی کا روشن پہلو  
دیکھتے ہیں۔ آپ ان کے تمام کلام پر نظر ڈال جائیے۔ آپ کو کہیں قنوطیت  
اور یاس پرستی کا نشان نظر نہیں آئے گا۔ بلکہ قدم قدم پر زندگی اور  
زندہ دلی کی شادابیاں اور امیدوں اور امنگوں کی بلندیاں آپ کو مسکراتی  
دکھائی دیں گی۔ سلیم کی شاعری درحقیقت جوانوں کی شاعری ہے۔ وہ  
یاس و حماں سے قطعاً نا آشنا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ ہیں ان کے آج  
سے جس پچیس برس پہلے کے کلام میں زندگی کی حرارت کے وہی شعلے  
فروزاں نظر آتے ہیں جن سے بال جبریل جیسی کتب الصبر و شجاعت  
ہوئی۔ انکار سلیم بعض مقامات پر اقبال کے پیغام کا عکس پیش معلوم  
ہوتا ہے۔ سلیم اگرچہ اقبال کی بلندی و تجلّی اور بھگی نگر کو نہ پہنچ سکا۔ لیکن اس  
میں ہرگز کلام نہیں کہ وہ زندگی اور زندگی کے وسیع امکانات کا  
ایک ہنایت درخشاں منظر مہدی آنکھوں کے سامنے رکھ دیتا ہے اور  
ہمیں پکار پکار کر اس کی کامرانیوں اور کامیابیوں سے ہم آغوش



کیوں بھر زندگی میں در آتا نہیں کوئی کیوں غوطہ اس کی توج میں کھانا نہیں کوئی  
جاتی ہے رائیگوں ینگ و دوسیم کی پھولوں میں پہرین کو بتا نہیں کوئی  
کریں ہیں آفتابِ کرم کی اگر چہ تیز لعل اپنے سنگ ل کو بتا نہیں کوئی  
بازو میں زندہ تیر جیتا، کہاں درست حیرت ہے کیوں نشانہ اڑتا نہیں کوئی  
ساتی کویم، بادہ کہن، مہرباں حریف سا غنمک اپنا ہاتھ بڑھاتا نہیں کوئی  
حسن اپنا جلوہ گرچہ دکھاتا ہے بے یغ فرصت مگر تھارے کی پاتا نہیں کوئی  
جانیں لبوں پہ ہیں مگر اللہ رسبے لی آب بقا کے پتے پہ جاتا نہیں کوئی  
شکوہ ہے دردِ دل کا ہرک کی بان پہ افسانہ چارہ گر کو سناتا نہیں کوئی  
کہتے ہیں یہ کہ شیر سے بچو لڑا نہیں گے آنکھیں غزال سے بھی لڑا نہیں کوئی  
”شکوہ دل“

ہونے کی دعوت دیتا ہے۔ سلیم کے درس عمل کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے مخاطب کو کسی سحر افزنگ یا طلسم سامری کا اسیر قرار نہیں دیتا اور نہ اُسے یہ ضرورت پیش آتی ہے کہ وہ تہذیبِ حاضر کے تاریک پہلو کو نمایاں کر کے ہمارے احساسِ خودی کو بیدار کرے وہ قہریم کے خارجی اثرات سے بے نیاز ہو کر اپنا پیغام سناتا ہے۔ اور ایسے دل افروز انداز میں سناتا ہے کہ دل کے تار اس کے سرودِ غل سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ سلیم کا خطاب عوام سے ہے اور اسی لئے اس کا انداز بیان اقبال کی طرح حکیمانہ نہیں بلکہ خطیبانہ ہے لیکن اس مقام پر اس کی شاعری صحیح معنوں میں شاعری نہیں رہتی۔ شاعر دب جاتا ہے، خطیب ابھر آتا ہے مگر یہ سحر نگار اپنی خطابت میں بھی وہ بات پیدا کر جاتا ہے جو دوسروں کو نصیب نہیں۔ وہی الفاظ کا جادو۔ وہی مصرعوں کا ترنم۔ وہی فن کارانہ نشستیں۔ وہی اتار چڑھاؤ۔ غرض کہ نگار شاعر کی روح اگرچہ قدرے تحلیل ہو جاتی ہے۔ مگر اس کے رخسارِ غارہ سخنوری سے دھکتے ہی نظر آتے ہیں۔

مجموعہ زیر تنقید میں سلیم کے اس رجائی اندازِ نظر کی مثال میں بہت سی نظمیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ چند کے عنوانات یہ ہیں۔ آفتابِ دل۔ خود شناسی۔ دعوتِ انقلابِ مسرت بھرا دل۔ زندہ دلی۔ کلیدِ ظفر۔ پیغامِ حیات۔ شکوہ دل۔ شاہِ راہِ عمل۔ سنبھل جا۔ زندگی۔ جادہ ترقی۔ نوجوانوں سے، فلسفہ مصائب۔ آ۔ نعمتِ حریت۔ میں کیا ہوں۔ جذبہ ایمان۔ آئندہ کا خواب۔ نگاہِ حقیقت امید کی کرن۔ ذوقِ عمل وغیرہ وغیرہ۔

ان کے علاوہ ان کی غزلیات بھی زندگی بخش اشعار سے سترتا سر مغمور ہیں۔ اور ان میں بھی زندگی کے رخ روشن کا جلوہ نظر آتا ہے۔ بعض نظموں کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:-

دل آئندہ ہے اس کو بھڑنے نہ دو کبھی زندہ اس پنکرو رنج کی پڑنے نہ دو کبھی  
خوشید کو بنالیا جب سطحِ نظر ذرات سے نگاہ کو لڑنے نہ دو کبھی  
خالی نہ رکھو دل کو سنگوں سے غافل اس شہر آرزو کو اجڑنے نہ دو کبھی  
راہِ طلب میں آپ بنو اپنے دستگیر ہاتھ اپنا خضر کو بھی بچڑنے نہ دو کبھی  
کشتی لڑو زمانے کی ناکامیوں سے تم غیرت کے دلوں کو بچھڑنے نہ دو کبھی  
دُمن میں اٹھو سفر کی جو مطلوب ہے ظفر دامن سے گر دراہ کو بھڑنے نہ دو کبھی  
”کلیدِ ظفر“

کیا لے گا خاکِ مرده و آندہ بن کے تو  
طوفان بن، کہ ہے تری نفرت میں انقلاب  
کیوں ٹٹھرائے کرکٹ شبِ تاب کی طرح  
بن سکتا ہے تو ادبِ فلک پر اگر شہاب  
وہ خاک ہو، کہ جس میں ملیں ربڑہ ماٹے زر  
وہ سنگ بن کہ جس سے نکلتے ہیں لعلِ ناب  
چڑیوں کی طرح دانہ پہ گرنا ہے کس لئے  
پرداز رکھ بسند، کہ تو بن سکے عقاب (دو اشعار)  
یہ مینوں نظیں ایک ہی بحر میں ہیں اور یہی سلیم کی منظور نظر بحر ہے۔  
اب ذرا فلسفیانہ رنگ کی بہار دیکھئے:-  
فسے ڈرے ہیں دواں دواں روحِ رواں پاتا ہوں میں  
زندگی کو ایک بحسبِ بے کراں پاتا ہوں میں  
برق کی جنبش ہو یا بادِ صبا کا ہونِ مرام  
زندگی کا ہر توج میں نشان پاتا ہوں میں  
چپے چپے اس مکاں کا ہے مکینوں سے بھر  
زندگی کو ہشش بہت میں حکمراں پاتا ہوں میں  
ہو چکی ہے حکمراں جس نخل پر بادِ خزاں  
اس کی رگ رگ میں بہا رہے خزاں پاتا ہوں میں  
چار سوراہ سفر پر دوڑتی ہے جب نظر  
زندگی کو کارواں درکارواں پاتا ہوں میں  
جانے والوں کی تباہی کے نشانوں میں نہاں

آنے والی ہستیوں کی بیتیاں پاتا ہوں میں  
الغرض سمجھو جو جن کو موت کی بربادیاں  
زندگی کے انقلاب اُن میں نہاں پاتا ہوں میں  
”زندگی“

مناظر فطرت کی مصوری میں سلیم اپنے عہد کے بہت سے شعرا  
سے بدرجہ غایت بلند ہے۔ اس صنفِ کلام کی چند مثالیں آغاز میں گزر  
چکی ہیں۔ اب ایک مثال ایسی پیش کی جاتی ہے جس سے اُن ہلکے ہلکے  
داخلی تاثرات کا اظہار ہوتا ہے جو نظارہ قدرت سے ہر تجمل پرست  
انسان کے دل میں رونما ہوتے ہیں۔ چشمِ ظاہر جب کسی حسین منظر کی سیر  
میں مصروف ہوتی ہے تو نگاہِ باطن اسی تاثر کے ماتحت کسی اور دنیا  
میں محو تر شا ہوتی ہے۔ دیکھئے منظر صبح کا بیان کس قدر دل آویز  
اور خیال انگیز ہے۔

رُشن سے تیرے کس کو یہ جلوہ رُشن صبح  
میں تیو بخت تجھ سے جلاں صبح رہا  
تجھے ترے نہاں سے وہ جن نظر گزار  
کس بادشاہِ جن کا لانا ہے تو پیام  
بیند سے ہے کس نے بھری امہر میں  
کیا لو کی بھڑاسی پڑتی جن میں ہے  
لے وہ کہ تیری ند سے ہیں کا فزولتیں  
شبم میں جس کے جام کو کہ لکھا ہو گھر  
پر تو ترے جمال کا بھی اس میں اثر شریک

سورج کی روشنی یہ نہیں ہے مارِ صبح

اب غزلوں کی طرف آئیے۔ اس مجموعے میں کم و بیش پچیس تیس  
ایسی بلند پایہ غزلیں ہیں جو سلیم کی اُن تمام خصوصیات کی آئینہ دار ہیں جن  
کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ نکھری ہوئی زبان جیت بندشیں انگین و شاداب  
استعارے، بولیذیر اشارے، مترنم مصرعے، غرض کہ اُس فنِ کاری کے  
لحاظ سے جتنے جدید نقاد، نگین کہتے ہیں سلیم کی غزل ایک نمونے  
کی چیز ہوتی ہے۔ البتہ یہاں وہ جو ہر لطیف شایندہ مل سکے جو تیرے  
ہاں سوز و گدازِ غائب کے ہاں بندھی نگارے اور داغ کے ہاں معاملہ تنس و  
عشق کی صورت میں پائی جاتی ہے۔ ہدیتِ شعری سلیم کے ہاں عجیب  
ہے۔ لیکن جو جس خیال وہ پیش کرتے ہیں اگرچہ وہ تمثیلی حیثیت نہیں رکھتی

لیکن سلیم کی تمام خصوصیات فکر سے متاثر ہے کیف و سرور مستی و سرخوشی  
نظارہ جمال، لطف وصال، بھجت و نشاطِ شوخی و رعنائی، غرض کہ ان کی  
عروسِ غزل سوز و گداز کے سوا ہر زور سے آراستہ ہے۔ یاس و حواں  
سے ان کی طبیعت کو فطرتاً کوئی لگاؤ نہ تھا اس لئے انہوں نے بہت  
اچھا کیا کہ اپنی غزلوں میں غم و اندوہ کے مضامین باندھنے کی بجائے اپنی  
عام روش کو قائم رکھا ہے

چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

غیروں نے کبھی تم کو کرتے نہیں دیکھا  
پر ہم نے کبھی وعدہ بھی کرتے نہیں دیکھا  
کیا جانے تری سستی انداز کو ساقی  
مے جس نے تجھے جام میں بھرتے نہیں دیکھا  
دانوں کو جو خرمن کے فراہم نہیں کرتے  
بجلی سے کسی نے انہیں ڈرتے نہیں دیکھا  
یوں ہم پہ گھڑتے جو ہیں یہ حضرت و غلط  
شاہد کسی ہوش کو سوزتے نہیں دیکھا

بلکہ ہر آدمی سے تری ہے چمن ایسا  
ہو گا نہ معطر کبھی دشتِ ختن ایسا  
اک نیشہ فواد ہے اک پارہ بلور  
ہو گا کسی دہر کا دل ایسا نہ تن ایسا  
خُن اُس کا تو زلیں ہو گزرتے ہو نہیں  
بت تو نے ہے دیکھا کوئی اے برہمن ایسا

اب رنگ کا بدلنا دیکھئے۔

ہوں جب سے غرق تیرے کم کے خیال میں  
بحرِ جہاں کوتا کر دکھتا ہوں میں  
بخشی ہیں میرے فتنے کو تو نے وہ فتنس  
سجد ہیں آفتاب کا سر دکھتا ہوں میں  
سورج کی زد میں گر چن کا قین ہے  
شبم کو کھچر بھی سینہ سپر دکھتا ہوں میں  
دل سے کس آفتاب کے اٹھنے کا وقت ہے  
رگ میں اپنی نورِ بحر دکھتا ہوں میں  
کس بام پر ہے مرغِ تخیل کا اب گذر  
لذہاں جبریل کا پر دکھتا ہوں میں

پازنکوں کے ہوں مالک گہرات تو دیکھ  
انتظارِ جلوہ برق تپساں کرتا رہا  
جب تو تھی تیرے حسِ عرشِ نزل کی مجھے  
اپنی بستی کو غبارِ کہکشاں کرتا رہا  
دو قدم پر عشق کو لیے کا محل مل گیا  
فلسفہ برسوں تلاش کا رواں کرتا رہا  
تیرے اس اعجازِ پردہ افوں لے ضبطِ عشق  
تو میرے ہر قطرے میں دریا بہاں کرتا رہا  
مجھ سے پوچھے کوئی تیرے جن کی نیرنگی  
جو تیری خاموشیوں کو غمہ خواں کرتا رہا

نیم صبح بہار بن کر چمن میں اے جذبہ بھجت

سنایا شبم کو کس ادا سے فسانہ آفتاب ٹونے

اٹ دیتا نقاب اُس گل کا اُلٹے ہاتھ سے ہیں بھی  
 ہمارا اگر ترا تھوڑا سا سے بادِ سحر ہوتا  
 یکایک پو اگر پھٹتی تری صبح تجسّی کی  
 سحر کا رنگ دھندلا صورت شمع سحر ہوتا

ستارے کہکشاں سے ٹوٹ کر کچھ ہو گئے غائب  
 فرشتے ڈھونڈتے پھرتے ہیں اُن کو مر جینوں میں  
 رہویں خندہ پیشانی کہ سمجھے دیکھ کر دُنیا  
 ہزاروں چاند اُتر آئے ہیں گویا ان جب سینوں میں

تو نغمہ چاہتا ہے فغاں چاہتا ہوں میں  
 چہرے پہ چاہتا ہے مسرت کی لہر تو  
 تو چاہتا ہے دل کو سکون ہوئے نصیب  
 شیخِ حرم سے گتھے زمزم کی ہے طلب  
 تو زندگی کے ساحل خاموش پر تقسیم  
 منبر پہ تجھ کو جلوہ داغِ عشاق  
 تو چاہتا ہے دل ہو ترا لالہ زارِ عیش  
 دنیا مسرتوں کی ہے درگاہ گر گتھے

قادرا الکلامی کی اس سے بلند مثالیں ہمارے ادب میں ڈھونڈے  
 ہی سے ملیں گی۔ لیکن افسوس کہ ایسی حیرت انگیز روانی کے باوجود سلیمین  
 دفعہ لفظی رعایتوں کی دلدل میں بری طرح پھنس جاتے ہیں چند شعرا غلط کیجئے۔

پرتو سے تیرے حسن کے قدراں کی بڑھ گئی  
 کانٹوں میں تولتا ہوں ہر اک گل کے زرد کوں  
 جلوہ تہارا کوئی گرفتار ہونہ جائے  
 بچنا، کہ پھینکتا ہوں کنبہ نظر کو میں

روشن خیال جھڑتے ہیں میرے نغمے سے  
 چھلنی میں چھانتا ہوں فروغِ سحر کو میں  
 بھلا ایسے اشعار کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ الفاظ کے باہمی ارتباط  
 و تقابل کو نمایاں کرنے کے سوا ان سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ مگر ایسی  
 بھونڈی چیزیں اُن کے ہاں بہت کم ہیں اور جو ہیں وہ چاند کے لئے کہیں

تسے تبسم کی شوشوں کی یہ ایک تشنہ جھلک تھی ساقی  
 کقطرے قطرے کو خونِ دل کے پلا دیا اضطرابِ تو نے  
 کرے گی کیا ہمسری قیامت ترے قدفِ آریں کی  
 کہ طوکروں میں مسل دے ہیں ہزار بار انقلابِ تو نے  
 کرن حقیقت کی تلمائی کہ پھونک دے پر وہ نظر کو  
 غبارِ حسنِ مجاز کا جب اُتار پھینکا نقابِ تو نے  
 عودِ س معنی نے مجھ کو دیکھا، ادا سے گردن اٹھا اٹھا کر  
 دیا ہے پیری میں اے تجیل مجھے وہ رنگیں شبابِ تو نے  
 ہر ایک سطر نفس میں غافل ہزاروں اسرارِ جلوہ گر ہیں  
 ورق ورق کھول کر نہ دیکھی، یزدنگی کی کتابِ تو نے

ساقی حُسن نے جلوہ دارِ دل کے دے  
 میری دنیائے تجیل میں اندھیل ہے اگر  
 تم نقاب اکے اٹ دو شبِ نہائی کا

خیمہ پر ادراک رہا ہے جہاں پر ادھر  
 کہ کے نامانی کا دعویٰ ایسا میں کھو گیا  
 ڈھونڈتی پھرتی ہے ہر سو میری لانی مجھے

میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ مجھ کو غنچہ و گل میں  
 تجلی ڈھونڈتی پھرتی ہے خورشیدِ درخشاں کی  
 حجابِ قدس میں تاروں کی آنکھوں سے وہ نہیں تھا  
 سحر نے کھینچ دی تصویر اُس کے حسنِ عربوں کی

ہے میرے جذبات کا ہنگامہ برباد ہیں  
 اہرمن بھی ساتھ فغاں مری فطرت میں ہے  
 ڈال مجھ پر اک نظر اے غلِ ہند کائنات  
 ظالم و جاہل ہوں لیکن فی محض ہوں میں  
 روشنی حق ہوں میں تیرے کی باطل ہوں میں  
 تیری کشتہ آرزو کا آخری مائل ہوں میں

نہ دیکھ دل کو خفا سے گرو غرابِ ہجر  
 ہزاروں نغمہ اسرار میں ہیں نہیں ہیں  
 نشر ہے زندگی ہزاروں کا اس میں  
 ملا نہ خضر کو وہ ساغرِ شراب ہے یہ  
 جسے تو زور بھٹتا ہے آفتاب ہے یہ  
 خدا کے ہاتھ سے بھٹتا ہے وہ باب ہے یہ

کے لزوم کا حکم رکھتی ہیں۔

مجموعہ زیر نظر کی تالیف و ترتیب میں ہمیں کچھ نقص بھی نظر آئے جنہیں ظاہر کرنے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ اول یہ کہ فہرست مضامین سرے سے غائب ہے۔ اس لئے مطلوبہ نظموں کی تلاش میں بہت دقت ہوتی ہے۔ دوئم یہ کہ نظموں اور غزلوں کے تقدم و تاخر میں کسی خاص ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔ ان کے علاوہ ایک بڑا سہونا اثر ہے یہ ہوا ہے کہ ۲۵ سے لے کر ۳۲ تک کے صفحات الٹ پلٹ چھپ گئے ہیں۔ جس سے محسوسیم جو ایک طویل نظم ہے تباہ ہو کر رہ گئی ہے۔ کیا اچھا ہوتا اگر یہ فرقہ دوبارہ چھاپ کر کتاب کو اس بڑے نقص سے بچا لیا جاتا۔

جناب مرتب کی کوششیں قابلِ داد ہیں کہ انہوں نے نہایت محنت سے سلیم کا کلام جمع کر کے اس کی بقا کا اہتمام کیا بعض نظمیں اس مجموعے میں نظر نہیں آئیں۔ مثلاً "یا مانِ شباب" کہ زمانہ میں چھپ چکی ہے اور "جوشِ نوجوانی جو مخزن" کے دو رسوم میں شامل ہوئی تھی۔ سی آر اس مرحوم کی نظم "آرنگیت" کا ایک نامک ترجمہ ادبی دنیا میں شائع ہوا تھا وہ اس مجموعے میں موجود ہے لیکن یہی نظم زمانہ میں کئی اقساط میں طبع ہو کر پائیکیل کو پہنچ چکی ہے۔

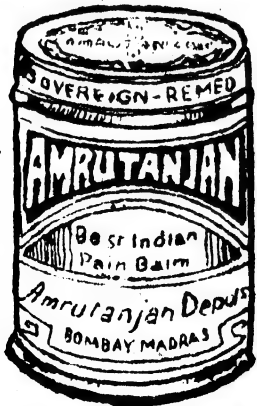
مولف صاحب نے اس کتاب کے مقدمہ میں ایک جگہ لکھا ہے

سلیم جاہلیات کا عاشق زار ہے لیکن اس کے لئے اُس نے  
باعدوم نہا ہر قدرت کا انتخاب کیا ہے۔ بقول اکبر الہ آبادیؒ  
حسن جس چیزیں ہو دیکھ کے خوش کر دل کو  
بند کر لے مگر آنکھیں اگر انسان میں ہو

ظاہر ہے کہ اکبر کا یہ شعر ہماری معاشرتی کمزوریوں پر ایک طنز ہے۔ وہ ہرگز یہ نہیں کہتا کہ انسان کے حسن سے آنکھیں سیراب نہ کی جائیں بلکہ وہ ہماری سوسائٹی کے مصنوعی آداب پر ہنستا ہے کہ ہم کو وہ دن اور لالہ و گل کے حسن کی سیر تو پوری آزادی سے کر سکتے ہیں۔ لیکن چل حسن انسانی کی دید کا سوال آیا۔ سوسائٹی ہمیں آنکھیں بند کرنے کا حکم دیتی ہے۔ بس اکبر کے اس شعر سے سلیم کی منظر قدرت دل بستی اور حسن انسانی سے بے نیازی ثابت نہیں کی جاسکتی۔ ہمدی بائے میں سلیم حسن انسانی کا بھی ویسا ہی شدید الٹی ہے جیسا منظر فطرت کا اسکا ثبوت اسکے کلام سے بخوبی مل سکتا ہے اور جو مثالیں اس مقدمہ میں جگہ جگہ دی گئی ہیں وہ بھی ہمارے اس خیال کی تصدیق کرتی ہیں۔

”ص“

SHAHI  
HEALTH & VITALITY  
BEST TONIC  
FOR BRAIN & NERVES  
شہاھی  
خون کا اور اس کے تھکے ہوئے  
دل و دماغ کو تازہ کر دینا ہے  
موت کو روکنا اور خون کے گمان ختم  
بہت سی خفگیوں کو دور کرنا  
سہل و آسان ہے اور نہ تو  
طبی و دوا خانہ کی ضروری  
ہر ایک اور دوا کے ساتھ  
TAYYEBI DAWAKHANA UNANI  
BOMBAY



دردِ سرِ اسپرین استعمال کر کے دل کی بیماریوں میں مبتلا نہ ہو جائے  
امرتانجن استعمال کیجئے  
ہر قسم کے دردوں سے شفا بخشتی ہے

امرتانجن بمبئی۔ مدراس۔ سٹاکٹس۔ پیریم۔ گنگارام۔ ہالان۔ زار۔ امرتسر

# فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

بابت ماہ اگست ۱۹۳۹ء

نمبر

تصادیو۔ ۱۔ شام۔ ۲۔ افلاس

جلد

| نمبر شمار | مضمون                                        | صاحب مضمون            | صفحہ | نمبر شمار | مضمون                                  | صاحب مضمون                 | صفحہ |
|-----------|----------------------------------------------|-----------------------|------|-----------|----------------------------------------|----------------------------|------|
| ۱         | بزمِ ادب                                     | صلاح الدین احمد       | ۷    | ۱۱        | قطعات                                  | جناب احمد ندیم قاسمی       | ۱۱   |
| ۲         | گاندھی سے ایک لہریں کی ملاقات                | جناب مظفر احمد        | ۸    | ۱۲        | عذر گناہ                               | جناب آثر صہبانی            | ۱۲   |
| ۳         | تفسیر                                        | جناب شبیر حسین رضوی   | ۳۱   | ۱۳        | بنفوت                                  | میراجی                     | ۲۷   |
| ۴         | تہذیب                                        | جناب اپندر ناتھ اشک   | ۴۸   | ۱۴        | غزل                                    | جناب ظفر ناناں             | ۳۰   |
| ۵         | لطیفہ                                        | جناب مجید شاری        | ۵۹   | ۱۵        | قطعات                                  | جناب اختر انصاری           | ۳۷   |
| ۶         | سایہ                                         | جناب خلیل احمد        | ۶۳   | ۱۶        | سادن                                   | جناب قیوم نظر              | ۳۸   |
| ۷         | علمی اور ادبی مضامین                         |                       |      | ۱۷        | لطفِ معاملہ                            | جناب علی منظور             | ۴۷   |
| ۸         | پرانے ہندوستان کا ایک شاعر۔ مارو             | میراجی                | ۱۳   | ۱۸        | تنگ دلی                                | جناب عبا الحمید عدم        | ۵۲   |
| ۹         | ڈاکٹر نذیر احمد کا اناہل                     | جناب اطہر علی فاروقی  | ۴۱   | ۱۹        | غزل                                    | جناب نذیر احمد مرغوب       | ۵۷   |
| ۱۰        | عہدِ مغلیہ میں شمالی ہندوستان کی چند مکسائیں | جناب شہنشاہ حسین رضوی | ۵۳   | ۲۰        | کیفیتیں                                | جناب مسعود شاہد            | ۵۸   |
|           | فواد داجی                                    |                       |      | ۲۱        | بھوت                                   | جناب چودھری خوشی محمد ناظر | ۶۲   |
|           | حالی کا ایک غیر مطبوعہ خط                    | جناب الکرام           | ۲۸   | ۲۲        | ماہ طلعت                               | جناب مہدی علی خاں          | ۶۶   |
|           |                                              |                       |      | ۲۳        | نازہ ترین رسائل کے اہم مضامین          | صلاح الدین احمد            | ۶۹   |
|           |                                              |                       |      | ۲۴        | محبت کی قطب شاہ اور اس کی بارہ پیاریاں | جناب محی الدین زور         | ۷۴   |

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک اور میزین پانچ روپے ممالک غیر سے دس شلنگ

جو حضرات مدت دراز سے کارخانہ کی تیار کردہ اشیا استعمال کرتے ہیں ان سے مخفی نہیں کہ کارخانہ نے ۱۸۳۹ء سے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی۔ زمانہ کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ انہوں نے جہاں کارخانہ کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارخانہ کی اشیا کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائیں۔ تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیا کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں کلام ہے۔ اگرچہ بظاہر وہ خوش بو میں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطر و تیل سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے۔ بعض وقت اس قسم کی آمیزش باعثِ مضرت ثابت ہوئی ہے۔

اس لئے اپنے ان خریداروں سے خصوصاً جو کارخانہ کا مال ہمیشہ استعمال کرتے رہے ہیں۔ اور باقی خریداروں سے عموماً عرض ہے کہ کفایت سے خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہے کہ محض خوشبو کو جو انگریزی عطر و تیل کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہے۔ آپ نے ہماری اصلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔

# ہمارے عطریات اور روغن انگریزی خوشبویات سے پاک ہیں

## مینجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر خاں بلڈنگ لکھنؤ



پیشاب کی تمام  
خطرناک بیماریوں کا  
تیرہ ہدف  
علاج

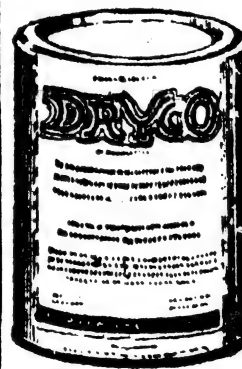


پہلی ہی خوراک کے استعمال سے سپین جلد

اور تیس بند ہو کر مرض بہت جلد نسیت و نابود ہو جاتا ہے۔ مرد و عورت دونوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ بڑے بڑے میڈیکل فیسر اس کی تصدیق کر چکے ہیں بالکل اطمینان دہا ہے قیمت فی بوتل یک روپیہ چار آنہ محمولہ ڈاک آٹھ آنہ

سول ایجنٹ

دی مقبول کھینسی ۵۸ محمد علی روڈ بمبئی نمبر ۳



طرائیکو شیر غلابچوں کیلئے  
شدید بیماری کے  
مریضوں کے  
لئے اور بیماری سے اٹھنے والے مریضوں  
کے لئے بہترین طاقت بخش غذا  
طرائیکو

اے درجے کے دودھ سے نیا کر کیا جاتا ہے اور  
زود ہضم بنانے کے لئے سچائی کی کچھ مقدار خارج کر دی جاتی ہے  
الٹرا وائلٹ شعاع کی مدد سے وٹامن ڈی بہتات کے ساتھ پیدا کئے  
جاتے ہیں۔

سول ایجنٹ

ایم۔ اے۔ جے نوبل نمبر ۱۰۹ پارسی بازار سٹریٹ  
فورٹ بمبئی



# بزم ادب

اس دفعہ سید شہنشاہ حسین صاحب رضوی کا مضمون ”مغلیہ کی کسائیں اور پروفیسر اظہار علی فاروقی کا مضمون ”ڈاکٹر نذیر احمد کا ایک ناول دونوں مساوی طور پر انعامی مضامین قرار پائے ہیں اور اسی طرح ”سپندنا تھ صاحب اشک کا افسانہ ”نہذیب“ اور خلیل احمد صاحب کا افسانہ ”سایہ“ دونوں گنہ گام کے قابل سمجھا گیا ہے۔ ہر ماہ کی انعامی رقم میں روپے مقرر ہے لیکن اب کے اس میں آٹھ روپے کا اضافہ کر کے چاروں صاحبوں کو سات سات روپے پیش کئے جارہے ہیں۔

موجودہ نمبر میں اہم رسائل کے بہترین مضامین کے تعارف کی تیسری قسط شائع ہو رہی ہے۔ ہمارے بہت سے قلمی معاونین اور ناظرین نے اس سلسلے کو بے حد پسند کیا ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ ہمارے معاصرین میں سے کسی ایک نے بھی اس پر اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ یہ ان کی خاص دلچسپی کی چیز تھی۔ ہم اردو کے تمام رسائل کو ایک ہی خاندان کے اراکین اور ایک ہی درخت کی مختلف شاخیں سمجھتے ہیں اور اس لئے ہمیں اپنے صفحات پر ان کے ذکر سے ایک خاص مسرت محسوس ہوتی ہے۔ معلوم نہیں یہ احساس یک طرفہ ہے یا مشترک۔ مگر ابھی تک بیشتر معاصرین کی طرف سے اس کا کوئی حوصلہ افزا ثبوت نہیں ملا۔ بہر حال ہمارے ہاں یہ سلسلہ بند نہیں ہوگا اور ہمارے ناظرین ہر ماہ اردو کے بہترین مضامین نظم و نثر سے متعارف ہوتے رہیں گے۔

ہمارے شعراء نے آغاز ہی سے اپنے جذبات و افکار کے اظہار کا ذریعہ غزل کو بنا رکھا ہے۔ لیکن جب سے باقاعدہ نظم کا رواج بٹھا ہے۔ یہ صنف سخن آہستہ آہستہ اردو شاعری پر چھارہاں ہے یہاں تک کہ ہمارے رسائل میں اکثر غزلوں کے عنوان نظموں کے ڈھب پر رکھے جاتے ہیں۔ مثلاً محض غزل لکھ دینے کی بجائے ”ایمنہ حیرت، محشر

جذبات، اعجاز بیان، نوائے راز، تجلیات، حسن نظر وغیرہ عنوان لکھے جاتے ہیں۔ ان میں بعض اوقات شاعر کے تخلص کی رعایت مد نظر رکھی جاتی ہے۔ اور بعض دفعہ ایک شاعر اپنے لئے ایک عنوان یوں ہی مخصوص کر لیتا ہے۔ یہ طریقہ ”ادبی دنیا“ میں بھی برسوں رائج رہا۔ لیکن دو ماہ سے ہم غزل کا عنوان غزل ہی دیتے ہیں۔ اگرچہ اس سے ہمارے بعض کرمفرماؤں کو اختلاف ہے۔ اور وہ نصر ہیں کہ ان کی غزلوں پر ان کے پسندیدہ عنوان دیئے جائیں غزل کو ہمارے ادب میں جواہریت حاصل ہے اس سے ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا اور عنوانات کے موجودہ رواج سے غزل ایک غیر نمایاں سی چیز ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس لئے ہم غزل اور نظم کے امتیاز کو نمایاں کرنے کے لئے غزل کو غزل ہی کے نام سے پکارنا بہتر سمجھتے ہیں۔ امید ہے کہ ناظرین اس بارے میں ہم سے متفق ہوں گے۔

ناظرین کو یہ معلوم کر کے مسرت ہوگی کہ ہمارے مغز دوست جناب عبدالستیع صاحب پال آثر صہبائی کی نظموں کا مجموعہ ”ذکر و فکر“ کے نام سے عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ اس مجموعے میں صرف آثر کی نظمیں ہوں گی۔ غزلیں اور رباعیاں نہیں۔ جناب آثر نے جو بلند درجہ رباعیات لکھنے اور غزل کہنے میں حاصل کیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اپنی نظموں میں وہ اس سے بھی اونچے مقام پر پہنچیں گے۔

اسی طرح ہمارے لئے یہ اعلان کرنا بھی باعث مسرت ہے کہ ادبی دنیا کے معاون خصوصی پروفیسر رگھوپتی صاحب فراقی گورکھ پوری کا مجموعہ کلام بھی بہت جلد چھپنے والا ہے۔ اس میں جناب فراقی کی پختگی فکر کے بہت سے سگفتہ نمونے دیکھنے میں آئیں گے۔ نام ہوگا، ”ساز و سہتی“۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے ناظرین ان دونوں مجموعوں کے مطالعے سے فائدہ اٹھائیں گے۔

صلاح الدین احمد



# آئینہ عالم

## گاندھی سے ایک امریکن کی ملاقات

بھی اتنی ہی سادہ ہے جتنا کہ اس کا لباس۔ اس کی روزانہ خوراک خشک میوؤں، تھوڑے سے چاول اور بکری کے دودھ پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس کا دن عبادت سے شروع ہوتا ہے اور عبادت پر ہی ختم ہوتا ہے ہفتے میں ایک دن اس کی خاموشی کا دن ہوتا ہے۔ اس دن وہ کسی سے بات چیت نہیں کرتا خواہ اس کا بولنا کتنا ہی ضروری ہو۔

وہ اپنے پیروؤں کو صرف ہدایت کرتا ہے حکم نہیں دیتا۔ اس کی تعلیم عدم تشدد ہے اور اس کا نہایت ہیار وہ عقوبتیں ہیں جنہیں وہ اپنے آپ پر عاید کرتا ہے عوام کی کسی بھگت کا مسئلہ ہو یا اپنے پیروؤں کو نافرمانی سے باز رکھنے کا معاملہ، وہ اُس وقت تک کھانا پینا بند کر دیتا ہے جب تک کہ وہ مسئلہ سلجھ نہ جائے۔ اگر ضرورت ہو تو اس بات کا اعلان کر دیا جاتا ہے کہ یہ برت اُس وقت تک جاری رہے گا۔ جب تک یہ مسئلہ حل نہ ہو جائے یا جہاننا کی موت واقع ہو جائے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان موقعوں پر جہاننا کو مرنے نہیں دیا جاتا۔ والسرائے جہاں کہیں بھی ہوں گھر کی طرف بھاگے آتے ہیں اور اس تکلیف کو رفع کر دیتے ہیں یا باغی ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ ہندوستان کی کوئی ہستی گاندھی کی موت کی تاب نہیں لاسکتی۔

گاندھی اس وسیع و عریض ملک کی سب سے بڑی ہستی ہے۔ اس کے معمولی سے اشارے پر ہندوستان کے کروڑوں نفوس بڑی سے بڑی قربانی کرنے کو تیار ہیں۔ اس کے ایک لفظ پر لاکھوں انسان اپنا مال و دولت، آزادی یہاں تک کہ اپنی جان بھی نذر کرنے پر آمادہ ہیں۔ یہ طاقت دوسرے کسی انسان کو حاصل نہیں ہے اور نہ کسی

برائے نکال کر ہندوستان کی آبادی ۳۸ کروڑ نفوس کے قریب ہے۔ یا شاید اس سے بھی زیادہ ان تمام ہندو، مسلمان، سکھ، پارسی اور یورپین افراد میں ایک ہستی ایسی بھی ہے جس کے لئے ان تمام لوگوں کے دلوں میں عزت و احترام کا جذبہ موجود ہے۔ یہ شخص گاندھی ہے جسے اس کی بزرگی کی وجہ سے ”جہاننا“ کہا جاتا ہے۔

نظام ہندوستان پر برطانیہ والسرائے لارڈ لنلتھگوشہنشاہ معظم کی طرف سے حکمران ہیں۔ ان کے محل کے پچا تلوں پر سپاہیوں کا پہرہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ جب کبھی وہ کسی تقریب پر باہر نکلتے ہیں تو نیزہ بند سواران کی گاڑی کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور سرکاری تقریبوں پر فخر بکنگھم کی طرح ان کے دربار میں بھی خاص درباری لباس پہننا ضروری ہے کیونکہ ان کے دربار میں بھی ویسے ہی اہم معاملات سرانجام پاتے ہیں اسی طرح ان کے ملاقاتیوں اور ان کے سفر کے حالات روزناموں میں سرکاری نشان کے ساتھ اشاعت کے لئے بھیجے جاتے ہیں۔

لیکن ہندوستان میں سب سے بڑی حقیقی طاقت جسے وہ اگر استعمال کرنا چاہے تو ہر وقت کر سکتا ہے، ایک بوڑھے شخص کے قبضے میں ہے جو سفید سوتی دھوتی باندھے اور ایک اونٹنی کیل لپیٹے کھجور کے پٹھے کی پٹائی پچھائے کسی محل کے چوڑے پر یا کسی خس کے جھونپڑے میں جہاں کہیں بھی وہ ہو، اپنے پیروؤں کے جھوٹے سے گرد میں گھرا ہوا عام مسائل زندگی پر غور کرتا یا ہندوستان کی گتھیوں کو سادہ لیکن مدبرانہ سوچ بچار کے ساتھ سلجھتا نظر آتا ہے۔

جہاننا گاندھی کی عمر اس وقت ۷۰ سال ہے۔ اس کی زندگی

کے الفاظ میں یہ اثر ہے۔

مجھے یہ ایک کریم النفس انسان ہے جس کے دل میں ہر شخص کے لئے خیر کا جذبہ ہے اور دشمنی کا عنصر مفقود ہے۔ اس کی نرم آواز، اس کی سوچی اور سلیکھی ہوئی گفتگو ان احساسات کو اور گہرا کر دیتی ہے۔ اور بولنے والے کے اخلاص اور سچائی کو ظاہر کرتی ہے۔ یہ چیزیں کیرے کی تصویر بنا نہیں کر سکتی۔

گاندھی سے گفتگو شروع کرتے ہی اس کی عقیدت کا قیدی نہ ہو جانا ناممکن ہے۔ یہ بھی ناممکن ہے کہ کوئی صحیح دل و دماغ کا انسان اس سے گفتگو کرے اور اس کے خلوص اور بے نفسی سے متاثر نہ ہو۔ وہ سوچتا بھی ہے، بلند آواز سے جس سے انسان اس کے دلی خیالات بھی پڑھتا جاتا ہے۔

وہ سوال جو میں نے گاندھی سے کرنے کے لئے سوچ رکھا تھا۔ اور جو موجودہ ہندوستانی سیاسی مسئلے کی جان تھا۔ اس کا جواب مجھے نہ دیا گیا۔ نہایت نرمی لیکن مضبوطی کے ساتھ اس نے اس سوال کا جواب دینے سے انکار کر دیا کہ اگر برطانیہ کو یورپ کی آئندہ جنگ میں حصہ لینا پڑا تو اس کے پیروؤں کا رویہ کیا ہو گا یا ہندوستان اپنی آزادی کو برطانوی اقتدار کے ماتحت تسلیم کرے گا یا مکمل آزادی حاصل کر کے رہے گا؟ گاندھی نے نہایت نرمی سے جواب دیا کہ ان دونوں سوالوں کا جواب دینا اس وقت بہت دشوار ہے اور دوسرے سوال کے متعلق تو ابھی میں نے فیصلہ ہی نہیں کیا۔

میں نے ان سوالوں کے جواب کے لئے اصرار نہ کیا بلکہ ان کی بجائے کچھ اور پوچھنا مناسب سمجھا۔ لیکن ان کا جواب دینا بھی اس نے سیاسی تدبیر کے خلاف سمجھا اور نہایت صغائی سے طرح دے گیا۔ آخر مجھے ایک ایسی بات سوچھ گئی جس سے جہاں تاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا میں نے پوچھا کہ کیا آپ دنیا کے نام کوئی ایسا پیغام دنیا مناسب سمجھیں گے جو ہندوستان سے پرے ان ملکوں کو جو آمادہ پیکار ہیں امن کی تلقین کرے۔ جہاں اس سے متاثر ہوا۔ کچھ دیر تو وہ خاموش رہا۔ پھر اس نے بلند آواز کے ساتھ سوچنا شروع کیا۔

ایسا ایک خیال اس کے دماغ میں موجود تھا اور اسے پیغام کی صورت میں پیش کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ایسا کرنا درست بھی ہے کہ نہیں؟ اس کی رائے میں یہ خیال سچائی اور دانائی کا بخور تھا۔ لیکن باہر کی سخت دل مادی دنیا اس رائے سے اتفاق نہ کرے گی۔ یہ دنیا اس

میں دہلی میں گاندھی کا انتظار کر رہا تھا کہ مجھے اس ملاقات کا موقع مل جائے جس کا اس نے مدت سے وعدہ کر رکھا تھا۔ اپنے متعدد سفرؤں کے دوران میں میں جہاں کہیں بھی پہنچا ہوں وہ کسی اور جگہ ہوتا تھا لیکن آخر کار میں نے اس کی عارضی قیام گاہ کا پتہ لگا لیا۔

مغربی دنیا گاندھی کو صرف ان تصاویر اور مضامین کے ذریعے سے جانتی ہے جو اخبارات میں آئے دن چھپتے رہتے ہیں، اس کے ناقلوں کے متعلق، اس کی باتوں کے متعلق اور اس کے اثرم کے متعلق۔ اسے ایک سیاست دان، غیر معمولی ہمتی یا عطائی بنا دینا ہر پرکھنے والے کی ذہنی حالت پر منحصر ہے۔ حقیقت میں اس کی ہمتی ایک قومی قوت ہے۔ اور شاید سب سے بڑی قوت۔

اس کے چند ہی روز بعد مجھے جہاں سے ملاقات کا موقع مل گیا۔ گفتگو کے دوران ہی میں مجھے اس کی قوت بیان کا احساس ہونے لگا۔ وہ ایک غیر معمولی ہمتی ہے۔ اس کی ملاقات کے لئے یہ ضروری تھا کہ میں صبح ۵ بجے اٹھ کر بغیر کچھ کھائے پیئے اس کی قیام گاہ تک جاؤں۔ ایسے آدمی کے لئے جو چالیس سال سے نامہ نگاری کے فرائض ادا کرتے کرتے دہر چڑھے تک سونے کا عادی ہو گیا ہو۔ اتنا سوزیک اٹھنا بجائے خود ایک اذیت تھی اور مجھے اس کا شدید احساس بھی ہوا لیکن ہندوستان کے اس بزرگ سے دوچار ہوتے ہی میں اپنی ساری کلفت بھول گیا۔

اگر کسی شخص کو اپنے فولوگر افروزوں سے قانونی چارہ جوئی کرنے کی وجہ پتہ ہو سکتی ہے تو وہ گاندھی کی ذات ہے۔ اس لئے نہیں کہ فولوگر افروز کا یہ رویہ حاسدانہ ہے یا ان کے کیرے برمی تصویر اتارتے ہیں بلکہ اس کی وجہ خود فولوگرافی کے فن کی خامی ہے۔ کیرا صرف جسمانی اعضا کو ظاہر کرتا ہے۔ جہاں تاکی تصویر میں گھٹا ہوا سر، بڑے بڑے کان، سٹو کا گندمی چہرہ، اور گھٹا ہوا بے دانت کا منہ بہت نمایاں ہوتا ہے اس میں اس کا نحیف و زار جسم، بے ہنگم سفید دھوٹی اور موٹا بھورا کپل تو نظر آتا ہے۔ لیکن حقیقی گاندھی بالکل پوشیدہ رہتا ہے۔

اگر آپ ہمارا نام کی آنکھوں میں دیکھیں جن سے ایک گوشہ نشین سادہ کی طرح عزم اور حیا کا اظہار ہوتا ہے۔ تو آپ کہیں گے یہ ایک نیک انسان ہے۔ اگر آپ اس کی لطیف مسکراہٹ کو دیکھیں تو آپ کہیں

سے ہے جو رسولِ نافرمانی اور فلتے جیسے کمزور اور بے ضرر تھیاریوں سے بھی دب جاتے ہیں۔

اتنی سی ملاقات کے بعد اس کا کجیغہ و نزار جسم جو حال ہی کے فلتے سے اور بھی کمزور ہو چکا ہے نکھ گیا اور اس کے ہر وقت مستعد رہنے والے دل کو یورپ کے سیاسی مسائل حل کرنے کے علاوہ کئی اور باتیں یاد آئیں جو اسے آج ہی سر انجام دینی تھیں۔

”کیا آج کی صبح کے لئے اتنا ہی کافی نہیں ہے؟ بہاتنا کہنا امن و صلح کا جو مل گاندھی نے بتایا ہے۔ دنیوی کاروبار کی گہما گہمی میں شاید اس مضمون کے شائع ہونے سے پہلے ہی مجھے بھول گیا ہو گا۔ لیکن یہ تصویر ادھر رہی رہ جائے گی اگر میں اس اثر کا اظہار نہ کر دوں جو اس کی اشاعت سے ہندوستان پر ہوا۔“

اس پیغام کو ہندوستانی تار بابوؤں کے رحم پر چھوڑنے سے پہلے یہ ضروری تھا کہ میں اسے اُن کی آسانی کے لئے ٹائپ کرا لیتا۔ چنانچہ میں ایسوسی ایٹڈ پریس کے دفتر میں جو امپکن ایسوسی ایٹڈ پریس سے ملحق نہیں ہے اپنے ایک دوست کے پاس چلا گیا اور اس سے ٹائپ کی مشین اور ایک کھرک کی خدمات حاصل کیں۔

جب میں کام کر کے رخصت ہونے لگا تو دفتر کا انگریز مینیجر میرے پاس آیا اور کہنے لگا اگر آپ کو اعتراض ہو تو ٹائمز میں شائع ہو جانے کے بعد اس روئیداد کو ہم بھی استعمال کر لیں؟ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہ تھا چنانچہ میں نے مضمون کی ایک نقل اُسے دے دی جسے وہ ایک خاص مدت کے بعد استعمال کر سکتا تھا۔ دو دن کے بعد یہ تمام واقعہ میرے ذہن سے اُتر گیا۔

تیسرے روز کلکتہ میں میرے ہوٹل کے دروازے کے سامنے ایک اخبار فروش کھڑا تھا جس کے ہاتھ میں اخبار کے اہم عنوانات کا اشتہار بھی تھا۔

”بہاتنا گاندھی نے یورپ کی سیاسی گتھی سلجھا دی“ یہ عنوان پورے صفحے کی چوڑائی پر چلی حروف میں لکھا نظر آتا تھا اور اس کے نیچے جہت کی تعداد کے پرانے ذخیرے میں سے جلدی میں انتخاب کی ہوئی ایک تصویر چھپی ہوئی تھی۔ ہندوستانی صحافت نگاری کی روایات کے مطابق گاندھی کے الفاظ ”کشت و خون“ کو ”قتلے“ سے بدل دیا گیا تھا جس سے اس کا اصل مطلب ہی فوت ہو گیا تھا اور پھر بعض جگہ

پیغام کی اور خود اس کی منہی اڑائے گی۔ کیا ایک دفعہ پھر دنیا کی تضحیک کی آماج گاہ بننے سے کچھ فائدہ ہو گا؟ بہر حال منہی مذاق ایک پسندیدہ شے ہے۔ کیوں نہ ایک دفعہ پھر قسمت آزمائی کی جائے۔

اس نتیجے پر پہنچ کر اس نے فوراً اپنا پیغام لکھنا شروع کر دیا۔ پیغام صرف یہ تھا کہ جیمز لین کو چاہیے کہ جب وہ اپنے حلیفوں کے ساتھ مجلسِ شوریٰ منعقد کرے تو تمام طاقتوں کو فوراً ہتھیار ڈال دینے کا مشورہ دے۔ مجھے اتنا ہی یقین ہے جتنا کہ اپنے یہاں بیٹھنے کا مجھے یقین ہے۔ کہ ٹھکر بھی اس سے متاثر ہو کر اسلحہ ڈال دے گا۔ یہ تھا گاندھی کا دوسرا رخ اس بزرگ ہستی کا جسے انسان کی

امن پسندی اور اخوت پر ایمان ہے۔ وہ انبیازی صفت جو اُسے دوسرے سیاست دانوں سے الگ ظاہر کر رہی ہے۔ جنہوں نے دنیا میں ایسے خیالات کو کئی بار یاؤں تے روزِ دا جاتے دیکھا ہے۔ اپنا پیغام لکھانے سے پہلے وہ بلند آواز سے اس کے نتائج و عواقب پر غور کر رہا تھا۔ لوگوں کا خندہ و استہزاء تضحیک، کارٹون، ٹھٹھا، لیکن منہی بہر حال ایک لطیف شے ہے۔ منہی کو پیدا کرنے والی بات کہنا اچھا فعل ہے۔ چنانچہ اس پیغام کی اشاعت کر دی جائے۔

میں نے پوچھا کیا یہ ایک معجزہ نہ ہو گا؟ لیکن اُسے تو صرف وہ فائدہ نظر آ رہے تھے جو اس کے نتیجے میں پیدا ہونے تھے۔ مذاق ایک پر لطف شے ہے اور خندہ و استہزاء کا نشانہ بننا اُسے ناگوار نہیں ہے۔ چنانچہ شاید معجزہ ہی ہو؟ بہاتنا نے کہا۔ لیکن اس سے دنیا اس گشت و خون سے بچ جائے گی جس کا امکان ہر گھڑی نظر آ رہا ہے۔

مکن ہے ایسے معجزے رونما ہوتے ہوں اور یہ خاص معجزہ بھی ظاہر ہو جائے لیکن میرا ذہن یکایک جرمینی کی اُس لکھو کھا کی فوج کی طرف منتقل ہو گیا جو یلغار کرتی ہوئی بڑھتی چلی آرہی ہے اور جرمینی کی جدید ترین حربی ترقیاں میری آنکھوں کے سامنے پھر گئیں۔ پھر اس جدوجہد اور شقت و محنت کا خیال آیا جو انہیں حاصل کرنے کے لئے انہوں نے برداشت کی ہے اور اس یقین کا تصور کہ اس طاقت کے بھروسے پر وہ دنیا کو زیر کر کے اپنے دل کی خواہشوں کو پورا کریں گے اور جب میرا تصور واپس اپنے ماحول پر دوبارہ منعطف ہوا تو وہی سادہ مزاج اور پُر خلوص بڑھاپے کے سامنے بیٹھا تھا جسے کبھی ایسے غور و خوض دشمنوں سے پالا نہیں پڑا جس کا مقابلہ نسبتاً رحم دل اور نرم طبیعت والے لوگوں

## قطعات

(۱)

برس کے چھٹ گئے بادل، ہوئیں گانے لگیں  
گر بتے نالوں میں چسروا ہیاں نہانے لگیں  
وہ نیلی، دھوئی ہوئی گھائیوں سے دو کوخس  
کسی کو دکھ بھری آواز میں بلا نے لگیں

(۲)

وہ رات ختم ہوئی تارے ٹٹمانے لگے  
وہ لے رہی ہے سحر کی حسینہ انگریزی  
میں اب بھی وادی ویراں میں منتظر ہوں تیرا  
صبوحی کیوں تجھے وعدے کی شب نہ یاد آئی؟

(۳)

جو وقت بیت چکا پھر نہ آئے گا لیکن،  
تصورات سے دل خوش ہیں نوع انساں کے  
وہ کس کے ہاتھ کے ہیں منتظر خدا جانے!  
لڑتے رہتے ہیں پردے حریم جاناں کے

احمد ندیم قاسمی

میرے حواشی کو گاندھی کے الفاظ سے تعبیر کیا ہوا تھا لیکن گاندھی کا  
پیغام بہر حال موجود تھا۔

لوگ جھپٹ جھپٹ کر اخبار خرید رہے تھے اور چائے پینے  
کے کمرے میں چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں تقسیم ہو کر نہایت مسرت اور  
اور فخر کے ساتھ جہات کے متعلق بحث کر رہے تھے۔ نتیجہ اخذ کرنے  
میں سب متفق تھے۔ کوئی جنگ نہ ہوگی۔ گاندھی نے کہہ دیا ہے۔ اُس  
نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔ اگلی صبح کے تمام ہندوستانی اخبار  
اس نتیجے کے دہرانے میں یک زبان تھے۔

اس وسیع و عریض براعظم یعنی ہندوستان کے بسنے والے  
ایک ہی لکیر کے فقیر ہیں اور یورپ کے دور افتادہ ممالک کے متعلق  
یادوں کے ہوناک معاملات کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہندوؤں  
میں سے اکثر کا اس بات پر ایمان ہے کہ وہ اکیلے اور بے تہ رہ کر صرف  
سول نافرمانی اور فاقوں کے ہتھیاروں کے بل پر اس حقیقی دنیا کے خونریز  
ارادوں اور ہولناک اسلحہ سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ آسٹریا، چیکو سلو  
ویکیا اور میل کی خونریز داستانیں ہندوستان کو ابھی سے بھول گئی  
ہیں اور روائتی چکنے گھڑے پر سے بوند کی طرح پھسل گئی ہیں۔

اور گاندھی، خوش آئند پسند دیکھنے والا ہوتا تھا اس ہندوستان  
کا پر اور پیغمبر ہے۔ ممکن ہے کہ وہ حقیقت میں اس سے زیادہ چالاک ہو  
جتنا کہ وہ نظر آتا ہے کیونکہ وہ ہر قسم کے حالات کے مطابق اپنے آپ کو  
نئے سانچے میں ڈھال لیتا ہے لیکن آخر وہ ایک بڑھا آدمی ہے

۱۰۰۰۰

(ایک مغربی نامہ نگار)

مظفر احمد

۱۷۔ جیسے مغرب والے ہندوستان کو صرف شیر جیتوں، لاتیوں ہپیوں  
اور راجوں جہاں جوں کا مجموعہ ہی سمجھتے ہیں۔  
ادارہ

(ترجمہ)

## عذر گناہ

جوشِ جنوں میں زہر کے پیالے پئے بہت      ظلم آپ اپنی جان پہ ہم نے کئے بہت  
 ہم کھیلے رہے ہیں ہلاکت کی فوج سے،      سوتے رہے لپٹ کے تباہی کی موج سے  
 ہم اپنا سر ہیڑ سے خود پھوڑتے رہے،      خود اپنے دل کے آئینے کو توڑتے رہے  
 بدستیاں سے شام و سحر جھومتے رہے      جھک جھک کے دستِ اہرنی چومتے رہے  
 رگِ رگ میں زہرِ درد و الم جب اتر گیا      جب گوشہ گوشہ روح کا ظلمت سے بھر گیا  
 عذر گناہ ہم نے کیا بھی تو کیا کیا      تقدیر اور خدا کا بہت ہی گلا کیا

اپنے سوا ہر اک کو بُرا برا ملا کہا

قسمت کا نام لے کے خدا کو بُرا کہا

آثرِ صہبائی

# پرانے ہندوستان کا ایک شاعر

امارو

امتیاز کے لحاظ سے وہ قدیم ہندوؤں سے برتر تھے اور انہیں خود بھی اس بات کا پورا احساس تھا۔ چنانچہ اس احساس کا اظہار ویدوں کے اُس قدیم ترین ہندوستانی ادب میں ہے جنہیں انہوں نے ترتیب دیا۔ اتھرو وید میں ایک جگہ لکھا ہے:-

”میں ہوں میرا نام بڑا، اس دھرتی پر جتنے والا، ہر چیز کو جیتنے والا، اس کے ہر حصے کو پورے طور پر قابو میں لانے والا“

گویا زندگی کی ضروریات کے لحاظ سے پرانے ہندوستان کے ادب کی پہلی آواز فنا نہ جذبات و احساسات کی حامل تھی۔ ہر شخص کے لئے کام تھا، ہر شخص ضروریات زندگی کے لئے صرف اپنی ہی قوت بازو کا محتاج تھا، ہر شخص مطمئن تھا اور حال میں مست۔ اُسے آئندہ اور گزشتہ کی کوئی سوچ نہ تھی۔ اس کا ماضی خوش گوار نہ تھا اور نیتے ہوئے زمانے کی تمنی کو وہ اس نئی سرزمین کے زندگی بخش اثرات میں بھلارہا تھا اور اس کا مستقبل ابھی ایک بہت دور کی بات تھا۔ ویدوں کی شاعری سے اُسی فلسفہ حیات کا اظہار ہوتا ہے جو حال میں مگن اور مصروف رہنے والے لوگوں کے اندازِ نظر سے بنا ہو۔ اس حیات پرور زمین کو دیکھ کر اُن کے دل میں ستائش کے جذبات پیدا ہوتے تھے، اور وہ اپنی اور قدرت کی تعریف کرتے تھے، لیکن انہیں اپنے فطری اور خدا داد زور اور بل کو قائم رکھنے اور بڑھانے کی بھی ضرورت تھی، انہیں ایک ایسی شے کی ضرورت تھی جو انہیں اندیشہِ فردا سے بے نیا کر دے چنانچہ رگ وید کا ادب ایک ایسی ہی شے کی جستجو کو ظاہر کرتا ہے۔ اس میں اگنی کی برتری کے گُن گئے گئے ہیں۔ تہذیب و تمدن کے ارتقا کے لئے آگ کی ضرورت تھی، آگ کی دریافت انسانی کشمکش حیات کا پہلا باب ہے۔ رگ وید اُسی زمانے اور اُس کشمکش کا اظہار کرتا ہے۔ یہ ابتدائی

یوں تو جو بیت چکی وہ پرانی ہوئی، لیکن وقت اور فاصلہ دو ایسی چیزیں ہیں، جن کی آئندہ اور گزشتہ کے لحاظ سے کوئی حد ہی نہیں ہے پرانے ہندوستان کی قدامت کا تصور بھی وقت ہی کی طرح بے پایاں اور عینق ہے۔ کیونکہ یہ کوئی چند صدیوں کی بات نہیں ہے اس قدامت کا کچھ اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ بعض ماہرین کے نزدیک پہلا انسان اسی سرزمین پر نمودار ہوا تھا۔

ویدوں کے زمانے کو قدامت کے لحاظ سے جو رتبہ حاصل تھا، وہ ”مومن جو دار وادار“ اور ”ہر پہ کی کھدائی“ سے جاننا رہا۔ ویدوں کا زمانہ نسبتاً جدید ہو گیا، اور علم انسانی کو ایک اور قدیم تر تمدن سے آگاہی ہوئی۔ ان دونوں زمانوں کے دوائر کی ہم آہنگی کے متعلق ابھی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکا۔ آریاؤں اور سندھ کے تمدن میں کوئی باہمی تعلق تھا یا نہیں، یہ ابھی ایک پر اسرار مسئلہ ہے۔ البتہ ایک بات ظاہر ہے کہ دامنِ سندھ کے مردوں اور عورتوں کی تخلیقات کے اثرات مشرق میں ملتان، پنجاب اور راجپوتانہ اور مغرب میں ایران، ایشیائے کوچک بلکہ مصر تک پھتے ہیں ان اثرات کی وضاحت کے لئے ابھی ہمیں اور انتظار کرنا ہوگا، لیکن گمان غالب ہے کہ مستقبل کے ماہرین یہ ثابت کر دیں گے کہ ان قدیم سندھیوں اور آریاؤں میں باہم تمدنی تعلقات تھے۔ اگر یہ بات ثابت ہوگئی تو آریاؤں کی قدامت اور بڑھ جائے گی اور ہندوستان کی تہذیب آریہ، یونانی اور مغل اثرات کا مجموعہ ہونے کی بجائے ایک ایسی خود رو تہذیب ہو جائے گی جس پر ماضی میں آئے دن نئے اثرات ہوتے رہے۔

آریہ باہر سے آئے تھے۔ شمالی پہاڑوں کو پار کر کے اُن کے سامنے ایک ایسی نئی سرزمین پھیلی ہوئی تھی جس پر قبو پانا اور جس کے رہنے والوں کو مفتوح بنانا اُن کا پہلا مقصد حیات تھا۔ جسمانی حالت اور نسلی

گئے اور اپنی سلج کی جماعت ہندی میں حصہ لیتے رہیں گے، انہیں زوال نہ آئے گا۔ اور وہ خوش حال ہوں گے اور ترقی پائیں گے ۵

آریاؤں کو اس نئی سرزمین میں اطمینان و فراغت کے ساتھ مختلف علاقوں میں آباد ہو جانے پر ایک اور خطہ بھی لاحق ہوا۔ اور وہ یہ کہ یہاں کے پہلے باشندوں سے ان کے اپنے لوگ شادی بیاہ کے تعلقات قائم نہ کر لیں کیونکہ اس طرح انہیں اپنے نسلی امتیاز کے کھوئے جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے انہوں نے شادی پر پابندی رکھنے کے لئے سماجی اصول بنائے۔ ان اصولوں کا مقصد یہ تھا کہ ایسی ناکیں چٹنی ناگوں سے ملحدہ رہیں۔ یہ پابندی اگرچہ نسل کو دوغلا ہونے سے بچانے کے لئے تھی لیکن آگے چل کر اسی سے ذاتوں کی تقسیم عمل میں آئی۔

ویدوں کے زمانے میں شادی بیاہ پر تو پابندی تھی۔ لیکن ذات پات کے بندھن کوئی نہ تھے۔ ان بندھنوں کے لئے ہندوستان ان برہمنوں کا ممنون سے جنہوں نے منو سے لے کر آئندہ ہر زمانے میں اپنے فرقے کی طاقت کو بڑھانے کے لئے مساوات کے اصول کو بھٹلادیا۔ جب ویدوں کا زمانہ ختم ہوا اور مہابھارت اور رامائن کا دور آیا تو ذات پات کا حال سخت ہونے لگا۔ اور پیشے روز بروز وراثتی حیثیت اختیار کرتے گئے۔ ابھی تک چونکہ برہمنوں ہی کو مطالعے کا حق اور فرصت حاصل تھی اس لئے وہی ادب کے بانی ہوئے اور شروع میں شری بھی مذہبی رنگ ہی لئے رہی۔ ذات پات کے بندھن تو سخت ہوئے لیکن رامائن اور مہابھارت کے زمانے میں بھی برہمنوں کو کوئی امتیازی درجہ حاصل نہ تھا۔ وہ صرف کل انسانوں کے ایک گروہ ہی کو ظاہر کرنے تھے۔ بلکہ رامائن میں تو یہ بھی لکھا ہے کہ ایک کشتری کا درجہ برہمن سے بڑھ کر ہے جینیوں نے بھی خود کو دو کشتریوں کو سب سے اعلیٰ سمجھنا اور کہنا شروع کر دیا اور بدھ لٹریچر میں تو برہمن کو نیچ "بھی لکھا ہے۔ جنگ اور فتوحات کا دور مٹا گیا اور آریہ امن کے ساتھ بسنے لگے اور مذہب جس کا تصور ذہن انسانی میں زراعتی معاملات کے لئے قدرت کے رحم و غضب کو قابو میں رکھنے کے واسطے پیدا ہوا تھا، پہلے سے پیچیدہ ہوتا گیا اور اس بات کی ضرورت پیدا ہوئی کہ انسان اور دیوتاؤں کے تعلق کو استوار بنانے اور احسن طریق پر نبھانے کے لئے مخصوص اور ماہر لوگ مقرر ہوں۔ چنانچہ اسی ضرورت کی بنا پر برہمن کثرت، دولت اور طاقت میں روز افزوں ترقی کرنے لگے۔

ابھینس رفتہ رفتہ مٹی گئیں، یہاں تک کہ ہندوستان میں انسان کی تخلیق کار فرمایوں نے ایک مستقل حیثیت اختیار کر لی۔ جب انسان نے اگل پڑا تو بالیا تو وہ اس نئی اور اندھنی شکتی سے جن باتوں کا متقاضی ہوا، ان کا ذرا سا بیان سنئے۔

"جلادے! اے اگنی! قریب ترین دشمنوں کو، جلادے! دور کے بدخواہوں کو، ان دیکھوں کو جلادے! تیرے ہر دم سے، ان تھک شعلے پھیلتے ہی جائیں جو تیرے لئے جان مارتے ہیں انہیں اندھا زور دے، انہیں خوش بختی دے اور خوشحالی اے اگنی! —

رگ وید۔

لیکن سونے جاگنے اور کھانے پینے پر ہی انسانی ضروریات کا خاتمہ نہیں ہو جاتا۔ چنانچہ ویدوں میں اُرداسی کے فسانے میں محبت کا رد مان بھی موجود ہے جس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت بھی عورت ایسی ہی خصوصیات رکھتی تھی جیسی آج رکھتی ہے، صرف زمانے کے اثرات کا فرق ہے۔

آریہ نو مند تھے، چوڑے چکے جسموں والے، اچھے، ہاضم معدوں والے، کڑے سخت، جنگ میں چابک دست اور بہادر اور اس لئے وہ بہت جلد شمالی ہندوستان پر قابض ہو گئے۔ تیر کمان اُن کا ہتھیار تھا اور وہ انھوں میں نیزوں کے ساتھ دشمن پر حملہ کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ انہوں نے دریائے سندھ اور گنگا کے ساتھ مشرق اور جنوب کی طرف بڑھتے ہوئے دریائے نرپدا تک قبضہ جما لیا۔

جوں جوں اُن کی فتوحات مکمل ہوتی گئیں اور جنگی ضروریات کم، وہ اطمینان کے ساتھ مختلف علاقوں میں قائم ہو کر زراعت پیشہ بنتے گئے، اور اُن کے قبیلے چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تبدیل ہونے لگے۔ ہر ریاست پر ایک جہاں حکومت کرتا تھا اور اس خیال سے کہ کہیں وہ حکومت کے نشے میں اعتدال کی حد سے تجاوز نہ کر جائے، اس کے مشیر کار کی حیثیت سے فوجی سرداروں کی ایک کمیٹی ہوتی تھی۔ ہر قبیلے کا حاکم راجہ ہوتا تھا اور پھر اُس کی بھی ایک چھوٹی کمیٹی اور برہمنوں میں مختلف گھرانوں کے بڑے بڑے ہر طرح کا انتظام اور فیصلہ کرتے تھے۔ ان فیصلوں کے لئے سب گاؤں جو پال میں اکٹھا ہوتا تھا ملتا بدھ کے ایک سکالے میں لکھا ہے: "جب تک وہ یوں اکٹھے ہو کر ہیں



قیمت بتا دے۔

یہی شاعرانہ ذہنیت آگے چل کر علم ادب میں ایسے جواہر پڑوں کی تخلیق کا باعث ہوئی جو آج تک ساری دنیا کے لئے کیف و انبساط کا سامان ہیں۔ لیکن اس شاعرانہ افتاد طبع نے انہیں اُن علوم میں ترقی کرنے سے نہ روکا جو لزوع انسانی کے لئے عملی طور پر افادہ کی درجہ رکھتے ہیں۔ کیمیا، طب اور علم تشریح الابدان کی دریافت اور ترقی بھی ان کے لئے جاذبِ نظر رہی۔ وہ ذرا داسی باتیں جو آج ہمیں مغرب کے علماء کی بتائی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ قدیم ہندوستانیوں کے ذہن سے ہی نکلی تھیں۔ یہ دنیا ذرات کا مجموعہ ہے، یہ انہی کی معلوم کی ہوئی بات ہے، انسان ایک جزوئے سے نشوونما پا کر دنیا میں آتا ہے، یہ بھی انہی کی معلوم کی ہوئی بات ہے۔ یہ تو ہوئے وہ علم جو عجمی زندگی میں مفید ہیں۔ ذہنی زندگی میں سب سے بڑھ کر ترقی دینے والا علم فلسفہ ہے، اور فلسفہ میں قدیم ہندوستانیوں نے جو کچھ کیا وہ تمام دنیا کے سامنے ہے اور عام ہے۔ اس لئے میں بھی اس کی طرف اشارہ ہی کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ یہ سب کام برہمنوں کے تھے۔ لیکن برہمنوں کی ردوافزوں طاقت کے لئے ایک زبردست صدمہ بھی ہندو قدیم ہی میں پیدا ہوا، یہ مہاتما بدھ کی انسانیت پرست شخصیت تھی۔ بدھ کا ہر اصول برہمنوں کے مفاد کے منافی تھا۔ ایک ہی بات کو لیجئے۔ بدھ مساوات کا حامی بلکہ موجد تھا اور مساوات برہمنوں کی ذات کو مٹا دینے والا زبردست حربہ۔ لیکن اُس زمانے میں تعلیمی شعور چند محدود انسانوں میں ہی تھا چنانچہ بدھ مت تو پھیلا لیکن برہمنوں کی طاقت از سر نو قائم ہو کر بڑھتی رہی۔ ستھہ قبل از مسیح کے قریب ہندوستانی ادب میں برہمنوں کے بنائے ہوئے پُرانوں کی تخلیق ہوئی۔ ۲۹۰ء میں اسکندر نے سیلج تک تمام ملک کو تہ و بالا کیا اور اس کی فوج کے لوٹ جانے پر ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

یہاں تک تو اُس فضا کے بعد پر ایک چھپتی ہوئی نظر ڈالی گئی ہے جس کے اثرات میں امار و ایسا شاعر پیدا ہوا لیکن امار کی شاعری آسودہ نفسی احساسات کو لذت بخشی ہے، اس لئے ضروری ہے کہ ایک مختصر خاکہ اُس زمانے کے جنسی اور اخلاقی معیار کا بھی مد نظر رکھا گیا جائے۔ ویدوں کے زمانے سے لے کر اشوک اور چندر گپت تک عام اخلاق بہت ہی بلند تھے۔ ہم اپنی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے

لیکن بدھ کے زمانے تک کشتریوں نے ذہنی برتری کا اجارہ کلیتہً برہمنوں کو نہیں دے دیا تھا۔ ویش لوگ بھی باقاعدہ صورت میں بدھ کے زمانے کے بعد ہی سے ظہور میں آئے اور پھر رفتہ رفتہ ہندوستان کے قدیم باشندے شذر کہے جانے لگے۔

ان آریاؤں کے رہن سہن کا طریقہ کیا تھا؟ پہلے جنگ پھر گڈ بانی اور زراعت اور پھر دست کاری۔ ہندوستانی آریہ گایوں کو پالتے اور پرورش کرتے تھے، لیکن ابھی اس جانور کو وہ مقدس رتبہ حاصل نہ ہوا تھا جو بعد میں جا کر ہوا۔ آریاؤں کو ضرورت پڑنے پر اس کا گوشت استعمال کرنے میں بھی احتراز نہ تھا۔ ویدوں کے زمانے میں جو کی کاشت ہوتی تھی لیکن چاول کا نام نہ تھا۔

ان قدیم ہندوستانیوں کی ذہانت اور جوہر خداداد کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ فلکیات کو انہوں نے یونانیوں سے اخذ کیا۔ اگرچہ جوش پہلے ہی یہاں موجود تھی، لیکن اس علم کو اُن سے کہیں بڑھ کر تکمیل کو پہنچایا۔ ریاضی میں ہند سے اور اعشاریہ کا طریق شمار ایجاد کیا۔ الجبرا بھی انہی کی ایجاد تھی۔ اگرچہ اس علم نے عرب سے مغرب کو جاتے ہوئے مستقل طور پر عربی نام ہی اختیار کر لیا۔ جیومیٹری میں البتہ قدیم ہندوستانی کچھ خاص کامیاب نہ ہوئے لیکن اس میں بھی بہت سی باتیں پہلے پہل انہی نے معلوم کیں۔ البتہ ٹرگنومیٹری میں وہ یونانیوں سے سبقت لے گئے۔ یہ سب کام عموماً صرف تین آدمیوں کے ممنون تکمیل ہیں۔ آریہ بھاٹ، برہم گپت اور بھاسکر۔ بعد میں یہ علوم عرب سے ہوتے ہوئے یونان میں پہنچے اور پھر یورپ میں پھیلے لیکن ان خشک علوم میں بھی آریاؤں نے اپنی شاعرانہ ذہنیت کو ہاتھ سے نہ دیا۔ ذیل میں الجبرے کے دو سوال دیکھئے:-

”مدھ مکھیوں کے ایک بڑے بھرٹ میں سے کل کا پانچواں اُڑ کر کم کے پھولوں پر جا بیٹھیں، کل کا میسر اسلندھرا پھولوں پر اور ان دونوں کے فرق کا تین گنا کچا کی کلیوں پر۔ ایک مدھ مکھی پیچھے رہ گئی اور وہ یوں ہی ہوا میں منڈلاتی رہی۔ اسے سند زاری بتا تو سہی، سب کتنی مکھیاں تھیں؟“

”میری پیاری! تیرے کانوں میں جو یہ آٹھ لعل، دس زمرّد اور سو موتی ہیں، انہیں میں نے تیرے لئے یکساں قیمت پر خریدا تھا اور وہ قیمت آدھے سو سے تین کم تھی۔ اے شہناری! مجھے ہر ایک کی

اور بچے اُس کے دوسرے ساز و سامان کی طرح اس کی ملک تصور کئے جلتے تھے۔ لیکن ان باتوں کے باوجود اُس زمانے میں عورت کو بعد کے ہندوستان سے (خصوصاً لائسن کے بعد سے) کہیں زیادہ آزادی حاصل تھی۔ اگرچہ شادی بیاہ کی جو صورتیں اوپر بیان کی گئی ہیں۔ اُن سے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اُس دور کی عورت کو اپنے رفیق حیات کے انتخاب میں بہت کچھ کہنے سُننے کا حق تھا۔ عورتیں، دعوٰیوں، نقص و مہرود کی مغللوں اور پوجا پاٹ کے مقبول پر مردوں کے دوش بدوش تہسم کے مجلسی ہنگاموں میں حصہ لیتی تھیں۔ انہیں مطالعے کی بھی اجازت تھی وہ فلسفیانہ اور علمی گفتگو میں بھی دخل رکھتی تھیں۔ لیکن مہا بھارت اور پھر رامائن کے زمانے میں عورت کا یہ آزاد ذہن برقرار نہ رہا تھا۔ امار دو ایک کا ذکر بھی کرتا ہے۔ لیکن اُس کی نظموں سے عورتوں کے مرتبے کا جو تصور قائم ہوتا ہے وہ لائسن سے کہیں زیادہ آزاد نہ محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ رامائن کے بعد سے عورتوں کے لئے ویدوں کا پڑھنا بھی غیر مستحسن بلکہ باعث فساد تصور کیا جاتا تھا۔ یواؤں کی شادی ممنوع ہو گئی تھی۔ عورتوں اور مردوں کے سماجی میل جول پر پابندیاں عائد کر دی گئی تھیں اور سستی کی رسم بھی جاری ہو گئی تھی مثالی عورت وہی سمجھی جاتی تھی جو سیتا کے نقش قدم پر چلے۔ لیکن امار دو کی نظموں میں ہمیں عورت کی ذات پر یہ پابندیاں نظر نہیں آتیں۔

یہ زمانہ تھا، یہ لوگ تھے، یہ مرد و یہ عورتیں اور یہ سماج — علوم و فنون کی ترقی اور علم ادب اور سنسکرت زبان کا معیار انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ اسی دور میں امار دو کی شاعری پیدا ہوئی۔

امار دو کے متعلق ہم سماجی و اخلاقی مواد کی غیر موجودگی کے باوجود اس کی نظموں کی اندرونی شہادت سے بھی کچھ اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مثلاً ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ شہری تھا۔ عالم فاضل تھا، اور اس لئے گمان غالب ہے کہ برہمن ہو گا۔ غالباً اُس کا تعلق کسی راجے کے دربار سے نہ تھا۔ کیونکہ اس صورت میں اس کا کچھ نہ کچھ حال ہمیں ضرور معلوم ہو جاتا۔ اس کی اپنی زندگی خواہ وہ برہمن تھا یا غیر برہمن۔ بہت رومانی رہی ہو گی۔ کیونکہ ان نظموں میں جن احساسات کا اظہار ہے ان کے متعلق اس عہد کی سے بغیر ذاتی تجربے کے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ عورتوں سے اُس کے تعلقات بہت وسیع تھے۔ جن میں سے بعض کے نام بھی اُس نے اپنی نظموں میں لئے ہیں۔ لیکن امار دو کا ہمیں صرف نام ہی معلوم ہے۔ اور سو سے اوپر کچھ

اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ویدوں کے زمانے میں راجہ ہمارا بوجھ لوگوں کی زبردستی کر لیتے تھے۔ لیکن سکندر کے مورخ کا بیان ہے۔ ”ہندو راست بازی میں ایک امتیاز رکھتے ہیں۔ اُن کا چلن اس قدر معقول ہے کہ انہیں شادی باہمی معاملات کے فیصلے کے لئے مقدمہ بازی کی طرف رجوع ہونا پڑتا ہے۔ اُن کی ایمانداری کا اندازہ اس حقیقت سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ کبھی کوئی تحریر سی عہد نامہ نہیں کرتے۔ رہا بات زبانی ہی طے پاتی ہے۔ نیز وہ اپنے گھروں کو قفل بھی نہیں لگاتے۔ گویا وہ سچائی کے بہت ہی زبردست پرستار ہیں۔ یہ توہنی عام اخلاق کی حالت لیکن جب ہم جنسی تعلقات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ہمیں رگ وید میں ہی حرام تعلقات، اغواء، تمکلی، اسقاط اور بدکاری کا ذکر مل جاتا ہے۔ بلکہ اختلاف ہم جنسی کا بھی خال خال بیان ہے۔ لیکن ویدوں سے بھی جو عام تصور ہم اُس زمانے کے جنسی اخلاق کا قائم کرتے ہیں وہ بہت بند ہے۔ مہا بھارت اور رامائن میں بھی یہ بلندی قائم ہے۔ ان تمام کتابوں سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ جنسی معاملات، زن و شوہر کے تعلقات اور گھر و محللوں میں اُن لوگوں کے معیار کی بلندی آج کل کے لوگوں کے لئے قابل رشک درجے تک پہنچی ہوئی تھی۔

شادی بیاہ کے مختلف طریقے تھے۔ زبردستی اٹھائے جانا، خرید کر لے آنا یا باہمی رضامندی سے فیصلہ کر لینا۔ لیکن باہمی رضامندی کو کچھ مستحسن نہ خیال کیا جاتا تھا۔ عورتیں اس بات کو اپنے لئے قابل فخر سمجھتی تھیں کہ انہیں خرید کر حاصل کیا جائے۔ یہ خرید و فروخت کا کلم غالباً مشاطہ یا دلال کے ذریعے سے انجام پاتا تھا۔ جس کی مثال ہمیں امار دو کی ایک نظم میں بھی ملتی ہے۔ زبردستی اٹھائے جانا بھی ایک عورت کے لئے عزت کا باعث تھا۔ شادیوں اس کی خود پرستی کو تسکین دیتی تھی کہ ایک شخص اُسے ہر قسم کے خطرات کے باوجود اٹھا کر لے گیا یعنی وہ اُسے بہت چاہتا ہے۔ اس نے اسی کو منتخب کیا ہے کثرت ازدواج کا رواج بھی تھا۔ اور بڑے اور امیر لوگوں میں تو یہ ایک لازمی بات تھی اس کے مقابل میں کثرت ازدواج نسائی کی مثال بھی در ویدی کے افسانے سے ملتی ہے۔ یہ رسم لگائیں ۱۵۰ تک رائج تھی اور تبت کے چند علاقوں میں اب بھی ہے۔ لیکن عموماً کثرت ازدواج کی عشرت پرستی کا حق صرف مرد ہی کو حاصل تھا۔ اور اُس زمانے کے گھر پر مرد کی ایک راجے کی مانند مملکت ہوتی تھی۔ اُس کی بیوی یا بیویاں

نظیں۔ اُس کی زندگی کے متعلق ہمیں کوئی بات معلوم نہیں البتہ ایک روایت ہے کہ وہ روح جو امارو کے جسم میں تھی اپنے پہلے سوجنوں میں عورت کے جسم میں ظاہر ہوئی تھی اس ناقابل قبول روایت کی بھی ایک وجہ امارو کی نظموں کے خندہ جھٹے میں عورت کے جذباتِ محبت کو اس سلیقے، نفاست اور عمدگی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ کسی مرد سے وہ ممکن ہی نہیں تلافیکہ اس میں کافی حد تک نسائیت کا عنصر موجود نہ ہو۔ ایک روایت کے مطابق امارو کی نظموں کو ننگر چاریہ کے نام لگایا جاتا ہے جبکہ اُس نے راجہ امارو کے مرتبہ جسم میں جان ڈالی کہ وہ مندا سھر کی بیوی سے نوعی منبع پر مباحثہ کر سکے۔ روایت ہی کے طور پر امارو کو براجیت کے نورتنوں میں سے بھی بیان کیا ہے لیکن یہ ممکن نہیں کہ وہ کالیڈاس کا ہم عصر ہو مختلف کتب کی اندر فی شہادت کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ امارو آئندہ دو صدیوں سے پہلے تھا۔ اس لئے اس کا زمانہ نشوونما کے بعد تو ہو ہی نہیں سکتا براجیت کا دور وراثت سے سلاسلہ دیکھ سکتے ہیں لیکن اگر براجیت کے زمانے میں امارو کی شاعری تخلیق پاتی تو ہمیں براجیت کے اور رتنوں کی طرح اس کے حالات بھی معلوم ہو سکتے۔ امارو شتک "یعنی امارو کی سونظموں میں ایک نظم ایسی بھی ہے جس کے شروع میں ایک وضاحتی کلمہ ہے: "یہ بدھ کی بیوی کی پراختیا ہے"۔ اس سے ہمیں ایک بات معلوم ہوتی ہے کہ امارو کا زمانہ بدھ کے بعد کا ہے۔ گویا پرکار کے نصف قطر کو گھٹاتے ہوئے ہم امارو کے زمانے کو ۸۳۰ قبل مسیح اور ۳۸۰ بعد مسیح کے درمیان جھٹے میں محدود کر سکتے ہیں۔

امارو شتک یا امارو کی سونظموں کو ہندوستان بلکہ دنیا کی عشقیہ شاعری میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ امارو کی شاعری نے سنسکرت ادب میں پہلی بار اس حقیقت کو منوایا کہ صرف محبت ہی کو شاعری کا بنیادی موضوع بنا کر گونا گوں نئے چھڑے جاسکتے ہیں۔ نیز امارو کی شاعری ہی سے محبت کی غزلیہ نظموں نے باقاعدہ ہند کی ہیئت اختیار کی۔ ایک ہند کی محدود وسعت میں محبت کے کسی احساس کو مکمل طور پر بیان کرنا اس شاعری کا مقصد ہے لیکن احساسات کی ایسی نقاشی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں چند مختصر لفظوں اور چند نپے تلے فقرات میں ایک احساس کی شدت اور ایک جذبے کے تاثر کی ترجمانی کرنا ہوتی ہے۔ لیکن آج کل کی شاعری میں جو تجزیاتی عنصر ہے وہ اس میں موجود نہیں ہوتا گویا یوں کہتے کہ اس نئے میں ہر مارتے کو علیحدہ نہیں کر دیا جاتا بلکہ ناپ تول کے باوجود ان کی باہمی آمیزش اس طور پر رکھی جاتی ہے کہ ذہن کو وہی لذت حاصل ہو جو کسی راگ سے برہنہ دھن کو سُنے سے ہوتی ہے۔ یعنی اس نئے میں سرگم کی بے کیفی نہیں ہوتی۔

پراکرت کی عشقیہ شاعری میں جو رتبہ ہال کلمہ ہے وہی رتبہ سنسکرت کی عشقیہ شاعری میں امارو کا ہے۔ امارو کی تمام نظیں (امارو شتک) پانچ چھوٹے حصوں میں منقسم ہیں۔ پہلا حصہ مرد کے جذبات پر مشتمل ہے۔ دوسرا عورت کے احساسات پر تیسرے حصے میں مرد اور عورت کی بات چیت اور نوک جھونک ہے۔ چوتھے میں عورت کے عورت کے متعلق جذبات ہیں، اور پانچویں حصے کا عنوان "مشابہات" ہے۔ یہ پانچواں حصہ ایک طرح سے شاعر کے شخصی احساسات و تخیلات کا آئینہ کہا جاسکتا ہے قدیم نفاذ آئندہ دو صدیوں کی رائے میں امارو کی نظیں شاعری کے امرت سے برہنہ ہیں۔ امارو کا کلام فنی لحاظ سے بھی بہت بلند اور قابل توجہ ہے چنانچہ سنسکرت کے تمام علماء اور قواعد دان فنی اور لسانی وضاحتوں کے لئے امارو ہی کی مثالیں دیتے ہیں۔ سنسکرت کے تخیلی اور تخلیقی ادب میں امارو ایک نئی نشوونما کا پہلا علمبردار ہے۔ تصور کی نفاست، اظہار و تاثر کی گہرائی اور احساسات و خیالات کی نزاکت سنسکرت شاعری کی خصوصیات عمومی ہیں۔ لیکن انہیں جاری اور رائج کرنے میں امارو ہی کے کلام نے اُنے والے شعرا کی اعانت کی ہے۔ امارو کی نظموں میں محبت کی سیدی سادھی بھی ہوئی باتیں بھی ہیں، اور اُنکے ہوئے پیچیدہ معاملات بھی۔ بیسویں صدی کے ماسرین نفسیات نے محبت کے واحد جذبے میں جس کثرتِ احساس کی دلیلیں مہیا کی ہیں۔ امارو آج سے انیس صدی پیشتر ان سب کو اپنی نظموں میں بیان کر گیا ہے محبت کی بوقلموں کیفیات، عشق کے متلون خیالات، انوکھی اکھنیں، غیر متوقع تاثرات، انجانی تحریکات طبعی، آرزو، اضطراب، نا اُمیدی، شکستہ دلی، میل ملاپ، جدائی، دور دور کی شینفتگی، ہشرم و حیا، اختلاط، بے باکی، وہ جذبہ جو کلیوں سا اچھوتا ہوا اور احساس جو پورب سے نکلنے والے سوج سے بھی پرانے ہو چکے ہوں۔ — یہ سب باتیں امارو کی سونظموں میں موجود ہیں۔ امارو کی نظموں میں محبت ایک تنہا اور شدید جذبہ نہیں ہے، جیسے کہ محبت کی عام شاعری میں ہوتا ہے، بلکہ ان میں محبت کے دکھ سکھ کو بڑھا کر انہیں اور دلکش بنانے والی تمام باتیں ہیں۔ ایک تنہا خیال یا داتے کو ایک محدود جگہ میں قید کرنے سے شاعر میں ایک حسن بیان پیدا ہو جاتا ہے۔ اردو کی غزل اس کی رشتہ مثال ہے۔ اور جاپان کی کیمکوشا عری بھی۔ اگرچہ امارو کی ان مختصر نظموں میں عموماً ملکی ہلکی شگفتہ محبت کا بیان ہے، اُس عشق کا بیان جسے لذت وصال حاصل ہے یا بہت جلد حاصل ہو جانے کی توقع ہے۔

(۳)

وہ مجھے پوری طرح پرنام کرتی ہے،  
اور پھر جھال کے نیچے اپنے پاؤں پھینچ لیتی ہے،  
وہ اپنی پنکھیا پر بنے ہوئے پھولوں کو غور سے دیکھتی ہے،  
اگر میں اُس کی ہر نی کو پھپکاروں، تو وہ اپنی مینا کے پروں کو  
سہلانے لگتی ہے!  
اگر میں اُس سے کچھ کہوں تو وہ اپنی سکھیدوں سے بات کرنے  
لگتی ہے!  
اُس کی ان شرمیلی اداؤں میں مجھے بے شمار مستریں حاصل  
ہوتی ہیں!

(۴)

اگر میں ندی سے اپنا دُکھ کہوں تو ندی میرے لئے ٹھہر جائے۔  
اگر میں کھجور کے پیڑ سے کہوں تو کھجور کا پیڑ میرے لئے جھک  
جائے۔

لیکن تم گاتی ہوئی چلی جاتی ہو،  
اور میری طرف دیکھتی بھی نہیں،  
میں اپنا دُکھ ندی سے کہوں گا،  
اگر ندی میرے لئے نہ کی تو کم سے کم میں اُس میں اپنی انگلیں  
بھی دھو کر ٹھنڈی کر لوں گا،  
میں اپنا دُکھ کھجور کے پیڑ سے کہوں گا،  
اگر وہ میرے لئے نہ جھکا تو کم سے کم اُس کا سایہ ہی مجھ پر ہے گا،  
آج پھر میں نے شرم اور جھجک کو بھٹا کر تم سے اپنا حال کہا،  
لیکن تم اپنے ہونٹوں کا امرت، اپنے سائے کی چھاؤں مجھے  
نہیں دیتیں!

(۵)

تمہارے بال کندھوں پر پھڑکے ہوئے ہیں،  
اور وشم آویت کا جنگل، مصر کیشی کے رنگین مندر کو اپنی گود کے  
گھیرے میں لئے ہوئے ہے!

(۶)

جب سے تم چلی گئی ہو کسی نے مجھ سے تمہاری بات نہیں کی،  
لیکن جو اب گذر رہی تھی تو میں نے تمہارا نام کہا،

لیکن بعض دفعہ پاس اور نا امید سی نظم کی بنیاد رکھتے ہوئے سازِ شعر  
سے گہرے اور گنہگار بھی نکل آتے ہیں لیکن ہلکی شگفتہ اور مطمئن  
محبت ہو یا گہری، شدید اور ناکام محبت، امار کی فتنی بندی بہ نظم ہیں  
ایک ہیبرے کی طرح چمکتی اور بعض اوقات چندھیاتی ہوئی محسوس ہوتی  
ہے۔

اور اب امار کی پریم کھٹا شروع ہوتی ہے۔ جیسے کہ پہلا لکھا  
جا چکا ہے اس کے پانچ حصے ہیں جن کے عنوان ذیل میں درج کئے  
جائے ہیں:-

۱۔ مرد ۲۔ عورت ۳۔ مرد و عورت ۴۔ عورت سے عورت اور  
۵۔ مشاہدات۔

یہ ترجمہ ہم شریں دے رہے ہیں کہ اصل کا اُس اسی طرح برقرار  
رہ سکتا تھا۔

## ۱۔ مرد

(۱)

اگر مجھے والیسی کی قابلیت حاصل ہو جاتی تو میں اپنی پیٹیم کے  
متعاقب ایک نظم لکھتا۔  
پہلے دس شعرا کے ہاتھوں کی دس انگلیوں کے بارے میں  
ہوتے!

کیونکہ انہی انگلیوں نے ایک ایسا نقاب گونہا جس میں میں  
نے اپنے پہلے تمام افسانہ محبت لپیٹ دئے ہیں۔  
اور دوسرے دس شعرا دس راتوں سے منسوب کرتا جو  
ہم نے مابعدِ مات میں گزاریں!

(۲)

اے دریائیں نے مجھے منبع پر بھی دیکھا ہے،  
ایک بچہ بھی مجھے پھلانگ سکتا ہے۔  
پھولوں کی لہنی سے بھی تیرا راستہ بدلا جاسکتا ہے!  
لیکن اب تو ایک پھیلا ہوا طوفان ہے۔  
اور اچھی سے اچھی کشتی کو جھنور میں گھیر سکتا ہے!  
افسوس! دیامتی! دیامتی کی محبت!

۱۔ کہ عشق اسان نرداول، دے اتاد مشکلا۔ حافظ

ہم نے جتنے جان دو ہم۔ ہونگی۔  
بڑھتے بڑھتے بڑھ گئیں میراں۔ حفیظ جالندھری

دیکھو ستارے سمندر سے نفرت نہیں کرتے،  
وہ اُن میں اپنے عکس کو سراہتے ہیں!

(۱۱)

سامنے وہ سفری بادل چاند کے قدموں میں آکر ٹھہر گیا، اور  
ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر گیا۔

اے تو! کہ جو کسی دن ان شعروں کو پڑھے، ذرا سوچنا تو سہی  
کہ انہیں لکھتے ہوئے میں نے آہ کیوں بھری

(۱۲)

اگر کوئندہ بن کے پیڑوں پر بہت سے سنبھی چھپاتے ہیں،  
اور اگر کوئندہ بن کے پھول بھی نہیں مرجھاتے،

اور اگر کوئندہ بن کے آکاس پر کبھی گھٹائیں نہیں چھاتیں،  
تو پیاری!

یقیناً کبھی نہ کبھی تمہارا دل سے گزر رہا ہوگا! ملے

(۱۳)

چپ رہو!

تمہاری پیار کی باتیں میری خوشی کو نہیں بڑھاتیں،  
بولنا بند کر دو!

سورج کی اس کرن کے اُجلنے میں بیٹھی رہو!

(۱۴)

وہ مرچکی ہے، لیکن پھول اب بھی مرجھاتے ہیں،

اے موت!

اس لڑکی کو حاصل کرنے کے بعد تجھے مارنے کی فرصت کیسے

ملتی ہے!

(۱۵)

اے صبح! جنگل نے تجھے قیدی بنا رکھا تھا،

اور پیڑوں کے تنے تیرے بندی خانے کی سلاخیں تھے،

ندی کا گیت تیرے لئے خوشیوں سے بھر پور تھا،

اور جنگل کی گھاس تیرے لئے نرم تھی،

لیکن تو نے، روشنی سے، اپنا پتھر توڑ ڈالا،

اور اے صبح! تو چلی گئی!

مجھے، ادھوی کا دھبانا آتا ہے جو مجھ سے ایک رات صبح

اور ایک شخص مر رہا تھا تو اُس کے سامنے بھی میں نے تمہارا  
نام لیا،

میری پیاری اگر تم زندہ ہو تو کسی دن ہوا کا گزر تمہارے پاس  
سے ہوگا،

اور اگر تم مر چکی ہو تو اس شخص کی روح تمہیں بتا دے گی کہ  
مجھے تم اب بھی یاد ہو!

(۱۶)

گیاندری اتیری محبت تو بھروں والی جھیل میں کسی شاخ کی  
پر چھائیں سے بھی زیادہ ناپائیدار ہے۔

جب بھرے جانچیں تو جھیل آئینے کی طرح ہموار ہو جاتی ہے  
لیکن تیرے دل میں مجھے معاف کر دینے پر بھی میرے متعلق

بدگمانیاں ہیں!

(۱۷)

میرے باغ کے پیڑوں پر بیٹھے ہوئے پرندو!  
کیا تم اپنے موسیقانہ جال میں میری آرزوؤں کو گرفتار کر سکتے

ہو؟

میری آرزوئیں میری یتیم کی طرف کھنچی چلی جا رہی ہیں،  
جسے میں نے تیس دن سے نہیں دیکھا ہے!

میری آرزوئیں جلدی میں ہیں کہ اُس کے معطر سینے کو جا  
چھوئیں، اور اُس کی بھینی آواز میں گھل مل جائیں!

اچھے پرندو! انہیں نہ روکو!

(۱۸)

اُس نے پھولوں کو اپنی ڈاب میں رکھ لیا اور اُن کی پتیاں  
سمٹ کر بند ہو گئیں۔

وہ بولی: لو دیکھو، یہ کیا ہوا!

اور میں نے جواب دیا:

تم نے اپنی کالی آنکھوں کی سیاہی سے انہیں دیکھا اور وہ سمجھے  
کہ رات ہو گئی۔

(۱۹)

تمہیں مجھ پر رحم کیوں نہیں آتا!

لے میرے خونِ دل کی سرنخی سے تیرے پائے مال ہیں لیگو، مٹھ مٹھاتے دم سے ہونق بہا رہی کی

شاہدانے کے درختوں میں ہوا کے گیتو! میں تمہیں الوداع کہتا ہوں!

## ۲۔ عورت

(۱)

میں اپنی بھوؤں کے سنگار میں ہی بہت سادقت صرف کر دیتی  
ہوں میں جانتی ہوں کہ چٹون کو تر بھی چٹون کیونکر بنایا جاتا ہے۔ تبسم  
میں زیادہ سے زیادہ دیکھنی پیدا کرنی مجھے خوب آتی ہے۔ جب میری  
سکیمیاں میری ہنسی اڑاتی ہیں تو میں بالکل چپ سادھ لیتی ہوں۔ اور جب  
کبھی مجھے دل میں درد محسوس ہوتا ہے تو میں اپنے کمر بند کو کس کے  
باندھ لیتی ہوں لیکن ان ساری باتوں میں کامیابی حاصل ہونا تو ایشور  
کے ہاتھوں میں ہے!

(۲)

اس جنگل کے کنارے پرچانم تے ہوئے اجنبی! تو کہاں دوڑا جا  
رہا ہے! کیا محبت نے یہ قوت پر داز کچھ دے رکھی ہے، اور تو اپنی  
محبوبہ کی رہنے کی جگہ کی طرف روانہ ہے! جس طرح مضرب سباز  
کے تاروں پر نہیں ٹھہرتا، تیرے قدم زمین پر نہیں ٹھہرتے۔ کیا تجھ پر روحا  
نے غلبہ پال لیا ہے؟ اور تو اپنے کو اپنے جسم سے علیحدہ کر کے قابو میں کرنے کی  
کوشش میں ہے؟

(۳)

میں ضرور جاؤں گی،  
میں شفق پھولنے تک باہر رہنے کے لئے کوئی نہ کوئی پہا نہ بنا دوں گی۔  
میں چاہتی ہوں کہ خوشیوں کو اپنے میں جذب کر لوں، اس لئے  
میں دور کے رستے سے فوآرے کے سامنے جا پہنچوں گی،  
اور وہاں میں اپنی سکھیوں سے کہوں گی کہ  
میں تو یہ دیکھنے آئی ہوں کہ طوفان سے میرے باپ کے کھیتوں کو  
کوئی نقصان تو نہیں پہنچا!  
محبت ہر بات کو جیت لے گی،  
میں ضرور جاؤں گی،  
اے وحشی دل!

(۴)

میں اب اپنے جسم کو پانی کے بوسوں کے حوالے کرتی ہوں۔  
اور پھر لمحوں کے بوسوں کو سونپ دوں گی۔

(۱۶)

طوفان کے باوجود وہ ابھی گئی۔  
کاش! تم نے پیڑوں کے پھولوں سے اُس کے بالوں پر پڑتی  
ہوئی پھوار دیکھی ہوئی!  
کاش! اُس کی موتیوں کی ملاوٹ کراس کی چھاتیوں پر چکھنے لگتی!

(۱۷)

میں کوئی نادان نہیں،  
میں سب سے سادھ لیتی ہوں کہنا بیکار ہے،  
مجھے تمہارے سینے پر بیرن کے بوسوں کے نشان دکھائی دے  
رہے ہیں!

لیکن میں بہت زور سے اُسے اپنے سینے سے چھپتا ہوں،  
تاکہ وہ ناندیشنا نہ نشان مٹ جائیں۔  
اور وہ انہیں بھول جائے!

(۱۸)

جب سے میں نے اُس کے ہونٹوں کو پہلی بار چوما ہے، میری  
پیس ڈگنے زور سے بھڑک اٹھی ہے،  
لیکن اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں،  
اُن بوسوں میں ایک سلواپن تھا!

(۱۹)

اُس کا لباس بدن سے چمٹ گیا، اور لباس کے ریشوں سے  
آر پار دکھائی دینے لگا۔  
اے برکھا! تیرا شکریہ!  
سنابوری! تم تو لوں غیبس گویا عریاں ہو!  
لیکن جب دھنگ پھوٹی تو تمہاری تھقی، کانپتی ہوئی چھاتیوں  
کس نے گرم کیں؟

(۲۰)

محبت کی خوشبو! محبت کی مسکراہٹو!  
اے سورج کے جال! اور اے تاروں بھری رات کی شوکت!  
موت کے مقابلے میں تم مجھے ہیچ نظر آتے ہو!  
لنگا کی لڈکیو! سادھ تھ کے ٹاڑے درختو! مارگی کی ندیو! اگل میں

چنچی! — گاتا جا،

میں بھول گئی تھی کہ تو جلد ہی گانا چھوڑ دے گا۔

میں بھول گئی تھی کہ ابھی تیرا گیت مجھے یاد نہیں ہوا ہے!

(۹)

اُس نے کئی بار سرگوشی میں کہا۔

”آؤ میں تمہیں اپنی مینا دکھاؤں۔“

میں اس کے پیچھے پیچھے گھر میں گئی،

لیکن گھر کی عورتیں ہمیں دیکھ رہی تھیں،

وہ بولی مینا باغ میں ہوگی۔“

مینا باغ میں بھی نہ تھی۔ کیونکہ وہاں چنیل کے پھولوں کی خوشبو

بہت ہی زیادہ تھی۔

ندی کے کنارے بھی مینا نہ تھی، کیونکہ وہاں ایک چھوٹا سا لڑکا

لکڑیاں کاٹ رہا تھا۔

آخر ہمیں ایک دیران گند میں ایک رنگین چبوترے پر مینا ملی!

(۱۰)

اے رات! تو کئی بار میرے پاس دبے پاؤں آئی ہے اور تو نے

میرے روتے ہوئے چہرے کو چھپا لیا ہے۔ آج کی شام میرے پیالے

میں امرت دمک رہا ہے، اور میرے پر تیم میرے سینے پر سر رکھے

سورہے ہیں، اے رات! آج کی رات جب تک تیرا جی چاہے،

میرے ہی پاس رہ۔

(۱۱)

اگر تمہیں میرے پیار یاد ہیں تو جب تم اپنی پیاری کوزور سے

بھینچو تو ایک بار چیکے سے میرا نام بھی لے لینا۔

(۱۲)

ہم تین ہیں، لیکن اس کے باوجود ہم چار ہیں، کیونکہ محبت بھی تو

ہمارے پاس ہی رقص گناں موجود ہے۔ رات چھا چکی ہے، ایسکن

ہمیں تو نارانی کی چھاتیوں کا آجالا حاصل ہے۔ پھولوں نے اپنی پتیاں

سمیٹ لی ہیں، لیکن پر پو آجب ہمارے قریب ہوتی ہے تو اُس کے

سانس کی خوشبو ہمیں نازہ دم بنا دیتی ہے۔ ارا ما آؤ، ہم اپنا پنہاں

تربس رقص کریں۔ آؤ کہ ہمارے پاؤں اس گھاس کو ایک شلادانی سے

مسئل دیں۔ نارانی! بالوں کی لٹ نے تیرے گلے کو چھپا رکھا ہے،

ملہ درد اور مسرت میں ایک گہرا غصیا فی صلق ہوتا ہے موجودہ ماہرین غصیات نے اس پر فصل بخشیں کی ہیں لیکن دیکھئے کہ ادا کو اس کا شوناں دت بھی غصیب مردودہ غصیا فی وضاحتوں کا گئی کو خیال بھی نہ

آتا تھا۔ م کے یہ ایک لغزہ ابا ہے۔

اے لمحوں کے بوسو کیا تم بھی شفاف پانی کی طرح میری روح  
پر ایک خوشبو کا اثر چھوڑ جاؤ گے!

(۵)

اے دن! کبھی تو کیسا پیارا ہو جاتا ہے، اے رات! تو کیسی اداس  
ہو جاتی ہے۔

اے رات! کبھی تو کیسی مہلکی بن جاتی ہے، اے دن! تو کیسی  
دردوں سے بھر جاتا ہے۔

اگر اُس نے کبھی اتنا ہی نہیں تو

تم دونوں معصوم ہی کیوں نہیں ہو جاتے؟

(۶)

وہ تو سو گئے، اب تم بھی سو جاؤ،

یوں مری سکیوں نے مجھ سے کہا، اور مجھے چھوڑ کر چل دیں۔

اور پھر محبت کا ایک مستانہ غلبہ مجھ پر آگیا،

اور میں نے ہونٹوں سے اپنے جوان دولہا کے گال کو سہلایا

مجھے محسوس ہوا کہ وہ لرز اٹھا ہے،

میں جان گئی کہ سونے کا بہانہ ہی تھا،

اُس وقت مجھے شرم آگئی،

لیکن جلد ہی میں نے مسرت کی آہیں بھریں۔

(۷)

میرا باپ کسی کام کے لئے سفر پر ہے،

میرری بہن بیمار ہے اور میری ماں صبح سے اُسے دیکھنے لگی ہے!

رات چھا رہی ہے،

اور میں بالی ہوں،

اور اکیلے ڈرتی ہوں،

اے پیارے اجنبی! آؤ — یہاں آ جاؤ!

(۸)

جس طرح اُس پرندے کے بوجھ سے ٹہنی خم کھاتی ہے، اُسی

طرح میں تمہاری چاہت کے بوجھ سے چلتی ہوں۔

پرندہ اڑ جائے تو ٹہنی پھر ویسی ہی ہو جاتی ہے،

لیکن تمہارے چلے جانے پر میں پھر ویسی نہیں بن سکتی۔

لیکن پھر کیا؟



ہو گیا بُرا!

(۲)

میری پیاری، میری پیاری پریتیا! اس کالی رات میں تم کہاں جا رہی ہو؟

میں تو اُد کر اُس جگہ پہنچے کوہوں، جہاں وہ میری راہ دیکھ رہا ہے جو دن سے کہیں سندر ہے۔

لیکن کیا تمہیں اکیلے جاتے ڈر نہیں لگتا، میری پیاری۔

میرے کالی تیرے میرے ساتھ ہے۔

(۳)

سکھ کی انجیر!

کہاں؟

سکھ کی انجیر تمہیں نہیں پتہ کہ کہاں ہے۔

تو پھر تم ہی بتا دو۔

دو شاخوں کے درمیان۔

اُدھر؟

نہیں۔

اُدھر؟

نہیں۔

اُدھر؟ نیچے؟

نیچے۔ لیکن ہلو نہیں۔

تو پھر تم ہی اسے توڑ لو۔

میں اُد پر چڑھوں گا۔

ہے بھگوان! مٹا! ار می مٹا!

کیا ہوا نختی؟

کچھ نہیں، میں گرنے لگی تھی۔

سنداتی! یہ انجیر بھی کسی گرم چیز ہے!

(۴)

میں تو تمہیں دیکھ رہی تھی۔

میں تو کب سے یہیں ہوں۔

بھینا کھل بھاگی تھی، اس لئے مجھے دیر لگ گئی۔

اسے ہٹا دو، پر پڑا، ذرا اور پاس آ جاؤ۔ اے محبت! ہمارے جسموں کو دیکھنی جا! ہمیں دیکھنی جا! ہمیں، نارانی کو، پر پڑا کو اور دیکھنی کو! ہم سب پیار کر رہے ہیں، اور جھگڑا میں چھائی ہوئی رات کے بلاوے بھی ہمیں جدا نہیں کر سکتے! رات چاہتی ہے کہ ہماری فریادوں کو اپنی بھاری گونج کی ہم آہنگ بنا لے، لیکن ارا! ہم اُس وقت تک ناپتے ہی رہیں گے کہ سحر کے عتابی آثار نمایاں ہو جائیں۔ اُس وقت تک ہم پر پڑا کو اپنے رہنے کی جگہ پر نہیں لے جائیں گے، اور نہ اُس کے پسینے کی شراب نوش کریں گے۔ ارا! ارا! اتہلا! پیٹ تو یوں ہے گویا کسی جھیل کی سطح پر طوفانی کوڑے پڑ چکے ہوں، اے نارانی! تمہارا پیٹ تو یوں ہے۔ تم نے ابھی سے آخری ناپ کیوں شروع کر دیا؟ اور تم پر پڑا! اے رات! ہم آتے ہیں!

(۱۳)

یہ بدھ کی بیوی کی پرارتھنا ہے۔

اے مردوں میں سب سے سندر، اے چند رکھ! تیری آواز ایسی مسیحتی ہے، جیسی گلوں کا بچہ کی آواز۔ وہی گلوں کا بچہ جس کی آواز نے ایشور کو بھی پاگل بنا دیا تھا۔ اے میرے اُجیلے پتی! تو نے ان باغوں کی جنت میں جنم لیا تھا جو مدھ مکھیوں کی گنگنا ہٹ سے گونج رہے تھے۔ اے گیان کے اونچے پیڑ! مکتی واناؤں کی مٹھاس! اے میرے پتی! تیرے ہونٹ آلوچوں کی طرح گلابی ہیں تیرے دانت برف کے گادوں کی طرح، تیری آنکھیں کنول ہیں، تیری کھال گلاب کا ایک پھول ہے! اے پھولوں میں سب سے روشن! اے میرے سہانے موسم، اے عورتوں کے بھون کی خوشبو! کہ جو چنیل سے اچھی ہے! اے اے گھوڑوں میں سب سے اچھے گھوڑے، کنھکا! اُد بختہ! پیسوار ہو کر کدھر چلا گیا؟

### ۳۔ مرد اور عورت

(۱)

آج موسم کیسا ہے!

ہم کیا جانیں!

کیا کہا! گاؤں سے نکل کر آئی ہو اور تم کیا جانو!

دھرتی دھوپ سے اُجالی ہے، لیکن جب تک میں

یہ نہ جان لوں کہ تم شاداں ہو یا ملول، کیا پتہ کہ دن اچھا

جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں، میں نے تمہیں مادی  
کے ساتھ دیکھا تھا۔

میں تو اس سے پوچھ رہی تھی کہ اُس نے کہیں میری پھیا کو تو  
نہیں دیکھا۔

اور پھر تم دونوں اسے مل کر ڈھونڈتے رہے؟  
ہاں!

بڑی دیر تک؟

ہاں کافی دیر تک۔

ادہ! اسی لئے اُسے چنا دو بھر ہو رہا ہے۔

(۱۵)

مجھے کہیں گرمی نہ لگ جائے، اس کا ڈر ہے۔

میرا گھر دیا کے کنارے پر ہے اور دہاں تازگی چھائی  
رہتی ہے۔

اگر میں تمہارے گھر تک گئی تو لوگ مجھے دیکھ لیں گے۔

نیا گھر تو جگہ میں ہے، صرف پھول ہی نہیں آتے جلتے  
دیکھیں گے۔

پھول مدھمکی سے کہہ دیں گے، مدھمکی مینا سے کہہ دے گی

اور مینا تو بھی سے کہہ دیا کرتی ہے۔

جب تم دہاں سے گزرو گی تو پھول تو بڑی دیر تک گونگے  
بنے منوائے ہو کر جھجھکتے رہیں گے۔

جب میں لوٹوں گی تو میری ماں میرے کچھ بے بال دیکھ لے گی۔

میں آئینے میں تم اپنے بال پھر سے سنوار لینا اور اس

آئینے میں تمہاری سکراہٹ کا عکس ہمیشہ ہمیشہ کے لئے

رہ جائے گا۔

مجھے تو تم سے پیار ہے، مجھے تو یہ بھول ہی چکا ہے کہ مسکرا نا کے

کہتے ہیں!

(۶)

آج تو تم جو چاہو مجھ سے مانگ لو، میرے پی بہت دور گئے

ہوئے ہیں۔

افسوس، افسوس، لیکن مجھے تو صرف اچھوتی خنبیلی

ہی کی خوشبو بھاتی ہے۔

یہ نجات سے بھٹی ہوئی آنکھیں، جو کسی مست منوالی فاختہ کے  
بازوؤں کی طرح اُدھی کھلتی اور پیر بند ہوئی باقی ہیں، جو دل کی ہر بات کو  
پورے طور سے غلام کر رہی ہیں، ادہ کون سا خوش قسمت ہے جس پر یہ  
آنکھیں مرکوز ہوں گی؟

یہ آنکھیں اُسی پر مرکوز ہوں گی جو مجھ سے میری پریم کی  
باتیں کرے گا۔

## م- غورت اور غورت

(۱)

ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہ وہ مجھے سدا کے لئے چھوڑ گیا، لیکن میں  
ہمت سے کام لوں گی اور کوئی بھی میری ناامیدی کو دیکھ نہ پائے گا۔

میں سکراتی ہوں، میں تو مسکرا رہی ہوں۔

تمہاری مسکراہٹ میں ویسی ہی اُداسی ہے جیسی اُس  
صبح میں جو کسی آتشزدہ گاؤں پر نمودار ہوئی ہو۔

(۲)

یہ لڑکیاں کپڑے دھوتے ہوئے اپنی جین باؤں سے اتنا شور  
مچاتی ہیں کہ جو تم کہہ رہی جین وہیں سن ہی نہ سکی۔

اُس نے میری گردن کو اپنے بازوؤں کی پیٹ میں لے

لیا، اپنی سانس میری سانس میں ملا دی اور اپنے ہونٹ

میرے ہونٹوں سے۔

(۳)

اُس کے چچاس ریوڑ ہیں، اُس کا انگوڑے ایسا بیضوی چہرہ ہے

اس کے بدن سے کوئی بدن لگا نہیں کھا سکتا۔ جب وہ کالی تھیل میں

سے ہٹا کر نکلتا ہے تو گویا چاند رات میں نمودار ہوتا ہے۔ تمہیں بات چکانی

ہی پڑے گی۔

تمہیں کچھ جلدی ہے کیا؟

ہمت۔

تو پھر اُس سے کہہ دینا کہ وہ صرف میرے بالوں ہی کے کھیل کو

پگھی ہوئی ہو کیا؟ میں اُسے یہ کیوں کہتی پھروں؟

کیونکہ آج ہی سویرے دُجڑا نے اتنی ہی رقم ایک ایسے

دلال کے واسطے سے پیش کی ہے جو میرے دل پہلا دے

کے لئے اچھا خاصا ہے۔

(۴)

کون ہے؟

میں ہوں میں، کتنی ہی دیر سے کو اور مجا رہی ہوں۔

تمہارا نام کیا ہے؟

مہادیوا، مجھے پتہ ہے تم میری آواز کو پہچان گئی تھیں۔  
پہچان تو میں گئی ہی تھی، کیونکہ تمہارے ہی پسے دیکھ رہی تھی۔  
تو لو، میں بھی آہی پہنچی۔

لیکن اب تمہاری کوئی ضرورت نہیں، پسے ہی میرے لئے

کافی ہیں۔

(۵)

ارمی دیانتی! تو سب کچھ جانتی ہے یہ جوان مجھے کیوں نہ لگتے  
ہیں۔ میں ہوا کے مخالف ہو کر جیتی ہوں، یہاں تک کہ میرا لنگا بدن سے  
چمٹ جاتا ہے۔ لیکن وہ راستہ کاٹتے ہوئے اپنی راہ چلے جاتے  
ہیں۔ میں کون سا جتن کروں کہ وہ یہ جان لیں کہ میں اب جوان ہوں؟  
تمہیں انہیں یہ دھیان دینا چاہئے کہ تم پریم کی باتیں  
جاتی ہو۔

کیسے؟

اپنے دل کے جوش اور لگن سے۔

میرا یہ مطالب نہ تھا۔ میں تو کہتی تھی کہ میں انہیں اپنی جوانی کیونکر  
سبھاؤں؟

ایک دن دہہ دیکھیں گے کہ تم ہوا کے مخالف ہو کر نہیں  
چلتی ہو اور تم نے اپنے لنگے میں بے شمار چھپانے  
والی نہیں بنالی ہیں۔

(۶)

قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اُس نے تمہیں دھوکا دیا۔ وہ نارایتی کے  
ساتھ تھا کہ اوپر سے میں جا پہنچی۔ اور کل اُس نے میرے سینے کو چھو لیا  
اور آج صبح اُس نے مجھے زبردستی چوم لیا اور میرے ہونٹوں کو گھال کر دیا۔  
تم جھوٹ کہتی ہو۔

تو یز ختم دیکھ لو۔

مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں میں انہیں چوس کر  
دیکھوں گی، چوس کر مجھے چوسا ہی پڑے گا۔

(۷)

سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیسے اس رسیا پر رہی کو  
دروازے سے باہر رکھتی ہو اور وہ گیت گاتا رہتا ہے اس  
سے تو وہ اپنے پیارے گیت بالور ہی لکھ آئے تو اچھا۔ کیونکہ تم تو اُس کا مذاق  
ازانے کے لئے اپنی مینا کو وہ گیت سکھا دیتی ہو۔ وہ نوجوان تو دھن دوت  
والا ہے اور تمہیں روپے پیسے کی ضرورت ہے۔

(۸)

پھر اُس نے کیا کیا؟

اُس نے تازہ گھاس کا ایک کچھ بنا کر میرے سر کے نیچے رکھ دیا  
اور آپ دودھ لینے چلا گیا۔

اور تم یونہی سو تی رہیں؟

تم بھی کیا نادان ہو۔ میں اٹھی اور میں نے "دالی" کی ایک ٹہنی  
توڑ لی اور اپنے ہونٹوں کو پھال سے سرخ کیا اور جنگلی  
داکھ سے اپنے پوٹوں کو نیلا بنایا اور بڑے بڑے کنول کے  
پتوں سے براہ لے کر اپنی چھاتیوں پر چھڑک لیا۔

## ۵۔ مشاہدات

(۱)

وہ اُسے بتانے آیا کہ وہ اُسے چھوڑ دے گا، کیونکہ اُسے کسی اور سے  
پریم ہے وہ روٹی اُس نے اپنے بالوں کو ایک نئے انداز میں بنا رکھا تھا اور وہ  
اس نئے انداز کے متعلق بغیر کچھ کہے چلا گیا۔

(۲)

اُس نے اُس کے چہرے کو، اس کی چھاتیوں کو اور اس کے بازوؤں  
کو دوسوں سے ڈھانپ دیا اور پھوہ چلا گیا۔ چونکہ اُس نے اُس کے منہ کو چومنے  
کی ہمت نہ کی اس لئے اب وہ اپنے کانپتے ہوئے بازوؤں پر اپنے ہونٹ پھرا  
رہی ہے۔

(۳)

پوست کا وہ پھول جسے کھلنے میں دیر لگتی ہے ہوا کا ایک جھونکا اُس کی  
پتیوں کو کھول دیتا ہے، نجات ایک لڑکی کی روح کو اچانک  
ایک پھول کی طرح کھلا دیتی ہے۔

(۴)

دیکھنا، یہ بسنت کی ہوائیں جو مہر سویرے کنول کی خوشبو سے بھری

وہ کس دیس کی ہے؟  
ہما پورہ کی۔

شاید وہ میرے بھائی کو جانتی ہو، میرا بھائی بھی تو وہیں  
کہیں پاس ہی رہتا ہے۔ چونکہ تم کہتے ہو اس لئے  
میں گیت گاکر اسے گھر سے باہر بلاؤں گا۔  
مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ تمہیں اپنے بھائی سے اتنا پریم  
ہے۔ اچھا، رام بھروسے!

(۹)

اُسے اُس شام کا دھند لکایا ہے جب اُس نے پھولوں سے  
لے ہوئے پودے کے سائے میں اسی کے پریم کی قسم اٹھائی تھی۔  
اُسے اُس کی بے وفائی بھی یاد ہے، اُس کا جھوٹ، اُس کا بے رحمی  
سے چلے جانا، اور وہ خوش ہے کہ وہ ایسے آدمی کے پھندے سے  
بچ گئی۔ لیکن چاندنی میں پریوں پر کھلے ہوئے پھول اُسے ہمیشہ دھندلے  
بی نظر آتے ہیں۔

(۱۰)

بجلی کا رتھ بادلوں پر کڑکڑا رہا ہے۔ اب فریبا اندھیرا چھا چکا  
ہے۔ اور لو، برسات بھی آن پہنچی۔ آؤ سندرہ امیرے اس پیڑ کے نیچے پناہ لے  
لو۔ میں تو تمہیں تمہارے اس نئے لہنگے کے خراب ہو جانے کے خیال  
سے یہاں پناہ لینے کو کہہ رہا ہوں اور میرے پیڑ کی ٹہنیوں میں جو پنچھی چھپا  
بیٹھا ہے۔ اُس کے خیال سے کہہ رہا ہوں، کیونکہ اس پنچھی نے کبھی ایسا  
موقعہ نہیں دیکھا کہ ایسے طوفان سے کسی مرد اور عورت نے فائدہ نہ اٹھایا  
انسوس انسوس! مجھے تمہاری بات ماننا ہی پڑے گی۔

لیکن اس کے باوجود پنچھی جلد ہی اڑ گیا۔

(۱۱)

گہرے نیلے کنول کی بجائے اُس کی ایک نظر چنبیلی کے پھولوں کی  
بجائے اس کے مسکراتے ہوئے روشن منہ کے دانت۔ پیالے کی بجائے  
اُس کی ایک بٹی ہوئی چھاتی، اور یوں وہ اس موقع پر کچھ نہ ہونے  
ہونے بھی اُس کے لوٹ آنے کی دھوم دھام منار ہی ہے۔

(۱۲)

”تم گھونگٹ کے بغیر زیادہ سندر دکھائی دیتی ہو۔ اور اس کا بے صبر  
ہاتھ تکر کی طرف سرکتا ہے۔ نوجوان لڑکی کی آنکھوں میں ایک چمک جاگ اٹھتی  
ہے اور اُس کی سکیمیاں اور داسیاں دانشمندی سے کام لیتے ہوئے وہاں

ہیں، اُس لڑکی کے ماتھے سے چمکتے ہوئے پسینے کو کس طرح صاف کر دیتی  
ہیں، اور کسی پریمی کی طرح اس کے گھونگٹ کو چھڑتی ہیں اور اُس کی شکستہ  
اُسے واپس دے دیتی ہیں۔

(۱۳)

میں اس جوشیلی اور رس بھری آواز کو زیادہ اچھی طرح سننے کے  
لئے گھر سے باہر نکل آیا ہوں، یہ آواز جو کھیتوں کو جوم رہی ہے۔ یہ آواز  
تو گویا کسی عورت کی آواز ہے، حرارت سے لبریز اور سنجیدہ، محبت میں ڈوبی  
ہوئی، لیکن یہ تو بند ہو گئی۔ بلبلیں آج رات چپ ہی رہی ہیں۔

(۱۴)

..... اور وہ عورتیں جنہوں نے اپنی بنسریاں توڑ دی ہیں۔  
یایاب پانی کے کنارے پسینے دیکھنے کو جاتی ہیں.....

(۱۵)

آرزو، احساس اور بے صبری سے لرزتے ہوئے وہ لمبے سفر  
کے بعد اپنی محبوبہ کے مکان میں داخل ہوا۔ اور اُس نے دیکھا کہ اُس کی  
سکیمیاں اُسے گھیرے ہوئے ہیں، اس کی سکیمیوں کو اپنی ملاقات  
بڑھانے میں ایک تیکھا مزہ آتا تھا لیکن اُس کی محبوبہ اُس سے بھی زیادہ  
مشائق تھی، اور یہ چلتے ہوئے آؤئی! یہ کیا کاٹ گیا؟ اُس نے  
اپنا گھونگٹ اٹھایا اور اُس گھونگٹ سے اُس اکیلے دسے کی لو کو بچھا  
دیا جو مال جل رہا تھا اور اندھیرے کی وجہ سے اُس کی سکیمیاں رخصت  
ہو کر پل دیں۔

(۱۶)

مردوں کی باتیں :-

تم تو بے وقوف ہو، اگر وہ نہ مانی تو یہ رونا دھونا کیسا؟ انسو لو پنچھو  
اور چنبیلی کے پھولوں سے اپنے سر کو سجاؤ۔ اُس کی داسی کے دیس کا کوئی  
گیت گاؤ، کیونکہ وہ داسی بھی تو سندر ہے۔ اپنی مالکن سے زیادہ سندر رہے  
وہ بہت جلد مان جائے گی، اور اپنی مالکن کی سختی کا کفارہ ادا کر دے گی۔  
جاؤ جاؤ، مجھے چھوڑ دو مجھے تو واہیا سے ہی محبت ہے،  
مجھے چھوڑ دو۔

وہ داسی بڑی سندر ہے۔

صرف سندر تا ہی کافی نہیں ہوتی۔

اُس کی چھاتیاں، اُس کی ٹانگیں۔

لے مندر لاں وچ رعن کھیاں کچی ٹٹ گئی جہاں دی یاری۔ م۔

کے لئے کوئلے کو زمین پر رکھ دیا کرتی ہے۔

(۱۶)

بھوانی اور پرتھاسرگوشی کر رہی ہیں۔ وہ کیا کہہ رہی ہیں؟ اب اس کے بازوؤں کے ننھے ننھے گھوگرؤں کی آواز نہیں آرہی۔ بہت دور، وہاں دیکھنا، دو لڑکیاں ایک دوسری کا منہ فوج رہی ہیں اور ایک نوجوان مرد کھڑا ایک پھول کی پتیاں توڑ رہا ہے۔

(۱۸)

بنسریاں چپ ہو گئیں۔ لٹھڑاکیاں دوڑ رہی ہیں۔ پھول مسلے گئے، طوفان آگیا۔

(۱۹)

اے صبح سویرے کی صورت والی موت! اے پھولوں کے تاج والی موت! اے وہ کہ جوازل سے آج تک ہر مرد اور عورت کے جسم کو اپنے آغوش میں لینے کی مستی میں چور ہے! اے وہ کہ جس کے ہونٹوں پر مہر لگی ہے! اے موت کہ جو گرے ہوئے شکستہ رقاصوں کی تسلیم و نیاز سے بہری ہے! اے صبح سویرے کی صورت والی موت!

.....

یہاں امارو کی پریم کتھا ختم ہوتی ہے۔

اس بات کے باوجود کہ ہمیں صرف امارو کا نام معلوم ہے اور اُس کی یہ نظمیں اور انداز اُس کا زمانہ۔ ہم ان نظموں ہی سے اس کی زندگی کے متعلق بہت کچھ اندازہ لگا سکتے ہیں اور مشاہدات کے حصے میں تو جسے میرے خیال میں واقعی نظمیں کہا جاسکتا ہے اگرچہ ان کا انداز خارجی ہے ہمیں زندگی کے متعلق امارو کے خیالات کی بھی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ مثلاً پہلی نظم سے پتہ چلتا ہے کہ امارو کے خیال میں مرد کی ذات بے وفا ہے چھٹی نظم میں بھی ناقابل فہم طریق پر یہی خیال جھلک رہا ہے۔ آٹھویں نظم میں تو علی الاعلان مردوں کو معتبوب کیا گیا ہے۔ نویں نظم سے عورت کی وفاداری ظاہر ہے، اور آخری نظم میں اچانک ہمیں اس کتھا کے انجام پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ رنگ ریاں اور یہ عیش و عشرت سبھی تک ہیں کہ سانس چل رہی ہے۔ لیکن یہ تمام نظمیں مل کر زیر لب یہ کہتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں کہ سہ

ساتیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تک بس چل سکے سناؤ چلے

میراجی

(۱۳)

بھوانی، امبالیکا اور رَدھینی نے اپنے مسکراتے ہوئے چہروں کا عکس پانی میں دیکھا اور بھوانی یہ پکارتے ہوئے کہ مجھے تو پیاس لگی ہے، اس سنہرے دائرے پر جھلکی جو رَدھینی کا چہرہ تھا اور اُس نے اُسے چوم لیا جب وہ دائرہ لرزتا ہوا سطح پر تیر رہا تھا اور امبالیکا رونے لگی۔

(۱۴)

وہ پریت کے دھارے کو دیکھتی ہے جہاں اُس کا پریمی اپنے ریوڑ کو رکھتا ہے اور کہتی ہے اے دھارے! اے ندی! کیا تو نے اُسے دیکھا ہے؟ اور دھارا اپنے جھاگ چھوڑتے ہوئے منہ سے کہتا ہے۔ میں نے تو نیلے آسمان اور سفید چٹانوں کو دیکھا ہے، کیا تو نے بنسری کی تان سنی ہے؟ میں نے تو چٹانوں سے لگواتی ہوئی ہوا کا شور سنا ہے، اے دھارے! اے ندی! کیا تو نے کسی منڈلاتے ہوئے عقاب کو دیکھا ہے؟ دھارا کہتا ہے میں نے عقاب کو دیکھا ہے اور وہ کہتی ہے میں خوش ہوں کہ تو نے اُس عقاب کو دیکھ لیا جس نے اسے دیکھا ہے۔

(۱۵)

اے اگنی کہ جس سے بڑھ کر کشتی والے صرف اندر چار اج ہیں! اے قدرت کی حرارت! برافانی پہاڑوں سے جھلکتی ہوئی، ستاروں کے چمکتے ہوئے گھیرے سے بہتی ہوئی اگنی، اگنی، اگنی! تجھ میں نہاردن کنول تلملاتے ہیں، تو لوہے کو سرکنڈوں کی طرح موڑ دیتی ہے، تو ناچنے والوں کے دلوں میں جوت جگائے ہوئے ہے، اُن غزالوں کے لبوں میں بھڑک رہی ہے جوشکاریوں کے آگے آگے ہانپتے ہوئے قلابچس بھرتے چلے جاتے ہیں، تو چمپے ہوئے پریمی اور پریم کے لڑوؤں میں ہے اگنی، اگنی، اگنی!

(۱۶)

مندر کی گھنٹی نے اپنی آواز کے تیر کو رات پر ڈھیلا چھوڑ دیا ہے اور تیز سلسلے گزر رہے ہیں۔ وہ جو پاندی کے بازوؤں کی جھنکار سنائی دے رہی ہے، وہ پرتھوا ہے اور وہ اُداس گیسوؤں والی ممتہ تینا ہے۔ وہ اُداس ہے اور وہ گوتی ہے۔ جلد ہی وہ لوٹ آئیں گی اور ہر ایک کے پاس نیوز کے پتے میں سنگھپ کیا ہوا ایک ایک کوئلہ ہوگا اور ہمیشہ کی طرح پرتھوا کے کوئلے میں گھاس پر کی اوس جذب ہو جائے گی کیونکہ وہ پیارینے

# بغاوت

زندگی محبوب ہے، پھر بھی دعائیں موت کی،  
مانگتا ہے دل مرادِ نِ رات کیوں؟  
قسمتِ غم گلیں کے ہونٹوں پر کبھی،  
اُنہیں سکتی خوشی کی بات کیوں؟

کیوں نگاہوں پر مری چھائے ہیں آنسو کے لقا،  
اس سوالِ مستقل کا کیوں نہیں ملتا جواب؟  
کیا خودی کی اُبھنیں میں کے ارادے توڑ کر  
کر رہی ہیں مجھ کو اس دنیا میں ناکامِ حیات؟  
کیوں نہیں آتی وہ رات  
جس کی خرم تر سحر

آرزو ہے، مجھ سے ہوا ب ہم کلام؟  
راحتیں معدوم ہیں میں کے شجیل سے تمام!  
راستہ مجھ کو نظر آتا نہیں!  
راستہ مجھ کو خوشی کا کیوں نظر آتا نہیں؟

چل مے دل! آج اس محدودِ خلوت سے نکل!  
ہاں سنبھل، قعرِ خموشی میں نہ گر، لے اب سنبھل!  
بے خودی مسلک بنا لے بھول جاسب آج کل!  
چھوڑے مرکز کی چاہت، مضطرب ہو اور پھیل!  
سینہ آتشِ فشاں کی طرح گرمی سے اُبل!  
چل مے دل! راستہ خوشیوں کا دیکھ!  
اور شعلہ عیش کے لمحوں کا دیکھ!  
دل گرفتہ آنسوؤں کو خشک کر!  
دیکھ رستہ! آنسوؤں کو خشک کر!  
چھوڑے مرکز کی چاہت، مضطرب ہو اور پھیل!  
چل مے دل! آج اس محدودِ خلوت سے نکل!

میراجی

# نوادیر ادبی

## حالی کا ایک غیر مطبوعہ خط

بہت عرصے تک ہندوستان میں فن کار کی زندگی کو اس کے فن سے ایک علیحدہ چیز سمجھا جاتا رہا۔ اسی وجہ سے کسی شاعر، مستور یا راگی کی نجی زندگی کے واقعات کو آئندہ نسوں کے فائدے کے لئے جیلے تحریریں لانے کا رواج آغاز ہی سے بہت کم رہا اور یوں موجودہ زمانے میں جب ہمیں معلوم ہو کہ زندگی اور فن کے گہرے تعلق کو خاطر خواہ طور پر سمجھانے کے لئے فن کار کی نجی زندگی کا علم بھی ایک نہ وری جزو ہے تو عموماً اس سلسلے میں تحقیق و تفتیش کرنے ہوئے بہت سی مشکلات حائل ہوتی ہیں۔ اردو شعراء کے حالات معلوم کرنے میں تین چیزیں زیادہ تر ہماری معاون ثابت ہوتی ہیں، لطافت خط و ما اور واقعاتی نظمیں، کیونکہ باقاعدہ سوانح عمری کا رواج ابھی ایک نئی بات ہی ہے۔

جون کے شمارے میں جناب مالک رام ایم اے نے نوادیر ادبی کے عنوان سے غالب کا ایک غیر معروف واقعاتی قطعہ ناظرین ادبی دنیا کی دلچسپی کے لئے پیش کیا تھا۔ موجودہ شمارے میں وہ مولانا الطاف حسین حالی پانی پتی کا ایک غیر مطبوعہ خط پیش کرتے ہیں جس سے بیک وقت غالب انیس، حالی، احسن لکھنوی اور بعض دوسرے اصحاب کے متعلق کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں۔ ہم اس خط کے لئے صاحب موصوف کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ (ادارہ)

صاحب کے پاس اصلاح کو روانہ کئے ہیں اور اس کے ساتھ جو خط ہے اس کی عبارت یہ ہے:-

امثال امر سے مجبور تھا۔ صرف تین بند لکھ کر جو غور کیا تو مرثیہ کا ہے کو ہے واسوخت معلوم ہوتا ہے۔ اصل بات تو یہ ہر کہ یہ آپ ہی کا کام ہے۔

احسن صاحب کے اس بیان سے مندرجہ ذیل امور ظاہر ہوتے

ہیں۔

(۱) میرزا غالب کلکتہ جاتے ہوئے لکھنؤ ٹھہرے تو ان کی میرانیس سے ملاقات ہوئی۔

(۲) میرانیس نے میرزا سے مرثیہ لکھنے کی فرمائش کی۔

(۳) میرزا نے بڑی کاش و کاوش سے تین بند لکھا اور انہیں بعض اصلاح میرانیس کے پاس بھیجا اور صنف مرثیہ میں اپنے عجز کا اعتراف کیا۔

میرانیس کی عظمت سے کوئی انکار نہیں مگر جس رنگ میں احسن صاحب نے یہ واقعہ لکھا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس سے انیس کی عظمت کے اظہار سے زیادہ غالب کی منقصت منظور تھی دوہی لکھنؤ

اور دہلی کی روایتی چشمک اور بے جا جنبہ داری، چنانچہ جب واقعات انیس، نواب ضیا الدین احمد خاں تیرنشاں کے صاحبزادے مرزا سعید الدین

(ہم آج مولانا حالی مرحوم کا ایک خط ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ جو ان کے مکتوبات کی دونوں جلدوں میں نہیں پھنسا ہے اور نہ کسی اور جگہ ہماری نظر سے گذرا ہے۔ چونکہ یہ خط ایک خاص واقعہ کے سلسلے میں لکھا گیا ہے۔ اس لئے اس کی وضاحت کے لئے چند تہیدی سطور درج ذیل ہیں۔

۱۹۱۰ء میں منشی جہدی حسن صاحب احسن لکھنوی نے میرانیس مرحوم کی سوانح عمری بنام واقعات انیس، شائع فرمائی۔ احسن صاحب نے کتاب مذکور کے صفحہ ۹۱ پر لکھا:-

”چنانچہ مرزا غالب مرحوم سے لکھنؤ میں جب میرانیس کی ملاقات ہوئی اور مرزا صاحب نے غزل سننے کا شوق ظاہر کیا تو میرانیس مرحوم نے صنف غزل گوئی کا ابتداء ظاہر کر کے اکثر سلاموں کے سطلے اور شعر سنائے جو تغزل کے رنگ میں صنف غزل سے بدرجہا بلند و متنوع خیر تھے اور مرزا صاحب سے دل لگی دل لگی میں مرثیہ کہنے کی فرمائش بھی کر دی۔ میرانیس کا مقصود یہ تھا کہ غالب صاحب سا شاعر بھی مرثیے کی فکر کر کے دیکھ لے کہ یہ رتہ کس قدر دشوار گذار ہے چنانچہ مرزا غالب مرحوم نے صرف تین بند مرثیے کے بڑی کاش و کاوش سے لکھے ہیں اور میر



احمد خاں طائب مرحوم کی نظر سے گزری تو انہوں نے احسن صاحب سے اس واقعے کے لئے سند طلب کی اور پوچھا کہ وہ خط کہاں ہے جس کا حوالہ آپ نے اپنی تحریر میں دیا ہے۔ احسن صاحب نے اس کے جواب میں ایک طویل خط لکھا۔ یوں یہ خط و کتابت کا سلسلہ کچھ مدت جاری رہا۔ احسن صاحب کو اس واقعے کی صحت پر اصرار تھا۔ اور طائب مرحوم اسی تحدی سے اسے غلط قرار دیتے تھے۔ اور کسی طرح فیصلہ ہونے میں نہیں آتا تھا۔ آخر طائب نے یہ تمام خط و کتابت چھپوا کر دہلی اور اطراف کے صاحبان علم کے پاس بھیجی اور درخواست کی کہ وہ اسے مطالعہ فرما کر محاکمہ کریں کہ کون سچا ہے اور کون جھوٹا۔ اس پر مولانا حالی مرحوم نے جو خط نواب صاحب کو لکھا ہے وہ بہرہ ناظرین ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس کے بعد احسن صاحب نے اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا کہ میرا بیس اور مرزا غالب کی ملاقات کا واقعہ ہی میرے سے غلط ہے۔ مالک ام

مخانب شمس احمد مولوی خواجہ الطاف حسین

بنام نواب سعید الدین احمد خاں طائب مرحوم

جناب نواب صاحب محترم و مکرم تسلیم۔ کتاب واقعات

انیس کے بعض مضامین کے متعلق آپ کے اور مصنف واقعات کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی ہے وہ چھپی ہوئی میرے پاس پہنچی میں اس باب میں زیادہ لکھنا نہیں چاہتا۔ صرف اس قدر لکھنا کافی سمجھتا ہوں کہ مرزا صاحب (غالب) کی ملاقات لکھنؤ میں نہ انیس مرحوم سے ہوئی نہ ہو سکتی تھی۔ مرزا صاحب لکھنؤ اس وقت گئے ہیں جب کہ وہ سپریم کورٹ (عدالت عالیہ) میں اپنی پنشن کی بابت استغاثہ کرنے کے لئے کلکتے جاتے تھے اور اٹھائے راہ میں چند روز لکھنؤ ٹھہرے تھے۔ یہ نہانہ جیسا کہ مرزا صاحب کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے نصیر الدین حیدر کا تھا چنانچہ وہ ایک خط موسومہ منشی حبیب اللہ خاں ذکا میں جو اردو کے معلیٰ مطبوعہ ۱۹۹۹ء کے صفحات ۲۴-۲۹ میں درج ہے اپنا کلکتے جانا ۱۲۳۱ھ میں لکھتے ہیں۔ نصیر الدین حیدر جیسا کہ تواریخ اودھ میں مذکور ہے ۱۲۳۶ء میں تخت نشین ہوئے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ۱۲۳۱ھ میں عہد نصیر الدین حیدر کا آغاز تھا۔ اس وقت تک میرا بیس نہ لکھنؤ میں فیض آباد سے آئے تھے اور نہ لکھنؤ میں ان کی کچھ شہرت تھی اور نصیر الدین حیدر دس برس تخت نشین رہے اور ان کے بعد پانچ برس کے قریب محمد علی شاہ تخت نشین رہے۔ ان دونوں کے عہد میں بیس صاحب جیسا کہ واقعات انیس سے ظاہر ہے

فیض آباد ہی میں رہے اور امجد علی شاہ کے زمانے میں فیض آباد سے آکر لکھنؤ میں ان کے خاندان نے سکونت اختیار کی۔ چنانچہ واقعات انیس کے صفحہ ۶۶ میں لکھا ہے کہ نصیر الدین حیدر کے زمانہ سلطنت تک میرا بیس کی شہرت لکھنؤ میں نہیں پائی جاتی۔ کیونکہ مرزا جب علی بابا کے فائدہ عجائب کی ابتدا زمانہ غازی الدین حیدر میں ہوئی اور عہد نصیر الدین حیدر میں وہ تمام ہوا۔ سرور نے اس کتاب میں لکھنؤ اور صاحب کمالان لکھنؤ کا ذکر کیا ہے۔ اس وقت کی انشا پر دوازی کے موافق تبلیغی علماء و حکماء سے لے کر ادنیٰ طبقے کے لوگوں تک کا ذکر کر گئے ہیں۔ اس نہرست میں میرا بیس کا نام نہیں پایا جاتا۔ اس کے بعد اسی صفحہ پر لکھا ہے کہ لکھنؤ کے اکثر کہن سال بزرگوں سے بھی یہی دریافت ہوا کہ زمانہ امجد علی شاہ میں میرا بیس کا مستقل قیام لکھنؤ میں ہوا ہے۔ جو نہرست مشاہیر لکھنؤ کی فائدہ عجائب کے مصنف نے نقل کی ہے۔ اس میں مرزا دبیر کا نام تو پایا جاتا ہے۔ لیکن میرا بیس کا نام نہیں ہے۔ اس کے علاوہ صفحہ ۲ پر یہ لکھا ہے میرا بیس مرحوم خود فرماتے تھے کہ جب ہم نے لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا شروع کیا تو اس وقت دو صاحب اس فن کے لکھنؤ میں نامی گرامی تھے۔ ایک تو میرا داری صاحب اور دوسرے مرزا سلامت علی دبیر اس سے صاف ظاہر ہے کہ میرا بیس کی شہرت لکھنؤ میں مرزا دبیر سے بہت پہلے ہوئی ہے۔ مگر مرزا دبیر سے بھی مرزا غالب کا لکھنؤ میں ملنا کسی تحریر سے یا کسی زبانی روایت سے ثابت نہیں ہوتا۔ البتہ شیخ امام بخش ناسخ اور دبیر میر سے ان کا ملنا بخوبی ثابت ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہے۔ اگر ان یغینی شہادتوں سے قطع نظر کی جائے تو مصنف واقعات انیس کی طرز تحریر ایسی واقع ہوئی ہے کہ جو مکالمہ میر صاحب اور میرزا صاحب کی طرف منسوب کیا گیا ہے وہ دونوں صاحبوں کی شان سے نہایت بعید معلوم ہوتا ہے۔ مرزا صاحب جو گویا اہل لکھنؤ کے وہاں تھے۔ ان سے میرا بیس کا پہلی ملاقات میں یہ کہنا کہ غزل ایک قندیل صنف کلام ہے اور ان سے مرثیہ لکھنے کی فرمائش کرنا اور گویا پر وہ یہ کہنا کہ اس میدان میں آؤ تو حقیقت معلوم ہو کہ کس قدر خلاف انسانیت۔ خلاصہ تہذیب اور خلاف اخلاق باتیں ہیں جن کو کوئی مرد آدمی باور نہیں کر سکتا۔ خاکسار کا یہ بیان آپ جس رسالے یا اخبار میں چاہیں شائع کرادیں۔

راٹم خاکسار الطاف حسین حالی از پانی پت، ۱۹۳۹ء

۱۔ مرزا غالب لکھنؤ جاتے ہوئے ۱۲۳۶ء میں لکھنؤ ٹھہرے یہاں مرزا غالب اور علی دوزن کو تاریخ کے تعین میں مہم ہوا ہے۔ دیکھو ذکر غالب صفحہ ۳۰-۳۱ (مالک رام)

# غزل

یکساں روشِ شیخ ورہ بر مہنی ہے  
 ہر خند کہ ارزاں ہیں یہاں حُسن کے جلوے  
 دنیا جسے کہتے ہیں خدا کی صنمی ہے  
 لیکن ابھی دنیا میں محبت کی کمی ہے  
 خود حُسن کی فطرت میں تماشا طلبی ہے  
 اب ہوش میں آنا بھی یہاں ادبی ہے  
 وہ برقِ تجلی مرے خرمین پہ گری ہے  
 جو وصلہ ارض و سما پھونک کے رکھ دے  
 جس دم نظر آجائے تر حُسنِ دل آرا  
 اس سوزِ شہیم نے کہیں کا بھی نہ رکھا  
 اے شیخ وہ سجدہ نہیں بیہودہ سری ہے  
 جب تک نہ ہو دل واقفِ اسرارِ خدائی  
 وہ آگِ دل شمع میں تاجِ صبح جلی ہے  
 پروانے سہرِ شام ہی جس سے تڑپ اٹھے  
 لا باوۃ غم سوز کہ غم کا نہیں یارا  
 اللہ کو اندازہ ضبطِ بشری ہے

ساغر کی ہوس کفر ہے میرے لئے تاباں

خوش ہوں کہ اسی میں مرے ساقی کی خوشی ہے

ظفرِ تاباں

# تعبیر

سے نشیب و فراز دیکھ لئے تھے نسیس سال کی عمر میں وہ ایک الہڑ لڑکی سے ایک تجربہ کار عورت بن گئی تھی!

ازدواجی زندگی کا وہ ابتدائی دور اس کی نظروں میں پھر رہا تھا۔ جب رشید کی بے پایاں محبت نے اس کو ایسی دنیا کے رنگ و بو میں پہنچا دیا تھا جہاں ابدی مسرتیں شراب بن کر اچھلتی تھیں۔ جہاں حسن و عشق کی بے قراریاں سماں بن کر گزرتی تھیں، امنڈتی تھیں اور بستی تھیں محبت و ولولہ دونوں کے نغمے دونوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے فضا کی رنگینیوں میں منڈلاتے پھرتے تھے۔ جب کبھی محبت کی بے قراریوں سے مجبور ہو کر رشید اس کی گردن میں اپنی باہیں جا مل کر دینا تھا اور وہ آنکھیں بند کر کے اس کی داستان الفت سنتی تھی تو ایسا محسوس ہوتا تھا گویا وہ اور رشید دونوں مادی جسم کی کثافت سے پاک ہو کر دولطف اور مسرور و روحوں کی طرح اڑتے چلے جا رہے ہیں، شفق کے سرخ بادلوں کی طرف! جذبات کی گراںباری سے رشید کی آواز لرز لرز کر ایک ہلکی سی آہ سرد میں تبدیل ہو جاتی تھی اور اس کی گرم گرم سانس رخساروں سے مس ہو کر کیسے شیریں فتنوں کو جگاتی تھی۔

یہ رنگین طلسم کیوں ٹوٹ گیا؟ یہ جنت نشاط کیوں اُڑا گئی؟ — یہ ایک ایسا معرکہ تھا جس کو نہ بہت آج تک نہ حل کر سکی پہلے کبھی اس کو خواب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ رشید کی محبت سیلاب کی طرح بہت جلد ختم ہو جائے گی۔ لیکن ہوا ایسا ہی۔ پورا ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ رشید کے انداز و اطوار میں نمایاں فرق پیدا ہو گیا۔ پہلی سی دلداری باقی رہی نہ پہلی سی بے قراریاں۔

نہت کو وہ رات یاد آ رہی تھی جب اسی چھت پر جس پر اس وقت موجود تھی، وہ رشید کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی۔ رشید اس کی سیاہ مشکبوز لعلوں سے کھیل رہا تھا۔ نہت نے اپنی نیم باز آنکھیں اس کے چہرے پر جمادیں اور یہ دیکھ نقش حیرت بن گئی کہ رشید کا محض جسم وہاں موجود تھا اور ذہن بہت دور کسی ایسی دنیا میں تھا جس سے وہ آشنا نہ تھی۔

تیسری دفعہ نہت آرا کی آنکھیں پھر کھل گئیں۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور آنکھیں مل مل کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس خیال سے کہ شاید دیر ہو گئی ہو اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ — آج چھ ماہ کی جاں گسل جدائی کے بعد رشید گھر واپس آ رہا تھا اور ابھی تک اس کے استقبال کی تیاریاں مکمل نہ ہوئی تھیں۔ — سارے گھر کی صفائی، فرنیچر کی ترتیب اور جھاڑ پونچھ۔ — بچہ کو نہلا دھلا کر صاف ستھرے کپڑے پہنانا۔ — ناشتے کی تیاری اور اسی قسم کے صدہا کام ابھی باقی تھے۔

رفتہ رفتہ جب نیند کا بوجھ آنکھوں سے دور ہوا تو اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ — صاف اور شفاف آسمان کی نیلگوں سطح پر ستارے جھٹکے ہوئے تھے۔ فضا میں اُن کا خوش آئند نور پھیلا ہوا تھا۔ رات بھیگ چلی تھی۔ ہوا کے پاکیزہ اور لطیف جھونکے سرد ہو گئے تھے۔ — آسمان کے اس حسین اور پر کیف منظر نے نظروں میں کھب کر نہت آرا کے دل میں چٹکیاں لیں۔ اس نے ایک ہلکی سی انگوٹائی لی۔ اور بے محابہ — کسی سخت الشعور سی جذبہ کے زیر اثر بچے کے لب و رخسار چومنے لگی۔ دل کی گہرائی سے ایک آہ سرد اُٹھی اور ہونٹوں سے گل گئی — ساتھ ہی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ایسے آنسو جن کا بظاہر کوئی مطلب نہ تھا اور ہونٹ کا پینے لگے۔

رات زیادہ باقی تھی۔ نہت آرا نے آنسو پاک کئے۔ پریشان زلفوں کو درست کر کے جوڑا باندھا اور دبیٹھیک کر کے بچے کے پہلو میں لیٹ رہی۔ وہ چاہتی تھی کہ جلدی نیند آ جائے تاکہ صبح اٹھنے میں دیر نہ ہو۔ لیکن نیند کونہ آنا تھا نہ آئی۔ وہ دیر تک آنکھیں بند کر کے کروٹیں بدلتی رہی۔ لیکن نہ خیالات کا سلسلہ ٹوٹا اور نہ آنکھ لگی۔ گزشتہ زندگی کے واقعات ایک ایک کر کے یاد آ رہے تھے اور اس کے دماغی سکون کو درہم درہم کر رہے تھے۔ — ابھی اس کی شادی کو کچھ اوپر دو سال ہوئے تھے لیکن اس قلیل مدت میں اس نے زندگی کے بہت

رشید کی یہ بے توجہی اس کو ناگوار گذری، چنانچہ اس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس نے حسن و مشابہ کی صبر شکن طاقتوں سے کام لیا اور ایک مستانہ انگوٹائی لے کر مسکرائی اور اس کے شانے سے اپنا رخسار لگا دیا۔ رشید کا دامن اٹھا اٹھا اور آہستہ آہستہ سر اور گردن کو مس کرتا ہٹا کر سے لپٹ گیا۔ دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے رشید نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر بند کی اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیتک دیکھتا رہا۔ خاموشی اور سکون کے ساتھ۔

نزہت نے ڈر کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس لئے کہ اس وقت رشید کی آنکھوں میں محبت کے بجائے رحم اور افسوس کی کیفیت پیدا تھی۔ وہ اس کی طرف اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے کوئی عوب اپنے محبوب ترین ناتھ کو ذبح کرنے سے پیشتر دیکھتا ہے۔ رشید نے اس کے مرتش ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیئے لیکن اس کے ہونٹ سرد تھے اور غیر متحرک! اس کے بعد وہ نزہت کے پہلو سے اٹھ کر چھت پر بیٹھنے لگا۔ اور نزہت نے سمجھے میں اپنا سمین چہرہ چھپا کر رونا شروع کر دیا۔ پہلے آنسو ٹوٹنے لگے پھر سسکیاں شروع ہو گئیں۔ رشید نے اس کی آواز سنی لیکن تسکین دینے کے لئے قریب نہ آیا۔

یہ نزہت کی ازدواجی زندگی کے دوسرے دور کا آغاز تھا۔ جس طرح ڈوبنے والا گھبرا کر اُدھر اُدھر ہاتھ پیراتا ہے اور تنکے کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ اسی طرح نزہت نے عقل و خرد سے بیگانہ ہو کر اپنی طرف سے بے تابانی اور بے قراری کا اظہار شروع کیا۔ اور رشید کی شمع الفت کو از سر نو روشن کرنے کی کوشش کی لیکن توقع کے خلاف ان کوششوں کا اثر اٹا ہوا۔ رشید اُس کی محبت کی بے قراری دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھنے لگا۔ اور تلخ کلامی کے ذریعے اپنے ضمیر کی سرزنش کا انتقام بد لغیب نزہت آرا سے لینے لگا۔ آخر نزہت نے مایوس ہو کر خاموشی اختیار کر لی۔ لیکن اس صورت میں بھی اس کو رہائی نہیں ملی۔ اس کو بلول اور افسردہ دیکھ کر رشید کو تکلیف ہوتی تھی اور مردانہ فطرت کے مطابق یہ فرض کر کے کہ نزہت محض مجھے تکلیف دینے کے لئے رنج و غم کا اظہار کرتی ہے وہ اس سے بگڑتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بے چاری نزہت اس سے ڈرنے لگی۔ اور دور دور رہنے لگی۔

رشید نے اُس کی اس خاموشی سے فائدہ اٹھایا اور دن رات کا زیادہ حصہ گھر سے باہر گزارنے لگا۔ شدہ شدہ نزہت کے کالوں تک

یہ خبر پہنچی کہ رشید مقامی زنانہ ہسپتال کی حسین اور جواں سال لیڈی ٹاکٹر سے راہ و رسم بڑھا رہا ہے۔ لیڈی ڈاکٹر مہبئی کی ایک شریف مسلم خاتون تھی۔ معززیت کا علاج کر چکی تھی اور کبھی کبھی اس کو دیکھنے چلی آتا کرتی تھی۔ لیکن دو تین مہینے سے اس نے آمد و رفت بند کر دی تھی۔ یہ سوچ کر نزہت کا اتھا ٹھنکا۔ اور آزمائش کے لئے ایک روز اس نے لیڈی ڈاکٹر کو بلا بھیجا لیکن اس نے کوئی مذکر کے ٹال دیا۔ اس واقعے سے نزہت کا شک یقین سے بدل گیا۔

رشید اُن آوارہ مزاج فوجیوں کی طرح نہ تھا جو جنسی فتوحات کو باعث فخر سمجھ کر ایک کے بعد دوسرا شکار تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ اس نے اپنی رفیقہ حیات سے رشتہ الفت قائم رکھنے کی انتہائی کوشش کی لیکن قائم نہ رکھ سکا۔ اس کی ہستی رفتہ رفتہ لیڈی ڈاکٹر کی دلفریب شخصیت میں جذب ہو جاتی گئی۔ وہ نزہت کی طرح محض حسن و جمال کی دولت سے الماں نہ تھی بلکہ انتہائی دلفریب ذہن اور روح کی بھی مالک تھی جس کی لطافتیں اور رعنائیاں مادی حسن کی لطافت اور رعنائی سے کہیں بڑھ چڑھ کر تھیں اور جو نشہ شراب کی طرح رشید کے دل و دماغ پر چھا گئیں اور اُس کو بالکل بے قابو کر دیا۔

نزہت حسن و جمال کے اعتبار سے ہزاروں میں ایک تھی۔ لیکن ایک قدامت پرست ماں کے آغوش میں پلی تھی۔ اور اعلیٰ تعلیم کے زیور سے محروم تھی۔ رشید روشن خیال اور تعلیم یافتہ تھا۔ لہذا دونوں میں وہ ذہنی اور روحانی اتحاد پیدا نہ ہو سکا جس سے محبت کے رشتے دائمی ہو جاتے ہیں اور یہ کمزور رشتہ پہلے ہی جھٹکے میں ٹوٹ گیا۔

نزہت ان لڑکیوں میں تھی جو شوہر کے ہر فعل کو تقدیر کا فیصلہ سمجھتی ہیں۔ لہذا وہ رشید کی اس بے وفائی کو اپنی شوئی تقدیر کا نتیجہ سمجھ کر خاموش ہو گئی۔ اس نے کبھی رشید سے شکایت نہیں کی۔ اپنے کنبہ والوں سے بھی کبھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ اگر کوئی رشید اور لیڈی ڈاکٹر کا ذکر چھیڑتا تو وہ ہنسی ہنسی میں ٹال دیتی اور چہرے کی اُس نمدی کو چھپانے کی کوشش کرتی جو دل پر چوٹ لگنے سے ایسے موقعوں پر نمایاں ہو جاتا کرتی ہے۔

آخر ایک روز رہی یہی امیدوں کا بھی خون ہو گیا۔ جب رشید کے ایک دوست نے ڈیوڑھی پر آکر کہلا بھیجا کہ وہ کسی ضروری کام سے آگے چلا گیا ہے۔ اور کچھ روز دہاں قیام کرے گا۔ نزہت نے یہ خبر

خاموشی کے ساتھ سنی۔ اس کا دل بیٹھ گیا۔ ہمت پست ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ لیڈی ڈاکٹر اگر بے تبدیل ہو کر جا چکی ہے۔

آج چھ ماہ کے بعد رشید اگر سے واپس آ رہا تھا! اس دھان میں خاندان والوں نے اس کو طرح طرح کے مشورے دیئے۔ کسی نے نان و نفقہ کا دعوے کرنے کو کہا۔ کسی نے طلاق لینے کی صلاح دی۔ خود اس کی ماں بھند تھی کہ اس کو اپنے بھائی کو ساتھ لے کر فوراً آگے پہنچ جانا چاہیئے۔ لیکن وہ سب کے جواب میں یہی کہہ دیا کرتی تھی کہ ایک نہ ایک روز وہ خود واپس آئیں گے۔ جب میرا ہاتھ پکڑا ہے تو بندہ بھی کریں گے۔ میری محبت نہ سہی۔ کیا اپنے بچے کو بھی بھول جائیں گے؟ اسی امید پر وہ اب تک زندہ تھی۔ والدین نے بہت اصرار کیا کہ جب تک رشید نہیں آتا اپنے میکے میں آکر رہے لیکن وہ نہ گئی۔ ڈرتی تھی کہ اگر میری غیر حاضری میں واپس آگئے تو گھر کو خالی پا کر ناراض ہوں گے۔

خیالات کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تھا کہ نہ ہمت آرا کو نیند آگئی۔

(۲)

ارے اب کیا ہوگا، اتنی دھوپ چڑھ آئی، نہ ہمت آرا نے گھل کر خادمہ سے پوچھا جو اس کو بیدار کرنے آئی تھی۔ ابھی سارا کام باقی ہے آپ اٹھ کر ہاتھ منہ دھوئے۔ سب کچھ ہو جائے گا۔ خادمہ نے بچے کو گود میں لے کر جواب دیا۔ سرکار تو دو دو پہر کی گاڑی سے آئیں گے۔ خادمہ بچے کو لے کر مکان کے زیریں حصے میں چلی گئی۔ نہ ہمت نے اٹھ کر جلد جلد ہاتھ منہ دھویا۔ بال سنوار کر لباس تبدیل کیا اور سر اسکی میں نیچے آئی۔ اس کے خیالات کا شبیرازہ بکھرا ہوا تھا۔

”ارے ہرمزی!“ اس نے بچے کو ٹب میں بٹھا کر کہا۔ ”ڈرامیر سنگار میز سے وہ خط تو نکال لانا۔ یاد نہیں آتا کس گاڑی سے آنے کو لکھا ہے۔ اے لو۔۔۔ خدا کی مار ایسے دھیان پر بچے کو نہلانے بیٹھی ہوں اور صابن نہیں لائی۔ ذرا صابن بھی لیتی آنا۔ جلدی سے جاؤ۔ مجھے ابھی بڑا کام ہے۔“

چند منٹ بعد جب ہرمزی خط لے کر آئی تو نہ ہمت آرا نے اپنی بھیگی ہوئی انگلیوں سے اس کو کھول کر پڑھائیں دفعہ شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ دفت کا کوئی تعین نہیں ہے۔ کسی ٹرین سے آجائیں گے۔ یہ معلوم ہونے پر اس کی سرسبکی میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس

لئے کہ ایک ٹرین آٹھ بجے صبح بھی آتی تھی۔

بچے کو ہنلا دھلا کر نہ ہمت نے اچھے ریشی کپڑے پہنائے باؤں میں تیل ڈال کر کنگھی کی، پاؤں ڈرگایا، آنکھوں میں کاجل دیا اور چند منٹ تک غور و نماز کے ساتھ اس کو دیکھنے کے بعد ہرمزی کو آواز دی۔

”ہرمزی۔ دیکھ تو میرا بیل کیسا اچھا ہے!“ اس نے ہرمزی سے کہا۔

خدا سلامت رکھے حضور“ ہرمزی نے بلائیں لے کر جواب دیا۔

”چننے آفتاب چندے ماہتاب۔ خدا نظر بد سے بچائے۔“

لیکن ہرمزی بلائیں لے کر کھڑی ہوئی تو اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے۔ کشمکش جذبات سے ہونٹ کانپ رہے تھے نہ ہمت نے اس کی طرف دیکھا اور دیکھتے ہی کلیجہ منہ کو آگیا۔ وہ ہرمزی کے سینے سے لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ہرمزی میں آج رونا نہیں چاہتی اس نے سسک سسک کر کہا۔ آج تو میرے غمخوشی کا دن ہے۔ لیکن نہ معلوم کیوں دل بھرا آ رہا ہے۔ ہرمزی سچ بتاؤ۔۔۔ وہ آئیں گے؟“

”جی ہاں۔ خدا سلامت رکھے۔ ضرور آئیں گے۔ میرا دل کہتا ہے“ ہرمزی نے جواب دیا۔

میرے دل میں خدا جلنے کیسے کیسے دھو سے پیدا ہو رہے ہیں۔ نہ ہمت نے کہا۔ ”لیکن اگر آنا نہ ہوتا تو لکھتے ہی کیوں؟“

”جی ہاں اور کیا؟“ ہرمزی نے تائید کی۔

ہرمزی کے جانے کے بعد نہ ہمت نے ملا کو بلایا اور کھانے کے متعلق ہدایات دیں۔ سنبی اچھی چیزیں یاد آئیں۔ سب کے پکانے کا حکم دیا۔ چائے اور ناشتہ کا انتظام ہرمزی کے سپرد کر چکی تھی۔ دو لڑکیاں جو متفرق کام کرتی تھیں ان میں سے ایک کو جیل کی نگرانی کے لئے چھوٹا اور دوسری کو ساتھ لے کر مکان کی آرائش کا اہتمام کرنے لگی۔

لڑکی نہایت ہوشیار اور چابک دست تھی۔ اس نے انتہائی پھرتی کے ساتھ ایک ایک چیز کو چھاڑ کر قریب سے رکھنا شروع کیا۔ لیکن نہ ہمت آرا سرسبکی میں کوئی قطعی فیصلہ کرنے سے عاجز تھی۔ وہ ہر چیز کو بار بار مختلف جگہوں پر رکھواتی اور پھر شکوک باقی رہ جاتے۔ نشست کے کرے کا فروغ چوتھن دفعہ ترتیب دیا گیا۔ لیکن ہر دفعہ

لوئی نہ کوئی عیب ضرور پیدا ہو گیا۔

یہ کام شاید سارا دن اسی طرح جاری رہتا لیکن اتفاقاً دیوار کی گھڑی پر نظر پڑتے ہی زہمت کے ہاتھ پر پھول گئے نفس کی آمد و شد تیز اور بے ترتیب ہو گئی۔ آٹھ بج رہے تھے، اٹھیک آٹھ بجے ایک ٹرین اگرہ سے آتی تھی۔ اگر رشید اسی ٹرین سے آ گیا تو تھوڑی دیر میں ہی گھر پہنچ جائے گا۔ اس خیال نے بجائے خوشی پہنچانے کے زہمت آرا کی جذباتی اور ذہنی کشمکش میں اضافہ کر دیا۔

زہمت نے اپنی پوری قوت ارادی صرف کر کے اوسان درست کئے۔ آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر لباس تبدیل کرنے کا فیصلہ کیا اور بالاحاق پر پہنچی۔ لیکن اب تک ہر آہٹ پر اس کا دل اس طرح بیٹھ جاتا تھا۔ جس طرح اوپر سے گرا ہوا پتھر کو نیس کی تہ میں بیٹھ جاتا ہے نفس کی آمد و رفت بند ہو جاتی تھی۔ ہر آواز پر رشید کی آواز کا دھوکا ہوتا تھا۔ اسی اضطراب اور بے چینی کی حالت میں اس نے آخر کار ایک جوتا پسند کر کے پہنا۔ اور آئینے میں اپنی شکل دیکھ کر گھبرا گئی۔ زگی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ زخسار زر و تھے! چھ مہینے کے بعد وہ اس حالت میں رشید کا خیر مقدم کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اسے خوش و خرم پائے۔ لیکن کوشش سے بھی وہ زخسار میں تابانی اور ہونٹوں پر تبسم پیدا نہ کر سکی۔ ناچار اسی حالت میں نچے اتر آئی۔

بچہ میز پر بیٹھا ہوا لڑکی کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ زہمت نے جا کر اس کو پیار کیا اور قریب ہی ایک کوچ پر بیٹھ گئی۔ لیکن ابھی اس کو بیٹھے ہوئے پانچ منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ پیٹوں کی گورگور کی آواز آتے آتے رک گئی تھی!

اس نے چاہا کہ کسی کو پکارے لیکن آواز نہ نکلی۔

”سُرکار آگئے“ دفعۃً ہرمزی نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔

”کیا؟ زہمت کے منہ سے آواز آئی۔ اور ساتھ ہی اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے۔ سر چکرانے لگا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا پھا گیا۔ قریب تھا کہ وہ غش کھا کر گر پڑے کہ ہرمزی نے دور کر کہا۔ دیا۔

اب کہا ہوگا ہرمزی؟ اس نے نحیف آوازیں پوچھا وہ آگئے میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔ تم میرے قریب سے نہ جانا۔ میں اکیلی اُن کا سامنا نہیں کر سکتی۔“

چمڑے چمڑے! والان سے کسی کے جوتوں کی آہٹ آ رہی تھی! ہرمزی مجھے پکڑ لو“ زہمت نے ڈوبتی ہوئی آوازیں کہا۔ نہیں نہیں۔ تم جاؤ۔ مجھے اکیلی چھوڑ دو۔ بچے کو بھی لیتی جاؤ۔“

ہرمزی اور لڑکی جیسے کمرے سے باہر گئیں، رشید آگیا۔ زہمت نے چاہا کہ اس کی طرف بڑھ کر جائے لیکن قدموں نے جنبش نہ کی۔ مجبوراً وہیں کھڑی رہی۔ رشید اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ آگئے؟ زہمت نے پرسکون کہا اور چپ ہو گئی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ آگیا۔“ رشید نے گلوگڑ آوازیں جواب دیا اور زہمت کو اپنے بازوؤں میں قید کر لیا۔ زہمت اس کے سینے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ بچوں کی طرح۔ بسک بسک کر۔

چند منٹ کے بعد رشید نے آہستہ آہستہ اس کو لاکر ایک کوچ پر بٹھا دیا اور خود بھی اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ زہمت نے اپنے آنسو پاک کئے اور مسکرا کر کہا۔

”مجھے یقین تھا کہ آپ ضرور آئیں گے۔ اسی لئے روز آپ کا انتظار کرتی تھی۔ آپ کے کپڑے بھی دھلا کر رکھے ہیں۔ اپنے جمیل کو دیکھنے کیسا موٹا ناز ہے۔ میں نے آپ کے جانے کے بعد اس کی بڑی خدمت کی۔ ڈرتی تھی کہ کہیں دبلانہ ہو جائے اور آپ ناراض ہوں۔“

”اور تم خود کتنی خوبصورت ہو گئی ہو۔ پہلے سے بھی زیادہ۔“ رشید نے کہا۔

زہمت اس تعریف سے خوش ہوئی۔ لیکن ساتھ ہی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔

”جمیل کو دیکھنے کا بللاؤں؟ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ ضرور۔“

زہمت خود جا کر بچے کو لائی اور ایک جوہری کی شان سے جو دنیا کا بہترین ہیرا گاہک کو دکھاتا ہے اس کو رشید کے پہلو میں بٹھا دیا۔ اس کے چیمپی زخسار جوش مسرت اور لغافخ سے تمنا رہے تھے۔ زگی آنکھیں چمک رہی تھیں اور ہونٹوں پر تبسم کی لہریں کھیل رہی تھیں۔ اس کے اس جوش مسرت میں ایک دھنس ہنرمیںیلی اور شامل تھی زخسار رنگِ حجاب میں ڈوبے جاتے تھے۔ وہ اُن آنکھوں سے جن میں مسرت اور اطمینان نے بجلیاں بھر دی تھیں، رشید کے چہرے کا انار چڑھاؤ اور اس کے ہاتھ کا بچے کے جسم پر چلنا دیکھ رہی تھی۔



نہت! اگر اس کو میرے آنے کا اصل سبب معلوم ہو جائے تو نہ معلوم  
صدے سے اس کا کیا حال ہو۔

(۳)

جوش مسترت نے نہت آرا کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ اس کا رشید  
گھر واپس آ گیا تھا۔ اور گو اس کے عادات اور بڑناؤ میں فرق تھا۔  
پہلی سی پیار اور اختلاط کی چھڑ چھاڑ تھی نہ وہ راز دنیا کی باتیں تاہم نہت  
خوش تھی۔ اس لئے کہ گذشتہ چھ ماہ کی طرح اب اس کی زندگی بے مقصد  
نہ تھی۔ رشید کو راحت اور آرام پہنچا تاہم اس کی خوشی کے لئے کافی تھا۔  
رشید کو اس سے محبت نہ تھی لیکن جیل ایک ایسی سنہری زنجیر تھا جس  
نے دونوں کی زندگی کو وابستہ کر دیا تھا۔ اس نے ماضی کو بھلا کر اپنے  
تئیں حال میں کھو دیا تھا۔

کئی دن اسی حالت میں گزر گئے۔ رشید چاہتا تھا کہ نہت کچھ  
لیڈی ڈاکٹر کا ذکر چھیڑے۔ کچھ آگرے کے قیام کے متعلق دریافت  
کے تو وہ اپنے آنے کی اصل غایت بیان کر دے۔ لیکن نہت نے  
ان باتوں کا ذکر نہ آنے دیا۔ اگر رشید کبھی گفتگو کا رخ اس طرف موڑتا بھی  
تھا تو وہ نہایت ہوشیاری کے ساتھ موضوع بدل جاتی تھی۔

وقت گزر رہا تھا اور رشید کی کھنیں بڑھ رہی تھیں لیکن نہت  
کی بے پایاں خوشی کو دیکھ کر اس کی بہت پست ہو جاتی اور وہ حرف مطلب  
زبان تک لا کر خاموش ہو جاتا۔ وہ دیکھتا تھا کہ نہت شاداں اور مطمئن  
ایک ایسی تلی کی طرح جو خزاں سے بے خبر بھولوں سے لدی ہوئی  
کیاریوں میں اڑ رہی ہو، سارے مکان میں دوڑی دوڑی پھرتی تھی کبھی  
اس کمرے میں اس کے قہقہے گونج رہے ہیں۔ کبھی اس دالان میں اس کے  
تبسم کی بجلیاں کوند رہی ہیں۔ وہ کبھی جیل کو کھلاتی تھی۔ کبھی اس کی  
خاطر داریوں میں منہمک ہوتی تھی۔ غرض کہ صبح سے نصف شب تک وہ انہی  
دکھپ مشاغل میں مصروف رہتی۔ بات بات میں ہنسنا مسکراتا۔ اٹھنے  
کے ساتھ اٹھلا اٹھلا کر چلنا اس کا دستور ہو گیا تھا۔

ایک روز صبح سویرے اڈا کر نہت نے سارا گھر سر پر اٹھا لیا۔  
ایک سانس میں اتنے احکام جاری کئے کہ نوکرانیاں بوکھلا گئیں۔ رشید  
جو بالا خانے سے پیچھے آتا تو گھر میں عجیب چہل پہل نظر آئی۔ صفائی ہو رہی  
تھی۔ صندوقوں سے جہیز کے قیمتی برتن نکالے جا رہے تھے۔ فرش بدلے  
جا رہے تھے۔ ہر طرح کی تیاریوں کا ایک ہنگامہ برپا تھا۔

مخبر صورت ہے نا؟ نہت نے ناز کے ساتھ مسکرا کر پوچھا۔  
”آخر تھارا کچھ ہے، خوبصورت کیسے نہ ہوتا؟ رشید نے جواب دیا  
”لیکن ہے آپ برا نہت نے شرم کر کہا۔

اس قسم کی باتوں میں چند منٹ گزرے تھے کہ نہت آرا کو ایک  
بیک نشستے کا خیال آ گیا۔ وہ چونک پڑی اور نہت کے لہجے میں بولی۔  
”بھاد میں جائے ایسا دھیان۔ میں بیٹھی باتیں بنا رہی ہوں اور  
آپ کی آنتیں قل ہوا شد پڑ رہی ہوں گی۔ آپ بچے کو لئے رہئے گا۔  
میں جا کر دم کی دم میں حمام تیار کرتی ہوں۔ ہنا دھو کر ناشتہ کر لیجئے۔“  
”ابھی بیٹھو۔ تمہیں دیکھ کر میری جھوک جاتی رہی“ رشید نے عاشقانہ  
انداز میں جواب دیا۔

نہت جلتے جاتے ٹھہر گئی اور چند منٹ تک خاموشی کے ساتھ  
رشید کا منہ تکنے کے بعد اس کے پیروں کے قریب فرش پر دوڑا ہو گئی۔  
اس نے اپنے خوشنما تہ رشید کے ٹخنوں پر رکھ دیے اور آنکھوں میں  
آنکھیں ڈال کر بولی۔

”ایسی باتیں نہ کیجئے۔ میرے دل پر چوٹ لگتی ہے۔ آج کے  
دن مجھے خوش رہنے دیجئے۔“

ان سیدھے سادے جملوں میں شکست کی ایک دنیا نہاں تھی۔  
جس کے احساس سے رشید تھلا اٹھا۔ اس نے اپنی نظریں نیچی کر لیں اور  
عذر خواہی کے لہجے میں کہا۔

”اٹھو نہت۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ مجھے ایسی باتیں کرنے کا واقعی  
کوئی حق نہیں۔“

حق آپ کو جو پہلے تھا۔ وہ اب بھی ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ نہت  
نے آنسو بہا کر جواب دیا، لیکن میں چاہتی ہوں کہ آج پرانی یاد تازہ نہ ہو۔  
آج آپ میرے جہان ہیں۔

رشید کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ اس نے نہت  
کا سر کھینچ کر اپنے سینے سے لگایا اور اس کی سیاہ زلفوں میں اپنا چہرہ  
چھپا لیا۔

”بٹھے، مجھے جانے دیجئے، نہت نے رشید کے سینے سے  
سراٹھا کر ناز کے ساتھ کہا۔ خواہ مخواہ مجھے نہلا دیا۔“

نہت کے جانے کے بعد رشید دیر تک دروازے کی  
طرف دیکھتا رہا۔ آخر ایک لمبی سانس کھینچ کر لاٹھے چاری معصوم



چاندنیاں بچھائی جا رہی تھیں۔ اور نہ بہت ایک اٹھڑا کی طرح خادماؤں کے ساتھ مل کر کام کر رہی تھی۔ رشید حیرت کے ساتھ ان انتظامات کو دیکھتا ہوا نشست کے کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ نہ بہت نے اس کو کتے دیکھ لیا تھا۔ لہذا فوراً چاد کا سامان لے کر آئی۔

”حیرت تو ہے نہ بہت رشید نے مسکرا کر پوچھا۔ یہ کا ہے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ کون آنے والا ہے؟“ بہت سے مہمان آ رہے ہیں۔ آج دعوت ہے۔“ نہ بہت نے قریب بیٹھ کر جواب دیا۔ ”دعوت کس بات کی؟“

”آپ کے آنے کی خوشی میں سب نے میرا ناک میں دم کر دیا تھا کہ خدائے تمہارے دن پھرے ہیں۔ دعوت کرو۔“ مائیں یہ آپ کی کیا حالت ہے۔ کیہ انصیب دشمنان کہیں دروہے۔“

رشید کا صبر خاگہ تری ہو گیا تھا! ”میں تو نہیں اس نے جواب دیا۔ کچھ نہیں گھبرانے کی کوئی بات ضرور ہے۔“ نہ بہت نے گھبرا کر اس کے قریب معنیں کوئی بات ضرور ہے۔“ نہ بہت نے گھبرا کر اس کے قریب جلتے ہوئے کہا ”آپ کو میری قسم سچ بتائیے۔ کیا تکلیف ہے؟ آخر آپ چھپاتے کیوں ہیں؟“

”نہ بہت آج میں تم سے ایک بات کہنے والا تھا۔ رشید نے فرش پر نظریں گاڑ کر کہا۔ شاید گزشتہ دنوں کی طرح آج بھی بہت نہ پڑتی۔ لیکن اس دعوت نے مجبور کر دیا۔ اب میرا خاموش رہنا نعم ہے۔ انتہائی ظلم ہوگا۔“

نہ بہت رشید کا مطلب سمجھ سکی تھی لیکن دل اپنی اچھل اچھل کر صحن میں آنے لگا۔ ہاتھ پیر سرد ہو گئے۔

”کون سی بات؟“ اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”میں صرف دو ایک روز کا اور مہمان ہوں۔ اس کے بعد اگرے چلا جاؤں گا۔“

”اگرے؟“

”ہاں۔ مجھے نہایت افسوس ہے کہ میں وہ بات کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں جس سے تم کو بہت تکلیف ہوگی لیکن تم ابھی نادان ہو۔ زندگی کے اہم مسائل کو نہیں سمجھ سکتی ہو۔ ایک دن ایسا آئے گا جب تم بھی کہو گی کہ جو کچھ ہوا اٹھیک ہوا۔ تجربے سے معلوم ہوگا کہ مجھے تمہارے ساتھ صرف مادی محبت ہے۔ میں صرف تمہاری اچھی صورت کو چاہتا

ہوں۔ ہمارے درمیان وہ روحانی اور ذہنی اتحاد نہیں جو زن و شوہر میں ہونا چاہئے۔ تمہاری دنیا دوسری اور میری دوسری ہے۔ نہ تم میری دنیا تک پہنچ سکتی ہو۔ نہ میں تمہاری دنیا تک۔ ایسی صورت میں ہم شریک حیات ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے جدا زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوں گے۔ قریب رہ کر بھی ہم تم ہمیشہ دور رہیں گے لہذا آگے چل کر ہماری زندگی ایک مسلسل عذاب بن جائے گی۔

..... ہماری شادی ایک غلطی تھی اور ایک ایسی زبردست غلطی جس کا ازالہ بہت جلد ہو جانا چاہئے۔“

”لیکن میں تو آپ کے ساتھ بہت خوش ہوں نہ بہت نے کہا۔ میں جانتی ہوں کہ میں آپ کی محبت کے قابل نہیں اسی لئے اس کی آرزو بھی نہیں کرتی۔ ہمیشہ اپنے قدموں میں پڑی رہنے دیجئے یہی میری خوشی ہے۔ میں اور کچھ نہیں چاہتی۔“

”تمہیں نہ بہت تم ناوان ہو رشید نے جواب دیا جب میں تم کو پھر خوشی نہیں پہنچا سکتا تو میرا فرض ہے کہ میں کنارہ کش ہو جاؤں اور کسی دوسرے کو اس کا موقع دوں؟“

”کیا؟“ نہ بہت نے گھبرا کر پوچھا۔ ”تم مجھ سے طلاق لے لو۔ اور کسی ایسے کے ساتھ شادی کر لو جو تم کو خوش کر سکتا ہو۔“

نہ بہت سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ زمین اس کے پیروں تلے سے نکلی جا رہی تھی۔ مکرے کی دیواریں چکر کھاتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ دیتنگ خاموش رہنے کے بعد اس نے سر اڑا کر اٹھایا اور رشید کے چہرے پر نظریں گاڑ کر پوچھا۔ ”کیا آپ نے مجھے طلاق دینے کا پختہ ارادہ کر لیا ہے؟“

”ہاں نہ بہت۔ اس میں تمہاری بھلائی ہے۔“ ”تو پھر مجھے کچھ کہنا نہیں ہے۔ میں نے آج تک آپ کے ہر فیصلے پر سر جھکا دیا۔ اور اس فیصلے پر بھی سر جھکاتی ہوں۔ صرف اتنا بتا دیجئے کہ کیا آپ اس ڈاکٹرنی سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں“

”اور بغیر مجھے طلاق دینے اس سے شادی نہیں ہو سکتی۔“ ”نہ نہیں۔ لیکن طلاق کی صرف یہی ایک وجہ نہیں ہے۔ میں تم کو بھی خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ”بہت اچھا۔ آج مجھے دعوت سے فارغ ہو لینے دیجئے۔“

قطعات

اندر و فاکامی  
شمار عمیق انوسو بیاد گاه خنجر  
پیر صدرم ہے گلہ میرے تھکے  
تاک ادا

کے لیے اپنی قوم کی ناکامیوں اور زبوں کے ساتھ

لیکن تمہارا دل تو نہیں کڑھے گا؟

افسانہ اور حقیقت  
بڑھ چکی ہیں نئے مسائل میں  
کیوں نہیں کھلتے  
اپنے کوفہ امید کیوں  
تک کتابوں میں

وہ واقعات کی دنیا میں کیوں نہیں تیا؟

رشدیہ نے پیار کیا — اور چوک پڑا۔ نرہت کے منہ سے ایوں  
کی بواہی تھی!

شبیر حسین رضوی

شبیر حسین ضوی

# ساون

خوشبو سے ہیں مہکی ہوئی ساون کی ٹوئیں      ہرمت مسلط ہیں سیہ رنگ گھٹائیں  
 کوئل کے ترانے ہیں کہناہید کی ٹانیں      سازنگ کے نغمے ہیں کہ بیل کی ٹوئیں  
 دیکے ہوئے گلشن کی ہیں آغوش سے پیدا      زندانِ بلا نوش کی مدہوش صدائیں  
 نکلے ہیں ہر شام حسینانِ خوش اندام      گلغام ہوئیں جن کی بہاروں سے فضا ئیں  
 ہونٹوں پہ چلتا ہوا شوخی کا تبسم      آنکھوں میں لرزتی ہوئی مستی کی ادائیں  
 یہ جشنِ ہوم گلِ فصلِ بہاراں،      اُن کا یہ تغافل کہ نہ آئیں نہ بلائیں

ہو باعثِ تسکین جگرِ لالہ میں شبِ بنم  
 ہم سوختہ دل داغِ جدائی کے اٹھائیں

قیوم نظر

# ڈاکٹر نذیر احمد کا ایک ناول

کسی ناول، قصے یا کہانی میں جو بات سب سے پہلے دیکھی جاتی ہے وہ اس کا موضوع ہے۔ ناول کے ذریعے سے کن موضوعات پر اظہار خیال کیا جاسکتا ہے اور کیا مولوی نذیر احمد اپنے ناول میں ناول کے مفروضہ موضوع پر غور فرمائی کہتے ہیں یا نہیں۔ یہ سوالات ایسے ہیں جو ہر ناول پڑھنے والے کے دماغ میں پیدا ہو سکتے ہیں۔

ناول کے موضوع کے متعلق سمجھ لینا چاہئے کہ اس کے موضوع کی وسعت خود ذات انسانی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ ناول نگار عورتوں اور مردوں کا گہری نظر سے مطالعہ کرتا ہے، اس کا تعلق ان کے افعال۔ ان کے خیالات۔ ان کی غلط کاریوں، ان کی عظمت اور ان کی فردمانگی سے ہے۔ بے شمار حسین صورتیں، ان کی تلون مزاجی، خوف۔ احساسات۔ جوش اور جذبات جو انسانی قلوب میں توجہ برپا رکھتے ہیں۔ یہ سب ناول کے موضوع ہیں۔ گویا اس کا موضوع خود انسان ہے۔

علامہ نذیر احمد کے تمام ناول اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ ان کے ناولوں کا موضوع خود انسان ہے اور انسان بھی کون؟ وہی جو ہماری اور آپ کی طرح ہندوستانی ہو۔ محضات کے دیباچے میں علامہ نے اپنے ناولوں کے متعلق خود جو کچھ لکھا ہے وہ یہ ہے..... عورتوں کی تعلیم کا سلسلہ مرتب ہو گیا۔ خانہ داری میں مراۃ العروس معلومات ضروری میں نبات انگش خدا پرستی میں توبہ النصوح.....

اس سے صاف ظاہر ہے کہ علامہ نذیر احمد کے ناولوں کا موضوع انسان ہے اور ان کے موضوع کی نوعیت اصلاحی۔ مراۃ العروس کی ابتدا کو ملاحظہ فرمائیے۔

جو آدمی دنیا کے حالات پر کبھی غور نہیں کرتا۔ اس سے زیادہ کوئی

بے وقوف نہیں ہے اور غور کرنے کے واسطے دنیا میں ہر طرح کی باتیں ہیں لیکن سب سے عمدہ اور ضروری آدمی کا حال ہے..... اسی طرح توبہ النصوح میں اپنے مقصد کو اس طرح پیش کیا ہے اس کتاب میں انسان کے اس فرض کا ذکر ہے جو تربیت اولاد کے نام سے مشہور ہے.....

محضات کا موضوع خود انسان ہے اور اس کے موضوع کی نوعیت بھی اصلاحی ہے چنانچہ وہ دیباچہ کتاب میں تحریر فرماتے ہیں: "ان ہی باتوں مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ مسلمانوں کی معاشرت میں عورتوں کی جہات اور نکاح کے بارے میں آزادی، وہ بہت بڑے نقص ہیں۔ میں نے ایک نقص کے نکلنے میں کوشش کی تو دور دراز نقص کے نکلنے میں بھی کچھ نہ ہو سکا۔ محضات کا مقصد اگرچہ نکاح کے بارے میں آزادی ہے۔ مگر صرف یہی نہیں بلکہ علامہ نے اس کے تحت میں ان تمام امور پر روشنی ڈالی ہے جن کے ناقص رہنے سے ازدواجی زندگی میں خرابیاں واقع ہو جاتی ہیں اور نہ ان تمام خرابیوں کو بھی دور کرنے کی سعی کی ہے جو اس وقت ہندوستانیوں میں عام طور پر اور مسلمانوں میں خاص طور پر جاگزین تھیں۔ چنانچہ تعلیم کے متعلق جو خیالات انہوں نے ظاہر کئے ہیں۔ ان میں اخلاق کی درستی پر خاص زور دیا ہے۔ انہوں نے ناول کے ہیرو مبتلا کا کیڑ پھیل بیان کرتے وقت اس خیال کو اس طرح ادا کیا ہے "دنیا میں سارے لوگ پڑھے لکھے نہیں ہوتے اور نہ پڑھنے لکھنے پر زندگی یا معاش کا انحصار ہے۔ اصل چیز ہے عادات کی درستی۔ مزاج کی شائستگی۔ طبیعت کی اصلاح....."

ایک دوسری جگہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اگر اخلاق درست نہیں ہیں تو پڑھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

... فرخ کیا وہ اچھی طرح پڑھتا ہی ہے تو بد وضع کو پڑھنے سے فائدہ علم سے حاصل ہوا اس سے جاہل بدصاحب بہتر۔  
ان پڑھ کہیں بھلا...“

علامہ نے قدیم نظام تعلیم اور جدید طرز تعلیم کا مقابلہ نہایت خوبی سے کیا ہے۔ اور جدید نظام میں ان کو جو خوبیاں نظر آئی ہیں انہیں نہایت خوبی سے سراہا ہے یعنی جماعت بندی، مختلف مضامین کا مختلف اوقات میں پڑھانا، کھیل کود، ورزش جسمانی، انصاف، تعلیم کا منظم صورت میں ہونا وغیرہ لیکن یہاں اساتذہ اور پروفیسروں پر ایک طنز طعین کی ہے کہ ان کو بھی طلبہ کے اخلاق کی درستگی کا خیال نہیں۔

”چوری کرو، جھوٹ بولو، سر باز راجتی، پیزار لڑو، گالیاں دھرو، گالیاں کھاؤ، شرافت کو بٹہ لگاؤ۔ بد معاشوں میں رہو اور بد معاش بنو، ... غرض جو تمہارا جی چاہے سو کرو، مگر جو چیزیں پڑھائی جاتی ہیں۔ ان میں امتحان اچھا دو تو اسکا لرشپ بھی ہے، انعام بھی ہے، سرخروئی بھی ہے۔ مدرس خوش۔ پرنسپل بھی راضی۔“

موجودہ نظام امتحان کے متعلق ان کی رائے ہے کہ شوق کے مشتعل کرنے کو امتحان کا قاعدہ نہایت عمدہ تھا۔ مگر امتحان محض زبانی کا دوسرا نام ہے اور وہ ذاتی قابلیت کی جانچ کا صحیح طریقہ نہیں ہے۔

ایک بار تو امتحان ہوتا تھا۔ اکثر انگریزوں کے بڑے دن سے پہلے۔ پس امتحان کے چھینے ڈیرے چھینے آگے سے وہ تیاری کر لیتا ہوگا۔“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ امتحان محض دھوکا ہے اور طلبہ میں استعداد پیدا نہیں کر سکتا کیونکہ طلبہ امتحان کو ناجائز طریقوں سے بھی پاس کر لیتے ہیں۔

... اگرچہ چوری چھپے ناجائز طور پر دوسروں سے مدد کر ہی کہیں نہ ہو۔“

بچوں کی تعلیم سے وابستہ دوسری بات جس پر انہوں نے بہت زور دیا ہے خانگی تعلیم اور مادری تربیت ہے اور یہ واقعہ ہے کہ جس وقت سے بچہ پیدا ہوتا ہے اسی وقت سے اس کی تعلیم شروع ہو جاتی ہے گویا ان خوش مادری اس کا اسکول ہے اور گہوارہ اس کی تعلیم گاہ۔

نہ کرو۔۔۔۔۔

مگر کتنے لوگ ہیں جو اس کا خیال رکھتے ہیں۔ علامہ نذیر احمد اس کے سختی سے پابند ہیں چنانچہ انہوں نے مبتلا کی تباہی کا ذمہ دار اس کی ناقص تربیت ہی کو قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ آغوش مادری ہی بچے کے لئے بہترین تربیت گاہ ہے۔

”قلم میں معلوم ہوتا ہے کہ بچے ایک مفند گوشت کی طرح پڑے ہیں۔ نادان اور لایق نہیں ہیں۔ اپنے سارے حواس سے ظاہری جوں بیا ظنی، بڑی کوشش سے کام لے رہے ہیں چیزوں کو دیکھتے ہیں۔ ٹٹولتے ہیں۔ آوازوں کو سنتے ہیں اور جو دیکھتے ہیں یا سنتے ہیں ان کو حافظہ میں رکھتے جاتے ہیں۔“

جس فضا اور ماحول میں انسان پرورش پاتا ہے۔ اس کا اخلاق پر اس کا خاص اثر پڑتا ہے یہی وجہ ہے کہ ناول نگار اس ماحول اور فضا کا تعارف قارئین سے کرا دیتا ہے۔ چنانچہ مصنفات میں بھی بات پائی جاتی ہے۔ چونکہ مبتلا کا تعلق ایک زمیندار خاندان سے تھا اس لئے ضرور تھا کہ اس عہد کے زمینداروں کی حالت کا نقشہ مکمل طور سے کھینچا جائے۔ علامہ نذیر احمد نے زمینداروں کی حالت کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے کہ پہلے سیدوں کی خبر لی ہے کیونکہ مسلمانوں میں بھی قوم با اثر اور صاحب ثروت تھی۔ اس کے بعد کسانوں اور زمینداروں کی حالت بیان کی ہے۔ سید جو اشرف الاشرف سمجھے جاتے تھے اور جن سے اُمید کی جاتی تھی کہ وہ تمام صفات حمیدہ سے متصف ہوں۔ ان کی حالت اس درجہ بدتر ہو گئی کہ برعکس ہند نام زندگی کا فور کا مصداق بن گئے۔ یہ خیال انہیں کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

”اب سید کے معنی ہیں مفند، لڑاکو، جھگڑالو، مردم آزار، جھوٹا، جھلسا، مفتی، فتنہ پرداز۔“

ایک دوسری جگہ انہیں سیدوں کے کارنامے اس طرح بیان کئے ہیں۔

”تجھوت بونا، جھوٹا حلف اٹھانا، جھوٹے گواہ، جھوٹی رو داد اور جھوٹی دستاویزیں بنانا، حاکم کو دھوکا دینا۔ پہلایا حق مایہ پھٹنا۔ لوگوں کو ناحق ستانا۔ ان باتوں کو ہنر اور داخل جو شکاری سمجھتے تھے۔“

کمزوروں کو ستانا۔ ان کو پھانسا۔ آپس میں لڑنا جھگڑنا۔ بات بات میں مقدمہ بازی۔ گالی گلوچ کرنا جلالی اور رعب دار زمینداروں کے امتیازی خصوصیات ہیں۔ علامہ نذیر احمد نے اپنے زمینداروں کا خاکہ میر تقی میر کے لکھنؤ اداس کے گرد و احاطہ میں حلف کی تائید مشہور ہے

تمام خیالات کی بیخ کنی نہایت شد و مد سے کی ہے جو عوام تو عوام خواہیں کے قلوب میں بھی جاگزیں ہیں۔ ان تینوں باتوں سے بحث کرتے وقت آپ نے جس خاص بات پر زور دیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں نے مذہب اور رسم و رواج کو اس قدر غلط ملط کر دیا ہے کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض مذہبی امور رسوم کی پابندیوں کے ساتھ اس درجہ الجھ گئے ہیں کہ بے چارے فقیہ بھی ان کو سمجھانے سے قاصر رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ پردے کے متعلق آپ کے خیالات ملاحظہ ہوں:-

”ہندوستان کے مسلمانوں نے رسم اور مذہب دو چیزوں کو ملا کر اپنے طرز معاشرت کو آدھا تیز اور آدھا بٹیر بنالیا ہے۔ مثلاً پردے سے چلو بلاشبہ اسلام کا حکم ہے۔ کہ یہیں پردہ کریں اور اس میں شک بھی نہیں کہ ایک پردے سے ہزار ہا فسادوں کا انسداد ہوتا ہے۔ مگر جس سختی کے ساتھ ہم لوگوں نے پردے کو لازم کر لیا ہے افزا ہے۔ مد شرع سے مجاور پردہ نہیں ہے مگر قید اور قید جس قدر سخت اسی قدر زیادہ.....“

فسانہ مستدام ۱۳۶

ڈاکٹر نذیر احمد نے حُسن کے متعلق جو معیار قائم کیا ہے وہ عوام کے معیار کے مطابق نہیں ہے انہوں نے حُسن کے متعلق اپنے خیالات فسانہ مبتلا کے علاوہ روئے صادق، الحقوق والفرایض اور اُہمات الائمہ میں بھی ظاہر کئے ہیں ان کے نزدیک حُسن صورت فی نفسہ کوئی چیز نہیں ہے ہاں اس بات کو ضرور مانتے ہیں کہ تعدد و ازدواج کا محرک یہی حُسن ہے چنانچہ اہمات الائمہ میں اس بات کو اس طرح لکھتے ہیں:-

”فی اکثر الاحوال بکثیر ازدواج کی اہلی محرک حُسن پرستی ہوتی ہے.....“

اس کتاب میں آگے چل کر حُسن کا مفہوم بیان کیا ہے، لیکن ہم یہاں فسانہ مبتلا سے وہ اقتباس دیتے ہیں جو حُسن کے مفہوم کو ادا کرتا ہے اور اس بات پر روشنی ڈالتا ہے کہ حُسن فی نفسہ کوئی شے نہیں ہے:-

”اگر یہ خیالات طبعی ہوتے تو ضرور تھا کہ سب آدمیوں کے ایک ہی طرح کے ہوتے، کیونکہ آدمی آدمی انسانیت میں سب یکساں ہیں تو اس کے یہی‘‘ یعنی یہی کہ طبیعت انسانی سب میں یکساں ہے اور طبیعت یکساں ہوئی تو چاہے کہ سب کے تقاضے یکساں ہوں، مگر ہم دیکھتے ہیں کہ جو ایک کے نزدیک مطبوع

کیریکٹر میں اس طرح اڑایا ہے۔

”..... بڑے غصیلے اور بڑے ظالم اور بڑے سخت گیر اور بڑے جاہل مشہور تھے کہتے ہیں کہ دو تین خون ان کے ہاتھ سے ہوتے مگر دہ گئے انہوں نے ظلم کئی بجلے آدمیوں کی ناموس بگاڑی اور عزت ریزی کی.....“

آپس میں گالی گلوچ سب و شتم اور لٹھ بازی کا چر بہ کس خوبی سے اتا ہے۔

جب مقتدر نے داتا سنگھ کے کارندے کو برا بھلا کہا اور اس کے مالک کو علی رؤس الاشہاد منلفات سنائیں۔ وہ بے چارہ اپنا سامنے لے کر لوٹ گیا اور داتا سنگھ کے آگے جا کر اپنی بگڑی زمین پر دے ماری اور کہا تم نے مجھ کو بے عزت کر لیا اور خود بھی بے عزت ہوئے.....“

۱۹

اب کیا تھا داتا سنگھ کو غصہ آگیا اور کہنے لگا۔

اُس مسلمان چمک کرے کا اتنا مقدور۔ خیر بڑائی سے تولا ئی

۵۵

ہی سی۔

دو دنوں نے اپنے اپنے کاشتکاروں کو جمع کیا اور لٹھ چل گیا۔ وپہر کامل لٹھ چلا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوپونے دو سو آدمی زخمی ہوئے۔ چار گھڑی رات جلتے سرکاری فوج توپ لے کر آ پہنچی۔ پکڑ دھکڑ شروع ہوئی..... میر تقی میر کسی تدبیر سے بھاگ نکلے گھر بار ضبط ہوا۔ اسباب بیدلام ہوا کسی نے پھانسی پائی.....“

کسانوں کی سدھائی اور ایمان داری کا اعتراف علامہ کو بھی ہے چنانچہ پنجو بیبا کے کیریکٹر سے کسانوں کی دیانت پر روشنی ڈالی ہے۔

..... کیوں صاحب آپ نے دیکھا..... یہ بے چارہ نہ تو

پڑھانہ لکھا اور نہ شاید ساری عمر کی پنڈت برہمن کی صحبت میں

بیٹھا۔ اندیشہ پاسان سے مطمئن اور اس پر چوری کو سمجھتا ہے کہ

۵۶

براکام ہے.....“

اس کے علاوہ پردہ حُسن اور تعدد و ازدواج یہ تین ایسی خاص باتیں ہیں جن کے متعلق علامہ نذیر احمد نے اپنے خیالات کا اظہار نہایت آزادی سے عارف کے کیریکٹر میں مکالموں کے ذریعے کیا ہے اور ان کے سب کے سامنے برہنہ ملا ہے۔

غلط ہے کیونکہ یہ دونوں آئینیں عام مسلمانوں کے واسطے ہیں پیغمبر صاحب کے نکاح ان میں شامل نہیں۔ حضرت رسالت مآب کے لئے سورہ احزاب میں ایک پورا رکوع موجود ہے جس کا مطلب یہ ہے:-

”تے نبی! ہم نے آپ کے لئے ان تمام عورتوں کو حلال کر دیا ہے جن کے آپ ہر ادا کریں الا“

مزید براں ان کے لئے عدل و مسادات کی بھی ضرورت نہ تھی اسی رکوع میں موجود ہے۔ اپنی بیویوں میں سے جس کو چاہا اپنے سے جدا رکھو اور جس کو چاہا اپنے پاس جگہ دو اور جس کو چاہا ہٹا کر کچھ ڈالو تو تم پر کچھ گناہ نہیں۔“ اسی طرح پیغمبر کے لئے بغیر مہر کے بھی نکاح کر لیتا جائز تھا۔ حالانکہ پیغمبر ازواج مطہرات میں اپنی طرف سے عدل فرماتے تھے۔ مگر خدا نے ان پر اس بات کو بھی لازم نہیں کیا تھا یہ باتیں خصائص نبوی میں سے ہیں۔ مختصر یہ کہ مولانا تعد وازدواج کے سخت مخالف تھے جس کو عارف کے کیرکٹر میں اس سے صاف صاف کہلوادیا ہے:-

”ادبرائے خدا کیس جلدی سے فرما بھی چکے کہ تعد و نکاح کے متوید

۱۲۵ء

مویا مخالف؟ سخت مخالف“

.....

ناول میں پلاٹ اور موضوع کے بعد دوسری چیز کردار نگاری ہے۔ کردار نگاری مختلف طریقوں سے کی جاتی ہے بیانات سے۔ ملبوسات سے۔ مکالمات۔ حرکات و سکنات وغیرہ سے، ان تمام باتوں کی تشریح طوالت کے خیال سے نہیں کی جاتی۔ مولانا نے کردار نگاری میں بیانیہ تمہید کو خاص طور سے اپنایا ہے۔ محسنات میں مبتلا کا کیرکٹر بیانیہ تمہید سے اس طور پر شروع کیا ہے۔

”نور کا چتا ہے۔ بڑی بڑی غلامی آنکھیں۔ اونچی اور نستی ہوئی ناک

صفہ ۱

پتلے ہونٹ.....“

اسی طرح غیرت بیگم کے کیرکٹر کا بیان اس طرح شروع ہوتا ہے:-  
”ذات جماعت کچھ پچھنی نہ تھی۔ سگی بچھری کی جٹی۔ رہی صورت، کوئی خاص چیز نہ چنناں کر لی نہ تھی بلکہ الگ الگ دیکھو تو رنگ بھی گورا نہیں تو کھلتا ہوا لہجہ۔ آکھ، ناک، ادا نہ، ماتھا، مانگ کسی میں کوئی عیب نہ تھا.....“

صفہ ۲

محسنات میں کردار نگاری ملبوسات کے ذریعے بہت کم کی گئی ہے۔ حالانکہ اس کا فقدان نہیں ہے۔ میر تقی کا کیرکٹر ملبوسات کے ذریعے

ہے۔ دوسرے کے نزدیک مکروہ..... مثلاً بڑی خوبصورتی رنگ کی ہے کہتے بھی ہیں ایک رنگ ہزار ڈھنگ لیکن رنگ کے بارے میں مذاق اس قدر مختلف ہیں کہ گورا سرخ و سفید۔ گندم گوں۔ بلخ۔ چمپی وغیرہ کتنی قسم کے رنگ ہیں جن کے پیچھے ہمارے ملک کے لوگ سر دھنتے ہیں لیکن فرض کر دو کہ ان رنگتوں میں سے کسی رنگ کا آدمی لفظ میں جانچے تو وہاں اس کی کبھی قدر ہوگی جیسی ہمارے یہاں جذبی اور بروص کی..... خاص خاص اعصاب کی نسبت بھی مذاقوں کے اختلاف کا یہی حال ہے۔ مختلف ملکوں کی تاریخیں اور جغرافیہ پڑھو تو معلوم ہو کہ حسن کی نسبت لوگوں کے خیالات کس قدر مختلف ہیں۔ قومی اختلافات سے اثر کر شخصی اختلافات پر آؤ تو ہر جگہ وہی معاملہ ہے کہ رعیللی را بچشم منوں باید دید۔ غرض جہاں تک غور کیا جائے سن کا مفہوم متعین نہیں ٹھہرتا پس منہم کن انسان کا طبیخی خیال سمجھا غلط ہے“

تعد وازدواج کے بارے میں عام طور پر قرآن شریف سے جو ایت استدلال پیش کی جاتی ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اگر تم کو یہ ڈر ہو کہ ہم تمہیں کے حق میں انصاف نہ کر سکیں گے تو عورتوں میں سے دو دو تین تین اور چار چار جتنی تیساری خوشی ہو نکاح کر لو، لیکن علامہ نذیر احمد چونکہ حافظ قرآن تھے اور ساتھ ہی ساتھ منطقی اور فلسفی، اس استدلال کو اس طرح رد کرتے ہیں کہ اس آیت کے آگے کا جملہ تلاوت کر دیا۔ جس کا ترجمہ یہ ہے:- اگر تم کو یہ خوف ہے کہ متعدد بیبیوں میں برابر ہی نہ کر سکو گے تو ایک ہی بی بی کر لو! اس کے ساتھ ہی ایک اور آیت کا اضافہ کیا جس کا ترجمہ یہ ہے:- تم بہتیرا چاہو مگر تم سے یہ ہو ہی نہ سکے گا کہ عورتوں میں برابر ہی کر سکو پس سارے کے سارے ایک طرف کو مت جھکوکہ اس بے چاری کو اُدھڑیں لٹکتا ہوا چھوڑ دو.....“

اب منطقی اصولوں سے ان دونوں کو ملانے سے نتیجہ یہ نکلا کہ محض ایک بی بی کر دو۔ مولانا نذیر احمد تعد وازدواج کے سخت مخالف ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:-  
”حرمت تعد و نکاح پر ایک کتاب لکھی ہے۔ اس کے نزدیک ان دونوں آیتوں کے ملانے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بس ایک بی بی کر دو“

صفہ ۱۳

اسد بایہ سوال کہ آخر پیغمبر نے ایک سے زیادہ بیویاں کیوں کیں؟ اس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں کہ پیغمبر کے عمل سے استہداد



بہت کچھ بیان کیا گیا ہے۔ توبہ النصوص میں مرزا ظاہر دار بیگ کا کیریکٹر اس کی بہترین مثال ہے۔

محسّنات میں کردار نگاری زیادہ تر بیانیہ اور نفسیہ کے ذریعے کی گئی ہے۔ مکالمات سے بہت کم مدد لی گئی ہے۔ البتہ غریبا اور سیدنا نظر کا کیریکٹر مکالموں ہی کے ذریعے کھینچا گیا ہے۔

بعض بعض کیریکٹر اس درجہ نفسیاتی اصول پر بیان کئے گئے ہیں کہ بالکل فطری معلوم ہوتے ہیں خصوصاً اس وقت میں جبکہ ناولوں میں کردار نگاری کا فقدان تھا۔ ایسے کیریکٹر میں عارف اور ہتلا کے کیریکٹر خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ مولانا کی کردار نگاری کے متعلق ہم دنیا کے انسان سے وہ اقتباس پیش کرتے ہیں جس سے ان کی کردار نگاری پر روشنی پڑتی ہے۔

مکر دار نگاری میں بعض جگہ اس ذہنیاتی طریقے سے کام لیا گیا جو

کہ انگریزی ناول نگار جارج ایلیٹ کے ناول یاد آ جاتے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ جارج ایلیٹ کی طرح ان کی بڑی عمر نے ان کو مختلف سوسائٹیوں کے مطالعے کا نہایت عمدہ موقع دیا تھا۔

ناولوں اپنے افسانوں میں ایک خاص مذہبی اعتقاد کی طرف اشارہ

کرتے ہیں۔۔۔۔۔

ناول کی کردار نگاری میں ایک خصوصیت یہ بھی ہونا چاہئے کہ پڑھنے والے کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ دراصل شخص قصے کے اوپر کس طرح کے جذبات کا اثر ہے اور ان کا کیا مطلب ہے؟ مثلاً رنج اور خوشی، غیظ و غضب، شرم و حیا وغیرہ جذبات جو افراد ناول پر طاری ہوں وہ پڑھنے والے کو معلوم ہو جائیں اور یہ بات حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ علامہ نذیر احمد کو اس قسم کی کردار نگاری میں ایک خصوصیت حاصل تھی۔ ان کے اشخاص قصہ پر جو جذبات طاری ہوتے ہیں وہ فوراً ان کی کیفیت اور حالت سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔

محسّنات میں مبتلا کاہر ملی کے عشق میں دیوانہ ہونا کوئی ایسی بات نہیں جو کسی سے پوشیدہ ہو اور اس کا ہر پالی کو ماننا کر گھر میں داخل کرنا اس کی انتہائی محبت اور الفت کی دلیل ہے۔

کردار نگاری میں کرداری ارتقا بھی بہت ضروری ہے۔ علامہ نذیر احمد کے ناولوں میں اس قسم کے ارتقا کا اگرچہ فقدان تو نہیں ہے مگر ہے بہت کم۔ توبہ النصوص کے حکیم کی طرح مبتلا مرتے مر گیا مگر اس کے کیریکٹر میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ ناں ایک خاص جو بات مولانا کے ناولوں

کے کرداروں میں پائی جاتی ہے۔ اور دوسرے ناول نگاروں کے ناں کم ہے۔ وہ ہے کرداروں کا صبر و استقلال۔ نصوص آخر وقت تک حکیم کی اصلاح کے لئے سرگرداں ہے۔ محسّنات میں حاضر اپنے بھائی ناظر کی اصلاح کس صبر و استقلال سے کرتا ہے۔

تیسری ضروری بات اسلوب بیان ہے اور اس میں مکالموں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ کتاب جانے ہوگا کہ علامہ نذیر احمد پہلے ناول نگار ہیں جنہوں نے ناولوں میں مکالموں کو داخل کیا ہے اور ان کے مکالمے نہایت کامیاب ہیں۔ وہ جہاں ایک گنوار کو گشتگر کرتے دکھائیں گے۔ تو اس کی زبان بالکل وہی پیش کریں گے جو ایک گنوار کی ہوتی ہے۔ اسی طرح عورتوں، بچوں، مولویوں، لوگوں وغیرہ سب کی زبان وہی ہوگی جو دراصل ان لوگوں کی ہوتی ہے۔ بنات النعش میں اصغر بیگم حسن آرا محمودہ اور مغلیہوں وغیرہ کی بات چیت ملاحظہ فرمائیے تو صاف معلوم ہوگا کہ دہلی کی عورتیں گھڑیں بیٹھی بات چیت کر رہی ہیں۔ توبہ النصوص میں حکیم اور نصوص کا مکالمہ، اسی طرح محسّنات میں غریبا اور میر تقی کا مکالمہ، بھانڈوں کی نقل اس کی نہایت عمدہ اور بے نظیر مثالیں ہیں۔

مولانا نذیر احمد کی تحریر میں سب سے زیادہ نمایاں چیز عربیت کا غلبہ ہے۔ چونکہ مولانا خود درس نظامیہ کے منتہی اور حافظ قرآن تھے اس لئے بات بات میں قرآن مجید سے حوالے دیئے چلے جاتے ہیں چونکہ ان کے ناولوں کا مقصد معاشرتی اصلاح ہے اور اصلاح بھی کس کی؟ مسلمان خاندانوں کی اس لئے لازمی طور پر ان کو دلائل میں قرآن مجید اور احادیث سے حوالے دینے پڑے۔ سیکڑوں عربی الفاظ فقرے اور ضرب الامثال استعمال کر گئے جو اپنی اپنی جگہ پر نہایت موزوں اور چسپاں ہیں۔ اگرچہ بادی النظر میں کھٹکتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ خصوصاً ان لوگوں کی نظروں میں جو عربی سے بالکل نا بلند ہیں۔ مثال کے طور پر نافذ اشراق، صاۃ الخوف امام، مقتدی، ابدعی، قدوری، یعنی، حب الشی، یعنی، یسوع عشر۔

..... فریق فی الجنۃ و فریق فی السعیر مگر یہی عربی الفاظ اور فقرے بعض بعض موقعوں پر اس بڑی طرح کھپائے گئے ہیں کہ تمام عبارت کو خراب کر دیتے ہیں اور نہایت نامانوس معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً ہمارے خاندان میں اباحن جد جلی آتی ہے (محسّنات ص ۷۷)۔ دنیا والدین ضرمان (ص ۷۷) اس مضمون کو سعدی نے کیا قتل و قتل کے طور پر ادا کیا ہے (ص ۷۷) اس کی حالت یونانیو مار دی ہوئی گئی (ص ۷۷) سید جانہ

نے بقائے نسل و نینداری علی رغم انف سیدناظر اپنی بہن کو اس کا حق دلایا۔  
(صفحہ ۵۹) اس کے مالک کو علی روس الاشہاد و مغلطات سنائیں (صفحہ ۵۹)،  
شاید اسی قسم کے جلوں کو پڑھ کر جناب رام بابو سکسینہ نے مولانا کی تحریر  
کے متعلق یہ رائے قائم کی ہے۔

..... البتہ کبھی کبھی بڑے بڑے عربی فارسی کے غیر مانوس الفاظ لے  
آتے ہیں جس سے کہیں کہیں رنگین عبارت میں جگہ جگہ جھجکتی اور  
خوبصورتی کے بخونڈا پن اور خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔۔۔۔

مولانا کے ہاں شوکت الفاظ اور عبارت کی شان خاص طور پر دیکھنے  
کے لائق ہے۔ تنہا صاحب اس کے متعلق لکھتے ہیں:-

ان کی تحریر کا انداز خاص بقاء الفاظ کی شوکت۔ عبارت کی مناسبت  
طرز ادائی بلاغت ان کے قسم کی خاص اور بارہ الانبیاء صفت تھی۔

کہیں کہیں سادگی اور سلاست اس درجہ بڑھ گئی ہے کہ معلوم  
ہوتا ہے لوگ آپس میں بیٹھے کر رہے ہیں۔

مکتب کیا تھا بولنے نام اس کا جی بولنے کے لئے چار پانچ ریڑکی  
لڑکے اور بھلے لگے تھے یعنی بھابھے چودہ برس کی عمر تک مبتلا  
بھورے کی طرح بنا۔

بعض جگہ اس درجہ ڈرامائیت پائی جاتی ہے کہ  
شاید ڈراما نگار خود اس سے زیادہ نہ پیدا کر سکتے اگر ان کو وہی بات کھجوتی  
محسوسات میں ناظر اور قاری کی لڑائی، جبرائی اور غیرت بیگم کا مکالمہ میر  
مفتی اور غیرت بیگم کی ملاقات کے مناظر کس درجہ ڈرامائیت کے حامل ہیں۔

مولانا کے ناولوں کے متعلق یہ کہنا کہ ان میں ناصحانہ غصہ پایا جاتا ہے  
معمولی بات ہوگی بلکہ ان کے ناول پند و نصیحت کے مجموعے ہیں محسوسات میں  
میرفتی کے وعظ۔ عارف اور مبتلا کے مبلتے پڑھنے تو آپ کو ایسا معلوم ہوگا  
کہ آپ ناول نہیں پڑھ رہے ہیں بلکہ کسی مسجد میں بیٹھے ہیں اور پیش امام صاحب  
کا وعظ سن رہے ہیں اور اگر یہ بات صحیح ہے کہ ہر فن لطیف کو اعلیٰ رتبے پر  
پہنچنے کے لئے اس میں اخلاقی جزو کا پایا جانا ہے حد ضروری ہے تو یہ کہہ سکتے  
ہیں کہ مولانا نذیر احمد کے ناول اس حیثیت سے ناول نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

ان تمام چیزوں کے علاوہ ناول میں اس کا خاتمہ بھی خاص اہمیت  
رکھتا ہے۔ مولانا نذیر احمد کے تمام ناولوں کے خاتمے بالکل فطری طور پر  
ہوئے ہیں۔

اظہر علی فاروقی

## ہندوستانی پبلیک کی پسندیدہ دو پرانی اور بہترین



**کیپ سیک**  
یوربرائن سٹیل ..... ۳۰ روپے  
رولڈ گولڈ ..... ۳۶ روپے  
نقرہ طلا خاص سونا ..... ۵۸ روپے  
آٹھ تیرا طلا خاص سونا ..... ۹۴ روپے

**گھڑیاں**  
ولسٹ اینڈ وانج کے پرانے ماڈل کی بہت سی مشہور  
گھڑیوں میں سے میچلس اور کیپ سیک خاص طور پر  
قابل ذکر ہیں۔ ان کا قابل اعتماد اور عمدہ سونا




**میچلس**  
کلکس اور سٹیل اینڈ یوربرائن سٹیل کی ۲۵ روپے  
ریڈیم ڈال۔ خواہ کوئی بھی نمونہ جو درجہ علاوہ

اتنے عرصے سے ثابت ہو چکا ہے کہ ان بھیڑ  
قیمت پر بھی گھڑی خریدنے کا خیال آتے ہی ان کا نا  
غیر ارادی طور پر قابل اعتماد معلوم ہوتا ہے۔ پبلک کے  
نفس نہ ان کو جنس نظر کرتے ہوئے ہم ان کو اب  
نئی شکل میں جیسے کرنا سننے ہی ہے پیش کرتے ہیں  
ان پرانی مقبول گھڑیوں کو ان ہی مقبول قیمتوں پر  
خرید سکتے۔ بڑی فہرت طلب کرنے پر مفت ارسال  
ہوگی۔

**ولسٹ اینڈ وانج کیپسینی**  
بمبئی اور کلکتہ

**WEST END WATCH CO**  
BOMBAY CALCUTTA

دھندلاہٹ (بیم) میں ٹیسٹ شدہ اور گورنمنٹ آف انڈیا سے رجسٹرڈ  
**OPACITINER**

**آنکھ کا پھولا رچھتا**

رچھتا خواہ چھوٹا ہو یا بڑا پتلا ہو یا گہرا ہو تو اسے عرصہ کا ہو یا سال کا ہو یا لانی  
پہلا کسی قسم کا بھی کیون جو ڈاکٹر سری کرشن گپتا کی جیٹا ایگزیرا دیکھو وہ ان کی جیٹا  
کے ہستمال سے بالکل جڑ سے نیست نابود ہو کر آنکھ کے پھولے کا نام و نشان تک بھی اتنی نہیں  
رہتا اور آنکھ کی بکری ہوئی جیٹا کی دوبارہ زندگی کی نند و رست ہو جاتی ہے بالکل ہی نئے  
سجود ہے قیمت فی شیشی بڑی شان چھوٹی مگر عمدہ علاوہ معمولی خدمت و خدمت جزیہ لکھنا کر  
ملنے کا ہوتا ہے۔ ایس کرشنا لہور کرشن جیٹا پلسور ورنہ پنجاب

# لطفِ معاملہ

فطرت کا مزاج آشنا ہوں  
 سرشارِ نشاطِ مدعا ہوں  
 صورت کا ہے اعتبار کتنا ہے حسنِ فریب کا کتنا  
 انساں کو پری سمجھ رہا ہوں  
 وارفتہ حسنِ خود نما ہوں  
 اب بھی نہ ہو کیفِ دیہِ طاری  
 بے پردہ یہ کس کو دکھتا ہوں  
 یہ شکل یہ خوشنما تہنم! یہ وضع یہ دلِ ربا تکلم  
 میں لطفِ حیات پار ہوں  
 دلدادہ حسنِ جانفزا ہوں  
 جو راز ہے خوش نگاہیوں کا  
 اُن سے نہیں دل سیو چھپا ہوں  
 مقصودِ حیات اور کیا ہے دل میرا یہی تو چاہتا ہے

وہ چاہیں مجھے میں اُن کو چاہوں  
 منشاءِ طرب سمجھ چکا ہوں  
 شوخی کی ہے جان یہ میتانت  
 ہنستے نہیں نہیں رہا ہوں  
 بروقت بل رہا ہوں اسلو اب بھی ملاؤں میں ہاں  
 کس سحرِ بیاں کا ہمنوا ہوں  
 کیا آج میں یو نہی جھومتا ہوں  
 خود مجھ کو خجل وہ پار ہے ہیں  
 یوں اُن کا حجاب اٹھا رہا ہوں  
 باتیں بھی سنیں سنے کر بھی وہ روٹھ رہے ہیں میں ابھی  
 اپنی ہی خطا سمجھ رہا ہوں  
 اور اُن کو ابھارتا چلا ہوں  
 علی منظور

## تہذیب

صبح کے اٹھ بج گئے تھے لیکن میسر میسری سیلیکھا اور میں ابھی تک اپنے اپنے لحافوں میں سٹے باتیں کر رہے تھے جمعدار نے ابھی تک آنی نہ تھی اور میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ صفائی کر جائے تو میں اٹھوں۔ علی الصبح اٹھنے کی تو ویسے بھی مجھے عادت نہیں سردیوں کے دن ہوں اور سوکھا جاڑا پڑا ہوا تو ہمیشہ اپنے گرم لحاف میں لیٹا سو جا کرتا ہوں کہ وہ لوگ کیسے دل کے مالک ہیں جو اس تیر کی طرح جسم میں پوسٹ ہو جانے والی سردی میں بلاناغہ پانچ بجے اٹھ کر سیر کو جاتے ہیں۔ وہ سیر کرتے ہیں یا سزا کاٹتے ہیں؟ اور اُس دن تو روز کی بہ نسبت اور بھی دیر ہو گئی تھی۔ صرف جمعدار نے کا وقت پر نہ آنا ہی اس کی وجہ ہو یہ بات نہ تھی، اس دن ہمیں کا آخری اتوار تھا۔ ڈسپنسری بند تھی اور دوسرے لاہور میں ہی ہمارے ایک دور کے رشتہ دار کے بھائی کی بنائیت اندوہناک حالات میں موت واقع ہو گئی تھی۔ تیسری منزل کے جنگل پر قدرے آگے کو جھکے ہوئے وہ دواتن کر رہے تھے کہ جنگل ٹوٹ گیا اور وہ نیچے بھری کی سخت کالی سڑک پر آ گئے۔ ہڈی ہڈی اُن کی پس گئی۔ اس سے پیشتر کوئی اُن کی امدا کو جاندار اور جسم کا ساتھ ختم ہو چکا تھا۔

اُن کی عمر بھی تیس برس کی بھی نہیں تھی۔ اور دو بچے وہ اپنے پیچھے چھوڑ گئے تھے۔

ہمارے یہ دور کے رشتہ دار جن کے بھائی کی موت ان انسوسناک حالات میں واقع ہوئی تھی۔ لاہور ہی میں رہتے تھے۔ رشتہ دار بھی وہ ہمارے بہت ہی دور کے تھے۔ سیلیکھا کے جوڑے بھائی لاہور میں ملازم تھے اُن کے وہ ہم زلف تھے ہمارے لئے تو اُن کے بھائی کی موت روزانہ اخبار کی ایک خبر سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی اگر سیلیکھا کے بھائی کو لے کر وہ خود ہی اس دور کے رشتے کو ذرا اور نزدیک لانے کے لئے ایک دن اچانک خود ہی وارد نہ ہو جاتے۔ آدمی وہ

اچھے ہنس مکھ ہیں۔ ایک بیمہ کمپنی میں انسپکٹر ہیں۔ تنخواہ کافی پاتے ہیں اور رینوئل رینوئل میں بھی کافی پیسے انہیں مل جاتے ہیں۔ کامیابی تو جیسے ان کے چہرے پر لکھی ہوئی ہے۔ پورے پورے کاروباری آدمی ہیں۔ اپنے انہی مرنے والے بھائی صاحب سے انہوں نے ایک دن کہا تھا کہ غور سے بہت انشورنس کے ذریعے مستقبل کا انتظام آپ کو کر دینا چاہئے اور اس مطلب کے لئے اپنی بیمہ کمپنی سے وہ ماہانہ رعایت بھی کرا دینے کو تیار تھے۔ لیکن پرانمری سکول کی مدرسی سے جو چند روپے انہیں ملتے تھے۔ اس سے حال کا نبھانا ہی مشکل تھا۔ مستقبل کی تو بات ہی کیا کی جائے اور ادھر تو کوئی بیٹے سے وہ بیکار ہی چلے آتے تھے۔ بیوی کی بیماری میں لگے رہنے سے انہیں ملازمت چھوڑنی پڑی تھی اور اس کی موت کے بعد جب وہ پھر سکول پہنچے تو انہیں معلوم ہوا کہ ان سے کہیں زیادہ تعلیم یافتہ اور ڈگری یافتہ ایک نوجوان ان کی جگہ سنبھالے بیٹھا ہے۔ ناچار دو تین مہینے ادھر ادھر ٹھوکریں کھانے کے بعد وہ اپنے انہی متول جانی کے پاس لاہور آئے تھے کہ کہیں پندرہ بیس کی مل ہو جائے تو بے ماں کے بچوں کا پیٹ پالنے کی سبیل ہو لیکن یہاں آنے پر بے ماں کے بچے اب باپ کے سائے سے بھی محروم ہو چکے تھے۔ ان بے کس غریب بچوں کی بیوی باری کے بعد مرنے والی ان کی ماں کا، دیکھتے دیکھتے موت کی گود میں سو جانے والے ان کے مرحوم باپ کا اور ان غریبوں کے تاریک مستقبل کا ذکر کر کے سیلیکھا کئی بار آنکھوں میں آنسو لاکھتی تھی۔ جھگوان کی یہ کیسی مایا ہے جہاں بچے ہیں وہاں پالنے والا کوئی نہیں اور جہاں پالنے والے ہیں وہاں بچوں کی کمی ہے۔ میں سے سمجھا سمجھا کر مار گیا کہ نہ پال سکنے سے تو اچھا ہے کہ بچے ہی نہ ہوں۔ کون جانتا ہے کہ اگر کوئی سمجھتا تو ہم اس کی غور پر داخت کرنے کے لئے زندہ بھی رہتے یا نہیں لیکن ان دلیلوں سے جب میری ہی تسلی نہ ہوتی تھی تو وہ کیسے صبر کر لیتی۔

باہر جمعدارنی کے فاقہ مست بچے اپنی ٹھٹھرتی ہوئی ننگی ٹانگوں اور نیم برہنہ جسموں کو سکھڑے شاید اس کو پاس سے گزرتے دیکھ کر اس کی ٹانگوں سے چمٹ گئے۔ چیخ کر اپنی لڑائی کو آواز دیتے ہوئے جمعدارنی نے اُن کو الگ کیا اور لڑائی سے کہا کہ انہیں چُپ کرانے اتنی دیر میں وہ آجائے گی نہ ہوں تو کسی بڑوسی کے گھر سے ایک باسی ردی لا کر انہیں بکھلا دے۔ اور لڑائی روٹے بیچتے، گرتے پھسلتے، بچوں کو بڑی مشکل سے سنبھالتی سنبھالتی چلی گئی۔

میں نے پوچھا۔ ”جیسار یہاں نہیں کیا؟“

”نہیں جی وہ تو یونیورسٹی کے کوارٹروں میں ہے۔“

یونیورسٹی کے کوارٹروں میں — اتنی دور! اور میں نے ابھی داتن بھی نہ کی تھی۔ لیکن اب تو کوئی چار دہائی نہ تھا کچھ دیر تک ہم چُپ چاپ چلتے رہے۔ پھر میں نے پوچھا — ”تو تمہاری جیٹھانی بیمار ہے نا؟“

”جی“

”لیکن تم نے تو کہا تھا کہ تمہارے جیٹھ کی بیوی عرصہ ہو امر گئی۔“

”یہ میری دیورانی ہے۔“

”دیورانی بڑے — چونک کر میں نے پوچھا۔“

”جی پہلے وہ میرے دیور کے گھر تھی۔ لیکن اس کے مرجانے پر جیٹھ کے گھر بیٹھ گئی۔ اس طرح دیورانی کہو یا جیٹھانی، جو ہے یہی ہے اور یہ کہہ کر جمعدارنی نے اپنی اس ملی جلی دیورانی جیٹھانی کی بیماری کے سلسلے میں بتایا کہ کس طرح دیوالی کے دن ہی سے وہ بیمار پڑی ہے۔ پہلے اسے معمولی بخار ہوا تھا لیکن معمولی بخار کو لے کر اگر کوئی کھاٹ پکڑے تو کام کیسے چلے۔ سات اس کے بچے تھے اور گول باغ سے لے کر بڑے ڈاک خانے تک میونسپلٹی کی سڑکوں کو منڈھیرے پانچ بجے اٹھ کر اسے صاف کرنا پڑتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سچا تیز ہو گیا اور جسم ٹوٹنے لگا جب کام کرنے کی سکت بالکل نہ رہی تو میونسپلٹی کی سڑکوں کو کسی اور خوش قسمت کے لئے چھوڑ کر وہ کھاٹ پر جا پڑی۔ تب اس کے خسر کو جتنے لڑنے لڑکے یاد تھے اس نے آزما دیکھے، ان سے فائدہ نہ ہوا تو عید و عکیم کی شرٹ لی گئی۔ جب اُس کے نسخے بھی بے سود ثابت ہوئے تو بھوت پریت کا

سایہ کھڑا کر پیر علی بخش کو بلایا گیا اور جب یوں بھی کچھ نہ بن آئی تو جو کسی نے

ہم اسی طرح کی باتیں کر رہے تھے کہ جمعدارنی آگئی۔ بات چیت کے موضوع کو بیٹھنے کے خیال سے میں نے جلدی سے اٹھ کر کنڈی کھولی اور اسے ڈانٹا کہ اتنی دیر سے کیوں آئی ہے اور اگر تجھے صبح صبح نہ آنا ہوتا تو صاف کہہ دے تاکہ ہم کوئی دوسرا انتظام کر لیں۔

جمعدارنی کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں اور اس کے ہونٹ سوکھ گئے تھے۔ بکھلاتے ہوئے اُس نے بتایا کہ اس کی جیٹھانی بڑی خطرناک حالت میں بستر پر پڑی ہے اور ساری رات وہ اس کے سر لے بیٹھی جاگتی رہی ہے اور اس وقت بھی وہ صفائی نہیں بلکہ یہ درخواست کرنے آئی ہے کہ میں چل کر اسے دیکھ لوں۔ شاید اسی بہانے پر مانتا اس کے بچوں کے لئے اس کی جان بخش دے۔

میں کہنے ہی والا تھا کہ آج چھٹی کے دن میں کہیں نہیں جاتا لیکن سلیکھانے کچھ ایسی نظروں سے میری طرف دیکھا کہ الفاظ میرے لبوں پر ہی رہ گئے۔ کہنے لگی — ہو گا تو دہائی جو پرانا تھا کو منظور ہے لیکن ذرا دیکھ آئے چھٹی تو آج آپ کو بیٹی، اور نہ سہی ان غریبوں کو کچھ حوصلہ ہی ہو جائے گا۔ میں کنڈی کھول چکنے کے بعد پھر لحاف میں بیٹھنے والا تھا۔ کہ اس کی بات سن کر چپ چاپ اوپر کو چل پڑا۔

برسوں سے طرح طرح کے دیوی دیوتاؤں کی منتیں ماننے کے بعد بھی ہمارا آنگن سونا ہی تھا۔ اور اسی لئے سلیکھانے کی آنکھوں سے ہمیشہ کچھ اس طرح کی مایوسی جھلکتی رہتی تھی مجھے اس کی کسی فرمائش کو ماننے کا حوصلہ نہ ہوتا تھا۔ خصوصاً جب اس کی یہ فرمائش کسی غریب بکیں سے متعلق ہوتی۔ ارادہ نہ ہونے پر بھی پندرہ منٹ میں تیار ہو کر میں جمعدارنی کے ساتھ چل پڑا۔

.....

میونسپلٹی کی صفائی کی گاڑیاں بدبو پھیلاتے ہوئے ابھی گلیوں میں ہی پھر رہی تھیں اور دنیا بھر کی صفائی کرنے والی ہتھکنیاں میل اور عفونت کی پتیلیاں بنی ان بھر پور گاڑیوں کو اور بھی بھرتی جا رہی تھیں۔ جمعدارنی کا گھر نزدیک ہی جنگلیوں کی گلی میں تھا۔ گھر کیا صرف ایک کمرہ تھا جس کی دیواروں کی خستہ اور بوسیدہ اینٹیں لال مٹی بن بن کر روز بروز اور بھی خستہ اور بوسیدہ ہوتی جا رہی تھیں۔ اسی ایک کمرے میں جملہ فی اس کا خاوندان کے پانچ بچے برسوں سے سردی گرمی کاٹتے آتے تھے۔ یہی اُن کی رسوائی تھی۔ یہی سونے اور سالان رکھنے کا کمرہ۔ گلی کے

بات کہنا چاہتا تھا لیکن کہا اس نے صرف اتنا ہی — وہ .....  
وہ تو مجھے اپنا دشمن سمجھتا ہے۔

اس کا اشارہ اپنے بھائی کی طرف تھا جو اپنے چہرہ روئے بلکتے  
بچوں کے ساتھ گم سم بیٹھا تھا۔ پھر کچھ شانت ہو کر اس نے اتنا اور  
کہا — ہم تو بے شرم ہو کر چلے آئے بابو جی۔ موقع ہی ایسا تھا۔ نہیں  
وہ تو اتنا مذہبی ہے کہ ..... فقرہ اس سے ختم نہیں ہو سکا۔ غصہ  
اور رنج سے بھرائے والی آنکھوں کو پرچختے ہوئے اس نے  
منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

.....

میرا وہ چٹھی کا دن کچھ اُداس اُداس ہی بیتا۔ گھر آیا تو سلیکھا کو  
سب باہیں سنائی پڑیں اور بھرے پورے گھر کیوں بے بسی سے  
چھوڑ کر چلی جانے والی کے دلی جذبات اور بے ماں کے اُن چھ  
بچوں کی زبوں حالی کا خیال کر کے وہ کئی بار آنکھوں میں آنسو بھر  
لائی۔ تب میں نے اُسے ادھر ادھر کی باتوں سے پہلانے کی کوشش  
کی۔ سینا کے مٹینی شو میں بھی اسے لے گیا۔ لیکن اس دن وہ  
کھلی نہیں ملو ہی سی رہی اور شام کو جب میں سمجھ رہا تھا کہ صبح کے  
اندھناک واقعات کو وہ بھلا چکی ہوگی تو اپنے بھائی کے ہم زلف  
کی بات لے بیٹھی اور مجھ سے اصرار کرنے لگی کہ اس غریب کے بھائی  
کے چوتھے میں میں ضرور شرکت کروں۔

چوتھے کے دن میں معمول سے بہت پہلے اُٹھا۔ مجھے الارم  
لگانا پڑا تھا اور یہ جان کر مجھے تسلی ہوئی کہ میں ٹھیک وقت پران کے  
یہاں پہنچ گیا۔ شمشان سے بھول چن کر وہ واپس آگئے تھے۔ اور  
لوگ ابھی تعزیت کی غرض سے بیٹھے ہی تھے۔ تب اُن سے مل کر  
میں نے محسوس کیا کہ بھائی کی موت کا دکھ کتنا گہرا ہوتا ہے۔ ان کے  
ہنس مکھ چہرے پر مُردنی چھائی ہوئی تھی۔ داڑھی رجمہ گئی تھی اور بال پریشانی  
کے عالم میں بکھرے ہوئے تھے۔ جوان بھائی تو دایاں بازو ہوتا ہے جس  
کا بھائی مر جائے اس کا تو گویا ایک بازو ہی کٹ جاتا ہے اور پھر ان کا تو  
صرف بھائی ہی نہ مرا تھا بلکہ دو بچے بھی اپنے پیچھے چھوڑ گیا تھا اور اثاثہ  
کے نام سے ایک پیسہ بھی نہیں۔ جب سب لوگ تعزیت کر کے چلے  
گئے تو میں نے اپنی اور سلیکھا کی طرف سے ان کے بھائی کی اس بے  
وقت موت پر اظہارِ افسوس کیا۔ پھر دوسری باتیں چل پڑیں۔ اس پر

کہا لا کر دیا۔ اس ساری تیمار داری کے باوجود جب مریضہ کی حالت بد  
سے بدتر ہوتی گئی تو آخر اسے ہسپتال پہنچایا گیا۔ تب معلوم ہوا کہ  
اسے نمونیہ ہو گیا ہے۔ بیس دن تک وہ ہسپتال میں رہی۔ اس اتنا  
میں چھوٹا بچہ گھر میں بیمار ہو کر دو ادارہ کے بغیر مر گیا۔ ہسپتال میں چٹھانی  
کی حالت سدھ رہی تھی لیکن بچے کی موت کی خبر سن کر پھر بگڑ گئی۔ کل  
نازک حالت میں اسے ہسپتال سے لایا گیا۔ گھریں دوسری عورت  
تھی نہیں۔ اس لئے جب جمعہ رات کو تپہ چلا تو ساری رات وہ اس کے  
سرمانے جا کر بیٹھی رہی۔

.....

اُن بازاروں میں سے گزر کر جہاں صبح صبح جانے والوں کا  
غیرتقدم و کاندرا اپنی دکانوں کی گرد سے کرتے ہیں اور ان سڑکوں کو  
پار کر کے جہاں تانگوں موٹروں اور بسوں کی چڑ پوں صبح ہی سے کانوں  
کے پردے پھاڑنے لگتی ہے جب ہم یونیورسٹی کے نزدیک پہنچے  
تو میں سوچنے لگا کہ کیا کہہ کریں انہیں تسلی دوں گا لیکن مجھے اتنی تکلیف  
نہیں کرنی پڑی۔ بھنگیوں کے احاطے کے باہر ہی سے بہن کی آواز نے  
بتا دیا کہ مریضہ دواؤں اور ڈاکٹروں سے اتنا تنگ آ چکی تھی کہ اب  
ایک اور ڈاکٹر کا انتظار کرنا اس نے مناسب نہیں سمجھا۔

انداز پہنچتے ہی جمعہ رات کو یہ بھول گئی کہ وہ ایک شریف ڈاکٹر  
کو اس کے گرم بستر سے اٹھا کر لائی ہے اور مجھے وہیں کھڑا چھوڑ مریضہ  
کے سرمانے بیٹھی ہوئی عورتوں میں شامل ہو گئی اور پھر اس کے تین بھی  
پڑوسنوں کے نالہ و بکائیں مل گئے۔ میں مبہوت و ساکن وہیں کھڑا  
کا کھڑا رہ گیا۔ فہم و فراست کی طاقتیں جیسے جواب دیتی ہوئی معلوم  
ہوئیں۔ اب یہیں سے واپس چلا جاؤں، یا اتنی دور آیا ہوں تو تعزیت  
کے دو بول کہتا چلوں میں کچھ بھی فیصلہ نہ کر سکا۔ اتنے میں جمعہ رات  
کی نگاہ مجھ پر پڑی۔

”آپ بھی آگئے ڈاکٹر صاحب“ اور غم کی تاریکی اس کے چہرے  
پر جیسے اور بھی گہری ہو گئی۔

میں نے کہا — ابھی جمعہ رات نے مجھے بتایا لیکن تم لوگوں  
نے مجھے پہلے خبر کیوں نہ کی؟

یہ سن کر جمعہ رات کا دبا ہوا غصہ جیسے ابھر پڑا۔ نہیں تن گئیں اور  
سیاہ چہرہ غم و غصہ کی دج سے اور بھی سیاہ ہو گیا۔ وہ کوئی نہایت تلخ



معروف آدمی ہیں کہیں بھنس گئے ہوں گے اور اب تو اپنے بھائی کی گریستی کا بھی بار اُپر اُپا ہے۔ آپ کو چاہئے کہ کسی دن جا کر ان کی خیر خبر ہی پوچھ آئیں۔“

کچھ خفیف سا ہو کر میں نے کہا: ”خیال تو آیا کہ کسی دن ہواؤں لیکن وقت ہی نہیں ملتا۔“

اور اسی جیٹن میں ایک مہینہ اور گزر گیا اور میں ان کے یہاں نہ جاسکا۔ ایک دن ڈسپنسری میں اپنا کام ختم کر کے میں اٹھنے ہی والا تھا کہ مرکزی ٹیم خانے کے انچارج لالہ سندر لال آ پیچھے اور اصرار کرنے لگے کہ میں ان کے ساتھ یتیم خانے میں آدھے گھنٹے کے لئے ہونا چلوں میں بہت تھکا ہوا تھا اور گھر جانے کی بھی مجھے جلدی تھی لیکن سلیکھا کا یہ اصرار تھا کہ جہاں کہیں بے بس اور یتیم کا سوال آئے میں لیت و صل نہ کروں۔ اس لئے میں ان کے ساتھ چل پڑا۔ وہاں دو بچوں کو میرے سامنے لایا گیا۔ ایک سات آٹھ برس کی تین لڑکی تھی اور دوسرا تین ایک برس کا مرلیض ڈیلا ہوا لڑکا۔

بھائی بہن ہیں۔“ سندر لال جی نے کہا۔

میں نے ان کا معائنہ کر کے ان کے لئے نسخہ لکھ دیا اور ان کی کمزوری کے پیش نظر یہ بھی صلاح دی کہ دو چار انجکشن دونوں کو دے دیئے جائیں اور اگر ہو سکے تو کوئی طاقت کی دوا بھی کھلائی جائے۔

جب بچے چلے گئے تو میں نے پوچھا: ”یہ شائد نئے آئے ہیں۔“

پہلے تو ان کو کبھی نہیں دیکھا۔ کہاں سے آئے ہیں یہ؟

سندر لال جی نے بتایا کہ لاہور ہی کے ہیں اور ان کا باپ مال ہی میں ایک سہ منزلے مکان سے گر کر مر گیا ہے۔

چونکہ میں نے پوچھا: تو ان کا اور کوئی نہیں؟

انہوں نے بتایا کہ نہیں چچا ہیں لیکن ان بے چارے کی بیوی بیمار رہتی ہیں۔ اسنے ہی بچوں کو نہیں سنبھال سکتیں۔ اس لئے وہ انہیں یہاں چھوڑ گئے ہیں۔ کچھ رستم ماہ ماہ دینے کا انہوں نے وعدہ کیا ہے اور یہ بھی یقین دلایا ہے کہ لڑکی کی شادی پر بھی کچھ نہ کچھ ضرور دیں گے،

.....

اُسی شام کو جب میں گھر آیا تو سلیکھا نے کہا: ”سنجی آپ نے ہماری جعدانی بیٹھک کے سب بچوں کو اپنے گھر لے آئی ہے چونکہ میں نے کہا لیکن اس کے تو اپنے ہی پانچ بچے ہیں اور اگر وہی ان کے پاس ایک ہی ہے یہ تو ٹھیک ہے سلیکھا بولی لیکن جعدا کہتا ہے کہ اپنے بھائی کے بچوں کو گھر میں یوں دور کی ٹھوکرین کھانے کے لئے نہیں چھوڑ سکتا پسند نہ آتا ہے“

انہوں نے کہا: ”دیکھئے اسی دن کے لئے آدمی ہمہ کرتا ہے۔“ میری آمدنی کا توجہ حال ہے کسی سے پوشیدہ نہیں۔ لیکن پھر بھی چار ہزار کا بیمہ میں نے کرا چھوڑا ہے۔ ان سے میں نے بار بار کہا کہ بھائی صاحب اور نہیں تو کم از کم ایک ہزار کا بیمہ تو کرا ہی چھوڑ دو لیکن ان کے کان پر جوں تک نہیں رہی اور اب دو بچوں کو چھوڑ کر مر گئے زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔ خیر اب تو میں ہوں کسی نہ کسی طرح سنبھال ہی لوں گا لیکن اب اگر میں بھی نہ رہوں تو کیا ہو؟

اس کے بعد انہوں نے بتایا کہ کس طرح ان کی بیوی ہمیشہ بیمار رہتی ہے۔ اور اس سے اپنے بچے ہی سنبھالے نہیں جاتے۔ کہنے لگے: ”مجھے نہ سکر ہے تو اسی بات کی، ورنہ بچوں کی میں کیا پروا کرتا ہوں؟“

میں نے کہا: ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ لیکن آپ انہیں ان کے ناہمال کیوں نہیں بھیج دیتے؟“

وہ بولے: ”اول تو وہاں کوئی ہے ہی نہیں۔ ہو بھی تو اپنے بھائی کے بچوں کو میں یوں درد کی ٹھوکرین کھانے کے لئے کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟“

میری آنکھیں بھر آئیں۔ انہیں تسلی دیتے ہوئے میں نے کہا: ”آپ جیسا بھائی ملنا اس خود غرض دنیا میں ناممکن ہے۔ پر مانتا مالک ہے۔ وہ آپ کو اس مصیبت کا مقابلہ کرنے کی طاقت دے۔“

اس کے بعد میں نے ان سے رخصت لی۔ اُس دن پہلی بار مجھے اس خیال سے تسلی ہوئی کہ اچھا ہے کہ میری کوئی اولاد نہیں جو میرے اچانک مرجانے سے دوسروں پر بوجھ بننے کے لئے رہ جائے اور اس بات سے بھی مجھے اک گونہ مسرت ہوئی کہ اگر ایسا ہو بھی تو بیمہ کی ایک رقم سلیکھا کے نام کمپنی کے دفتر میں چپ چاپ بڑھ رہی ہے۔ چلتے چلتے میں نے ان سے کہہ بھی دیا کہ آج زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے بیمہ کرانے پر دلی مسرت ہوئی ہے۔

.....

اس کے بعد کئی دن گزر گئے اور وہ ہمارے دور کے رشتے دار کچھ بھی دکھائی نہیں دیئے۔ شائد رشتہ داری کے جس جوش سے متاثر ہو کر وہ سلیکھا کے بھائی کو لے کر آدھکے تھے وہ یہ جان کر عتقا ہو گیا کہ ایک مشہور بیمہ کمپنی میں میں نے کافی قسم کا بیمہ کرا رکھا ہے۔ سلیکھا سے بھی میں نے منہس کر یہی بات کہی تو وہ بھڑکی۔ کہنے لگی: ”کوئی اپنے رشتے دار کے پہل کیا اسی لئے جانتا ہے کہ اس سے بچو پار کرے؟“



# تنگ دلی

ہر تجل ہے کسی تازہ سحر کا آفتاب  
میرا بیخانہ طراز و زند و صہب اگر دماغ  
دامن گردوں سے شب کو پھول چن لیتا ہوں  
بخشنا پڑتا ہے لفظوں کو ہوا کا لطق و لب  
کتنی موجوں کی لچک کتنی بہاروں کا جنوں  
صرف ہو جا کر تو بنتا ہے کہیں اک شعر تر  
ہے صدا صدیوں کے ڈوبے حسن کی آئی ہوئی  
پرجنوں عشق آفریں، مدہوش موسیقی کا سحر  
اک غروب حیرت آرا کا فسوں سحر را  
اک خزاں کی نیند میں ڈوبی ہوئی تنہائیاں  
پھول کے پتے ہیں میرے ذہن میں بکھرے ہوئے  
نغمے خوابیدہ ہیں تار بربط الہام میں  
دیکھتا ہوں جو زمانے کو دکھا دیتا ہوں میں  
کتنے بے مصرف ہیں یا رب تیرے صہبا اور ایام  
اک فسانہ سا بنا رکھا ہے تو نے خلد کو

ہر شعور تو میں ہے کیفیت موج شراب  
پنی چکا ہے کس قدر چھلکے ہوئے گلگوں ایام  
خامشی سے اک سر و دراز سن لیتا ہوں میں  
نغمہ موج ہوا ہوتا ہے جب پیکر طلب  
کتنی راتوں کی حلاوت کتنے کاموں کا فسوں  
کتنی زلفوں کی جھک کتنی نگاہوں کا اثر  
شعر کے ایوان لافانی میں تھسائی ہوئی  
اک شب جنتاب کی خاموش موسیقی کا سحر  
اک طلوع روح پرور کی ادائے جاں ربا  
اک بہار خندہ زن کی انجمن آریاں  
گلشن دنیا کے خدو خال ہیں بکھرے ہوئے  
جنتیں کتنی ہیں آسودہ نظر کے گام میں  
حسن بے پایاں کے بت خانے بنا دیتا ہوں میں  
تیرے قبضے میں بس اک جنت ہے وہ بھی بے سراغ  
سو حجابوں میں چھپا رکھا ہے تو نے خلد کو

کیا کشادہ قلب ہوں گو بے نوا انسان ہوں  
تو خدا ہو کر ہے کتنا تنگ دل حیران ہوں

# شمالی ہندوستان میں عہد مغلیہ کی چند کسالیں

سلاطین مغلیہ کے سکوں پر بہت سی کسالوں کے نام پائے جاتے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مغلوں کے عروج کے ساتھ کسالوں کی تعداد بھی بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ ظہیر الدین بابر کے عہد میں ہندوستان میں مغلوں کی صرف سات ٹکسالیں تھیں۔ ہمایوں کے زمانے میں ڈکسالوں کا اضافہ ہوا اور تیس دلو تک پہنچی۔ جلال الدین محمد اکبر نے بہتر ٹکسالیں قائم کیں جس کا سبب غالباً اس کی نئی نئی فتوحات تھیں لیکن یہ بھی کوئی ضروری بات نہ تھی کہ فتوحات کی تعداد کے ساتھ کسالوں کی بھی تعداد بڑھے۔ کیونکہ دکن و گجرات کی سلطنت بہ اعتبار وسعت کے اکبر سے کہیں زیادہ تھی لیکن اس کے عہد میں صرف اڑسٹھ ٹکسالیں رہ گئی تھیں۔

کسی مقام پر ٹکسال کا قیام چند امور پر منحصر تھا۔ اولاً اس مقام کی معدنی حالت، یا یوں کہئے اگر اس مقام کے قریب وجوہیں کسی دھات کی کان تھی۔ یا کسی دھات کی فراہمی میں آسانیاں تھیں تو اس دھات کے سکے بنانے میں بھی آسانیاں اور کفایتیں تھیں۔ دوم اس مقام کی جغرافیائی حالت، آپ دیکھیں گے کہ اکثر اوقات دو قریب کے شہروں میں ٹکسالیں قائم تھیں لیکن ان شہروں کے جغرافیائی حالات ایک دوسرے سے مختلف تھے اس لئے اگر ایک مقام سے کسی دوسرے صوبے میں سکے لے جانے میں آسانی ہوتی تھی تو اس کا لحاظ کیا جاتا تھا۔

شمالی ہندوستان میں اکبر کی مشہور ٹکسالیں آگرہ، الہ آباد، جونپور، فتح پور اور کھنؤ میں تھیں۔

ہم سب سے پہلے آگرہ کی کسال پر بحث کریں گے۔ اس ٹکسال نے مختلف قسم کے بہت سے خوبصورت سکے نکالے ہیں۔

آگرہ سب سے پہلے بابر نے آگرے میں ٹکسال قائم کی۔ بابر اور ہمایوں کے عہد حکومت میں یہاں صرف چاندی اور تانبے کے سکے تیار ہوئے

چاندی کے سکے کا نام ”درہم“ تھا یہ دوسرے مشرقی ممالک کے ”درہم“ کی طرح پتلا ہوتا تھا تانبے کے سکے پہلوی وزن ۴۵ گرین پر بنائے گئے تھے۔ ان پر بادشاہوں کے نام نہیں ہیں بلکہ آگرے کی جگہ پر ”دار الخلافہ آگرہ“ اور دارالعدالت آگرہ اور دارالعمال آگرہ لکھا ہوا ہے۔ اکبر کے زمانے میں اس ٹکسال سے سونے کے سکے بھی بننا شروع ہوئے اس کی مہر کا وزن ۱۶۸ گرین ہے اور روپیہ یا درہم کا ۷۸ گرین۔ اس میں اکبر نے ایک خاص قسم کی مہر جو محرابی شکل کی ہے جاری کی۔ اسی کی ایک اور مہر آگرہ ٹکسال سے اکبر کے انچا سوسن الہی میں جاری ہوئی اس کا ایک نمونہ ہمارے لکھنؤ کے عجائب خانے میں اب بھی موجود ہے لندن کے عجائب خانے میں ایک بہت ہی نایاب مہر شہ الہی کی موجود ہے۔ اس پر ایک طرف بطح بنی ہے اور دوسری طرف حسب ذیل عبارت ہے۔



ایک اور چاندی کا سکہ جو بہت نایاب ہے لیکن خوش قسمتی سے لکھنؤ میوزیم کے لئے حاصل کر لیا گیا ہے۔ اس پر لفظ روپیہ لکھا ہوا ہے۔ واضح رہے کہ اس سے قبل ہندوستان میں کسی سکے پر روپیہ کا لفظ نہیں دیکھا گیا۔ اکبر کے تانبے کے سکوں کے نام فلوس، شکار نیم، نکلا، چونٹا، نکلی، دوٹا، نکلی اور ایک ٹانگی ہیں۔ جہانگیر کے عہد میں آگرے کی ٹکسال اور نکھری اور اس نے نہایت حسین اور خوش نما سکے ڈھالے۔ سکوں کی تول میں بھی کچھ اضافہ کیا گیا۔ چنانچہ ایک اشرفی جس کا وزن ۸۴۳ گرین تھا ۱۶۷۷ء میں رائج ہوئی تھی۔ یہ اشرفی اس وقت بھی برطانیہ عظمیٰ کے عجائب خانے میں موجود ہے۔ اس پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے۔

اگرے کی محکمال سے جاری ہوا تھا اس پر یہ ثبت تھی۔

بحکم شاہ جہانگیر یافت مسد زیور

زنام نور جہاں بادشاہ بیگم زر

۱۰۳۸ء مطابق ۱۶۲۵ء میں شاہ جہاں نے اگرے کا نام

بدل کر اکبر آباد رکھ دیا اور اس شہر کو دار الخلافہ اکبر آباد کے نام سے نامزدی حاصل ہونا شروع ہوئی۔

اورنگ زیب کے عہد حکومت میں بھی اکبر آباد کی محکمال سے سکے نکلتے رہے۔ اور جلوس کے انیسویں سال اکبر آباد کو مستقر الخلافہ کا بھی خطاب عطا ہوا۔ اورنگ زیب کے سکوں پر حسب ذیل بیت ملتی ہے۔

سکہ زر در جہاں چو مہر نیر

شاہ اورنگ زیب عالمگیر

یہ تو سونے کے سکوں پر ہے اور چاندی کے سکوں پر مہر کے بجائے بدر کا لفظ ہے۔ سلاطین عظمیٰ کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ کا زمانہ آیا جس نے اکبر آباد کا نام پھر بدلا اور اگرے کہلانے لگا۔ جہاندار شاہ اور فرخ سیر نے کوئی تبدیلی نہیں کی جس کی وجہ یہ تھی کہ ان کا در حکومت اس قدر مختصر تھا کہ اس میں تبدیلی کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا تھا۔ سلطنت ایک وبال جان تھی اور آخر کار جان لے کر رہی۔ کہتے ہیں کہ فرخ سیر نے جلوس کے پانچویں سال اگرے کو مستقر الخلافہ کہنا پھر شروع کیا اور پھر شاہ عالم دوم تک اس نام میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ لیکن اس کی کوئی تحقیق ہنوز نہیں ہوئی ہے نہ کوئی شاہی فرمان ایسا دستیاب ہوا ہے جس سے نام کی تبدیلی ثابت ہو سکے۔ بہر کیف یہ ثابت ہے کہ اگرے کبھی اکبر آباد کبھی مستقر الخلافہ کے خطاب یا نام سے موسوم ہوتا رہا۔

الہ آباد | اگرے کے بعد شمالی ہندوستان میں الہ آباد مغلوں کی قدیم محکمال ہے۔ ۱۶۱۲ء مطابق ۱۶۰۹ء میں شہنشاہ اکبر نے دریائے گنگا اور جمنہ کے سنگم پر ایک قلعے کی بنیاد رکھی۔ اس قلعے کے گرد و پیش ایک شہر آباد ہونا شروع ہو گیا۔ معاصر مورخ بلا یونی ٹیس ماہ صفر سنک بنیاد نصب کئے جانے کی تاریخ لکھتا ہے۔ اس زمانے میں شہنشاہ کا قیام الہ آباد میں تھا۔ اس وقت میں یہ بستی الہ آباد کہلانے لگی۔ لیکن پرانا نام نہ جن لوگوں کا خیال ہے کہ اکبر نے اگرے کا نام اکبر آباد رکھا تھا یہ غلط ہے۔

از شاہ جہانگیر بود در زمان

در اگرے ز نام اوست زر و نشتاں

تاہست نشان ز منج نوبت۔ جہاں

ابں سکہ بچ مہر پس باد رواں

اسی ۱۶۲۵ء میں جہانگیر نے راسی مہر تیار کرائیں۔ یہ اس کی بالکل نئی ایجاد تھی۔ اس سے قبل کبھی بھی دنیا کی کسی قوم میں راسی سکے رائج نہیں ہوئے۔ یہ جہانگیر ہی کو سوچھی۔ معلوم نہیں اس میں کیا مصلحت تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ہندو خوجیوں کا اثر بادشاہ اور دربار پر بہت تھا۔ بہر نوع راسی مہر ایک بالکل نئی ایجاد تھی، ان مہروں پر ایک طرف بادشاہ اور محکمال کا نام ہے اور دوسری طرف اس خاص راسی کی شکل ہے جس راس کے پینے میں وہ سکے جاری کیا گیا تھا۔ مثل کے لئے ماہ فروردین کے سکوں پر مہر کی بہت خوبصورت شکل ہے۔

جہانگیر کے سکوں پر جو اگرے کی محکمال کے بنے ہوئے ہیں۔ حسب ذیل کتبے ہیں۔

۱) سکہ زر در شہر اگرے خسر گیتی پناہ

شاہ نورالدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ

۲) زر بہ اگرے سکہ شاہی بزر در ہر و ماہ

شاہ نورالدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ

۳) در مسہ آبان باگرے سکہ زر ظل الشہ

شاہ نورالدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ

۴) در مسہ بہمن بہ اگرے سکہ زر ظل الہ

شاہ نورالدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ

۵) در اسفند ایں سکہ را در اگرے زر بر زر

شہنشاہ زمان شاہ جہانگیر ابن شاہ اکبر

۶) بغروردین زر اگرے فردزاں گشت چوں اختر

زور سکہ شاہ جہانگیر ابن شاہ اکبر

۷) یافت در اگرے روئے زر زیور

از جہانگیر شاہ شاہ اکبر

۸) سکے اگرے داد زینت زر

از جہانگیر شاہ شاہ اکبر

ان کے علاوہ ایک سکے جس پر نور جہاں بیگم کا بھی نام موجود ہے

الہ آباد ۱۷۹۷ء تک قائم رہا۔ اس کا ثبوت لاہور کے عجائب خانے میں ایک چھوٹا تانبے کا سکہ نمبر ۶۲۷ ہے جس پر سلطان الہی مطابق دستلہ مطابق ۱۷۹۷ء تحریر ہے اور پرانا نام الہ آباد بھی کندہ ہر قلعے کی تعمیر کے بعد کمال بھی قائم ہوئی اور اس سے چاندی اور تانبے کے سکے نکلتے تھے۔ الہ آباد کے سکوں پر حسب ذیل بیت کندہ تھی۔

ہمیشہ ہم چور مہروماہ رائج باد

بغرب وشرق جہاں سکہ الہ آباد

تذکروں سے ثابت ہوتا ہے کہ جب اکبر سیر و تفریح کی غرض سے الہ آباد آیا تھا تو اس کو اس مقدس مقام کو ہندوستان کا دار الحکومت بنانے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ اس خیال نے عملی صورت اختیار نہیں کی لیکن اس میں شک نہیں کہ الہ آباد اس وقت سے عزت کی نظروں سے دیکھا جانے لگا۔

نامور باپ کی طرح جہانگیر کی بھی نظرات الہ آباد پر رہی۔

اور اس کے عہد میں بھی الہ آباد سے چاندی کے سکے نکلتے رہے چنانچہ ایک خوبصورت چاندی کا سکہ لکھنؤ میوزیم میں اس وقت بھی موجود ہے جس پر حسب ذیل بیت کندہ ہے۔

ہمیشہ نور زر سکہ الہ آباد

زنام شاہ جہانگیر شاہ اکبر آباد

جہانگیر کے نسلی تھے جو شہنشاہ اکبر کی حیات میں چلے تھے وہ الہ آباد کی کمال کے نکلے ہوئے تھے۔

لکھنؤ لکھنؤ کی قدیم تاریخ بتلاتی ہے کہ سلاطین شرقیہ کے عہد میں وہ جوہر کے زیر نگین تھا۔ ۱۷۷۷ء میں پہلولودھی کا اس پر تسلط ہوا۔ پھر ۱۷۷۷ء میں جنگ پانی پت کے بعد یہ بابر کے قبضے میں آیا۔ اس وقت سے بابر نے چاندی کا ڈرہم "لکھنؤ کی کمال" سے جاری کیا اس اعتبار سے لکھنؤ الہ آباد پر فوقیت رکھتا ہے لیکن لکھنؤ کی کمال کو تاریخ ہندوستان میں وہ اہمیت کبھی بھی نصیب نہیں ہوئی جو الہ آباد کو حاصل تھی۔ بابر کے سکے نایاب ہیں۔ مشہور ہے کہ ماسکوں میں ایک سادھو کے پاس لکھنؤ کا ایک بابری سکہ ہے جس پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے۔

لا الہ الا اللہ

رسول محمد

پھر ایک منقش مہر بھی منظر میں۔

ابوبکر الصدیق

عمر الفاروق

دوسری طرف ایک خوبصورت مہراب کے اندر

۹۳۶

ظہیر الدین محمد بابر

بادشاہ غازی

اور مہراب کے اوپر

[اسلطان الاعظم خاقان] [المکرم]

[خدا] [اللہ تعالیٰ] [ملکہ لکھنؤ]

وسلطنہ ضرب

اس کے بعد شیر شاہ نے تانبے کے سکوں کی ایک کمال قائم کی ان سکوں پر یہ عبارت تحریر تھی۔

دوسری طرف

ایک طرف

ابوالنظر

فی عہد

شاہ سلطان

الامیر الحاکم

شیر

فی الدین والہ

ضرب خدا

لکھنؤ ملکہ

یہ کمال اکبر کے عہد حکومت کے سنیسویں سال تک قائم رہی اور اس میں چاندی کے سکے بھی ڈھلتے رہے لکھنؤ میوزیم میں عہد اکبری کا ایک چاندی کا سکہ اس وقت بھی موجود ہے۔ اکبر کے تانبے کے سکے جو لکھنؤ کی کمال سے ۱۷۷۷ء میں بنے تھے ان پر "لکھنؤ خطہ" لکھا ہوا ہے اور ۱۷۷۷ء کے سکوں پر "لکھنؤ سرکار" اور ۱۷۷۷ء لغات ۱۷۷۷ء کے سکوں پر "دار الخلافہ" کندہ ہے۔ جہانگیر کے عہد کا کوئی سکہ لکھنؤ کی کمال کا دیکھنے میں نہیں آیا لیکن کمال کے وجود کا پتہ ضرور چلتا ہے شاہ جہاں کے عہد کی ایک مہر لاہور میوزیم میں محفوظ ہے۔ جو لکھنؤ کی کمال کی ڈھلی ہوئی ہے۔ اس کے بعد سے اورنگ زیب۔ بہادر شاہ۔ جہاندار شاہ فرخ سیر رفیع الدرجات محمد شاہ تک کے زمانے کے سکے لکھنؤ کی کمال کے دستیاب ہوئے ہیں۔

فتحپور سیکڑی | فتحپور کی بنیاد قصبہ سیکڑی میں اکبر نے ڈالی تھی اور کچھ عرصے تک فتحپور دارالسلطنت بھی رہا تھا۔ ۱۷۷۷ء کا ایک تانبے کا سکہ ملتا

ہے جس پر فتور کو دارالسلطنت تحریر کیا گیا ہے۔ اکبر کا چوکور روپیہ جو چار یارمی روپیہ بھی کہلاتا ہے۔ فتور ہی سے نکلتا تھا۔ جہانگیر کے سونے اور چاندی کے راسی سکے بھی فتوری نکسل میں ڈھلے تھے۔ ان میں سے ایک کا ذکر اٹل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے جنرل ۱۸۷۲ء میں آیا ہے۔ اس کے پر حسب ذیل بیت کندہ تھی۔

بفتور پور فروز زندہ گشت سکدر

ز نور نام جہانگیر شہ اکبر

فرخ آباد ایکسال عہد فرخ سیر میں ۳۰ سالہ میں قائم ہوئی اور اس سبب سے یہ قصبہ فرخ آباد کہلایا۔ محمد شاہ کے زمانے میں فرخ آباد صوبہ اودھ کے زیر نگین ہوا لیکن کچھ زمانہ بعد احمد شاہ نے پھر اس پر تسلط کر لیا۔ اس وقت سے فرخ آباد کو احمد گڑھ بھی کہنے لگے لیکن یہ نام زیادہ مقبول نہیں ہوا تاہم عالمگیر دوم کے زمانے کے سکوں پر احمد نگر فرخ آباد ہی تحریر ہے۔

جب ۱۷۰۱ء میں انگریزوں نے فرخ آباد پر قبضہ کیا تو اس وقت وہاں کی ایکسال بند ہو چکی تھی۔

مقامات مندرجہ بالا کے علاوہ شمالی ہندوستان میں بہت سے مقامات ہیں جن میں عہد مغلیہ کے کسی نہ کسی دور میں ایکسال قائم ہوئی تھی اس کی ایک مختصر فہرست جو تحقیقات کے بعد مرتب کی گئی ہے حسب ذیل ہے۔

(۱) اکبر پور ٹانڈہ رضلع فیض آباد

(۲) آٹولہ ضلع بریلی

(۳) بریلی آصف آباد

(۴) بسولی

(۵) اودھ دھڑہ اختر نگر صوبہ

(۶) اٹاوا

(۷) اسلام آباد متھرا

(۸) بلونت نگر جھانسی

(۹) بنارس محمد آباد

(۱۰) بندرا بن موہن آباد

(۱۱) بہرائچ

(۱۲) سرمنی نگر گڑھوال

(۱۳) سہارن پور

(۱۴) ظفر آباد

(۱۵) قنوج (شاہ گڑھ و شیر گڑھ دارالخلافہ شاہ گڑھ)

(۱۶) کاپی

(۱۷) کورا

(۱۸) کوئچ

(۱۹) گورکھ پور (منظم آباد)

(۲۰) مراد آباد

(۲۱) مصطفیٰ آباد رام پور

(۲۲) میسرٹھ

(۲۳) ہاتھرس

(۲۴) ہردوار

(۲۵) بدایوں

(۲۶) علی نگر

(۲۷) نجیب آباد

(۲۸) سنبھل

(۲۹) دوگانواں

(۳۰) نجف گڑھ

(۳۱) نانک پور

(۳۲) چنار مرزا پور

(۳۳) عبداللہ نگر بہان

ایک بات سمجھ میں نہیں آتی وہ یہ ہے کہ اتنے قریب قریب نکسالیوں کے قائم کرنے کی کیا وجہ تھی؟ ممکن ہے کہ روپیہ کو کثیر تعداد میں گردش میں رکھنے کی غرض سے قریب قریب نکسالیں بنائی گئی ہوں۔ ابھی تک عہد مغلیہ کی نکسالیوں اور ان کے انتظام انصرام کے متعلق اطہمین بخش ریسرچ نہیں کی گئی ہے۔ لیکن اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ ایکسال کا ایک مخصوص ٹکڑا تھا اور اس کے عمال بھی بہت متدین لوگ ہوتے تھے۔ ایکسالوں کے بھی درجے تھے اور ہر درجے کی ایکسال کے اختیارات محدود تھے۔ مثلاً درجہ اول کی ایکسال ہر ماہ میں ایک ہزار ہزار دس ہزار روپیہ اور میں ہزار ٹکڑا ڈھال سکتی تھی۔ ان اختیارات

# غزل

تنگ آچکے ہیں گردشِ دوزماں سے ہم  
امیدِ فیش کیسے رکھیں آسماں سے ہم  
مر کر ملا ہے منزلِ مقصود کا پتہ  
پہنچے وہیں پہ آکے چلے تھے جہاں سے ہم  
شائد کہ رازِ جلوہ گہ دوست پاسکیں  
آگے بڑھیں گے سرحدِ فہم و گماں سے ہم  
ساتی بجگا جنوں کو، پلا، تند و تیز دے  
اٹھیں گے بے پئے نہ ترے آستیاں سے ہم  
دل سرد ہو گیا ہے، تمنا ہے بے خروش  
جائیں کہاں کو اٹھ کے ترے آستیاں سے ہم  
نذیر احمد مرغوب

کے صبحِ استعمال کی سختی سے نگرانی ہوئی اور ملک کی دولت کے برقرار  
اور رائج و متحرک رکھنے کے لئے ایک مضبوط نظام قائم تھا۔ جو میزان  
ر *Equilibrium* کے کسی پلے کو کسی طرف جھکے نہیں  
دیتا تھا۔

میں نے اس مضمون میں صرف شمالی ہندوستان کی نکال سے  
بحث کی ہے شمالی ہند کے علاوہ ہر خطے کے متنازع مقامات پر نکالیں  
موجود تھیں۔ جن سے سکتے تھکے رہتے تھے۔ موضوع ریسرچ کا تشدد  
ہے اور بغیر عین مطالعہ اور تحقیقات کے تسلیم اٹھانا آسان نہیں ہے  
مکن ہے کہ آئندہ کسی اشاعت میں اجمال کی تفصیل کی کوشش کی  
جاسکے۔

ملے رائے بہادر بابریک دیال کیوریٹر کھٹو میز نے ایک طویل مضمون مندرجہ میں  
اس موضوع پر لکھا ہے۔ یہ مضمون بہت پر معلومات و دلچسپ ہے علاوہ بریں بہادر  
ایڈیٹر ریسرچ سوسائٹی جنرل ۱۹۳۶ء میں ڈاکٹر اسپنر ڈاکٹر بھٹا، ڈاکٹر اور مسٹری اسے  
ایچ وارش کے مضامین بھی قابل ذکر ہیں۔

شہنشاہ حسین ضوی

## برسات

مجھ اور یلیر یا پیدا کرتی ہے

مگر آپ کیوں ڈرتے ہیں

دہلی کلاتھ اینڈ جنرل ملز لمیٹڈ۔ دہلی کی

مسہریاں مجھروں کے حملوں سے خاطر خواہ طور پر  
آپ کو پناہ دیں گی

پنجاب سرحد سندھ اور جموں میں ہماری ایجنسیاں ہیں

لاہور میسنری دیا چند۔ ہرویاں۔ بالمقابل آڈہ ٹانگہ لومہ دی مدادہ

امرتسر "متصل انڈیا گنگا" سکرہ ایلودالیاں

نیو بکھر "متصل انڈیا گنگا" سکرہ ایلودالیاں

جموں "نہک منڈی"

ملتان میسنری بھگت رائے اور رائی صاحب گوپال سہائے

شہر ریشاؤد رشی ام سہانی رام چوک۔ کراچی میسنری سہا سہا حکم چند کلاتھ ماکریٹ

# کیفیتیں

جا اے نسیم صبح پیامِ نغاں لئے      شعلوں کا اپنے دوش پہ اک کاڑاں لئے  
 ہر ذرہ ہے شگفتہ گستاں کا مثل گل      ہر گل کنار میں طبرجا وداں لئے  
 میں ہوں رہیں کشمکشِ اضطراب اور      وہ چپ پڑے ہیں دامنِ خواب گہاں لئے  
 اڑتا ہوں عرش پر میں زمیں کو لئے کبھی      گرتا زمیں پہ ہوں کبھی ہفت آسماں لئے  
 چلتا ہوں کاروانِ کواکب کے ساتھ ساتھ      بیٹھا ہوں دل میں گردشِ روزِ ماں لئے  
 بیٹھا ہے ایک پیکرِ حیرت بنا ہوا      تصویرِ ان کی صانع کون و کماں لئے

شاہد اب اٹھ کہ دیر سے مئےِ منتظر تیرا

ساغر شرابِ ناب کا پیرِ نغاں لئے

مسعود شاہد



## لطیفہ

اگر آپ نے لطیفہ کی آنکھیں نہیں دیکھیں تو آپ یہ جان ہی نہیں سکتے کہ پیاری آنکھیں کیسی ہوتی ہیں۔ جب میں جوان تھا اور لطیفہ ایک معصوم و شیریں معنی، انہیں اکثر یہ کہا کرتا تھا۔

گواہ بات کو مدت گزر چکی ہے لیکن میں اب بھی اپنے کہے پر قائم ہوں۔

جنوری کا مہینہ تھا اور برسات کا موسم۔ میں چند عیوں کے ہمراہ باہر کھیتوں میں انگور کی سیلوں کی کاشت کے لئے زمین کو ہموار کروانے میں مصروف تھا۔ میرے دل کی رنگینیاں انگڑائیاں لے رہی تھیں۔ ادویوں نظر آتا تھا کہ فضا میں ہر سو غمور طلسمی کیفیتیں لرز رہی ہیں۔

بہت ہی سہانہ دن تھا۔ ہوا دل کو لگداتی تھی، مشرق سے ابھرتے ہوئے آفتاب کی سیمیں کرنیں ہر شے کو منور کر رہی تھیں۔ ایسے سیمے میں سانس لینا بھی اک مسرت تھی جیسے پھولوں کو ان کی آخری وسعت تک تازہ ہوا سے بھر لینا ایک عشرت تھی۔ ہر چیز پر سستی چھاٹی ہوئی تھی۔ اور کائنات کا ذرہ ذرہ ہمارے سے متاثر نظر آتا تھا۔ وادی کے آوارہ پھول جھوم جھوم کر انجان اشارے کر رہے تھے۔ جو عجب عورتیں تھیں صاف کر رہی تھیں۔ انہیں مجھے ایک شگفتہ چہرہ چل کے پھول سے بھی زیادہ شاداب، نظر آ رہا تھا۔ یہ ساحرہ کوئی چودہ برس کی لڑکی تھی۔ سرو قد۔ انجان اور بے خبری۔ اُس نے بلیگوں لباس پہن رکھا تھا۔ سفید و عسل کا ایک گونا گونا اُس کے سر پر تھا اور دوسرا اُس کے کندھے پر پڑا تھا۔

مجھے تم اپنا نام بتا سکتی ہو؟ میں نے کہا۔

ایک معصوم اور شیریں چہرہ میری طرف پھرا اور دوستاروں کی مانند روشن آنکھیں مشعل ہار جوئیں۔ اُس کی آنکھیں بہت ہی پیاری تھیں۔ بڑی بڑی سیلہ۔ اور روشن شمس جن پر لابی لابی گہنی پلکیں مسرت اور احساسِ جوانی سے جھک رہی تھیں۔

”خوشخبر سلمان“ ایک عرب نے طعنا کہا اور کام میں مشغول

ہو گیا اور پھر معنی خیز نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا اور گنگنلے لگا۔ بہار کی طرب انگیز راتوں میں دوستاروں کی مانند۔ اس واقعے کے بعد مجھے اپنے کام میں ایک نئی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ جب کبھی میں تھکاوٹ محسوس کرتا یا اُداس ہوتا تو لطیفہ کو دیکھ لینا۔ جس سے خلن میں حرارت پیدا ہو جاتی اور روح میں گنگنکی آ جاتی۔ اور اُس کی سحر پرور نگاہیں مجھ میں زندگی بھر دیتیں۔ میں اکثر جبکہ وہ میری طرف دیکھتی، اس کی نگاہوں کی حرارت کو محسوس کرتا اور اس کی آتشیں نگاہیں میری روح کو گرائیں۔ لیکن کبھی کبھار یہ آنکھیں اُداس بھی ہو جاتی۔ ایک دن میں گھوڑے پر سوار کھیت کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں کنوئیں کے پاس مجھے لطیفہ ملی۔ اُس کے سر پر ایک گھڑا تھا۔ وہ مزدوروں کے لئے پانی لارہی تھی۔

کیا حال ہے لطیفہ؟

میرا باپ مجھے کام کی اجازت نہیں دیتا۔۔۔۔۔

یہ لفظ اُس کے منہ سے اس طرح نکلے جیسے کہ وہ نہیں کہہ کر اک ایسے بوجھ کو ہلکا کر رہی ہے جو مدت سے اُس کے دل پر پڑا تھا۔ اُس کی آواز میں افسردگی تھی اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ اُس کی سادہ اور معصوم روح کو کوئی شدید صدمہ پہنچا ہے۔

تو کیا گھر پر رہنا کام سے بہتر نہ ہوگا؟ میرے ان الفاظ پر لطیفہ نے مجھ پر اک گہری نگاہ ڈالی اُس کی آنکھیں کچھ دمدم ہو گئیں اور خند لمحے وہ باہل خاموش رہی اور پھر کہا: میرا باپ مجھے شیخ اصغر کے لڑکے سے بیاہ دینا چاہتا ہے۔

اور تم؟

میں اس پر روت کر ترجیح دیتی ہوں!

وہ ایک دھڑپ پر چپ ہو گئی اور کچھ لمحوں کے بعد کہنے لگی۔

خا جا کیا یہ سچ ہے کہ تمہاری صرف ایک ہی بیوی ہوتی ہے۔

ہاں صرف ایک.....

اور تم لوگ غور زوں کو مارتے بھی نہیں۔

”نہیں۔ جس عورت کو پیار کرتا ہوں اسے کوئی کب اذیت پہنچاتا ہے

خصوصاً جبکہ وہ عورت بھی اُسے پیار کرتی ہو۔“

”تمہارے ہاں تو بہر و شیزو اپنے محبوب سے شادی کر سکتی

ہے نا؟“

”یقینی طور پر۔۔۔۔۔“

”ہمیں تو یہاں حیوانوں سے بھی بدتر تصور کیا جاتا ہے۔“

ایسی ساعتوں میں لطیفہ کی آنکھوں کی روشنی نظارہ سوز حد تک

بڑھ جاتی تھی اور نگاہوں کی گہرائی اور سیاہی کی مدد کا جاننا محال ہو

جاتا تھا۔

”میرا باپ کہتا ہے کہ مجھے وہ نہیں دے دے گا۔ بشرطیکہ

تم مسلمان ہو جاؤ۔۔۔۔۔“

”مجھے؟“

میں بے اختیار نہیں پڑا۔ لطیفہ میرا منہ نکلتی رہی۔ اس کی نگاہیں

غم انگیز تھیں۔۔۔

”لطیفہ یہودی بن جاؤ میں تم سے شادی کر لوں گا۔“

نہیں جا جا یہ بات ناممکن ہے۔ میرا باپ میری جان لے لے گا

اور تمہیں بھی مار ڈالے گا۔“

اگلے روز بڑا رخصت شیعہ میرے کھیت پر آیا۔ وہ سفید گھوڑی پر سوار

تھا اور اُس کے سر پر ایک شاندار دستار تھی۔ اس نے مزدوروں کے

سلام کا تمکنت سے جواب دیا اور وہ سب اُس کے سامنے عاجزی

سے جھک گئے اور خاموش ہو گئے۔ اُس نے میری طرف قہر آلود نگاہوں

سے گھورا اور وہ مجھ سے ہنایت سرد دہری سے پیش آیا میں نے ویسا ہی

خشک جواب دیا، آبا دی کے لوگ شیخ کو کچھ قدر کی نگاہ سے نہ دیکھتے

تھے۔ کیونکہ اُسے یہودیوں سے بہت نفرت تھی۔ مگر اس کے باوجود

اُس سے سب خائف تھے۔

جب شیخ نے اپنی دختر کو دیکھا تو وہ مشتعل ہو گیا۔

”کیا میں نے تمہیں یہودی کے پاس جانے سے منع نہ کیا تھا۔“

”اے عورت! جو نے کہا اور پھر وہ جوش میں آکر کہنے لگا۔

”اُن مسلمانوں کو شرم آئی چاہئے جو اپنی زمین کفار کے ہاتھ

فروخت کر دیتے ہیں۔ اُن الفاظ کے ساتھ اُس کے ہاتھ کی چھڑی کئی

بار لطیفہ پر بے رحمی سے برسی۔ میں نے بڑھ کر لطیفہ کی مدد کرنا چاہی مگر

لطیفہ کی نگاہوں نے مجھے بے حس و حرکت رہنے کی تلقین کی اور میں

چُپ کھڑا اس اندوہ افرا منظر کو دیکھتا رہا۔ اس کے بعد.....

شیخ اور اُس کی دختر چلے گئے۔ مزدوروں نے بھی اطمینان کا

سانس لیا۔

”شیخ مسلمان بے رحم ہے کسی نے کہا۔ اس لئے مزدور

پیشہ لوگ خوشی سے اُس کے پاس کام کرنے کے لئے نہیں جاتے۔

ایک تو تشرّد سے کام لیتا ہے اور دوسرے اُجرت بھی کم دیتا ہے

بھلا ایسے میں کون دن رات اُس کی غلامی کرے جبکہ مقابلتا یہودی

زیادہ اُجرت دیتے ہیں اور کام بھی تھوڑا لیتے ہیں۔“

”اُسے جس بات کا عقد تھا میں خوب جانتا ہوں ایک نے معنی

خیز نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد لطیفہ کام پر واپس نہ آئی.....

کچھ دن بعد جب میں اپنے گھر سے باہر نکلا تو وہ راستے میں

مجھے ملی۔ سڑک کے کنارے بیٹھی مرغیاں فروخت کر رہی تھی۔ مجھے

آما دیکھ کر وہ اُٹھ بیٹھی۔ اُس کی آنکھیں پہلے سے زیادہ حسین اور

اُداس تھیں۔

کیسا حال ہے لطیفہ؟ میں نے پوچھا

”شکریہ! اُس نے جواب دیا۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

لطیفہ اکثر مرغیاں فروخت کرنے کے لئے آیا کرتی اور ہمیشہ شام ہی کو

آتی۔۔۔۔۔

ایک دن میرے ایک مزدور نے مجھے بتایا کہ لطیفہ کی شادی

شیخ اصغر کے لڑکے سے ہو گئی ہے اور وہ شیخ اصغر کے گھر چلی گئی ہے۔

اس کا لڑکا پست قامت اور بے بصاعت ہے۔ اُس کے بعد میں

نے سنا کہ شیخ اصغر کے لڑکے کا گھر جل کر راکھ ہو گیا ہے اور لطیفہ اپنے

باپ کے پاس واپس آ گئی ہے۔

پھر سنا کہ اُسے زبردستی سسرال بھیج دیا گیا ہے.....

یوں ہی کئی برس گزر گئے میں اپنے نئے مکان میں رہتا تھا۔

اور کسی کی خواہش نہ تھی کہ میں نے مجھے لطیفہ کی حسین آنکھوں کو بھول

جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

ایک صبح میں گھر سے باہر نکلا تو دو معزز عورتیں مرغیاں فرو کر رہی تھیں۔ ایک عورت میری طرف بڑھی۔

کیا بات ہے؟ میں نے پوچھا۔

”کیا تم حاجا نہیں؟“ اُس نے جواب میں کہا۔

”لطیفہ؟“ امیر سے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

آہ! یہ لطیفہ تھی۔ ایک بوڑھی اور عمر رسیدہ عورت، اُس کی جوانی

اُس کے چہرے کی جھریاں بن کر رہ گئی تھی مگر اُس کی آنکھوں میں اب

بھی کسی گدڑ سے ہوئے عہد کی یاد دلانے کے لئے روشنی باقی تھی۔

تم نے اب داڑھی رکھ لی ہے۔ تم کس قدر تبدیل ہو چکے ہو؟

اُس نے میرے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”تم کیسی ہو۔ تم میں بھی تو زبردست انقلاب آ گیا ہے“

”قدرت کو یہی منظور تھا اور ایسا ہی ہونا تھا، وہ چپ ہو گئی

اور پھر کچھ سوچ کر کہنے لگی۔

”حاجا! اب تمہارے گھر بوسہ بھی ہوگی؟“

”ہاں لطیفہ!“

”میں اُسے دیکھنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔“

میں نے اپنی بوسہ کو باہر بلا دیا۔

لطیفہ دیر تک اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ اُس کی آنکھوں میں

دوبڑے بڑے آلسو جھلک رہے تھے۔ تب سے میں نے لطیفہ کو

کبھی نہیں دیکھا۔

مجید لشاری

”موسیٰ بس آئیں“

شعر

نہ دیکھا میرا وارہ کو، لیکن

غبار اک ناتواں سا کوہ کو ہوتا

میر تقی

تمام دماغی امراض



خون کا باؤ

بیخوابی

پاگل پن

کینے

بہترین علاج

ڈاکٹر ڈبلیو سی رائے

مرگ

کی بستر سالہ مجرب دوا

SPECIFIC FOR INSINITY

دماغ سدھار یا استعمال کیجئے جس کے متعلق مشہور و معروف

وید ڈاکٹر اور حکیم اور بڑی بڑی ہسپتالوں جیسے ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور نے اچھی رائے

کا اظہار کیا ہے۔ دوا ہر جگہ مل سکتی ہے قیمت فی شیشی پانچ روپے (پنچ)

ڈاکٹر ڈبلیو سی رائے این پی سی ۱۵۷۵ دھرم تلہ سٹریٹ کلکتہ

زندگی کا ہمیشہ صاف ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے آسانی کے ساتھ وقتاً فوقتاً

اداکر نے سے ایک ایسی رقم کے حصول کا یقین ہو جاتا ہے جسے ہمہ کرنے والا اور تجربہ پائے

کے کام میں اپنے یا اپنے متعلقین کی اقتصادی خوشحالی حاصل کرنے کی خاطر کوئی بھی محتاج ہو

ہمہ زندگی کی سب سے مشہور اور مضبوط ہندوستانی کمپنی

اور نیٹل

کے ساتھ ہر سال ہزاروں دوا مندیش اشخاص اپنی زندگی کا ہمہ کار بن جاتے

میں اپنی یا اپنے بعد اپنے متعلقین کی اقتصادی خوشحالی کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں

دیر نہ کریں بلکہ

آج ہی اور نیٹل کی پالیسی خرید لیں

مزید معلومات کے لئے

لالہ گوپال داس فی ایف سی آئی (ایڈیٹر) ایف آر ای ایس لندن، سانچ سکرٹری

دی ویشل گورنمنٹ سیکرٹری لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ

۴۴ سی ای بال لاہور سے خط و کتابت کریں ٹیلیفون نمبر ۴۳۵

ہیڈ آفس ممبئی

## بھوت

ہے ٹھنڈی ٹھنڈی باد بہاری بھوت میں  
 صورت میں لالہ و گل خورو کی دیکھئے  
 اشجارِ سبز پوش کے آئی لباس میں  
 ابر بہار جھوم رہا ہے خم سار میں  
 واعط کے وعط میں بھی ہے تہی شراب کی  
 مسکن ہے اپنا ابر بہاری کی سیر گاہ  
 ہے ٹھنڈی باولی پہ حسینوں کا جمگھٹا  
 اک شوخ چنچل اتری پہاڑی سے ڈوگری  
 دھونی رماے بیٹھے ہیں چلیوں کی چھاؤں میں  
 اور میٹھے میٹھے چشمے ہیں جاری بھوت میں  
 حُسنِ ازل کی نقش نگاری بھوت میں  
 خضرِ خجستہ پے کی سواری بھوت میں  
 عالم وہ مستیوں کا ہے طاری بھوت میں  
 زاہد ہے وقفِ بادہ گساری بھوت میں  
 میخانہ ہے بغل میں ہمارے بھوت میں  
 اور کچھ نظر گزر کے بھکاری بھوت میں  
 نینوں کی چل رہی ہے کٹاری بھوت میں  
 پریت کی ہوتوں کے کچاری بھوت میں

حاضر حضورِ حق میں ہے غائب زمانے سے

اللہ ہو زباں پہ ہے جاری بھوت میں

نوشی محمد ناظر

# سایہ

ہی تاریکی ہے، یہاں پر کسی انسان کا کیا کام، بے وقوف لوگ! یہ سوچ کر وہ مسکرا دیا۔

اس نے پھر اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھاڑ کر تاریکی میں دیکھا اور چند لمحوں تک دیکھتا رہا، یہاں تک کہ تاریکی میں نگاہیں گاڑے ہوئے بھی اس کی آنکھوں سے پانی بہہ نکلا،

جسید کا سایہ کہیں بھی حرکت کرتا ہوا نظر نہ آیا، ہوا کا ایک تند سا جھونکا اس کے درست بالوں کو پریشان کرتا ہوا گر گیا، اس نے اپنی انگلیوں سے انہیں درست کیا، بہت پہلے پسپی کے پودوں کو جب ہوانے جنبش دی تو ایک نئی جھلکنے لگی، وہ بیچ پر سرک کر تاریک کونے میں جا بیٹھا۔ جہاں بتی کی مدھم سی شعلے میں نہ پڑ سکتی تھیں،

چند لمحوں کے بعد جسید وہاں ہو گیا اور پھر اس کے جذبات ہیں کس قدر ہیجان برپا ہو گا، یہ خیال کس قدر دلچسپ اور مسترت انگیز تھا اور یہی تصور تو اس سے اس تاریکی میں لئے بیٹھا تھا۔

وہ اسی لارنس باغ میں جسید سے ملا، کس طرح ملا؟ اس کی تفصیل اس کے ذہن سے اُٹھیں گی تھی لیکن غیر ضروری تفصیل کی ضرورت ہی کیا تھی؟ — اب تو وہ ایک جذبات خیز دھارے میں بہتا ہوا جا رہا تھا۔ اس کا جسید سے ملنا ایک قدرتی واقعہ تھا، انسانی فطرت کا ایک تقاضا لیکن جسید نے آخر اسے کیوں پسند کیا؟ اس میں خصوصیت ہی کیا تھی؟

وہ فر کا ایک بے حقیقت سا کلرک، محدود آمدنی کا مالک، وہ شاعر نہیں تھا، افسانہ نگار نہیں تھا، قابل رشک عہدے پر بھی فائز نہیں تھا، آخر وہ کیا تھا — جسید نے اس کی طرف کبھی توجہ نہیں دی، ایک دو دفعہ سجاد نے اپنی اخلاقی جرأت کا ثبوت دینے کے لئے یہ

لارنس باغ میں ایک تنہا اور غیر آباد کونے میں سجاد بیٹھا ہوا جیسا کہ انتظار کر رہا تھا، وہ کونہ غیر آباد تو تھا لیکن اس قدر نہیں کہ وہاں پرندہ بھی نہ چٹک سکتا ہو، کبھی کبھی کوئی موٹر سامنے والے موڑ سے گذرتی تو اس کی تیز تیز آنکھوں میں سے روشنی نکل کر بہت سی غیر جانوس اور پوشیدہ ناپائیدگیوں پر پڑ جاتی اور اسی لپٹ میں سجاد بھی آ جاتا، اس نے بہت سوچ سمجھ کر وہ جگہ چنی تھی ایک بڑے اور جھکے ہوئے درخت کے نیچے تنے کے ساتھ لگا ہوا سیاہ رنگ کا بیج — لیکن موٹروں کی تیز تیز آنکھوں سے کوئی کہاں تک نہ بچے! آنکھوں کو چندھیا دینے والی روشنی کو بڑا بھلا کہتے ہوئے سجاد نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا، اس کو اس بات سے بہت نفرت تھی کہ کوئی اسے تنہائی میں بیٹھا ہوا دیکھے،

جسید کا ابھی تک کہیں نام و نشان نہ تھا! سجاد نے اپنی دو لڑائی ٹانگیں بیچ پر دھار کر لیں، اور پھر درخت کے پتوں میں — بالکل تاریک پتوں میں نگاہیں جمادینا تو اس کے اختیار کی بات تھی، اچانک ایک پرندہ پھر پھڑٹا ہوا درخت میں سے باہر نکلا غالباً وہ نہیں چاہتا تھا کہ رات کی تاریکی میں کوئی انسان اسے گھور گھور کر دیکھے، وہ اس وقت اڑ کر کہاں جا سکتا تھا، اڑا اور اڑا کر ساتھ ہی دوسرے درخت پر جا بیٹھا، سجاد کی نگاہیں اس کے پیچھے لگی رہیں۔ پھر وہ مسکرا دیا اُس نے مڑ کر عجبی سڑک پر نظر دوڑائی۔ جہاں سے جسید اسے سائے کی طرح بڑھتی ہوئی نظر آ سکتی تھی لیکن ابھی تک وہ سایہ مفقود تھا۔

اس کے چہنی طرف بھی ایک سڑک تھی جس پر سے موٹریں گذر رہی تھیں لیکن اُن کی روشنی اس پر نہ پڑ سکتی تھی اس لئے وہ خوش تھا، کوئی موٹر گذرتی تو جب تک وہ پودوں کی اوٹ میں نہ ہو جاتی۔ وہ پیچھے دیکھتا رہتا اور خوب نگاہیں جا کر ہر ایک کانبر پڑھنے کی کوشش کرتا، پھر مسکرا دیتا — وہ تو سمجھتے ہوں گے کہ اس درخت کے نیچے تاریکی

کہا بھی،

”جمیدہ! میں ایک بے حقیقت سا لڑکہ ہوں، میری کوئی خاص حیثیت نہیں ہے۔ ممکن ہے شادی کے بعد...“

لیکن جمیدہ نے ان باتوں کو غیر ضروری سمجھ کر سنا اُن سنا ایک کر دیا، وہ حیران تھا کہ آخر اس کی وجہ کیا ہے! جمیدہ سے ملتے ہوئے اُسے کافی عرصہ بوجھکا تھا لیکن اُسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے، جب اُس نے سجاد کی باتیں نہ سیں تو وہ اس کے متعلق کچھ کیونکر پوچھ سکتا تھا لیکن وہ اسے بھول نہیں سکتا۔ اس کی یاد سے اسے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اس کا یہ طرز جسم اس کے جسم کے ساتھ چھو گیا ہو۔ اُس نے مڑ کر تاریک سڑک پر پھر نگاہ دوڑائی۔

جمیدہ کا تاریک سایہ اب تک اُس کی آنکھوں سے اوجھل تھا! اس نے ایک لمبی سانس کھینچی گویا واقعی اسے جمیدہ سے عشق تھا لیکن پھر وہ اپنے حالات پر غور کرنے لگا، کیا اُسے واقعی جمیدہ سے محبت تھی؟ ایک مدت گزر گئی، وہ محبت کئے جا رہا تھا خاموش محبت۔۔۔۔۔ لارنس باغ کے تاریک کونوں میں وہ کئی بار اس سے مل چکا تھا،۔۔۔۔۔ اور چاندنی رات میں حسن و عشق کے تصادم کی بے نام جھین گئی بار بند ہو چکی تھیں، آخر اس کا راز کا مقصد کیا تھا؟ جمیدہ کیا چاہتی تھی۔۔۔۔۔؟ وہ کیا چاہتا تھا۔۔۔۔۔؟ بے معنی محبت۔۔۔۔۔ اصل جذبات کا دھارا۔۔۔۔۔!!

ایک دو دفعہ اس نے اس بات کی کوشش بھی کی کہ وہ کسی نہ کسی چیلے سے جمیدہ تک رسائی حاصل کر لے اور دائمی بندھن کی کوئی صورت نکالے۔ لیکن جمیدہ نے اس مشورے کو نہایت معمولی اور بے معنی سمجھ کر ٹال دیا، آخر غیر کسی مقصد کے ہوا میں اڑنے سے کیا حاصل؟

معنا تاریک سڑک کی جانب سے گانے کی آواز آئی۔ کوئی شخص سائیکل چلاتا ہوا آگیا تھا، ”یووانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنارے“ وہ چند لمحوں کے لئے اس بے معنی مصرعے پر غور کرتا رہا لیکن اپنی محبت کے بے معنی ہونے کا رنج اسے زیادہ تھا، اس لئے پھر جمیدہ کی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی۔

رات کے دس بج چکے ہوں گے، سیاہ اور پتہ سڑک پر چھڑاؤ کی آواز اس کے کانوں میں پڑی، درختوں کی خاموش فضا میں وہ آواز عجیب معصوم ہو رہی تھی، بھنگی اپنی مزدوری میں کس قدر مستعد تھا،

دوسروں کے لئے کام کرنا اس کی فطرت میں داخل ہے، اس اندھیرے میں اس کا کوئی محافظ تو ہے نہیں جو اس کے کام کی پڑتال کرے۔ نیز اسے اس بات کا بھی یقین ہے کہ آسمان گدلا ہو رہا ہے جھکڑ ضرور چلے گا سڑک کی صفائی کرنا نہ کرنا برابر ہے، کام نہ کرنے کے لئے اس کے پاس کافی پہانے ہیں۔ لیکن پاگل کہیں کا پھر بھی کام کئے جا رہا ہے، سجاد نے سوچا، اس کے پاس تو ضعیف سے ضعیف پہانہ بھی ہو تو وہ دفتر کا کام چھوڑ دیا کرتا ہے، افسر ہر وقت سر پر پٹیا بٹکتا ہے اسی لئے وہ کام میں مصروف نظر آتا ہے اور بسا اوقات وہ موتی موتی مسیلیں یوں ہی سامنے کھل کر بیٹھا رہتا ہے۔ آخر دوسروں کے لئے اتنا کام کرنے کا فائدہ ہی کیا؟ بھنگی تو بے وقوف ہے، وہ لکھا پڑھا انسان ہے۔ وہ اس قدر احمق نہیں ہو سکتا، بہت بے معنی سی بات تھی جس پر وہ اس قدر دماغ نرمی کر رہا تھا لیکن جمیدہ کی محبت۔۔۔۔۔؟ وہ غالباً اس سے بھی زیادہ بے معنی تھی جس کے انتظار میں وہ دنیا سے بے ادبت کر رہا تھا۔ اس نے مڑ کر ایک دفعہ پھر تاریک درختوں میں نظر دوڑائی۔

جمیدہ کا سایہ کہیں حرکت کرتا ہوا نظر نہ آیا۔ جمیدہ نے ٹھیک ٹو بجے باغ میں پہنچنے کا وعدہ کیا تھا لیکن وہ ابھی تک نہیں آئی، اس قسم کے وعدے اتنے بے معنی تو نہیں ہوتے کہ انہیں توڑا جاسکے، ایک دفعہ پہلے بھی جمیدہ نے اسی طرح کیا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ رات بھر انتظار کرتا رہا اور وہ رات بھر نہ آئی، صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ اس پنج پر سو رہا ہوا تھا، دوسرے دن جمیدہ تھپتھپ لگتی ہوئی آئی اور جب سجاد نے اسے یہ بتایا کہ صبح تک وہ اُسی پنج پر سوتا رہا تھا تو اس نے ضرورت سے زیادہ تھپتھپ لگائے گویا وہ اس کی اس حرکت کا مذاق اڑا رہی تھی، معلوم نہیں اُس دن اُسے اس نفخیک کا احساس کیوں نہ ہوا، آج تو یہ بات بالکل صاف ستھری ہو کر اس کے ذہن میں آچکی تھی، جب اس نے جمیدہ سے نہ آنے کی وجہ پوچھی تو وہ نہایت دلچسپی کے ساتھ اس بات کا ذکر کرنے لگی کہ کس طرح اُسے پتہ چلنے کے لئے ایک بہت بڑے خاندان کے چند افراد آئے ہوئے تھے۔ جس نوجوان کے لئے وہ رشتہ مانگنے کے لئے آئے تھے وہ خوبصورت بھی تھا اور پی سی۔ ایس کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔۔۔۔۔ بہت بڑے خاندان کے چند افراد۔ اُگویا وہ تو ایک نئی درجے کا بابو تھا۔۔۔۔۔ یہ بات آج ہی اس کے ذہن میں آئی، اس دن تو وہ اس اہمیت کو نہ پاسکا،۔۔۔۔۔ اس نے جمیدہ سے بہت دفعہ پوچھا

نوجوان عورتوں کی سی تھی اور باغ کی تنہائی اور وقت کی غیر موزونی سے وہ بے خوف معلوم ہوتی تھی۔ سجاد نے فوراً دیکھا یہ جمید تو نہ تھی۔ اس لئے اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا، اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ جمید آج نہیں آئے گی، نہ آئے تو کیا وہ انتظار بھی نہیں کر سکتا؟ لیکن اسے یقین ہو چکا تھا کہ جمید کی محبت و فزنیہ لہروں کی کڑکے ماند ہے، لگائیں تول لگائیں نہ ملیں تو ایک دوسرے سے بہت دور نکل گئیں۔

وہ ہلتا ہوا ایک پھول کے پودے تک گیا جو اندھیرے میں بھی اپنی خوشبو سے فضا کو معطر کر رہے تھے، پودے کے قریب کھڑے ہو کر ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا۔ ہر پھول خوبصورت ہے۔ ہر پھول کی خوشبو دل کو بھاسکتی ہے۔

وہ لاکھڑا ہوا وہاں آیا اور پہنچ پر آ کر گر گیا، چمکتی ہوئی ساڑی پر پھر اس کی نگاہ پڑی، وہ عورت اسی طرف بڑھتی ہوئی چلی آرہی تھی، اسی تاریک کونے کی طرف۔ سجاد وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ لیکن ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا اپنے ساتھ غار سے اور خوشبو کا ایک طوفان لایا۔ سجاد کے سینے میں اس قسم کی خوشبو ایک ہیجان برپا کر سکتی تھی، اور اس کے پریشان خیالات کو اور منتشر کر سکتی تھی۔

چمکدار ساڑی والی عورت گھاس پر تیرتی ہوئی بڑھتی چلی آئی، اسی تاریک کونے کی جانب جہاں سجاد چھپا ہوا بیٹھا تھا، وہ سٹ کر بیچ کے ایک کونے میں جک گیا،

اب سجاد میں بھاگنے کی طاقت نہ رہی تھی!

وہ عورت بے باکانہ انداز سے آئی اور بیچ کے نزدیک پہنچ کر کبھی تک نہیں، غالباً اس کی تیز نگاہوں نے دور سے ہی دیکھ لیا تھا کہ کوئی شخص بیچ پر بیٹھا ہے، اس نے نہایت سرسلی آواز میں کہا۔

”آپ کون ہیں؟..... یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”میں۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔۔“

انتظار کر رہا ہوں، صاف کہہ دیجئے نا! یہ کہہ کر فضا میں ایک

نفرتی قہقہہ بلند ہوا اور وہ عورت بے تکلف بیچ پر بیٹھ گئی۔

”آف! یہ انتظار کی گھڑیاں بھی کس قدر طویل ہوتی ہیں، انسان اپنے

دوست کا انتظار کر رہا ہو اور وہ نہ آئے تو کتنا دکھ ہوتا ہے!“

”کتنا دکھ ہوتا ہے! سجاد نے احمقوں کی طرح فقرے کا آہزی

بھی کہ اس کے باپ نے اس رشتے کے متعلق ان لوگوں کو کیا جواب دیا لیکن ہر دفعہ اس نے یوں ہی باتوں میں ٹال دیا، اس کی بھی کوئی خاص وجہ ہوگی ورنہ اسے بتا دینے میں کوئی اعتراض نہ ہو سکتا تھا دیدہ دانستہ اس نے اس کے بہت بڑے سوال کو یوں ہی ٹال دیا۔ یہ کیوں؟

اس نے باؤس لیکن باغیا نہ نگاہوں سے تاریک سڑک پر چھپتی ہوئی نگاہ ڈالی اور پھر ایک طنز آمیز مسکراہٹ سے گزرنے والی موٹر کو دیکھنے لگا۔

جمیدہ غلاف معمول ابھی تک نہ آئی تھی!

اس میں شک نہیں کہ وہ جمید سے محبت کرتا ہے۔ لیکن دیدہ دانستہ وعدہ شکنی کرنے کا کیا مطلب۔ ممکن ہے آج بھی اسے دیکھنے کے لئے کسی اور بڑے خاندان کے افراد آئے ہوں، کیا اس کی کوئی آہٹ نہیں؟ وہ بار بار اپنے بالوں کو درست کرتا اور سوچتا۔ اور اسی ایک کی یاد میں پھر جمید کا دلآویز حسن اس کی آنکھوں کے سامنے پھر جاتا اور پھر وہی احساس۔ گویا اس کا معطر جسم اس کے جسم کے ساتھ چھو گیا ہو، اسے جھڑتا تو بڑا مشکل کام ہے۔ خواہ اسے انتظار میں آج بھی صبح تک بیچ پر ہی سونا پڑے۔ لیکن جمیدہ کی بے وفائی پر ایک طنز آمیز مسکراہٹ اس کے چہرے پر کھیل ہی گئی، میں نے زندگی میں پہلی دفعہ ایک عورت سے محبت کی تھی اور پہلی دفعہ ہی مجھے اس قسم کی نوجوان عورت ملی جو صرف اپنے جسم سے کھیلنا جانتی ہے اور بس، کیا عورت اور مرد کی محبت کا یہی مال ہے؟ سجاد کی آنکھوں کے سامنے پھر جمیدہ اپنی تمام عریانیوں کے ساتھ بے نقاب ہوئی، سوچنے سوچتے اس نے ایک اور رستہ ڈھونڈ نکالا۔

سجاد کی آنکھیں تاریکی میں بھی چمکنے لگیں۔ اگر عورت لہو کی محبت

کا یہی انجام ہے تو پھر غم کھانے کی کیا ضرورت تھی۔!!

منٹگمری ڈال کی کچی کچی موٹریں مدہوش سواروں کو لئے ہوئے

جار ہی نہیں اور قہقہے گاہ پر اداسی ہی اداسی چھا گئی۔

اس نے پھر ایک دفعہ تاریک سڑک پر نظر دوڑائی لیکن جمیدہ

ابیں آئی ہوئی دکھائی نہ دی۔

یہ ایک دور درستی میں اس نے ایک عورت کو سڑک پر آتے دیکھا،

کبھی کبھی اس عورت کی ساڑی روشنی میں چمک جاتی، اس کی چال



# ماہِ طلعت

ماہِ طلعت کھڑی ہے کھڑکی میں  
خود نزاکت کھڑی ہے کھڑکی میں  
رُخ سے سر کا ہوا دوپٹا ہے

ابر سر کا ہے، چاند نکلا ہے  
اس کے عارض پہ زلف ملتی ہے  
شام نورِ سحر سے ملتی ہے

مست ہیں اُس کی سرگیں نظریں  
اُف ہیں تلوار یہ حسین نظریں  
یوں چمکتے ہیں اس کے آویزے  
جیسے ہوں ننھے ننھے مہر یزے

اس کی کونل سی ہے حسیں آواز  
اپنی آواز پر ہے اس کو ناز  
سامنے کے کواڑ میں چھپ کر  
تا کتا رہتا ہے کوئی "ون بھر  
مہندی علی خاں

حصہ دہرایا چمکدار ساڑی والی عورت نے بیچ کی پشت کے ساتھ اپنی پشت  
لگاتے ہوئے کہا۔

اور اگر خدا خواستہ جس شخص کے لئے انسان انتظار کر رہا ہو وہ  
جان بوجھ کر یہاں نہ آئے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ کسی اور دوست  
کے ساتھ معروف عیش ہو تو پھر دیکھ کی انتہا نہ رہے گی۔  
نکسی اور دوست کے ساتھ! سجاد نے چلا کر کہا اور اپنی جگہ  
سے اٹھ کھڑا ہوا اور تاریک سڑک پر نظریں گاڑ دیں، وہ دیر تک یوں ہی  
کھڑا کھینٹا رہا۔

چمکدار ساڑی والی عورت اپنی جگہ سے اٹھی اور اٹھ کر اس نے سجاد  
کا دمروں پر اپنا معطر اور نازک سا ہاتھ رکھ دیا، اس کے کمزور پر مردہ  
اور منتظر سینے میں پھر ایک ہیجان پیدا ہوا اور اُس نے بے اختیار  
اس عورت کے ہاتھ کو دبایا،

سجاد اور وہ عورت پھر بیچ پر بیٹھ گئے، جذبات کی تند اور تیز  
لہریں اٹھیں اور وہ ایک دوسرے سے جیٹ کر بہت دیر تک آپس میں  
بے معنی سی باتیں کرتے رہے۔ اب سجاد کی نگاہیں اس تاریک سڑک  
کی طرف نہ اٹھیں جہاں سے جمید کے آنے کا امکان ہو سکتا تھا۔  
پچھلی رات جھکڑ چلنے لگا، سجاد اور وہ عورت دونوں گھاس  
پر مدبوش لیٹے ہوئے تھے، اس عورت کے لٹشیں اور معطر بال اُڑاڑ  
کر سجاد کے چہرے پر پڑ رہے تھے۔

وہ سڑک جسے جھنگی نہایت محنت سے صاف کر کے گیا  
تھا سو کچھ ہوئے پتوں سے بھر چکی تھی!۔

## خلیل احمد

### شعر

ابر چھپا یا ہے مینہ برستا ہے  
حلد آکا کہ جی ترستا ہے  
منہ بگم

# دنیا کے ادب

## تازہ ترین رسائل کے اہم مضامین

۱۔ اس مضمون کو رسائل پر کسی قسم کی تنقید نہیں سمجھنا چاہئے کیونکہ اس میں فقط چند خاص اور اچھے مضامین نظم و شعر کا ذکر ہوتا ہے۔ معمولی یا اونے مضامین کا اطلاق تذکرہ نہیں کیا جاتا۔  
(رسائل کا ذکر صرف تجلی کے لحاظ سے ہے)

### ادب لطیف (ڈراما نمبر اشاعت اپریل ۱۹۳۹ء)

دنیو۔ دھرم پرکاش آئندہ دو کے نئے لکھنے والوں میں سے ہیں۔ ان کا ایک افسانہ راجی ناظرین ادبی دنیا کی نظروں سے گزر چکا ہے۔ دھرم پرکاش ہمیں زندگی کی تاریک گہرائیوں میں لے کر اتر جاتے ہیں۔ اور وہاں ہمیں ایسے مناظر دکھاتے ہیں جن کی حدیث ناک حقیقت سے ہماری مسرت طلب نگاہیں دوچار نہیں ہونا چاہتیں۔ یہ مختصر ڈراماؤں کے اسی انداز نظر کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ پنجاب کے پیارے علاقے کے لوگوں کا افلاس کسی تشریح کا محتاج نہیں اور ان کی سب سے بڑی دولت شاید وہ نسبی غور ہے جو کبھی کبھی خود فراموشی کے عالم میں ان کی سوکھی ہوئی شریانوں میں زندگی کا خون دوڑا دیتا ہے۔ اس ڈرامے میں ایک طرف افلاس کی جاں گداز مصیبت اور اس مصیبت سے پیدا ہونے والی گونا گون کیفیتوں کی آئینہ داری کی گئی ہے تو دوسری جانب اس نام نہاد اور مصنوعی ہمدردی کا مضحکہ اڑایا گیا ہے جو ہمارا بورژوا تمدن افلاس کے ساتھ روا رکھتا ہے۔ آئندہ صاحب اگر اسی انداز میں لکھتے رہے تو وہ ترقی پسند ادب میں بیش بہا اضافہ کریں گے۔

### ادب لطیف (جون)

### بچپن۔ از کرشن چندر

اٹھویں پائی لڑکیوں اور بیکار شہری نوجوانوں کے کامیاب چہرے اتارنے کے بعد اب کرشن چندر کے بچپن کی معصوم کیفیات کا جائزہ لینا شروع کیا ہے۔ زیر نظر افسانہ اس نئی روش کا ایک بہت

اچھا نمونہ ہے۔ نئے رفیع کے نازک احساسات اور اچھے ہوئے طرز عمل کا عکس اتارنا ایک اچھے ماہر نفسیات کا کام تھا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ کرشن چندر اس میں خوب کامیاب ہوئے ہیں اور پھر رفیع اور نیلا کا مکالمہ کس قدر دل آویز ہے۔ اور رفیع کے مردانہ غور کا مدوجمہ اور آخر کار نیلا کے آنسوؤں کی تاب نہ لا کر آدم کے ایک سچے بیٹے کی طرح اپنے سارے ہتھیار ڈال دینا اور اپنی تمام پونجی جو تیر لڑکیوں کے تین سو پردوں پر مشتمل تھی۔ جو اکی بیٹی نیلا کی نذر کر دینا، اس سے بھی خوب تر ہے۔ اور آخر کار جب زمانہ اور شباب و دلوں ایک باہمی سازش سے ان کے بچپن کے خوابوں کو پریشان کر دیتے ہیں اور وہ ایک دوسرے سے بچھڑ کر ایک مدت کے بعد شاہ راہ زندگی پر پھرتے ہیں تو نیلا جو ان ہو کر ماں بن چکی ہوتی ہے اور رفیع — تجلیل پرست رفیع

”باغین ایک سبب کے درخت کے نیچے کتاب کھوے بیٹھا تھا

کہ کوئی اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ ماں بیٹا ہی تھی، سو کوئی طرح

بند قامت۔ شباب کی رعنائیوں کا مرقع جمیل، اس کے لبوں پر

ابھی معصوم سی مسکراہٹ تھی جو شاید سورج کی کرنوں سے مل کر بنی

تھی اور اس کی گود میں ایک نہنستا ہوا بچہ تھا..... یہ تھارا لڑکا ہے

ناگہنا خوبصورت ہے، اس کا کیا نام ہے؟..... نیلا نے کانپتی

ہوئی آوازیں آہستہ سے کہا، ماں، اس کا نام ہے پچی درنی

مہر پچی،..... کتنی ہی دیر رفیع خاموش کھڑا رہا، اس

کے پاؤں تلے زمین تھی اور نہ سر پر آسمان کہ خلا میں گھوم رہا

اور  
ن  
اور  
سے  
منی  
ہیں

تھا، نہایت تیزی سے گھوم رہا تھا، پھر کایک ایک جھٹکے کے ساتھ وہ بچپن کی زندگی میں لوٹ آیا وہ چھوٹا سا تھا، انخار فوج نیلا کے ساتھ بھاگ بھاگ کر تیریاں پکڑ رہا تھا نیلا اور وہ سنبلو کی شاخوں پر جھکے سنبلو کھا رہے تھے۔ ندی کے کنارے اونچے تنگ پر جھولا جھول رہے تھے۔ گذریے بانسریاں بج رہے تھے..... براتی بنے ہوئے تھے اور نیلا اس کی دھن..... نیلا کی آنکھوں میں آنسو چکنے لگے لیکن ریغ نے نہایت بہت سے کام لے کر اپنے آنسوؤں کو اپنی آنکھوں میں روک لیا۔ اور نگاہیں اٹھا کر گھاٹی سے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ جہاں سفید سفید چمکتے ہوئے بادل ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے جا رہے تھے۔ دیکھتے یہاں مصو اور ادیب با مہر گر

اس طرح مل گئے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا کتنا دشوار ہے زبان کے لحاظ سے اس افسانے میں چند خامیاں بھی ہیں۔ کرشن چندر جیسے بلند پایہ افسانہ نگار کو اس بارے میں زیادہ احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ وہ ہمارے بہت سے لکھنے والوں سے بہتر زبان لکھتے ہیں اور ان کا طرز بیان بے حد سگفتہ ہوتا ہے لیکن کہیں کہیں وہ بلا تکلف پنجابی الفاظ استعمال کر جاتے ہیں اور بعض اوقات فقرات کی ساخت پر نظر ثانی نہیں کرتے۔ مثلاً ایک جگہ لکھا ہے 'وہ چنبیلی کے پھولوں کے پودوں سے پھول توڑ رہا تھا' یہی فقرہ لوں لکھا جاسکتا تھا کہ 'وہ چنبیلی کے پھول توڑ رہا تھا' یا اس طرح کہ 'وہ چنبیلی کے پودوں سے پھول توڑ رہا تھا'۔ یہ کہنا کس قدر طویل اور غیر ضروری ہے کہ 'وہ چنبیلی کے پھولوں کے پودوں سے پھول توڑ رہا تھا'۔ اسی طرح ایک جگہ 'سورے کی بجائے پینگ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ پینگ پنجابی میں ہی چیز ہے جسے اردو میں جھولا کہتے ہیں۔ البتہ اس جھکولے کو جو جھولنے لالیتا ہے اردو میں پینگ کہتے ہیں اور پینگیں بڑھانے کا محاورہ ی سے بنا ہے مگر 'پینگ' رسی کی ہو یا کسی اور چیز کی جھوٹے کے معنی اسم جاد کے طور پر اردو میں جائز نہیں ہے۔ امید ہے کہ جناب ن چندراپنی آئندہ تحریروں کو ان پھولے چھوٹے نقائص سے محفوظ رکھیں گے۔

زمانہ (رجن)

حضرت اکبر الہ آبادی۔ قیمتی مضمون جو اکبر مرحوم

کی زندگی کے چند دلچسپ پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے مرحوم کے فرزند سید عشرت حسین صاحب گلکٹر۔ یو۔ پی نے لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔ اکبر مرحوم کی وضع داری تو ان کے کلام سے عیاں ہے۔ لیکن اس مضمون کے مطالعے سے اس وضع داری کی بہت سی مثالیں سامنے آ جاتی ہیں۔ زندگی در حقیقت چھوٹے چھوٹے واقعات ہی سے بنتی ہے۔ اور ان ہی کے آئینوں میں جھلکتی ہے۔ اس لئے ہمیں اکبر کی بولتی چلتی تصویر ان منتشر واقعات میں ایسی صاف نظر آئی کہ اس سے پہلے نظر نہ آئی تھی۔ اس مضمون میں ایک خط بھی شامل ہے جو عشرت صاحب کی شادی کی تقریب پر سنان العصر نے اپنے ایک عزیز دوست کو لکھا تھا ان صاحب نے شادی پر ناچ کا ہونا ضروری قرار دیا تھا۔ جواب میں فرماتے ہیں بد محبت ناسے کے مضامین نے دل کو باغ باغ کر دیا۔ میرے

ایک عزیز جو دہلی زبان سے اسی بات کے لئے اشارے کر رہے تھے آپ کے خط کو سن کر کھپکھپ گئے۔ فرمائے لگے کہ بس شخص آپ کا سچا محب اور زندہ دل دوست ہے..... میں سال سے زیادہ ہوئے میں نے عقل اور مہمت سے فتوے حاصل کر کے نالچ بھرنے دیکھنا چھوڑ دیا..... آپ کہیں گے کہ حضور لکچر دے رہے ہیں یا یاراں بے تکلف کو خط کا جواب لکھ رہے ہیں اچھا صاحب۔ لکچر موقوف۔ کان پکڑتا ہوں۔ ہزار بار توبہ۔ اب کھڑنہ بھاگوں گا۔ پوری اندر سے بھاریاں لایا..... بھائی صاحب جیت کا مہینہ آغاز بلکہ میں موسم بہار ہوگا۔ کیسے کیسے وضع داری جو ان ہمارے دوست روفی مغل ہوں گے۔ عشرت سلمہ زرد جوڑا پہنے ہوئے زینت سندروس ہوں گے۔ دل تو یہ چاہتا ہے کہ ایک شوق طرار پر کلا آتش یگاتی ہوئی سامنے آئے۔ ہے جلوہ تن سے درو دیوار نقی پڑ پہنے ہے جو پوشاک مراد بستی آپ گھڑے سے ہیں اجلاس سے مولوی برکت اللہ صاحب منبر سے گر پڑتے لیکن..... سڑک خام ہے نیز روئے تھے ہیں..... پورا شاعرانہ اور گورنمنٹی زور لگا کر بھی تیس اکتل ہاور چندا لکیریں اور دس بارہ ہاتھوں سے زیادہ کا انتظام ناممکن ہے یہ مجھیری خاص خاص اعزہ اور احباب کو ساتھ لوں گا..... اب فرمائیے کیسے ہے کہ جنت کی قمریاں پگ ڈنڈیوں پر پھینکائی پھریں ہم لوگ خود سفر کئے ہوئے کھلا کر کریں گے۔ پھر بات جائے گی

جائیں۔ اس کوشش میں دل اور پٹ جائیں گے اور زبان ایک  
ہونی ہے اور نہ ہوگی“

ظاہر ہے کہ صاحب مضمون جوش میں بہت آگے چلے گئے ہیں۔  
ہمارا ذاتی خیال یہ ہے کہ کم از کم وادی سندھ اور وادی گنگا و جمن کی  
زبان ایک ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ دونوں فریق یہ سمجھیں کہ حیت اسی بولی  
کی ہے۔ جو اپنے بازو پھیلا کر اپنی مومنی سے دوست دشمن سب کو رام  
کر لے گی۔ اور جو بولی الگ تھلگ رہ کر اپنے نادان چاہنے والوں کے  
جھڑٹ سے نہیں نکلے گی۔ وہ آخر ایک دن اپنی حریف کے سامنے  
نیچا دیکھے گی۔

### دلگداز۔ (جولائی)

قصیدہ اور اردو ادب۔ ایک مختصر مگر جامع مضمون ہے  
جس میں گر جانندن صاحب نے اردو میں قصیدہ گوئی کی مختصر تاریخ  
بیان کی ہے۔ معروف قصیدہ گو شعراء کے کلام کے نمونے دیے ہیں۔  
اور آخر میں وہ اثرات گنوائے ہیں جو قصیدہ گوئی نے ہمارے شاعری  
پر کئے۔ اس مضمون کا وہ حصہ خاص طور پر قابل مطالعہ ہے جس میں  
صاحب مضمون نے قصیدہ کا اثر مرثیہ پر دکھایا ہے۔ اس باب میں  
انہوں نے چند ایسے نکات بھی پیش کئے ہیں جن کی طرف عام طور پر  
ابھی تک توجہ نہیں کی گئی تھی مضمون ہر لحاظ سے دلچسپ ہے۔ مگر  
اس قدر مختصر ہے کہ بحث کچھ تشنہ رہ گئی ہے۔

### سب رس (جولائی)

محمد قلی قطب شاہ کی بارہ پیا ریاں۔ یہ دلچسپ مضمون سید  
محی الدین قادری زور کی علمی جستجو کا نتیجہ ہے۔ محمد قلی قطب شاہی سلاطین میں  
سب سے بڑھ کر عیش پسند اور خوش باش بادشاہ تھا اور شعر و سخن اور  
ادب کا نہایت اچھا ذوق رکھتا تھا۔ اس نے اپنے دیوان میں اپنی منظور  
نظر معشوقاؤں کا ذکر نہایت دل آویز پیرائے میں کیا ہے۔ یوں تو اس کے  
حرم میں بے شمار مرہ جبین تھیں۔ لیکن میں سے بارہ انتخاب تھیں اور  
یہ بارہ کا عدد بارہ اماموں کی رعایت سے مقرر کیا گیا تھا۔ ان میں سے  
چند کے نام یہ ہیں۔ نخعی۔ سانولی۔ پیاری۔ مومن۔ محبوب۔ پدمنی۔  
سندرمی۔ سجن۔ زمیلی وغیرہ۔ صاحب مضمون آخر میں لکھتے ہیں۔

نخشب کی زغار گلیوں اور جذبات کی جولانیوں کے اظہار میں اس کا  
قلم غیر معمولی قدرت رکھتا تھا اور یہ قدرت تختی یا فرنی حلق ماشقی

پھر نکاح ہو گا۔ بھاری گرمیوں کی باری لیلانے شب کی سیاہی  
کیا۔ چار آنکھیں اٹھائیں اور بھور۔۔۔۔۔ بتلیے کیا وقت لے  
گا کہ اطمینان سے غنیمت گاہ کے زخمی ہوں اور قاتل کو دو دیں۔  
آپ کا گداز انسر ہی ممکن ہے کہ اس کام کی فرصت نکال لیں۔  
لیکن جب تک ملک انجمن نہ ہو کیا مزا ہے۔۔۔۔۔ لوگ کہتے  
ہیں اور سچ کہتے ہیں کہ شہ میاں تو رسم رسوم اور خیال عروس  
اور سہرے کے مسئلے میں بسر کریں گے۔ بار آتی بے چارے کیا  
کر کے رات گزاریں گے؟ میں یہ کہوں گا کہ نغلیں پڑھو تہجد  
اداکر واداس میں بڑھو گوئی سمجھو تو گپ اڑاؤ اور شعر خوانی کرو۔ آپ  
کے ولولے حق بجانب۔ آپ کی محبت کا میں معترف لیکن  
اس کو دوسرے وقت پڑھا لکھئے بہت سے مواقع ہیں  
ہم سے آپ سے اس باب میں گفتگو ہو جائے گی“

آپ نے دیکھا۔ یہ بزرگ کہاں پہنچے ہوئے تھے۔ ایسے  
زندہ دلوں کے ہوتے ہوئے ہم کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ اگلے وقتوں کے ہیں  
یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔ اور زبان و بیان کی کرامت آپ نے ملاحظہ  
فرمائی۔ آج یہ بات کسے نصیب ہے۔

کیا قومی زبان بنائی جاسکتی ہے۔ ایک خیال انگیز  
مضمون ہے جسے ج۔ سی۔ ع صاحب ایم اے نے لکھا ہے۔ حقیقت  
یہ زمانہ کے مستقل مضمون نگار حق پرست کے ایک مضمون کا جواب  
ہے۔ صاحب مضمون نے ”حق پرست“ کے اس نظریے کی تردید کی ہے  
کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ان کے بعض  
دلائل بہت وزن دار ہیں ایک اور بات انہوں نے یہ کہی ہے کہ  
ہمارے یہ کوششیں کہ زبان میں سے بعض قسم کے الفاظ نکال دیے  
جائیں اور بعض شامل کر لئے جائیں کبھی کامیاب نہیں ہوں گی۔ کیونکہ  
زبان ایک قدرتی چیز ہے اور اس میں آدرو اور تصنع سے کام نہیں  
چلتا۔ آخر میں انہوں نے ایک دو باتیں بہت صاف بیانی سے کی  
ہیں۔ اور زبان کی بحث میں ان کا یہ قول ایک حد تک قابل توجہ ہے کہ

”اردو ہندی، ہندوستانی کی بحث بالکل فہول ہے۔ پہلے  
خدا کے واسطے دل ملائے پھر زبان ملائے گا۔ جب تک دل نہیں  
ملے گا زبان نہیں ملے گی۔ زبان مختلف ہی رہے گی یہ کوشش  
بالکل فہول ہے کہ پہلے زبان ایک کی جائے اس کے بعد دل ملائے

اب ناظرین خود اس بات کا فیصلہ کر لیں کہ وہ اس خط کو محض اس لئے قبول کرنے کو تیار ہیں کہ یہ آسانی سے ٹائپ اور ٹائپ رائٹر کے ذریعے سے چھاپا جاسکتا ہے۔ ہمارے نستعلیق کے مقابلے میں یہ مجوزہ خط اس قدر طویل اور غیر مربوط ہے کہ اس کے رواج کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہم جو نستعلیق کے مقابل نسخہ تک کو گوارا نہیں کرتے ایسے خط کو کیوں کر قبول کر سکتے ہیں۔ نسخہ اور نستعلیق میں کوئی اصولی فرق نہیں ہے۔ فرق صرف حروف کی کاٹ کا ہے۔ باقی تمام قاعدے اور اصول ایک ہیں اور نسخہ میں ٹائپ بھی موجود ہے اور ٹائپ رائٹر بھی پس اگر ہم ٹائپ اور ٹائپ رائٹر کے بغیر اپنا گذارہ نہ کر سکیں گے تو نسخہ ہمارے پاس موجود ہے۔ اس سے کام چلا لیں گے لیکن ہم جو نستعلیق کے متن کے قلیل ہیں اور محض اس متن کی وجہ سے نسخہ کو قبول نہیں کرتے حکیم صاحب کے مجوزہ خط کو کیسے قبول کر لیں گے۔ نانا کہ ہمارا رسم الخط بے عیب نہیں لیکن کو نسا ایسا رسم الخط ہے جس میں ہمارے نستعلیق سے زیادہ عیب نہیں ہیں۔ مضمون کے مذکورہ حصے سے ہمیں سخت

اختلاف ہے لیکن علمی حیثیت سے یہ مضمون بے حد کارآمد اور دلچسپ ہے۔

معارف - رجون ۱۹۳۰ء

تہنید - از علامہ سید سلیمان ندوی۔

دوسری زبانوں کے الفاظ ہندوستانی زبان میں سے آتا ہے کہلاتا ہے۔ اور یہ عمل ہماری زبان کی ترقی کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ فاضل مضمون نگار نے بہت سی مثالیں ایسے الفاظ کی دی ہیں جو غیر زبانوں سے اردو یا ہندی میں آئے۔ یہاں آکر انہوں نے اپنے معنی اور لبا اوقات اپنی صوتیں بھی بدل لیں اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ایک مثال سنئے، ”عربی میں فلک آسمان کو کہتے ہیں چونکہ نجوم اور جوش نے ہم کو یہ یقین دلایا ہے کہ ہماری ساری مصیبتیں آسمان کی گردش کا نتیجہ ہیں۔ اس لئے ہم نے فلک سے فلک بنا لیا اور اس سے فارسی کی ترکیب دے کر فلک زدہ فلک کا نام ہوا۔ کہا۔ اور پھر اس کو عربی لفظ سے کراس مفعول مفلوک بنا لیا اور عربی اضافت دے کر مفلوک الحال کہہ دیا۔ حالانکہ اس کے ان معنوں کو عرب جانتا بھی نہیں۔“

غرض کہ اس قسم کی بہت سی مثالیں دے کر علامہ موصوف نے ہندوستانی زبان کی اس سب سے بڑی خوبی کو ظاہر کیا ہے جسے ہم اپنا لیا کہتے ہیں۔ اور یہ سلوک صرف عربی فارسی سے نہیں ہوا بلکہ انگریزی پرنگالی اور سنسکرت سے بھی اسی طرح روا رکھا گیا ہے اور یہ ہر خود مختار زبان کا حق ہے اور کسی کی قدرت نہیں کہ وہ اس سے اس کے اس حق کو چھین سکے۔“

ہمارے ان فاضل دوستوں کو جو اردو کے بعض مروج الفاظ کو ان کے عربی فارسی یا سنسکرت کے معانی یا تلفظ کا پابند کرنا چاہتے ہیں۔ ان مفید مضامین کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔

نگار (جولائی)

اشتراکیت اور اس کا مستقبل

ہمارے اس آج کل اشتراکی ہونا فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔ اگر آپ اشتراکی نہیں ہیں یا کم از کم اپنے اشتراکی ہونے کا جڈ ہے جا اعلان نہیں کرتے رہتے تو آپ فرسودہ اور تنگ خیال سمجھے جاتے ہیں۔ گلاب چند صاحب نے اس مختصر مضمون میں اشتراکیت اور اس کے متعلقات پر ایک چھپکتی ہوئی نگاہ ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ اشتراکیت کی نسبت ہم بہت سی غلط فہمیوں میں مبتلا ہیں اور اگرچہ دنیا آہستہ آہستہ انفرادیت سے اشتراکیت کی طرف جا رہی ہے۔ لیکن ہر اشتراکیت روسی قسم کی اشتراکیت نہیں ہے اور نہ یہ ممکن ہے کہ نوع انسان سے انفرادیت کا جہزہ یکسر محو ہو جائے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ فرد کی حیثیت قائم رکھے بغیر سوسائٹی کبھی ترقی نہیں کر سکتی بدقسمتی سے ہم ہر چیز میں مبالغہ چاہتے ہیں۔ اس لئے ہمیں آج انفرادیت سرسبز ظلم و نا کامی اور اشتعالیت نوع انسان کی نجات کا واحد ذریعہ نظر آتی ہے۔ لیکن حقیقت شاید اس سے کچھ مختلف ہے۔ دنیا کے لئے اشتعالیت اور انفرادیت دونوں چیزیں ضروری ہیں۔ انسان نہ تو ایک مشین ہے اور نہ ایک خود رو پودا۔ بہر حال مضمون بہت خیال انگیز ہے۔



صلاح الدین احمد



## محمد قلی قطب شاہ اور اس کی بارہ پیاریاں

کے رند شاہد باز ہونے پر شاید شبہ ہونے لگتا یہ اس کی طبیعت کا استقلال اور تربیت کی خوبی تھی۔

بھاگ متی کے متعلق تفصیل سے آئندہ لکھا جائے گا۔ لیکن اس کے علاوہ سلطان محمد قلی کی بیسیوں اور معشوقائیں تھیں جن میں سے حسب ذیل کے نام یا عرف اس کی کلیات میں بار بار دستیاب ہوتے ہیں۔

۱۔ ننھی ۲۔ سانولی ۳۔ کوئلی ۴۔ پیاری ۵۔ گوری ۶۔ جھیلی ۷۔ لالہ ۸۔ لالہ ۹۔ مومن ۱۰۔ محبوب ۱۱۔ بلقیس زمانی ۱۲۔ حاتم ۱۳۔ ہندی چھوڑی ۱۴۔ پدمنی ۱۵۔ سندھ ۱۶۔ سجن ۱۷۔ رنگیلی ۱۸۔ مشتری ۱۹۔ حیدر محل۔

ان بیسیوں معبینوں میں بارہ ایسی ہیں جو خاص طور پر اس کی منظور نظر تھیں۔ کیونکہ محمد قلی بارہ اماموں کی رعایت سے ہر چیز میں بارہ کے عدد کا لحاظ رکھتا تھا۔ چنانچہ جب اس نے حیدر آباد کے جانب جنوب کی خوش منظر بیٹاری پر (جہاں اب قصر فلک منوار واقع ہے) ایک عالی شان قصر محل کوہ طور کی تعمیر کی تو اس میں انہی دوازہ آئمہ معصومین کی رعایت سے بارہ برج بنائے تھے۔ چنانچہ اسی محل سے متعلق اس نے ایک نظم بھی لکھی ہے جس میں ان برجوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے: چونکہ ان بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے۔ اسی لئے ان پر ایمان کی تخیلی جھلکتی رہتی ہے۔ اس کا شعر ہے:۔

بارہ بروج پہ ہے بارہ امام چوٹی تو اس پر جھلکتا ایمان کا اجالا  
بارہ پیاریوں کی تخصیص کے متعلق بھی اس کے کلام سے مستند شہادت ملتی ہے۔

شہر حیدر آباد کی تعمیر کے وقت محمد قلی نے کئی عالی شان قصر تعمیر

سلاطین قطب شاہیہ میں محمد قلی قطب شاہ ہی ایک ایسا بادشاہ ہے جس کا زمانہ زیادہ سے زیادہ امن و امان اور راحت و آرام سے گذرا۔ اور جس نے اپنی تمام زندگی عیش و عشرت اور کجبت و کامرانی میں گزار دی۔ مغل مورخوں نے قطب شاہوں کے آخری یادگار ابوالحسن تانا شاہ کو بدنام کرنے اور شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی فتوحات کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے تانا شاہ کو بڑا عیاش اور رند بدست مشہور کر رکھا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمد قلی کو عیاشی کے جو موقعے حاصل ہوئے تانا شاہ کو ان کا عشرت شیر بھی نصیب نہ ہو سکتا تھا۔

محمد قلی نے بچپن سے محل کے ناز و نعم میں پرورش پائی اور اگر وہ بھاگ متی والا قصہ صحیح ہے جس کی رو سے بھاگ متی کی خاطر اس نے زبردست طغیانی کے باوجود رود موسیٰ میں اپنا گھوڑا ڈال دیا اور بعد کو اس جرأت کی پاداش میں محل سرا میں نظر بند کر دیا گیا اور وہاں ملک ملک کی حسین دوشیزاؤں کو اس کے ساتھ چھوڑ دیا گیا تاکہ اس کا دل بہلائیں اور رقاصہ محکم کا خیال اس کے دل سے دور کر دیں (تو ظاہر ہے کہ عفتوں شباب کے ساتھ ہی وہ معبینوں کے ماحول میں رہنے لگا جن میں سے ہر ایک اس پر جان و دل فدا کرنے کو تیار تھی۔

اس حسین درنگین ماحول کے ثبوت خود محمد قلی کے کلام سے بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ ہر تقریب میں اس کے اطراف خوب رویوں کا جھنڈا رہتا اور رمضان اور محرم کے مہینوں کے سوا اس کی زندگی کے بہت کم لمحے ایسے ہوں گے۔ جب شاہد و شراب و نغمہ اس سے دور رہتے ہوں اتنا ضرور ہے کہ رمضان اور محرم میں وہ شراب قطعاً ترک کر دیتا تھا اور عیش و عشرت چھوڑ کر ایسا زاہد متقاض اور متقی و پرہیزگار بن جاتا تھا کہ اس



کئے تھے اور خاص کر اپنے لئے ایک رفیع الشان سات منزلہ محل بنوایا تھا جس کا نام خدا واد محل رکھا تھا۔ اس محل کی آرائش و زیبائش کے متعلق اس کی ایک نظم اس کی کلیات میں موجود ہے (دیکھو صفحہ ۲۱۱) اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ اس محل میں آکر راتواپنے ساتھ صرف ان بارہ پیاریوں کو لے آیا تھا جو اُس وقت اُس کی منظور نظر تھیں۔ اس نظم کا ایک شعر ہے یہ نبی صدفے بار اماناں کو مٹتے کر ویش جم بارہ پیاریوں کو پیالے اسی طرح عید میلاد النبی کی ایک نظم (دیکھو صفحہ ۳۹) میں بھی اس نے ان بارہ حبیبینوں کا پھر بارہ امانوں ہی کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

سبارک منج اچھو یو عید ہو دودو دینخیر لے ہیں قطب سوں بارہ لماناں لگالوں شہ

ان بارہ پیاریوں میں سے چند کی خصوصیتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ سب سے پہلے نغمی قابل ذکر ہے۔ اس کی تعریف میں محمد علی نے کئی نظمیں لکھی ہیں اور اکثر نظموں اور غزلوں میں اس کا ذکر بھی کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ۔

نغمی کی جیسی حین تو آسمانوں میں بھی نہیں سرو اس کے قد کے مقابل کبھی نہیں آسکتا اس نے دن پھول کے رنگ کی ساڑی باندھی ہے جس کے کنارے عجیب و غریب موتی ٹنکے چمکے ہیں۔ اس کی یاد کی سستی قطب شاہ کو چڑھی ہوئی ہے اور وہ اس کو دیکھتا ہے کی خاطر دُعا ہے پریب ان بکا تہ ہے۔

ایک دوسری نظم میں کہتا ہے۔

اے سکیدو! میں نغمی کے پریم میں موتی بکھیرا ہوں، تم سمیٹ کر ان کو خوشی سے گوندھو نغمی میرے ساتھ خشن کا داؤ کیلٹی ہے۔ اور اپنے ہاندے چکر پڑتی پیار دکھاتی ہے۔ اے نغمی میں تیرے جسم کی خوشبو کا ذکر کروں یا تیرے راز کی کہانی بیان کروں کیوں کہ تیری خوشبو کی جھکاٹ عاشق کی روح کو ہکا دیتی ہے۔ خوشبو تیرے جسم سے اسی طرح ہکتی ہے جیسے مسانت کی بادش سے ہکتی ہو تیری آنکھوں کی چمک میں کامل بہت سہانا نظر آتا ہے اور یہ تو اس لئے لگاتی ہے کہ رقیبوں کے منہ پر کھام نہ کریں۔

ایک نظم میں نغمی کے ہنستے کھیلنے اور ڈھلنے ہوئے پیالہ پلانے کا ذکر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی ہنس مکھ طریف اور حاضر جواب تھی وہ شراب کی صراحی ہاتھ میں لے کر یا قطب شاہ کو پیالہ بھر کر دینے کو پسند

نہیں کرتی تھی اور چاہتی تھی کہ قطب شاہ زیادہ شراب نہ پئے۔ اس لئے طرح طرح سے مالتی رہتی تھی۔ اس کا ذکر سالگرہ کی ایک نظم میں بھی کیا ہے (دیکھو صفحہ ۱۵۸) یہ تو بعد کے اوصاف تھے۔ ابتدا میں نغمی کی کیا حالت تھی اور بادشاہ نے اس کو نغمی کا لقب کیوں دیا تھا۔ اس کا علم ان دونوں سے ہوتا ہے جو صفحات ۲۲۸ تا ۲۳۱ میں درج ہیں جس میں وہ کہتا ہے کہ۔

اے نازک نغمی تو ابھی محبت سے نادانف ہے تیری آنکھیں کاہل کی وجہ سے کھتی ہیں لیکن تو نہیں جانتی کہ یہ کیا جادو جگا رہی ہیں۔ تیرا دل عشق و عاشقی کی طرف بھی مائل نہیں نہ شیشہ و پیالیں شراب بھرتی ہے اور نہ میری عرض مانتی ہے لیکن مجھے تجھ سے آس ہے اگرچہ قول لگنے کے طریقوں سے نادانف ہے۔ لیکن میرا معشوق تو ہے۔ تجھے اپنے بچپن کے کھیلوں کا مول نہیں معلوم نہ۔ جانتی ہے کہ تیرے ہونٹوں میں اب حیات ہے۔ اس لئے تو منہ سے صاف صاف بات نہیں کرتی۔ سچ تو یہ ہے کہ تجھے ابھی اپنی قیمت معلوم نہیں۔ تجھے چاہئے کہ قطب زباں کو جانے، محبت کی باتوں کو سچانے اور عشق کی سیدا کے نوک تک اسی طرح اپنے کو کھینچتی رہے گی۔

ایک اور نظم میں محمد علی نے نغمی کے متعلق لکھا ہے کہ۔

جب چمن میں نغمی جو خرم ہوتی ہے تو شرم کے مارے آنچل لٹل لیتی ہے۔ معلوم نہیں کہ اس نغمی ڈالی پر ابھی سے شباب کے پھل کیوں لگ گئے۔ جب وہ عقدہ یا ناز سے خط سرور کے اشارہ سے بات کرتی ہے۔ اور اس کے ہونٹ عرق آلود ہو جاتے ہیں تو دل ہاتا ہے کہ اس کو گمن دیکھوں۔ میری محبت کے نو ہناروں میں سے ایک کو اچھے پھل متن لگے ہیں۔ اے خدادہ میرے بلوغ کا ایک سرو ہے اس کی حفاظت کر۔ اس کی بہشتی خوشبو سے جگ کے تمام پھول کھلتے ہیں۔ اس کی خوشبو خطا اور ضمن بھی نہیں پاسکتے۔ اے نغمی تیرے چہرے سے سب خوب رویوں کو روشنی ملی تیرے چہرے کو زبرد جامہ کی کیا ضرورت! جب تو چاندنی میں نکلتی ہے تو چاند چھپ جاتا ہے۔ اور تارے آسمان پر سے تجھ پر شاد ہونے کے لئے آتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ تو کیسے نور سے پیدا ہوئی ہے۔ سب پرند تیری چکا چند روشنی کے لئے اپنا اپنا وطن چھوڑ آئے ہیں۔

توغہ سے کیوں میری طرف بھڑوں کی کان چٹھا کر دیکھتی ہے  
بچھے تو چاہئے کہ ناز و غمزے کے ساتھ مجھے اپنے ہونٹوں کا بوسہ  
دے۔“

(۲۲)

کلیات میں ننھی کے بعد سانولی کا ذکر زیادہ ملتا ہے۔ اس کے  
متعلق محمد قلی نے لکھا ہے کہ میری سانولی من کی پیاری نظر آتی ہے۔  
کیونکہ وہ رنگ روپ میں بالکل کوئی عورت ہے سب سہیلیوں میں  
اس کا قد ایسا بالا ہے کہ معلوم ہوتا ہے سر و کوس پر سے نثار کر دیا گیا  
ہے۔ جب وہ سکھیوں کے ساتھ عشق کا کھیل کھیلتی ہے تو اس کے  
چہرے کی روشنی میں چاند ذلیل و خوار نظر آتا ہے۔ کوئل اس کے بولوں  
کے مقابلے میں باری ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کی اچھی چال سب کے دل  
کو بھاتی ہے اور وہ اپنے ساتھیوں میں ایک نادر پھول نظر آتی ہے۔  
اگرچہ سکھیوں نے اپنے چہرے کو طرح طرح سے غارہ لگایا اور  
اپنے جسم کو رنگین بنایا لیکن اس کے قدرتی رنگ کی بات کسی عورت  
میں نہیں آتی۔

دوسری نظم میں لکھا ہے:-

سانولی پیاری نے اپنے سبز رنگ میں نزاکت دکھا کر مائے دل کو  
موہ لیا۔ اس کے ہونٹوں پر پان کی رنگیلی دھڑکی ایسی سہانی معلوم  
ہوتی ہے کہ دنیا کی تمام رنگینیاں اس پر رکھ جاتی ہیں جب وہ ہنستی  
ہے تو اس کے کنول جیسے منہ سے موتی چھڑتے ہیں اور ان موتیوں  
سے عالم بکٹنے لگتا ہے۔

تیسری نظم میں لکھا ہے کہ:-

جب سے اے سانولی تجھ پر نظر ہے ہوش و حواس گم ہیں ادبے خبر  
ہو گیا ہوں۔ جب تو اپنی شہ رخ آنکھوں سے ناز و غمزہ کرتی ہے تو میرا  
رداں رواں اس سے متاثر ہو جاتا ہے۔ جب تو ناز سے ہنستی ہے  
تو میرے دانتوں کی چمک چاند کی طرح جھلکتی ہے۔ تیرا سر و جیسا  
قد جب محو خرام ہوتا ہے تو تیرے بالوں کا لبا جڑا چنوکا کام کرنے  
لگتا ہے۔ جب تو لباس پہن کر صحن میں نکل آتی ہے تو تیرے  
چمکدار کپڑوں سے آسمان روشن ہو جاتا ہے۔ جب تو موتی کے  
رنگ کی نیم تنی پہنتی ہے تو مجھے ایک بہشتی حور نظر آتی ہے۔  
قطب شہزادی نزاکت سے ناداقف نہیں۔“

(۲۳)

سانولی کے بعد محمد قلی کوئی کی تعریف میں رطب اللساں ہو۔  
وہ لکھتا ہے کوئی اپنے ہاتھ میں پیالہ لے کر کھڑی ہے اور اتنی دُہلی  
پیشی ہے کہ ہوا سے ہل رہی ہے۔ وہ بالوں میں پھول جاتی ہے اور  
چوٹی میں دو ناو بالا باندھتی ہے۔ اپنے کو نکلائے ہوئے چہرے پر وہ اپنی  
بہوؤں کو اس طرح چڑھاتی ہے کہ نورانی معلوم ہونے لگتی ہے۔  
اگرچہ بظاہر شرم و ناز سے کھنٹی کھنٹی کھڑی ہے لیکن آنچل کے اندر  
سے اپنی آنکھوں کی چمک پتیلیوں کو سچا رہی ہے۔ اس کے جسم کے رنگ  
سے نورتن کو روشنی ملی ہے اور اس کے گلے میں چاند سورج کے حماں  
بنا کر ڈالے گئے ہیں۔

دوسری نظم میں لکھا ہے:-

اے کوئی تیرا قد دیکھ کر جن کے سرواشارے کرنے لگتے ہیں تیرا قد بغ  
فردس کے لئے بھی باعث زینت ہے میں نے اپنی پلوں کو تکیے  
بنا کر رکھا ہے تاکہ اے ہندی تنی تو میری آنکھیں اگر آرام کر سکیں  
دوؤں ہونٹ ایسے رنگیلے ہیں کہ باقوت نے اُن سے رنگ لگا  
اور عقیدوں نے میں میں اُن سے بھیک لی تیری باریک کر کے  
عشق میں میں بال کی طرح باریک ہو گیا ہوں۔ یہ اتنی باریک ہے  
کہ پیرہن کا کوئی تار اتنا باریک نہ ہوگا۔ دھن کی اس کوئی سکی کو  
دیکھ کر میری جتنی کالی اور گوری سہیلیاں تھیں میں ان سب کو  
بھول گیا۔

تیسری نظم میں لکھا ہے کہ:-

اے اچھی پیاری جب تو نظر بازی کرنے کے لئے آنکھ سے آنکھ  
ملا کر کھڑی ہوتی ہے تو میرے لئے نظر کا نادر ہوا جاتا ہے۔ تو  
کندنی رنگ کی ایک تپتی ہے۔ جس کا روپ کو نکلا ہے۔ تیری  
گلابی آنکھوں میں سمندر موجیں مارتا رہتا ہے اور تیرے سورج  
سے گالوں میں دانت نورتن کی طرح جٹے ہوئے ہیں۔ تو بالے  
بال رنگارنگ اور چمک رہے۔ خوب رویوں پر راج کرنا مجھے جتنا ہے  
اے گلابی آنکھ والی تیرے دل کی پیاری ہے۔

ایک اور نظم میں لکھا ہے کہ:-

یہ شگفتہ چمک چمک میرے یہاں سبز آنچل دڑھے اور پھلوں کی  
کھنی کھنی ہوئی آئی۔ اس کی اٹھڑی حال سے شراب کا غار اور

آنکھوں میں رنگ کے ڈوبے نظر آ رہے ہیں۔ اس صحن کی محبت اور اس کے پاؤں کی جھنکار دل کے لئے امید تن کے لئے عیش اور کان کے لئے ذوق کا باعث ہے۔ وہ گلی دیتی ہے اور دکھ سے کاری ہو کر گھٹات کرتی اور لاکھ خوشامد اور لعل سے دروازے میں بیسے آئے آتی ہے یہ سب میں جو شیاوررت ہے کیونکہ بھید کو جانتی عشق کو چھپاتی، اور اپنے گھر میں تخت پر ٹھیتی ہے۔

(۴)

پیار سی بھی محمد قلی کی نہایت چہیتی تھی لیکن وہ اپنے حسن و زکات پر اتنی مغرور تھی کہ ہمیشہ محمد قلی کو ترسائی اور ستائی رہتی تھی اور وہ ہمیشہ اس کو منانے کی فکر میں رہتا چنانچہ کہتا ہے کہ:-

اے سکیم تم آج جا کر پیاری کو سمجھا مٹا کرے آؤ کیونکہ تمام عشوہ طرازیوں کا تاج اسی کے سر پہنچتا ہے۔ اس سے کہو کہ قطب نہ نے اپنے مکان کو بہت ہی زیبائش و آرائش سے سنوارا ہے۔ لیکن تیرے بغیر گنارنا شکل ہے اگر تجھے عشق ستاتا ہے تو آؤ اور دیکھا بنائے کیونکہ یہاں تیرا ہی راج ہے تیرا لباس حسن ایسا عجیب ہے کہ اس کے ساتھ یہ عشوے تجھے زیب دیتے ہیں تو اپنے روپ کی وجہ سے شاہ خواہاں ہے۔ اس لئے سب تجھے خراج عشق ادا کرتے ہیں جس وقت میں تیرے چہرے کا نور دیکھتا ہوں تو وہ ایک لمحہ میرے لئے سو برس کی عشرت کے برابر ہے دوسری نظم میں کہتا ہے:-

اے پیدری تو مجھ سے غور نہ کر۔ جب یہ جوانی مہلی جائے گی تو غید ہو جائے گی یقین جان کہ یہ بات دنیا میں مشہور ہے کہ ٹوٹے ہوئے موتی کا محل کم ہو جاتا ہے۔ جوانی اور جوہن اسی لئے ہے کہ اپنے سائیں کے لئے باعث عیش ہو۔ تو اپنے دل میں سائیں کی محبت قائم رکھ کیونکہ تیری ہی وجہ سے اس کا عیش ہے۔ جب تو عشوہ و ناز کے ساتھ منگھا کر کے آتی ہے تو تیرے چہرے پر پسینے کی بوندیں اسی طرح مہلی معلوم ہوتی ہیں جس طرح پھول پر شہم۔ تو اپنی شراب حسن سے سکیمیں کو فیضیاب کرتی ہے اور تمام خوب دیوں میں اپنا علم سرفرازی بلند رکھتی ہے۔

دوسری نظم میں یوں لکھا ہے:-

اے پیاری تیرے بچھڑنے کی وجہ سے مجھے لاتوں کو نیند نہیں آتی

تجھے قدرت نے ایسا اچھا گھڑا ہے کہ تیرے بغیر مجھے ایک گھڑی بھی محبت نہیں بھاتی جو دل سے تیرا عاشق ہے اس کو رات اور دن کچھ بھی سبائی نہیں دیتا۔ تیری یاد کچھ اس طرح لگی ہوئی ہے کہ پھر کچھ بھی یاد نہیں آتا۔ تیرے ہمارے محبت کا علاج تعان بھی نہیں کر سکتا۔ جب تک تو اپنے ہونٹوں کا شربت نہ پھلے گی تیرے عاشق کو کیونکہ صحت ہوگی یہ سچ ہے کہ تیرے ساتھ ایک رات رہنا میرے لئے سو راتوں کے برابر ہے۔ تو بھی کہہ کہ جب تو مجھے اپنے سچ پر نہ بلائے تو میں پھر کس کے سچ پر رہوں۔ تیری اس فرقت کی آگ میں میرا دل موم کی بتی کی طرح پھل رہا ہے لیکن تو مصری کی طرح سخت اور گھٹ ہے اور خود کو ذرا بھی نہیں گھلاتی تیری گفتار تیرا رفتار تیرے تیور، طرح طرح کے ہیں تو جو کچھ برا بھلا کہنا چاہتی ہے کہہ لے لیکن مجھے نامید نہ کر۔ تجھ کو عدالے اتنی قدرت دے رکھی ہے۔ کہ قطب شاہ کو سمجھا لے سکتی ہے۔ ایک اور نظم میں لکھتا ہے:-

اے پیاری تیرا بول مجھ سے ڈالنا ہے۔ تیری ہر بات مجھے کٹائی نظر آتی ہے۔ تیری چوٹی ناگ کی طرح ہے جس کا نہ کر ڈا ہوتا ہے تو کھینچتے وقت اپنی اس ناگ جیسی چوٹی کی وجہ سے سچ سج پسیر معلوم ہوتی ہے۔ میں بخند رہے کی طرح تیرے لطاف پھر پھر کپیری خوشبو لیتا ہوں کیونکہ اس خوشبو میں رنگس کی طرح خدار نہیں ہے۔ تیرے جسم سے مند دل اور مشک کی خوشبو نکلتی رہتی ہے تو گلاب کی چوٹیاں پہنے ہوئی ہے اور ماتھ میں اچھری باندھی ہے ٹیکری اور گلاب میں وہ ہندوئی گنوار کیا فرق کر سکتی ہے۔ پھر بگڑ کر لکھتا ہے:-

تیرے بول میں نمک نہیں اور تیرے ہونٹوں میں دس نہیں ہے۔ تیری چوٹی کسی ہوئی نہیں ہے اور تیری چوٹی اندھیرا ہے۔

(۵)

محمد قلی کی بارہ پیاریوں میں ایک گوری بھی ہے۔ اس کی نسبت ایک نظم میں لکھتا ہے:-

گوری کا چہرہ حسن کی وجہ سے اس قدر ہانا معلوم ہوتا ہے کہ کس چاند سے چہرے سے شرمناک خود چاند نقاب پوش ہو جاتا ہے۔ وہ سر و صبا قد نہیں بلکہ ایک گندنی درخت ہے جس سے سورج بھی

کے صفات ۲۶۵ تا ۲۸۱ پر شائع ہوئی ہیں۔

ان سب پیاریوں کی نظموں کے خاکے یا خلاصے پیش کرنا موجب طوالت ہے اس لئے ہم یہاں اس کی صرف خاص خاص پیاریوں کے سرلوہا اسی کی نظموں سے اخذ کر کے نہایت محل الفاظ میں پیش کر دیتے ہیں۔

۱۔ ننھی بالاتدر چاند ساروشن چہرہ۔ چکدار آنکھیں جسم میں ایک خاص خوشبو۔ ابتدا میں نہایت شرمیل اور سیدھی سادی لڑکی تھی جو بہت جلد غفوان شباب کو پہنچ گئی۔ ملنے اور بات کرنے سے جھکتی تھی۔ شراب سے نفرت کرتی تھی اور شراب کی صراحی اور پیالہ لٹاٹھ میں لینے اور پینے پلانے سے ہمیشہ بکتی تھی۔ آنکھوں میں کاجل لگاتی اور خط سر کرکھینچتی تھی۔ مدن بھول کے رنگ کی ساری باندھتی جس کے کنارے عجیب و غریب موتی ٹٹنے ہوتے۔ وہ بعد کو بڑی ہنس مکھ، ظریف، اور حاضر جواب ہو گئی تھی۔

۲۔ سانولی۔ بلند و بالاتدر۔ دلفریب سانولا سلوانگ جس کی وجہ سے وہ بہت نازک اور کوئلی معلوم ہوتی تھی۔ خوش آواز نہ خوش خرام۔ موتی کی طرح دانت۔ شوخ آنکھیں۔ زرق برق لباس پہننے والی۔ موتی کے رنگ کی نیم تنی زیب بر کرتی۔

۳۔ کوئلی۔ ایسی دلی تہی کہ ہمارے ملنے والی جسم کو شرم و ناز سے اتنا چائے رکھتی کہ کر کے ہونے نہ ہونے کا شبہ ہوتا دکنی مر جہیں۔ کندنی رنگ۔ گھامی آنکھیں جو رنگین ذوروں کی وجہ سے ہمیشہ غلامی نظر آتیں۔ چڑھی ہوئی جوش یا قوت اور حقیقت یمن کو شرمائے ولے ہونٹ۔ چکدار رخسار۔ نورتن جیسے دانت۔ سرتاپا رنگارنگ اور چمک چمک اور صحتی بالوں کو پھٹکوں سے سجاتی بہت ہی ہوشیار۔

۴۔ پیاری۔ ہمیشہ روٹنے اور بگڑنے والی بہت ہی خوبصورت اور اپنے حسن پر مغرور۔ روشن چہرہ۔ جب بن سنو کر نکلتی تو چہرے پر پسینے کی بوندیں ایسی بھلی لگتیں جیسے بھول پشیمند مزاج اور تلخ گفتگو کرنے والی۔ ناگ کی طرح سیاہ بل کھائی ہوئی لابی چوٹی۔ خوشبودار جسم۔ کانچ کی چوڑیاں پہنتی اور ہاتھ میں اچھری باندھتی بے حد عشاء طراز۔

۵۔ گوری۔ چاند سا چمکتا چہرہ۔ روشن پیشانی۔ پراگندہ زلفیں۔ رسیلے ہونٹ۔ مستانہ چال۔ ابھرا ہوا سینہ۔ مہلتی جیسا خوبصورت اور بھولوں

روشنی نکلتی ہے۔ اسے گوری تو رنگ اور دس کے بلغ کی گلی ہے اس لئے تیرے چہرے سے زندگانی کا پانی پکٹتا ہے۔ تیرے دیلے ہونٹوں میں شراب بھری ہے۔ یہ عاشقوں کے دل کو جلا کر کباب بنا دیتے ہیں۔

ان کو میں زلفیں کہوں یا تازہ سنبھل جو تیرے بھول جیسے چہرے پر اس طرح بکھرتی ہیں جیسے چاند پر بار۔

تیری مستانہ چال سے ہاتھی شرماتے ہیں کیونکہ ان میں یہ نازا و شرمی نہیں۔ اے قطب بنی کے صدمے میں تھے گوری ملی ہے تو اس کے گھٹوں میں باہر ڈال اور اس کے ساتھ شراب پی۔

دوسری نظم میں کہتا ہے۔

گوری عشق کی ایک رنگیلی تہی ہے جو تمام خبر دیوں میں پھیلی نظر آتی ہے۔ تجھے پدمنیوں کے چہروں کی بزم آئیاں زیب دیتی ہیں۔ کیونکہ تو چاند جیسی صورت رکھنے والیوں میں سب سے زیادہ رسیلی ہے۔ سولہ سنگار صرف تیرے جسم کی سج و سج کو دیکھ کر نہائے گئے ہیں کیونکہ تمام مر جہنوں میں تو ہی سب سے زیادہ حسین ہے تیرے سر پر لٹکا جلوہ ہر سلسلے تیری جیسی سندھیل اور کوئی نظر نہیں آئی۔ بنی کے صدمے میں قطب شام سے ایسی پیاری جس کا پاماد اپن کر آئی۔

تیسری نظم میں کہتا ہے۔

اے عشق کی تہی تو میرے دل میں کھڑی ہوئی ہے اور عشق کی دم سے تجھے تو پرک گئے ہیں۔ اس تہی کو عشق و محبت پناہ دکر نا زیب دیتا ہے۔ وہ عشق بازی کے لئے کمر اندھ کرتا اور جہن کے پیلے اپنے ہاتھ میں لے کر کھڑی ہوئی ہے۔ اے پریم کی سیلیو بتاؤ کہ پریم کے مانع میں یہ پیاری کتنی ہے کہ نہیں۔ اسے گوری تیرے جسم پر سرتا دم بھل ہی بھول ہیں۔ تو اپنی پرستش کرانے کے لئے کھڑی ہے تو مجھے عشق کی صحبتوں میں پیالہ پلا۔ مجھ پر تیرے عشق کی بھٹی کی مٹی بٹھی ہوئی ہے۔ بنی کے صدمے میں مجھے ایسی گوری ملی ہے کہ سورج اور شتری جس کے عکس ہیں

اسی طرح بارہ پیاریوں میں سے ہر ایک پر کئی کئی نظمیں لکھی ہیں جو کلیات کے صفحات ۲۴۴ تا ۲۶۴ پر درج ہیں اور ان خاص پیاریوں کے علاوہ اور دوسری پیاریوں پر بھی اس کی نظمیں موجود ہیں جو کلیات

کی طرح نرم و نازک اور سگفتہ جسم۔

۴۔ چھپیلی۔ زخار پرتل۔ ژولیدہ زلفیں شکاری آنکھیں خط سمرہ کھینچا ہوا۔

۷۔ لالا۔ ہونٹوں میں آب حیات۔ گھائی پھولوں کی طرح دانت۔ سرپستان سے جوانی ٹپکتی ہوئی۔ مست کرنے والی چال ہنسی سے رات کو دن بنانے والی عشق و محبت کی پیاسی۔ غمزدہ فراق۔

۸۔ لالہ۔ نقل جیسے ہونٹ ہنس جیسی چل۔ پھول کی گلی سے نازک کم عمر اور نادان۔

۹۔ موہن۔ جادو سے بھری ہوئی آنکھیں عشوہ طراز اور گن والی۔ چہرے پر عیش وصال کی کیفیت نمایاں۔ آنکھیں رات کی غماری سے متوالی۔ سہانی سبز ساری جس پر شفق کے رنگ کی کناری لگی ہوئی۔ محبت میں دیوانی۔

۱۰۔ محبوب۔ گلاب کے پھول ایسے گال۔ باریک کمر زریں پتکے کسی ہوئی۔ یوسف سے زیادہ حسین۔

بارہ پیاریوں میں سے اور دو پیاریوں مشتری اور حیدر محل کا ذکر آئندہ تفصیل سے آئے گا۔

ان پیاریوں کے علاوہ محمد قلی نے متعدد نظمیں ایسی بھی لکھی ہیں جو اس کی پیش و محشرت کی ترجمان ہیں۔ اور عشق عاشقی کی زندگی کی دلچسپ داستانوں کا کام دیتی ہیں۔ ان نظموں میں بعض بہت عموماً ہیں جن میں اُس نے وصال کے پرکیر مرتعے پیش کئے ہیں اور بعض نظمیں اس کی جوانی کی راتوں اور مردوں کے دنوں کے تفصیلی اور دلچسپ نظم عمل ہیں جن میں عشق کے راز و نیاز کا شاید ہی کوئی موضوع ہو جو چھوٹ گیا ہو شباب کی رنگارنگیوں اور جذبات کی جولانیوں کے اظہار میں اس کا قلم غیر معمولی قدرت رکھتا تھا۔ اور قدرت تخیل یا فرضی عشق عاشقی سے نہیں پیدا ہو سکتی۔ محمد قلی صبح معنوں میں اس میدان کا مرد تھا۔ اس کے رفیع الشان عمل نہ تھے بلکہ اصل میں جن قومی صن و فنمہ کی وسیع اور راستہ پیراستہ نائش گاہیں تھیں۔ ان میں کئی ملکوں، کئی مذہبوں اور ہر وضع و قطع کی نازنینیں آزادی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے صن و جمال کی آرائش و زیبائش میں معروف و منہک اور عشق و مستی کی عجیب و غریب کیفیتوں اور جوانی و جوانی بے پناہ جذبات کے مظاہرے کرتی رہتی تھیں۔

سید محی الدین قادری زور مری

”سب رس“

## نیشنل لیبارٹریز لاہور

### کی شہرت

اب پنجاب سے نکل کر ہندوستان کے کونے کونے میں پھیل گئی ہے۔ کیونکہ اس کی بنائی ہوئی تمام چیزیں اپنی عمدگی اور قیمت کی کفایت کے لحاظ سے ولایتی اشیاء کو مات کرتی ہیں۔

## نیشنل لیبارٹریز

کے اورینج اور یمن سکوش۔ عقیات۔ عطر۔ سینٹ۔ تیل۔ کریم۔ سنو اور اینٹی سیپال سوپ اپنے مقابلہ کے ولایتی مصنوعات سے ہزار درجہ بہتر اور قیمت میں بھی باکفایت ہیں۔

یہی وجہ ہے

کہ تمام محقول دکاندار اس کا شاک رکھتے اور اپنے گاہکوں کی ضروریات کو پورا کرتے ہیں۔

سوالیجٹ۔ بیلی رام اینڈ برادرز۔ سوداگران ادویات۔ انارکلی لاہور

# رسالہ ایشیا میٹرٹھ (سہ ماہی) پندت جواہر لال نہرو کی نظر میں ایڈیٹر۔ سائغر نظامی

(ماہنامہ "ایشیا" (سہ ماہی) کے لئے میری بہترین دعائیں قبول فرمائیے۔ مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ ایسے میگزین اُردو شائع کئے جا رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ رسالہ "ایشیا" اس عظیم اُشانِ براعظم کے اہم مسائل کے علم و وقوف کی اشاعت میں مدد دے گا۔ اور ان مسائل کے باہمی ربط و تعلق کو واضح کرے گا۔ کیونکہ انجام کار یہ مسائل ایک بہت وسیع مسئلہ کا جزو ہیں۔

خود ہمارے ملک میں اس مسئلہ کا اہم پہلو یہ ہے کہ ملک کو آزادی حاصل ہو اور عوام سے جو ناجائز فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔ اُس کو دور کیا جائے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ رسالہ "ایشیا" اس مقصد کی تکمیل کا حامی ہے۔

جواہر لال نہرو

۲۰ ستمبر ۱۹۳۶ء الہ آباد

سالانہ چندہ ۵ روپے جلد۔ مجلد ۵۰ فی نمبر عیم علاوہ محصول محصول ۴۰

پتہ۔ دفتر رسالہ ایشیا (سہ ماہی)، ادبی مرکز میٹرٹھ (دہلی)



صرف دو روپے بارہ آنے میں گارنٹی شال  
رولڈ گولڈ پلیٹ میں گارنٹی شال

سوس لیبو کی مضبوط مشینری اور بہترین خصوصیات خوشنما جسکی قیمت دوسری جگہ دس روپے ہے لیکن ہم صرف ۱۲ روپے میں بیچتے ہیں۔ ایشیا میں ہی ہونی شکل کی اٹھارہ قراط سونے کی اعلیٰ قسم کی گھڑائی کی قیمت ساڑھے سات روپے محصول ڈاک، انٹرین گھڑیاں خریدنے پر محصول ڈاک عافیت گھڑائی وصول ہونے کے بعد نابیند ہونے کی صورت میں اگر تین دن کے اندر واپس کر دیا جائے تو قیمت واپس کر دی جائے گی۔ کمپنی انچھو بازار سٹریٹ (اے۔ ڈی) کلکتہ

سینک انڈیا وائچ کمپنی انچھو بازار سٹریٹ (اے۔ ڈی) کلکتہ



طاقت

کیلئے

بچوں کو

ڈونگرے کا

بال اُمرت

پلانا چاہیے

موتیا بند  
اور آنکھ کی دوسری امراض کے لئے "ڈیجینز آئی کیور" (DEGAN'S EYE CURE) استعمال کیجئے۔ جو اس کیلئے آئیر ثابت ہو چکی ہے۔ کوئی خطرہ نہیں ہے۔ بیلاروٹکا علاج اپریشن کے بغیر کیا جا چکا ہے۔ طریقہ استعمال آسان ہے اور فائدہ یقینی دنیا بھر میں آزمائی جا چکی ہے اور مقبول ہو چکی ہے۔ کامیابی کی گارنٹی کی جاتی ہے۔ قیمت صرف دو روپے محصول ڈاک دس آنے

کمالا وکس اے۔ ڈی بیچ پوٹہ (بنگال)  
A. D



# فہرست مضامین ادبی نیلا لاہور

بابت ماہ ستمبر ۳۹ء

جلد ۱۔ تصاویر۔ ۱۔ ویہی اور زاری ۲۔ پورب کی ناچنے والی نمبر ۹

| نمبر شمار | مضمون                | صاحب مضمون                   | صفحہ | نمبر شمار | مضمون                       | صاحب مضمون                         | صفحہ |
|-----------|----------------------|------------------------------|------|-----------|-----------------------------|------------------------------------|------|
| ۱         | بزم ادب              | صلاح الدین احمد              | ۷    | ۱۰        | دو نظیں                     | جناب سعید احمد اعجاز               | ۷    |
| ۲         | آئینہ عالم           |                              |      | ۱۱        | غزل                         | جناب نہال سیواری                   | ۱۱   |
| ۳         | ماہنامہ جانگ کانٹ    | جناب تابش مدیقی              | ۸    | ۱۲        | بادش کے بعد                 | جناب مرزا عباس بیگ محشر            | ۱۲   |
| ۴         | سے ایک ملاقات        |                              |      | ۱۳        | ورثہ کے قریب                | جناب ن. م. راشد                    | ۲۰   |
| ۵         | افسانے               |                              |      | ۱۴        | محسوس حجت                   | میراجی                             | ۳۱   |
| ۶         | مرض                  | جناب منیب الرحمن             | ۲۳   | ۱۵        | غزل                         | جناب ظفر تاباں                     | ۳۲   |
| ۷         | آج اور کل            | جناب عبداللہ                 | ۳۳   | ۱۶        | تنبہائی                     | جناب فیض احمد فیض                  | ۳۷   |
| ۸         | خط                   | جناب علی امجد جعفری          | ۵۵   | ۱۷        | دھنک                        | جناب ساغر نظامی                    | ۵۱   |
| ۹         | چند لمحوں کی بات     | جناب انور اعجاز قیصر         | ۵۳   | ۱۸        | غزل                         | جناب رگھوپتی سہائے فراق گورکھ پوری | ۵۲   |
| ۱۰        | اردو کی ایک گناہمندی | جناب علی احمد (جس کے ہدف غم) | ۱۳   | ۱۹        | اشعار                       | جناب تلوک چند محروم                | ۵۸   |
| ۱۱        | تجائے غلیل           |                              |      | ۲۰        | خزائن                       | جناب امین حزیں                     | ۵۹   |
| ۱۲        | اردو شاعری میں       |                              |      | ۲۱        | سادن                        | جناب احمد ندیم قاسمی               | ۶۰   |
| ۱۳        | مرثیے کی نشوونما     | جناب عبدالسلام خورشید        | ۳۸   | ۲۲        | غزل                         | جناب شاد عارفی                     | ۶۶   |
| ۱۴        | نواداد ادبی          |                              |      | ۲۳        | برکھارت آئی                 | جناب علی احمد                      | ۶۹   |
| ۱۵        | غالب کا ایک نایاب خط | جناب مالک رام ایم اے         | ۲۲   | ۲۴        | دنیا کے ادب                 |                                    |      |
| ۱۶        |                      |                              |      | ۲۵        | تازہ ترین سال کے اہم مضامین | صلاح الدین احمد                    | ۷۰   |
| ۱۷        |                      |                              |      | ۲۶        | برکھارت                     | جناب جاں نثار اختر                 | ۸۲   |
| ۱۸        |                      |                              |      | ۲۷        | برادر نسبتی                 | جناب علی منظور                     | ۸۳   |
| ۱۹        |                      |                              |      | ۲۸        | فقد و نظر نئی کتابیں        | میراجی                             | ۸۴   |

چندہ سالانہ مع محصول ڈاک اور وی بی پی پانچ روپے۔ ممالک غیر سے دس شلنگ



# روز مرہ کا ایک ضروری واقعہ



بال بچوں کی تنگی کے لئے چاہئے

جس وقت آپ کا شوہر اپنے کام سے اور آپ کے لڑکے اسکول سے واپس آئیں۔ اس لمحہ آپ کو چائے بنانے میں مصروف ہو جانا چاہئے۔ کیونکہ اس طرح آپ اپنے گھر میں روزانہ چائے کی مجلس قائم کر سکتے ہیں۔ جو کہ گھر میں خوشی کی انتہا ہے۔ آپ یقین کیجئے کہ یہ خوش کن واقعہ جس طرح آپ کے گھر میں ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسرے گھروں میں بھی ہوتا ہے۔



## آوہم ہندوستانی چائے پیئیں

چائے کس طرح تیار کرنی چاہئے۔۔۔ نازہ پانی اُبال لیجئے۔ اور ہر ایک صاف برتن کو ڈرا گرم کر کے اس میں ہر شخص کے لئے ایک ایک چھو ہندوستانی چائے کا ڈال دیجئے اور ایک چھوٹا نو ڈال لیجئے۔ جو نہیں پانی اُبلنے لگے اس کو چائے دہلے برتن میں ڈال دیجئے۔ اور پانچ منٹ تک ڈھکا رہنے دیجئے۔ بعد ازاں دودھ اور کھانڈ کا کرہیا لیوں میں ڈال کر استمال کیجئے۔

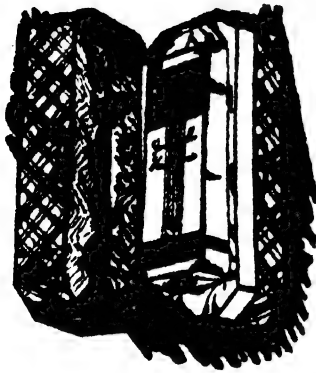
# دنیا سے کاروبار

ہم امید کرتے ہیں کہ ہندوستانی فلمی صنعت میں "پکار پھٹتی معنوں میں ایک پیش بہا اضافے کا موجب بنے گی۔"

انسان اپنی فطرت میں نیکی کی طرف بھجان  
بھگت سورداس { رکھنے کے باوجود بھی گناہ کی طرف  
شدت سے مائل رہا ہے۔ جب دنیا کی فضا گناہ سے بہت زیادہ  
آلودہ ہو جاتی ہے۔ قدرت انسانوں کو راہ راست پر لانے کے لئے  
کسی ایسے انسان کو بھیجتی ہے جس کی سیرت بلند روایات کی ترجمان ہو  
اور جس کی قوت تبلیغ انسانی طبیعت کو گناہ سے متنفر کر دیے کے لئے  
کافی ہو۔ بھگت سورداس ہندوستانی تاریخ کا ایک پرانا نقشہ ہے  
جس میں گناہ اور نیکی کی جنگ دکھائی گئی ہے۔

اس تاریخی افسانے کو میسرز موتی محل ٹھیٹر نے پردہ بسمیں  
پر پنجابی زبان میں بہت کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہ کمپنی  
اس فلم کے علاوہ اور بہت سی فلمیں پنجابی زبان میں تیار کر رہی ہے  
ہم امید کرتے ہیں کہ یہ فلم ہندوستانی فلم انڈسٹری میں  
نیاں ترقی کا باعث ہوگی۔

ہم اشاعت گزشتہ میں نکلنے کی مشہور فلم  
جبابہ کسم ہیرا مل { میسرز سی کے سین اینڈ کمپنی لیمیٹڈ کے  
تیار کردہ شہرہ آفاق تیل جبابہ کسم ہیرا مل کے متعلق لکھ چکے ہیں کہ یہ تیل  
آپ کے لئے خوب صورت۔ دیدہ زیب اور سنہری پیکنگ میں پیش کیا گیا  
ہے۔ اس کا پرانا پیکنگ بالکل  
بدل دیا گیا ہے اور نیا پیکنگ  
اس قدر خوب صورت بنایا گیا  
ہے کہ دہائی تیلوں کے پیکنگ  
کو مات کرتا ہے۔ اس نئے  
کاسٹیک کی تصویر سامنے دی گئی  
ہے۔ اس نئے پیکنگ پر زکثیر  
خرچہ ہونے کے باوجود بھی اس کی  
قیمت میں کوئی اضافہ نہیں کیا گیا۔



ان تمام اوصاف کی بنا پر ہم ناظرین ادبی دنیا سے اس کے  
استعمال کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔

چائے اور انسانی تمدن { تمدن کے ارتقائی مراحل دماغی  
کاوشوں اور ذہنی خصوصیات  
کے علاوہ اچھی صحت، تندرستی اور جسمانی صحت کے بھی مرہون بنتے ہیں۔ بلکہ  
اگر نظر غور سے دیکھا جائے تو جسمانی صحت دھماکے کی سی وہ راستے ہیں  
جن سے گزر کر انسانی عزائم عملی جامہ پہننے اور پایہ تکمیل کو پہنچتے ہیں  
انسانی جسم کی حرارت کو برقرار رکھنے کے لئے تمام اشیائے خورد و نوش  
میں چائے ممتاز درجہ رکھتی ہے۔ اس کی مقبولیت کی انتہا یہ ہے کہ  
انسانی معاشرت کے تمام تمدنی مراحل پر زندگی کے جزو و لا ینفک کی حیثیت  
اختیار کر چکی ہے۔ یہاں تک کہ شاہ انگلستان جارج ششم جو انگریزی  
خصوصیات کے ترجمان و حامل ہیں اپنے سفر میں بہترین چائے اپنے ساتھ  
رکھتے ہیں۔ جاپان میں جسمانی چستی و چالاکی کو برقرار رکھنے کے لئے چائے کی  
کرشمہ ساز یوں کو یہاں تک تسلیم کر دیا گیا ہے کہ جب کسی کا حقارت سے ذکر  
کرنا مقصود ہو تو کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص میں چائے نہیں ہے۔

حال ہی میں چائے کے پروپیگنڈے کے سلسلے میں انڈین ٹی مارکیٹنگیشن  
بورڈ کے کنفرس نے اپنی ۱۹۳۵ء کی رپورٹ میں بیان کیا ہے کہ گرمیوں میں کھنچا جانے  
بند ہو جاتے تھے لیکن اب گرمیوں میں بہت سے نئے چائے خانے کھل جاتے  
ہیں۔ حالانکہ چند سال پہلے یہ باطل نامکن تھا۔ ان واقعات سے یہ ثابت ہوتا ہے  
کہ گرمیوں میں دن بھر کے صحت کام کے بعد یا کھیل یا سفر یا جمائی یا دماغی محنت کے بعد  
گرم ہائے کی ایک پیالی تروتا ہوگی دیتا ہے۔ اور جسم میں چستی و چالاکی پیدا  
کرتی ہے۔  
چائے سردیوں میں جسم کو گرم اور گرمیوں میں سرد رکھتی ہے۔ چائے پینے  
سے پسینہ جلد آ جاتا ہے جسم کے سام کھل جاتے ہیں۔ اس قدر فی طریقے سے ہم کو  
ٹھنڈک پہنچتی ہے۔

پکار { ملکہ ذریعہاں اگرچہ بیابان میں پیدا ہوئی تھی لیکن کاتب تقدیر نے اس کی  
قسمت میں شادی حکومت ٹھی متی اور دنیا نے دیکھا کہ کس طرح ذریعہاں  
ہندوستان کے تخت پر حکومت کی اور وقت کے ساتھ ساتھ شہنشاہ جہانگیر کے دل پر بھی  
اس تاریخی ڈرامے کو جناب بہرا ب مودی نے اپنی قابلیت سے پردہ کھیں پر  
پکار کے نام سے پیش کیا ہے جس میں عدل جہانگیری کی روایات کو بھی مؤثر انداز میں دکھایا گیا ہے۔  
پکار معنوی اعتبار سے جہانگیری کی ان نیامنیوں کی ترجمان ہے جن کے زیر اثر اس  
کے دل میں وہ بغیر شکی تھی۔ جسے ہلانے سے اس کی عیال کا ہرزہ بفر جہانگیر کے صحنوں میں اپنی فرائض میں رہتا

# بزم ادب

حسن و خوبی کا مقابلہ اردو کی دوسری مشہور مثنویوں بحر البیان اور گلزار نسیم سے کر کے جا بجا ایسی مثالیں دی ہیں جن سے مضمون کی افادیت اور دلچسپی بہت بڑھ گئی ہے۔

اس نمبر کا دوسرا قابل قدر مضمون ”اردو شاعری میں مرثیہ کی نشوونما“ ہے، جسے عبدالسلام صاحب خورشید نے لکھا ہے۔ صاحب مضمون نے اردو مرثیہ نگاری کی تاریخ پر ایک طاثرانہ نگاہ ڈالی ہے اور نظم کی اس اہم صنف کا نہایت سلیقے سے جائزہ لیا ہے۔ وہ عہد جہانگیری کے شاعر نور سی سے شروع کر کے اقبال تک چلے آتے ہیں اور مرثیہ کی عہد بہد ترقیوں اور رجحانات کو مثالوں سے واضح کرتے ہوئے یہ بتاتے ہیں کہ مرثیہ کا میدان اب پہلے سے بہت وسیع ہو گیا ہے اور جہاں پہلے مرثیہ گوئی کا بڑا مقصد حصول ثواب اور یاد دہانی میں رونار لانا تھا، اب اس سے دل کی بھی ہوئی چنگاریاں روشن کرنے اور ایک خواہیدہ قوم کو جگرنے کا کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ ادارے نے مومن کی محبوبہ کا مشہور مرثیہ اس مضمون میں اس خیال سے تمام و کمال شامل کر دیا ہے کہ ایسی چیزوں کے ثبات کے جس قدر ذریعہ مہیا ہو سکیں اسی قدر اچھا ہے۔

افسانوں میں بہترین افسانہ ”مرض“ قرار پایا ہے جسے فیصلہ حسن صاحب نے سینٹ جان اردن سے مستعار کے گھرے ہندوستانی رنگ میں رنگ دیا ہے۔ یہ افسانہ ایک بے نظیر نفسیاتی مطالعہ ہے ایک پراخ خانہ جو بچھنے کے قریب ہو کیونکہ شمع مفلج ہیں جاتا ہے۔ اور غمزدہ ترین زندگی بھی سازگار فضا پا کر اپنے لئے کیسی نئی نئی راہیں نکال لیتی ہے، یہ اس افسانے کے مطالعے سے آشکار ہوگا۔

”آج اور کل“ ایک چھوٹا سا دل آویز معاشرتی خاکہ ہے جسے ہمارے دوست شیخ عبداللہ صاحب نے نہایت چابک دستی سے کھینچا ہے۔ اور اس میں جا بجا لطافتِ زبان اور حسن بیان

مقامِ مستر ہے کہ ہمارے نوجوان اہل قلم کا میلان اب سنجیدہ مضامین لکھنے کی طرف ہو رہا ہے۔ اور ہمیں امید ہے کہ یہ رجحان ترقی کرے گا اور اس کے نتائج ہماری زبان و ادب کے لئے باعثِ فخر ثابت ہوں گے۔

اس مہینے کے مضامین میں سے علی احمد صاحب کا مضمون ”اردو کی ایک گمنام مثنوی، تنخواہ خلیل“ بہترین قرار پایا ہے۔ صاحب مضمون نے اس رنگین و لطیف مثنوی سے اہل ذوق کو آشنا کر کے ادب کی ایک بیش بہا خدمت انجام دی ہے۔ اگرچہ اسے شائع ہوئے پچیس سال گزر گئے مگر اردو پڑھنے والے طبقے کی ناقد شناسی کے باعث یہ ابھی تک بہت کم لوگوں کی نظر سے گزری تھی۔ موجودہ انتخاب پر ایک نظر ڈالنے سے یہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ خلیل کا یہ ادبی کارنامہ اگر بحر البیان کے ہم پایہ نہیں ہو تو اس سے بہت کم درجہ بھی نہیں رکھتا۔ بعض اشعار اس قدر صاف ہیں کہ انہیں میر حسن کے بہترین اشعار کے مقابل میں رکھا جاسکتا ہے۔ دیکھتے ہجران نصیب رانی ناگت اپنے بے وفا شوہر کو خط میں لکھتی ہے وہ

مجھ تو نہ دنیا کی لذت ملی      کسی روز دل کو نہ راحت ملی  
اکیلی بھری انجمن میں رہی      پریشاں ہمیشہ چمن میں رہی

بتا تو یہ غم سہوں کس طرح      مکاں میں اکیلی رہوں کس طرح  
نہیں جھٹکا کچھ کدھر جاؤں میں      یہ جی میں جو کچھ کھکے مرجاؤں میں

کٹے لئے برسات تو کس طرح      کٹے چاندنی رات تو کس طرح  
کیوں کس طرح زندگی کو دلن      جوانی کی راتیں جوانی کے دن

زبان کی شگفتگی اور بے ساختگی اور جذبات کی تصویر کشی کی داد نہیں دی جاسکتی۔ علی احمد صاحب نے اپنے مضمون میں اس مثنوی کے مختلف پہلوؤں پر نہایت لطیف پیرائے میں تبصرو کیا ہے اور اس کے

## دو نظیں دام خیال

موت کے بعد آئے گی  
اور بھی اک زندگی  
جاودانی زندگی  
غیر فانی زندگی  
اک بہار بے خزاں  
اک نشاط بے کراں  
لذتیں، کیفیاتیں،  
راحتیں ہی راحتیں  
کتنا دلکش ہے یہ جھوٹ!

## شعبہ ۵!

وہ شعبہ گریخوب تھا،  
اک سحر جس نے پھونک کے  
نیلے پیالے کے تلے

سارے جہاں کو رکھ دیا!  
اور جب اٹھایا جائے گا

نیلا پیالہ، ناگہاں،  
بدلا ہوا ہوگا جہاں

سارا جہاں بدلا ہوا!  
سید احمد اعجاز

کے رنگ بھرے ہیں۔ عباد اللہ صاحب نہایت نکھری ہوئی زبان لکھتے ہیں اور انہیں انیسویں صدی کی معاشرت اور تہذیب سے ایک گہری دل بستگی ہے۔ وہ جب کبھی قلم اٹھاتے ہیں تو بلا ارادہ ہمارے اُس پیارے پیارے ہنستے ہوئے تمدن کی تصویر کشی کرتے چلے جاتے ہیں جس کی جھلک اب کہیں کہیں دکھائی دیتی ہے۔

منظومات میں سے دو چیزیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

پرفیسر فیض کی تہنائی اور جناب ن. م. راقم کی نظم ”دیتچے کے قریب“ تہنائی کا لطف آپ خود اٹھائیے۔ بیان سے زائل ہو جائے گا۔ ”دیتچے کے قریب“ ایک خاص چیز ہے اور اُس سیاہی سماجی اور اقتصادی بے اطمینانی اور ذہنی حلقہ کار کا ایک نہایت روشن آئینہ ہے جو آج ملک کے نوجوان طبقے میں پایا جاتا ہے۔ نظم معطلے کے میدان میں راشد کا پایہ بند ہے۔ اور یہ نظم اُن کی نظموں میں ایک خاص امتیاز رکھتی ہے۔

علی احمد صاحب کی ”برکھارت“ اور احمد ندیم صاحب کا ”سادن“ موسم کی دو خاص چیزیں ہیں۔ اب کے پنجاب میں برسات کی بہاریں دیکھنے میں نہیں آئیں۔ شاید یہ نظیں ہی کچھ تلافی کر سکیں۔ اور چلتے چلتے ایک شعر بھی سنتے جلیے۔ جناب محمد

فرماتے ہیں

جوانی اور بونے گل میں یارب کیا تعلق تھا  
کہ بونے گل سے پیری میں جوانی یاد آتی ہے۔

## صلاح الدین احمد

### اس نمبر کے انعامات

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| اردو کی ایک گننام مشنوی         | سارے سات روپے |
| اردو شاعری میں مرثیے کی نشوونما | سارے سات روپے |
| مرضِ رافسانہ                    | سات روپے      |
| درپچے کے قریب (نظم)             | پانچ روپے     |

# آئینہ عالم

## مادام چینگ کا نئی شک سے ایک ملاقات

کو ہرگز فراموش نہیں کر سکتی۔ جس کے دوران میں وہ ایک نہایت طباع اور ذہین منبرتی تعلیم یافتہ خاتون بن کر ظاہر ہوئی اور یہ وہ زمانہ ہے جب کہ اسے خطرات نے ہر طرف سے گھیر رکھا ہے۔ لیکن وہ پھر بھی ان مشکلات اور خطرات کو خاطر میں نہ لاکر نہایت صبر و استقلال سے ان کا مقابلہ کر رہی ہے۔

اسے سیاست دانوں سے بہت نفرت ہے۔ کیونکہ اس کا خیال ہے کہ یہ لوگ ہمیشہ اپنے حامیوں کی غلطیوں کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں خواہ اس سے ملک کو کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ اسی دوران میں مادام نے بتایا کہ ایک اشتراکی نے جس کی حفاظت میں چند پناہ گزین بچے رکھے گئے تھے۔ ان کی دیکھ بھال میں نہ صرف کوتاہی کی بلکہ ان کو بھوکا بھی رکھا۔ لیکن اس کے اشتراکی دوستوں نے اس کی جرم پوشی کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔

اس پر میں نے کہا عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ اشتراکی اتنے بُرے نہیں ہوتے بلکہ وہ تو چین کا بہترین عنصر ہیں۔

مادام نے فوراً جواب دیا: ہاں وہ اس لئے بُرے نہیں ہیں کہ انہیں ابھی کوئی طاقت حاصل نہیں ہے۔ آج ان کے ہاتھ میں طاقت دے دو اور دیکھ لو کل تک وہ کیا کچھ نہیں کر گزرتے۔

اس کے ان الفاظ میں بہت حد تک صداقت موجود ہے وہ اپنی بہن مادام سن بیٹ سن کے برعکس سیاسی حقائق شناس واقع ہوئی ہے۔ بہر حال اس سے گفتگو کرتے ہوئے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ اشتراکیوں سے سخت متنفر ہے۔ اور ان کی خوبیوں کو بھی مانتر کے لئے تیار نہیں ہے۔

حال ہی میں فریڈ اٹلی نے مادام چینگ کا نئی شک سے ایک ملاقات کی ہے جس کا حال اس نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے وہ نکلتی ہے۔

موریہ سوانگ کی عورتیں چین میں جرأت اور بہادری کے لئے بہت مشہور ہیں۔ محاذ جنگ سے واپسی پر جب دوبارہ مادام چینگ کا نئی شک سے ملنا ہوا تو مجھے اس حقیقت کا کافی ثبوت ملا۔ ابھی ہم نے گھنٹہ بھر ہی زخمیوں کے مسئلے پر گفتگو کی ہوئی کہ جاپانیوں نے ہوائی حملہ کر دیا۔ لیکن مادام اس غیر متوقع واقعے سے بالکل ہراساں نہ ہوئی بلکہ اس طرح باتوں میں مصروف رہی گویا کچھ ہوا ہی نہیں، اسی اثنا میں جنرل چینگ کا نئی شک بھی دوبارہ کمرے میں داخل ہوا۔ وہ اس وقت ایک سادہ لباس پہنے ہوئے تھا جو عموماً چینی لفٹ ہینا کرتے ہیں۔ جب ہم ہمارے قریب آ کر گزرنے لگے تو وہ ننھے آرام گاہ میں لے گئی۔ اور چین پر جاپانی حملہ ہوا تھا اور ہر ہم نہایت بے تکلفی سے باتوں میں مصروف تھے۔ مادام نہایت دلکش اور سادگی پسند خاتون ہے۔ اس کی تعلیم امریکہ میں ہوئی ہے اس لئے اس کی طبیعت میں بہت سے امریکن اوصاف بھی ہیں۔

جب اس پر کسی جذبے کا غلبہ ہو اس وقت اس کی بڑی بڑی اور سیاہ آنکھیں بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں اس صبح وہ اپنی زندگی کی ناکامیوں اور اپنی تکالیف کی داستان نہایت آزادی اور بے تکلفی سے بیان کر رہی تھی۔ اگرچہ میں جانتی ہوں کہ مجھے ایک بار پھر جب وہ چین کی ملکہ ہوگی، شاہی آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس کی بارگاہ میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوگا۔ لیکن میں اڑھائی گھنٹوں کی اس ملاقات

چین میں منتقل کرنے کے لئے تیار نہ تھے، ان کا خیال تھا کہ اگر ہانگو جاپان کے قبضے میں بھی آجائے تب بھی ان کی آمدنی میں کمی نہیں ہوگی۔ باقی رہا محلوں کی وجہ سے مزدوروں کی موت کا سوال تو اس کی انہیں پروا ہی نہیں تھی۔ اور مزدور آقا کی نگاہ میں وقعت ہی کیا رکھتے ہیں۔

مادام کو جب اس حقیقت کا احساس ہوا تو اسے بہت دکھ ہوا۔ اس کے لئے مالکوں کا ذاتی مفاد چین کے لئے اتنا مفید نہیں تھا جتنی کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی زندگی اس نے دل میں عہد کر لیا کہ وہ اس سلسلے میں ضرور کچھ کر کے رہے گی۔

اچانک اُس نے صبح کے پانچ بجے جا جا کر کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور مزدور کی حالت کا معائنہ کرنا شروع کر دیا۔ پھر ڈاکٹروں سے ملاقاتیں کیں، اور ان کے ساتھ بحثیں کر کے ان کے سونے ہوئے جذبہ حب الوطنی کو بیدار کیا اور انہیں اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ اندرونی چین میں آجائیں۔ اسی طرح حکومت نے بھی فیکٹریوں کے مالکوں کو مجبور کیا کہ وہ بھی اپنی فیکٹریاں مغربی صوبوں میں منتقل کر لیں اور حکومت کا یہ جبر خلائی کوششوں سے زیادہ مفید ثابت ہوا کہتے ہیں، چیننگ کا کافی شک نے فیکٹریوں کے مالکوں سے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ یا تو وہ اندرونی چین میں چلے آئیں یا تباہ ہو جائیں۔ اگر حکومت یہ اقدام کچھ عرصہ پہلے کرتی تو ہانگو کے بہت سے صنعتی کارخانوں کو تباہی سے بچایا جاسکتا تھا۔ لیکن حکومت نے یہ جبر بھی سنبھل سنبھل اور ڈر کر کیا۔ کیونکہ ایک تو یہ ذاتی جامدادیں مداخلت تھی اور دوسرے مادام کے امریکی آزادی کے تجنیل کے سراسر خلاف اور اس کے علاوہ اسے اُس کے سیمی عقاید سے بھی مناسبت نہ تھی جن کا تقاضا ہے کہ انسان کے سامنے مثال پیش کر کے اور اس کے جذبات صلح کو ابیل کر کے اُس کو فرض کی انجام دہی کی طرف متوجہ کیا جاسکتا ہے، اگر مادام پر مسیحی اثر غالب نہ ہوتا تو وہ ان چینیوں کا ساتھ دیتی جو چین میں بنیادی طور پر اقتصادی، سیاسی، اور معاشرتی اصلاحات کی لہر دوڑانا چاہتے ہیں لیکن پھر بھی وہ کبھی کبھی اپنے مذہبی عقاید کی پروا بھی نہیں کرتی۔ مثلاً اس نے ایک مشہور عورت شہیدہ لینگ کو ”نئی زندگی کی تحریک“ کے ایک اہم شعبہ کا مہتمم بنا رکھا ہے۔ یہ عورت عیسائی نہیں اور جنگ سے قبل تباہی میں تھی۔ اسی طرح وہ اور بھی بہت

اشتراکی نہ صرف جنرل چیننگ کا کافی شیک سے برسرِ پیکار رہے بلکہ وہ مادام کے مذہبی عقائد سے بھی اختلاف رکھتے ہیں۔ اس لئے اس کی نفرت اشتراکیوں کے معاملے میں ان کے تمام محاسن پر غالب آجاتی ہے اور دوسری طرف ان لوگوں کی غلطیاں بھی اُسے غلط نظر نہیں آتیں جو مذہبی طور پر اُس کے ہم خیال ہوں یا ایسا ہونے کی کوشش کریں۔

مجھے یہ محسوس کر کے بہت دکھ ہوا کہ مادام موصوف ایک خاص قسم کی عیسائیت سے بہت متاثر ہے اور اس کا یہ مذہبی تعصب چین کی بغیرِ عیبی کی دلیل ہے۔ مادام نے نئی زندگی کی تحریک کے نام سے چین کی اصلاح کے لئے ایک مہم بھی شروع کر رکھی ہے۔ یہ تحریک جزوِ عیسائیت اور جزوِ اکنفیویشن کی تعلیمات سے متاثر ہو کر وجود میں آئی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ چین کے اقتصادی، سیاسی اور معاشرتی مسائل کا حل ردِ حایات میں تلاش کیا جائے۔ اگر مادام اپنی ذہانت، اپنی مغربی تسلیم، اور جسمانی اور اخلاقی قوتوں کو اس تحریک میں منانے نہ کرتی تو وہ چین کے لئے بہت زیادہ مفید ثابت ہو سکتی تھی۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ تحریک فوجی آمریت سے جس کا مقصد انہی مسائل کا حل سیاسیات میں تلاش کرنا ہے زیادہ کامیاب ثابت نہیں ہو سکتی۔ ہاں اس تحریک نے لوگوں کی عادات میں کسی قدر اصلاح کر دی ہے اور زیادہ تھوکنے، تفریح گاہوں میں خفقہ پینے اور قیمتی لباس پہننے کی عادات ان سے چھڑا دی ہیں۔ لیکن موجودہ جنگ کے دوران میں جب معاشرتی اصلاحات کی ضرورت بہت زیادہ ہے اور یہ امر بھی اشد ضروری ہے کہ تمام تر قومی توجہات کو اسی طرف مبذول کر دیا جائے اس تحریک کی کوششیں امریکہ کی مکتی فوج کی سرگرمیوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔

بلاشبہ مادام نے بذاتِ خود بھی اصلاحات کی طرف توجہ کی ہے اور اپنے ذاتی اثر و رسوخ، اور جیت انگیز ہمت سے کام لے کر ملک کی بہت سی کمزوریوں کو اگر ہمیشہ کے لئے نہیں تو کم از کم تھوڑے عرصے کے لئے تو دور کر بھی دیا ہے۔

درجنگ کے ثبوت تیار کرنے والے سرمایہ دار مالکوں میں بہت دولت پیدا کر رہے تھے۔ مگر جاپان کے ہوائی حملوں سے مالی، اور جانی نقصان بھی اٹھا رہے تھے۔ اس پر بھی وہ اپنے کارخانوں کو اندرونی



عقائد کو تبدیل کرنے کے لئے ابھی بہت کچھ اور کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ ایک سپاہی - خواہ وہ زخمی ہو یا تندرست، خواہ وہ میدان جنگ میں ہو یا کسی شفا خانے میں امیر طبقہ کی ایک چینی خاتون کی نگاہوں میں ایک نسلی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ جب تک اعلیٰ اور درمیانے طبقے کی ماؤں کے بیٹے میدان جنگ میں نہیں آتے اُس وقت تک اُن کی ماؤں بہنوں کو اس بات کا احساس نہیں ہوگا کہ زخمیوں کی مرہم پٹی کرنا شفا خانوں میں بھار دینا اور مزدوری کرنا، خواہ ان کے لئے توہین کا باعث ہی کیوں نہ ہو، ملک کے لئے مفید ہے۔ ابھی تک چین میں ایسی عورتیں بہت کم ملیں گی جو مریموں کی تیار داری کر کے، اور سپاہیوں کے لئے گرم کپڑے سی کر مادام چینگ کی تقلید کرنا پسند کرتی ہوں۔ امیر طبقے کی عورتوں کی اکثریت تو ابھی تک گاہلی اور آرام طلبی کی زندگی کو ترجیح دیتی ہے۔

مادام پناہ گزین بچوں کی حفاظت کے لئے عورتوں کو اکٹھا کرنے میں بہت کامیاب رہتی ہے، اور نسلی تحریک کے اسی شعبے میں عورتوں نے نمایاں کام کیا ہے۔

نسلی تحریکوں کے لئے جن میں اشتراکی عنصر غالب ہو۔ نوجوان طبقہ بہت مفید رہ سکتا ہے، لیکن مادام کو اس پر اعتماد نہیں ہے۔ اوپر کے بیان سے میرا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ نسلی تحریک کوئی مفید کام نہیں کر رہی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کی اکثریت قسابل پسند اور آرام طلب واقع ہوئی ہے جو کسی قسم کی قربانی نہیں کر سکتی اور پھر چینی ریڈ کراس کے ڈاکٹروں سے حسد بھی کرتی ہے۔

ہانگو سے روانگی سے قبل مجھے مادام سے ایک مرتبہ پھر ملنے کا موقع ملا اور میں پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی اُس کی محبت اور صاف گوئی سے بہت متاثر ہوئی۔ اس نے کہا کہ میں باہر جا کر انٹرنیشنل ریڈ کراس کے خلاف کچھ نہ کہوں۔

میں نے جواب دیا کہ میں وعدہ نہیں کر سکتی، اگرچہ اس وقت میری یہ خواہش نہیں تھی کہ اس ادارے کی خدمات کو بھلا دیا جائے لیکن میں یہ ضرور محسوس کر رہی تھی کہ اگر امریکہ یا انگلستان کے لوگ چین کی مدد کرنا چاہتے ہیں اور اس سے فتح مند دیکھنے کے آرزو مند ہیں تو انہیں چاہئے کہ وہ چینی ریڈ کراس کی امداد کریں۔ کیونکہ میرے نزدیک یہ بات بہت زیادہ وقعت ہے کہ چین کسی غیر ملکی انجن مثلاً انٹرنیشنل ریڈ کراس

ایسے آدمیوں کی سرپرستی کرتی ہے۔ جوا شترکیوں سے ہمدردی رکھتے ہیں۔

جب اس نے مجھ سے اور ڈاکٹر ٹالبیٹ سے چینی ریڈ کراس کے ڈاکٹر کٹر اربٹ، لم کے کام کی تعریف سنی تو بہت خوش ہوئی اور دوسرے ہی دن تار دے کر اُسے چینگ شا سے بلایا اور انعام دے کر بہت افزائی کی۔ اس سے پہلے اس نے ایسا کبھی نہیں کیا تھا۔

ڈاکٹر لم کا ادارہ کلیتہً چینی ہے۔ لیکن وہ عیسائی نہیں اور انٹرنیشنل ریڈ کراس کے حکام بھی جو انکو میں نئی زندگی کی تحریک سے متعلق ہیں اُسے پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔

میں صرف وہی خیالات بیان کر رہی ہوں جو ان امریکی لوگوں کے ہیں جو ایک عرصے سے چین میں مقیم ہیں اور یہ نہیں چاہتے کہ چین مغربی حکومتوں کے زیر اثر رہے۔

مادام چینگ کو اگر کوئی کمزوری معلوم ہو جائے تو وہ فوراً اُس کے دور کرنے کا علاج سوچ لیتی ہے اور اُسے دور کر دیتی ہے۔ اس ملاقات کے دوران میں نے زخمیوں کے متعلق جو بات بھی کی وہ فوراً اس کی تہ تک پہنچ گئی۔ یہ شاید اس لئے ہے کہ وہ نہایت ذہین ہے اور اس میں کام کرنے کی بہت قوت موجود ہے اور وہ اُسے ملک کی بہتری کے لئے استعمال کر سکتی ہے۔ سیاسی اقتصادی اور معاشرتی مسائل کے متعلق اس کا زاویہ نگاہ چین کے لئے بہت مفید ثابت ہو رہا ہے۔

وہ بہت صاف گو ہے۔ اس طویل ملاقات کے اختتام پر جب میں نے چینی جسردین کے متعلق پریس کو دیئے ہوئے اپنے ایک بیان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا کہ کیا اُسے اس پر کوئی اعتراض تو نہیں تھا تو اُس نے نہایت سادگی سے کہا: ”نہیں یہ تو ہمارے لئے بہت مفید ثابت ہوگا۔“

مادام نے اکثر نسلی زندگی کی رضا کاروں کو لے کر وہیں کے شفا خانوں کا دورہ کیا ہے جس کی کسی قدر تقلید چینی عورتوں نے بھی کی ہے۔ موصوفہ نے عورتوں کے عام طبقے میں بیداری بھی پیدا کر دی ہے اور انہیں اس کا احساس کرا دیا ہے کہ ایام جنگ میں ملک کی طرف سے اُن پر کیا کیا فرائض عائد ہوتے ہیں لیکن صدیوں کے فرسودہ خیالات اور



## غزل

جھائے چرخ کج رفتار پر فریاد کیا کرتے  
خود اپنی ہمتِ عالی کو ہم برباد کیا کرتے  
وہ عالم جس کی ہمت و بود پابندِ عناصر ہے  
ہم اُس عالم میں شرحِ فطرتِ آزاد کیا کرتے  
جنہیں میرے سکونِ خاطرِ برباد سے ضد تھی  
سراخجام سکونِ خاطرِ برباد کیا کرتے  
جنہیں سامانِ نازِ زندگی پاسِ قدامت تھا  
کوئی نوعِ نظامِ زندگی ایجاد کیا کرتے  
نہیں ممکن خود اپنی ہمنوائی جن اسیروں کو  
کسی کو ہمنوائے شکوہِ صیاد کیا کرتے  
ابھی کچھ اور دن اُمیدوارِ کشف رہنا تھا  
زبانِ عیب سے کیا جانے وہ ارشاد کیا کرتے  
ملی تھی عمرِ بنم اے نہال اس دارِ فانی میں  
بقدرِ ذوقِ سیگرشنِ ایجا و کیا کرتے  
نہالِ سیولروی

سوسائٹی پر زیادہ بھروسہ کرنے کے بجائے چینیسوں کی امداد حاصل کرنے کی کوشش کرے اس موقع پر مادام نے ڈاکٹر لم کے ادا کی بہت تعریف کی اور کہا کہ اگر چینیسوں میں سے کوئی اُس جیسا آدمی میسر ہو جائے تو وہ اس سے زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ لیکن مادام نے اس کا بھی اعتراف کیا کہ چینی قوم میں ابھی بہت سی خامیاں موجود ہیں جن کی بنا پر رفاہِ عام کے امدادی کاموں میں ابھی غیر ملکی امداد کی ضرورت ہے۔

علاوہ ازیں اس نے یہ بھی کہا کہ چین کا بہترین عنصر بھی بیک وقت ان پر دو کام کرنے سے قاصر ہے کہ جنگ بھی لڑے اور زخمیوں کی دیکھ بھال کی طرف بھی متوجہ ہو۔ اس لئے ابھی غیر ملکی امداد کی ضرورت ہے۔ نیز مادام نے بتایا کہ وہ چین کے حالات کو پیش نظر رکھ کر اصلاحات کی جانب اہستہ اہستہ قدم اٹھائیں گے۔ مجھے مادام اس وقت عجیب محضے میں نظر آ رہی تھی۔ کیونکہ اُسے فطرتاً اپنے غیر ملکی ہمدردوں کو بھی ناراض نہیں کرنا تھا۔ اور زیادہ اصلاحات نافذ کر کے اپنے ملک کے بااثر طبقے کی مخالفت کے بھی گریز کرنا لازم تھا۔

اس کے بعد ہماری گفتگو مذہب سے متعلق ہونے لگی اور میں نے اس ملاقات کے دوران میں محسوس کیا کہ مادام عیسائیت کے ساتھ نہایت اخلاص سے وابستہ ہے عیسائیت اس کے لئے بہت کچھ ہے اور اس کی سیرت کا سرچشمہ۔

بہت سے لوگ چین کے حالات سے بے خبر ہیں اور محض دور ہی سے اُس کا نظارہ کرنے کے عادی ہیں، اُن کا خیال ہے کہ جنرل چیانگ کاؤ شک اور مان کی اہلیہ چین میں من مانی کرنے پر قادر ہیں۔ دراصل حقیقت اس کے خلاف ہے وہ اپنی منزل مقصود کی طرف اتنی تیزی سے نہیں بڑھ سکتے۔ جتنا کہ وہ چاہتے ہیں۔ ملک کے حالات اور قوم کی حالت کو دیکھ کر انہیں اپنی رفتار میں کمی کرنی پڑتی ہے۔

دو ٹیچر کمرائے زنی کر لینا اور یہ کہہ دینا کہ چین کے لئے یہ کچھ کیا جاسکتا ہے۔ وہ کچھ کیا جاسکتا ہے۔ آسان کام ہے لیکن اُسے عملی جامہ پہنانا بہت مشکل ہے۔ اور مارشل اور مادام چیانگ کاؤ شک اسی کوشش میں ہیں۔

مائش صدیقی

# بارش کے بعد

بھونرے مستانہ وار پھولوں پہ گرے ہو ہو کے بے قرار، پھولوں پہ گرے  
چھیڑا جو صبا نے تھکیاں دے دے کے اٹھ اٹھ کے بار بار، پھولوں پہ گرے

گلشن کی فضا میں تتلیاں تھہرئیں یا باغ میں اڑتی ہوئی پریاں آئیں  
یادست بہار نے تماشے کے لئے پھولوں کی ہوا میں پتیاں بکھرئیں

بکھرے ہوئے پھول ہیں خیابانوں میں یا بادۂ مشک بو ہے پیانوں میں  
ہیرے برساکے ابر بدست گیا اب پھول برس رہے ہیں بستانوں میں

عباس بیگ محشر

# اردو کی ایک گمنام مثنوی

## بتخانہ خلیل

اور ۱۹۲۹ء میں مطبع مفید عام آگرہ سے طبع ہوا۔  
 (۱) بتخانہ خلیل (۲) بتکدہ خلیل (۳) وشیت اور سکنٹلا (۴) میگتو  
 لہا، فیروزاورد سلمہ ان میں سے بتکدہ خلیل اور فیروزاورد سلمہ طبعزاد مثنویاں  
 ہیں باقی مسکرت زبان کے ترجمے ہیں۔  
 اختصار کے مد نظر میں خلیل کی صرف پہلی مثنوی بتخانہ خلیل کا  
 تفصیل کے ساتھ ذکر کروں گا۔ یہ ملک محمد جاشی کی مشہور تصنیف ”پداوت“  
 کا ترجمہ ہے۔ مصنف نے مثنوی کے آغاز میں اور کئی جگہ اس کا  
 ذکر کیا ہے۔

فسانا جو بھاکے کا مشہور ہے یہ حال اُس میں اس طرح مذکور ہے

اب لگے ہے یہ داستان اس طرح ملک نے کیا ہے بیاں اس طرح  
 ملک محمد جاشی نے ”پداوت“ لکھ کر نہ صرف ہندی بلکہ ہندوستانی  
 زبانوں خصوصاً برج بھاشا پر بڑا احسان کیا۔ ایک طرف تو خود ہندی میں  
 ”پداوت“ کے اثر سے بیشتر طبعزاد قصبے لکھے گئے اور دوسری طرف  
 ہندوستان کی دیگر زبانوں میں اس تصنیف کے کثیر تراجم ہوئے۔ اردو  
 زبان میں سب سے پہلے پداوت لکھنؤ میں منتقل کی گئی اور جیسا کہ  
 پروفیسر ڈاکٹر زور نے اردو شہ پارے میں لکھا ہے گو لکھنؤ کے مشہور  
 شاعر ابوالحسن تانائشہ کے معاصر غلام علی نے اس کو نظم کیا۔ اس کا دوسرا  
 منظوم ترجمہ وی ویلوری نے کیا اور اُسے رتن پدم کے نام سے موسوم  
 کیا۔ آخر الذکر دونوں تراجم اس وقت کے ہیں جب اردو زبان پر دان چڑھ  
 رہی تھی۔ ابھی اچھی طرح نکھری نہ تھی اور جس وقت خلیل نے اس مثنوی

مثنوی شاعری کی ایک متداول صنف ہے بقول مولانا شبلی انوار  
 شاعری میں مثنوی کی صنف دیگر انواع کی بہ نسبت زیادہ مفید زیادہ  
 وسیع اور زیادہ ہمہ گیر ہے۔ جذبات انسانی، مناظر قدرت، واقعہ نگاری،  
 تخیل ان تمام چیزوں کے لئے مثنوی سے زیادہ کوئی میدان ہاتھ نہیں  
 آسکتا..... بہار و خزاں، گرمی و سردی، صبح و شام یا جنگل و بیابان  
 کوہ و صحرا، سبزہ زار وغیرہ کی تصویر کھینچی جاسکتی ہے۔ اس صنف شاعری  
 کا وجود ہر زبان میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ انگریزی میں Heroic  
 COUPLETS مثنوی ہی کی قسم سے ہیں۔ فارسی زبان میں اس کی  
 کوئی کمی نہیں اردو میں بھی یہ صنف شاعری قدیم زمانے سے چلی آرہی ہے  
 میر، سودا، شوق، میر حسن اور دیاشکر نسیم کی مثنویاں اسی زبان میں لکھی  
 گئیں اور سب جانتے ہیں کہ آخر الذکر دو مثنویوں سحر اسیان اور گلزار نسیم  
 کو زمانے نے جس قدر عروج بخشا وہ پاپیسی مثنوی کو حاصل نہ ہو سکا۔ ان  
 مثنویوں کے بعد دوسرا درجہ شوق کی مثنویوں کا ہے۔ چنانچہ جناب  
 پروفیسر سروری صاحب اپنے ایک مقالے میں لکھتے ہیں ”شوق کے بعد  
 شاید ہی کوئی منظوم قصہ ایسا لکھا گیا ہو جس کو ادبیات عالیہ میں جگہ مل  
 سکے“۔ یہ شاید کا لفظ بجا طور پر استعمال کیا گیا تاکہ ان کے ادب کے وسیع  
 میدان میں خدا جانے ایسے کتنے خزانے مدفون ہیں جو تلاش جستجو کی نگاہوں  
 سے روپوش ہیں۔ اس وقت مثنویوں کا ایک مجموعہ ”پنجہ نگارین“ میر سے  
 پیش نظر ہے۔ اس کے مصنف شاعر دربار راج پرام پور جناب حافظ  
 خلیل حسن صاحب خلیل مرحوم ہیں جو استاذ السلطان نواب فصاحت جنگ  
 بہادر حضرت خلیل کے برادر کلاں تھے۔ یہ مجموعہ پانچ ناو مثنویوں پر مشتمل ہے

مکمل ہونے کے باوجود وہ روانی اور یکسانیت نہیں رکھتی جو سحرالبیان کا خاص جوہر ہے۔ لیکن خلیل کی یہ مثنوی اتنی ہی جامع اور مکمل ہے جتنی سحرالبیان۔ شاعر جب قصے کو طویل کرنے کے لئے فنی واقعات کی کڑیوں کا اضافہ کرتا ہے تو عموماً یہ تسلسل بے ربط ہو جاتا ہے مثنوی نگار کے لئے یہ وقت بڑا نازک ہوتا ہے میر حسن نے نجومیوں کی اس پیشینگوئی سے کبارہ برس کی عمر میں شہزادے پر کوئی آفت پڑے گی۔ قصے کے تسلسل میں ہم آہنگی اور ربط پیدا کر دیا۔ گلزار نسیم میں ایسے موقعوں پر بڑی کمزوری نظر آتی ہے۔ لیکن خلیل ایسے موقعوں پر بھی ایک مکمل آرٹسٹ نظر آتا ہے۔

پداوت کے بولنے والے طوطے کو اس کی خادمہ .....  
کنہیں میں ڈال دیتی ہے، کنہیں سے نکلتے ہی وہ شکاری کے دم  
میں پھنس جاتا ہے۔ ایک برہمن جو سرانندپ کا سفر کرتا ہے اُسے خرید  
کر چتر پٹگرھ کے نوجوان راجہ رتن سین کی نذر کرتا ہے۔ رتن سین اور  
اس کی بیوی ناگمت اُسے جان کی طرح عزیز رکھتے ہیں۔ حسن پر مغرور  
ناگمت ایک روز اپنا بناؤ سنگار کرتی ہے اور طوطے کے پاس آتی  
ہے۔

کہا اے زمانے کو جھیلے ہوئے اکھاڑے میں پرلوں کے کیلے ہوئے  
قسم ہے تجھے اپنے ایمان کی رتن سین کے سر پرے جان کی  
نظر آتی ہے یہ ملاحظہ کہیں مری سی بھی دیکھی ہے عورت کہیں  
سرانندپ کا حسن مشہور ہے وہاں جو ہے وہ خیرت حور ہے  
اُسی دیس کا رہنے والا ہے تو حسینوں کے ہاتھوں کا پالا ہے تو  
بتا دوں بھی ایسی حسین ہے کوئی مری طرح بھی نازیں ہے کوئی  
کہا اُسے شک کیا ہے اچھی تھی ہو رسیلی بھی ہو، بانگی تر بھی بھی ہو  
طوطے کی یہ معمولی تعریف اُسے پسند نہیں، بگڑ کر کہتی ہے۔

کہا تو نے تعریف طوطے نہ کی مرے حسن کی داد تو نے نہ دی  
سو مجھ سے کوئی حسین ہوگا کیا برابر مرے نازیں ہوگا کیا  
یہ کہنا طوطے کے دل پر گراں گذرا۔

کہا اُس نے یہ ناز اچھا نہیں محکمہ حسینوں کو زیبا نہیں  
حسینوں سے خالی یہ خلقت نہیں کسی بُت کو سب فضیلت نہیں  
نرانیپ میں ایک گھلام ہے پریرا دھمے، پد منی نام ہے  
بنایا ہے خالق نے ایسا اُسے کہ زاہد بھی کرتے ہیں سجدائے

کو لکھنے کے لئے قلم اٹھایا اُس وقت عروس اردو کے بکھرے ہوئے  
گیوزلے کی مشاطہ کے ہاتھوں سنوارے جا چکے تھے۔ زبان میں  
حسن بیان، لطیف محاورہ، اور روزمرہ جھلکیاں بے رہا تھا۔ اس لحاظ  
سے خلیل کی مثنوی کا پایہ بہت بلند ہو گیا ہے اور اس کے ایک غلام  
تنتیدی مطالعے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ سحرالبیان، گلزار نسیم اور شوق  
کی مثنویوں پر عشق اور بہار عشق سے اس کا پاکیزہ قدر کم نہیں۔

بھراور طرز بیان کے لحاظ سے یہ مثنوی میر حسن کی سحرالبیان  
سے بہت ملتی جلتی ہے گو بظاہر سحرالبیان کا پلاٹ نعتی کے منوہر اور  
مدالتی اُسے ماحوذ معلوم ہوتا ہے۔ پھر بھی وہ ایک حد تک طبع زاد ہی  
ہے۔ خلیل کی اس مثنوی کو طبع زاد نہیں کہا جاسکتا لیکن بیان کے  
اسلوب میں ایسی بے ساختگی اور ایسی روانی ہے کہ پڑھنے والا ایک  
لمحے کے لئے بھی یہ تصور نہیں کر سکتا کہ وہ ایک ہندی تصنیف کا منظر  
ترجمہ پڑھ رہا ہے۔ ان خصوصیات کے مد نظر اگر سحرالبیان اور خلیل  
کی پداوت کے ایک ہی قسم کے منظر پہلو بہ پہلو پیش کئے جائیں تو یہ موازنہ  
اہل ذوق کے لئے خالی از حدیسی نہ ہوگا اور حق تو یہ ہے کہ فی زمانہ بغیر  
تقابل کے کسی شے کی وقعت و قیمت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ نہیں کیا  
جاسکتا۔

مثنوی کا آغاز حمد سے ہوتا ہے

جو جا لکھوں حمد اٹھا کر قسم گرا ہاتھ سے تھر تھر اکرم  
سانی یہ دہشت جگر پھٹ گیا اٹھائی وہ خفت کڑک کڑ گیا  
شنا اُس کی کوئی کرے کیا مجال کوئی حمد کا دم بھرے کیا مجال  
یہاں پاؤں مکان کا لنگ ہے فرشتوں کا بھی حوصہ تنگ ہے۔

.....

پھر نعت اور مناجات کے مرحلے طے کرتے ہوئے داستان  
کا آغاز ساقی نامے سے ہوتا ہے۔

مے ناب سے جام بھر ساقیا مجھے بھی مرید آج کر ساقیا  
بہت تو نے وعدوں پہنالا مجھے پلا آج اپنا پیالا مجھے  
کرد جس میں فل سے طاعت می ملی ہے نصیبوں سے خدمت تری  
بنا تو بھی پورا سترانی مجھے جھلکتی ہوئی دے گلابی مجھے

بقول مولانا شبلی مثنوی کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا  
حسن اُس کی اچھی ترتیب ہے۔ اس ترتیب کے لحاظ سے مثنوی گلزار نسیم

ہوا قطرہ آب یوں چشم بوس کہے تو بڑی جیسے زگر پادوس  
اب خلیل کی واقعہ نگاری دیکھئے پداوت اپنی سہیلیوں کے ساتھ  
اپنے باغ کی نہریں بہا رہی ہے۔

بہن کر گریں ساریاں نہریں بہیں جا کے جلوہ کناں نہریں  
کوئی تو کنارے نہانے لگی کوئی بڑھ کے غوطے لگالے لگی  
کنارے کوئی اس کے اندر کوئی سکھانے لگی بال دھو کر کوئی  
جھٹک کر لیں دوش پڑالیں ادھر ڈال دیں کچھ ادھر ڈال دیں  
آخری شعر کی تو تعریف نہیں ہو سکتی۔ اسی سلسلے میں آگے چل کر  
کہتے ہیں (خارجی شاعری ملاحظہ ہوا)

منور وہ آب اُس کا سارا ہوا اٹھا بلبلا جو ستارا ہوا  
جو پانی پڑا اور بھیگا بدن چھپا ساریوں میں نہ اُن کا بدن  
پٹ کر وہ جسد بدن ہو گئیں برہنہ وہ سب سستین ہو گئیں

پری بن گئی پد منی اور بھی جو بھیگی تو وہ اڑ چلی اور بھی  
عجب نور تھا جسم شفاف پر پھساتا تھا پانی تن صاف پر  
کوئی بوند سا کن اگر ہو گئی تو عکس بدن سے گہر ہو گئی  
ہوا بھیگنے سے بدن اس طرح کوئی پھول شبنم سے تر جس طرح  
یانا گت کے بناؤ سنگار کرنے کا منظر

ہوئی ایک دن صبح جب آشکار چلی ناگت اپنا کرنے سنگار  
ہنا کر گھنے بال پھیلا دیئے جفا کرنے جال پھیلا دیئے  
بڑھی سانپ کی طرح لہر کے زلف زبیں پر لگی لوٹنے آ کے زلف  
لنک کر جو چھل بل وہ دکھلا گئی تو پتی کمر تین بل کھا گئی

بہت شوخ ہاتھوں میں مندی ملی لبوں پر دھواں دھارستی ملی  
ستم اُس پہ لاکھا جما کر کیا جفا پر جفا پان کھا کر کیا  
لگایا جو کا جل ستم ڈھا دیا نظر پھیر کر سب کو تر پا دیا۔  
دوپٹے کو کچھ سر سے سر کا دیا اک آپٹل کو کا ندھے سے لٹکایا

کمر بال سی سینہ نکلا ہوا جوانی کے دن، حُسن اُبلتا ہوا  
کمر ناز کی سے چسکتی ہوئی پس پشت چوٹی ٹٹکتی ہوئی  
جذبات نگاری بھی مندی کی ایک بڑی اہم خصوصیت ہے۔

غرض بات بڑھتی ہے اور ترن بہن طوطے کے منہ سے پد منی  
کے حُسن کی تعریف سن کر اُس پر عاشق ہو جاتا ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے  
پداوت کا سراپا کھینچنے کے لئے شاعر نے طوطے کے منہ میں ایسے اشعار  
کہے ہیں جو یقیناً کسی اُمنگ بھرے جوان دل کو ٹھیس لگائے بغیر نہیں رہ  
سکتے۔ سنئے۔

عجب حُسن پایا ہے اُس مہانے بنایا ہے آپ اُس کو اللہ نے  
نظر آنکھ میں، آرزو دل میں ہے چمن میں ہے گل، شمع مفل میں ہے  
بڑی قد سے بھی اُس کی لبان ہے وہ چھل بل ہے ناگ بھی قربان ہے  
وہ مانگ اس کی ہے رافطلت کی جیس چاند ہے چودھویات کی  
سو ہونٹھیا تو ت سے لال ہیں وہ بے بان کھائے ہوئے لال ہیں  
وہ نوخیز جو بن کا عالم غضب اُجھار اُن کا سینے پہ کم غم غضب  
کمر ہی کے حصے میں آیا ہے لوح رگ گل سے بھی بڑھ کے پایا ہوا لوح  
نڈھرا نہ ایسا اکھرا بدن نہایت ہی موزوں چھرا بدن

سرور بگر راحت دل ہے وہ کلجے میں رکھنے کے قابل ہے وہ  
یہ بھی چاہتا ہے کہ دیکھا کرے کرے تو اُسی بت کو سجا کرے  
یہاں پہنچ کر قصہ بیک بیک پٹا کھاتا ہے لیکن پڑھنے والے کو یہ  
محسوس نہیں ہوتا کہ کوئی کر دمی خارجی طور پر شامل ہو گئی ہے۔

مندى کی تیسری خصوصیت واقعہ نگاری خیال کی جاتی ہے یعنی ہر  
چیز کو اُس کے جزئیات سمیت پیش کرنا، اس طرح کہ جس چیز کا بیان ہو رہا  
ہو اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھنچ جائے۔ چونکہ شاعری درحقیقت ایک  
قسم کی مصوری ہے۔ اس لئے جب تک واقعہ نگاری میں اس قسم کی خصوصیت  
نہ دکھائی جائیں کسی واقعہ یا کسی شے کی اصلی تصویر اور صحیح شکل ذہن میں نہیں  
آ سکتی یہ میر حسن اس فن کے استاد ہیں لیکن اکثر توقعوں پر وہ اتنی گہری اور  
بے ضرورت تفصیل میں پڑ گئے ہیں کہ دماغ بار محسوس کرنے لگتا ہے اور  
طبیعت کسل مند ہو جاتی ہے۔ واقعہ نگاری کی چند مثالیں سحرالبیان سے  
ملاحظہ ہوں۔ شاہزادہ بے نظیر کے مام کرنے کا منظر

ہوا جبکہ داخل وہ حُسام میں عرق آگیا اس کے اندام میں  
تن ناز نہیں خم ہوا اس کا، گل کہ جس طرح دُوبے ہے خم میں گل

لبوں پر جو پانی پڑا سر بسر نظر آئے جیسے وہ گلبرگ تر

میر حسن تو اس فن کے استاد ہی تھے بے نظیر کی جدائی میں بدر منیر  
کی بے قرار سی دیکھتے لکھتے ہیں۔

خفا ز ندگانی سے ہونے لگی یہاں سے حاجا کے سونے لگی  
تپ غم کی شدت سودہ کا نپکاپ اکیلی لگی رونے منہ ڈھانپ چھانپ

کہا اگر کسی نے کربئی بی چید تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں جی چلو

جو پانی پلانا تو پسینا اُسے غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے  
خفیل کی بھی جذبات نگاری ملاحظہ ہو۔ محبت کی پہلی چوٹ کھائی

ہوئی پرواوت کی کیفیت

لگا جوش غم میں عشق آنے اُسے مگر کچھ سنبھالا جینا اُسے  
نبی بات اُسے دل سو جانے لگا غم اٹھ اٹھ کے دل کو بھانے لگا  
ہنسی نے لبوں سے کنارا کیا ترپ نے جگر پارہ پارہ کیا

گر انبار می جان بسمل بڑھی گھناور بے تابی دل بڑھی  
متلے دل جوش کھانے لگی طبیعت کو وحشت ستانے لگی

جذبات نگاری کی دوسری سچی تصویر ملاحظہ ہو۔ پرواوت رتن سین  
کے خط کا جواب لکھنے بیٹھی ہے۔ اس وقت جو حالات اس پر اثر انداز  
ہیں وہ یہ ہیں۔ رتن سین اس کا نادیدہ عاشق اور جوگی بن کر اُس کے دیس  
آتا ہے فطرتاً اس کا اثر پرواوت کے نازک دل پر ہوتا ہے وہ اُسے چھپانا  
چاہتی ہے لیکن نہیں چھپا سکتی خط لکھنے کے لئے قلم اٹھاتی ہے تو حیا  
دامن پکڑتی ہے کبھی ایسا کام نہیں کیا۔ لکھتے تو کیسے لکھتے اور کیا لکھتے۔

پٹمی سویت میں لکھوں القاب کیا میں اس کے لئے ڈھنڈول کو کیا  
لکھوں اس کو راجہ اگر جوگی لکھوں کہ الفت کا بیمار، روگی لکھوں  
جو لکھتی ہوں عاشق مناسب نہیں جو مشتاق لکھتی ہوں واجب نہیں  
دیا لکھ کے کاٹ اس کو اے مہاں کیا چاک خط لکھ کے اے قدو

لکھا آخر اے طالب بے قرار مرے حسن نادیدہ کے خدا سنگار  
مرے حسن کی چوٹ کھائے مجھے مرے زلف میں دل بھینسائے مجھے

جو خط تم نے لکھا وہ مجھے کو ملا کر دس اپنے طوطے کا کب میں گا

خبر اس نے تم کو یہ دسی ہے غلط مرے دل پر یہ داغ دینا نہ تھا  
مرے شکل و صورت تو اچھی نہیں اچھی جھوٹ ہے سچ یہ کچھ بھی نہیں  
مرے واسطے جوگ لینا نہ تھا مجھے مفت بدنام تم نے کیا

وہ لکھ کر وہ پڑھنے لگی اپنا خط کہ لکھتے تو نہیں میں گئی کچھ غلط  
پڑھا تو بہت آئی اس کو حیا کہ ہیں اس کو میں لکھتے ہی ہوں یہ کیا  
یہ سیکر لئے تو کچھ اچھا نہیں شریلوں کو یہ بات زیبا نہیں  
انہیں ساری باتوں پر کر کے نظر دیا اُس نے بھیک اپنا خط پھاڑ کر  
یا رتن سین کے غم میں اس کی بیوی ناگت کا اضطراب

ہوئی درد فرقت سے لگیسودہ سراپا ہوئی غم کی تصویر وہ  
ہوا جوش غم، چشم نم ہو چلی وہ شوخی نگاہوں سے کم ہو چلی  
سوداں سے راتوں کو رونے لگی سحر آنکھوں میں ہونے لگی  
جو تھے بھول سے گال کو لے مجھے وہ جو بن جگر کے پھپھوے ہوئے

کبھی سر کو پکڑے جھکائے کبھی کبھی دل کو تھلے دبلے کبھی

گراں پر ہیں اس کو تن پر ہوا وہ جینا جدائی کا دُوبھر ہوا  
الگ چوڑیاں بھونکھینک دیں ادھر بھینک دیں کچھ ادھر بھینک دیں

نہ کھانے کا اس کو نہ پینے کا ہوش نہ مرنے کی پروا نہ جینے کا ہوش  
یاجب جدائی کی تاب نہ لا کر ناگت اپنے بے وفاتن سین کو خط لکھتی  
ہے خط کا ہر شعر جذبات میں ڈوبا ہوا ہے اور مضطرب دل کی سچی تصویر ہے

لکھا بے وفائے زمانہ اُسے لکھا عاشق غائبانہ اُسے  
شہر کشور بے وفائی لکھا دُور بھرنا آشنائی لکھا  
لکھا اُس کو اے راحت دل مرے جفا کار۔ جلاد۔ قاتل مرے  
کہاں چھار ہا، بے وفا جا کے تو! کہہ دے رما مجھ کو تڑپا کے تو!

مجھے فکر کچھ ناگت کی بھی ہے خبر اس کی کچھ خیریت کی بھی ہے  
تری ناگت تو جہاں سے چلی ترے گھر سے تیرے مکان سو چلی  
جی روٹھ کر زندگانی سے وہ چلی پھیر کر منہ جوانی سے وہ

جذبات کی سچی تصویر کو دھندلا کر دیتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ایک ایسی  
ناکمل تصویر ہوگی جس میں نہ تو رنگ ہوگا اور نہ چمک یعنی انہیں عناصر کی  
کمی ہوگی۔ جو تصویر کو جاذبِ نظر بنانے کے لئے ضروری ہیں یہی نظریہ  
میر حسن اور خلیل کا تھا۔ پہلے سحر البیان کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔  
وہ گور ابدن اور بال اس کے تر کہے تو کہ سادوں کی شام دسحر

ہناسیں یوں تھی بدن کی دمک برسنے میں بجلی کی جیسے چمک

وہ ردو کے دو ابر غم یوں ملے کہ جس طرح سادوں کے بھادوں ملے  
اب دوسری طرف خلیل کی پداوت دیکھئے۔

ہوڑا بھیگنے سے بدن اس طرح کوئی پھول شبنم سے تر جس طرح

کوئی بوند ساکن اگر ہو گئی تو عکس بدن سے گہر ہو گئی

ہوا سے تھیں شاخیں جھکیں اس طرح جھکائے دلہن ہو نظر جس طرح

کٹاری سے بڑھ کر نظر ہے مری رگ گل سے بڑھ کر کمر ہے مری

مکالمہ بھی مثنوی کی ایک خصوصیت ہے۔ جس قدر سادہ اور  
بے تکلف ہوگا۔ اسی قدر دل پراثر کرنے والا اور نچرل ہوگا۔ نجم النساء اور  
بدر منیر کا مکالمہ میر حسن کی زبان سے سنئے نجم النساء شاہزادی کو سمجھا رہی ہے۔

مجھے چوہے تو خوش آتے نہیں ترے نازبے جا یہ بھاتے نہیں

مجھے بھی ذرا دیکھ تو ملے ملے مثل ہے کہ من بجائے منڈا ہلے

ملک اک حطا اٹھا زندگانی کا تو مراد دیکھ اپنی جوانی کا تو

یہ سن سن کے وہ نازیں مسکرا لگی کہنے اچھا بھلا سی بھلا

میں سمجھی نرا دل گیا ہے کدھر بہانے تو کرتی ہے کیوں مجھ پر

لگی کہنے نہیں من کے وہ ماودش ہوئی تھی اُسے دیکھیں ہی تو شش

تہیں نے تو چھڑکا تھا مجھ پر گلاب بھلا میری خاطر بلا لوشتاب

اب خلیل کی طبع کے بھی جوہر دیکھئے میر حسن روزِ ناگت اپنی سوت

پداوت کو اپنے شاہی باغ میں تفریح کے لئے بلاتی ہے تاکہ اپنا خوشنا

باغ اس کو دکھا کر رشک سے جلانے۔ پداوت آتی ہے ناگت اُسی

کدھر وہ تری بھوٹی لغت لگی کدھر وہ زبانی محبت لگی  
مجھے تو نہ دنیا کی لذت ملی کسی رد و دل کو نہ راحت ملی

ایکلی بھری انجمن میں ہی پریشاں ہمیشہ چمن میں رہی  
اسی سلسلے کے چند اور شعر ملاحظہ ہوں جذبات نگاری کی یہ  
مہراج ہے۔

بتا تو ہی یہ غم سہوں کس طرح مکاں میں ایکلی رہوں کس طرح  
نہیں سوچتا کچھ مکدھر جادوں یہ جی میں ہے کچھ کھا کے جادوں

کئے مائے برسات تو کس طرح کئے چاندنی رات تو کس طرح  
کٹیں کس طرح زندگانی کے دن جوانی کی راتیں جوانی کے دن  
آخر کے دو شعروں کی تو تعریف نہیں ہو سکتی۔

مناظر کشی میں میر حسن ہمیشہ نسیم سے آگے رہے۔ چاندنی رات  
اور جنگل کا منظر ملاحظہ ہو۔

وہ سنسان جنگل وہ نورِ قمر وہ براق سامِ طرفِ دشت و در

وہ اجلا سا میدانِ مہکتی سی دیت اگاؤ سے چاند تاروں کا مکیت

درختوں کے پتے چمکتے ہوئے خس و خوار سے جھمکتے ہوئے

درختوں کے سائے سے مکاں طہو گرے جیسے جھلنی سے چھر چھن کون

اب خلیل کی منظر نگاری دیکھئے۔ گرمی کی دوپہر کا سماں کیا  
خوب کھینچا ہے۔

وہ دن جھٹھکے میسا کھ کے اوڑھ دھوپ ہراک شے تھی بدلے ہوئے پناہ تو

جلز شکستہ ہوتے تھے لب کی طرح سیہ فام دن بھی تھا شب کی طرح

بڑا دھوپ کا زور دنیا میں تھا سمندر بھی پوشیدہ دریا میں تھا

جو غنچہ تھا شک اس پہ تھا خار کا جو پتا تھا چہرہ تھا بیسار کا

ہوا آگ تھی ہر مکاں آگ تھا زمیں آگ تھی آسماں آگ تھا

میر حسن کا بیان شروع سے آخر تک سادہ اور نچرل ہے لیکن  
اس سادگی کے باوجود تشبیہ و استعارے سے انہوں نے گریز نہیں

کیا۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ مثنوی کا حسنِ مبالغہ سے پرہیز

کرنا ہے اور جذبات کی عیاں تصویر کھینچنا صرف اسی وقت ممکن ہے جبکہ

اندازیانِ ناکمل فطری اور نچرل ہو تشبیہیں، استعارے، صنائعِ بدیع



عمدہ مثالیں ہیں۔ وہ یہ ہے کہ افسانے کے پلاٹ نے انہیں اس طرف اپنے جوہر دکھانے کا کوئی موقع ہی نہیں دیا۔

اب تک جتنی باتیں ادب پر بیان کی جا چکی ہیں، ان سے صرف منوی کے مواد پر روشنی پڑتی ہے۔ اب انداز بیان اور طرز ادب پر ایک نظر ڈالنا ہے۔ ہر مصنف کا پیرایہ بیان خاص ہوتا ہے۔ مثلاً نسیم اور میر حسن کی زبان اور انداز بیان کا مقابلہ کسی طرح نہیں کیا جاسکتا۔ میر حسن کا بیان جس قدر سادہ اور پتھر کی سی ہے، نسیم کا اسی قدر چھپیدہ اور شہیدہ و استعارے سے مملو۔ بیان کی سادگی کی حد تک عمیل میر حسن کے پہلو پر پہلو ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ادا کے بیان کے لئے انہوں نے جو پیرایہ اور بیج اختیار کیا ہے وہ کافی موثر اور دلچسپ ہے۔ مثلاً پداوت کی رکستی (کو جن الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اس سے مصنف کی قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے۔

ابھی دخل ناز و ادا میں نہیں وہ مشاق جو روح میں نہیں  
نہیں جانتی وہ کھڑا نا بھی نہیں اس نے سیکھا سنو نا بھی  
ابھی اُتری منت کی نہلی نہیں ابھی پوری چوہ برس کی نہیں  
ابھی اُس کے ہیں اٹھے جو کچھ دن ہنسی کھیل کے چلیے پرنے دن  
نہیں وہ بنی ہو لہن اب تلک اچھوتی ہے وہ گلبدن اب تلک  
یاجب پد منی زن سین سے ملنے جاتی ہے۔

اگر خراماں خراماں چلی لئے سینکڑوں دل میں اداں چلی  
چلی بڑھ کے شیریں سوئے کوکب چلی شوق میں تل سے ملنے دن  
زیارت کو دامن کی عذر اچلی گلے ملنے مجنوں کے یسے اچلی  
چلی ہستی بادِ سحر کی طرح چلی اپنی تیغِ نظر کی طرح  
وہ ناگن سی چوٹی ٹسکتی ہوئی وہ آنکھوں سے سستی ٹپکتی ہوئی

کہیں تو کڑے سے کڑے لڑ گئے کہیں کھا کے ٹھوکر چھڑے لڑ گئے  
کہیں بچ کے گھنگرو نے بیل کی کہیں لڑکے چھاگل نے فریاد کی  
نسیم کا کمال یہ ہے کہ وہ ایک زبردست آرٹسٹ کی طرح طویل  
مضامین کو چند اشعار میں ادا کر دیتا ہے اور وہ بھی نہایت حسن اور  
خوش اسلوبی کے ساتھ۔ بکا دلی کے سونے کی تصویر صرف دو شعروں  
میں کھینچی ہے۔

بند اس کی چشم زگسی تھی چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی

اپنے باغ کا ایک ایک گوشہ اور ایک ایک روش دکھا کر کہتی ہے۔  
نہ اس باغ کا آج ہمسر نہیں کوئی باغ اس کے برابر نہیں  
پداوت کو یہ غور پسند نہیں آتا کہتی ہے۔

مجھے سخت حیرت ہے اس بات کی کہ مدحت سرا تم ہو کس بات کی  
مستائش کے قابل تو گلشن نہیں کسی پھول پر اس کے جو بن نہیں

یہ کیوں پڑا تے ملائے گئے گھنے اس قدر کیوں لگائے گئے  
یہ بے میل ہر ایک تھا ہے کیوں یہ سوسن کے تختے میں لائے کیوں  
چنیلی بیباں اور بیلا ویاں ہزارا بیباں اور گیندا ویاں  
یہ نسروں سے ہے نستر کیوں لگ پڑی ہے وہاں یاہن کیوں لگ

نہیں کوئی تختہ بری عیب سے جکیاری ہے وہ بکھری عیب سے

یہ سن کر وہ جامے سے باہر ہوئی وہ اک بارگی خاک جل کر ہوئی  
کبار خدینے کی گھاتیں ہیں یہ حسد کی، عداوت کی باتیں ہیں یہ  
امارت، نفاست کی لیتی ہو تم یہی ہر گھڑی جھپیر دیتی ہو تم  
لڑائی بڑھتی ہے اور دلچسپ صورت اختیار کر لیتی ہے۔  
ناگت تیوری پر بل ڈال کر کہتی ہے۔

مری تجھ سے کیا کچھ ہے صورت ہی ملاحت بری ہے کہ رنگت بری  
تری طرح گو، گوری چٹی نہیں مگر میں غضب کی ہوں مٹی نہیں  
نیک جو میرے سانو لے پن ہیں جو جادو مری ترجھی جتوں ہیں ہے  
مجھے حشر تک وہ میسر نہیں حسین کوئی میرے برابر نہیں  
نہ شوخی ہو جس میں عورت ہی کیا نیک ہو نہ جس میں وہ عورت ہی کیا  
نہ بھونرے ہوئے مجھ پہ عاشق تو کیا نہ کیسے ہوئے گرموافق تو کیا  
پداوت آپے سے باہر ہو جاتی ہے اور بگڑ کر جواب دیتی ہے۔

وہ بولی کہ چل ہٹ، سرک و دوہو بہت اب نہ بیہودہ بک دور ہو  
بڑی ایک یہ حسن والی ہوئی جہاں میں یہ سب سے زالی ہوئی  
براجا کے راجہ سے تو حال پوچھ مرے حسن کا اس سے احوال پوچھ  
یا تھا یہ جگ اس نے تیرے لئے کہ پہنچا مراد پ میسر لئے

ایسے نمونے عمیل کے پاس زیادہ نہیں اور نہ کردار نگاری کی

سمٹی تھی جو محرم اُس فسری برجوں سے چاندنی تھی سُر کی  
لیکن خلیل میر حسن کی طرح جزئیات کی تفصیل سے کام لیتے ہیں  
اور اسی کو آرٹ سمجھتے ہیں۔ پدماوت کے سونے کی تصویر جس دلفریب  
انداز میں کھینچی ہے اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

ستم ڈھارہی ہے جوانی کی نیند وہ مستی بھری شادمانی کی نیند  
گلے میں ہے مارا اک معطر ٹرا دوپٹا ہے مل کا منہ پر پڑا  
مگرٹی ہیں جو کر وٹیں ناز سے تو کچھ ہٹ گیا ہے وہ انداز سے  
وہ جو بن جو تھکی سے ٹھہرے ہیں تو انجبا سے کچھ کچھ نکل آئے ہیں

بکھر کر پڑے کچھ ہیں چہرے پر بال ڈھکے اُن سے کچھ بھول سہیں گل  
مگر بال لپٹے جو ہیں پیار سے دبے ہیں جو تکیے پر خسار سے  
تو ظاہر ہیں گالوں پر سائے نشا نظر آتے ہیں پیار سے سائے نشا  
دوسری مثال ملاحظہ ہو کسی بڑے غم اور صدمے کے وقت

انسان کی جو مضطربانہ کیفیت ہوتی ہے اُس میں اُس کے ہوش و حواس  
بجائیں رہتے اور وہ ہر چیز کو اپنا راز داں سمجھنے لگتا ہے۔ مثلاً بکادلی  
کی حالت اُس وقت جب کہ اس کا پھول کھو جاتا ہے نسیم کی زبان سے  
سنئے۔ وہ حالت اضطراب میں ہر شے سے استفسار کرتی ہے۔

زنگس تو دکھا کہ ہر گیس گل سوسن تو بتا کہ ہر گیس گل  
سنبل مرا تا زیا نہ لانا شمشاد سے سولی پر چڑھانا  
خلیل نے بھی بعض موقعوں پر اسی طرز کو اختیار کیا ہے۔ اور

شاعری کے خوب جوہر دکھائے ہیں۔ رتن سین پدمنی کے عشق میں  
اپنی بیوی نامت کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ اُس کے چلے جانے کے  
بعد وہ غم کی ماری دیوانی سی ہو کر ہر چیز پر اس کو نہ روکنے کی تہمت  
لگاتی ہے۔

کرشموں نے بھی کچھ نہ ٹوکا اُسے نہ غمروں نے بھی ہائے روکا اُسے  
کیا کچھ نگاہوں نے جادو نہ ہائے چلے پیچ کچھ اُس پر گیسو نہ ہائے  
یہ پازیب تو پاؤں پڑتی ذرا کمر کر دھنی تو پھوٹتی ذرا

یہ منہ دیکھتی آر سی کیوں رہی یہ منہ باندھے چنپا کلی کیوں ہی  
نہ چوڑی نے بھی ہاتھ پکڑا ذرا نہ زنجیر نے پاؤں جکڑا ذرا  
جل ابیاں سے مٹی سرک رہو نہ سینے پر میرے چمک دور ہو  
گلا چھوڑ دے پچاڑی تو بھی اب نہ رہ ناک میں تھ پڑی تو بھی اب  
مرے پاؤں سے تو بھی جھاگل نکل گلے سے مرے تو بھی مہیکل نکل  
کلائی مری چھوڑ کسنگن ذرا سرک میرے بازو سے خوش فدا  
جہاں یہ سب کچھ ہے وہاں خلیل نے حقائق سے بھی گریز نہیں  
کیا اور قدم قدم پر اخلاقی درس دیے ہیں۔

کر دی ہے محبت کی منزل بہت دہان تک پہنچنا ہے مشکل بہت  
جگر میں یہ ہوتا ہے نالا کبھی کبھی کا بنتا ہے جھالا کبھی  
گلے کا پخیر کبھی بن گیا رُب جاں کا نشتر کبھی بن گیا  
کبھی زخم دل کا نمسکداں بنوا جگر میں کبھی نوک پریکاں بنوا

نظر جس پہ کی جی سے کھویا اُسے دیا جس کو پانی ڈبویا اُسے  
قیامت کی اس بھر کی لہر ہے جو قطرہ ہے وہ سانپ کا زہر ہے

محبوبے اللہ کو ناپسند نہیں کبر اس کو کسی کا پسند

حسینوں سے خالی خلیقت نہیں کسی مت کو سب فضیلت نہیں

یہ خلیل کی مشنری کی ایک جھلک ہے جو دکھائی گئی۔ حق  
تو یہ ہے کہ جب تک ساری کتاب کا تفصیلی مطالعہ نہ کر لیا جائے  
اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے کہ فطرت نے کتنی شاعرانہ خوبیاں مصنف  
میں جمع کر دی ہیں۔ انشاء اللہ رفتہ رفتہ بقیہ مثنویوں کو بھی منظر عام  
پر لانے کی کوشش کر دیں گا۔

علی احمد

## درتچے کے قریب

جاگ اے شمع شبستان وصال  
مخل خواب کے اس فرشِ طربناک سو جاگ!  
لذتِ شب سے ترا جسم ابھی چور سہی۔  
آمری جان، مرے پاس درتچے کے قریب!  
دیکھ کس پیار سے انوارِ حُرچو متے ہیں  
مسجدِ شہر کے میناروں کو!  
جن کی رفعت سے مجھے  
اپنی برسوں کی تمنا کا خیال آتا ہے۔  
بسمگوں ہاتھوں سے اے جان ذرا  
کھول مے زنگ جنوں خیز نگاہیں اپنی  
صبح کے نور سے شاداب سہی!  
اسی مینار کے سائے تلے کچھ یاد بھی ہے  
اپنے بیکار خدا کے مانند  
اُونگھتا ہے کسی تاریک نہاں خانے میں  
ایک افلاس کا مارا ہوا ملائے حزیں  
ایک عفریت، اُداس!  
تین سو سال کی ذلت کا نشان  
ایسی ذلت کہ نہیں جس کا مداوا کوئی!  
دیکھ بازار میں لوگوں کا ہجوم  
بے پناہ سیل کے مانند رواں۔  
جیسے جناتِ بیا بانوں میں۔

مشعلیں لے کے سہر شام نکل آتے ہیں۔

ان میں ہر شخص کے سینے کے کسی گوشے میں

ایک دُہن سی بنی بیٹھی ہے

ٹٹماتی ہوئی، نتھی سی، خودی کی قندیل،

لیکن اتنی بھی توانائی نہیں

بڑھ کے ان میں سے کوئی شعلہ جوالہ بنے!

ان میں مفلس بھی ہیں، بیمار بھی ہیں۔

زیرِ افلاک مگر ظلم سہے جاتے ہیں!

ایک بوڑھا سا، تھکا ماندہ سار ہوا رہوں میں!

بھوک کا شاہسوار

سخت گیر اور تنومند بھی ہے!

اور اس شہر کے لوگوں کی طرح

ہر شب عیش گذر جانے پر،

بہر جمع خس و خاشاک نکل جاتا ہوں

چرخ گرداں ہے جہاں۔

شام کو پھر اسی کا شانے میں لوٹ آتا ہوں

بے بسی سیری ذرا دیکھ سہی،

مسجد شہر کے میساروں کو

اس درت کے میں سے پھر جھانکتا ہوں

جب انہیں عالمِ خست میں شفق چومتی ہے۔

ن۔م۔راشد

# نوادریادبی

## غالب کا ایک غیر معروف خط

اس سے پیشتر ہم جناب مالک رام ایم اے کی اعانت سے نوادریادبی کے تحت میں غالب اور حالی کی یاد تازہ کر چکے ہیں۔ آج کی فرصت میں غالب کا ایک نیم معروف خط پیش نظر ہے۔ ۱۰ دوشنبہ کے ارتقا میں غالب کے خطوط کو ایک غیر فانی امتیاز حاصل ہے۔ لیکن غالب نے اپنے ابتدائی خطوط مذاق زمانہ کا لحاظ رکھتے ہوئے منفی عبارت میں لکھے تھے اور بعد کے خطوط صاف اور رواں عبارت میں۔ اگرچہ وہی سیر سے سادہ خطوط اور دوشنبہ کے ارتقا میں سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں۔ پھر بھی تمنا کے لئے منفی عبارت والے خطوط بھی ذخیرہ کی ایک ضروری کڑی ہیں کیونکہ انہی سے ہم جان سکتے ہیں کہ غالب کا زمانہ اردو کے بدلتے ہوئے دھانات کے آغاز کا زمانہ تھا اس خط کے لئے ہم مالک رام صاحب کے ممنون ہیں۔ (رادارہ)

درزا کی مندرجہ ذیل تحریروں کے کسی مجموعے میں شامل نہیں۔ یہ پہلی دفعہ دہلی سوسائٹی کے رسالہ مطبوعہ ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی تھی اور دوسری دفعہ اب ادبی دنیا

کے ذریعے مداحین غالب تک پہنچائی جا رہی ہے) مالک رام حکام معدلت فرجام اور صاحبان والا مقام کی جناب میں اور حاضرانہ انجمن اور دانشوران، برہم و فن کی خدمت میں بلکہ جو شخص خدا پرست و حق شناس ہے۔ اُس سے یہ التماس ہے کہ یاد کرو ۱۸۵۷ء میں دہلی کے رہنے والوں نے حاکموں پر شہر کا دروازہ بند کر دیا اور ایسے فناں و دان دادگر سے لڑائی کا قصد کیا۔ بیگزین کا دروازہ کھلایا اور انہیں کی گولی بارود سے ان پر آگ کا ہینہ برسایا۔ چار مہینے چار دن ظلم کی آغوش کی تیزی رہی قلعہ اور شہر اور باہر خونریزی رہی ناگہاں فہر الہی اس شدت سے نازل ہوا کہ ہر جاندار کو جینا مشکل ہوا۔ قوم انگریز کو خدا نے فتح عنایت کی۔ انہوں نے سیاست کے بعد رعیت کی رعایت کی۔ ہر چند حکام کو عفو جرم منظور رہا مگر قہر حاکم حقیقی بدستور رہا۔ نہ کہیں کا پتہ نہ مکاں کے آثار۔ نہ گلی کوچے نہ وہ بازار، ناگہاں شہر کی صورت اب اس سے بہتر ہے مگر وہ عمارت جس پر خدا کے قہر کی آندھی چلی تھی وہ کدھر ہے۔

سپس ہر آئینہ شہر سے جدید نوادہ بود، نہ آئینہ شاہجہاں ساختہ رزاق تہیم رفع فتنہ و فساد، ظہور امن و داد و ستد، لیکن قہر الہی سے کچھ پیش نہیں جاتی۔ خلاف تقدیر تعمیر نہیں آتی، تین برس برابر کال رہا۔ ہر شخص خستہ و بد حال رہا۔ آب و ہوا کی ناسازگاری طرح طرح کی مصیبت رنگ رنگ کی بیماری، کلیجوں کا تپ کی حرارت سے سلگنا، گھروں میں جا بجا آگ کا لگنا، ہوا اشہرہ ریز، خاک شعلہ انگیز، دریا اور کوئیں کا پانی ریز، مینہ کے پانی کی بوند گوبر بآب، اساطیر اور سادہ برسات کے دو مہینے تمام ہوئے، ہساون کے آواز اور بجاؤں کے اول و دو چار مہینہ ہوئے جن میں پانی اس قدر بربسا کہ زمینداروں نے حاصل فصل پر پیسے کا قہر دھو لئے، پانی کا رکا

حال خدا جانے خلق اس کے اسرار کو کیا جانے، گزنی اور ازرازی ایک امر عام ہے، مجھے خاص اپنے عرض مدعا سے کام ہے، بلور حاکموں، ناتواں ہوں، سچ اگر پوچھئے تو نیم جہاں ہوں۔ صنعت غالب کا اگر یاد کروں تو ہم بھی آدمی تھے کام میں کہلا اور ہر قسم نشی کہاں نظم و تشریں وہ رنگینی کہاں، سرکار کی خدمت گزاری کا شائق ہوں، مگر اب صرف دو کام کے لائق ہوں مگر کسی امر میں بذریعہ خط مجھ سے کچھ پوچھا جائے تو وہ لکھ سکتا ہوں جو میری رائے میں آئے، یا اگر تحریر نظم و نثر فارسی وار دو کام ہو تو لکھ کر بھیج سکتا ہوں۔ آئندہ حکام کے پسند نہ ہو یا مقبول ہو جائے ۱۸۵۷ء سے جس کو آج ساٹھ برس ہوئے سرکار انگریزی کا ٹکھنار ہوں اور ۱۸۵۷ء یعنی دس برس سے شہنشاہ مجبور حضرت فلک رفعت ملکہ معظمہ کا رحمت نگار ہوں، دو قصبے میرے ولایت پہنچ گئے لائی میں سے ایک کی رسید کی اطلاع مجھ کو آگئی تیسرے قصبہ میرے مسووات میں موجود اور مطلع اس کا یہ ہے کہ نامہ زو کٹوریہ چونا مور آمد و از افق نامہ آفتاب برآمد۔ یہ قصبہ وہ اس کے سزاوار ہے کہ ایمان بھیجا جائے اور وہاں کے شعرا سے داد مانگی جائے اب میں جناب صاحب کشنر بہادر اور مجموع صاحبان حالی شان کو سلام کرتا ہوں اور نگارش کو تمام کرتا ہوں۔

راقم۔ اسد اللہ خاں شاعر بہادر زادہ نصر اللہ بیگ خاں رئیس سلونک

وسلونہ۔ مرقومہ الراء اگست ۱۸۶۵ء

یہ خط تیسرے کا مطلع ہے۔ نظم مختصر و سادہ ہے۔ کڑھوں ہزاروں ہستونہ اور دوسرے قصبہ کا مطلع ہے۔ دروگہ را تو از شہر یافت غور و نگاہ آفرین در گاہ یافت یہ تینوں قصبہ سے کیا تشریں میں پہلا ۱۸۵۵ء میں لکھا گیا تھا اور دوسرا ۱۸۵۷ء میں یہ دوسرا لکھا گیا تھا۔ بھی شامل ہے ان دونوں قصبوں کے متن درزا کی یاد تازہ فارسی تحریروں میں اکثر جگہ لکھا ہے۔ م۔

# مرض

دیا ہے۔ دنیا میں ان سے بُرا کوئی نہیں اور غریب اس لئے غریب ہے کہ اس کو غریب ہونا چاہئے۔

جب کوئی ان سے ملاقات کرنے آتا تو وہ صوفے پر دراز ہوتا جاتے اور کہتے۔ ”آج میں تم سے دل کھول کر باتیں کرنا چاہتا ہوں“ لیکن اس سے پہلے کہ وہ بے چارہ اپنے مطلب کا اظہار کرے دینا ناچھ اپنے گاؤں یا گورنمنٹ کے بارے میں شکوہ و شکایت کا ایک دفتر کھول دیتے تھے۔ اور جب وہ سب کچھ کہہ لیتے تو ان کا اندر جلنے کا وقت ہو جاتا کیونکہ سرسوتی فکر مند ہو گئی۔ آپ سوچئے تو سہی؟ وہ کہتے کہ وہ ہمیشہ سے علیل ہیں کیجی باہر نہیں جاتیں۔ نہ کسی سے ملاقات کرتی ہیں اور ٹھوڑی سی دیر کے لئے بھی ان سے جدا ہو جاتا ہوں تو وہ پریشان ہو جاتی ہیں۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرسوتی سے بہت زیادہ باتیں کیا کرتے تھے۔ ان کو وہ تمام خبریں پڑھ کر سنادیتے جو ہولناک ہوں کیونکہ اخبارات ایسی عورت کے لئے پریشان کن ثابت ہوتے ہیں۔ نونجے کے قریب وہ ان کو بتا دیتے کہ آج کا دن سرسوتی کے لئے مصروفیت کا گزرا۔ لہذا ان کو تکان محسوس ہونے لگی ہوگی اور آرام کی سخت ضرورت ہے۔ شام کو تاش کھیلنا ان کا معمول نہ تھا۔ دینا ناچھ تاش کو نفرت کی نظروں سے دیکھتے تھے سوائے اپنا قیمتی وقت ضائع کرنے کے اس سے کوئی فائدہ تصور نہیں ہے حدنا معقول چیز ہے کسی شخص نے ان کو رائے دی کہ ریڈیو ان کی بیوی کی دلچسپی کا باعث ہوگا لیکن وہ اپنے سر کو جنبش دے کر کہنے لگے میری بیوی بہت جلد پریشان ہو جاتی ہیں اور نہیں معلوم اس نئی ایجاد سے کیا بات وقوع پذیر ہو جان کی زندگی پر بُرا اثر ڈالے۔“

جب مسٹر عزیز نئی کار خرید کر لائے تو انہوں نے سوچا کہ بیسٹاگی کا فرض ہوگا کہ سرسوتی کو موٹر پر اپنے ہمراہ لے جائیں مگر دینا ناچھ نے

سرسوتی کافی مستہر ہو چکی تھیں اور ان سے زیادہ ان کے شوہر دینا ناچھ۔ لوگ عموماً سوچا کرتے تھے کہ خدا نخواستہ اگر سرسوتی سے پہلے ان کے شوہر مر گئے تو ان پر کیا گزرے گی۔ بسا اوقات وہ دکانوں پر سے متعدد اشیاء خرید کر لے جایا کرتے اور لوگ اس سے متاثر ہو کر کہتے۔ ”کیا اچھا آدمی ہے سب چیزیں اپنے آپ خریدتا ہے اور بیوی کو بے تکلیف دینا گوارا نہیں کرتا۔۔۔۔۔“ وہ ان کی ہر طرح سے خدمت کرتے تھے کیونکہ سرسوتی ایک عرصے سے امراض دائمی میں مبتلا تھیں! یہ بجز ایک عذر کے اور کچھ نہیں تھا۔ عوام کا خیال تھا کہ اگر سرسوتی امور خانہ داری اور دوسرے کاموں میں کوئی حصہ نہیں لیتیں تو اس کی صرف یہ وجہ ہے کہ وہ مدت سے بیمار ہیں اور یہ وجہ ان کی معذرت طلبی کے لئے کافی ہے۔ انہوں نے ان کے متعلق یہ رائے بھی قائم کر لی تھی کہ وہ اپنے شوہر کی مہمردمی اور مروت سے بے جا فائدہ اٹھانے کی منتہی ہوتے ہوئے آرام کرنے کی عادی ہو گئی ہیں۔ یہ سب کچھ تھا مگر دینا ناچھ کی زبان سے شکایت کا کوئی حرف نہ نکلتا۔ جب کوئی انہیں چائے پر مدعو کرنا اور پوچھتا کیا آپ بہن سرسوتی کو اپنے ہمراہ نہیں لائیں گے؟ تو وہ یہ کہہ کر ٹال دیتے ”میری خواہش تھی کہ وہ آئیں لیکن جیسا کہ آپ لوگ جانتے ہیں، وہ ایک عرصے سے بیمار ہیں اور کبھی باہر جانا گوارا نہیں کرتیں۔“

وہ عظیم الفرصت رہتے تھے۔ ان کو آج کل کے بچوں سے نفرت تھی کیونکہ وہ بڑوں کا احترام کرنا جانتے ہی نہیں اور بے حد ہائیر ہیں۔ ملازم بنشیہ آدمیوں کے عیوب کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ عذاب سے ان کو دشمنی تھی اور ان کے متعلق کچھ پڑھنے سے وہ صریحاً نکار کر دیتے تھے۔ منشی پریم چند کے ناول اور افسانے وہ پسند نہ کرتے کیونکہ ان ہی اشخاص کے ماحول کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔ وہ سوچا کرتے تھے کہ ان اسبلی اور کونسل کے ممبروں نے غریبوں کو سر پر چڑھا

پر جوش طریقے سے اس رائے کی تردید کرتے ہوئے کہا کہ موٹریں ذرا سا ٹھوم آنا ان کی موت کا سامان نہ بن جائے۔ اگر کسی دن مسٹر عزیز خود چلا رہے ہوں اور دینا ناتھ کو ساتھ چلنے پر مدعو کریں تو وہ جانے کے لئے فوراً تیار ہو جاتے تھے۔ مسٹر عزیز کا اس طرح ہمدردی ظاہر کرنا خوش دلی کی علامت تھی اور اگر اس کا سرسوتی پر بھی اظہار کیا جاتا تو بہتر ہوتا لیکن وہ کہیں نہ جاتیں کیونکہ بے حد کمزور تھیں۔

اور جب گاؤں کے لوگ دینا ناتھ کو دیکھتے تو اس سوچ میں پڑ جاتے کہ سرسوتی پر جب وہ اکیلی رہ جائیں گی تب کیا گزرے گی۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ سوچتے ہوئے اطمینان محسوس ہوتا ہے کہ سرسوتی شاید اپنے خاوند سے پہلے انتقال کر جائیں۔ تمام گاؤں میں دینا ناتھ سانسوش دل اور نوجوان طبع انسان نہ تھا۔ ان کے کیا اچھے مشاغل تھے! کھلج وہ مصروفیت میں مارے مارے پھرتے! اور دنیا میں اپنا راستہ پیدا کرنے میں وہ کس قدر کوشاں تھے۔ چھوٹے ڈکانداران کی نسبت کوئی اچھی رائے نہ رکھتے تھے اسی طرح قصائی کو بھی ان سے ہمدردی دتھی۔ یہاں آتے ہیں۔ وہ عموماً کہا کرتا تھا "اور چھ پیسے کا گوشت لے کر چلے جاتے ہیں!" لوکل سوسائٹیز کو وہ بہت کم چندہ دیا کرتے تھے۔ جب ہارٹیکلچرل سوسائٹی کے خزانچی نے ان سے چندہ طلب کیا تو انہوں نے ایک بہت طویل لکچر خود اعتمادی اور آزادی پر دے ڈالا آخر کیا وجہ ہے کہ کاشتکار جب وہ خود زمین بوسکتے ہیں تو دوسروں سے روپے وصول کریں... یہ تھے ان کے خیالات۔ چند دیہاتیوں نے ان تاروں کو جینج درجینج گلیوں کے ہر دو جانب لگے ہوئے تھے۔ توڑ کر پھینک ڈالا۔ اس پر دینا ناتھ نے ان سے باز پرس کی۔ وہ لوگ ان سے بھی لڑنے کے لئے تیار ہو گئے مگر دینا ناتھ نے ان سے کچھ نہ کہا اور ایک نئی سڑک اپنے دامنوں سے پہلی سے زیادہ آرام دہ بنوا دی۔

اگرچہ گاؤں والے ان سے اتفاق نہ کرتے مگر وہ یہ قبول کرنے کے لئے تیار تھے کہ دینا ناتھ کا برتاؤ اپنی بیوی کے ساتھ بہت اچھا ہے اور اس لئے وہ لوگ حیران سے تھے۔ کہ دینا ناتھ اگر اپنی بیوی سے پہلے انتقال کر گئے تو ان پر کیا گزرے گی۔

دینا ناتھ جو ہنوز تندرست و توانا نظر آتے تھے ناگہانی طور پر فوت ہو گئے۔ تمام گاؤں میں پہلے عج گئی۔ لوگوں کا خیال سرسوتی کی طرف منتقل ہوا۔ لوگ اسی سوچ بچار میں تھے کہ وہ جو اس قدر علیل ہیں کہ حرکت بھی نہیں کر سکتیں اور ہمیشہ صوفے پر پڑے رہنے کی عادی ہو گئی ہیں، اب کیا کریں گی۔ دینا ناتھ ہی ان کو مدد دے کر ڈرائنگ روم سے باہر باغ میں لے جاتے تھے۔ اب تمام خوشیوں کے دروازے ان پر بند ہو گئے تھے۔ جو لوگ بڑھی سرسوتی سے وقت رکھتے تھے انہوں نے بتایا کہ کس طرح دینا ناتھ اپنے ہاتھوں کا سہارا دے کر ان کو باغ کے اس حصے میں لاتے جس کو آفتاب کی مسکراتی موٹی شعاعیں نور سے محسوس کر دیتی تھیں۔ اگر سورج کی تیش زیادہ بری معلوم نہ ہوتی تو وہ ان پیڑوں کو بغور دیکھتی رہتیں جو دریا کے ساحل پر نظر آتے تھے۔ ایک گھنٹے کے بعد دینا ناتھ پھرتے اور اسی طرح ڈرائنگ روم میں واپس لے جاتے تھے۔ اب وہ محبت اور پرسش نایاب ہو کر کس قدر دلکش اور دل فریب ہو گئی تھی! وہ سچی انسانیت اب کہاں! اور یہ بے چاری عورت جو کسی زمانے میں اپنے خاوند کے ساتھ مسرور رہتی تھی۔ آج بے یار و مددگار رہ گئی! اس کا مستقبل کتنا سیاہ اور ڈراؤنا تھا! مکان کی تمام اشیاء اس کو اپنے شوہر کی یاد دلائیں گی۔ آتش دان کے قریب والی آرام کرسی جس پر بیٹھ کر وہ سرسوتی کو خبریں سنایا کرتے تھے۔ وہ بوسیدہ کوٹ جس سے ان کو پرانی محبت تھی۔ سیلیبرجن کو وہ شام کے وقت پہنا کرتے۔ حالت ظاہری ان کی بہت بری تھی۔ یہ سب چیزیں ان کو فراموش نہ ہونے دیں گی۔ دوپہر کو جب دھوپ زیادہ ہو جاتی۔ سرسوتی غور سے ادھر ادھر دیکھتی تھیں تاکہ ان کے شوہر نظر پڑ جائیں اور وہ ان کو سہارا دے کر کسی سایہ دار جگہ لے جا کر بٹھادیں، وہ صرف اس خیال سے خوفزدہ تھیں کہ کہیں چلتے چلتے کمزوری اپنا غلبہ نہ پالے اور وہ زمین پر نہ گر پڑیں۔ اب ان کا کوئی بھی نہ تھا!

پڑوس کی ایک عورت ڈاکٹر کے پاس دوڑی گئی اور سارا ماجرا بیان کر کے کہنے لگی کیا کوئی تدبیر نہیں کی جاسکتی؟۔ سرسوتی شاید اس جانکاہ حادثے کے رنج میں وقت سے پہلے مرجائیں۔ ان میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ اپنے خاوند کے بغیر رہ سکیں۔

سن رسیدہ عورت کا رنج بے پایاں تھا۔ اگرچہ ان کے دوستوں



کاموں کو انجام دینے کے لئے دوبارہ نہیں آئیں گے۔ وہ صوفے پر لیٹ گئیں اور اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔ اب تمام دن اسی طرح گزریں گے جب تک وہ بھی ابدی نیند نہ سو جائیں۔ شام کے وقت وہ اپنے ڈرائنگ روم میں تنہا بیٹھا کریں گی۔ کوئی انہیں خبریں پڑھ کر نہ سنائے گا۔ کوئی ان کو سہارا دے کر باغ میں نہ لے جائے گا جہاں سے وہ صندیر کے پیڑوں کی آڑ سے دریائی چڑیوں کو دیکھا کرتی تھیں اور یہ سب باتیں خاد کی امداد سے ہو بھی جائیں گی مگر یقیناً وہ ہرگز نہ جب ان کو کوئی کام ہو گا اس کو بلانے نہیں اٹھیں گی۔ وہ بس اسی صوفے پر پڑی پڑی مر جائیں گی۔

اگر دینا ناتھ اپنی خواہش سے گھر میں بجلی لگوا جاتے تو ان کو لمپ روشن کروانے کی فکر مطلق نہ ہوتی اور وہ اس تکلیف دہ کام سے نجات پا جاتیں بجلی کے بارے میں دینا ناتھ کے کیسے دنیا فوسی خیالات تھے۔ ایک دفعہ سرسوتی نے اصرار کیا تھا کہ بجلی گھر میں لگوائی جائے تو انہوں نے اس کے تمام دلائل کو رد کر دیا جب سرسوتی نے یہ کہا کہ لمپ کار روشن کرنا بہت گندا اور تکلیف دہ ہے تو وہ یہ کہنے لگے کہ یہ کام خاد کے سپرد کر دیا گیا ہے اور فی الحقیقت اس کی انجام دہی کتنی خواہ اس کو ملتی ہے۔ وہ کیوں اتنی چھوٹی سی بات کے لئے اپنے کو پریشان کرتی ہیں۔ سرسوتی کی مروت دھندردی نے نوکروں کو بہت آزادی دے دی تھی۔ یہ کام صرف نوکروں کو انجام دینا چاہئے۔ وہ یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ مکان میں بجلی لگوائی جائے۔ ہمیشہ لمپ ہی جلتے رہیں گے!..... وہ دینا ناتھ کی رائے سے متفق ہو گئیں۔ وہ جہاں نیدر آدمی تھے اور جو کچھ کہتے تھے۔ سچ ہوتا تھا شاید وہ اس بار کو جولا زمین پر پڑا ہوا تھا ہکا کرنا چاہتی تھیں اور یقیناً یہ غلط تھا ایک پرانی ضرب المثل جس کو دینا ناتھ بسا اوقات دہرایا کرتے تھے۔ یہ تھی کہ جتنا تم نوکروں کے بجائے کام کرو گے اتنا ہی وہ تمہاری خدمت کرنا چھوڑیں گے۔ وہ سوچا کرتی تھیں کہ دینا ناتھ نے یہ نتیجہ خوب اخذ کیا کہ جتنا ان کے ساتھ رحم کیا جائے وہ سر پرچہ جلتے ہیں جب تک تم ان کے ساتھ سختی کا برتاؤ نہ کرو۔ وہ یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ہمارا آقا کدور ہے۔

صوفے پر پڑی پڑی وہ یہ سوچ رہی تھیں کہ بجلی اگر مکان میں لگوائی جائے تو بہت سی آسانیاں پیدا ہو جائیں گی اور ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ بار بار ملازمہ کو آواز دہی نہ پڑے گی اور یہ نگر جو ان کو پریشان کر

نے بہت منع کیا کہ وہ ارٹھی کے ساتھ گئیں وہ لوگوں کے اصرار پر گاڑی میں سوار تھیں اور گویا وہ سرسوتی نہ تھیں مگر انہوں نے اپنے جسم کو ایک گرم لبادے سے محفوظ کر لیا تھا۔ ان کی آنکھوں کے گرد ماسے پڑے ہوئے تھے جینینی اپنے لغزش چھوڑ گئی تھی۔ چہرے پر غم کی علامات تھیں جو شاید شوہر کی وفات سے پیشتر تربت ہو چکی تھیں۔ اس عورت کو بے حد بدخبرداشت کرنے پڑے گاؤں کے تمام لوگوں نے کہا اور اتفاق سے یہی الفاظ اس قصائی کی زبان سے نکل گئے جس نے ایک دفعہ دینا ناتھ کو برا بھلا کہا تھا۔ آج وہ مرنے والے کے حق میں یہ الفاظ کہنے پر نادم تھا!

زیادہ عرصہ نہیں گزرے گا کہ یہ بھی اپنے شوہر کے پاس چلی جائیں گی! قصائی نے کہا اور جنہوں نے سنا ان کو یقین کامل ہو گیا کہ جو کچھ اس نے کہا حرف بحرف درست ہے۔

(۳)

اور یہی سرسوتی کو نظر آتا تھا۔ اس حادثے کے غم کا بار عظیم ان کے دل پر اب بھی محیط تھا۔ جب کبھی انہوں نے موت کے بارے میں سوچا یہی سوچا کہ وہ دینا ناتھ سے پہلے ان پرورش کرے گی۔ مگر قسمت کی ستم ظریفی کو کون روک سکتا ہے! شام کی ہلکی سیابھی تمام عالم پر چھا رہی تھی اور لمپ جلایا نہ گیا تھا تب انہوں نے سوچا کہ وہ اب تنہا رہا کریں گی اور دینا میں ان کا کوئی نہیں۔ جب وہ پہلے پہل بیاہی آئی تھیں تو یہی سوچا کرتی تھیں کہ دینا ناتھ سے پہلے وہ مر جائیں گی۔ جیسے ہی ان کو معلوم ہوا کہ وہ ایک بچے کی ماں بننے والی ہیں اور یہی تنہا ایک بچہ تھا۔ تو وہ اس وجہ سے خوفزدہ ہو گئیں کہ کس طرح اس کی پرورش ہو سکے گی۔ مگر وہ بچہ ہی مر گیا اور اس کا ان کو خیال تک نہ تھا۔ آہ قدرت کی ستم ظریفی! جن چیزوں کو ہم طے شدہ سمجھتے ہیں وہ درہم برہم ہو کر رہ جاتی ہیں دینا ناتھ موت کی آغوش میں پڑے سو رہے تھے اور وہ ابھی تک دنیا میں سانس لے رہی تھیں!.....

”مجھ کو کیا کرنا چاہئے؟“

انہوں نے ہر چہار جانب نظر دوڑائی۔ کیا ان میں اتنی طاقت ہو گی کہ وہ ملازمہ کو بلا کر لمپ روشن کرنے کو کہہ دیں۔ ملازمہ مکان کے اندر کام میں مصروف ہو گی اور یہ نامزدوں ہو گا کہ اس کو اپنے متعینہ کام سے علیحدہ کیا جائے اگر دینا ناتھ..... مگر دینا ناتھ ان چھوٹے چھوٹے

نے اس کی طرف دیکھا۔ اخبار لے آئے اسالوں سے انہوں نے اخبار چھوٹا نہ تھا۔ دینا نا تھہ صفحے پر پڑے پڑے منتخب خبریں پڑھ کر سنایا کرتے تھے اور وہ لیٹی ہوئی ان کی دلکش آواز پر کان دھکر سنارکتی تھیں اور اب وہ کہیں نہ اخبار پڑھیں! دینا نا تھہ اب انہیں سنانے نہیں آئیں گے۔ اور ان کو اخبار پڑھے بغیر معلوم نہ ہو سکے گا۔ کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے سر کو ہلا کر کہنے لگیں۔  
”ٹے آؤ۔“

بے فکر سی سے وہ اپنی انگی اخبار کے صفحوں پر دوڑاتی رہیں اور اس اثناء میں سوچتی رہیں کہ اڈیٹر کو ہر روز نئی نئی دلچسپ خبریں کہاں سے دستیاب ہو جاتی ہیں وہ متحیر تھیں کہ جب اڈیٹر کو شام کے وقت کوئی خبر نہ ملتی ہوگی تو وہ کیا کرتا ہوگا؟ کیا پرانے اخبارات اٹھا کر ان میں سے چند دلچسپ واقعات منتخب کر کے ایک دفعہ پھر شائع کر دیتا ہوگا یا یہ کہ کسی افسانے کا اس دن بہت بڑا حصہ چھاپ دیا کرتا ناول کا ایک باب اس دن بھی شائع ہوا تھا اور پڑھنے کے بعد ان کو تپ چلا کہ وہ واقعی دلچسپ ہے!..... اتنا دلچسپ کہ انہوں نے تمام پچھلے باب پڑھ ڈالے اور پچھلے اخبار کا بے مبری سے انتظار کرنے لگیں۔ اخبار میں پڑھنے کے لئے بہت کچھ تھا۔ دینا نا تھہ ہمیشہ خبروں کا انتخاب کرتے کرتے عاجز آ جاتا کرتے تھے اور کبھی کبھی ان کی زبان سے نکل جاتا۔ ”آج کے دن کوئی تازہ خبر نہیں ہے۔“ اور دو ایک خبریں بہ آواز بلند پڑھ کر وہ خاموش ہو جاتے اور پورا اخبار اپنے آپ آہستہ آہستہ پڑھ جاتے تھے۔ سرسوتی نے کئی دفعہ سوچا کہ جب اخبار میں اتنا تھوڑا ان کے سنانے کے لئے ہوتا ہے تو اس قدر زبردست ذخیرہ دینا نا تھہ کے مطالعہ کے واسطے کہاں سے آ جاتا ہے مگر انہوں نے ان خیالات کو زیادہ اہمیت نہ دی۔ کیونکہ دینا نا تھہ سے وفاداری کا عزم بالکل درہم برہم ہوا جا رہا تھا۔ ان کی عادت تھی کہ جب دینا نا تھہ دنیا کی خبروں میں کھوے ہوئے ہوتے وہ اپنی آنکھیں بند کر لیتی تھیں!..... اب جب کہ وہ ان ایام کی یاد اپنے دماغ میں تازہ کرتی تھیں تو واضح ہو جاتا تھا کہ انہوں نے ایک عرصہ اپنی آنکھیں بند کئے گذار دیا۔ یہ غفلت نہ تھی۔ سونا نہ تھا۔ بس ذرا سی آرام طلبی تھی۔ دینا نا تھہ ہمیشہ آرام کرنے پر زور دیا کرتے تھے۔ وہ کئے ہمدرد اور رحم دل تھے ایسی باتیں ہوتے ہوئے وہ اور زیادہ خبریں سننا چاہتی تھیں اور ملازمہ نے

رہی تھی یکسر متوقف ہو جائے گی۔ صرف ان کو اتنا کرنا پڑے گا کہ اٹھیں! بن دیا اور تمام کمرے میں روشنی ہو گئی۔  
وہ بجلی گوانے کا تجربہ نہ کر رہی تھیں۔ دینا نا تھہ تجارت پیشہ آدمیوں کو برا سمجھتے تھے۔ تمام باتیں زمانے کے ساتھ بدلتی جا رہی تھیں۔ اب پہلے کی بہ نسبت بہت سے نئے کسٹمرز آج آج کے اضافہ ہو گیا تھا ملازمین اسی پرچے ہوئے ہیں کہ ان کو مزدوری زیادہ ملنی چاہئے۔ در آنحالیکہ وہ سولے سولے کے اور کچھ نہ کرتے تھے اور بقول دینا نا تھہ وہ ہمیشہ اونگھا کرتے۔ تا جرابنے اسی خیال میں محو تھے اور وہ شاید دوسروں کے فوائد کو نظر انداز بھی کر رہے تھے، کہ جو حالت لوگوں کی جنگ عظیم سے پہلے تھی وہ اب بھی ہے!..... ہر چیز قیمتی ہو گئی تھی لیکن اب جب کہ وہ تنہا تھیں ان کا اس سے کم خرچ ہو گا جتنا دینا نا تھہ کے زمانے میں ہوا کرتا تھا۔ اگر وہ ساتھ کے گاؤں کے بجلی لگانے والے سے اس کی بابت گفتگو کریں تو اس کے گوانے میں بے حد آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔

ابھی تک وہ ان ہی خیالات میں کھوئی ہوئی تھیں کہ ملازمہ لمپ لئے ہوئے داخل ہوئی۔ اس نے لمپ میز پر رکھ دیا اور صوفے کے نزدیک آئی تاکہ ان کا نیکہ سیدھا کر دے آپ تھکی ہوئی سی معلوم ہوتی ہیں۔  
اس نے کہا۔

”نیں بہت تھک گئی“ انہوں نے جواب دیا۔  
”کیا آپ سونے کے لئے نہیں جا رہی گی؟“  
”ہیں۔“

”کسی اور چیز کی تو ضرورت نہیں؟“

سرسوتی نے سوچا کہ ان کو کس چیز کی ضرورت تھی؟ کس چیز کی نہیں تھی؟ وہ دینا نا تھہ کو پھر دیکھنے کی متمنی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ دینا نا تھہ کے میں داخل ہوں اور آتے ہی وہ تمام واقعات جو گاؤں میں آج کے دن پیش آئے ہیں دہرا جائیں۔ کیسے انہوں نے اپنے دلائل سے ایک شخص کو شکست دے دی اور کس طرح نئے ڈاکٹر کو اپنی غلطی کا اندازہ ہو کر ان کی دانتے سے متفق ہونا پڑا اور وہ کہنے لگا۔ ”دینا نا تھہ تمہیں بذات خود ڈاکٹر ہونا چاہئے تھا۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور انہوں نے اپنا چہرہ پھیر لیا کہ ملازمہ دیکھ نہ سکے۔ وہ کچھ دیر کے لئے اسی کیفیت میں ڈوبی رہیں اور ان کو احساس نہ تھا کہ خامد بھی کمرے میں موجود ہے۔ وہ خاموشی کے سلسلے کو توڑ کر کہنے لگی کیا میں اخبار لے آؤں؟ انہوں

اچھا کیا جو انہیں اخبار کے متعلق یاد دلایا اس میں اتنی زیادہ کارآمد معلومات موجود ہیں اور وہ حیرت زدہ رہ گئیں۔ جب خادمہ نے ان کو اخبار پڑھنے کے بعد بتایا کہ مقررہ سونے کے وقت سے بہت دیر ہو گئی ہے۔ دس بجے تھے! بسکُن ان کو کان تک محسوس نہ ہو رہی تھی اگر خادمہ ایک گھنٹہ اور تاخیر کر کے آتی تو انہیں جتنی ٹھکن اس وقت محسوس ہو رہی تھی۔ اس سے زیادہ معلوم نہ ہوتی۔ وہ اس سے پوچھنے لگیں۔ کیا تمہارے خیال میں بجلی لگوانے میں کچھ زیادہ خرچ ہو گا؟ ملازمہ حقوڑی دیر چپ رہی۔ آخر اس نے کہا "نہیں تو۔"

"نہیں ابھی ابھی سوچ رہی تھی وہ اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگیں کہ کیا اس کو لگوانا مفید نہ ہو گا۔ وہ لیپ سے کتنی زیادہ آرام دہ چیز ہے!"

"یقیناً ہے تو" ملازمہ نے بے صبری سے جواب دیا۔ "کشن دیال جو بجلی لگاتے ہیں۔ آپ کو تمام اخراجات سے مطلع کر دیں گے۔ کیا میں ان سے اس کے متعلق پوچھوں؟"

"نہیں" انہوں نے کہا "میں یہ نہیں چاہتی۔ اس کے بارے میں غور کروں گی۔ مجھے ذرا اپنا سہارا دینا۔"

ملازمہ ان کو سہارا دے کر بالا خانے میں ان کے کمرے تک لے گئی۔

"تم کشن دیال سے بات چیت کر لینا۔ اور وہ اگر مجھے تمام اخراجات بتا دیں گے۔ انہوں نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا "آخر اس سے مجھے کوئی نقصان بھی نہیں؟"

"نہیں" اس نے جواب دیا "آپ بجلی لینے سے ہمیشہ انکار کر سکتی ہیں۔"

"ہاں۔ تو کل تم گاؤں چلی جانا اور کشن دیال سے کہنا کہ اگر مجھ سے مل جائیں؟"

اور پھر اس طرح جیسے ان سے کوئی حرکت سرزد ہو گئی ہے وہ بستر پر دراز ہو کر سو گئیں۔ (م)

کشن دیال آگئے اور کام بھی شروع ہو گیا۔ سرسوتی کو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا انہوں نے ان کے تمام مکان پر قبضہ کر رکھا ہے۔ وہ ان کی باتیں سُن رہی تھیں لیکن زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے مکان میں بجلی لگانے آئے تھے اور

انہوں نے طے کر لیا تھا کہ گھر کو اس وقت تک نہیں چھوڑیں گے جب تک بجلی نہ لگالیں کبھی کبھی وہ سوچ میں پڑ جاتیں۔ دینا نا تھا اپنے مکان میں بجلی لگوانا پسند نہ کرتے۔ کشن دیال جو درازا قمت اور سرخ و سفید آدمی تھے اور کوئی ہنس نہ منانے والی بات کرتے ہوئے ایک فرمائشی تہیہ بلند کرتے تھے۔ ان کی بھی غلیباں دینا نا تھا نکال کر رکھ دیتے۔ ان کے ہاتھ لمبے اور موٹے تھے۔ خاص طور پر ان کی انگلیاں اور معلوم ہوتا تھا جیسے ناخون ایک عرصہ دراز سے نہیں نرٹھوائے گئے۔ وہ ان سے بھی حقوڑا بہت مذاق کر لیا کرتی تھیں اور صرف یہ سوچ کر کرتی تھیں کہ وہ دینا نا تھا کے دوست تھے۔ نہیں دینا نا تھا یہ قطعاً پسند نہ کرتے لیکن سرسوتی کا خیال تھا کہ کبھی کبھی ایسے موٹے آجاتے ہیں۔ جب کشن دیال ہانتھائی خوش مذاقی سے کام لیتے ہیں۔ بہت جلد انہوں نے مکان میں بجلی لگوا دی اور سرسوتی کو خیر باد کہتے وقت انہوں نے یقین دلایا کہ جب کشن دیال کو کام سپرد کرنا ہو تو تامل نہ کریں۔

لیکن ان تمام باتوں سے قطع نظر کہ بجلی سے بذات خود بھی کافی فوائد مقصود تھے۔ ملازمہ خوشی سے پھولی نہ سہاتی تھی وہ اپنی مسرت اور تعجب کو نہ چھپا سکتی تھی اب لپ میں بدبودار تیل نہ ڈالنا پڑے گا۔ بتی نہ کاٹی جائے گی۔ چینی کو صاف کرنے کی فکر نہ ہوگی اور سب سے بڑی بات یہ کہ اب وہ خوف یکسر موقوف ہو جائے گا۔ جو لمپے جاتے وقت محسوس ہوا کرتا تھا کہ وہ گر کر تمام گھر کو شعلوں کی نذر نہ کر دے! بٹن دبایا اور

کمرہ مطلع کو آ رہا بن گیا۔ سرسوتی نے یہ سوچا کہ دینا نا تھا بجلی کی بابت وقفا نویسی خیالات سے کام لیتے تھے۔ مگر ان کا یہ قیاس بھی صحیح تھا کہ اگر زندگی کو اتنا آرام دہ بنا لیا جائے تو نوکروں کے لئے کیا رہ جائے گا؟ یہ تدابیر جو کلاں میں آسانی پیدا کر دیتی ہیں۔ ملازمین کو فرصت دے دیں گی وہ آخر اس فرصت کریں گے کیا؟ جب دریا میں طغیانی آجاتی اور ملاح اپنے کام پر نہ جاتے تو دینا نا تھا ان کی عادات پر تبصرہ کیا کرتے تھے۔ وہ کرتے کیا ہیں؟ بس گلیوں میں کھڑے کھڑے خوش گئی کیا کرتیں یا بھٹی پہ جا کر اچھی طرح شراب پی لیتے یا پڑے سوئے رہتے ہیں۔ بس یہ ہی ان کے شغل ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک نے بھی اپنے داغ کو تسکین نہیں می ملا۔ دینا نا تھا کہا کرتے تھے "عوام کو معروف رکھنے کے لئے ہے اور دنیا مختلف ایجادات ہمارے سامنے پیش کر کے ہمیں ایک مسئلہ لا بیغل سلجھانے کے لئے چھوڑ رہی ہے اور یہ نئی نئی ایجادات ان لوگوں کے کام

رہتے۔ ان کو باندھنا تھا کہ پھلی مریہ وہاں کب گئی تھیں اور ان کا دل چاہتا تھا کہ پھر آجائیں مگر فی الحقیقت ایک ناممکن بات تھی۔ ان کو واپسی میں گھر تک تمام راستہ طے کرنا پڑے گا اور اونچائی پر چڑھنا اور اتارنا ایسی عورت کے لئے خواب و خیال سے زیادہ نہ تھا جو عرصے سے بیمار ہو! . . . . .

بہر حال وہ خیال اپنے اندر زبردست کشش رکھتا تھا۔ اور ملح بذات خود اچھے آدمی تھے گوان میں سے بہت سے دینا ناتھ سے بری طرح پیش آئے۔ شاید وہ سامنے کے دروازے تک جاسکیں۔ سڑک میں نشیب تھی اور وہاں پھسلنے کا بھی امکان تھا۔ دینا ناتھ کہا کرتے تھے کہ نئی سڑک بنوانے سے کوئی فائدہ نہیں کیونکہ وہ اتنی کم استعمال ہوتی ہے لیکن اگر وہ براحتی چلیں تو وہاں کسی حادثے کے پہنچ سکتی ہیں۔ وہ میچے مڑیں اور انہوں نے اپنے اس مکان کو دیکھا جس میں اتنی مدت تک انہوں نے بسر و وقت کی تھی۔ جہاں سے وہ باہر بہت کم نکلتے تھے۔ اور مٹا ان کے دماغ میں خیال گذرا کہ وہ قیدی کی حیثیت سے رہی ہیں۔ باغ کا چھوٹا ان کی نظروں سے بالکل پوشیدہ تھا۔ وہ گول کمرے سے سونے کے کمرے میں چلی جاتیں۔ وہاں سے بلکے میں اور پھر لوٹ کر وہیں آ جاتیں جہاں سے چلی تھیں، اور یہ سب کچھ تھا اتنی چھوٹی سی دنیا ان کی نگاہوں کے سامنے تھی۔

ان کے دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ چونکہ وہ کافی سے زیادہ عمر رسیدہ ہو چکی ہیں اور مرنا یقینی ہے انہیں دریا کے کنارے تک جانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ان کو کہتے دن اور زندہ رہنا تھا وہ بوڑھی عورت تھیں اور اگر زیادہ سے زیادہ زندگی کے دن رہے تو وہ ایک سال اور گزاریں گی۔ ان کے تمام دوست سوچتے تھے کہ اب سرسوتی کے لمحات زندگی بہت کم رہ گئے ہیں۔ دینا ناتھ کو وہ گھبراہٹ تھیں۔ غرض کہ اس تمام احتیاط اور حفاظت کی کیا ضرورت تھی۔ یہی نہ کہ وہ دو سال کی بے لطف زندگی خوش و ناخوش اور بسر کر لیں، اس سے کہیں اچھا تھا کہ وہ گاؤں کی حد پہنچ کر دریا کے کنارے کو دیکھیں اور جس قدر لطف اٹھایا جاسکے اٹھائیں! ان کو اس حیرت انگیز خیال پر ایک جھرمیری سی محسوس ہوئی۔ وہ سوچتی تھیں کہ اپنے رشتہ حیات کو کاٹنے کا سامان وہ خود پیدا کر رہی ہیں۔ لیکن وہ بے پناہ آرزو ان کے دل سے محو نہ ہوگی ادا ان کو اس پرچہ کرنا ہی پڑے گا۔ ایسے تکلیف دہ ایام گذارنے

کو ہلکا کر رہی ہیں جو یہ نہیں جانتے کہ اپنی دماغی قوتوں کو کیسے بروئے کار لائیں یا اگر جانتے ہیں تو کرنا نہیں چاہتے۔

اس کے خلاف سرسوتی کے لئے یہ اطمینان دہ بات تھی۔ ان کو محسوس ہونے لگا تھا کہ اب وہ دوسروں کی محتاج نہیں رہیں گی جیسا کہ پہلے کشن دیال نے جن ان کے سر جانے ہی لگا دیا تھا۔ تاکہ جب وہ چاہیں بغیر اٹھے ہوئے روشنی کر سکیں۔ کس قدر آرام! اب ان کو راتوں میں کوئی ڈر معلوم نہ ہوا کرے گا۔ یہ سب آسائشیں ایک جن جن کی بدولت تھیں!

وہ خود اخبار پڑھنے کی عادی ہو گئیں تھیں اور منتظر نہ رہتیں کہ کوئی اگر ان کو مخصوص خبریں پڑھ کر سنائے کشن دیال نے کہا تھا کہ وہ اپنے گھر میں ریڈیو لگوائیں۔ ان کے پاس ایک تھا اور وہ اس کے تمام فوائد سے واقف تھے۔ ہر شام کوئی شخص دلی سے دن بھر کی خبریں سناتا تھا اور ہر مارا دلچسپیوں کے سامان اس میں موجود تھے تقریریں اور لگنے وغیرہ کشن دیال روز اپنی گھڑی دلی کے وقت سے ملا لیا کرتے تھے یہی میری گھڑی ہے وہ کہا کرتے۔ سرسوتی کو یاد آیا کہ وہ مدت سے دلی نہیں گئیں اور اب انہوں نے جان دینی چوک کو بھی بھلا دیا۔ خیر یقیناً ریڈیو نئی ایجاد تھی اور دینا ناتھ اس کو اپنے گھر میں لگوانے کے لئے راضی نہ ہوتے۔ مگر وہ تھی بہت کار آمد اور جب وہ اخباروں میں پروگراموں پر نظر دوڑاتیں تو یہ سوچتیں کہ ایک شخص اس کی جتنی قیمت ادا کرتا ہے اس سے زیادہ نفع حاصل کر لیتا ہے۔ ان کو اس کے متعلق غور کرنا چاہئے!

ان کو تعجب ہوا کہ وہ کس قدر آسانی سے باغ میں جاسکتی ہیں پہلے پہل وہ اپنے اندر کچھ کمزوری محسوس کرتی تھیں۔ چنانچہ کسی پر پڑا رہتا اور دیواروں کو ٹکنا ان کا معمول ہو گیا۔ وہ چلنے میں چھڑی استعمال کرتی تھیں مگر جب کسی دن صبح کو انہیں چھڑی نہ ملی تو ان کو ہتھ چلا کہ اس سے بغیر کسی تکلیف کے کنارہ کش ہو سکتی ہیں۔

باغ میں بیٹھ کر سونج کی روشنی کو جوتوں پر طرح طرح کے نقش و نگار بناتی تھی دیکھنا کتنا دل خوش کن مشغول تھا اور پہلی پہلی گڈنڈیوں پر ہوتے ہوئے باغ کی حدود تک پہنچ جانا اپنے اندر کس قدر جادیت رکھتا تھا! وہ کھڑے ہو کر ادھر پر کھسکا رہتا تھا۔ بلکہ طور پر دریا کا کنارہ دیکھ سکتی تھیں۔ جہاں لوگ مچھلیوں کے شکار میں مصروف

غضب خدا کا! اس نے کہا تم!

وہ آہستہ سے نہیں اور اپنی موجودگی کو مشکل واضح کیا  
 "خیر۔ خیر۔ خیر" اس نے کہا ڈرکھی ختم نہیں ہوگا باتم یہاں  
 چلی آؤ۔۔۔ اپنی موٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔ اور میں نہیں  
 چڑھا لی پر لے چلوں گا تم جانتی ہو۔ اس نے سلسلہ کلام جاری رکھے  
 ہوئے کہا یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے! تم اپنی زندگی میں بغیر کیبل اوڑھے  
 کیس جاؤ گی بھی یا نہیں؟ انہوں نے سوچا کہ یہ کیسی مضحکہ خیز باتیں کر رہا  
 ہے اور ہنستی ہوئی موٹر کے اندر چلی گئیں۔ مگر ان کو تھوڑا سا خوف  
 معلوم ہوا کیونکہ موٹر میں بھی عجیب بے ڈھنگی چیزیں تھیں جن کو دینا ماتہ  
 ہمیشہ ناپسند کرتے تھے اور پھر وہ جانتی تھیں کہ ڈاکٹر تیز چلانے  
 میں مشہور ہے۔ وہ امید کرتی تھیں کہ ڈاکٹر خیریت سے ان کو گھر کے  
 دروازے تک پہنچا دے گا مگر ان کو رنج ہوا جب موٹر آگے بڑھتی چلی  
 گئی۔ موسم خوشگوار تھا اور دھیمی دھیمی ہوا مخالف رخ سے چل رہی  
 تھی!..... وہ اپنے دروازے پر بغیر کسی حادثے کے پہنچ گئیں۔ ڈاکٹر  
 ان کے خوف کا مذاق اڑاتا ہوا چلا گیا.....

انہوں نے دروازہ بند کر لیا اور سڑک پر سے ہوتی ہوئی گھر میں  
 داخل ہوئیں یہ تجربہ ان کے لئے دلچسپ تھا اور خوف انگیز بھی۔ لیکن  
 تھکن ان کو فدا بھی معلوم نہ ہوتی تھی کس قدر عجیب بہت ہی عجیب!  
 اور ان کے لئے کتنا بیلن کن تھا کہ انہوں نے بغیر جان کو خطرے میں  
 ڈالے ہوئے وہ تمام کام انجام دیئے جو ان کو نہ کرنے چاہئے تھے!  
 (۵)

دوسرے دن اور اس سے اگلے روز انہوں نے پھر یہی کوشش  
 کی۔ سڑک کی دوسری طرف ایک اور گلی تھی جو چراگاہ کو جاتی تھی۔  
 ان کا بھی چاہتا تھا کہ وہ دہلی جائیں اور معصوم جانوروں کو ادھر آدھر بھاڑتا  
 دیکھیں۔ جھانپاں پھر ہری پوٹھی تھیں اور نئی نئی کونپلیں اور بچوں نکلنے  
 شروع ہو گئے تھے۔ مکھیاں شہد جمع کرنے میں مشغول تھیں۔ آوے  
 راستے پر اس گلی میں ایک نشست تھی جہاں وہ آرام سے بیٹھ  
 گئیں۔ ان کا خیال تھا کہ اس کو کسی ایسے شخص نے بنوایا ہوگا جو بڑھی  
 عورتوں کا ہمدرد و غوراز ہوگا۔ دنیا میں بھی کتنے رحم دل آدمی  
 بستے ہیں!.....

ایک دن صبح کو گلی سے لاسٹے ہوئے وہ مسٹر عزیز سے

سے کیا نامورہ؟..... وہ ہمیشہ نقشبند والے راستے کو ادا ملے کر لیتی  
 تھیں اور دروازے کے قریب پہنچ جاتیں۔ یہ سب اس سے پہلے ہو جاتا  
 کہ وہ سوچ سکیں کہ کہاں جا رہی ہیں اور کیا کر رہی ہیں۔ اور جب وہ  
 دہلی پہنچ جاتی تھیں تو دروازے کو تھکاے کھڑی رہتیں اور ان کے  
 دل کی دھڑکن اتنی تیز ہو جاتی کہ ان کو اپنے مرنے کا خیال پیدا ہو جاتا  
 مگر تھوڑی دیر کے بعد وہ حالت باقی نہ رہتی۔ اور وہ دروازے کو  
 کھول کر سڑک پر نظر دوڑاتیں۔ وہ سڑک پہنچتی ہوئی گاؤں میں بہت دور  
 تک جاتی تھی اور ایک دن جب وہ یہ دیکھ رہی تھیں تو ایک چوہنڈا لڑکا ایک  
 جھونپڑی میں سے باہر نکلا۔ وہ حیرت زدہ رہ گئیں۔ اتنے عرصے تک وہ وہیں  
 پلا بڑھا تھا اور ان کو پتہ بھی نہ چلا نہ انہوں نے اسے دیکھا۔ کیسا خوبصورت  
 بچہ تھا۔ وہ اسے دیکھتی رہیں۔ اور وہ دھوپ میں کھیلتا رہا اور ان  
 کو اس کی مسرت، تسندی اور بچپن پر رشک کرنے لگا۔ وہ کس  
 کا بچہ ہو سکتا ہے! وہ یہ سوچ کر پریشان ہو گئیں کہ ان کو ان آدمیوں  
 کے نام بھی نہیں معلوم جو سامنے ہی رہتے ہیں۔ ایک وقت تھا جب  
 وہ گاؤں کے ہر شخص کے نام سے واقف تھیں مگر اب بہت دن ہوئے!  
 کیا یہ ان کے لئے برا ہوگا کہ وہ دیوار کا سہارا لیتے ہوئے بچے  
 اتریں اور اس بچے سے دو باتیں کر لیں؟..... انہوں نے اپنا  
 ہاتھ دیوار پر رکھ لیا اور دو ایک قدم چلیں۔ سب کچھ ٹھیک تھا! وہ  
 دو قدم اور چلیں اور اب بھی سب ٹھیک تھا! تھوڑی دیر میں وہ  
 بہت دور پہنچ گئی تھیں اور بچے سے باتیں کرنے میں مشغول تھیں۔ جو  
 ان کو بچی لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا اور ان کے سوالات کا جواب نہ دیتا تھا  
 اور آخر کار ان کی محبت بھری توجہ سے پریشان ہو کر بھاگ گیا!

انہوں نے چاروں طرف دیکھا۔ گاؤں اب بھی بہت کچھ ویسا ہی تھا۔  
 جیسا پہلے سوائے اس کے کہ اب جنگ کی یادگار اور قائم کر دی گئی تھی  
 انہوں نے وہ اب تک نہ دیکھی تھی۔۔۔ اور ان کی دلی تمنا تھی کہ اس کے  
 قریب جا کر ان جہانان وطن کے نام پڑھیں جو جنگ میں شہید ہوئے  
 گئے تھے اور کبھی واپس نہیں آئے۔ ان کو یاد آیا کہ وہ اپنا کب چھوڑ آئی  
 ہیں اور چھوٹی گاؤں کی عورت کی مانند چل رہی ہیں.....

اور وہ اب گاؤں کے اندر نہیں اور وہ بھی یادگار!.....

ابھی وہ یادگار کے بچے لکھے ہوئے نام پڑھ رہی تھیں کہ  
 گاؤں کا ایک کھڑا دھڑکتا ہوا اس کو اپنی آنکھوں پر ٹھک رہا تھا۔



میں جو موٹر روک کر ان سے باتیں کرنے لگے۔ وہ انتہا سے زیادہ خلیق اور ملنسار تھے۔ یک بارگی طور پر، اس سے پہلے کہ کچھ گفتگو کریں، وہ پوچھ بیٹھے بیٹھے نہ کیوں نہیں؟ ہم گھر چل رہے ہیں، وہاں چلے پئی لیں گے!

کیسا غلط اور بے تکلفی! کچھ پہلے سے نہیں سوچا گیا۔ بس جن خیال و مانع میں آگیا اس کو دور کرنے کی سعی کی گئی۔ بغیر یہ جانے ہوئے کہ دوسرا بھی قبل کرے گا یا نہیں!..... مگر وہ ان کے مدعو کرنے پر راضی ہو گئیں۔ انہوں نے تاشوں کا تجلیل مسٹر عزیز سے حاصل کیا۔ وہ جانچتے تھے کہ سرسوتی دوپہر کے وقت تنہائی محسوس کرتی ہوں گی اور انہوں نے رائے دی کہ وہ ان کی بہن اور بھوی کے ساتھ آکر تاش کھیل لیا کریں۔

”مگر میں تاش کھیلنا نہیں جانتی! انہوں نے کہا۔  
”تو ہم سکھا دیں گے۔“

ایک زبردست خوف ان پر طاری ہو گیا، آپ جو اکیلے ہیں؟  
انہوں نے پوچھا۔  
”نہیں۔“

اور انہوں نے تاش کھیلنے کا ارادہ کر لیا۔ چند دنوں کے بعد وہ اس میں ماہر ہو گئیں۔ مسٹر عزیز مذاق اڑایا کرتے اور کہتے تھے۔ ”تم تو چھپی رستم نکلیں۔“ جب ڈاکٹر کی بیوی نے یہ سنا کہ وہ تاش کھیلنے لگی ہیں تو انہوں نے بھی انہیں اپنے یہاں آنے کی دعوت دی اور اب ان کا دن اسی طرح گزرنے لگا۔

خادمہ بی کی وجہ سے گھر میں ریڈیو لگوا دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر کی بیوی کہا کرتی تھیں کہ جب نو بجنے کی آواز آتی تو ان کا جی چاہتا کہ وہ پھر کسی دن دلی جائیں۔ لوگوں نے کہا تھا کہ دلی بہت زیادہ تبدیل ہو گئی ہے اور اگر وہ وہاں گئیں تو معمولی سے معمولی گلی کو بھی نہ پہچان سکیں گی۔ آدمیوں کا ہجوم اور گاڑیاں بے شمار ہیں اور یہ ان کو خوف زدہ کرنے کے لئے کافی تھیں!..... انہوں نے سوچا کہ ایک بڑی عورت کے لئے گاؤں میں ہی قیام کرنا بہتر ہے۔

لیکن جب ان کو اپنی بھانجی کی شادی کا رقعہ موصول ہوا تو انہوں نے جانے کا مصمم ارادہ کر لیا حالانکہ کسی کو یقین نہ تھا کہ وہ ایسا کریں گی۔ ان کا دل دھڑک رہا تھا جب وہ دلی جانے والی گاڑی کے لٹو

اسٹیشن کو جا رہی تھیں اور انہوں نے گاڑی سے خواہش ظاہر کی کہ وہ انہیں ہر اسٹیشن پر آکر دیکھ جایا کرے۔ دلی میں ہجوم سے وہ گھبرائیں اور ان کو بے حد خوشی ہوئی جب وہ بخیریت پہنچ گئیں۔ یہ شور غل کا شہر اُس دلی سے بہت مختلف تھا جو انہوں نے بچپن میں دیکھی تھی انہیں دلی بوڑھے آدمیوں کے لئے بالکل ناموزوں معلوم ہوئی حالانکہ جب انہوں نے کھڑکی سے باہر سر نکال کر دیکھا تو ان کو ہزاروں عمر رسیدہ لوگ چلتے پھرتے ملے۔ بہر حال وہاں رہنے میں یک گونہ کشش موجود تھی!..... دلی کا سفر نہ لطف رہا شادی کی خوشی میں ان کے آنسو نکل پڑے اور لوگوں سے ملنے ملنے میں ان کو انتہائی مسرت ہوئی اپنے بہت سے آدمی جن کو انہوں نے عرصے سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ان سے باتیں کی تھیں۔ اب نظر ٹپے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ کس قدر تندرست ہو گئی ہیں۔ سب نے ہی کہا! اور جب شادی ہو چکی تو وہ سینما میں تماشہ دیکھنے گئیں جو پُر مذاق ہونے کے علاوہ بہت ہی مضحکہ خیز تھا! دینا ماتھہ سینما جانا کتنا ناپسند کرتے تھے اور کس قدر ترش الفاظ انہوں نے لوگوں کے حسن انتخاب اپنی زبان سے نکالے تھے۔ مگر وہ اس سے مخطوط ضرور ہوئیں!

دو دن کے بعد وہ مکان پہلوٹ آئیں۔ وہ اب دلی جانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھیں بلکہ وہیں رہنے میں ان کو خوشی محسوس ہوتی تھی۔ اب اس چھوٹے سے گاؤں میں واپس آکر جہاں انہوں نے اپنی زندگی کے زیادہ لمحات گزارے تھے وہ اپنے ہمدرد ہمسایوں کے ساتھ رہنے میں خوش تھیں۔ باغ میں ٹہلنا ان کے لئے کافی تھا اور کبھی کبھی وہ انس سلی گلی سے ہوتی ہوئی چراگاہ میں جا کر گاؤں کی ہر چیز کو دیکھ آیا کریں گی۔ گاؤں کے جونیئر سے انصاف ہوا دھواں ایک عجیب قسم کی جاذبیت رکھتا تھا۔ اور ملاخوں کے گیت اپنے اندر دلکشی۔ ہر شخص کا یہ کہنا تھا کہ وہ تندرست ہیں..... گاؤں کا ہر رہنے والا یہ کہتا تھا کہ وہ صحت یاب ہو گئیں۔ اب ان کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس مسرور دنیا میں رہیں!

وہ دروازے پر گاڑی سے اتریں۔ تھوڑی دیر باغ میں ادھ اُدھر دیکھا۔ پیڑوں پر چڑیوں کا چہچہانا عجیب سماں پیدا کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھیں دینا ماتھہ کتنے خوش ہوتے اگر وہ مجھے اب خوش اور تندرست دیکھتے۔ کاش میں اُن کی زندگی میں تندرست ہو جاتی پھر ہم کتے سکھ چین سے رہتے،  
رینٹ جان جی ہارون  
سے ماخوذ،

منیب الرحمن

# محاورہ محبت

لفظ پہلے ہیں کہ معنی ہیں مقدم، کیا خبر؟ ایک لفظ!

چھائی ہے مجھ پر ترے حُسن و محبت کی سحر! لفظ پہلے ہے کہ معنی، کیا خبر؟

عقل کی سب نغمہ سازی گم ہوئی! چھائی ہے مجھ پر ترے حُسن و محبت کی سحر!

ہے نگاہوں میں مری اک آفتاب ہے مراد دل تو ہی!

اُس کے آگے ایک احساسات کے نغموں کی نمی پہنچ ہے! ہیج ہے اب نغمہ شام و سحر!

دہر کی فہرستہ سازی اور گرمی پہنچ ہے! ہیج ہیں آنکھوں کے آگے بحرو بر!

کھا نہیں سکتا کبھی دھوکا مراد دل بھول کر! اب سمٹ کر کائنات،

ہے زباں پر ایک نام مجھ کو ہے اتنی سی بات

اور دل ہیں ایک نام ایک لفظ!

اور وسعت میں تفکر کی مرے بس ایک نام! اور وہ ہے تیرا نام!



# غزل

سکونِ وصل بھی دل کی خلش مٹانہ سکا  
تجلیات کی تظارہ سوزیاں تو بہ!  
ملا نہ لطف تماشا کسی کو دل کے سوا  
کسی کا دل ہی جل اٹھنے کا اہل ہوتا ہے  
یہ کیا کہا کہ خدا کے سما گئے جلوے  
وہ اک مقامِ تحیر ہی ہے محبت میں  
بہارِ باغ سے کیا دہنی ہے فطرت کو  
سمجھ سکے کوئی کیا مشرت خاک کی وسعت  
خدا کو بھول گیا مائے شیخِ کعبہ نشین  
خدا کے راز سمجھنے کا ادعا اُس کو  
ترے قریب بھی رہ کر راز آنہ سکا  
تہارا دیکھنے والا نظر اٹھانہ سکا  
جو میری آنکھ نے دیکھا بیاں میں آنہ سکا  
نظر کی تو بھی کہیں بجلیاں گرا نہ سکا  
اُسی حرم میں جہاں ایک بُتِ سمانہ سکا  
جہاں پہنچ کے مجھے تو بھی یاد آنہ سکا  
یہ کیا ستم ہے کہ گلِ عمرِ خارِ پانہ سکا  
یہ ذرہ وہ ہے بیا باں میں جو سمانہ سکا  
بتوں کو دل سے برہمن مگر بھلانہ سکا  
بتوں کا راز ہی جس کی سمجھ میں آنہ سکا

مالِ عشق بھی تاباں بُرا نہ تھا لیکن  
وہ ابتداءِ محبت کا لطف آنہ سکا

ظفرِ تاباں

قسمتِ سید، قسمتِ سید، قسمتِ سید

# آج — اور کل

میں پرسوں رات سوار ہوا۔ اس وقت یہاں پہنچ گیا۔  
 قمرزماںی۔ کھلتے سے لکھنؤ۔ صرف دو دن ہیں؟  
 نذر حسین۔ ٹریل سے آیا ہوں۔ کھلتے سے لکھنؤ ٹریل آتی ہے اور ڈاک  
 تو اور بھی تیز آتی ہے۔

قمرزماںی۔ ٹریل؟  
 نذر حسین۔ مانی جان! پہلے بھی دسویں دفعہ عرض کیا ہے کہ اب تو ساری  
 دنیا ٹریل سے سفر کرتی ہے۔

قمرزماںی۔ ہاں یاد آگیا۔ ارے راستے میں بھائی سلیمان جاہ کی بغیاڑی  
 ہے، ٹھیرے تھے؟  
 نذر حسین۔ دسکر آکر کہاں؟

قمرزماںی۔ فیض آباد سے اس طرف۔ توفاتحہ کے لئے ٹھیرے تھے؟  
 نذر حسین۔ ٹریل چل رہی تھی۔ فاسحہ بڑھ لی تھی؟  
 قمرزماںی۔ ہاں ٹریل چلتی رہتی ہے۔ دیہ کہہ کر قمرزماںی کسی گہری فکر میں  
 چلی گئیں۔

نذر حسین۔ مانی جان! کس سوچ میں پڑ گئیں؟  
 قمرزماںی۔ کچھ نہیں۔ مجھے وہ وقت یاد آگیا۔ جب تمہارے نانا ہمیں اور  
 بچوں کو لے کر خالہاں کے ہاں محنت نگہ چلے تھے۔ ہم سب کو  
 پہلی میں سوار کیا۔ اسباب اور رخت سفر کے لئے رہا ساتھ  
 تھا۔ خود دگھڑے پر سوار ہوئے۔ مگر میں تلوار اور پیش نبض لگا  
 تھا۔ نوکر چاکر بھی ساتھ تھے۔

نذر حسین۔ ہاں نانا جان کا واقعہ۔ وہ آپ نے سنایا تھا۔ چلیے اُدھر بچوں  
 کے پاس تو چلیں۔

قمرزماںی۔ بچے ابھی مدرسے سے نہیں آئے ہوں گے۔ سنو تو سہی...  
 نذر حسین۔ اچھا فرمائیے؟

قمرزماںی۔ ہاں! تو سب روانہ ہوئے۔ منزل منزل جا رہے تھے۔ رہتے

قمرزماںی۔ مچھنی میں کھٹولی پڑی تھی چھالیا کتر رہی تھیں۔ موٹے موٹے  
 شیشوں کی کمائی دار عینک آنکھوں سے ہٹا کر پیشانی پر سرکار رکھی تھی۔  
 سر ہانے کی طرف ایک لف نہ رکھا تھا۔ خط کا مضمون کئی بار پڑھ چکی  
 تھیں۔ خیر سے لڑکا کھلتے سے گھڑا تھا۔

قمرزماںی۔ ہاتھوں سے تو چھالیا کتر رہی تھیں۔ مگر دھیان بچے  
 کے ساتھ ساتھ منتر لیس طے کر رہا تھا۔ منہ سے دعائیں نکل رہی تھیں  
 ..... صدقہ امام ضامن کا۔ خواجہ خضر کی نگہبانی۔ کالے کوسوں  
 کا فاصلہ ہے۔ بچہ خیر سے گھر پہنچ جائے..... آج کل کے لڑکے  
 کیا کہیں، کسی کی سنتے ہیں؟ اکیلا ہی چل پڑا ہوگا۔ اچھا اللہ مالک سے

باہر کسی نے دستک دی۔ قمرزماںی نے فوراً سر پر اڈھنی سرکار،  
 مینک لگائی اور دروازے کی طرف دیکھا۔  
 قمرزماںی۔ اے! کون ہے۔ بیٹی؟ چلی آؤ!

ڈپوڑھی کے دروازے سے ٹاٹ کا پردہ اٹھا۔ میر نذر حسین داخل  
 ہوئے۔ ساتھ پیسیٹھ کا سن۔ سفید شرعی ڈاڑھی۔ خال خال سیاہ بال  
 بھی۔ ملگھی سی شیردانی۔ دھار بیدار گردن کا پانچا سہ جیب میں گھڑی لگے  
 میں گھڑی کی باریک سی زنجیر۔ کندھے پر چار خانہ حاشیہ دار۔ سرخ  
 رد مال۔ نذر حسین نے آتے ہی مانی اماں کو سلام کیا۔ مزاج پوچھا۔ بچوں  
 کا حال دریافت کیا۔ پھر ہانوں کی دھولی۔ اچھیاں بچیاں رکھ دیں۔ یہی  
 ”سچہ“ تھا جس کے متعلق مانی قمرزماںی پریشان ہو رہی تھیں۔ اس ”لڑکے“ کی  
 آمد پر قمرزماںی نے شکر کیا۔ نذر حسین کے واری صدقے گئیں۔ پاس بٹھایا  
 پیار کیا۔ سفر کا حال پوچھا۔

قمرزماںی۔ ٹھیک! ابھی ابھی یہ خط آیا تھا اور تم تو خط سے بھی پہلے پہنچ  
 گئے۔

نذر حسین۔ میں نے اترسوں خط ڈال دیا تھا۔ آج تقسیم ہو کر مل گیا۔

پندرہ میں منٹ تلوار چلتی رہی۔ بہت سے رہن مارے گئے جو بچے بھاگ کھڑے ہوئے۔ خاموشی چھا گئی۔ صرف میں خنجر لئے کھڑی تھی۔ میں نے چاند کی چاندنی میں دیکھا تو لاشوں کا ستھراؤ لگ گیا تھا۔ تمہارے نانا وسط میں گھائل پڑے تھے۔ لہو لہان۔ زخموں سے چور۔ کسی بزدل کا نیزہ پشت میں تھا۔ مگر ساتھ ہی حملہ آور بھی تلوار کا اٹا ماتھ کھا کر ڈھیر ہوا پڑا تھا۔

میں نے یہ حال دیکھا تو سینہ پھٹ گیا۔ کلیہ شوق ہو گیا۔ جھک کر انہیں دیکھا۔ اٹھانے کی کوشش کی۔ نیزہ پشت سے باہر نکالا تو خون اچھل کر میرے سر دامن سے لپٹ گیا۔ پھر سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا۔ معلوم ہوا کہ کچھ ہوش باقی ہے۔ آنکھیں کھولیں، مسکرا دیئے میں نے پوچھا، خیر تو ہے، کیا ہوا ابو لے، جارہا ہوں، بچوں کو سنبھال کر واپس لے جانا۔ مجھے دو پھولے مٹی ہیں دے جانا، کہاں لئے لئے پھر دو گی، کہا سنا معاف کرنا، خدا حافظ، اتنا کہا اور ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔ میں نے اتنا سنا۔ مگر کچھ کہہ نہ سکی۔ وہ ہماری شام غریباں تھی اور ہمارا قافلہ سالار چپ پڑا تھا۔

میں چھ سات دن لگ گئے۔ رساؤں کی رُت آموں کی بہا رہی۔ سفر کا لطف آ رہا تھا۔ اللہ ہشت نصیب کرے تمہارے نانا راستے میں اپنے دوست ملاقاتیوں سے مزاج پر سبال کرتے۔ دعوتیں کھاتے جارہے تھے۔ .... (ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کچھ وقفہ کے بعد) ایک شام ایک بستی سے اس طرف دریا پڑا۔ مغرب میں سورج ڈوب رہا تھا۔ شفق نور دار ہوئی۔ تمام آسمان پر خوں سائبان کی طرح چھا گئی۔ زمین کا رنگ سیر ہوئی کا سا ہو گیا۔ برسات کے دن، کھلا میدان، دریا کا کنارہ، چاروں طرف باغات میں درختوں کے پرے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا۔ زمین آسمان کا یہ رنگ۔ یہ سماں دیکھ کر کچھ طبیعت لبک گئی۔ یا شاید کسی کارزار کی یاد سے سپاہیانہ خون میں جوش آ گیا۔ تمہارے نانا نے فوراً حکم دے دیا کہ یہیں ڈیرے ڈال دو۔ مجھے کچھ پس پیش بھی ہوا۔ مگر کیا مضائقہ تھا۔ نیچے پہلی سے نیچے اتر آئے۔ میں نے تمہاری اماں نسیمہ کو گود میں لے کر پہلی کا پردہ اٹھا دیا۔ تمہارے نانا نمازیں مشغول ہو گئے۔ نوکر کچھ کھانے پکانے کی فکر کرنے لگے۔ چونکہ سفر تھا میں بھی نیچے کو مغلائی کے سپرد کر کے ذرا فرض ادا کرنے کے لئے مصلّا بچھا بیٹھی۔

”ابھی وہ جنتی میاں نمازیں مشغول تھے کہ سامنے درختوں کی آڑ سے دس پندرہ آدمی بھلے، لاٹھیاں لئے نکلیے۔ اور للکارنے ہوئے ہماری طرف بڑھے۔ نوکر تو جو کتنے پہلے ہی تھے جو جس کے ماتھ لگا لے کر اس گردہ کی طرف دپکا میں نے بچوں کو سیمسٹا پہلی میں بٹھایا اور تلوار سنت تمہارے نانا کے برابر جا کھڑی ہوئی۔ انہوں نے اطمینان سے نماز ختم کی۔ سلام پھیرا اور مختصر سی دعا کے بعد اٹھ کھڑے ہوئے مجھ سے تلوار لی۔ اس آئنا میں نوکر اور رہن رو برو ہو چکے تھے۔ لاٹھی چل رہی تھی میں اپنا خنجر لئے ساتھ ہوئی۔ مگر تمہارے نانا یہ کہہ کر کسی کو بچوں کے پاس بھی فروز رہنا چاہئے۔ ہمیں چھوڑ کر ادھر بڑھے اور لانے والوں میں غائب ہو گئے۔

”پھر بھیتا جوتلواریں چلی ہیں۔ صرف آوازیں آتی تھیں۔ دکھائی کچھ نہ دیتا تھا میں خنجر لئے بچوں کے پاس کھڑی ناؤ کھا رہی تھی۔ مجھے کہہ گئے تھے کہ بچوں کے پاس رہنا۔ مگر مجھ سے نہ رہا گیا۔ بچوں کو اللہ کے حوالے کر کے میں راستہ صاف کرتی ہوئی کارزائیں پہنچی تو کام تمام ہو چکا تھا۔

صبح ہوئی۔ بستی والوں نے جب یہ ماجرا سنا۔ ہل چل مچ گئی۔ ایک دنیا ٹوٹ پڑی۔ اپنا یہ حال تھا کہ آنکھ میں آنسو نہ منیں زبان۔ مرنے والے کو سنبھالوں یا باقی ماندہ زخمی باشندوں کی مرہم ٹپا کر دوں سہم ہوئے بچوں کو لئے بیٹھی تھی کہ بھائی سلیمان جاہ ایک جمعیت لے کر آن پہنچے۔ پوچھنے لگے کہ بھائی جان کیا ہوا۔ میں نے کہا بھائی دیکھ لو تمہارے سامنے ہے۔ اللہ انہیں اجر دے۔ انہوں نے تجہیز و تکفین کی۔ اس قافلہ سالار کے جنازے کو لا کر اپنے باغ میں سپرد گور کر دیا اور میں چھٹے روز ایک بہادر سپاہی کی موت کا قصور باندھ بچوں کی انگلی پکڑے یہاں آگئی۔ .... ہاں۔ تو بیٹے! جب تم واپس سے گزرے تھے تو فاتحہ کے لئے ماتھ اٹھاتے تھے؟

نذر حسین۔ ہاں نانی جان! مجھے وہ باغ معلوم ہے مزار کے سروانے سرو دور سے دکھائی دیتے ہیں۔ چلئے اب تو وہ دیکھئے بچے سکول سے آگئے ہیں۔“

عباد اللہ

# تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار رہا نہیں۔ کوئی نہیں،  
 راہ سرو ہو گا کہیں اور چلا جائے گا،  
 دھل چکی رات بکھرنے لگا تاروں کا غبار،  
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ،  
 سو گئی راستہ تک کے ہر اک راہ گزرا،  
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ،  
 گل کرو شمعیں بجھا دو مے و میسنا و یاغ،  
 اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو،  
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

فیض احمد

# اردو شاعری میں مرثیہ کی نشوونما

اماموں سے اس کلمے کا سلا  
کہ ہے نوری بھی موجد اس زکا

۱۵۵۳ء ہجری میں سلطان عبداللہ شاہ دکن کا بادشاہ بننا شیعہ  
ہونے کی وجہ سے اُس نے دکن میں مجالس عزاکو فروغ دیا اور خود بھی مرثیہ  
کہا۔ دو اشعار سنئے۔

کر دئے دستارِ تم تو بہت کرنا غم مدد ہو گئی امام ہردم کی ہر میاں داری بھی  
حسین کا دو کہ دل میں آن لگا یک چٹاں لٹم؟

کرے قطب عبداللہ سلطان دیکو سوں شہری بھی  
اسی دور کے ایک اور شاعر غواصی کے مرثیے کا ایک شعر سنئے  
غواصیا معطر عالم کوں سب کیا ہو گویا یو مرثیہ ہے تکان کر بلا کا  
علی عادل شاہ نے بھی اچھے مرثیے کہے۔ اب ہاشمی کے متعلق  
سنئے۔ ایک مرثیہ کے شروع میں کہتا ہے۔

دل بند مصطفیٰ کا تابوت لے چلے ہیں فرزند مصطفیٰ کا تابوت لے چلے ہیں  
سلطان دو جہاں کا سوار اولیا کا مظلوم کر بلا کا تابوت لے چلے ہیں  
بعض شعرا یشہ و مرثیہ گو تھے مثلاً کاظم نے کثرت سے مرثیے  
کہے۔ ایڈنبرو یونیورسٹی کے بیاض میں ان کے دس مراثنی موجود ہیں۔  
دو شعر سنئے۔

پئے نہیں ابن حیدر آج پانی پوکاریں دیں کے رہبر آج پانی  
کہاں رُکے نہیں پر آج پانی مگر در حوض کوثر آج پانی  
شاہی۔

لمے غنیمت ہم نے عابدی زاری ہے باک مراد دکھ کا بھڑا تپ دیو بیاری ہے  
تنہا کھڑی دشمن سر رپا دیلا دکھ بیاری ہے درو مصیبت عابد تم پر آج کے بن ساری ہے  
اس کے علاوہ مرزا ابوالقاسم اور مرزا ایچا پوری نے بھی مرثیے  
کہے۔

پہلے پہل مرثیہ گو کا کام صرف یہی تھا کہ وہ اپنے اشعار میں مرنے والے  
کو یاد کرے اور حاضرین پر اس درجہ رقت کا عالم طاری کر دے کہ وہ رو پڑیں  
حاضرین کا روناق قدیم مرثیہ گو کے لئے خراج تحسین سمجھا جاتا تھا۔ اسی وجہ  
سے مرثیہ کا درجہ پہلے بلند نہ سمجھا جاتا تھا جتنی کہ بعض لوگوں کا یہ قول تھا  
کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خیاں ہو جاتا ہے۔ لیکن بعد میں مرثیہ  
بھی اردو شاعری کی ایک اہم صنف سمجھا جانے لگا۔

ڈاکٹر گراہم سہیلی کے خیال کے مطابق مرثیہ اردو نظم کی بلند ترین  
قسم ہے اور یہ اعلیٰ اور شریف جذبات کو ابھارتا ہے۔ حیرت کا مقام ہے  
کہ مرثیہ جہاں رزمیہ اور المیہ پر حاوی ہے۔ وہاں اس میں قصیدہ اور مثنوی کی  
خصوصیات بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔

مرثیہ کی پہل کس نے کی؟ یہ ایک لایخیل مسئلہ ہے کیونکہ مرثیہ  
کے ابتدائی دور میں یہ رواج نہ تھا کہ لوگ شعراء کے تذکرے یا دیوان شائع  
کیا کریں اس لئے یہ امر معلوم کرنا بہت دشوار ہے کہ سب سے پہلے  
کس نے مرثیہ کہا۔

عبد جبار نگری میں زبان اردو اپنے بچپن میں تھی۔ اس وقت  
شجاع الدین نوری نے شمالی ہند میں آئندہ کرام کے مرثیے کہے۔ گوارد  
زبان کا سرمایہ ابھی بہت کم تھا۔ پھر بھی نوری نے اچھے خاصہ پیرائے  
میں مرثیہ کہا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔ مرثیہ کے متعلق کہتا ہے۔

کوئی نظم اس میں تو کرتا نہ تھا دے سب تعصب دیا ہم مٹا  
نہ کچھ خوف کھا یا نہ جھکا ذرا وہم مرثیہ سے پہل کر دیا  
شروع میں کیا نظم سب واقعا دہم تک سب احوال پورا لکھا  
میں جب اس کو لوگوں کے آگے پڑھا عجب حال عاشور خانہ میں تھا  
جن وانس کرتے تھے سب واہ وا کہ دکھنی میں لکھا ہے کیا مرثیا  
زبان اپنی میں کس نے ایسا لکھا کبھی اس سے پہلے سنانے پڑھا

میر تقی نے بھی مرثیہ کہا۔ لیکن وہ اس پائے کا نہ تھا کہ شہنشاہِ سخن کے دیوان میں جگہ پاتا۔ چند شعر سنئے۔

داس مرثیے کا در مرزا سواد نے بھی لکھا

دلوں پر محبوں کے حالت عجب ہے مصیبت ہے ماتم ہے غم ہے توبہ  
غرض کیا کہوں کس دوش کا غصہ حسین علی کی شہادت کی شب ہے  
بجائے کہ لوہو کے دریا بہائے یکشتی فلک کی لہروں ڈبائے  
شرِ تشناب کا کسے غم سنائے یہ کس منہ سے کہئے کہ وہ تشناب سے  
ابتدائی دور میں مرثیہ غزل کی طرز پر لکھا جاتا تھا۔ اور بعض مرثیوں  
میں نور و لیل شروع سے ہی عقاب ہوتی تھی اور قافیہ موجود ہوتا تھا بعد  
میں مرثیے چار مصرعوں کی شکل میں لکھے جانے لگے۔ سودا مرثیہ گوئی کو  
نہایت مشکل فن سمجھتے تھے۔ آپ لکھتے ہیں۔

”لیکن مشکل ترین و قافیہ طریقہ مرثیے کا معلوم کیا کہ مضمون دہ  
کو ہزار رنگ میں ربط معنی دیا اس باب میں مختصم کا سا کس نے عزت قبول  
نہیں پایا پس لازم ہے کہ مرثیہ در نظر رکھ کر مرثیے کہے نہ کہ برائے گریہ  
عوام اپنے تئیں باخود کرے۔“

مرزا سواد نے تقی کے مرثیے کا تورہ دکھ دیا۔ لیکن جب خود  
مرثیہ لکھنے لگے تو زمین کو بلند نہ کر سکے۔ بندش کی صفائی اور صحت الفاظ  
کا خیال نہ تھا۔ نہ ”مرثیہ در نظر“ اور نہ مضامین نو بنو کی تلاش۔ دو شعر سنئے  
یار و سنو تو خالقِ اکبر کے واسطے انصاف سے جواب دہید کے واسطے  
وہ بوسہ کہ بنی تھی ہم پر کے واسطے یا طالبوں کی بڑشِ خنجر کے واسطے  
اُس زمانے میں مرثیہ کو مطلقاً کوئی اہمیت نہ دی جاتی تھی۔  
جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں عوام میں ”مجھ اشاء مرثیہ گو اور بگرد آویا  
مرثیہ خواں“ کا فقرہ عام تھا۔

اس فن کو مذہبی فریضہ سمجھا جاتا تھا اور اس میں مبالغہ بالکل ناجائز  
تھا۔ یہی وجہ تھی کہ پہلے مرثیوں میں شعریت کا عنصر نہیں پایا جاتا۔ وہ  
صرف ایسے الفاظ استعمال کرتے تھے جن سے حاضرین ردِ پس۔ اور  
حاضرین کے رونے سے مرثیہ گو یہ سمجھ لیتا تھا کہ اُس کی آخرت اچھی ہوگئی  
ان مشکلوں کی وجہ سے بہت کم مرثیے لکھے گئے اور مرثیے میں  
سوائے حادثہ کر بلا کے اور کسی واقعہ کو کلم بند نہیں کیا گیا جس سے یہ  
بات ظاہر ہے کہ اگر حادثہ کر بلا نہ ہوتا تو شاید اردو شاعری میں مرثیہ  
ہی عفا ہوتا۔ مرثیہ سنانے والے اور سامعین صرف مرد ہوتے تھے۔

مغلیہ خاندان کے افراد میں ادبی ذوق بدرجہ اتم موجود تھا۔ چنانچہ  
شعرا کی قدر دانی ہوتی تھی۔ دکن میں ۱۹۰۰ء ہجری سے ۱۳۰۰ء ہجری  
تک مرثیہ کا بہت زور رہا۔ ذوقی جو بارہویں صدی ہجری کا ایک  
مشہور مرثیہ گو ہے۔ لکھتا ہے۔

اے شمعِ بریم مصطفیٰ گھر آج آئے کیوں نہیں تارکے ہم نہیں جلوہ کھانے کیوں نہیں  
اشرف بھی اسی دور سے تعلق رکھتا تھا کلام ملاحظہ ہو۔

ہوس گشتِ فواں کی کر کو غزلِ لیلیٰ محبت کی گل میں شاہِ دیں کے وطن میرا  
ہوا ہے بسکہ زخمی خنجرِ داغِ غم شہسوارِ بزرگِ لالہ ہے لبریزِ خوں دل کا چمن میرا  
ولی اور نگ آبادی۔

اے ہادی سنسار تو کیوں جا بسا کر بلا اے واقعہ اسرار تو کیوں جا بسا کر بلا  
اے نور چشم مصطفیٰ فرزندِ شاہِ تقی اے دلبرِ خیر النساء کیوں جا بسا کر بلا  
تو دوستان کا جانِ عزیز تو ذکرِ ایمان ہے تجھ پر دتی قربان ہو کیوں جا بسا کر بلا  
مرثیہ کے اعتبار سے تو دکن میں اس صنف کو بہت فروغ حاصل  
ہوا۔ لیکن فنی نقطہ نگاہ سے لکھنے والے مرثیے کو معراجِ کمال پر پہنچا یا۔  
سودا نے میاں مسکین کے مرثیے کو معیاری مرثیے قرار دیا۔ چنانچہ کہتا  
ہے۔

استفا حبل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے  
مسکین کا کلام ملاحظہ ہو۔

جفا کے دشت میں جنم لیا حسین تجر اور اس کا نام فلک نے لکھا حسین تجر  
جنگ میں باپس و اقرابینِ غریب شہید ہونے کو اترا ما حسینِ غریب

فضل نے اس کو کہا فاطمہ کے بیٹے آ یہ دشت سنا ہے تجھ تو ہر کس اکے بسا  
زبیں نے تجھ کو بلایا کلاس میں آ کے سما اور اپنا نام تو اس میں رکھا حسینِ غریب  
مرزا گلدا حسین گدا کا کلام بہت دردناک ہے کہتے ہیں۔

جب اگر بلا میں وہ گردش کی ماری بہو فاطمہ کی علی کی پیب رسی  
گنما بادشاہی لٹا شہر باری چلی شام کو قید ہونے بے چاری

فلک کو مخاطب کیا کہ ستم گر تجھے کچھ بھی ہے غم اے تیر و خیر  
نبوت کا دیوال کیا ظلم سو کر اٹھے میرے وارث کنی ایک باری  
ان کے علاوہ اسی دور میں عاجز، محبِ دہلوی، محزون دہلوی  
احمد بریلوی اور مرزا جعفر علی حسرت استا و جرات نے بھی مرثیے کہے۔

دن کو سیاہی شب ظلمات ہو گئی،  
کھولے نشان شامیوں نے لٹائی گئی

مختصر یہ کہ مضمیر اور میر خلیق نے اردو مرثیے کے دور ثانی کا آغاز کیا اور وہ مرثیے جنہیں تسلیم یافتہ طبقہ بے پردائی سے دیکھتا تھا۔ اُن میں انہوں نے شعریّت پیدا کی انوحے کا اثر بھی زائل نہ ہونے دیا۔ اور اردو مرثیوں کو عوام کے علاوہ خواص کے لئے بھی مفید بنایا۔ پہلے پہل مراٹھی سوز سے پڑھے جاتے تھے لیکن بعد میں مضمیر نے انہیں تحت اللفظ پڑھنا شروع کیا اور یہ ایک حقیقت ہے کہ فصیح و بلیغ کلام تحت اللفظ پڑھا جائے تو زیادہ زیب دیتا ہے۔ اس کے برعکس جس کلام میں نقائص ہوں وہ نرم سے ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔ مگر آخر الذکر کلام تسلیم یافتہ طبقے کو پسند نہیں آتا اور اُس سے کم علموں ہی کو رغبت پیدا ہو سکتی ہے۔

لیکن حاضریں کو لانے کی رسم اب تک جاری تھی خلیق کے چند دردناک اشعار سنئے:-

موتا ہے باپ اے علی اکبر بھی نہ جا دل ناتا نہیں مرے دلبر ابھی جا  
اے لال سوئے نیزہ و خنجر ابھی نہ جا ہے نہ جاشبیہہ میسر ابھی نہ جا  
مضطربوں چین آئے پرانا نہیں مجھے  
رونے میں مُنہ ترانظر آتا نہیں مجھے

اردو مرثیے کا ڈھانچہ مضمیر اور میر خلیق نے تیار کیا اور انہیں اور میر نے اس میں زندگی کی روح بھونک دی۔ انیس اور میر دونوں حریف تھے۔ دونوں نے دل کھول کر زبان کو نئے سانچوں میں ڈھالا فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیئے اور اردو ادب کو اپنے علمی اور ادبی کارناموں سے المالال کر دیا۔ وہ آسمان ادب پر آفتاب بن کر چمکے۔ لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ ان دونوں شعراء کے لئے مضمیر اور خلیق نے میدان تیار کر رکھا تھا۔

عام رائے یہ ہے کہ انیس کا کلام دبیر سے بہتر ہے کیونکہ انیس کا کلام فصاحت، بلاغت اور زور زمرہ کی جان تھا۔ اس کے برعکس دبیر کے مراٹھی میں صحیح روح اور زور بیان کی کمی تھی بہر حال انیس و دبیر نے جذبات کی ترجمانی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ انہوں نے مرثیوں کو اس رنگ میں لکھا کہ ہر شخص کے اظہارِ غم کا طریق قدرتی معلوم ہو۔

لیکن سامعین اور مرثیہ خواں حضرات سے ایسی عجیب و غریب حرکات سرزد ہوتی تھیں کہ وہ سوائے عورتوں کے اور کوئی نہ کر سکتا تھا، اُس کی وجہ یہ تھی کہ مرثیہ ابھی ابتدائی مراحل میں تھا، اور اسے شاعری میں کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔

نور سی نے مرثیے کی ایجاد کی۔ سودا اور اس کے متقدمین نے اُس کا علاحدہ خاکہ بنایا۔ اور میر مضمیر نے اردو مرثیے میں ایک نیا رنگ پیدا کیا۔ انہوں نے مرثیے کو صرف نوحہ نہیں سمجھنے دیا بلکہ بین اور مرثیت کے علاوہ مدح و قدح، فخر و مباهات، رزم اور بزم بھی نہایت شد و بد کے ساتھ شامل کر دی۔ جنگ کے ہتھیاروں اور گھوڑوں کے اوصاف میں شاعرانہ نازک خیالیوں کا اظہار کیا اور بلا خوف تردد بیکہا جاسکتا ہے کہ مضمیر نے اردو مرثیے کے دوسرے دور کا آغاز کیا آپ نے واقعہ نگاری کو بھی مرثیے میں شامل کیا۔ مرثیے میں تشبیہات، استعارات اور مناظر قدرت کچھ اس طوق پر داخل کئے کہ مضمیر کے شاگرد مرزا دبیر اور میر انیس کو بھی اُن کی پیروی کرنی پڑی۔ مضمیر کی تشبیہ کی مثال ملاحظہ فرمائیے۔

پہناں زرہیں تھی بھی اس طرح سوسنا بجلی چمکے ہوتی ہے جوں ابیں نہا  
اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کچھ جہا تھا اڑو اے سوئی عمر کی وہ نیاں  
اور مبالغہ کی مثال سنئے:-

گھوڑا قیر زد ہے کہ ناگاہ ایک با اتنا کہا تھا وہم نے ماں چل تو ایک  
دونوں نے ہم غنائی و سحر کی غنیا آخر کہاں وہ اور کہاں وہم ہرزہ کا  
کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدور بھر گیا  
پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کہ بھر گیا

اسی دور میں میر انیس کے والد میر خلیق نے بھی اردو مرثیے کو پروان چڑھایا۔ میر خلیق کے مراٹھی میں زور بین فصاحت اور زور زمرہ اتنی نمایاں حیثیت سے تھا کہ اُن کے ادراں کے بیٹے کے کلام میں تمیز کرنا محال ہے چنانچہ مشہور ہے کہ میر خلیق کے کئی مراٹھی انیس کے دیوان میں شامل ہو گئے ہیں اور خلیق کے دیوان میں کئی مراٹھی انیس کے آگئے ہیں۔ دونوں کے کلام کی یکسانی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ امر ممکن معلوم ہوتا ہے میر خلیق نے فوجوں کی آمد کی تصویر نہایت خوبی سے کھینچی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

پیسے پر مثل بُرائند آئے لے لے لے شعلہ صفت چمکنے لگے بڑھپوں کے محل  
چلوں پیہر رک کے چلے دم در کے لے تیغ لپی ہوئی کونجیں ہٹ لگی محل



انیس سو پیر نے اتنے الفاظ کو رائج کیا کہ آج تک کسی اور شاعر سے بن نہ پڑا تھا۔ ضمیر اور خلیق نے اردو مرثیے کی عمارت استوار کی۔ اور انیس اور دہرے اُس کی آرائش کی چنانچہ مرثیے کے اجزائے ترکیبی حسب ذیل قرار پائے۔

۱۔ چہرہ۔ تہبید کے طور پر پہلے شعریت کی بلند پروازیاں۔  
۲۔ سراپا۔ جس شخص کا مرثیہ کہا ہو۔ اس کی شکل و صورت کی تفصیل۔

۳۔ رخصت۔ جنگ میں حصہ لینے کے لئے مرثیے کے ہیرو کا امام حسین سے اجازت طلب کرنا۔

۴۔ آمد۔ ہیرو کا جنگ میں شریک ہونا۔

۵۔ رجز۔ ہیرو کی زبان سے اپنا تعارف اور اپنے خاندان کی بزرگی اور عظمت پر فخر کرنا اور اپنے اسلاف نے کارہائے نمایاں کا بیان۔

۶۔ جنگ۔ دشمن سے لڑائی۔

۷۔ شہادت۔ اپنی شمشیر خراشگاہ کے جوہر دکھانے کے بعد شہید ہونا اور امام کو آواز دینا۔

۸۔ آہ و فغاں۔ تلاش پر رشتہ داروں اور رفقاء کی آہ و زاریاں۔  
انیس میں یہ تمام چیزیں موجود تھیں۔ اگرچہ موقع کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض اوقات مناسب تبدیلیاں کی گئیں۔

انیس نے اپنے مرثیوں میں اتنی ہمارت سے کام لیا کہ بچوں کی معصوم گفتگوؤں میں کی مایوسی جواؤں کا پر جوش کلام، بولچوں کی سنجیدہ اور متین گفتگو سن کر بے ساختہ دل سے داد ملتی ہے۔ بھوپھی کی محبت آمیز ناز و فک، ہمشیرو کے حسرت آگیز شکوے، بچی کے طفلانہ طعنے انہی کی زبان سے بول کر اوانا۔ انیس ہی کا حصہ تھا۔ سبیلی کی تاریخ ادب اردو میں انیس کے متعلق تحریر کیا گیا ہے کہ ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ جن واقعات کو وہ بیان کر رہا ہے۔ اُن کی جائے وقوع پر وہ خود حاضر تھا اور اس کے الفاظ گویا حرف بحرف وہی ہیں جو اُن افراد کی زبان سے نکلے تھے۔ "واقعہ کر بلا در پیش ہے۔ حضرت امام زین العابدین بیماری کی حالت میں حضرت علی اکبر رضی اللہ عنہ کے متعلق جب یہ سنتے ہیں کہ وہ جنگ پر جا رہے ہیں تو اس وقت حضرت علی اکبرؓ کی آمد پر امام زین العابدین کے جذبات کا عالم ملاحظہ ہو۔

فریادِ عصا لاکہ براد سے مل آئیں غازی سے مجاہد سے دلا دلائی ہیں  
دیباغ شہادت کے شہناز سول آئیں شہیر کے پیارے علی اکبر سے مل آئیں

بھائی کا نہیں کتھ یہ رخصت ہے نبی کی

ہم آپ چلیں گے کہ زیارت ہے نبی کی

حضرت علی اکبر کو نزع کی حالت میں حضرت امام حسین خیمہ میں

لے آتے ہیں۔ اب دوسرے رشتہ داروں کے احساسات کو دیکھئے۔

لاش کے پاس ہائے پسیر کھیں گری ہاتھوں سے دل بچانے کی بھی نیم جاہ کی

دل پر ہر اک کے برق غم نوجواں گری غش ہوئے یاں گری کوئی اور کوئی دال کی

چھوٹی بہن جو لاش سے آکر لپٹ گئی

اک حشر ہو گیا صفِ ماتم الٹ گئی

میر انیس نے رزم میں بھی کمال پیدا کیا۔ لڑائی کی تیاری۔ معرکے

کا زور و شور، جنگ کا میدان کارزار، نقادوں کی گرج، گھوڑوں کی ٹاپوں

کی آوازیں، مجاہدین کی تلواروں کی جھنکار، نیزوں کی لچک اور کسانوں کی

کڑک اس عمدہ پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ جنگ کا نقشہ آنکھوں

کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔ فوج کی تیاری اور سامان کی تصویروں

دکھاتے ہیں۔

اُٹھی ہوئی تھی فوج فوج اور دل چل تھے بر جھپوں کی صورت مقرر ہو چکے تھے

خنجر وہ جن کی آب میں تھی تھی ابل وہ گرد جس کے ڈسے گئے تھے بونسل

دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے

حلق میں تھے تھے تھے ہرے ہرے حلقے گند کے

وہ دھوم دھول جنگ کی ہوتی کا خوش گرم ہو گئے تھے شور سے کہ بولیں ہوش

تھرائی یوں زین کہ اڑے آسمان کے بچا نیزے ہلکے نکلے سوا ملل درج پوش

ڈھالیں تھیں یوں سروں پہ لڑائی

محرابیں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے

دوسرا موقع بھی دیکھئے۔

دربار کی طرح لشکر کیسے باز تاب جوش نیزے ہزار ہیں سوا ملل درج پوش

ہل میں ہزار ہا ہر اک صف میں ہو خوں چلے کھنچے ہوئے ہیں کماؤں کے نابھ گوش

نیزے ٹٹے ہوئے ہیں سانہیں چمکتی ہیں

ترکش کھلے ہوئے ہیں کمانیں کر لگتی ہیں

انیس کی طبع میں جدت تھی۔ اس نے مرثیوں میں مناظر قدرت

کو نہایت خوش اسلوبی سے قلمبند کیا۔ دوپہر کے وقت تپش آفتاب

کا منظر اور صبح و شام کے رنگین مناظر سے اُس نے اردو شاعری میں

قابلِ قدر اضافہ کیا۔ اس نے تخیل و عکاسات کے استخراجِ لطیف سے

بالیں پیٹیں سر میں ذرا خاک ڈال لیں ہم بھی کچھ اپنے دل کی ترنا نکال لیں  
مرثیہ گو کا کام یہ ہے کہ وہ مدوح کے اخلاق عالیہ کی تصویر کھینچے  
نہ کہ عوام کی تسلی کے لئے مبالغہ آمیز اور من گھڑت واقعات بیان کرے۔  
اردو مرثیہ میں رجز کا آغاز بھی انیس و دہرے ہوا بعض جگہ رجز  
کی ضرورت نہ ہوتی تھی لیکن پھر بھی یہ رجز کو کہیں نہ کہیں داخل کر ہی دیتے  
تھے۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کی زبان سے کہلاتے ہیں یہ

میں ہوں سردارِ شباب چمنِ خلدیں میں ہوں انگشتِ پیغمبرِ خاتمِ کائناتیں  
میں ہوں خالق کی قسم دوشِ محمد کا میں مجھ سے روشن ہو فلک مجھ کو سنو زہریلی  
ابھی نظروں سے نہاں اور حیران ہو جا  
محفلِ عالمِ امکل میں اندھیرا ہو جائے

اسی دور میں غزل کی طرز پر سلام اور نغمے کا رواج ہوا۔ انیس کے  
سلام بہترین سمجھے جاتے ہیں نمونہ ملاحظہ ہو۔

سلامی اکٹھ سے رہہ کھنڈنِ دل پہنچا غمِ جاوید کیسِ دل میں کاٹا سا کھٹکتا ہے

.....  
زمین کر بلا پر فاطمہ کے پھول بکھرے ہیں شہیدوں کی یہ خوشبو کبھی کبھی مہکتا ہے  
کہا بانو نے شہ سے تیر چلتے ہیں کبھی پر مژدہ جیت کچھ نرگسی آنکھوں سے نکھلتا ہے  
یہ بات بخوفِ ترید کہی جاسکتی ہے کہ انیس و دہرے کے زمانے  
میں مرثیے کی دنیا میں انقلاب برپا ہو گیا لیکن مرثیے کی تہ میں صرف دو  
باتیں ہی کار فرما تھیں۔ اول۔ احساسِ مذہب دوم۔ اوروں کو رونا اور  
اصول کے لحاظ سے مرثیہ جہاں سے چلا تھا وہیں کا وہیں رہا۔ لوگوں کو  
رلانے کے لئے خاندانِ رسالت کے کاروائے نمایاں اور مظلومین کی شہادت  
کے حالات ہوتے تھے۔ ان مرثیوں میں ہندوستانی معاشرت کے  
نقطہ نگار سے حالات سنائے گئے ہیں اور دنیوی محبت کو ترجیح دی  
گئی جس نے شہید ہونے کے لئے اپنے آپ کو پیش کیا اُس پر خاندان  
کے تمام افراد نوحہ اور غم کا اظہار کرتے تھے۔ حالانکہ وہاں دنیوی محبت  
نہ تھی بلکہ دینی محبت کا جذبہ کار فرما تھا۔ دوسرا نقص ان مرثیوں میں یہ ہے  
کہ مدوح کی سیرت اور اخلاق کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا مثلاً  
جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں حضرت امام حسین کا غنیم سے اپنے  
فرزند کے لئے پانی مانگنا، اُن کی خود داری کے منافی ہے۔ من گھڑت  
اور خانہ ساز واقعات سے ان مرثیوں میں حقیقت نگاری کسی حد تک  
نہ رہی۔

داسن ادب کو مالا مال کر دیا جس کی نظیر پیش کرنے سے اردو زبان قاصر ہے  
پیش کتاب کا منظر ملاحظہ فرمائیے۔

گردابِ پرتھا شعلہ جو الہ کا گسل انگارے تھے جاب تہ پانی شرفِ نساں  
منہ سے نکل پڑی تھی ہرک موج کی زباں تیریں تھے سب نہنگِ محرقہ تھی بوقِ جاں  
پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی  
ماہی جو سیخ موج پر آئی کباب تھی

انیس و دہرے قبل اردو شاعری میں واقعہ نگاری بالکل نہ تھی  
ضمیر نے اس کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ انیس خطرات سے خوب واقف  
وہ واقعہ کو لے کر اس میں زورِ بیان سے ایک عجیب تاثیر پیدا کر دیتے۔  
واقعہ نگاری کو معراجِ کمال پر پہنچانا سچا آرٹ ہے۔ حضرت عباس اپنے گھوڑے  
پر سوار جب نہرِ فرات پر پہنچتے ہیں تو اس وقت گھوڑے کی کیفیت یوں  
بیان کرتے ہیں

دودن سے بچنا آج جو تھا آج نہ بند دریا کو نہ نہنا کے لگا دیکھنے سمند

ہر بار کا پتہ تھا ملتا تھا بند بند چمکارتے تھے حضرت عباس اجند

تڑپانا تھا جگر کو جو شورِ آبشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

یاجب حضرت امام حسین علیہ السلام کے رفقاء صفِ نماز سے لڑائی  
کے لئے اٹھتے ہیں تو اُس موقع پر کہا۔

تید جان دینے پر چھوڑے ہوئے تلواریں ٹیک ٹیک کے سبٹ کھڑے ہوئے

لیکن اس واقعہ نگاری کی دھن میں انیس و دہرے بعض مبالغہ  
آمیز واقعات بھی بیان کر دیئے۔ وجہ یہ تھی کہ سامعین اس وقت تک  
محظوظ نہیں ہو سکتے تھے جب تک کہ مبالغہ پورے زوروں پر نہ ہو۔

مرثیے میں تاریخی واقعات کو قلمبند کیا جاتا ہے اور اس میں مبالغہ  
ہدایت نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔ انیس و دہرے کئی من گھڑت واقعات  
بھی بیان کر دیئے۔ بھلا اس واقعہ کے بیان نہ کرنے سے کس حد تک  
نسلسل ٹوٹ جاتا کہ حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے فرزند کو غنیم کے  
پاس لے گئے کہ اسے پانی دو۔ اُن جیسے خود دار شخص کا یہ کام نہیں ہو سکتا  
پھر انیس و دہرے دل کھول کر اس واقعے پر خامہ فرسائی کی۔

دہرے حضرت کبکے شہر کی موت پر ایک فرضی واقعہ  
لکھا ہے کہ انہوں نے اپنے باپ اجماعی اور چچے کہا کہ تم ذرا یہاں  
سے چلے جاؤ تاکہ

بہر حال جس طرح غالب کو غزل گوئی میں بلند مرتبت تصور کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ایتیس دودھ کو اردو مرثیے کی دنیا میں بے نظیر خیال کیا جاتا ہے۔

اس دور تک مرثیہ ایک اصطلاح سمجھی جاتی تھی جس میں سوا ائمہ کرام کے حالات کے اور کچھ نہ بیان کیا جاسکتا تھا۔ بل قطعات میں دوسروں کی موت پر بھی افسوس کا اظہار کیا جاتا تھا اور بسا اوقات جانوروں کی موت پر بھی قطعات کہے گئے تھے۔

بہر کیف ہمیں یہ کہنے میں کوئی تاہل نہیں کہ اس دور کے مرثیوں کے محاسن معائب سے بہت زیادہ تھے اور اس گلشن کی باغبانی میں ایتیس دودھ نے جس محنت سے کام کیا وہ ادب اردو میں بے نظیر ہے۔

اردو مرثیہ کے تیسرے دور میں مرثیے میں غزل کی بھرکوا استعمال کیا گیا۔ اس بھرکے استعمال سے غزل گو شاعروں کو تو آسانی ہوئی لیکن مرثیہ گو بہت مشکل میں پڑ گئے۔ کیونکہ ایک شعر میں علاحدہ مطلب ادا کرنا نہایت دشوار تھا۔ دوسری عظیم الشان تبدیلی یہ ہوئی کہ مرثیہ میں ائمہ کرام کی تخصیص ادا دی گئی اور ہر شخص کی موت پر مرثیے کہے جانے لگے۔ اور مرثیے میں مرنے والے کی موت پر مادی اور غیر مادی نقصانات کا ذکر کیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ سلام میں کچھ ترمیم کر کے اسے مرثیہ بنا دیا گیا۔ اس دور میں مومن نے اپنے معشوق کی وفات پر ایک طویل مرثیہ لکھا۔

ترکیب بند بضمون مرثیہ معشوقہ حور ملک شمیم حصطنی

وصالہانی جنت النعم

نمایا ز عیش کامرادل کھینچتا ہے آج آغوش رشک حلقہ اہل عرا ہے آج  
بر باد شور و رعد ہوا آپ اشک پر کیسا دفر شیون و جوش بکا ہے آج  
بیٹے رہے تو لالہ طماچوں سے مڑ گیا تغیر رنگ شرم و خجالت خزا ہے آج  
سہ صاحب مضمون کے دہا پر پہن مومن کی محبوبہ کے مرثیے کو شال کر گیا ہے لیکن  
تمام مکمل کیونکہ نہیں صاحب مضمون کی روئے سے کچھ اتفاق نہیں ہے۔ ہماری رائے  
میں اس مرثیے میں اگرچہ تعجب کو بہت دل ہے اور موجودہ انداز نظر کے مطابق چند نئی نقائص  
و تخیل رجحانات کا اظہار کر رہے ہیں پھر بھی جذبات کی جو شدت اس قطعے کے پردے  
کو چیر کر نمودار ہو رہی ہے اس کے لئے کچھ زیادہ باریک بینی کی ضرورت نہیں رہتی خصوصاً  
پہلا اور سہرا و سوسلا پہلیں، سہرا و سوسلا ۱۱۱ اور بارہاں بند جنابات کا بیت اچھا لکھا ہے۔

پانی کے بدلے منہ میں بھرا آئے ہے اب  
مجھ کو نہ اپنے ساتھ عدم میں لئے گیا  
آواز لئے لئے کی آتی ہے متصل  
اتنے کہاں حواس کہ تدبیر مرگ ہو  
لے دل خبر لئے نغمہ شادی کو کیا ہوا  
پیٹے مجھے جو روئے، وہ کہتے تھے ہارا  
آریں گلے سے گھونٹ نہ ارجیا تھے  
لب کاٹنے میں لئے کہاں ہر آج  
ہر دم شکایت نفس نارسا ہے آج  
گردوں طلسم گنبد ماتم سر ہے آج  
اپنی خبیثوں نے ٹھیک کیا ہے آج  
لب پر ہمارے نالہ و احسرت ہے آج  
لب کا روئے اُسی کا ہیں سلیٹا ہے آج  
دل آہ زندگانی سے کتنا خلع ہے آج

مرثیہ کس کا جان سے بیزار کر گیا

ماتم میں مر رہا ہوں ہیں یہ کون مر گیا

دل کی طرح سے یہ بھی چلی جاں کو کیا ہوا  
سر پٹیا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے  
پتی ہے اپنا خون دل افسوس سے جتا  
شبہم کو پھر ہے جانب خلیہ التفت  
دل میں شکن ہے زلف مسلسل کدھر گئی  
لذت فرا نہیں الم اُس لب پکیا ہنی  
گردش پر اپنی نانبہ پھر روزگار کو  
دعائے ہے شوخیوں کا غولانشت کو  
کتاں ہے سینہ چاک سورخ ماہ دیکھ کر  
عجب و حجاب شمع رُخان جہاں گیا  
وہ مہر آسمان نکوئی کہاں گیا؟

یہ گلستاں سرے تماشا نہیں رہا  
افسوس کوئی پردہ نشیں پردہ نہیں  
جیف اپنی تلخ کامی و شوریدہ طامی  
لے چرخ چاہنے سے ہے روزگار کو  
اپنی خواہوں کو کہاں جاکے روئے  
دل میں جگہ نہ ہونے کا کس کو گلہ کروں  
کس کو گلے لگائیے اسے شوق ہیکنا  
کس سے نہایت ہے کہ سولے وفات کے  
اب کس کو دیکھئے کہ کسی کو نہ دیکھئے  
اُس خدیجہ حسن کو کیونکر نہ روئے  
ہر دم جبین آئینہ اکوہ لم سے تھی  
وہ نوبہار گلشن دنیا نہیں رہا  
وہ جن جس سے عشق ہو سوا نہیں رہا  
جس سے کہ زندگی کا مزاج تھا نہیں رہا  
کیا چاہیں روزگار تمنا نہیں رہا  
وہ شمع روئے انجمن آرا نہیں رہا  
وہ قدر دان شکوہ بے جا نہیں رہا  
وہ خوش گلہ کے سینہ مصفا نہیں رہا  
دنیا میں لئے نام وفا کا نہیں رہا  
وہ پردہ سود چشم تماشا نہیں رہا  
انکھوں میں رہے کب کی ایسا نہیں رہا  
یہ آجے تابو حسن اسی مر کے دم نہ رہا

چھوڑ آتیں کہ جامہ سستی قبا کروں غمخوار دھیان آیا کہیں جامہ نہیں  
بے چارہ بے قرار ہے دہاں کی فکریں آگاہ میرے درد سے مشفق مگر نہیں  
بے فائدہ نہیں ہیں مری خاک بیزباں اس کے حصول کی تجھے ہمدوم نہیں  
اس سیم تن کو مائے ملایہ خاک میں  
گروں نے گنج من چھپایا جو خاک میں

دیراں ہے خانہ جلوہ حیرت طراز کا آئینہ دیکھتا ہے منہ آئینہ ساز کا  
ہاتھوں سے اپنے مہرہ تریاک کھو دیا بگڑے کھیل کیا فلک حلقہ باز کا  
پہلے ہی اذن عام کہا نیش یار پر غیرت سے انتظار نہ دیکھا نماز کا  
سر پہنتی ہیں حلقہ ماتم میں قمریاں نخل غرا ہے آہ یہ کس سر و نیاز کا  
کب پہنچے باغِ خلدیں ہم سو گناہ لگا ہے تنگ قافیہ ہوس ہرزہ نیاز کا  
زندہ ہی دفن کرو مجھے دوستو کد اب محتاج کون ہوا جل بے نیاز کا  
ہے کفر امت کہ اب اسے کس وصال بحر لے محرم آہ افائدہ افشاںے راز کا  
گستاخ نالے فتنہ محشر جگائیں گے خوابِ عدم میں مین ہے گرواب ناز کا  
گر گشتِ خلیل جلادے تو کیا عجب شعلہ ہمارے سوزِ سمندر گداز کا  
نادانِ دل کو مرگ کا تاب تک نہیں اللہ کیا گمان تھا عس و راز کا  
خود کام ہے عجب مجھے مرجانے کا ترے

کام آئے تیرے کیوں نہ لب جانفزائے  
کھودی خزاں نے رونق گزرائے مائے پرمردہ ہو گئے گلِ خسار مائے مائے  
پھرتی نہ تھی جو پرندہ نشیں گھڑیں کجباب نیش اس کی جائے ہے سڑرائے مائے  
سرو فساد قامت محشر خرام ہے کیا ہو گئی وہ شوخی زقار مائے مائے  
مخوابِ مرجیں کی مری آنکھ موند گئی کیا سو گئے میں طالع بیدار مائے مائے  
وہ شمع پر تو مجھ جھلوه تو بجھ گئی دن رات ہے فروغِ شب مائے مائے  
ہے کچھ خبر بھی گھر مرا ویران ہو گیا سر چھوڑو اپنا لے درو دیوار مائے مائے  
اب پوچھے مجھ سے عاشق بیکس کی بات تو اس میں نہیں ہے طاقت گنتائے مائے  
روزنا ہوں جان کو ملک الموت کی ذرا کر میرے ساتھ تو بھی تو غمخوار مائے مائے  
اے چرخ یار گشت تجھے پاس فانی میں اور رنجِ محنت و اندام مائے مائے  
اُس ہروش کی مرگ نے خفاش کر دیا ہے اضطرابِ نفع دیدار مائے مائے  
نظارہ ہے محرک ماتم ہزار حریف  
ابرو ہوا طلال محترم ہزار حریف

مدفن بنے زمین چین و امصیبتا معدوم ہو وقتِ تنگ دہن و امصیبتا  
جس نازیں منم پہ گراں تقاریر چین اُس کا غلاف کعبہ کفن و امصیبتا

کیا ماجرا لکھوں میں کہ تابِ رقم نہیں ہیں نالہ مائے مور صریح سلم نہیں  
اٹھی ہے نیش خوش قدمِ شر خرام کی یہ حادثہ نزول قیامت سے کم نہیں  
ایسا کیا کیا تک آنا محال ہے کہتے تھے ہم کہ اس کی طبیعت میں تم نہیں  
جا کر میں گئے عرش پر ارباب تعزیر اس جوف میں سہائے یہ ایسا الم نہیں  
وحشتِ مری نگاہ سے ہو کھیل نہ جلوہ گر آنا نظروہ سلسلہ خمِ خم نہیں  
پہنچا دیا ہے بے خودیوں نے قریب لے چارہ گر! اب آپ میں آئے تو خم نہیں  
یہ زندگانی اہل ہوس کو فیصیب ہو میں ناتواں سترائے جفا و مستم نہیں  
بیدا ویکہ تازہ می ترک فلک نہ پوچھ کوئی نہیں جہاں میں جو پال غم نہیں  
اہل زمانہ دیدہ بادم کی طبع وہ آنکھ بھوڑا لٹتے ہیں جس میں غم نہیں  
اندلسکے ہے جہاں سواٹھ جانے کا خطر اب حضرت مسیح کے بھی دم نہیں  
افسوس یوں وہ جان جہاں جانے لگے  
دینا تھا غسلِ خضر کو آبِ حیات سے

اُس جروش سے مائے کیا ہے جدا ہیں اس زندگی کے ماتھ سے مزاپڑا ہیں  
دل جو نہ جان کھاتو، بھلا خاک کھائیے غم بھی دیا فلک نے تو کیا بے مزہ ہیں  
شیریں نہیں و خون کھیتیں جا آب شکوہ ہے اپنے طالعِ شوریدہ کا ہمیں  
چھلنی تو پاؤں ہو گئے اس جستجو میں مائے بیچلے خاک چھاتے دکھ ملا ہیں  
اُس تک پہنچنے کی کوئی تدبیر ہی نہیں اے کاش خضر آن کے ہو رہنا ہیں  
اُس گھر کو دے گئے گشتِ شداد سے مثال گرتے ہیں در پناہ اٹھائے خدا ہیں  
جنبش نہیں کہ زخم کوئی کار گر لگے تیغِ مرہ کا لاکھ تصور بندھا ہیں  
بھلی نہ ایک بار گری ہم پر بانصیب ون رات کو خیالِ تبسم رہا ہیں  
دامنِ بچر کے روئیں نہ کیوں ایک لپکا جب چھوڑ جائے بیکس و ہمتا ہیں  
یہ جوشِ رشک خاک میں مل جائے خدا ہے اُس سے ایسی مہر و فایر گلا ہیں  
کیا کیا کدو تیں ہیں دلِ نامبور میں  
کیوں نیندا گئی لے آغوشِ گوریں

میں مرنا ہوں اُس کی بلا کو خبر نہیں ناصح کی بات کون سے نوحہ گر نہیں  
مجھ پر بھی ہے عذابِ شبِ اولین گو اے موت آکے تابِ قلق تا سہ نہیں  
ایسا گامس سے عرض کرے جاکے سلیم متا جہاں میں کوئی پیغا مبر نہیں  
یاں جوشِ غم میں موت سی در بختِ ندگی آپ آکے دیکھ جائیے باور اگر نہیں  
میرا لہو پیٹے جو گلا کاٹنے نہ دے ہمدوم خیالِ تیغِ مرہ میں اثر نہیں  
اے ہم نشیں تڑپنے نہ دے خاک پر ذرا ایسا تو آسمان بھی بیدا و گر نہیں  
تھر پڑے سر پہننے دے اے ہر باں کہ آج بازوئے نرم نرم وہ بالینِ سر نہیں

یہ نالہ مارے شعلہ نشان وزیانہ زن پھونکیں گے تابخش بریں ک فلک دریغ  
ہم بائمال مرگ بھی اب سر اٹھائیں گے  
جیتے رہے تو حشر کو کہاں بلائیں گے

اے جوش نالہ کاوش ہر دم کہاں تلک یوں موت سے شکایت ہم کہاں تلک  
اس مہروش کو روز کے رونے کی کیا حیل اے اشک بے قراری شہم کہاں تلک  
گردن ٹھکی ہوئی بھی وہی بار دوش ہے اے دل خیال ابروے خوش خم کہاں تلک  
جل جل کے میر سئل کی طرح خاک گیا اے آہ سینہ سوزی ہر دم کہاں تلک  
میں معن اُس کے گھر کا سمجھنا ہوں گو گو اللہ مجھ سے تنگ ہے عالم کہاں تلک  
سینے کے سارے آبلے ناسور ہو گئے اے دست بیہوش وصل کا نام کہاں تلک  
ہے جستوے یاد میں سعی رہ عدم اے شوق دیکھنے کے ہے دم کہاں تلک  
تاثر کو بھی اگنی موت اُس کا تھمے اے کھیا یا کروں امید اثر ہم کہاں تلک  
اس زندگی سے میل و دم آیا ہے ناک میں آخر قتل خلق و غم کہاں تلک  
اللہ سینہ کو یوں سے ماتھہ ٹھک گئے میٹیں گے اپنی جان کو یوں ہم کہاں تلک  
اے مرگ اس عذاب سے آکر چھٹا مجھے

مومن ہوں، قید خانہ ہے دار الفناء مجھے

اس مرثیے میں کئی نقائص ہیں۔ اول تو یہ کہ اس مرثیے میں جذبات  
کو محکمہ ستہ طاق نسیاں بنا کر الفاظ پر بہت توجہ دی گئی ہے۔ دوم یہ کہ  
اس میں تصنع بہت ہے اور مرثیے میں جذبات کی کمی اور تصنع کو بہت مذموم  
سمجھا جاتا ہے۔ محبوب کی موت پر جذبات میں تلاطم برپا ہونا ضروری ہے  
لیکن جذبات کی کمی کے علاوہ تصنع کو بھی داخل کر لیا گیا ہے۔  
اسی دور میں ہم غالب کو دیکھتے ہیں۔ غالب نے تین قابل ذکر  
مرثیے لکھے۔

اول۔ زین العابدین عارف کی موت پر۔

دوم۔ اپنے محبوب کی وفات پر۔

سوم۔ دولت اسلامیہ کے انحطاط پر۔

پہلا مرثیہ نہایت دردناک ہے۔ اس میں عارف کو باریا مخاطب  
کرنے سے مرثیت اور بھی بڑھ گئی ہے اور یہ مرثیہ کامیاب کہا جاسکتا  
ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مارستا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور  
آنے ہو گل لوراج ہی کہو ہو کہ جاؤں مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور  
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو میں گے کیا خوب قیامت کا ہے گیا کوئی دن اور

ملے اس مرثیے کے آٹا میں ذیلی حاشیہ دیکھئے۔ (ادارہ)

دے منکر و نکیر کو ناچار وہ جواب جو خود سے کرے نہ سخن و مصیبتا  
جس کو شکستیں دل عاشق غلاب ہو وہ اور جاں کنی کے معن و مصیبتا  
جو عرض ہر زمانہ مر سے ہو سرنگوں اُس پر چھائے چرخ کہن و مصیبتا  
تشبیہ آئینہ سے جو تھا خاک آب کب مل جائے خاک میں وہ بدن و مصیبتا  
دیتے تھے حور و ش بھی جس کو ارجل پر چا اُس کا غم ہلاک شدن و مصیبتا  
جو مرد دھڑے سے ٹوٹتے تھے جس کا چپو وہ زیر بار تاب شکن و مصیبتا  
پھولوں کو جس کی بونے ملایا تھا خاک کیا ہے اس کی خاک وقف میں مصیبتا  
وہ خانہ باغ عیش محل جس کا نام تھا کہتے ہیں اُس کو بیت جنن مصیبتا  
کیا اعتبار دہر کا عجز کی جا ہے یہ

عشرت سرا کہی بھی ماتم سرا ہے یہ

کیا میرا سدا راہ ہے سنگ مر جیف چھاتی کا چھتران کی ہوا انتظار جیف  
یار بزیں پھٹے کہ سما جاؤں ورنہ کیا لیلے کو منہ دکھائے گاہ مر جیف  
ہوں غرق آب شرم کہ دوبا نہیں ہنوز بے ابرو ہے وہ شرہ اشک بار جیف  
اے مرگ چشم لطف کہ حسرت مرتے دم دیکھا کئے وہ میری طرف بار جیف  
کہتے تھے ان کو جان قیامت میں خاک سے کس منہ سے سر اٹھائیں گم شرم جیف  
دم کی لگی نہ آتش یا قوت کو ہوا کیا خاک ہو گیا گہر آبدار جیف  
جو گلرخوں کی گور پہ جاتا نہ تھا کبھی چڑھتے ہیں اس کی گور پہ گل ہزار جیف  
ہر دم زمیں کو زلزلہ میری طیش سے ہے وہ سونخ خاک میں بھی رہا بے قرار جیف  
اللہ مرگ کی بھی نہ برائی آرزو مایوس ہو گیا دل امید و ارجیف  
زندہ رہوں میں اور وہ مر جائے ہم نفس کیا اعتبار رہتی ہے اعتبار جیف  
یہ نیم جاں بھی کاش اجل کی پسند ہو

شیدوں کا غلغہ میرے گھر سے بلند ہو

وہ ہر جلوہ زیریں اے فلک دریغ گردن نشیں ہو خاک نشیں ک فلک دریغ  
ایسے مہ و مہفتہ کو رنج کسوف ہو دوران کا اعتبار نہیں اے فلک دریغ  
ہرگز سوائے روز قیامت نہ ہو معبود اتنا ہو طرہ ہر جہیں اے فلک دریغ  
یوسف لقا و گرگ جل ملے زمانہ آہا عیسیٰ نفس ہو مرگ گریں اے فلک دریغ  
ظالم تری کہ دور نہ ہے حا کہ کیا کہوں نایاب ہو وہ دشمنیں اے فلک دریغ  
کیوں لے گیا بہشت میں اُس شکم کو پیدا کہاں میں ایسے میں اے فلک دریغ  
سو جانہ کچھ عاودہ معدوم ہے حال نسیاں جو دم دم ہے ہیں اے فلک دریغ  
سوز غنچہ سے ہے کڑہ تار سینہ میں اک مشت خاک اور یہ کہیں اے فلک دریغ  
اُس کو کہ جس کا نقش قدم رشک مہر کرتے ہیں خاک ل کہیں اے فلک دریغ



اے تازہ وار دان بساط ہوائے دل زہار اگر نہیں ہوس لئے دوش ہے  
دیکھو مجھے جو دیدہ محبت نگاہ ہو۔ میری سنجو گوش نصیحت پوش ہے  
ساتی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگاہی مطرب بنمزدین تنگین پوش ہے  
باشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط طمان باغیان و کف کفروش ہے  
لطف خرام ساتی و ذوق مسکینک بیخبت نگاہ وہ فردوس گوش ہے  
یا صبح دم جو دیکھئے اگر تو بزم میں  
نے دہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہو

یہاں تک تو غالب اپنے دل کا مطلب استعارے میں چھپانے کی  
کوشش میں کامیاب رہا لیکن اس شعر میں وہ  
داغ فراق محبت شب کی جلی ہوئی اک شمع گئی ہے سود بھی نموش ہو  
حقیقت عریاں ہو گئی، اور مطلب نہ چھپ سکا یہ نظم غالب کے تمام  
کلام میں ممتاز ہے اور اردو شاعری کو اس نظم پر فخر ہے۔

غالب دنیا سے اٹھا تو حالی نے اس پر مثنوی لکھا یہ مثنوی ہندوستان کے  
گوشے گوشے میں مقبول ہوا اس میں سب سے پہلے دو بندوں  
میں بے ثباتی عالم کی تصویر کھینچی ہے۔ پھر مطلع کہا  
بلبل ہند مر گیا بہشت جس کی تھی بات بات میں لگ بات  
پھر مرحوم کے خصائل پر یوں روشنی ڈالی۔

نکتہ داں نکتہ سنج نکتہ شناس پاک دل، پاک ذات، پاک صفات  
فیض اور بذلہ سنج شلوخ مزاج زنداؤں مرجع کرام و ثقات  
پھر شاعرانہ کمالات کو لیا ہے

نثر حسن و جمال کی صورت نظم بخت و دلال کی صورت  
تہنیت اک نشاط کی صورت تعزیت اک طلل کی صورت  
قال اُس کا وہ آئینہ جس میں نظرات تھی حال کی صورت  
تمام کمالات کو اس طرح ظاہر کر کے غالب کی موت کی اہمیت کو  
اس طرح بیان کیا ہے۔

چشم دوراں سے کج چھپتی ہے اندری و کمال کی صورت  
روح اسکاں سے کج مٹتی ہے غالب بے مثال کی صورت  
ہوا اک ایک کارواں سالار کوئی سالار کارواں نہ رہا  
اہل ہند اب کریں کس پہاڑ رشک شیراز و صفاں نہ رہا  
اٹھ گیا مظاہر جامیہ داسر سخن  
کس کو ٹھیرائیں اب ملا سخن

ہاں اے فلک پیر جل تھا بھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور  
تم ماہِ شب چار دم تھے مرے گھر کے کیوں پھر نہ را گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور  
ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب  
قسمت میں ہے مرنے کی ننگ کوئی دن اور

دوسرے مثنوی کی بنیاد عشق پر ہے۔ یہ اپنے محبوب کی وفات پر  
لکھا ہے۔ یہ مثنوی نہایت دردناک ہے۔ اس میں شاعر عالم ویس کی انتہائی  
منزل پر پہنچ گیا ہے اور ردیف نے مثنوی کا رنگ دوبالا کر دیا ہے۔  
آخری شعر بالخصوص قابل داد ہے۔ مثنوی سنئے۔

دوسے میرے ہے تجھ کو تیرا ہی لئے کیا ہوئی ظالم تری غفلت شکاری لئے  
تیرے میں گزرتا آشوب غم کا حوصلہ تو نے پھر کیوں کی تھی میری نگہ داری لئے  
کیوں مری غمناکی کا تجھ کو آیا تھانیاں دشمنی اپنی تھی میری دوست داری لئے  
عمر بھر کا تو نے بہانہ وفا باندھا تو کیا عمر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری لئے  
زہر لگتی ہے مجھے آب و حوائی زندگی یعنی تجھ سے تھی اُسے ناساز گاری لئے  
گل فشانی لئے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری لئے  
نثر و روانی سے جا چھپنا نقاب شک میں ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ اری لئے  
خاک میں ناموس بیان محبت لگئے اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم داری لئے  
ہاتھ ہی تیغ آزمایا کام سے جاتا رہا دل پر اک لگنے نہ پایا زخم کاری لئے  
کس طرح کئے کوئی شب لئے تار بزرگال ہے نظر خورہ اختر شمار داری لئے  
گوشہ جو پر پیام چشم محرم جمال ایک دل پس پرینا امید داری لئے  
عشق نے بکرا نہ تھا غالب بھی جوت کنگ  
رہ گیا تعادل میں جو کچھ ذوقِ خدائی لئے

اس کے بعد غالب کے اُس مثنوی کی ماری آتی ہے جو اُس نے  
ہندوستان میں دولت اسلامیہ کی المناک تباہی پر لکھا۔ ان دنوں انسی آزادی  
نہ تھی کہ صاف صاف خیالات کا اظہار کر دیا جائے۔ اس لئے غالب نے  
اس تباہی کی داستان تشبیہات و استعارات کے پردے میں بیان کی ہے  
ماظفر یائے

ظلمتِ کدے میں میرے شب غم کا جوش ہو اک شمع ہے دلیل سحر و خروش ہے  
نئے مزد وصال نہ نظارہ جمال مدت ہوئی کہ آئینی چشم و گوش ہے  
نے کیا ہے جس خود آرا کو بے حجاب اے شوق یاں جان بخت و تسلیم پوش ہے  
گوہر کو عقدِ گردنِ غماں میں دیکھنا کیا اوج پر ستارہ گوہر فروش ہے  
دیدارِ بادہ حوصلہ ساتی نگاہ مست بزم خیال میکدہ بے عرض ہے

سے ہم واقف ہیں۔ مرثیہ نے کوئی خاص ترقی حاصل نہیں کی۔ پھر بھی یہ ارتقا یادس کن نہیں ہے اول سے آخر تک ایک عجیب بات چلی آئی ہے کہ ہر شاعر اور مرثیہ گو نے قدرت کو ظالم، جبار، قہار اور سفاک قرار دیا ہے۔ اور انسان کو بے کس بے یار و مددگار، مفلس اور بے بس سمجھا گیا ہے۔ ہمیں کسی مرثیہ کا ایک بھی ایسا شعر نہ ملے گا جس میں قدرت کو کسی کی موت پر خن بکھان سمجھا گیا ہو۔ ہم تو کبھی کسی کی وفات پر کہہ دیتے ہیں۔ کہ اچھا ہوا زندگی کی کلفتوں سے تو آزاد ہو گیا، لیکن آج تک کسی مرثیہ گو نے ایسا نہیں کہا۔

بظاہر اس بات کے پیش نظر اقبال نے مزدورت محسوس کی۔ کہ مرثی میں حیات بعد الموت کا پھیل پیش کیا جائے تاکہ انسان اپنے آپ کو بے بس سمجھ کر مردہ دل نہ ہو جائے پہلے جنے مرثی کہے گئے۔ اُن کا مقصد حاضرین کو دلانا تھا، تاکہ وہ رو کر دل کا غبار نکال لیں۔ لیکن اقبال کے مرثی میں ایک عجیب اثر پایا جاتا ہے کہ ان کے سننے یا پڑھنے سے انسان رونما تو ضرور ہے لیکن رو کر دل کا غبار نہیں نکلتا بلکہ اس شخص میں عمل کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔

قدیم شعرا و فطرت کے مناظر کی تصویر کھینچتے تھے۔ لیکن اُن مناظر کو سراب سے زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے۔ اقبال نے اُن مناظر کو اس پیرائے میں پیش کیا کہ ان کے دیکھنے سے قدرت جبار اور قہار معلوم نہیں ہوتی۔ ان مناظر کے مشاہدے سے دیکھنے والے کے دل کو تسکین ہوتی ہے۔

حالی نے غالب کا مرثیہ لکھا۔ لیکن وہ طرز قدیم میں تھا اس لئے ہم اُسے تیسرے دور میں رکھتے ہیں۔ اقبال نے بھی شخصی مرثیہ لکھا۔ جو داغِ مرثیہ ہے۔ لیکن اُس کی طرز نئی ہے اس لئے اس مرثیہ کو چوتھے دور میں رکھا گیا ہے۔ یہ امر ظاہر ہے کہ اقبال کے دل میں داغ کا بہت احترام تھا۔ پھر بھی وہ داغ کا مرثیہ بڑے اطمینان سے شروع کرتا ہے۔ سننے سے

غفلت غالب ہوا کہ مدت سو پونزدہیں ہمدی مجروح ہے شہرِ خورشید کا کہیں توڑ والی موت نے غمت میں میناؤ اتریں چشمِ مغل میں ہے باتیک کیفِ سہا اتریں اس زبردست بنیاد پر وہ اپنے خیالات کو اس طرح استوار کرتا ہے۔

آج لیکن ہنسا بسا رہیں ہمیں ہر شمع روشن بکھ گئی ہر دم میں ہر

حالی نے پھر غالب کی موت پر اردو ادب کے نقصانات کو بیان کر کے اپنا ذاتی نقصان یوں بیان کیا ہے۔

شعر میں ناتمام ہے حالی غزل اس کی بنائے گا کج کن  
حالی نے اسی اصول پر اپنے بھائی کا مرثیہ کہا۔ پھر علامہ شبلی نعمانی نے بھی اپنے بھائی کا ایک مرثیہ لکھا۔ جو مرثیہ کی شرط کے مطابق بہت اچھا ہے۔  
ریاض نے اپنے بچے کی موت پر ایک مرثیہ کہا۔ لیکن یہ زیادہ اہم نہیں ہے۔ اُن منشی نوبت رائے نے اپنے بیٹے کا جو مرثیہ لکھا۔ وہ بے عیب ہے، ایک بند ملاحظہ ہو۔

ہزار ناز سے اس تختِ دل کو ہلاتا تھا کبھی نہ دھوپ میں باہر اسے نکالتا تھا  
اسی سے خاتمہ تملیک میں اجالا تھا قمر تھا یہ تو نظر اس قسم کا نکالا تھا  
مجھے بھی دفن کر داس کے ساتھ بت میں  
یہ کس طرح سے رہے گا اکیلا عزت میں  
منشی برج نرائن چکبست لکھنوی نے گو کھلے کی موت پر جو مرثیہ لکھا۔ اس کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

وطن کی جان پر کیا کیا تباہیاں تیں اُنڈا منڈ کے جہالت کی بدلیاں آئیں  
چراغِ امن بجھانے کو آنکھیاں آئیں، دلوں میں آگ لگنے کو بجلیاں آئیں  
اس انتشار میں جس نور کا سہارا تھا  
افق پر قوم کی وہ ایک ہی ستارا تھا

اجل کے دامن میں آتا ہے یوں تو عالم کو نگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو  
پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو  
جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری چتا پہ جلتا ہے  
منشی تلوک چند محمد روم نے علاوہ اور مرثیوں کے اپنی فوجانِ یوسی کی موت پر بھی ایک مرثیہ لکھا۔ یہ مرثیہ دردِ عالم میں ڈوبا ہوا ہے ایک بند ملاحظہ ہو۔

ذرا دھیان کر دیکھ سوزِ غم کی طرف چلے ہزاروں کی چھاؤں میں کسوں کی طرف  
نظر اٹھاؤ ذرا میری چشمِ غم کی طرف بڑھاؤ ماتم نہ اے جاں مرے قدم کی طرف  
مجھے تو روکتے ہو بار بار رونے سے  
روکو گے کیا نہ مرے زار نہ روتے سے

یہاں تیسرے دور کا خاتمہ ہوتا ہے اور طرزِ نو کا آغاز  
آغازِ مرثیہ سے تیسرے دور تک مرثیہ میں متزلزل سے گذرا اُس



بلبل دلی نے باندھا اس حسن سے آشیل ہم تو اہیں سب عناد دل باغ تھی چہاں  
چل بسا داغ آہ امیت اس کی زب دوش ہے  
آخری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے  
داغ کی موت سے جو نقصان ہوا۔ اس کی نوعیت بھی ملاحظہ  
فرمائیے۔

اب بسا سے کون پوچھے گا سکوت گل کارن کون پوچھے گا چین میں نالہ بلبل کا راز  
تخصیص کی وجہ بھی سنئے :-  
اس چین میں ہوں گے پید بلبل شیار بھی سینکڑوں ساحر بھی ان کے صانع بھی  
انھیں گے آؤں ہزاروں شعر کے تھکے مے پائیں گے نئے ساتی نئے پیمانے  
لکھی جائیں گی کتاب ل کی تفسیر ہوں گی بے خواب جوانی زیری تعبیر بیت  
ہو ہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون  
اٹھ گیا ناؤں فگن ماسے گا دل پر تیر کون

داغ کی موت سے اقبال کو شدید صدمہ ہوا اور اس نے اس صدمے  
کا اظہار بھی کیا۔ قدیم شعراء کی طرح مجلس عزائم نہیں کی۔ کیونکہ وہ  
جانتا ہے کہ قدرت کے عالمگیر قانون کو پابند نہیں کیا جاسکتا۔ نیز وہ  
حیات بعد الموت پر بھی ایمان رکھتا ہے۔ اس لئے کہتا ہے :-  
کھل نہیں سکتی شکایت لئے لیکن زبان ہے خزاں کا رنگ بھی قدیم گلستان  
ایک ہی قانون عالمگیر کے ہیں سب اثر  
بونے گل کا باغ سے گچیں کا دنیا سے سفر  
اسی اصول پر اقبال نے غالب کا مرثیہ بھی کہا تھا۔

جنگ طرابلس میں ایک لڑکی فاطمہ غازیوں کو پانی پلاتے ہوئے  
میدان جنگ میں شہید ہو جاتی ہے۔ وہ شہادت کے مطلب سے  
آشنا تھی۔ اس لئے اُس نے بغیر کسی خوف کے اپنا فرض پورا کیا۔  
اقبال اس کا مرثیہ کہتے ہوئے پہلے اُس کو خراج تحسین ادا کرتا ہے :-  
فاطمہ! تو ابروئے امت مرحومہم ذرہ ذرہ تیری مُشت خاک کا مصدوم  
یہ جہاد اللہ کے رستے میں تیغ و سپر ہے جسارت آنہی شوق شہادت کفن  
یہ کہہ کر وہ کو مشتش کرتا ہے کہ اس ماتم میں سے پیغام عمل کا پہلو بیٹ  
کیا جائے تاکہ انسان میں پھر ایک نئی زندگی کی نمود ہو۔ کتنا  
عظیم الشان سبق ہے :-

فاطمہ! گو بشیر افشاں آنکھ تیر غم میں نغمہ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے  
قص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبرزی ہے

ہے کوئی ہنگام تیری تربت خاموش میں  
پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں  
اقبال کے نزدیک موت کی کیا حقیقت ہے؛ وہ سودا می رام  
تیر قصے مرثیے کے اس شعر میں مغمر ہے :-

چشم نابینا سے غفی معنی انجام ہے  
تھم گئی جس دم ٹرپ سیاب سیم غم ہے  
ان مرثیوں کے علاوہ اقبال نے مدلیق اکبر رضی اللہ عنہ،  
بلال رضی اللہ عنہ، عرفی، شیکسپیر، رام، اور نانک پر بھی مرثیے  
کہے۔ لیکن اقبال کے مرثیوں کا شاہکار وہ مرثیہ ہے جو اُس نے اپنی  
والدہ کی موت پر لکھا۔ کیونکہ اس میں اُس نے حیات بعد الموت کے تحیل  
کو نہایت واضح طور پر بیان کیا ہے۔ مرثیے کے آغاز میں اس نے بے  
شباتی عالم کا مکمل نقشہ کھینچ دیا ہے اور یہ یقین کر لیا ہے کہ دنیا میں ایک  
عالمگیر طاقت کے تعارف سے باہر کوئی شے نہیں۔ پھر جب دل بھر جاتا  
ہے تو کہتا ہے :-

کس کو اب ہوگا وطن میں آہ! میرا انتظار کون میرا خط نہ آنے سے ہے گلے ترا  
خاک مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا اب دعائے نیم شب میں کس کو میں یاد دلاؤں گا  
عمر بھرتی رحمت میری خدمت لگادی میں ہی خدمت کے جب قابل ہوں تو چل بسی  
اور پھر وہ دنیا کو قنوطیت کی نگاہ سے دیکھنا شروع کرتا ہے :-  
آہ! یہ دنیا، یہ ماتم خانہ برناؤ پیر آدمی ہے کس طلسم دوش و ذرا میں سیر  
کتنی مشکل زندگی ہے کس آسمان پر موت گلشن سستی میں بلند نیم ازلوں جو موت  
زلزلے ہیں بجلیاں ہیں خط ہیں آلام ہیں کیسی دبی دختران مادر ایام ہیں  
کلبہ افلاس میں دولت کے گلشن میں توت دشت دیدیں شہر گلشن میں میرا نہیں توت  
موت ہے ہنگام آقا قزم خاموش میں ڈوب جاتے ہیں سینے موج کی آغوش میں  
نے محال مشکوہ ہے لئے طاقت گفتار ہے  
زندگانی کیا ہے اک طوق گلو انتشار ہے

اگر انسان کے گرد و پیش صرف یہی خیالات آتے رہیں تو زندگی تلخ  
ہو جاتی ہے۔ قدیم مرثیہ نگاروں کی طرح اس نے یہیں معاملے کو ختم نہیں  
کیا۔ بلکہ اُس نے صرف وہ پہلو دکھایا ہے جو ہمیں روز نظر آتا ہے لیکن  
دماغ اس امر کو تسلیم نہیں کر سکتا کہ انسان کی تخلیق صرف اسی لئے ہوئی  
ہے کہ اُس پر ظلم و ستم کئے جائیں۔ بلکہ :-  
زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں! ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں۔

موت ہر شاہ و گد کے خوب کی تعبیر ہے اس فکر کا ستم انصاف کی تصویر ہے  
 سلسلہ ہستی کا ہے اک بحر پیداکنار اور اس دریاے بے پایاں کی گہری میں نہا  
 لے ہوں خوں رو کہ ہے یندگی بے اعتبار یہ شرے کا بستم یہ خس آتش سوار  
 چاند جو صورتگر ہستی کا اک اعجاز ہے سینہ سیما بی قبا محض رام ناز ہے  
 چرخ بے انجم کی دشتناک سعت میں بیگسی اس کی کوئی دیکھے ذرا دلت سحر  
 اک ذرا سا ابر کا کھڑا ہے جو ہنسا بختا  
 آخری آنسو ٹپک جانے میں ہو جس کی فنا

آٹھواں بند

زندگی اقوام کی بھی ہو یونہی بے اعتبار زنگھارے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہا  
 اس نیاں غائبیوں کوئی ملت گردوں فنا رہ نہیں سکتی ابد تک بارودش روزگار  
 اس قدر توہوں کی بربادی سی ہو جو گرجاں دیکھتا بے اعتنائی سے ہے یہ نظر جہاں  
 ایک صورت پر نہیں ہتا کسی شے کو فنا ذوق بدت سے ہے ترکیب راج روزگار  
 ہے نچن دہر کی زینت ہمیشہ نام تو  
 ماورائیتی رہی آستان اقوام نوا - ادارہ [

جس طرح اقبال نے اپنی والدہ کا مرثیہ کہا ہے ویسا ہی آغاز  
 اسلام کے شہرہ آفاق عربی شاعر متنبی نے اپنی والدہ کی وفات پر مرثیہ  
 کہا تھا کیا عجب کہ اقبال نے یہ تحمیل متنبی سے ہی حاصل کیا ہو موت  
 ایک عجیب چیز ہے۔ اس کے بارے میں جتنے عمیق خیالات ظاہر کئے  
 جائیں گے۔ اتنے ہی فائدہ مند اور تسلی بخش ثابت ہوں گے جب اس  
 دلیل کو پیش نظر رکھا جائے کہ مرنے والا فنا نہیں ہوتا بلکہ ہم بھی تھوڑے  
 عرصے کے بعد اسی جہان لطیف میں پہنچ جائیں گے جہاں وہ گیا ہے۔  
 اور یہ احساس کہ مرنے والا ایک نئی زندگی سے سرفراز کیا گیا ہے۔ ہمارے  
 غم ایک بڑی حد تک کم کر دیتا ہے۔ لیکن یہ امر صرف اس حالت میں ممکن  
 ہے کہ ہمیں حیات بعد الموت پر اس موجودہ زندگی سے بھی زیادہ  
 یقین ہو۔

بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ مرثیے میں اقبال ٹامس گئو کی تقلید کرتا ہے  
 حالانکہ یہ بات غلط ہے۔ جہاں تک اس خیال کا تعلق ہے کہ موت کے  
 قبضے میں کائنات کا ذرہ ذرہ ہے۔ دونوں قدم بقدم چلتے ہیں چنانچہ  
 گرے گاؤں کے گر جاوے مرثیے میں کہتا ہے۔

Full Many a Gem of Purest Ray Serene.

The Dark, Unfathomed Caves of Ocean Bear:

اور دیکھئے کتنا صاف صاف کہے دیتا ہے کہ  
 موج تجدید مذاق زندگی کا نام ہے خواب کے پردے میں بیدار کی ایک خام  
 اقبال صرف الفاظ کے جادو سے لوگوں کو فریب نہیں دیتا۔ بلکہ  
 قدرت کے مناظر سے مثالیں دیتا ہے۔ مثلاً  
 یہ الائن ہستی ہے کہ ہوشام صبح مرقہ انساں کی شک کیوں ہوا بجام صبح  
 اور پھر بغیر کسی پیچ کے حیات بعد الموت کے عالمگیر اصول کو اور  
 صراحت اور وضاحت سے بیان کرتا ہے۔

وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جی کا حیات جلد گاہیں اس کی میں کھولتی جات  
 مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے  
 آخرت بھی زندگی کی ایک جولا نگاہ ہے  
 [ تعجب ہے کہ صاحب معنون نے اس ضمن میں اقبال کے غیر فانی  
 مرثیے گورستان شاہی کو باطل نظر انداز کر دیا ہے۔ اس مرثیے میں جہاں  
 اقبال عظمت رفتہ پر خون کے آنسو روایا ہے وہاں اس نے ایک آنے  
 والے دور جہاں کی نوید بھی دی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:-

پھلا بند

آسمان بادل کا پینے خرقة ویرینہ ہے کچھ مکدر سا جبیں ماہ کا آئینہ ہے  
 چاندنی بھکی ہے اس قطارۂ خانویش صبح صادق سوسوی حرات کی آغوش میں  
 کس قدر اشجار کی حیرت فراہو ناشی بربط قدرت کی جیسی سی لوہے ناشی  
 باطن ہر ذرۂ عالم سراپا در دے  
 اور خاموشی لب ہستی پہ آہ سرد ہے

پانچواں بند

سوئے میں خاموش آبادی کے ہنگاموں دور مضطرب کھتی تھی جن کو اردوئے نابھو  
 قبر کی ظلمت میں ہواں آفتابوں کی چمک جن کو دروازوں پہ رہتا تھا جہیں گستر  
 کیا یہی ہے ان ہمنشاہوں کی غفلت کمال جن کی تدبیر جہان بینی سے ڈرتا تھا نوال  
 رعب غفوری ہودینا میں کہ شان فیضی مل نہیں سکتی غنیمت موت کی یورش کمی  
 بادشاہوں کی بھی کشت عمر کا حاصل ہوگا  
 جادۂ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

ساتواں بند

روح مشت ٹپک میں رحمت کش پیدا ہو کو چر دے ہوا جس دم نفس فریاد ہے  
 زندگی انساں کی ہے ماند مرغ خوش نوا شاخ پر پھٹا کوئی دم پہنچا یا اد گیا  
 آہ کیا آئے ریاض دہر میں ہم کیا گئے زندگی کی شاخ سے چھوڑے، ٹھکے مر جھاگو

Fall Many a Flower Is Born to Blush Unseen,  
And Waste Its Sweetness on the Desert Air.

اور گرے کے تمام خیالات کو اس کے ایک مصرعے میں دکھایا جاسکتا

ہے

The Paths of Glory Lead But to The Grave.

اس سے ثابت ہوا کہ اقبال نے گرے کی پیروی نہیں کی۔ بلکہ اقبال حماس گرے سے ایک منزل آگے چل گیا ہے۔ انگریزی شاعری میں بعض عشقیہ نظموں میں تو حیات بعد الموت کا تصور پیش کیا گیا لیکن انگریزی مرثیے میں یہ تصور ہر گز بیان نہیں ہوا۔ اصل میں اسلام نے حیات بعد الموت کا تجلّیل پیش کیا۔ اس لئے اسلامی شعرا اس تجلّیل کو اچھی طرح پیش کر سکتے ہیں۔ یورپ پر تو ہمیشہ مادہ پرستی کے گہرے بادل چھائے رہے ہیں اس لئے ان کو اس تجلّیل سے مس پیدا نہیں ہو سکتا۔

## عبدالسلام خورشید

لے ان سطور کا فارسی ترجمہ ملاحظہ کیجئے (ادارہ)

بسا جو اہر خوش آب در تہ دریا  
ز نور خویش کند نیرہ غار با آ باد۔  
بسا گلے کہ سگفت است و کس نہ یاد  
کہ بونے خویش بدیرانی کند برباد۔

۱۵۔ اس مصرعے کی پیروی تو ایک طرف علامہ اقبال نے اس کا ترجمہ کر کے اسے اپنے مشہور مرثیے گورستان شاہی میں شامل کر لیا ہے۔

بلو شاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور  
جادہ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

~~~~~



اس آل پر و گھڑی لوٹ کر تمام خدائے دل  
سے نکال دیتے

عام گھڑیاں حادثات کی وجہ سے ٹوٹ جانے اور نقصان اٹھانے کی خطرات سے ہمیشہ بچنے کے لیے نہیں ہوتیں لیکن یہ ویرٹ مینا و لوٹ اپنے خاص نمونے کی وجہ سے ان خطرات سے بالکل محفوظ ہے۔ سخت سے سخت آہٹ کی تمام حالتوں میں بھی خراب نہ ہو سکتے اور لوٹ نہ سکنے کی بنا پر یہ گھڑی آپ کی گھر سے بڑی محفوظ اور بھیلوں کے لئے بہترین ہے اس سادہ پر پیا کو خرید کر اپنے آپ کو گھڑی کی بہت سی مام ٹوٹ پھوٹ اور قیمتی مرتبوں سے بچائے اس عمدہ کو اپنی کے لئے قیمتیں کم ہیں مفصل فہرست طلب کرنے پر مفت ارسال ہوگی۔

ولیسٹ اینڈ "س" در پر ہیا  
دھکا۔ داغ۔ اور داغ و روٹ  
سب سے چھوٹا سائز ڈاؤ پر  
ایو۔ برائنٹ سٹیل  
ولیسٹ اینڈ وائچ کمپنی۔ بمبئی۔  
دریائے سائز (بچے)  
اور سائز سٹیل  
تو تیرا خاص سونا  
اعلاہہ راجا خاص سونا  
چھینس روپے  
۱۲۵ روپے  
۱۲۰ روپے  
کھتہ  
**WEST END WATCH CO**  
BOMBAY CALCUTTA

امانتھ کی دوسری امراض کے لئے "ڈیگن آئی کیور"  
**موتیا بند (DEGAN'S EYE CURE)** استعمال کیجئے۔ جو  
اس کے لئے اکیس ثابت ہو چکی ہے۔ کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ہندوؤں کا علاج اپریش  
کے بغیر کیا جا چکا ہے طریقہ استعمال آسان ہے۔ اور فائدہ یقینی! دنیا بھر میں  
آسانی باجائی اور قبول ہو چکی ہے۔ کامیابی کی گارنٹی کجائی ہے قیمت صرف ۱۰ روپے  
کملا اور کس اے۔ ڈی پی پیو تہ (بنگال)

# دھنک

کرنوں کے چشموں سے بدری بنی رنگ کی کیاری  
 بدری کی حلین سے جھانکی رنگوں کی متواری  
 جوہن پر ہے رنگ راج کی رنگیں راج کماری  
 چندری اپنی اڑاری ہے برکھارت کی کٹواری  
 اندر دیوتا چھوڑ رہے ہیں رہ رہ کر پیکاری  
 یا کر کے اشنان لکشمی سکھاری ہے ساری

ساغر نظامی

رباعی

بگو کہ ناز میں بلا یا تو کیا؟  
 دیدار کا پیغام سنایا تو کیا؟  
 حالِ ریب و ریبیاں لگا ہیں اے دوست؟  
 سیدہ بھی اگر تو نے اٹھایا تو کیا؟

سعید احمد اعجاز

# غزل

نگہ ناز میں کچھ شرم کے آثار سہی  
کامرانی بھی ترے عشق میں بے کار سہی  
جان دینے کے لئے فرصت بسیار سہی  
خیر، انکار نہ ممکن ہو تو اقرار سہی  
یوں تو گردش میں کئی ساغر سرشار سہی  
آج وہ آنکھ نہ بیدار نہ ہشیار سہی  
کوہ و صحرا سہی، زنداں سہی، گلزار سہی  
نہ سہی دید، تری حسرت دیدار سہی  
اس روش میں بھی تری شوخی رفتار سہی  
خم ابرو کی چسکتی ہوئی تلوار سہی  
زندگی بارِ غلامی سہی، بیگار سہی  
تیرے فردوس میں ہر کافر و دیندار سہی  
بجھ سے مایوس سہی، زلیت سے بیزار سہی  
ترے انکار سے پیدا تر اقرار سہی  
حسن بدست سہی عشق سیہ کار سہی  
عشق کی بے خبری محرم اسرار سہی  
عشق کی آخری منزل رسن و دار سہی  
فتنہ پر داز چمن گل نہ سہی خار سہی

اک ذرا عشقِ مُبک روح گراںبار سہی  
تیرے ناکام اب اس درجہ بھی ناکام نہیں  
بے خبر عشق میں جینے کے لئے جلدی کر  
اور کچھ مصلحتیں شکوہ بیداد کی تھیں  
جو سہر بزم چھلک جائے وہ پیمانہ ہے  
تو نے جادو کا جگانا بھی کبھی دیکھا ہے  
گرد رہ سے وہ زیادہ نہیں، گو منزل عشق  
نگہ شوق میں پھر بھی ہیں ترے ہی جلوے  
تیری آہستہ خرامی بھی سکون دل ہے  
قتل عشاق کو درکار نہیں کچھ سہر دست  
بات کی بات میں تقدیر لپٹ جاتی ہے  
ریشک فردوس بنائے گا ہنم کو بھی عشق  
اس قدر عشق نہیں زندہ دلی سے محروم  
کون اصرار محبت کو مگر سمجھائے  
عالمِ قدس کی پڑتی ہیں انہیں پر چھوٹیں  
کچھ نہ کچھ ہوش تو لازم ہے سہر بزم جہاں  
کاروانوں کو وہ گم راہ نہ ہونے دے گا  
دکھ گئیں چند رگیں بول اٹھا ساز بہار

پھر بھی ہے قابلِ تضریر کہ مجرم ہے فراق  
ہم نے مانا کہ محبت کا گنہگار سہی

فراق کو رکھ پوری

# خط

(۱)

جس طرح خوش آئند خیالات نٹتی ہوئی زندگی کو جگمگا دیتے ہیں۔ ویسے ہی صبح کے بھورے آسمان میں ستارے اب تک ٹٹمارہے تھے۔ ایک بوڑھا آدمی سردی سے بچاؤ کے لئے اپنے پھٹے ہوئے لباس کو بدن کے گرد لپیٹتا ہوا شہر کی گلیوں کو طے کرتا۔ چلا رہا تھا مکانوں کے اندر سے چلنے کی آوازیں آرہی تھیں اور چٹکی کی گھڑ گھڑ سے ملی ہوئی مزدور عورتوں کے گانے کی آوازیں شہر کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ وقتاً فوقتاً کسی گتے کے بھونکنے کی آواز یا کسی فردور کے پاؤں کی چاپ سنائی دے جاتی تھی جو صبح سویرے اپنے کام پر جا رہا ہوتا۔ شہر پر موت کا سناٹا طاری تھا۔ وہاں کے زیادہ تر باشندے خواب کے آغوش میں بے خبر سوئے ہوئے تھے۔ بڑھتی ہوئی سردی نے خواب کی گرفت کو اور بھی زیادہ سخت کر دیا تھا۔ سردی باشندوں کو اس طرح لوری دے رہی تھی جس طرح جھوٹا دوست اپنے منتخب کردہ شکار کو معنی خیز مسکراہٹ سے مطمئن کرتا ہے۔

بوڑھا آدمی وقتاً فوقتاً کانپتے لیکن جسے ہوئے قدموں سے چلتا رہا۔ یہاں تک کہ شہر کے دروازے سے نکل کر وہ سیدھی سڑک پر آگیا اب وہ نسبتاً ہلکی رفتار سے چلنے لگا۔

سڑک کے ایک طرف درختوں کی قطار تھی اور درختوں کے جھرمٹ میں باغ عامہ۔ سردی بڑھتی جا رہی تھی کیونکہ سردی ہوا اب بالکل سیدھی چل رہی تھی۔ باغ کے خانے پر ایک نئے طرز کی خوبصورت عمارت کھڑی تھی۔ اس عمارت کو دیکھ کر بوڑھے آدمی کا جھڑپوں والا چہرہ خوشی اور اطمینان سے جگمگا اٹھا۔ عمارت کے اوپر ایک تختے پر بڑے بڑے جلی حرف میں لکھا تھا پوسٹ آفس، بوڑھا آدمی خاموشی سے اندر داخل ہوا اور برآمدے میں بیٹھ گیا۔ دو تین آدمی جاندر کام میں مشغول تھے ان کی آواز ہلکے ہلکے سنائی دے رہی تھی۔

سپرنٹنڈنٹ پولیس اندر سے ایک آواز آئی۔ بوڑھا آدمی اس آواز کو سن کر کھڑا ہو گیا اور غور سے سننے لگا۔

تھکے بعد دیگرے نام اندر سے گونجتے گئے۔ کلرک خطوں پر انگریزی تپوں کو پڑھتا گیا اور منتظر پوسٹ بین کے سامنے بیٹھ گیا۔ مدت کی عادت سے اس نے تپوں کو پڑھنے میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ کمشنر سپرنٹنڈنٹ، دیوان صاحب، لائبریرین۔

اس کارروائی کے دوران میں اندر سے کسی نے مزاحیہ انداز میں

پکارا: کوچان علی!

بوڑھا آدمی اٹھا اور شکرانہ انداز سے آسمان کی طرف دیکھنے لگا اور پھر آگے بڑھ کر کھڑکی پر دستک دی۔

”گو کھل جائی!“

”کون ہے؟“

”تمہارے کوچان علی کا نام پکارا نا؟ یہ کیا میں موجود ہوں۔ میرا خط مجھے دے دو۔“

”یہ ایک پاگل ہے جناب جو اپنے خط کے لئے ہمیں روز تنگ کرتا ہے۔“ کلرک نے نئے پوسٹ ماسٹر سے کہا۔

بوڑھا آدمی آہستہ آہستہ واپس آگیا اور بیچ پر بیٹھ گیا جس پر وہ پانچ سال سے متواتر بیٹھا کرتا تھا۔

علی کسی زمانے میں ایک ہوشیار شکار می تھا۔ جیسے جیسے اس کو اس فن میں مہارت ہوتی گئی شکار سے اس کا شغف بڑھتا گیا۔

یہاں تک کہ آخر کار شکار کے بغیر اس کو ایک دن بھی گزارنا دشوار ہو گیا جس طرح کسی ایفونی کو اپنی مقررہ مقدار نہ ملنے سے بے چینی ہوتی ہے وہی حال اس کا تھا۔ وہ شکار کو بہت دور سے پہچان سکتا تھا اس کی آنکھیں شاہیں سے بھی زیادہ تیز نظر تھیں۔

ہاں! میں نے الہ آباد میں ایک پاگل کو دیکھا جو دن بھر مٹی بٹورتا رہتا تھا اور ایک اور — وہ دن بھر دریا کے کنارے سے پانی لے کر ایک پتھر پر ڈالتا رہتا تھا۔“

”یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میں ایک آدمی کو جانتا ہوں جو دن بھر شہر میں گھومنا کرتا ہے اور ایک ہاتھ سے اپنے گال پہ لٹا پنجرہ مارتا ہے اور پھر روتا ہے“ کوئی کلرک بیچ میں بولا۔

اور پھر رفتہ رفتہ سارا ڈاک خانہ وماغی امراض کے بارے میں گفتگو کرنے لگا۔ تھوڑی دیر تک سننے کے بعد پوسٹ ماسٹر اٹھا اور اس نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ پاگلوں کی ایک الگ دنیا ہوتی ہے۔ ان کے نزدیک ہم بھی پاگل ہوتے ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ پاگلوں کی دنیا بالکل شاعروں جیسی ہوتی ہوگی۔“

یہ آخری الفاظ کہتے ہوئے پوسٹ ماسٹر اس کلرک کی طرف دیکھ کر ہنسنا جراتا تھا۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اور پھر دفتر میں خاموشی چھا گئی۔

(۲)

بیت دونوں سے علی پوسٹ آفس نہیں آیا تھا۔ کسی شخص کو اس سے ہمدردی نہ تھی لیکن سب جاننا چاہتے تھے کہ خلاف معمول بڑھاکید نہیں کیا آخر کار وہ آگیا لیکن اس کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی اور چہرہ اس کے آخری لمحوں کی خبر دے رہا تھا۔ اس روز وہ صبر نہ کر سکا۔

”ماسٹر صاحب! اس نے پوسٹ ماسٹر سے گڑا کر پوچھا۔ میری مریم کا خط نہیں آیا؟“

پوسٹ ماسٹر کہیں جانے کی جلدی میں تھا۔  
”تم کیسے آدمی ہو بھئی؟“

”میرا نام علی ہے“ علی نے پوسٹ ماسٹر کی بات پر توجہ نہ دیتے ہوئے کہا۔

”مجھے معلوم ہے! معلوم ہے! لیکن تم جانتے ہو کہ ہم نے تمہاری مریم کا نام رجسٹر میں درج نہیں کر رکھا؟“

”تب بھائی اسے مہربانی سے نوٹ کر لیجئے۔ جب میں نہ ہوں گا تو آپ کو فائدہ ہوگا۔“

لیکن جب اس کی زندگی کی شام ختم ہو رہی تھی، اس نے اپنے پرانے طریقے کو یکایک چھوڑ دیا اور ایک نئی کرڈلی۔ اس کی اکلوتی لڑکی مریم کی شادی ہو گئی اور وہ اپنے شوہر کے ساتھ اسے چھوڑ کر پنجاب چلی گئی اور اب پانچ سال سے اس کی کوئی خبر نہیں آئی تھی۔

پوسٹ آفس جو دنیا کی سب سے غیر دلچسپ جگہ سمجھی جاتی ہے اس کی زیارت گاہ بن گئی۔ وہ ہمیشہ ایک خاص کونے میں بیٹھا کرتا۔ اور جب لوگوں کو اس کی عادت معلوم ہو گئی تو انہوں نے اس کا مذاق اڑانا شروع کیا۔ اگر اس کے نام کا کوئی خط نہ بھی ہوتا تو بھی وہ اس کا نام پکارتے اور اس کو اچھیلنے کو دتے آتے دیکھ کر لطف اٹھاتے لیکن غیر محدود اعتماد اور صبر کے ساتھ وہ ہر روز آتا اور خالی ہاتھ واپس جاتا رہا۔

ایک دن دھب معمول دہل بیٹھا تھا لیکن دروازے کے کھلنے پر بھی وہل سے نہ ہلا۔

”پولیس کشتہ“ کلرک نے پکارا اور ایک جوان شخص خطوط کے لئے اندر داخل ہوا۔

”سپرٹنڈنٹ“ دوسرا ڈاکیہ آیا اور اسی طرح کلرک وشنو کے ایک پیجاری کی طرح وہ ہزاروں نام دہراتا گیا جن کا وہ مدت سے عادی تھا۔

آخر سب چلے گئے۔ علی بھی اٹھا اور پوسٹ آفس کو اس طرح سلام کرتے ہوئے جیسے وہ کوئی قیمتی یادگار ہو۔ چلا گیا۔ وہ ایک قابل افسوس انسان تھا، اپنے زمانے سے ایک مدی بیچے۔

”وہ آدمی پاگل ہے؟ پوسٹ ماسٹر نے علی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔“

”کون؟ علی؟“ جی ہاں! ایک کلرک نے جواب دیا۔ وہ گزشتہ پانچ سال سے یہاں آتا ہے موسم کی تبدیلیوں سے بے پروا۔ لیکن اس نے پاس خطوط تھوڑے ہی آتے ہیں“ کلرک نے ریا کر کہا۔ غالباً اس نے اپنی گزشتہ زندگی میں بیت سے گناہ کئے ہیں یا کسی مقدس زمین پر خون بہایا ہے اور اس کا عذاب وہ اب بھگت رہا ہے۔“ کلرک نے اپنے بیان کی تائید میں کہا۔

پاگل بھی عجب آدمی ہوتے ہیں“ پوسٹ ماسٹر نے محض بولنے کے خیال سے کہا۔



(۲)

علی اس کے بعد سے کبھی نہیں دیکھا گیا اور نہ کسی نے اس کے بارے میں دریافت کرنے کی جھٹ گوارا کی۔

اور ایک روز پوسٹ ماسٹر پر مصیبت پڑی اس کی لڑکی دوسرے شہر میں بیمار پڑی ہوئی تھی اور پوسٹ ماسٹر کو اس کی خبر نہیں ملی تھی۔ جس کا وہ بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ خطوط آئے اور میز پر پکھڑیے گئے۔ اُس نے ایک لفافہ جس کو اس نے اپنے نام کا قیاس کیا، چھسٹ کر اٹھایا۔ لیکن — لیکن یہ کو چوان علی کے نام تھا۔ پوسٹ ماسٹر کا غصہ اب فرو ہو چکا تھا۔ اور اس کی جگہ رنج اور فکس کرنے لے لی تھی۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ یہی وہ خط تھا جس کا علی انتظار کر رہا تھا۔ یہ ضرور مریم کا خط ہوگا۔ ”پچھمی داس“ کیونکہ علی نے جس پوسٹ میں کورویہ دیا تھا۔ اس کا نام یہی تھا۔

”ہاں، جناب!“

”یہ علی کا خط ہے، اب وہ کہاں ہے؟“

”میں پتہ لگا لوں گا جناب!“

پوسٹ ماسٹر کو دن بھر اپنا خط نہیں ملا۔ وہ ساری رات جاگتا رہا اور تین ہی بجے سے آفس میں جا کر بیٹھ گیا۔ جب علی چاہے آئے گا تو میں خود اسے اس کا خط دے دوں گا۔ اس نے سوچا۔

اب پوسٹ ماسٹر کو علی کے دل کی حالت معلوم ہو چکی تھی۔ صرف ایک رات نگر کی گذار کو وہ بے چارے بوڑھے کے ساتھ ہمدردی کرنے لگا تھا جس نے پانچ سال یونی رنج اور قبر میں گزارے تھے۔ پانچ کے گھنٹے کی آواز پر اسے دروازے پر ایک ہلکی سی دستک سنائی دی۔ اس کو یقین ہو گیا کہ یہ علی تھا۔ وہ تیزی سے اپنی کرسی سے اٹھا۔ باپ کا دکھا ہوا دل دوسرے باپ کو پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔

”اندراؤ بھئی علی!“ اس نے پکار کر اس بوڑھے کبڑے آنکھیں جو باہر کھڑا تھا خط بڑھاتے ہوئے کہا۔ علی ایک لکڑی کے سہارے پر کھڑا ہوا تھا اور آنسو اس کے چہرے پر بہہ رہے تھے۔ ٹھیک اسی طرح جب کہ کلرک اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کے اندر خال تب سخت تھے لیکن اب وہ زحم سے نرم ہو رہے تھے۔ اس نے اپنی آنکھیں اوپر اٹھائیں جن میں ایک غیر معمولی چمک دیکھ کر پوسٹ

پوسٹ ماسٹر کا پارہ چڑھ گیا۔ تم کو ذرا بھی عقل نہیں ہے! وہ چیخا۔ ”بچے جاؤ کیا تمہارا خیال ہے کہ اگر تمہاری مریم کا خط آیا تو ہم اسے کھا جائیں گے؟ اور وہ جلدی سے چلا گیا۔“

علی آہستہ آہستہ واپس آیا۔ وہ ہر قدم پر مڑ کر پوسٹ آفس کو دیکھتا جاتا تھا۔ اس کی آنکھیں بے چارگی کے آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ اس کا صبر ختم ہو چکا تھا اگرچہ اعتماد ابھی تک باقی تھا، اب وہ مریم کی خیریت کی خبر جان سکتا تھا؟ علی نے کسی کلرک کو اپنے پیچھے آتے ہوئے سنا اور وہ اس کی طرف مڑ گیا۔

”بھائی! اس نے کہا“

کلرک کو قدرے تعجب ہوا لیکن چونکہ وہ ایک اچھا آدمی تھا۔

اس نے کہا

”کیا ہے؟“

”اسے دیکھو“ اور علی نے بین کا ایک بکس پیش کیا اور اس میں سے پانچ اشرفیاں نکال کر کلرک کے ہاتھوں پر رکھ دیں حیران نہ ہو۔ اس نے سلسلہ قائم رکھا۔ ”تمہارے کام آجائیں گی۔ میرے لئے بیکاریں لیکن کیا تم ایک کام کرنے کا وعدہ کرتے ہو؟“

”بیک!“

”تم کو وہاں کیا نظر آتا ہے؟“ علی نے آسمان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آسمان“

”وہاں خدا ہے اور اس کی موجودگی میں تم کو یہ رویہ دنیا ہوں اور جب میری مریم کا خط آئے تو وہ میرے پاس پہنچا دینا!“

لیکن کہاں؟ — مجھے کہاں پہنچانا ہوگا؟ گھبرائے ہوئے کلرک نے پوچھا۔

”میری قبر پر۔“

”کہاں؟“

”میری قبر پر! یہ میرا آخری دن ہے! آخری دن! آنسو! میں نے مریم کو نہیں دیکھا اور نہ اس کا کوئی خط ہی پہنچا۔“

علی کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے کلرک آہستہ آہستہ اپنے ہاتھ میں پانچ چمکتی ہوئی اشرفیاں لئے اس کو چھوڑ کر چلا گیا۔

رہا تھا جیسے وہ کوئی زندہ چیزیں ہوں۔ وہ اب انہیں لفافوں اور کارڈوں کی شکل میں نہ دیکھتا تھا۔ اس نے اب خط کی قدر و قیمت کو جان لیا تھا۔

(۵)

شام کو تم نے بھی داس اور پوسٹ ماسٹر کو علی کی قبر کی طرف جاتے دیکھا ہوگا۔ انہوں نے قبر پر خط رکھا اور واپس ہو گئے۔  
”پچھمی داس، کیا آج صبح تم سب سے پہلے آئے تھے؟“  
”ہاں جناب!“

”تب کیونکر..... میری سمجھ میں نہیں آتا۔“  
”کیا جناب؟“

”اُوہ! کوئی بات نہیں۔“ پوسٹ ماسٹر نے تھوڑی دیر کے بعد کہا۔ آفس کے پاس آکر وہ پچھمی داس سے علیؔ کے علاوہ اور اندر چلا گیا۔ اس باپ کا دل علیؔ کو نہ سمجھنے پر ملامت کر رہا تھا کیونکہ اُسے ایک اور رات انتظار کرنا پڑا۔ وہ آرام کرسی پر لیٹ کر انتظار کرنے لگا۔

## علی امجد جعفری

پچھمی داس نے دوسرے کو آرڈر سے آفس کی طرف آتے ہوئے پوسٹ ماسٹر کی آواز سن لی تھی۔

”وہ کون تھا جناب؟ بوڑھا علی؟“ اس نے دریافت کیا۔ لیکن پوسٹ ماسٹر نے اس کی طرف توجہ نہ دی کیونکہ وہ پچھمی داس کی آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں سے علی غائب ہوا تھا۔ وہ کہاں گیا ہوگا؟ آخر کار وہ پچھمی داس کی طرف مڑا ہاں! میں علی سے بول رہا تھا۔“

”بوڑھا علی مر گیا جناب! لیکن اس کا خط مجھے دے دیجئے۔“

”کیا کہا تم کو اچھی طرح معلوم ہے؟“

”ہاں! وہ مر گیا،“ پوسٹ مین نے کہا جو ابھی پہنچا تھا۔ وہ تو تین مہینے ہوئے کہ مر گیا۔“

پوسٹ ماسٹر بھونچکا رہ گیا۔ مریم کا خط ابھی تک دروازے پر پڑا ہوا تھا۔ کیا اس نے سچ مچ علیؔ کو دیکھا تھا؟ کیا اس کے تصور نے اس کو دھوکا دیا تھا؟ یا غالباً یہ پچھمی داس تھا۔؟

(۴)

روز کا کام شروع ہوا۔ کمرک نے پتے پڑھنے شروع کئے۔ پولیس کمشنر سپرنٹنڈنٹ، لائبریرین — اور خطوں کو بے پروائی سے چھینکتا گیا۔ لیکن پوسٹ ماسٹر اب ان خطوں کو اس طرح دیکھ

## اشعار

دلِ غمیدہ تیری شادمانی یاد آتی ہے  
ہمیں بھی بھولی بسری اک کہانی یاد آتی ہے  
کہ بوئے گل سے پیری بیچانی یاد آتی ہے

بہارا آتی ہے جب بھول کھلتے ہیں گلستاں میں  
قریب شاخِ گل ہوتی ہے جب دستاںِ سحر  
جوانی اور بوئے گل میں یارب کیا تعلق تھا!

محروم

# خزاں

یہ سُرخ وزر و دام ہے کہ بے خودی کا جام ہے  
 خزاں نمو کی شام ہے!

شفق کا اہتمام ہے کہ وصل کا پیام ہے!  
 حیات آبِ جھوسے تھی بہارِ رنگ و بو سے تھی  
 خزاں نمو کی شام ہے!

نمودِ گلِ نمو سے تھی، نمو کا اختتام ہے  
 گلوں کے قہقہے نہیں چمن میں چہچہے نہیں  
 خزاں نمو کی شام ہے!

طیور ہیں۔ گئے نہیں۔ دنوں ہی کا قیام ہے  
 فلک سے قافلہ چلا، ورود کوہ پر ہوا  
 خزاں نمو کی شام ہے!

وہاں سے دیہہ کو ڈھلا چمن میں اب قیام ہے  
 نہیں یہ سست بے سبب بہا تک ہی اس کی شب  
 خزاں نمو کی شام ہے!

مزیں میں سو رہے گی اب کہ ختم اس کا کام ہے

# ساون

وہ پریت پر ہے اک بدلی کا سا یا اندھیرا جنگلوں میں سنسنا یا  
پیپہا پیپہو پیپہو گنگنایا ہوا نے جھاڑیوں میں گیت گایا

وہ بگلوں نے بھی اپنے پر سنوارے

وہ مکھن کے کھلونے پیارے پیارے

وہ وادی میں ابابیلوں کی ڈاریں وہ بل کھٹاتی ہوئی پانی کی دھاریں

وہ بھولے بھولے بچوں کی قطاریں وہ جھولوں پر ملاروں کی پکاریں

وہ اک ننھی پھسل کر رو رہی ہے

چنریا بے دلی سے دھور ہی ہے

دھنک نے یک بیک چلے چڑھایا پٹ دی آن میں عالم کی کایا

پھٹی بدلی میں سورج مسکرایا چھو اچاندی کو اور سونا بنایا

ہوانے دھیمے دھیمے گیت گائے

بھاڑوں کے پڑے جھیلوں میں سائے

وہ اک چرواہے نے مڑی بجانی وہ نظاروں کو انگریزی سی آئی

یہ خنکی اور یہ آتش نوائی نیا چولا بدلتی ہے خدائی

ٹھٹھر کر بکریاں تھڑا رہی ہیں

جگالی ہی ہے من بہلا رہی ہیں

یہ سبزہ اور یہ نالوں کی روانی بچھر کر جھاگ بن جاتا ہے پانی

یہ بھینگے بھینگے پودوں کی جوانی مجھے ڈستی ہیں یہ گھڑیاں سہانی

زمین پر بارشیں کیا ہو رہی ہیں

مری قسمت پہ جوڑیں رو رہی ہیں

وہ اب تک کیوں نہ آئے کیوں نہ آئے؟ وہ آئیں تو مجھے ساون بُھائے

مجھے دکھا اور اُنہیں پر دس بھائے کہاں تک راہ دیکھوں تائے تائے!

اڑے جاتے ہیں وہ بادل برس کر

مرے دل اب نہ روئے مہکتا بس کر

احمد ندیم قاسمی

# چند لمحوں کی بات

وقت اکیلے یہاں کیا کر رہے ہو؟ کیا تم لوگ کہیں قریب ہی رہتے ہو؟  
 نہیں بھوک لگ رہی ہے۔ لڑکے نے میرے سوال کو نظر انداز  
 کرتے ہوئے کہا۔ اور گھر میں کچھ نہیں۔ ویدی بھی بھوک رہی ہے۔

اتنا کہہ کر وہ لڑکا خاموش ہو گیا اور پھر دونوں میرے چہرے کی  
 طرف تکیے لگے۔ اُن کی منتظر آنکھوں سے مصوویت ٹپک رہی تھی۔  
 شبہ کرنے کی گنجائش ہی نہ تھی۔

میں نے سوچا کہ معلوم ہے چارے کب سے ترس رہے ہیں  
 اور کہاں رہتے ہیں۔ بے سمجھ میں میرے سوالوں کا کیا جواب دیں  
 ان کو تو اس وقت پیٹ بھرنے کی فکر لگی ہے۔ اس خیال کے ساتھ  
 ہی میرے روم میں اُن لاتعداد افلاس زدہ گھروں کا نقشہ کھینچ گیا  
 جہاں لوگوں کو نان شبینہ بھی میسر نہیں ہوتا۔ یہ دونوں خاموش  
 بچے گویا اُس مفلسی کے نشان تھے۔ اُن کی پُر امید نگاہیں میرے چہرے  
 پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب کی طرف ہاتھ  
 بڑھایا تاکہ انہیں کچھ دے دوں،

”تم یہاں کیسے آ پہنچے؟“ میں نے سوال کیا۔ کیا تمہیں معلوم  
 تھا کہ گاڑی یہاں سے گزرے گی؟

”ہاں“ لڑکے نے بدستور میرے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

گاڑی کئی بار یہاں سے گذرتی ہے۔ ہم اس کی چمک شام کے وقت  
 دور سے اپنی جھونپڑی میں سے دیکھا کرتے ہیں۔ اور اس نے ہاتھ  
 سے اپنی پشت کی طرف اشارہ کیا۔ ”بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔“  
 ”خوب“ میں نے بڑا نکلتے ہوئے کہا۔ ”مگر آج تم اس کے  
 اس قدر قریب کیسے آ گئے؟“

”ویدی نے کہا کہ گاڑی ٹھہر گئی ہے۔ شاید کسی دوسری گاڑی  
 سے کہ اس ہوگا تم دونوں دیکھو۔ تمہاری طبیعت بہل جائے گی۔“  
 اور ہمدردی نے تمہیں یہ بتایا؟ اور محتاہ یا دوانے پر کہ اس طرف

ہوڑہ کاسٹیشن ابھی ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر ہوگا کہ ٹرین ایک  
 دم سُست ہو گئی اور بالآخر رُک گئی۔ گاڑی کے ٹھہر جانے کی وجہ کچھ  
 ہوئی ہو بہر حال میں نے اس موقع کو غنیمت جانا اور اپنے ڈبے سے  
 نیچے اتر کر کھلی ہوا میں آ گیا۔ شام ہو چکی تھی اور چاند نکلا ہوا تھا میں نے  
 دیکھا کہ اور بھی کئی مسافر میری طرح گاڑی سے اتر کر ادھر ادھر گھوم  
 رہے تھے۔ اُن میں سے بعض نوجوان سگرٹ کے کش لگاتے ہوئے  
 ایک عجیب شان اور فاختانہ انداز سے زمانہ ڈبول کے قریب ہو کر گذر  
 جاتے اور کبھی کبھی ایک آدھ معنی خیز قہقہہ بھی لگاتے۔

مشرقی ہندوستان کی زر خیزی کے متعلق سناؤ کرتا تھا اور  
 شاید پُر اُمیری کی کسی جماعت میں جغرافیہ میں بھی پڑھا تھا۔ گرائی آنکھوں سے  
 اس زر خیزی کا آج پہلی بار مشاہدہ کرنے کا موقع ملا تھا۔ چاروں طرف  
 ہر باول دکھائی دیتی تھی۔ اونچے اونچے درخت جن میں سے بہت سے  
 کیلے کے تھے۔ جابجا خاموش کھڑے تھے چند ایک گھنی جھاڑیاں بھی  
 ریل کی ٹری سے کچھ فاصلے پر نظر آ رہی تھیں۔

میں ٹرین کی اندرونی روشنی سے ذرا پرے چہل قدمی کرتا ہوا  
 ایک جھالری کے قریب سے گذر رہا تھا کہ کسی نے آواز دی۔

”باؤ!“

میں حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اتنے میں پھر وہی آواز آئی۔  
 اور اس کے ساتھ ہی دو چھوٹے چھوٹے بچے۔ ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔  
 صرف ایک ایک کرتے پہنچے ہوئے اُسی جھالری کے عقب سے نکل کر میرے  
 سامنے آ کھڑے ہوئے۔

”کیا تمہیں نے مجھے آواز دی تھی؟“ میں نے پوچھا

”ہاں“ لڑکے نے جواب دیا۔ اس کے لب و لہجہ سے میں سمجھ  
 گیا کہ وہ دیہاتی ہے۔

”کہو کیا بات ہے؟“ میں نے کہا۔ ”مگر پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم اس

اور پھر جھجک گئیں۔

”آپ نے“ اس نے نہایت جھمی آوازیں کہا۔ ”آپ نے ہم گریبوں پر بہت دیا کی“

میں نے ایسی شیریں آواز کبھی نہ سنی تھی۔ وہ یقیناً آواز نہ تھی بلکہ ایک لطیف نغمہ میں متحرک ہوا اس کے جھکے ہوئے چہرے کی طرف ہی دیکھتے جاتا اگر مجھے یہ خیال نہ آتا کہ مجھے جواب میں کچھ کہنا چاہئے۔ ”نہیں نہیں“ میں نے کہا۔ اس بات کا ذکر نہ کرو۔ یہ تو ہم سب کا فرض ہے۔“

”آپ کون ہیں؟“ اس نے سادگی سے پوچھا۔

”ایک پردیسی“ میں نے قدرے مسکرا کر کہا۔

ایک بار پھر اس نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں اور مجھے دیکھا۔ میرا تمام جسم کانپ گیا۔

”شاید ہم دوبارہ کبھی نہیں ملے“ میں نے اپنے آپ کو کہتے ہوئے سنا۔ نہ معلوم اس وقت مجھ میں کہاں سے قوتِ گویائی پیدا ہو گئی۔ اس لئے کیا میں ایک بات پوچھ سکتا ہوں؟

جواب میں اس نے صرف ایک معصومانہ انداز سے میری طرف دیکھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اوما“

”اوما۔ کیا پردیسی کی ایک بات بھی مان لو گی؟ اور اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر میں نے کہا: ”کیا اس وقت کوئی ایسی چیز تمہارے پاس ہے جو تم مجھے اپنی نشانی کے طور پر دے دو؟“

اُس نے اپنی مخصوص معصومانہ سادگی سے اپنی کلائی میری طرف بڑھا دی۔ اُس پر دو گانچ کی چوڑیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی چک رہی تھیں۔ میں نے اپنا ہاتھ اٹھانا چاہا مگر رُک گیا۔ اس کے نرم و نازک بازو کو چھونے کی مجھے ہمت نہ پڑی۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ اگر میں نے اُس کے بازو کو چھو لیا تو محض میرا ہاتھ لگ جانے سے وہاں نشان پڑ جائیں گے۔

”اوما! میں نے کہا: ”کیا تم اپنے ہاتھ سے ہی...؟“ میرا فقرہ مکمل نہ ہو سکا۔

اُس نے آہستہ سے ایک چوڑی اٹاری اور مجھے دے دی۔

بہن کو دیدی کہتے ہیں میں نے پوچھا: ”دیدی تمہاری بہن ہے نا؟“ ”ہاں۔ گاڑی ایک دفعہ پیلے بھی اسی طرح ٹھہری تھی۔ بہت دنوں کی بات ہے۔ ہم دیدی کے ساتھ دیکھنے آئے تھے۔“ اُسی جگہ؟

”نہیں“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”وہ بہت پیچھے تھی۔“

اور اس دفعہ دیدی نے نہیں اکیلے بیچ دیا؟ میں نے بٹوٹا لٹے ہوئے کہا۔ ”بڑے میں نقدی قطعاً نہ تھی۔ صرف کچھ نوٹ تھے۔ میری آنکھوں کے سامنے پھر اُسی مغسی کا نقشہ چھڑ گیا۔ ایسی صورت میں سوچنا ناممکن تھا میں نے ایک پانچ روپے کا نوٹ نکالا اور اُس لڑکے کے ہاتھ میں دے دیا۔“

”وہ اسے سنبھال کر گھر لے جانا۔ دیدی کو دے دینا۔ وہ تمہیں بہت اچھا کھانا کھائے گی۔“

میں اتنا کہہ کر وہاں سے چلنے لگا تھا کہ لڑکے نے جھاڑی کی طرف بھاگ کر پکارا۔

”دیدی! دیدی! یہ دیکھو!“

میں حیران ہو کر پھروں میں کھڑا ہو گیا۔ کیا اُن کی بہن اُن کے ساتھ تھی؟ مجھے زیادہ سوچنے کی ضرورت نہ پڑی کیونکہ عین اسی وقت وہی لڑکا ایک نوجوان لڑکی کو جھاڑی کے پیچھے سے باہر کھینچ لایا۔ لڑکی نے جس کی پشت میری طرف تھی ایک بار مڑ کر مجھے دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔

”اُسی بابو نے وہ نوٹ دیا ہے دیدی۔ لڑکے نے کہا۔ بابو۔ یہ ہماری دیدی ہے۔“

میں چند قدم اٹھا کر اُن تینوں کے قریب پہنچ گیا اور خاموش کھڑا ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید وہ لڑکی کچھ کہے گی مگر اُس نے اپنی زبان سے ایک لفظ نہ نکالا اور بدستور اپنا سر دوسری جانب جھکا کر رہی۔ اس کے لمبے لمبے سیاہ اور چکیلے بال اس کے شانوں پر پکھرے ہوئے تھے۔ اس نے ایک نہایت سادہ سی ساری پہن رکھی تھی مگر اس سے اس کے سڈول جسم کی خوبصورتی نہ چھپ سکتی تھی اُس کے چھوٹے چھوٹے پاؤں برہنہ تھے۔ اور اس کے ہاتھوں کی انگلیاں اپنے چھوٹے بھائی اور بہن کے بالوں کے ساتھ کھیل رہی تھیں۔ ایک ایک وہ مڑی۔ ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھیں میری آنکھوں سے ملیں

آواز آئی ہیں نے دیوانہ وار آگے بڑھ کر اس کی آنکھوں کو چوم لیا اور پھر وہاں سے بھاگ کر چلتی گاڑی کے ایک ذبے میں جا داخل ہوا۔ کھڑکی سے سر نکال کر دیکھا تو وہ تینوں اسی جہاڑی کے قریب کھڑے تھے۔ اوما کا چہرہ گاڑی کی طرف تھا۔ مگر اب وہ بے چاری مجھے کہاں دیکھ سکتی تھی۔ گاڑی کی رفتار تیز ہوتی گئی مگر میں انہیں دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ ان کے جسم سرف سارے بن کر رہ گئے اور پھر وہ بھی رات کی سیاہی میں کھو گئے۔

میں کلکتے گیا اور وہاں سے واپس بھی آگیا۔ اس بات کو برسوں گزر گئے۔ مگر اوما کی وہی چوڑی۔ اس اجنبی لڑکی کی یاد آگئی۔ میرے پاس اب بھی محفوظ ہے کبھی کبھی جب میں اس کو نکال کر دیکھتا ہوں تو اس رونگے واقعات میری آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں۔ اوما کا چہرہ ایک ستارے کی طرح چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور پھر اسی شام کی سیاہی میں غائب ہو جاتا ہے۔ ایسے لمحات میں میں سوچا کرتا ہوں کہ کیا اوما بھی میری طرح میرا دیا ہوا تسلیم کبھی نکال کر دیکھتی ہوگی یا زمانے کے نفرت رات نے مجھے اس کے دل سے بالکل محو کر دیا ہوگا؟ اس بات کا مجھے اس وقت خیال ہی نہیں آتا کہ شاید وہ اس دنیا میں موجود ہی نہ ہو کیونکہ جب تک میں زندہ ہوں وہ بھی میرے دل میں زندہ رہے گی۔

## انور اعجاز قیصر



صرف دو روپے بارہ آنے میں گارنٹی سال

سوس ایٹمی مضبوط شیشی اور بہترین خوبصورت و خوش نما جسکی قیمت دوسری جگہ دس روپے لیکن ہم ضرر پہنچتے ہیں اشتہار میں بی بی شکل کی ۱۸ لاط سونے کی اعلیٰ قسم کی گھڑی کی قیمت ساڑھے سات روپیہ محض لاکھ ۱۰ تین گھڑیاں خریدنے پر محض لاکھ ۱۰ تین گھڑی وصول ہونے کے بعد اپنا بندھن کی صورت میں گارنٹی دین کا اندازہ کر دیا جائے تو قیمت وہاں کر دی جائے گی۔

سنگلنڈ یا وائیچینی چھوٹا بازار سٹریٹ (ای۔ ڈی) کلکتہ

میں نے اس کو حفاظت سے کوٹ کی اندر دنی جیب میں رکھ لیا۔ عین اسی وقت ایک دھماکے کی سی آواز آئی۔ ایک اور گاڑی ہماری گاڑی کے دوسری طرف کراس کر رہی تھی۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے اس کا آخری ڈبہ بھی گزر گیا۔ ایک لمحے کے لئے ہم سب خاموش کھڑے رہے اور پھر حوٹ ہی میں نے اپنا سر موڑ کر اوما کی طرف دیکھا ہماری گاڑی کے انجن نے سیٹی دی میں اس وقت تک یہ بھی بھول گیا تھا کہ کہاں کھڑا ہوں، گھبرا گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں ایک خوشگوار خواب دیکھ رہا تھا اور اب کسی بے درد نے مجھے اس خواب سے بیدار کر دیا ہے۔ شاید اوما نے بھی اس وقت کچھ ایسا ہی محسوس کیا ہو کیونکہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو بیک وقت دیکھا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ یہ تمام واقعہ پانچ سات منٹ کے وقفے میں ہوا ہوگا۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ میں گھنٹوں سے وہیں کھڑا اوما سے باتیں کر رہا تھا اور اوما ایک اجنبی نہ تھی بلکہ ہم ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے تھے۔ پھر میں کیوں جدا کیا جا رہا تھا؟ کیوں؟

میں نے اپنے دہنیں بائیں دیکھنا شروع کیا۔ لوگ لمبے لمبے قدم بڑھاتے ہوئے گاڑی کے ڈوبوں کی طرف چلے جا رہے تھے، کیا مجھے بھی جانا ہوگا؟

”آپ جائیں گے؟“

یہ اوما کی آواز نہ تھی بلکہ میری قسمت کی پکار!

میں پھر مڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ اس دفعہ وہ بھی ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔

”ہاں۔ اوما! میں نے گلوگیر آواز میں جواب دیا۔ اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے!“

ایک خیال کے آتے ہی میں نے جلدی سے اپنی جیب سے فائوٹن پن نکالا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔

یہ لوہا مارنا شاید اس کو دیکھنے سے میں تمہیں کبھی یاد آجائوں اس وقت تم خیال کر لیا کہ نا کہ پنجاب کے کسی گوشے میں ایک ناچیز مگر تمہیں دیکھ لینے کی وجہ سے خوش قسمت ہستی ہے جس کا نام موہن ہے اور جس کی طرف سے یہ ایک حقیر شخص ہے۔“

انجن کی سیٹی پھر سنائی دی اور ساتھ ہی گاڑی کے چلنے کی



# غزل

جو بھی اٹھا ہے ترے در سے پریشیاں ہو کر  
غلطی ہوتی ہے ہر فرد سے انساں ہو کر  
اور سے بات مجھے دیکھ کے خداں ہو کر  
تم ہو پھولوں کی جوانی ہے تمہیں عشق سے کام  
مُسکراتے ہوئے بچ بچ کے نکلنے والے  
حسن مصروف تواضع ہے بہ صد ناز و وفا  
سروسامان امارت ہے ہوس کی دنیا  
ہوش دراصل ہے احساسِ خودی کا دشمن  
بوالہوس کا بھی گریبان سلامت نہ ہے  
وہی ڈھلکا ہوا پھل وہی کھسکے گیسو  
ایک بُت سے وہ محبت ہے کہ توبہ تو بہ  
میں اسی شان کو کہتا ہوں پیامِ اُلفت

کہنے کل بزم سے رودادِ محبت کہنے

دیکھئے پھر مجھے انگشتِ بندیاں ہو کر

شاد عارفی

# برکھا کی رُت آئی

رات اندھیری ہیں تنہا، خاموشی ہر سو طاری ہے،  
 خوابِ شیریں کی لذت سے بے خود دنیا ساری ہے،  
 غفلت کے گم پر دوں میں گم ساری بیداری ہے،  
 میں اپنی دنیا میں لیکن بے چینی سی پاتی ہوں،  
 برکھا کی رُت آئی پیٹم آؤ میں گھبراتی ہوں۔

کالے کالے بادل سارے گرج گرج دھمکاتے ہیں،  
 بجلی کے بے تاب شرارے گردوں پر لہراتے ہیں،  
 سرد ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے سپہم آتے ہیں  
 اپنے دل کو چھوٹے وعدے دے دے کر پہلاتی ہیں  
 برکھا کی رُت آئی پیٹم آؤ میں گھبراتی ہوں۔

دنہشت سے ہر اک ذرہ سٹٹا ہے اور تھرتاتا ہے،  
 تاریکی کا خوف مسلط مجھ پر ہوتا جاتا ہے  
 جیسے دیکھو کوئی میسری جانب بڑھتا آتا ہے،  
 جلد اپنے دامن میں تم لے لو، میں سہمی جاتی ہوں،  
 برکھا کی رُت آئی پیٹم آؤ میں گھبراتی ہوں  
 علی احمد

# دنیا کے ادب

## سازہ ترین رسائل کے اہم مضامین

(اس مضمون کو رسائل پر کسی قسم کی تنقید نہیں سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ اس میں فقط چند خاص اور اچھے مضامین نظم و نثر کا ذکر ہوتا ہے۔ معمولی یا ادنیٰ مضامین کا مطلقاً تذکرہ نہیں کیا جاتا)

(رسائل کا ذکر صرف اتنی ہی کے اعتبار سے ہے)

### داستان لاہور راگت

سر قمر۔ اس عنوان کے ماتحت بسنت سہائے صاحب نے ادبی چوریوں پر ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے جس میں انہوں نے اس فرق کو نمایاں کیا ہے جو خالص چوری اور اکتساب یا پیروی میں پایا جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ درحقیقت اس دنیا میں کوئی چیز نئی نہیں ہے اور جن چیزوں کو ہم بالکل نئی سمجھتے اور کہتے ہیں۔ وہ بھی گزری ہوئی نسلوں کے خیالات کا عکس ہوتی ہیں اور جدت یا اجوتاپن صرف انداز نظر کی سنگت کی ہی کا دوسرا نام ہے۔ اور اچھوتا ادب اور آرٹ وہی ہو سکتا ہے جس میں روایات سے بغاوت اور انحراف ہو۔

اس کے بعد انہوں نے ایسے ادبی کارناموں کی متعدد مثالیں دی ہیں جنہیں بعد کے لکھنے والوں نے اکتساباً اپنا لیا۔ مثلاً پرانے عہد نامے میں ہاروت اور ہاروت کا جو افسانہ ہے۔ اسے فرانسیسی ادیب اناطول فرانس نے تائیس کی صورت میں پیش کیا اور انگریزی ناول نگار رابرٹ ہچنز نے بھی اپنے مشہور ناول گارڈن آف اللہ میں اس کی پیروی کی ہے۔ اردو میں کشن پرشاد کول نے میو کے نام سے جو ناول لکھا وہ بھی ہر طرح سے تائیس کا چربہ ہے (اگرچہ کول صاحب دیباچے میں اس سے انکار کرتے ہیں) اکتساب کی قریب تر مثالیں اردو نشر میں سید امجد علی خان کے مشہور موضوع چچا چھٹن اور لیدرم کے مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ میں ملتی ہیں جو سٹیفن لیکاک کے ایک مضمون کا کامیاب چربہ ہے۔ پطرس نے بھی اپنے انداز میں ایک بڑی حد تک سٹیفن

لیکاک کی پیروی کی ہے۔ اردو نظم میں پیروی کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:۔  
جوش کی نظم اقوام عالم کا ترانہ، انگریز شاعر سون برن کی ایک نظم کا چربہ ہے۔ جیسٹم کی نظم تبیان ونا، رابرٹ برجز کی ایک نظم سے لی گئی ہے۔ راشد وحیدی کی نظم اجنبیت کا خیال، انگریزی نظم STRANGERS سے ماخوذ ہے۔ میراجی کی نظم مجھ کو تینوں یکساں ہیں، کشمیری شاعر بابا عبدالحق کے کلام سے فیض یاب ہے۔ حفیظ جالندھری کی نظم بھائی کی یاد، بہار کے پھول، انگریزی کی ایک نظم سے مستعار ہے۔ تاثیر کی نظم دنیا کے دل ایف۔ ڈبلیو بارڈی لون کی ایک نظم کا عقلی ترجمہ ہے۔ صاحب مضمون کے خیال میں صرف خیالات کا مستعار لینا مردود و ذرا نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن فن کار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ جو کچھ مستعار لے کر پیش کرے وہ دیکھنے والے کو از سر نو تخلیق کی ہوئی چیز نظر آئے گویا وہ فن کار دنیا کے خیالات کو دوسرا جنم دے دے۔ انہیں انفرادی احساسات، خیالات، جذبات اور تجربات میں یوں گھلا ملا کر موصال لے کر ماخذ سے وہ شے بالکل مختلف ہو جائے۔

### ساتی راگت

طوطا۔ ایک ایکٹ کا نہایت شگفتہ ڈرامہ ہے۔ جسے شہد احمد صاحب ایڈیٹر ساتی نے مشہور ڈرامہ نگار ہرنرڈ ناتھ چٹوپادھی کی انگریزی سے ترجمہ کیا ہے۔ اور ترجمے میں اصل کی تمام خوبیاں برقرار رکھی ہیں۔ ایک عورت ہے، ایک اس کا ننھا ساشا عیدیا، کسی گزشتہ محبت کی نشانی۔ ایک شوہر ہے، شرابی اور ایک جہاں گد

”میری بلا سے ہاتھ ٹوٹ جائے۔ پھر تو میرے کمرے میں نہ آئے گی میں نے جھجڑا۔“

”اے بونام دام لے لینا۔ کتنے کی تھیں تمہاری چیزیں“  
”کتنے کی تھیں تمہاری چیزیں میں نے مل کر منہ چڑایا کتنے کی بھی تھیں بہم دام نہیں لیتے ہم تو آج اسے ہی بھر کے دھنیں گے۔ یہ آتی سی کیوں ہے یہاں؟“

”اٹھاب چھوڑ دو گی یہی دھندہ تمہارے کمرے میں تھو کے گی بھی نہیں۔ اور بھی کہہ دو یا دام لے لو اور کیا کروں گا دہن بھائی لا چاری پڑا آئیں۔“

”دروم لے لو۔ دام لے لو۔ بکے جا رہی ہو۔ یہیں دیکھتیں اس نے کیسا ستیا ناس کیا ہے میرے کمرے کا؟“ میں نے نرم چوکھا اٹھا بھئی۔ . . . . اب نہیں کرے گی۔ اب کے سے جھا جائے تو جی چلے جتنا مار لینا۔ بس؟“

”اٹھا اب کے تو مزہ تمہاری ضمانت پر چھوڑی جاتی ہے۔ اڑ اس کا چال ملن۔ . . .“

”ذرا ہوش میں۔ آؤ بڑی آئیں میری بچی کے چال ملن کو کہنے والی۔ اونی ٹیٹا میری بچی کا کلا۔“ انہوں نے اس کا گل میری گرفت سے چٹا لیا۔

”اب کبھی نہیں آئے گی وہ انہوں نے جاتے ہوئے کہا۔“

”ہم کبھی نہیں آئیں گے۔ مینو شیر ہو گئی۔“

”تھہر تو جا“ میں نے رول لے کر دھکا دیا اور بھاگیں دونوں بے حیائی سے سنہتی رہیں۔

اور چند منٹ بعد کیا ہوتا ہے۔

”دیکھو۔ دیکھو۔ اب میں کہتی ہوں بھئی سے پاس کے کمرے سے آواز آئی۔“

”پاس کے کمرے میں دیسی ہاں بیٹیاں ہیں اور بچی نند صاحبہ کا لانا کا نام ہے۔“

”کیا کہتی ہو بھئی میں نے پھر خیالات کے سلسلے کو جوڑا۔“  
جب سرکار بھی ہوا ہے

”ہائیں۔۔۔۔۔ بھئی! یہ کرنا نہیں پہنچتی۔ اسے آکے مار تو“

پھر کسی نے کہا ”وہ آئی دیکھ آگئی جی۔۔۔۔۔ اسے مار“

ہے جو عورت کو حاصل نہ کر سکا اور جس نے اس کے لئے اپنا سب کچھ کھو دیا۔ ڈرامہ نگار نے چند لمحات کی مختصر مدت میں ڈرامہ کا انشید و فراز ایسی خوبی سے دکھایا ہے۔ اور بھران اس قدر لطیف رکھا ہے کہ اس کی مناعی پر حیرت ہوتی ہے۔ ٹیکنیک بے حد اچھی اور مکالمہ نہایت پراثر ہے۔ زبان شاہد احمد صاحب کی قدرت بیان کا بہت اچھا نمونہ ہے۔

”اف یہ بچے! مختصر عصمت چغتائی کے قلم سے ایک بلند پایہ معاشرتی چہرہ ہے۔ ہندوستانی گھروں کی رونق اور بے ترتیبی بچوں ہی کے دم سے قائم ہے اور ایک بڑی حد تک اس میں بچوں کی ماؤں کا قدم بھی شامل ہوتا ہے۔ پھر اگر گھر میں کوئی لکھی پڑھی آپا یا بھائی جان بھی ہوں جنہیں اعلیٰ تقسیم نے اپنا رکھ رکھاؤ سکھا دیا ہو۔ تو ان کی حالت بعض دفعہ بڑی قابل رحم ہو جاتی ہے۔ قابل مضمون نگار نے اس دیکش فلک کے میں گھریلو زبان کی بہت سی لطافتیں جمع کر دی ہیں اور دردمرد کے چھوٹے چھوٹے خانگی واقعات کو ایسے دیکش پر لے میں بیان کیا ہے کہ سماں بندھ جاتا ہے۔ اور یہ بات تب حاصل ہوتی ہے۔ جب ادیب زندگی سے براہ راست متاثر ہو کر لکھے۔ یہاں ضنا ہم اُس عجیب و غریب چیز کی نسبت کچھ کہنا چاہتے ہیں جسے فیشن ایبل ادبی حلقوں میں ”نیا ادب“ یا ”ترقی پسند مصنفین“ کا نتیجہ فکر کہا جاتا ہے (ہمارے انوجان طبقے میں ایک گردہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جو مزدوروں اور کسانوں کی کہانیاں لکھنا ہو لیکن چونکہ یہ لوگ خود اُس ماحول کی پیداوار نہیں ہوتے اس لئے ان کے نتائج فکر میں اور داؤد نقشبند پر رجب غایت پایا جاتا ہے۔ اور بعض چیزیں تو بھونڈے اور بے کیف پراپیگنڈے کی سطح تک گر جاتی ہیں۔ آرٹ اور آرٹ کی وہ لطافتیں جمادب کے ہر زندہ کار نامے کی جان ہوتی ہیں ان سے بالکل مغفود ہوتی ہیں۔ ایسے دو متل سے ہماری پُر خلوص گزارش ہے کہ ”ترقی پسندی صرف مزدور کی مظلومی اور سرمایہ داس کی قهرمانی کی کہانیاں لکھنے کا دوسرا نام نہیں ہے بلکہ اس سے مراد وہ ماحول ہے جو ہمیں زندگی سے براہ راست تعلق پیدا کرنا اور اس سے متاثر ہونا سکھاتا ہے اور جو وہ کہانی ہی کو لیجئے۔ اس کا ایک حصہ تعلیم یافتہ بن بیاہی ننھا اور بچوں سے لدی پھندی بھاوج کا مکالمہ ہے بھاوج کی جہیتی بیٹی نے اپنی بھوپتی کے کمرے میں جا کر بچاوری کی کئی چیزوں کا ستیا ناس کر دیا تھا۔ دیکھئے۔۔۔“

”اسے چھوڑو میری لولہ کا ہاتھ آڑ جائے گا وہ“ وہ عڑائیں۔

کو تاپہنہ پھر وہی آواز بڑھی آگے۔

تھاڑیں جلے کرنا اور چھپیں بائے جتنی۔ ہاں نہیں تو۔

چنی نہ ہوئی، اُن کی زرخیز لوندی ہو گئی کہ اس سے بڑی شادی

اور ہوتے گی خدمات سمی لی جانے لگیں۔ خدا کی شان! ہیں

بڑبڑاتی رہی۔

”لو بس! اب جاؤ دکھا آؤ پھوپھی جان کو“ پھر بولیں۔

پڑی تھی مجھے غرض! .... منکر بہت تو دیکھو! ابھی بھی ہاں

بیٹیاں کان پکڑ کر کہیں نہ آنے کا وعدہ کر گئی ہیں اور دس منٹ

بھی نہیں گزرے کہ اس تپے تکلفی سے آنے کو تیار۔ خیر

میں بے رمی سے بیٹھ کر آرام کر سہی پریٹ گئی اور ....

پڑ پڑ چھوٹے چھوٹے پیر کر کے کی طرف آتے سنائی دئے

..... دیکھئے پھوپھی جان! بیٹوں نے اپنی جگہلی آنکھوں کے

وہ تمام تیرہ برس کر کہا جن کا جادو وہ خوب جانتی ہے۔

دوسرے لمحے وہ متعجبوں کے میری گردن پر سوار تھی۔

”ہمارے فرماں! اس نے میری گردن میں گھٹنا ڈال کر ناک

پر مال پکاتے ہوئے کہا۔ دیکھئے؟

اُف یہ سینچے!!!

میں نے چاکلیٹ کا تازہ بنڈل کھولتے ہوئے سوچا۔

اب انصاف سے کہئے۔ کیا یہ زندگی کی عکس تصویر نہیں ہے۔

کیا وہ چھوٹے چھوٹے نازک بیج جن سے یہ کالممور ہے، کسی ایسے

فن کار کے قلم کے رہیں ہو سکتے تھے جو خود اس ماحول کا ایک جزو نہ

ہوتا جس کی فضا اس کہانی پر چھا رہی ہے۔ یقیناً نہیں۔ پھر کیوں ہر وہ

ادبی کارنامہ ترقی یافتہ ادب نہیں جو زندگی سے، (اور زندگی عبارت

ہے اس عالم بہت دہود کی بونڈوں کی کیفیتوں کا براہ راست متاثر ہو کر

اپنے اندر اُن احساسات و جذبات کی ایک جیتی جاگتی دنیا بسا لیتا

ہے جس میں اس ادب کا خالق خود سانس لیتا ہے۔ ہمارے وہ

”ترقی پسند“ مصنفین جو خود بورژوا جماعت کے افراد ہیں۔ اُس ماحول کی

ترجمانی کیوں کر کر سکتے ہیں جس میں ان کی اپنی نشوونما نہیں ہوئی۔ میکسم

گور کی بننے کے لئے میکسم گور کی زندگی بسر کرنے کی ضرورت ہے۔

اور جو لوگ اس سعادت سے محروم ہیں اور محروم رہ کر اُس زندگی کی

ترجمانی کرنے کا بہانہ کرتے ہیں جو انہیں حاصل نہیں تو وہ یقیناً ترقی کی

طرف نہیں بلکہ تنزیل کی جاتے ہیں اور ہمارے ایوان ادب کو زندگی کی رونق

نخشے کی بجائے ایک مردہ خانہ بنائے دیتے ہیں۔

محترمہ عصمت کو اس خاکے میں جو غیر معمولی کامیابی حاصل

ہوئی ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اس کی فضا ان کی اپنی زندگی کی فضا

ہے اور اس کا مکالمہ اور واقعات ان کی اپنی معاشرت کے اجزا ہیں۔

اور آرٹسٹ کو اس سے بہتر مواد اور کہاں دستیاب ہو سکتا تھا!

برکھارت۔ از جان نثار اختر ریسات پر نئے رنگ کی ایک

کیف اور نظم ہے جس میں شاعر نے چند نہایت چست بندشوں کے

علامہ بعض اچھوتے الفاظ بھی داخل کئے ہیں۔ مثلاً سانی کی جگہ

ساقیہ ایک خوش آئند تبدیلی ہے اور بعض تشبیہات بھی نا در اور ہندوئی

رنگ لئے ہوئے ہیں۔ مثلاً

انق پر دھاریاں سی پڑ گئی ہیں

کسی نے چن لیا ہو جیسے آنچل

یا جیسے گھٹاؤں میں چمک یہ جگنوؤں کی

سیاہ آنچل یہ جیسے کا مدانی

اور بعض اشعار محاکات کے نہایت دلفریب نمونے ہیں مثلاً

سہ جوانی کی اُمنگوں کا تقاضا کھلے جوڑے پہ آنچل کوں ڈالے

شہ یہ گرتی موریان بچتا ہوا ٹہین یہ ہمسائے میں بچوں کی پکاریں

ایک چیز ہمیں کچھ کھٹکتی ہے وہ یہ کہ کھلے آنچلوں کو بہت

دفعہ ”باندھا“ گیا ہے نیز آخری بند میں وہ ساری ہندوستانی فضا

ختم ہو کر رہ گئی ہے جو پہلے پانچ بندوں پر چھا رہی تھی۔ آخری بند کا

شاعر نے قافیہ ہی جوش، اغوش، نوش، تجوڑ کیسے اور اس قافے

کی قید سے رہائی معلوم! اس ایرانی رجحان کا نتیجہ یہ ہوا کہ بند کا آخری

شعر فارسی ہی میں لکھا گیا ہے۔

جوانی عشرت امروز خواہد

بکن افسانہ فردا فراموش

بہر حال دیکھنے کی چیز ہے، اور اس دفعہ ہماری ”دنیاے ادب“

میں منقول ہے۔

مجلہ طلیسائین حیدر آباد دکن شمارہ اول دوم (۱۳۵۷ھ)

اقبال کی دعائیں۔ یہ بلند پایہ مضمون ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

کے قلم سے نکلا ہے۔ ہمارے خیال میں عنوان اگر اقبال اور خدا ہوتا تو بہتر

میں سوں صدقہ تیرے ماتھ میر گھر کی آبرو میں ہوں خف تو تو مجھے گوہر شاہوار کر  
 باغ بہشت سے مجھے حکیم سفر دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر  
 روز حساب جب مرا پیش ہو دفتر عمل آپ بھی شرمسار ہو، مجھ کو بھی شرمسار کر  
 صاحب مضمون نے کلام اقبال میں سے بندہ و خدا کی گفتگو کے  
 بیسویں اور انا ساز پیش کئے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ اقبال اگر اور چند سال زندہ  
 رہتے تو شاید کلیتہً خدا سے ہی مخاطب رہتے لیکن اس کے باوجود ان  
 کو احساس تھا کہ انہوں نے جو کچھ کہا، اس کے مقابلے میں جو وہ کہنا  
 چاہتے ہیں کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔ کیونکہ انسان کی مختصر زندگی  
 اس کے لئے ناکافی ہے اور اس کے علاوہ کوئی ہستی انسانوں  
 میں ایسی نہیں ہے جس سے وہ ان رموز کو کہہ سکیں اور جو ان کی  
 اس امانت کی حامل ہو سکے۔

تو مراد ذوق بیاں دادی و گفتی کہ بگو  
 ہست در سینہ من آنچہ بکس تو ان گفت

مجلہ عثمانیہ (جلد ۱۲ شماره ۲۱)

ادب کا ترقی پسند نظریہ اور اردو۔ اس مختصر مضمون میں  
 محمد صاحب جہا جرنے ادب کے ترقی پسند رجحانات پر روشنی ڈالنے اور  
 اردو ادب میں ان کے نشانات تلاش کرنے کی ایک بہت اچھی کوشش  
 کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

ایک ادیب یا شاعر جو کچھ لکھتا ہے وہ اگرچہ اس کی انفرادی قوت تخلیق  
 کا نتیجہ ہوتا ہے لیکن اس کی تخلیقی قوت ہمیشہ غیر محسوس طور پر  
 زمانے کے رجحان سے متاثر رہی ہے اور اس کی زبان جسے ہم اپنی  
 زبان سے تعبیر کرتے ہیں دراصل زمانے کی زبان رہا ہے۔

اور آگے چل کر ایک کامیاب ادیب کی یوں تعریف کرتے ہیں۔

سب سے کامیاب ادیب وہی ہے جو بیک وقت ہمارے ذوق  
 حسن، ذوق بکوار، ذوق عمل کو مطمئن کرے۔

اس تہذیب کے بعد وہ دنیا کی ادبی تاریخ پر ایک اجمالی نگاہ ڈالتے ہیں اور  
 بتاتے ہیں کہ کس طرح زمانہ قدیم میں ادب پر ایک خاص مذہبی جماعت  
 کا قبضہ تھا اور اس کے بعد ادب کا رزمیہ دور آیا اور دنیا کی قدیم کتابیں  
 مثلاً الیڈ، اڈیسی، رامائن، مہابھارت اس رزمیہ دور کی یادگار ہیں  
 اس کے بعد جاگیر نظام اور کلیسائی نظام اور سرمایہ داری کا نظام  
 اپنے اپنے دور میں ادب پر اثر انداز ہوتے رہے۔ اگرچہ ان کے تجزیہ

تھا۔ کیونکہ اس مضمون میں علامہ مرحوم کے ان بیشتر اشعار کا ذکر کیا گیا ہے۔  
 جو انسان اور خدا کے باہمی تعلقات اور راز و نیاز پر مشتمل ہیں۔

فاضل مضمون نگار نے اقبال اور خدا کے مخاطبات کے بیشتر  
 پہلوؤں پر ایک وسیع نظر ڈالی ہے اور یہ واقعی ثابت کر دکھایا ہے کہ اقبال  
 نے ذات باری سے جس قدر مختلف پیرایوں میں خطاب کیا ہے۔  
 اس کی نظیر دیگر شعرا و مصنفین کے ہاں پایا ہے۔ وہ نہ صرف اپنی قوم  
 بلکہ بنی نوع انسان کی نسل کے لئے اس قوت کاملہ کا دامن بکھڑتے  
 ہیں بلکہ جب ماز و نیاز پر اترتے ہیں تو ایک عاشق صادق کی طرح  
 وہ سب کچھ کہہ ڈالتے ہیں جو ایک سچا بشر خدا کے سوا اور کسی سے  
 نہیں کہہ سکتا اور پھر خدا اور انسان کے تعلقات کو انہوں نے جس  
 نئے انداز سے دیکھا ہے وہ ہمارے سینوں میں امیدوں کی ایک نئی  
 دنیا بسا دیتا ہے اور یہ جہاں بلکہ یہ کائنات ہمیں اپنے زیر نگین معلوم  
 ہوتی ہے۔ یہ جہاں چیزیں کیا لوح و قلم تیرے ہیں

عبادت کا جو تجھ اقبال نے پیش کیا ہے وہ سراسر خلوص  
 اور حضور قلب پر مبنی ہے مسجد قرطب میں شاعر نے ایک دعا مانگی تھی اس کے  
 ایک دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

ہے ہی میری نماز ہے یہی میرا وضو میری نواؤں میں ہے خون جگر کا لہو  
 تجھ سے میری زندگی سوز و تب و درداں تو ہی میری آرزو تو ہی میری جستجو  
 ایک اور جگہ کمال نیاز میں فرماتے ہیں۔

تری گاہ ہمارے دونوں مراد پا گئے عقل غیاب و جستجو عشق حضور اضطراب  
 تیرہ تار ہے جہاں گردش آفتاب طبع زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب سے  
 اپنی قوم کے لئے کیا کچھ مانگتے ہیں۔

بھٹکے ہوئے آہو کو بھر سوئے حرم لے چل اس شہر کے خوگر کو بھر وسعت معبود  
 رفت میں مقاصد کو ہمدوش نر باکر خود داری ساحل لئے آزادی دریائے  
 احساس عنایت کر آنا مصیبت کا امروز کی شورش میں اندیشہ فردائے  
 اور پھر جب ایک عالم اضطراب میں وہ تمام سد و دیو کو کوٹور  
 خالق اکبر سے بے حجابانہ مصروف کلام ہونے ہیں تو ان کے دل کی تڑپ  
 تنحنہ اقرب کو یوں لیک کہتی ہے۔

گیسٹ تاباں کو اور بھی تاب دار کر ہوش و خروش کا کر قلب نظر شکار کر  
 عشق بھی ہو حجاب میں حسن علی تجا میں یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر  
 تو بے محیط بے کلاں میں فانی آجو یا مجھے ہم کنار کر یا مجھے بے کنار کر

کی ترجمانی کر دے۔ میلانات پیدا کرنے کی اس غلط تلقین سے ہمارے نوجوانوں میں چند ایسے لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں جو موجودہ دور کو ایک ہی تحریک کے زیر اثر سمجھ کر ادب میں زبردستی وہ میلانات پیدا کرنا چاہتے ہیں جو ان کے خیال میں اس تحریک کا لازمی نتیجہ ہیں۔ ہماری مراد لمبر تحریک اور اس بے جان ادب سے ہے جس میں مزدور اور کسان کے جذبات و احساسات کی غلط ناقص اور بھونڈی ترجمانی کی جاتی ہے۔

مضمون کے دوسرے حصے میں محمد عمر صاحب نے اردو ادب میں سے ایسی چند مثالیں دی ہیں جنہیں وہ ترقی یافتہ ادب کی نمائندگی کے قابل سمجھتے ہیں۔ ان میں وہ مولانا حالی کی تحریروں کو اولیت کا درجہ دیتے ہیں اور پھر اقبال کی نسبت کہتے ہیں کہ

”اقبال نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کا سب سے بڑا ترقی پسند شاعر ہے۔“

اس کو جس طرح انہوں نے ثابت کیا ہے اس سے ہمیں اختلاف ہو یا نہ ہو لیکن ان لوگوں کو ضرور ہو گا جو ترقی پسند ادب کے نام لیوا کہلاتے ہیں۔ اقبال کی اس خصوصیت کو ثابت کرنے کے لئے انہوں نے چار ساڑھے چار صفحے لکھے ہیں اور ان کے بعد جوش اور علی اختر کا نام لیا ہے اور اس شاعر کو جسے ملک میں شاعر انقلاب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ایک چھوٹے سے پیرا گراف میں ختم کر دیا ہے اور اس کے بعد احسان دہلوی، محمد دوم، بابر القادری، مجاز میکش، و جید محمد، سارہ الطاف اور عدم کے نام گنتائے ہیں۔ نثر نگاروں میں ترقی پسند کون کون ہیں اور انہوں نے کس طرح ہمارے ادب کو متاثر کیا۔ یہ بحث بے حد تشنہ رہ گئی ہے۔ اور ہمیں افسوس ہے کہ صاحب مضمون نے محض پریم چند، اختر نے پوری نیاز، رشید، انصار، ناصری، شاہد احمد، سجاد ظہیر، فیاض محمد اور چند اور مصنفین کے نام لے دیئے ہیں اور مضمون کو جلدی سے ختم کر دیا ہے۔ حالانکہ شاید یہی حد، اگر اس پر توجہ کی جاتی، تو مضمون کا سب سے محبوب حصہ بنتا۔ بہر حال ترقی پسند ادب کے متعلق ایک مخصوص زاویہ نگاہ سے آشنا ہونے کے لئے اس مضمون کا مطالعہ مفید ثابت ہو گا۔

نگار داگست

اردو غزل گوئی ازاختر اور بنوی۔

اس مضمون میں درحقیقت بیدل، غلامی آبادی کی غزلیہ شاعری

میلانات کے خلاف انسانیت، احتجاج بھی کرتی رہی۔ مثلاً اٹھارویں صدی کی رومانی تحریک جس کے انگریزی علم بردار ورڈس ورثہ، گئیس، شیلی اور بازن تھے، اسی قسم کا ایک خاموش احتجاج تھا۔ لیکن یہ احتجاج حقیقت فرار کی قسم سے تھا۔ کیونکہ ان ادیبوں نے زندگی کی تلخ حقیقتوں کا مقابلہ کرنے کی بجائے رومانیت اور شعر میں ان سے پناہ حاصل کی اور اپنے لئے اور دوسروں کے لئے ایک ایسی خیالی دنیا تعمیر کی جہاں صرف جذبات اور احساسات کی رہنمائی کام کرتی تھی اس زمانے کے ادبی کارنامے انسانی فکر کے لئے شراب کا کلام کرتے ہیں۔ اس ادب نے ہماری ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا اور ہمارے وجدان کے لئے مسرت فراہم کی۔ لیکن زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ ہم ادب میں زندگی کے دکھ کو دکر کرنے کا راستہ ڈھونڈتے ہیں اور یہ راستہ ہم کو مصیبت اور تکلیف سے بچ کر ایک ذہنی حصار تعمیر کر لینے میں نہیں مل سکتا بلکہ ہم ادب سے لپٹیں اس دکھ کا مقابلہ کرنے کی قوت اور تاب پیدا کرنا چاہتے ہیں اور ہم کو یہ قوت اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک ادب میں واقعیت نہ ہو اور ادب ان سارے نقوش کی نمایندگی نہ کرے جس سے اس وقت انسان دوچار ہو رہی ہے۔ ادب کا ترقی پسند نظریہ یہی ہے کہ جس طرح ہر ادب اپنے عصری میلانات کا آئینہ ہوتا ہے، ہمارا موجودہ ادب بھی ہماری ضروریات اور ہماری اجتماعی فکر کی مکمل نمایندگی کرے۔“

یہاں تک تو صاحب مضمون نے جو نظریہ پیش کیا ہے۔ وہ ہمارے نزدیک ایک بڑی حد تک درست ہے۔ لیکن آگے چل کر وہ ایک لغزش کے مرتکب ہوئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اقوام عالم اس وقت جس عہد خطر سے گزر رہی ہیں یہ دراصل ایک بہت بڑے سیاسی و تمدنی انقلاب کا پیش خم ہے۔ ایسی صورت میں ادب کا ترقی پسند نظریہ یہی چاہئے کہ ادب میں دوسرے میلانات پیدا کئے جائیں جن سے یہ درجن رہائے

خیال فرمائیے! بھلا میلانات بھی کہیں پیدا کئے جاسکتے ہیں وہ تو خود بخود ظاہر ہوتے ہیں جس ماحول میں کوئی ادیب نشوونما پائے گا۔ اگر وہ سچا فن کار ہے تو وہ اس سے بہتر کچھ نہیں کر سکتا کہ اس مخصوص ماحول



کی شاعری بھی بکثرت ملے گی۔ لیکن تجربے کی غیر موجودگی میں اردو غزل اعلیٰ درجہ تکمیل بھی نہیں کرتی ہے اور چونکہ تکمیل بھی تجربے ہی کی ایک شکل ہے اس لئے وہ صداقت سے دور نہیں اور دنیا کی بلند ترین ادبیات مثلاً گوئٹے کا "فادرست" شیکسپیر کے رومانی ڈرامے، ملٹن کا "پیریڈائز لوسٹ" دانٹے کا "جہنم" کالیڈاس کا "کرم اروس" یہ سب وجدانی اور تکمیلی شاعری کی مثالیں ہیں۔

غزل میں جو مخصوص مضامین اور استعارے باندھے جاتے ہیں وہ درحقیقت ایک مخصوص واسطہ اظہار کا درجہ رکھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ایسے واسطوں کے بغیر کوئی آرٹ اپنے کامل اظہار میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر ہمارے غزل گو ابھی تک خنجر و شمشیر جھائے محبوب اور شمع و پروانہ کے مضامین باندھتے ہیں لیکن اپنی بندشوں میں نئے نئے انداز اور اسالیب پیدا کرتے ہیں تو اس میں کیا تباہی ہے۔ اگر ایک ماہر معمار فن تعمیر کے قدیم طریقوں کی اساس پر ایک ایسی حسین عمارت بناتا ہے جس میں اس نے واسطہ اظہار میں جدت اور سلیقہ برتا ہے تو ہم اس کے کارنامے کو بے حد پسند کرتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ آج جو شعرا غزل میں نئے نئے انداز پیدا کر رہے ہیں ان کی قدر نہ کی جائے۔

اختر صاحب نے غزل کی حمایت میں جس دلیری کا ثبوت دیا ہے وہ قابلِ داد ہے اور ان کے اکثر دلائل بہت وزن دار ہیں۔

### نیا ادب (تنازعہ خاص نمبر)

#### انیسویں صدی میں ادب کا سماجی پس منظر

عنوان بہت طویل لیکن مضمون مختصر اور قابلِ قدر ہے۔

پروفیسر فیض احمد نے مغل دور حکومت کے آخری ایام اور انگریزی دور کے آغاز میں اردو ادب کی جو کیفیت تھی اس کا جائزہ لیا ہے اور بتایا ہے کہ بدلتے ہوئے سماجی حالات ہماری ادبیات پر کس طرح اثر انداز ہوئے۔ وہ بتاتے ہیں کہ کس طرح پرانے جاگیر کی نظام کی جگہ سرمایہ داری نظام نے لے لی۔ قبیلے بکھر گئے۔ کنبے نابود ہو گئے۔ فرد کی اہمیت زیادہ ہو گئی۔ اور عیسیم کی عمو میت نے عوام کو کچھ سوچنے سمجھنے اور اخلاقیات جنسیات اور معاشیات کے متعلق نئے انداز نظر قائم کرنے کا موقعہ بہم پہنچایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ادب میں بھی یہی تبدیلیاں منعکس ہو گئیں اور درباری فضا اور خود فراموشی نہ انداز خیال نے جو ایک زوال پذیر سلطنت اور سیاست

پر ایک اجمالی نگاہ ڈالی گئی ہے۔ لیکن اس کے پہلے حصے میں اردو غزل گوئی پر بحیثیت مجموعی ایک دلچسپ بحث بھی شامل ہے۔ آج کل اردو غزل کے بہت سے مخالف پیدا ہو گئے ہیں اور ان کی تنقیدوں میں مغرب زدگی بہت نمایاں ہے۔ فاضل مضمون نگار نے ان کے اعتراضات کے چند نہایت معقول جوابات دیے ہیں۔ اور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ اردو غزل گوئی درحقیقت نظم کی ایک نہایت ترقی یافتہ صنف ہے جس میں اب بھی نئے نئے انداز پیدا ہو رہے ہیں۔ خام مواد اگر پرانا ہے تو کیا ہوا۔ زمانہ نئے نئے فن کار پیدا کر رہا ہے اور گزرتا رہے گا جو اس مواد سے ایسے حسین و جمیل پسیر تراشیں گے جن سے آرٹ اور ادب کے معنم خانے ابد الابد تک رونق اور زینت حاصل کرتے رہیں گے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ

جہاں تک غزل کا تعلق ہے، ادب عالم میں ایسے صبحِ اعجازِ ہنر کی کوئی مثال نہیں ملتی۔۔۔۔۔ غزل مختصر تصویروں کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے۔۔۔۔۔ غزل پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ اس میں تسلسل اور منطقی ارتقا نہیں ہوتا۔ یہ تسلیم ہے لیکن اس خصوصیت کو نقص کیوں کہتے۔ یہ کیا نذر ہے کہ چونکہ یورپ کی عام شاعری میں تسلسل پایا جاتا ہے۔ ہماری شاعری کی ہر نوع میں یہ خصوصیت پائی جائے۔ غزل شاعری کی ایک منفرد شکل ہے۔ اس کی تعمیر میں ایک مخصوص ترکیب کو برتنا جاتا ہے۔ اگر یہ خاص ترکیب دوسری ترکیبوں سے نہیں ملتی تو کیا ہرج ہے۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ اس ترکیب سے حسن کاری اور مسرت افزائی کو تو صد نہیں پہنچتا۔

آگے چل کر وہ حسن کاری اور مسرت افزائی کے معیاروں پر بحث کرتے ہیں اور نتیجہ نکالتے ہیں کہ از بسکہ حسن کاری اور مسرت افزائی انسانی چیزیں ہیں اور ہم لوگ اپنی روایات سے وابستگی رکھتے ہیں اور ہمارا ماحول ادبی ذوق اور میلان طبع ہمیں نظموں میں بھی شانِ تغزل تلاش کرنے کی دعوت دیتا ہے اس لئے غزل اپنا فنی مقصد یقیناً پورا کرتی ہے اور اس کے ساتھ اس میں ایسے اجزائے حسن بھی پائے جاتے ہیں جو اسے عالم گیر اور لافانی صناعیت کا درجہ بخشتے ہیں۔

اس اعتراض کا کہ غزل میں تجربے کی نہیں بلکہ طنز و قیاس کی باتیں ہوتی ہیں وہ یہ جواب دیتے ہیں کہ اگرچہ اردو غزل میں خاص تجربے

آئندہ یہودی کے ساتھ ہمارے ادب کی ترقی اور رفعت  
لازمی ہے۔

ہمالیوں (اگست)

یہوواہ - خدائے یہود کا ارتقا۔

مرزا محبوب بیگ صاحب نے یہ مضمون لکھ کر اردو کے سنجیدہ  
ادب میں ایک قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ قدیم ترین زمانے سے لے کر آج تک  
”خدا“ انسان کے غور و فکر کا سب سے اہم موضوع رہا ہے اور دنیا کی  
مختلف اقوام نے اپنے اپنے ذہنی ارتقا کے بموجب خدا کے جو تصورات  
قائم کئے ان کا مطالعہ حد تک سہج ہے۔ ہماری تاریخی معلومات کے  
مطابق یہود وہ پہلی قوم ہے جس نے خدا کے تصور میں توحید کامل کو  
داخل کیا۔ فاضل مضمون نگار نے اس مضمون میں بتایا ہے کہ یہود نے  
کیونکہ اس حد تک ترقی کی اور وہ پرستش کے کن کن مرحلوں سے گذر  
کر خدا کے اس تصور تک پہنچے کہ وہ غیر مرئی ہے، اکیلا ہے اور مختار  
مطلق، ہمہ آگاہ اور جزا و سزا پر قادر ہے، اگرچہ لفظ مرزا صاحب ہر برٹ  
سپنسر کا نقطہ نظر پیش کیا ہے لیکن جا بجا مشرقی مذاہب، اسفار اور  
کتب سامدی کے متعدد حوالے دے کر ثابت کیا ہے کہ مضمون میں خدا  
کے غور و فکر اور مطالعہ و تحقیق کا کافی حصہ شامل ہے۔

ابتدا میں وہ بتاتے ہیں کہ ہر قدیم الہی تصور کی طرح یہود کا تصور  
معبود بھی چکنے اور ٹیکے پتھروں میں مرکوز تھا۔ ان کے اولین پیغمبر  
اور رہبر جب کبھی کسی مہم پر روانہ ہوتے یا کسی معرکے میں کامیاب  
ہوتے تو موقع کے مطابق وہ ان لمبوترے اور چکنے پتھروں پر طبع  
دفعہ سایہ دار درختوں کے نیچے اور بعض اوقات چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں  
پر نصب ہوتے تھے۔ چڑھاوے چڑھاتے بنتیں مانتے اور ان کے  
سامنے رقص بھی کرتے۔ قدیم اہل مصر، اہل روم اور اہل ہند کی طرح  
یہود بھی ان میں سے بعض پتھروں کو لنگ کی صورت میں پوجتے تھے۔  
کیونکہ وہ انہیں افزائش نسل و فصل کی ملامت قرار دیتے تھے۔ یہوواہ  
کا تصور بھی ابتدا میں شہ کے تصور سے ملتا جلتا تھا اور اس کی پرستش  
بخیر زمینوں کو زرخیز اور باغیچہ عورتوں کو بالودا کرنے کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی  
پرانے عہد نامے کے مطابق بنی اسرائیل جب موسیٰ کی قیادت میں مہ  
سے واپس ہوتے ہیں تو یہوواہ دن میں بادل کے ستون کی شکل میں اور  
رات میں آگ کے ستون کی شکل میں ان کے آگے چلتا ہے (خروج

کے لوازم تھے۔ رد عمل کے طور پر ایک ایسے طرز خیال کو جبکہ دی جس میں  
قومی پستی کے احساس، اور ترقی کی تڑپ کے علاوہ مذہبی مسابقت  
اور اخلاقی اصلاح کے عناصر پائے جاتے تھے۔ لیکن از بسکہ ہماری  
سماج میں مغربی تہذیب نے نہیں بلکہ مغربی حکومت نے نفوذ کیا تھا  
اور حکمران طبقہ سوشل طور پر ہم سے آج بھی بہت دُور ہے۔ اس لئے  
ہم پر اور ہمارے ادب پر جدید مغربی رجحانات کا کوئی ایسا خوشگوار  
اثر نہیں پڑا اور نئے اور پرانے نظامات کے درمیانی دور میں سے  
گذرنے کا عرصہ غیر معمولی طور پر طویل ہو گیا ہے۔ صاحب مضمون نے  
اس کیفیت کو کمال لطافت سے یوں بیان کیا ہے۔

”زندگی کے پرانے اقتصاد، سماجی اور جذباتی ہمارے چھوٹ  
گئے، خلائق میں بگاڑ نہ رہی، اخلاق کی عمارتیں مسمار ہو گئیں  
مذہب کی جذباتی تسکین مفقود ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ  
احساسات زیادہ تیز اور مشاہدہ کی قوت زیادہ وسیع ہو گئی۔  
زندگی کی تلخیاں بڑھ گئیں اور پرانا اقتصاد دی اطمینان مفقود ہو گیا  
عیش و آرام کی ترغیبات میں زیادتی ہو گئی اور ان کے امکانات  
کم ہو گئے۔ حوصلے بڑھے اور ستمیں پست ہو گئیں۔ خیالات  
روشن ہوتے گئے اور دنیا تاریک ہوئی گئی۔ ہمارے لئے یہ بھی  
مکن نہیں کہ دنیا کو محو ل جاتیں اور یہ بھی مکن نہیں کہ اُسے اپنا  
لین۔ نوجوانوں کے لئے مغربی تہذیب ایک نئی روشنی لائی  
اور ایک نئی تاریکی، چنانچہ نئے ادب میں ایک طرف اس حقیقت  
کا بے ہجرا مشاہدہ اور اسے بدلنے کی پرجوش آرزو ہے اور  
دوسری طرف اپنی تہائی اور بے کسی کا لامحدود احساس ہے،  
ایک پر خلوص خود اعتمادی و اذیت اور ایک اس سے بھی  
زیادہ پر خلوص یا س انگیز ذالیت، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ایک  
درمیانی دور میں سے گذر رہے ہیں۔ ہمیں نئے نظام کی خوبیاں  
ابھی تک نہیں آئیں اور پرانے نظام کی برائیاں سب کی سب  
موجود ہیں۔ ذہنی طور پر ہم یورپ کے سب سے ترقی پسند  
شہر میں رہتے ہیں اور جسمانی طور پر ایک تیرہ دن کا کوچہ ہیں۔  
چنانچہ ہمارے ادب میں ہمارے ذہن کی وسعت اور ترقی پسندی  
ہے اور ہمارے جسم کا درد اور مکان کی تاریکی، اسی وجہ سے ہمارا  
ادب اب زندگی سے بہت قریب ہے اور اس زندگی کی

(۱۰:۳۳)

باعث اُن کا دیکھنا بھی متروک ہو گیا تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی صفات غیر متعین اور مخلوط ہوتی گئیں۔ اس خلطاط سے وحدانیت کی زمین تیار ہوئی اور آخر یہ وہاں نے باقی دیوتاؤں کو شکست دے کر اپنے پجاریوں کے بل پر سلطنت کی تائید حاصل کی اور ارض اسرائیل میں یہ وہاں پرستی بلا شرکت غیرے جاری ہو گئی۔ مگر

اس یہ وہاں پرستی کو توحید کلمہ کے مترادف نہیں سمجھنا چاہئے۔

اس لئے کہ یہ وہاں کی ارضی زندگی بھی ختم نہیں ہوئی تھی لیکن

ہمسایہ ملکوں کی یہیم سامراجی تاختوں نے ان شرائط کی

بہت جلد کھیل کر دی۔ یہودیوں کا چھوٹا سا ملک مصر قدیم اور

بابل و نینوا کے درمیان ایک ناگزیر شاہراہ تھا اور اسی لئے

ہمیشہ پامال رہتا تھا۔ .... ۷۲۱ ق م میں نینوا کے شرفروں

دوم نے سلطنت اسرائیل کو ختم کر دیا اور ساتھ ہی یعقوب

کے دس اسباط کو روہ سلطنت میں بستے تھے ہمیشہ کے

لئے نابود ہو گئے۔ یہ ایک بہت بڑا قومی حادثہ تھا اور اس

سے یہود کے جسد قومی کی ریزہ ریزہیں سردی کی لہر دوڑ گئی موقع

غیبت تھا اور اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ وہاں پرستوں

نے اپنا پروپیگنڈا شروع کیا۔ وہ کہتے تھے کہ جب یہ وہاں بنی اسرائیل

کے سامنے چلتا تھا تو دشمنوں کی فوج کسی شمار و نظار میں نہ تھی

اور اب بھی اگر وہ اس کے دور ہیں تو وہ سب دشمنوں کو فنا

کر دے گا۔ یہ خیال اگرچہ بظاہر خام معلوم ہوتا ہے مگر وہ

یہودی رقبے میں مستقل رفتار کے ساتھ پھیلتا گیا اور جب

۵۸۶ ق م میں فرعون نیکو دوم کی تاخت کے بعد جس میں

یوشیا مارا گیا اور بابل سے بخت نصر کا طیفان اٹھا اور

اپنی رو میں یروشلم، معبد یروشلم اور بنی اسرائیل کے باقی

دو اسباط کو بہا لے گیا تو پوری قوم یک لخت اس جنون

میں مبتلا ہو گئی۔ اس نے محسوس کر لیا کہ یہ خیال بالکل درست

تھا۔ یوں یہودیوں نے اپنا سب کچھ کھو کر وہ چیز پالی جس

نے انہیں اقوام عالم میں سب سے سر بلند کیا۔ عقیدہ توحید!

سیاسیات یورپ کے بیس سال۔

آج کل جب کہ دنیا ایک جنگ عظیم میں مبتلا ہونے والی ہے،

جناب ”موسیٰ“ کا یہ مضمون اپنے اندر بڑی دلچسپی اور اہمیت رکھتا ہے۔

اس کے بعد اس امر کے متعدد ثبوت ملتے ہیں کہ یہ وہاں کے مخروطی بت کو باس ادب کے خیال سے یا ایک جلال آمیز اور پر اسرار تقدس سے ممتاز کرنے کے لئے اسے تابوت سکینہ میں بند کر دیا گیا اور داؤد نبی اسے گاڑی پر لاد کر یروشلم لے آئے اور پھر وہاں سے صیہون لے گئے اور یہاں وہ سلیمان کے زمانے تک رہا اور سلیمان نے اس کے لئے پہلا معبد تیار کیا۔ پرانے عہد نامے اور دیگر اسناد کے متعدد حوالے دے کر فاضل مضمون نگار نے ثابت کیا ہے کہ

بنی اسرائیل کا اصلی مذہب بت پرستی تھا۔ یہ بت شخصی اور

قبائلی اسلاف کے نمائندے، اور عبارت پتھر یا لکڑی کے کندہ

اور درختوں سے تھے اور وہ انکی مصر سے پہلے ملک ان قبائلوں

میں باہم جھگڑیں، جھگڑا، رقابت نہ تھی۔۔۔۔۔ لیکن مصریوں کی

صحبت میں بنی اسرائیل کو یہ معلوم ہوا کہ بعض دیوتا بعض پر

توقیت رکھتے ہیں لہذا ان کے برابر میں مسابقت شروع

ہوئی۔ بالآخر یہ وہاں نام کے ایک دیوتا کو مقابلہ زیادہ قبول نصیب

ہوا۔۔۔۔۔ بنی اسرائیل کے قیام مصر کے زمانے میں عیم دیوتا۔

یہود آثار فرعون کے خاندانی اثرات سے پورے ملک میں

سب سے زیادہ مقبول تھا، اس کی توثیق اس واقعے سے ملتی

ہوتی ہے کہ یہ وہاں مصر سے واپس ہوتے ہوئے خیم کی طرح تابوت

میں بند ہو گیا۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ مصری اسرار کی دھند میں

لیٹ گیا، کیونکہ اس کے بعد نہ کسی آنکھ نے اس کا مشاہدہ

کیا اور نہ اس کی کسی کو اجازت تھی۔“

اب سوال یہ ہے کہ ایسے دیوتا سے کامل توحید سے متصف

اور زمان و مکان پر محیط خداوند خدا کا تصور کیسے حاصل ہوا۔ اور یہودیوں

کی بت پرستی وحدانیت سے کینہ بکر مبدل ہوئی۔ اس سوال کے متعدد

جوابات دیئے گئے ہیں۔ ان میں ایک یہ ہے کہ سامی نسل کے لوگ چونکہ

صنم تراش نہیں تھے۔ اس لئے انہوں نے دیوتاؤں کے بت نہیں

تراشے بلکہ انہیں لکڑی اور پتھر کے ٹکڑوں کی صورت میں پوجا اور پھر

دیوتاؤں کی شکلوں کی یکسانی ان کی صوری موت کا باعث بن گئی۔

دوسری وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ واپسی مصر کے بعد بنی اسرائیل اپنے

دیوتاؤں کو مظلوں کی ناریکیوں میں چھپا کر رکھتے تھے اور پھر فرط احترام کے

صاحبِ مضمون نے نہایت لطیف پیرائے میں ۱۹۱۹ء سے لے کر آج تک کی ان سیاسی چالوں پر نظر ڈالی ہے جو افرنک کے کھلاڑی دنیا کی بساط پر چلتے رہے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں کہ بظاہر جن مقاصد کی خاطر دو لبرل یورپ ۱۹۱۹ء کی جنگِ عظیم میں کوڑی تھیں اور جن عزائم کے ساتھ انہوں نے ۱۹۱۹ء کے بعد ایک طویل زمانہ امن کی بنیاد رکھنے کا بہانہ کیا تھا، وہ آج ان سب میں ناکام نظر آتی ہیں۔ ایک مثال دیکھئے۔

جب ملتِ اسلامی مسٹر دلسن کے تحفظ قومی کے اصول کی عملی شرح سے آشنا ہوئی اور سمرنا میں یونانی فوجوں نے یورپی تہذیب کا خونی مظاہر کیا..... جب عرب قومیت متحدہ کے خواب کی تعبیر عراق و شام کی غلامی اور فلسطین کے وطن یہودیوں منتقل ہونے کی صورت میں نمودار ہوئی..... تو تائبہ ایزدی سے زیر دستوں نے زیر دستوں کا منہ پھیر دیا سقاریہ کے خنیں میدان میں مصطفیٰ کمال نے نہ صرف یونان کو بلکہ یورپی استعمار کو شکست فاش دی اور جنگِ عظیم کے فاتحین کی اکڑی ہوئی گردیں جھکا دیں۔

اس کے بعد مضمون نگار نے معاہدہ وارسائی کے ردِ عمل پر ایک نظر ڈالی ہے اور واضح کیا ہے کہ کس طرح اٹلی اور جرمنی میں نئے رہنما پیدا ہوئے اور انہیں اپنی ابتدائی کوششوں میں کہاں تک کامیابی حاصل ہوئی اور کیونکر اتحادی فاتحین نے روس سے ایک مستقل دشمنی اس بنیاد پر پیدا کی کہ وہ اب جنگ کو برا دکشتی کا نام دیتا تھا۔ اور اس عقیدے کو نشر کرتا تھا کہ روسی مزدور کو جرمن یا انگریز مزدور سے کوئی پر خاش نہیں اور جنگ و حقیقت استعمار پسندوں اور سرمایہ داروں میں ہوتی ہے جو لاکھوں کروڑوں مزدوروں کو اپنی اغراض کے بھینٹ چڑھا دیتے ہیں۔ دیکھئے مضمون نگار نے اس منہ پٹی میں جس سے تلخی چھٹک رہی ہے کیسی پتے کی تائیں کہی ہیں۔

مزدوروں نے بین الاقوامی جنگ کو گناہ اور جماعتی جنگ کو فرض جان کر سیاسی اور معاشرتی نظام کی بیج کنی شروع کی اس سے ملک ملک اور شہر شہر آگ لگ گئی اور یہ اندیشہ ہوا کہ تہذیب کہن کی عزیز ترس متاع اس آگ کی نذر نہ ہو جائے اسے بچانے کے لئے مذہب اور اخلاق کے اجارہ دار،

مشرقی و مغرب کے سرمایہ دار متحد ہو گئے،.....

بالشویک تحریک نے جہاں مذہب پرست روس کو اتحاد کا مرکز بنا دیا..... اور سرمایہ داروں کے جسم سے کپڑے اور مردہ بادشاہوں کے کفن اتارے، وہاں مردہ قوموں کو ایک نیا درس حیات بھی دیا..... لیٹن کے نعرہ انقلاب کی گونج مشرق و مغرب میں سنائی دی اور چین سے مراکش تک ہر کوہ و دشت سے صدا آئی انقلاب! انقلاب! انقلاب! اگر یہ دن قائدین میں سے بعض کو کامیابی حاصل نہ ہوئی لیکن مشرقِ خوابیدہ اور عالمِ اسلام کا طویل جہود و سکوت جس پر موت کا گمان ہوتا تھا یکسر ٹوٹ گیا..... ۱۹۲۹ء میں ساٹھ حکومتوں کے نمائندوں نے پیرس میں بین الاقوامی امن پر دستخط کئے اور ہر جنگ کا اقدام کرنے والی طاقت کے خلاف متحدہ کاروائی کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹۳۱ء میں جب جاپان نے چین پر حملہ کیا تو بڑی بڑی طاقتوں نے متحدہ طور پر اپنے فرائض سے پہلو ہٹ کر لے کر فیصلہ کیا..... برطانیہ نے مائینمے نے دلائل سے ثابت کیا کہ جاپان ایسی زبردست طاقت کو معاہدہ کے احترام پر مجبور کرنا خطہ سے خالی نہیں..... ان حالات میں باؤفار خاموشی ہی بہترین پالیسی ہے اور اس سے دوسرے درجے پر اخلاقی دباؤ..... جمعیتِ اقوام نے اخلاقی و باؤ کی تجویز قبول کی..... اور جاپان سے اتنی بات کہنے کے لئے ڈھائی لاکھ الفاظ استعمال کئے کہ تم نے بہت برا کام کیا لیکن ہم تمہارے خلاف کاروائی کرنے کی حرات اپنے میں نہیں پا جیرو جو ہوا سو ہوا ہم نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ جاپان نے اس کا جواب اس طرح دیا کہ ہمیت کی کنیت چھوڑ دی گویا یہ جتنا دیا کہ نامردوں کی مغل میرے شایانِ شان نہیں۔

اس کے بعد جنابِ مومنؑ نے حال کے واقعات کا جائزہ لیتے ہوئے

جرمنی میں نازی جماعت کا اقتدار علاقہ سار کی واپسی۔ حبش پر اطالیہ کا تصرف اور جمعیتِ اقوام کی بے بسی۔ تعزیرات کا ڈھونگ ہسپانیہ کی خانہ جنگی فلسطین کی بے چینی۔ چین اور جاپان کی آدیزش۔ آسٹریا کا جرمنی سے الحاق۔ چیکو سلاویکیہ کا انجام اور یورپی جمہوریوں کی دست کشی پر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے اور حبش کے سلسلے میں ایک دلاویز



یا ڈیڑھی میں کوئی تنہا لڑکی یا عورت نظر پڑ جائے تو اپنی جیہی مگر رشک و آواز میں سوز پیدا کرتے ہوئے ایک رازدارانہ انداز میں ترنم سے کہیں گے "چل تڑ چلئے" اتنا کہ کراس عورت یا جوان لڑکی کے چہرے پر اس دعوت فقر کے تاثرات تلاش کرنے کی کوشش کریں گے۔ اُلاس لڑکی یا عورت کے چہرے پر غضبناک قسم کی لہریں اٹھنے لگیں تو فوراً کیفیت مزاج بھانپ کر ادنیٰ آواز میں گادیں گے "شہر مدینے نوں"۔

یہ دراما وقت کے بہت قلیل عرصے میں ختم ہو جاتا ہے "چل تڑ چلئے" — (وقف) "شہر مدینے نوں"۔

آگے چل کر آپ نے لاہور کے بوفلموں برقعوں کی قسمیں گناہیں

ہیں اور ان کے خواص سے ہمیں آگاہ فرمایا ہے۔

لاہور کی سیر کرتے وقت اگر کوئی برقع پوش آپ کو دیکھتے ہی نقاب پوش بھی ہو جائے تو سمجھئے کوئی جان پہچان ہے۔ کیونکہ لاہور میں مسلمان عورتوں کا یہی دستور ہے کہ جہاں کہیں بیگنوں کو دیکھیں گی نقاب الٹ دیں گی اور جنہی کوئی اپنا نظریا نقاب بھٹو نیچے آری۔ یوں تو لاہور میں کئی قسم کے برقعے نظر آتے ہیں مگر ان میں سے بعض خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک وہ برقع ہے جو آپ کو بلدیہ کے باغات میں نظر آئے گا۔ آپ اُس برقعے کو کبھی "نقاب پوش" نہیں دیکھیں گے۔ ایک وہ برقع ہے جو صرف دوکاندار کے سامنے اٹھایا جاتا ہے اور آپ یوں کوئی چیز خریدنے کے لئے اُس دوکان پر کھڑے ہو جائیں تو برقع اُس طرف سے جس طرف آپ یا یں کھڑے ہیں اپنے چہرے کو نقاب کی آڑ میں چھپانے کی ناکام کوشش کرے گا۔ یہ اس سے میرا کہ ہم آشنا نہیں۔

ایک برقع وہ ہے جو آپ کو دیکھ دیکھ کر چھپنے کی کوشش کرتا ہے اور ایک وہ برقع آپ کو چھپ چھپ کر دیکھتا ہے۔ ایک برقع کی نقاب کچھ اس طرح گرانی جاتی ہے کہ وہ ہوا کے لطیف سے لطیف جھونکے سے اٹھ اٹھ جاتی ہے اور نقاب کی اوٹ میں سے چہرے کا ایک چوتھا حصہ صاف نظر آنے لگتا ہے۔ ایسے برقعے عام طور پر پٹنگے میں بیٹھے نظر آتے ہیں۔ ایک برقع ایسا بھی ہے جس کا تعلق عروبہ انقلاب سے ہے۔ اوپر سرسبز نے منہ

آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زبان بے زبانی کہے گی: کیا تیور اے دیکھ رہا ہے میری طرف تیرے جیسے کسی آتے ہیں پہلا یہ لاہور ہے! مگر آپ چونکہ بالکل جنہی ہیں اس لئے آپ کا غما کرتے ہوئے وہ قدرے مسکرا کر کہے گی "بچوں نے سمجھا شاید صفائی کا وارنڈہ ہے"۔ آپ، دل میں کہیں گے میں اتنا گھٹیا ہوں صفائی کا وارنڈہ یعنی ہستروں کا جھنڈا۔ آپ منہ سے ہزار بولنا چاہیں مگر بول سکیں گے۔ آپ سوچیں گے کیا میری شکل و صورت اور میرا لباس ان عورتوں کی نگاہ میں وارنڈہ صفائی کی شکل و صورت اور لباس سے مشابہ ہے؟

پھر وہ آپ کو لاہور اور لاہوریت کے مختلف معنی سمجھاتے ہیں اور ساتھ ساتھ لنڈے بازار کی سیر بھی کر لے جاتے ہیں جہاں کی انیسویں ہندریا کا قصبہ بہت دلچسپ ہے۔ بابر صاحب کی باریک نظر اس بازار میں جہاں کبھی حسن بکتا تھا، اب بھی اُس گئے گزرنے زمانے کے آثار دیکھ لیتی ہے اور انہیں اُن بے گناہ لوگوں کی رو میں جنہوں نے گناہ کا پہلا سبق اسی بازار میں سیکھا تھا اب بھی وہیں منڈلاتی نظر آتی ہیں۔

صاحبِ مضمون نے لاہور کے فقراء کا بہت گہرا مطالعہ کیا ہے، اور ان کے فن کی جدید ترین ملنیک سے پوری آشنائی حاصل کی ہے۔ اس برادری کی "فارورڈ" قسم خاص طور پر قابل توجہ ہے۔

آپ کو کئی فقیر ایسے نظر آئیں گے جن کے قد چھ فٹ کے قریب ہوں گے اور جن کے ہاتھ میں لوہے کا ایک بڑا دست پناہ یا مڑا سا چوٹی ڈنڈا ہوگا۔ آنکھوں میں ایک فقیرانہ شان کا نشہ ہوگا جس میں اور دو کوٹ کوٹ کر بھری ہوگی، مگر کو بظاہر کچھ جھکائے رکھتے ہیں اور لگی کوچوں میں بالخصوص جہاں عورتوں کا جگمگاہو مل کھول کر دادِ فقر دیتے ہیں۔ ان کا غناۂ پیشم میں آنکھوں کو ادھر ادھر پھرانے کا مقصد صرف یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ کہیں قریب ہی کوئی مرد تو موجود نہیں کیونکہ ان کے پیرو مشد نے انہیں سب سے پہلے یہ سبق دیا تھا۔

نہ کہ کوئی گن مگر کہ غالبیت ہمشدار کہ مردِ خفتہ باشد۔ وہ کبھی کسی آنکھوں سے کھڑکیوں کی طرف بھی بے نیازانہ انداز سے غصہ سے دیکھتے ہو، اور اگر قریب ہی کی کھڑکی



پرسید نقاب دالی اور ادھر یہ برق ظہور میں آیا اور ایک برق نصف شب کو جب آپ مینا دیکھنے کے بعد اپنی قیام گاہ کی طرف جا رہے ہوں نظر پڑتا ہے اور آخری برق وہ ہے جو ایک عاشقِ نارسا کو اڑھ کر چندیا کی توافع کرائی پڑتی ہے۔

یہ نمائش کا منظور دکھایا ہے۔ جہاں سارے عیاں خراں ہو کر نمائش کرتی ہیں اور سوٹ ان کے پیچھے پیچھے پھر کر نمائش دیکھتے ہیں۔ کالج کے ہوشوں کی جھلک دکھائی ہے جہاں دل بھینک طلب علم کی بجائے رومان کی طلب میں شمع کی طرح کھلتے ہیں اور فلمی ہٹے کا گاکر زندگی کا غم غلط کہتے ہیں۔ پھر لاریوں اور بستوں کے اڈے دکھائے ہیں جہاں کی ادب پر پورنضا کا ثبوت آپ کو ان اشعار سے ملتا ہے۔ جو لاریوں کی پیشانیوں پر لکھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ پھر لاہور کے خوبے والوں کی نسیم اور ان کے رنگارنگ سودے اور ان کی لہک دار صدائیں بیان کی ہیں اور ختم یوں کیا ہے کہ

اگر آپ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد بسنہ بریٹ کر آرام کرنا چاہیں اور آپ کی آنکھ لگ جائے تو فوراً تین شخص اونچی اونچی دھوتیاں اور بے بے مل کے میٹے کرتے پہنے چھوٹی سی ہتھ گاڑی پر لکڑی کا ایک بکس رکھتے آپ کی کھڑکی کے عین نیچے اکھڑے ہوں گے اور تینوں کے تینوں ایک بلند سمع خراش آواز میں ایک مختصر سی سٹی لوری لاپچی شروع کر دیں گے۔ ملائی دالی اے۔۔۔ کھوئے دالی اے۔۔۔

بہی دالی اے۔

براہِ راست سیدی علی منظور نے ایک دلیبی نظم لکھی ہے جسے چند وجوہ کی بنا پر جدید شاعری کی بہترین نظموں میں شمار

کیا جاسکتا ہے۔ جدید شاعری کے مفہوم کا تعلق صرف ہیئت کے انقلاب ہی سے نہیں ہے۔ جیسا کہ عام لوگ سمجھتے ہیں بلکہ موضوع کا انتخاب اور شاعر کا اندازِ نظر کسی نظم کو جدید بناتے ہیں۔ اس نظم میں سید علی منظور نے ہیئت کو ردیف و قوافی کا پابند رکھتے ہوئے موضوع ہی ایسا چنا ہے جو ہر شاعر کے بس کی بات نہیں ہے۔ آج کل کے غرض مندانہ زمانے میں لوگوں کے ذہن کچھ اس ڈھب پر ڈھل گئے ہیں کہ ان کے لئے دنیا کی بہت کم باتوں میں رومانیت رہ گئی ہو انہیں عشق و محبت میں بھی اسی وقت تک دلکشی نظر آتی ہے جب تک کہ یہ جذبہ سماجی پابندیوں سے سبرا دکھائی دے اور عاشقی کا قیدِ شریعت میں آجانا گو یا شعریت کے حسرت ناک انجام کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔ لیکن وہ لوگ بھول جاتے ہیں کہ اس کائنات میں تخلیق کے عمل اور تعلقات کے اضافے میں جس قدر شعریت ہے اور کسی شے میں نہیں سید علی منظور نے اس نظم کے ذریعے سے تعلقات کے ایسے ہی اضافے میں شعریت کی کامیاب تلاش کی ہے۔ اور آخری مصرعے میں کہ ہوں مرے اور اس کے نیچے پھیرے بھائی، میرے بھائی سے تو ایلوں کا وہ زمانہ یاد آجاتا ہے۔ جب وہ ہندوستان میں نئے نئے آکر آباد ہو کر تھے اور انہیں ضرورت تھی کہ آپس کی پرشتہ داری کو بڑھایا جائے اور باہمی رشتوں کو استوار کر کے امن کی زندگی بسر کی جائے۔ گھر بھونڈنگی کی دلکشی کو بڑھانے میں یہ نظم جو تحریک دیتی ہے وہ اس کا ایک مبارک پہلو ہے۔

صلاح الدین احمد

شعر  
چلتے ہو تو چین کو چلے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے  
بات بہرے ہیں، پھول کھلے ہیں، کم کم باد و باراں ہے

میر تقی



## برکھارت

کہاں پانی کی اب ہلکی پھواریں؟ فضا میں جھونتی ہیں تیر و صاریں۔  
یہ گرتی موریوں بخت ہو آئیں یہ ہمسائے ہیں کچھ کی پکاریں  
ہواؤں میں اڑا جاتے سبز گھنیرے باغ میں موردوں کا جھٹ  
یہ کشتی میں صدائیں مابینوں کی بھرے دریائے سینے پر ملاریں  
سنبھالے گا گریں جن کے تپ ہٹانے آئیں بوندان کی ناریں  
اہلی ہے گھاؤں کی جوانی پھٹی پڑتی ہیں سادوں کی بہاریں  
مبارک باداے رند خرابا

مچلتی پھر سے آپہنچی ہے برسات

بھرے سادوں کی یہ چڑھتی جوانی گھٹا ہے یا بلائے آسمانی  
یہ شور انگیز درد ریا کا تلاطم یہ طوفان خیز موجوں کی روانی  
گلی کوچوں میں مذمتی بہرہی ہو سڑک پر آگیا نالے کا پانی  
جواریں لہلہائیں دھان لہکا کسانوں کی مٹی اب سرگرائی  
زہیں پر جم گئی اڑتی ہوئی خاک اٹھی مٹی سے بوسوندھی ہسانی  
گھاؤں میں چمک یہ جگنو کی سیہ اٹھل پہ جیسے کا مدانی  
یہ موسم ہے تو بے مانگے بھی ساقی پلائے گا شرب ارغوانی  
مبارک باداے رند خرابا

مچلتی پھر سے آپہنچی ہے برسات

کھلا ہے پھر سے میخانے کا آغوش گھٹاؤں سے برستا ہے نیا جوش  
سچی ہے پھر بساط بادہ نوشی ہوئے ہیں جمع اصحاب بلانوش  
شریک بزم زبیں مسندوں پر حسینان گل آدیرو گہر پوشش  
کھٹکتے جام کی شیریں صدائیں ہوئی ہیں آج پھر سے جنت گوش  
چلی ہے ساقیہ پھر رقص کرتی صراحی برکرا پیمانہ بردوش  
خیال کفر و ایمان دور ہو، دور خدا کے واسطے عقل خاموش  
جوانی عشرتِ امروز خواہد بگن افسانہ فردا فراموش  
مبارک باداے رند خرابا

مچلتی پھر سے آپہنچی ہے برسات

جاں نثار اختر ایم اے۔

گھٹاؤں کی اٹھی پھر اول فضا کی گود میں بکھرا ہے کا جل  
کلیجہ سرزد ہے پیاسی زمیں کا ہوا جاتا ہے اب میدان جل تھل  
افت پر دھاریاں سی پڑ گئی ہیں کسی نے چن لیا ہو جیسے آپھل  
لچکتی آرہی ہے تیز بجلی برستا آ رہا ہے مست بادل  
بھری ہیں راگنی سے سر دلیں ہوا کے ساز پر بکھتی ہے چھا گل  
یہ کو کو کا نرانا کس نے پھیرا گھنیرے کچ میں آنکھوں سے اوجھل  
یہ کیسی سے کی خوشبو آرہی ہے یہ کس نے کھول کر رکھ دی ہو تھل  
مبارک باداے رند خرابا

مچلتی پھر سے آپہنچی ہے برسات

حسینوں کا ہے پھر باغوں میں جھٹ لپکتی ہے گاہوں سے لگا وٹ  
مچل اٹھیں جوانی کی آئینیں نہ پردا ہے نہ آپھل ہے نہ گھٹ  
بیچروں سے لدی رشیم کی ڈوری گھاؤں میں یہ جھولوں کی سجادٹ  
ہو امیں راگنی سی گارہی ہے ملائم آنچلوں کی سرسراہٹ  
یہ بوندوں کے ٹپکنے کا ترنم سہانی پتیوں پر نرم آہٹ  
موسے کی یہ بیراگی صدائیں جھنجھری کی یہ میٹھی لگنا ہٹ  
گھٹاؤں گود پھیلائے ہوئے ہے کھلی ہو جیسے میخانے کی چوکھٹ  
مبارک باداے رند خرابا

مچلتی پھر سے آپہنچی ہے برسات

ہوئے جلوے حسینوں کے زلے انوکھے رنگ باغوں میں اچھالے  
یہ دھانی چڑیاں کھرا ہوا رنگ حسین گردن میں یہ پھولوں کے ٹالے  
ہو امیں اس طرف شبنم زلفیں فضا میں اس طرف بادل وہ کالے  
جوانی کی اُمنسگوں کا نف مٹا کھٹے جوڑے پہ آپھل کون ڈالے  
جمن میں آئیں ہیں مالنوں کی صدائیں دے رہے ہیں پھول ڈالے  
بندھی جاتی ہیں اب سادوں کی جھڑپا گریں گے کوئی دم میں میہنہ کے جھالے  
گھاؤں سے وہ برسی نو جوانی وہ ٹوٹے، دکھ میخانے کے تالے  
مبارک باداے رند خرابا

مچلتی پھر سے آپہنچی ہے برسات

(ڈھائی "بہ اجنت)

## برادرِ نسبتی

میں شاد ہوں اپنے بھائیوں سے، تو مجھ سے راضی ہیں میرے بھائی،  
پھپھیرے بھائی، خلیفے بھائی، میسرے بھائی، چچے بھائی  
پھپھیرے بھائی کو دیکھتا ہوں، پھوپھی کی آنی ہے یا د صورت  
وہی شکم، وہی بستیم، وہی محبت، وہی عنایت  
خلیفے بھائی نے یاد مجھ کو دلایا گزرا ہوا زمانہ  
وہ میری خالہ کا آگے ہنسنا، وہ میری اماں کا مسکرایا  
میں جیسا ہوں دادھیال سے خوش، اسی طرح ناہیال سے خوش  
چچیرے بھائی کے حال سے خوش، میسرے بھائی کی چال سے خوش  
کشیدہ خاطر نہیں ہے کوئی، میں اُن کا شیدا وہ مجھ پہ مائل  
جو سب کے سب رشتہ دار خوش ہیں شگفتہ ہیں باہمی وسائل  
کیا ہے قانون اور شریعت نے قائم اور ایک تازہ رشتہ

جدید یہ رشتہ دار میرے لئے محبت کا ہے فرشتہ

یہ نیک انسان حقیقی بھائی مری شریک حیات کا ہے  
برادرِ نسبتی کا دلکش اضافہ کس درجہ جانفزا ہے  
برادرِ نسبتی ادھر خوش مری شریک حیات ادھر خوش  
خوش اُن سے ہنس بول کر ہوں میں بھی غرض ہے اس وقت گھر کا گھر خوش  
جدید یہ ارتباط ہو گانے نئے رابطوں کا حامل  
اسی طرح پھیلتے رہے ہیں جہاں میں چھوٹے بڑے قبائل  
و سب سے ہوں گے اس اشتراک لطیف سے دونوں خاندان بھی  
ریاضِ ہستی کی ہوں گے زینت نئے مکین بھی نئے مکاں بھی  
برادرِ نسبتی کے نیور بتا رہے ہیں کہ با وفا ہے  
ابھی بہت رسم و رہ بڑھے گی، ابھی محبت کی ابتدا ہے

برادرِ نسبتی میں مجھ میں بڑھے نہ آئندہ کیوں صفائی  
کہ ہوں میرے اور اس کے بچے پھپھیرے بھائی میسرے بھائی

علی منظور

(راہِ ہادیوں برا جانمت)

# نقد و نظر

## فرہنگ عامرہ

مشہور عالم سخن چارلی چپلن کے متعلق سنا ہے کہ ایک زمانے میں وہ ہر روز لغت سے دس لفظ ادران کے معنی حفظ کیا کرتا تھا۔ اس کی اس غیر معمولی حرکت میں ایک خاص بات پنہاں ہے، کسی زبان کی اہم ترین کتاب اُس زبان کی لغت ہی ہوتی ہے لیکن ہم بظاہر یہ احساس لئے بیٹھے ہیں کہ لغت کبھی کبھی دیکھنے والی، ایک معمولی اور غیر اہم سی چیز ہے اردو زبان میں فرہنگ آصفیہ کے بعد سے کوئی خاص اچھی لغت شائع نہ ہوئی تھی۔ البتہ لوگوں کی نظریں انجمن ترقی اردو کی لغات کی جانب تھیں۔ یہ ڈکشنریاں جہاں تک ان کے حسن خوبی کا تعلق ہو خوب ہیں لیکن ان میں دو باتوں کی کمی ہے پہلی یہ کہ ان کی قیمتیں ایک غریب طالب علم کیلئے بہت زیادہ ہیں۔ دوسرے یہ اپنی جامعیت کی وجہ سے بہت زیادہ لمبی چوڑی معلوم ہوتی ہیں۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ ایک ایسی لغت بھی شائع کی جائے جو الفاظ کی کثرت کے ساتھ ہلکی پھلکی اور روزمرہ کے استعمال کے قابل ہو۔ مولوی محمد عبداللہ خاں (صاحب خوشیگی نے حال ہی میں فرہنگ عامرہ کے نام سے ایک ڈکشنری مرتب کر کے شائع کی ہے۔ یہ مجلد ہے اور اس کا حجم پانسویسی صفحے ہے اور قیمت دو روپے۔ لیکن اتنے صفحات کے باوجود اس کا وزن بہت کم ہے اس میں عربی، فارسی اور ترکی کے چالیس ہزار الفاظ ان کے اردو معانی کے ساتھ درج کئے گئے ہیں۔ بہتر ہوتا اگر اس کا حجم اور سائز بڑھا کر اس میں اردو ہندی کے مشکل الفاظ بھی شامل کر لئے جاتے، لیکن اس صورت میں بھی یہ لغت اردو زبان کے ہر طالب علم کے لئے ایک مفید کتاب ہو سکتی ہے۔ معانی کے ساتھ ہر لفظ کا صحیح تلفظ بھی اس میں درج ہے اور چیدہ چیدہ مقامات پر ہمدردی آزمائش کے مطابق رموز و وقاف کی شاعت میں محنت کا بہت خیال رکھا گیا ہے اس کی ایک مثال ہم یوں دے سکتے ہیں۔ چونکہ لغت ایک ایسی چیز

ہے جس کا شعر و ادب کی مانند جذبات سے کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ اس لئے ہم نے اس میں ”جذبہ“ کی تلاش کی، اس لفظ کے معنی کے ساتھ اس کا تلفظ یوں درج تھا۔ جذبہ۔ یعنی ذال کی جزم کے ساتھ۔ اس کے بعد اسی لفظ کی جمع یعنی جذبات کو دیکھا تو تلفظ یوں تھا رَجْد بَات۔ یعنی ذال کی زبر کے ساتھ۔ عام طور پر اردو کے وہ لکھنے والے جو عربی سے خاطر خواہ واقف نہیں ہوتے عموماً اپنی تحریر شعری میں ایسی غلطی کر جاتے ہیں۔ مثلاً

مذتوں میں برے گھر آئی ہے جذبات کی رات۔ یہاں ذال پر جزم استعمال کی گئی ہے اور یہ عربی قاعدے سے نادانیت کا اظہار ہے۔ اس کے علاوہ بھی ہم کئی روز سے وقتاً فوقتاً اس لغت کا استعمال کر رہے ہیں اور ہم نے اسے اب تک ہر طرح سے صحیح پایا ہے۔ امید ہے کہ اردو زبان کے مشتاق اس لغت کی قدر دانی کریں گے، کیونکہ عربی اور فارسی کے علاوہ ترکی الفاظ کے سلسلے میں اس سے بڑھ کر آرام دہ لغت انہیں اور نمل سکے گی۔ ملنے کا پتہ: مولوی محمد عبداللہ خاں خوشیگی، فیروز مندرل متصل جامع مسجد۔ خوجہ۔ یو۔ پی۔

## عطر عروض

اردو شاعری اس نفسانفی کے دور میں روز بروز ترقی کی تازہ منزلیں طے کر رہی ہے۔ موضوع میں جو نئی تبدیلیاں ہو رہی ہیں ہمیں اس جگہ اُن سے تعلق نہیں۔ البتہ ہیئت کے لحاظ سے جو انقلاب پیدا ہو کر مستقل حیثیت اختیار کر رہا ہے اس کے بارے میں ایک آدھ بات کہنی ہے۔

اصول و ضوابط کے بغیر دنیا میں کوئی کام نہیں چل سکتا۔ ہماری قدیم شاعری اس کی مظہر ہے اگرچہ اصول و ضوابط کی غیر مدلل پابندی ہی سے اُس کا زوال بھی ہوا، آج کل اردو شاعری میں آزاد نظم کا چرچا ہے۔ لیکن آزاد نظم کے مابین حالی پہنچتے ہیں کہ بے راہبردی ہی اس

قسم کی تاریخوں کا ذخیرہ اس مجموعے کو اور بھی زیادہ مکمل کر دیتا، لیکن ہر حال ان کی یہ کوشش مستحق تحسین ہے کہ تمام شعرائے اردو کی وفات کی تاریخیں ایک جگہ جمع کر دی ہیں اور ساتھ ساتھ ان کے مختصر حالات بھی لکھ دیئے ہیں۔ ان تاریخوں سے پہلے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں فن تاریخ گوئی کے اصول و قواعد بتائے ہیں جس فن سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بے حد مفید ہیں۔ ہم کو امید ہے کہ جو لوگ سخن کی اس صنف کے ساتھ شغورے اردو کے حالات سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں وہ اس کتاب کو نہایت شوق سے پڑھ کر مصنف کی کاوش اور محنت کی دادیں گے۔

مولانا عبدالسلام ندوی کی رائے سے ہمیں حرف بحرف اتفاق ہے اور اسی لئے ہم نے اس رائے کو جوں کا توں درج کر دیا ہے۔  
لئے کاغذ: محمد عبدالقدور ریٹائرڈ وکیل شہر بنارس۔ محلہ کنور پورہ کوٹھی خان بہادر  
مولوی محمد بشیر

م

زندگی کا بیمہ ہی صرف ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے آسانی کے ساتھ وقتاً فوقتاً اد کرنے سے ایک ایسی رقم کے حصول کا یقین ہو جاتا ہے جسے بیمہ کرانے والا اپنے بڑھاپے کے ایام میں اپنی یا اپنے متعلقین کے لئے اقتصادی خود مختاری حاصل کرنے کے واسطے کافی سمجھتا ہو

بیمہ کمپنی کی سب سے مشہور اور مضبوط ہندوستانی کمپنی

اورینٹل

کے ساتھ ہر سال ہزاروں دورانڈیش اشخاص اپنی زندگی کا بیمہ کر کے بڑھاپے میں اپنی یا اپنے متعلقین کی اقتصادی خوش حالی کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں۔

دیر نہ کریں

آج ہی اورینٹل کی پالیسی خرید لیں

مزید معلومات کے لئے

لاگ پالاس نی ایف سی آئی (ایڈمیرل) ایف سی آئی ایس (المنک) ہلنگ سٹریٹ

دلی اورینٹل گورنمنٹ سیکورٹی لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ

۳۷۴ سی۔ وی۔ مال لاہور سے خط و کتابت کریں۔ ٹیلی فون نمبر ۳۳۵۵

قائم شدہ ۱۹۵۷ء

ہیڈ آفس ممبئی

نظم کا دوسرا نام ہے یہ خیال بالکل غلط ہے۔ آزاد نظم کے لئے بھی ہمیں اپنی قدیم شاعری کے ضوابط کی واقفیت اُسی قدر ضروری ہے جس قدر نئی ہیئت شعری کو رائج کرنے کی۔ کیونکہ پہلے قوانین کو جانے بغیر نئے قوانین کی اچھی ساخت نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے وقت کا تلف ضا ہے کہ علم عروض پر شگفتہ اور صحیح کتابیں لکھی جائیں۔

مقام مسرت ہے کہ نواب احسان علی بہادر احسان آف باندہ نے علم عروض پر ایک مختصر رسالہ تالیف کیا ہے جس کا نام علم عروض اور حجم تبتیں صفحات ہے۔ اس کی قیمت چار آنے ہے۔ اس رسالے کی دوسب سے بڑی خوبیاں اختصار اور جامعیت ہیں۔ ان تبتیں صفحات میں نواب صاحب موصوف نے علم عروض کی ہر ضروری بات کا مختصر اظہار نہایت سلیجھ ہوئے طریق پر کر دیا ہے۔ اور اس لئے یہ رسالہ حوالے کے طور پر بھی ایک کارآمد چیز ہے۔ ہمیں امید ہے کہ شعرا اس سے پورا فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ یہ رسالہ نظامی پریس لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔

## رہنمائے تاریخ اردو

مولفہ حاجی محمد عبدالقادر صاحب۔ حجم ایک سو باون صفحات۔ کاغذ کتابت لطاعت عمدہ قیمت فی جلد ۱۲۔

اس کتاب کے شروع میں محترمی عبدالسلام صاحب ندوی نے دیباچے کے طور پر ذیل کی عبارت لکھی ہے۔

”اصناف شاعری میں فن تاریخ گوئی ایک نہایت مشکل فن ہے اور عمدہ اور دلچسپ تاریخوں کے نگلنے میں بہت کم شعرا کامیاب ہوئے ہیں۔ تاہم شعرائے قدیم کا یہ ایک محبوب مشغلہ رہا ہے۔ اور تمام اساتذہ فن نے اس کو اپنی شاعرانہ قوت کے اظہار کا ایک نمایاں مظہر قرار دیا ہے، بانیہما فوس ہے کہ اردو زبان میں جس قدر تاریخیں موجود ہیں۔ ان کو نہ کوئی خاص اہمیت دی گئی اور نہ ان کا کوئی مستقل بوسعتیاہ کیا گیا۔ لیکن مقام مسرت ہے کہ حاجی محمد عبدالقادر صاحب ریٹائرڈ وکیل باندہ نے اس طرف خاص توجہ کی اور اس موضوع پر ایک خاص کتاب ”رہنمائے تاریخ اردو“ کے نام سے لکھی جس میں شعرائے اردو سلاطین مغلیہ اور فرماں رواؤں کی وفات کی تاریخیں جمع کیں۔ اگر وہ اس میں ذرا اور بھی وسعت پیدا کر دیتے تو وفات کے علاوہ اور کچھ سہری



# فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۹ء

جلد تصاویر اس کی نگین اس کے بال ۲۔ عالم تمام حلقہ دامن خیال ہے نمبر

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر	مضمون	صاحب مضمون
۱	بزم ادب	صلاح الدین احمد	۷	آئینہ عالم	صلاح الدین احمد
۲	ہیگ کا قصہ امن	صلاح الدین احمد	۹	ایک گیت	جناب منیب الرحمن
۳	یہودیوں کو صبر کی تلقین	جناب مظفر احمد	۱۱	دعا	جناب اثر صہبائی
۴	انتخاب (ڈراما)	مختصرہ عصمت چشتائی	۱۲	چل چلاؤ	میراجی
۵	ایک رات کی بات	جناب مجید شاری	۱۳	ایک گیت	جناب قیوم نظر
۶	سودا (ڈراما)	جناب شیر محمد اختر	۱۴	روح انقلاب کا زمان	جناب ساغر نظامی
۷	زندگی	جناب ممتاز مفتی	۱۵	غزل	جناب ماسر القادری
۸	روما کارومانی شاعر	میراجی	۱۶	غزل	جناب اختر انصاری
۹	کیٹولس	میراجی	۱۷	غزل	جناب عبد المجید حیرت
۱۰	اردو کی دیویدگار	جناب سید مسیح الزمان جاسی	۱۸	غزل	جناب باقی صدیقی
۱۱	کتبیں	جناب سید مسیح الزمان جاسی	۱۹	تازہ ترین رسائل	صلاح الدین احمد
۱۲	نقد و نظر	میراجی	۲۰	کے اہم مضامین	صلاح الدین احمد
۱۳	نقد و نظر	میراجی	۲۱	مختلف کتابیں	میراجی

دنیاے ادب

علمی اور ادبی مضامین

چند سالانہ محصول ڈاک اور وی بی بی پانچ روپے۔ ممالک غیر سے دس فنڈنگ



یہ سب مناظر

محرفرائس

فرانس کی رنگین زندگی کا حسین مہر

فطرت انسانی کا ہیرت آئینہ بجزئیہ

محبت کی ولولہ انگیز داستانیں

کے مطالعہ سے آپ کی  
آنکھوں کے سامنے  
آجائیں گے

اسید و نسیم کی کشمکش

محرفرائس

جذبات و احساسات کا ارتعاش

فرانس کے شہرہ آفاق افسانہ نگار گائی دموپساں کے

۲۲ دکن افسانوں کا مجموعہ

جس کا ترجمہ طاہر قریشی بی۔ اے نے کیا ہے مختلف جناب عاشق بٹالوی بی۔ اے۔ ایل لیل۔ بی۔ اے نے سپرد قلم کیا ہے۔ اور دموپساں کی افسانہ نگاری پر ایک مبسوط محققانہ مقالہ حضرت شاہد احمد بی۔ اے آنرڈ ایڈیٹر ماہنامہ ستانی دہلی کے قلم کار مرہون منت ہے۔

اعلیٰ درجے کی کتابت و طباعت۔ دلکش سرورق۔ خوشنما جلد۔ ضخامت  
سواتین سو صفحات۔ ظاہری و باطنی محاسن سے آراستہ  
قیمت ایک روپیہ چار آنے

کتاب میں مصنف و مترجم کی تصویریں بھی شامل ہیں





# دنیا کے کاروبار

## لکشمی انشورنس کمپنی لمیٹڈ

کے ڈائریکٹروں نے حال ہی میں اس کی رپورٹ ختم شدہ ۳۱ دسمبر ۱۹۳۷ء میں یہ حقائق واضح کئے ہیں۔

۲۶ نومبر ۱۹۳۷ء کی منعقدہ غیر معمولی میٹنگ میں کمپنی کے آرٹیکل آف ایسوسی ایشن میں تبدیلی کی گئی تھی جس کی رو سے کمپنی کا فنانسل ایر ہر سال ۳۱ دسمبر کو ختم ہوا کرے گا۔ یہ نئے انشورنس ایکٹ کی ضروریات کی وجہ سے کیا گیا ہے۔ اس وجہ سے جو حسابات اس رپورٹ میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ وہ محض آٹھ ماہ کے ہیں۔

اس عرصہ میں بجے کے لئے 7324 درخواستیں موصول ہوئیں جن کا زرمیمہ ۱۳۹۲۱۸۳۵ روپے تھا۔ نئے بزنس میں پالیسیوں کی تعداد ۵۳۶۴۷ تھی۔ جن کا زرمیمہ ۱۰۰۱۸۹۲۵ روپے تھا۔ نیز مبلغ ۵۲۶۸۶۲ روپے کے لئے بیمہ کی درخواستیں واپس یا ملتوی کر دی گئی تھیں۔ یا ان شرائط پر قبول کی گئی تھیں جو اشخاص بیمہ شدہ کو قبول نہیں تھے۔

دوران عرصہ زیر تبصرہ کل ۶ لکھ ۲۳۸۳۷۰۰ روپے وصول ہوئے جن میں سے ۳ لکھ ۲۱۳۳۱۵۶ روپے پرمیئم کے ذریعے وصول ہوئے۔ اس میں ۳ لکھ ۱۱۱۶۱۱۶ روپے کا اضافہ ہوا اس لئے اس اضافے پر آمدنی ۱۵ لکھ ۲۵۸۳ روپے ہے۔

سال کے آغاز میں انوسٹمنٹ - ریزرو فنڈ ۶ لکھ ۳۸۳۸۴۲ روپے تھا۔ اس میں ایک لاکھ روپے کا مزید اضافہ کیا گیا۔ اور اب فنڈ ۶ لکھ ۴۸۲۰۰ روپے ہے۔ اس طرح ہم ضمانتوں اور ریلوے کے حصوں کی قیمت میں ہر قسم کی کمی کے لئے تیار ہیں بلڈنگ فنڈ میں ۱۵۸۲۱ روپے کا مزید اضافہ کیا گیا ہے۔ اور اب یہ فنڈ ۳۸ لکھ ۹۰ روپے ہے۔

## انوسٹمنٹ

ہمیں اس امر کا اعلان کرنے میں مسرت محسوس ہوتی ہے کہ

کمپنی کی پالیسی باقاعدہ عطا اور ترستی کنال ہے۔

۳۱ دسمبر ۱۹۳۷ء کو گورنمنٹ اور ریاستی ضمانتوں میں لگے ہوئے روپے کی مقدار ۹ لکھ ۳۱۶۰۰۰ روپے ہے جس میں سال گزشتہ کے اس میں لگے ہوئے روپے سے ۸ لکھ ۶۸۸۴ روپے زائد ہیں۔ ہندوستان میں جائداد کے رہن کی صورت میں دس وقت ۶ لکھ ۲۴۳۸۶ روپے لگے ہوئے ہیں جو سال گزشتہ کے اس میں لگے ہوئے روپے سے ۱۱ لکھ ۱۱۶۲۶۲ روپے کم ہے، گورنمنٹ گرانٹی شدہ اور سپلیٹ گرانٹی ریلوے حصوں اور ریزرو بینک کے حصوں میں اس وقت ۳ لکھ ۱۲۵۱۳ روپے لگے ہوئے ہیں یہ رقم اس میں لگی ہوئی سال گزشتہ کی رقم کے برابر ہے۔

## کلیمز

عرصہ زیر نظر کے دوران ۸۵ کلیمز جن کی مالیت ۱۲ لکھ ۶۸۶۸ روپے تھی موت کی وجہ سے کئے گئے۔ ان میں بزنس شامل ہیں۔ لیکن دوسری دفعہ بیمہ کی گئیں رقم شامل نہیں مبلغ ۶ لکھ ۱۳۷۳۹ روپے کے کلیمز سال گزشتہ کے بقایا تھے۔ اس سال میں کئے گئے۔ اور سال گزشتہ کے بقایا کلیمز کے سلسلے میں ۶ لکھ ۵۰۳ روپے روپے عرصہ زیر نظر میں ادا کئے جا چکے ہیں۔ اور اب ۶ لکھ ۲۲۸۴۷۸ روپے بقایا ہیں جس میں دوبارہ کئے گئے بیمے کی واجب الوصول رقم شامل نہیں ۵۲ کلیمز جن کی مالیت ۲ لکھ ۴۶۸۰۰ روپے تھی جن میں دوبارہ بیمہ کیا جانا شامل نہیں تھا تکمیل کی وجہ سے ظہور پذیر ہوئے یہ تمام کلیمز عرصہ زیر نظر میں پوری پابندی کے ساتھ فی انفرادی ادا کئے گئے ہیں۔

ایڈورٹائزنگ مینجر

# اگر اب گیتا رہ بکے ہیں

تو یقیناً یہ چائے کا وقت ہے۔ لہذا آپ بیٹھ جائیں۔ اور ترددناہ کرنے والی چائے کی پیالی پیئیں۔ صبح کے تھکا دینے والے فرائض کو بعد آپ کو اس کی اشد ضرورت ہے۔ یہ آپ کو پھر سے زندہ کر دیتی ہے۔ قابل آرام کی اس گھڑی میں جبکہ آپ یہ نرم اور خوش ذائقہ چیز بنی رہے ہوں۔ دن کے باقی حصہ کے کام کی تجویز سوچ لیجئے۔

چائے کس طرح تیار کرنی چاہئے :- تازہ پانی اباں لیجئے۔ اور پھر ایک ملٹ برتن کو گرم کر کے اس میں ایک چمچ ہندوستانی چائے کا پودھ لگائے۔ لے ڈال لیجئے اور ایک چمچ فالتو ڈال دیجئے۔ پونہ پانی ابلیں گئے اس کو چائے والے برتن میں ڈال دیجئے۔ اور پانچ منٹ تک ڈھکا رہنے دیجئے۔ بعد ازاں معدہ اور گھٹا کر پیالوں میں ڈال کر پتھال لیجئے۔



دو نمک موٹوں کی پوٹلی۔  
چائے پینے کے دو نمک۔  
نائب موٹی پوٹلی۔  
(۱) کوکوس۔  
(۲) پودھ کے گھٹا کے ساتھ۔  
(۳) سب پھر کی چائے۔  
(۴) شام کے گھٹا کے ساتھ۔



## ہندوستانی چائے ہر وقت ہر جگہ پر

# بزم ادب

ہم عصر ہستی نے ہمارے حصہ دنیا کے ادب پر زبردیں جھلا کر الفاظ میں انہماک رکھ کر کیا ہے شاہد احمد صاحب مدیر ساقی، کہ کشادہ دلی اور قدر شناسی کی خوبیوں سے بہرہ وافر رکھتے ہیں، ادبی دنیا کی ناچیز خدمات کی داد دینے میں ہمیشہ پیش پیش ہیں۔ ہم ان کی اس قدر افزائی کے لئے ان کے بے حد ممنون ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

اردو کے مشہور رسالہ ادبی دنیا لاہور نے اردو کی جو قابل قدر خدمات انجام دی ہیں وہ ہمارے لئے باعث فخر ہیں اور جس عمدگی اور شائستگی سے شائع ہو رہا ہے ہم نے لائق شکر ہے طبی ادیب مسعود احمد مرحوم کے بعد کم توقع تھی کہ ادبی دنیا کی شان و شوکت شائع ہوتا رہے گا لیکن خدا کا شکر ہے کہ صلاح الدین صاحب نے اس اندیشے کو غلط ثابت کر دیا۔ پرچہ باب بغضلہ بڑی آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے اور ترویج و ترقی اردو کی بہت سی نیاں کتابیں کر رہے ہیں۔ چند ماہ ہوئے کہ ”ادبی دنیا“ میں ایک نئے جتنی ہو گا اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ عنوان ہے ”دنیا کے ادب“ اور اس کے ذیل میں ہر دفعہ تازہ ترین مسائل کے اہم مضامین کا تذکرہ ہوتا ہے۔ تبصرہ کیا جاتا ہے۔ یہ بہت مفید تجویز ہے جس کے لئے ہمیں صلیح اللہ احمد صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ انگریزی میں دی لٹریچر ڈسٹریکٹ

اور اسی طرح کے اقتباسی مسائل شائع ہوتے ہیں جن کا مقصد اعلیٰ درجے کے تازہ مضامین کو مختصر پیش کرنا ہے۔ اردو میں ایسا کوئی رسالہ شائع نہیں ہوتا۔ ”ادبی دنیا“ میں دوسرے رسالوں کے خاص خاص مضامین نظر میں رکھ کر تبصرہ کیا جاتا ہے اور بتایا جاتا ہے کہ کس صلیح میں کونسا مضمون کس پے کا شائع ہونا چاہیے۔ گویا ادبی معلومات کا ذخیرہ ہوتا ہے جس سے ہر صاحبِ ذوق کو مستفید ہونا چاہیے۔ اسی عنوان کے تحت پسندیدہ مضامین نقل بھی کئے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ یہ ضروری سلسلہ جاری رہے گا اور اہل ذوق میں دقت کی نظر سے دیکھا جائے گا۔“

ادبی دنیا عام طور پر ۸۰ صفحات پر شائع ہوتا ہے لیکن ہماری بڑھتی ہوئی ضروریات کے پیش نظر کچھ مہینے سے اس کی ضخامت ۸۸ صفحات کر دی گئی تھی۔ ہمارا ارادہ تھا کہ ”دنیا کے ادب“ اور ”نقد و نظر“ دونوں عنوانات کے ماتحت صفحات کی تعداد مستقل طور پر بڑھا دی جائے چنانچہ گذشتہ ماہ کا حصہ ”دنیا کے ادب“ خاص طور پر مفصل تھا۔ لیکن کسے خبر تھی کہ جنگ عظیم یک بیک چھڑ جائے گی اور کانگریس ہو جائے گا۔ کانگریس کی لگائی گئی اخبارات و رسائل بری طرح محسوس کر رہے ہیں۔ اگرچہ ڈمی کاغذ جس پر ادبی دنیا کے مضامین چھپتے ہیں بہت زیادہ گراں نہیں ہوا لیکن سرورق اور تصاویر کے کاغذ کی قیمت تقریباً دو گنی ہو گئی ہے۔ اس زائد خرچ کے باعث ہم نے صفحات کی موجودہ تعداد کو بڑھانے کا ارادہ فی الحال ملتوی کر دیا ہے۔ لیکن مضامین کی کثرت اور مستقل عنوانات کی جدید ضروریات کو مد نظر رکھ کر فیصلہ کیا ہے کہ رسالے کی کتابت نسبتاً باریک کر دی جائے۔ چنانچہ نومبر سے ادبی دنیا کی لکھائی قدرے باریک ہو جائے گی۔ ہمیں رسالہ زمانہ کے گذشتہ نمبر سے یہ معلوم کر کے دلی رنج ہوا کہ منشی دیبا زائر صاحب نگما پبلیشرز زمانہ کی اہلیہ محترمہ نے اس دار فانی سے کوچ کیا۔ مرحوم بہت قابل ہمدرد اور سلیقہ شعار خاتون تھیں اور بقول جناب نگم انہوں نے گذشتہ پینتیس چالیس برس میں اردو زبان کی جو خدمت کی وہ بہت کچھ ان کی رفیقہ زندگی کی دل سوزی احسانت کی مرہون ہے۔ ہماری دعا ہے کہ مرنے والی جنت الفردوس میں جگہ پائیں۔

اس دفعہ کے افسانوں اور ڈراموں میں محترمہ عصمت چغتائی کا ڈراما انتخاب ”خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔ عصمت صاحبہ ادبی دنیا کی بزم میں پہلی بار شامل ہو رہی ہیں۔ انتخاب کا مکالمہ نہایت چست اور بے ساختہ ہے اور پلاٹ میں بھی ایک لطیف ندرت اور جدت پائی جاتی ہے۔ ہم تہذیب و معاشرت کے جس درمیانی اور بے قرار

# شہاب ثاقب

ستارہ آسماں سے ٹوٹ کر سوئے زمیں آیا

وطن کو چھوڑ کر گویا فلک کا ہمنشین آیا

اسے بے تابی الفت یہاں پر کھینچ لائی تھی

جہاں رنگ و بو کی ہر اداس دلربائی تھی

وہ کچھ نالاں رہا کرتا تھا اس خاموش بستی سے

اسے خود عاری آنے لگی تھی اپنی ہستی سے

فلک اس کی نگاہوں میں سرسبز رنگ داتا تھا

جہاں کا نور سے معمور ہونا حشر ساماں تھا

وہ اُترا اور فضا کی وسعتوں میں کھو گیا آخر!

خموشی سے زمیں کی شورشلوں میں سو گیا آخر!

منیب الرحمن

دور میں سے گذر رہے ہیں۔ وہ ایسی ہی ڈرامائی صورتوں اور کیفیتوں سے معمور ہے۔ اگرچہ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ہماری موجودہ معاشرت میں اعلیٰ درجے کے افسانوی یا ڈرامائی مواد کی جستجو شرمندہ حامل نہیں ہوتی۔ کیونکہ سوسائٹی میں عورت کا وجود گویا عقاب ہے۔ لیکن ایک باریک نظر آرٹسٹ کے لئے ہماری اس نیم آزاد معاشرت کی کم آمیزشوں میں بھی بہت سے ڈرامائی سانحے پوشیدہ ہیں۔ عصمت چغتائی نے اس کیفیت سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

”دو ماہ کا رومانی شاعر“ جانٹ ایڈیٹر کے قلم سے ایک بسیط اور دلکش مقالہ ہے اور ان کے مخصوص انداز نظر اور طرزِ تحریر کا ایک کامیاب نمونہ۔ امید ہے کہ اس سلسلے کے دیگر مضامین کی طرح اسے بھی دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

سید مسیح الزمان صاحب نے اردو کی دو یادگار کتابوں ”فسانہ عجائب“ اور ”باغ و بہار“ پر ایک نہایت دلچسپ تبصرہ کیا ہے۔ اور اس میں چند نئی باتیں بھی کہی ہیں۔ یہ مضمون اس دفعہ کا انعامی مضمون قرار پایا ہے۔

ادبی دنیا کا آئندہ سالانہ کاغذ کی حوصلہ شکن گرانی کے باوجود اپنے روایتی انداز میں دسمبر کے وسط میں شائع ہو گا۔ ہمارے قلمی معاونین کو اپنے مضامین جلد سے جلد بھیج دینے چاہئیں تاکہ کتابت اور صحت اطمینان اور فراغت سے کی جاسکے۔ تصاویر کا انتخاب شروع ہو چکا ہے اور ہم اپنے ناظرین کو اتنا یقین دلا سکتے ہیں کہ اس دفعہ کی تصاویر انشاء اللہ اپنی نظیر آپ ہی ہوں گی۔

صلاح الدین احمد

اس نمبر کے انعامی مضامین

انتخاب (ڈراما) دس روپے

اردو کی دو یادگار کتابیں (مضمون) دس روپے

# آئینہ عالم

## ہیگ کا قصہ امن

دکھائی دیتی ہیں کہ آپ یہ سمجھنے لگ جاتے ہیں کہ شاید دنیا کی مختلف قومیں جنہوں نے یہ نادر تحائف امن کی بارگاہ میں پیش کئے ہیں۔ واقعی صلح اور امن کی پرستار ہیں۔ اندرونی معنی میں جس کے چاروں طرف بالاخانے ہیں اور جو خود ایک بہت لمبے چوڑے چوڑے پیرینا ہے سنگ سفید اور سنگ سیاہ کے دو جواب فترے عین ایک دوسرے کے سامنے بنائے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک اٹلی دوسرا روس کا تحفہ ہے اور ان کی بے عیب سفیدی اور سیاہی برف اور گہری روشنائی کا دکش مقابلہ پیش کرتی ہے۔

یہاں تقریباً وزانہ سیاحوں کے گروہ کے گروہ ہفت زبان رہنماؤں کے ساتھ آتے ہیں اور چلتی ہوئی گیلریوں میں سے گزرتے ہوئے مختلف کمروں میں ان نادرا شایا کا ملاحظہ کرتے ہیں جو گزشتہ چالیس برس سے دنیا کے کونے کونے سے یہاں آکر جمع ہو رہی ہیں۔ دروازوں پر بہت بڑے بڑے مشرقی گلدان چوڑے چوڑے پاروں پر رکھے ہیں اور ان پر طرح طرح کے دلنریب نقش و نگار دیکھنے والے کو محو حیرت کر دیتے ہیں۔ ایک دیوار پر ایک بہت بڑی چینی پردہ آویزاں ہے جس پر قد آدم تصویریں سنہری تاروں سے بنائی گئی ہیں اس پر بے غلج پوری دیوار کو گھانا رکھا ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ یہ پچاس ہنرمند چینی عورتوں کی شب و روز محنت سے سات سال میں تیار ہوا تھا۔ یہ ہیں امن و امان اور اس سے پیدا ہونے والے صنعتی کمال کے فنی نتائج۔

رفیع الشان کو نسل ہال میں سورج کی روشنی کو بلند بالا

پورے چالیس سال گزرے کہ زار روس کے ہمارے ۱۹۱۹ء میں ہالینڈ کے شہر ہیگ میں پہلی بین الاقوامی صلح کانفرنس منعقد ہوئی بڑی بڑی قوموں کے نمائندے ایک شاہی کٹیہا میں جو گھنے جھل میں واقع تھی جمع ہوئے اور انہوں نے امن عالم کے مسئلے پر وہ دلچسپ باتیں شروع کیں جو کوئی اثر دکھائے بغیر آج تک جاری ہیں کچھ سال بعد مشہور امریکن دولت مند اینڈریو کارنگی کی فیاضی کی بدولت اس کٹیہا نے ایک نہایت عظیم الشان محل کی صورت اختیار کر لی اور اس میں تمام قوموں کی طرف سے بڑے بڑے قیمتی تحفے اور نادرا شایا جمع ہونے لگیں۔

اب کہ دنیا ایک خوفناک جنگ کے شعلوں میں لپٹی جا رہی ہے۔ یہ شانتی محل جو اپنے خوبصورت باغیچوں میں بگھا کھڑا ہے۔ بظاہر نہایت وقار سے دنیا کو امن کا پیغام دے رہا ہے۔ مگر اس کے نقش و نگار پر ایک عجیب مضحکہ خیز کیفیت قص کر رہی ہے۔ ہیگ کا شہر بجائے خود اس قسم کے محل کے لئے ایک نہایت موزوں مقام ہے جس طرف دیکھو شاندار مگر متین انداز کی عمارات نہایت مسکنت سے کھڑی ہیں۔ بازاروں میں کسی قسم کا بے جا شور و غل نہیں ہے۔ اور ہر چیز پر خاموشی اور امن کا ایک غیر معمولی اثر پایا جاتا ہے۔ ایسے شہر میں بلوں اور فسادات کا خیال تک نہیں آتا کہ وہ گرم اور پر جوش مناظر بھی جو امن کے محل میں آئے دن ہوتے رہتے ہیں اس فضا میں کچھ ناموزوں معلوم ہوتے ہیں۔

آپ کو محل کی سیر کے دوران میں ایسی ایسی بے نظیر چیزیں

گو لوں کی دہات سے ڈھالا گیا تھا اور جنوبی امریکہ میں چلی اور ارجنٹائن کی پہاڑی سرحد پر ایک پائیدار صلح کی یادگار میں قائم کیا گیا تھا۔ یہ صلح ان دونوں ممالک میں ایک نہایت خونریز جنگ کے بعد ہوئی تھی اور حسن اتفاق سے آج تک قائم ہے۔

ہیگ کا قصر امن دنیا کے لئے خواہش امن کی ایک آرزوئے مجسم ہے، ایک ایسی آرزو جس نے اب تک حقیقت کا لباس نہیں پہنا۔ امن ابھی ایک سایہ گرہاں ہے اور بس۔ بہت دیر گزری جنگ کریمیا کے آغاز سے ذرا پہلے ایک مشہور برطانوی تدبر نے امن اور صلح کی وکالت کرتے ہوئے کہا تھا۔ موت کا فرشتہ ہمارے قریب منڈلا رہا ہے۔ ہمیں اس کے پردوں کی پھڑپھڑاہٹ تک سنائی دے رہی ہے۔ آج بھی وہی کیفیت طاری ہے۔ اگرچہ پردوں کی پھڑپھڑاہٹ مسخ ہوئی طیاروں کی خوفناک بھنبھناہٹ میں تبدیل ہو گئی ہے۔ لیکن امن کا فرشتہ کہاں ہے۔ وہ آج پہلے سے بھی زیادہ دور افق کے سجائی دھندلکے میں غائب ہے۔

ایک امریکن کروڑپتی نے امن کے نام پر یہ رفیع الشان محل بنا کر کھڑا کر دیا۔ وہ غیر اہم صلح جو تو میں نہیں اس جہان خراب میں کوئی پوچھتا نہیں۔ اس محل کی تزئین و آرائش میں شوق سے حصہ لیتی ہیں۔ اس کی مرمت اور خبر گیری کا باقاعدہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ اس کے وسیع ہال زائرین کے لئے چشم براہ رہتے ہیں۔ لیکن امن کا فرشتہ! — وہ کہاں ہے؟ میں نے اُسے راہگذار کارنیگی پر کہیں خراماں نہیں دیکھا۔ شاید وہ ہماری دنیا سے دور، کسی اور دنیا میں کسی اور راہگذار پر محو خرام ہے۔

(آر۔ ایم۔ فاکس)

صلاح الدین احمد

کھڑکیوں کے رنگین شیشوں کے ذریعے داخل کیا جاتا ہے۔ یہ شیشے برطانیہ کا تحفہ ہیں۔ ہال کے دوسری جانب ایک بہت بڑا خالی فریم لٹکا رہا ہے۔ اور اُس عجوبہ روزگار تصویر کا انتظار کر رہا ہے۔ جو گذشتہ جنگ عظیم سے پہلے فرانس نے پیش کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس وعدے کے عین بعد جنگ آگئی اور جنگ کے بعد اب تک فرانس بہت مصروف رہا ہے۔

قصر امن کا شاید سب سے دلچسپ عجوبہ پینتالیس لاکھ روپے کا وہ چمک ہے جو لوہے کے بادشاہ کاری کی نے اس کی تعمیر کے لئے عطا کیا تھا۔ اس چمک کے بغیر یہ محل بننا ہی کیونکر! اسے ایک شیشے کے کبس میں رکھا گیا ہے اور ستیاح ایک دوسرے کو ہٹا ہٹا کر اور اپنی گردنیں اونچی کر کے کاغذ کے اس قیمتی ٹکڑے کی زیارت کرتے ہیں۔ گویا دولت اور امن دونوں کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔

برازیل نے لکڑی کے کام کے ایسے بہت سے نادر تجاویز ارسال کئے ہیں جن میں نقاشی اور آرائشی کاٹ کا فن بدرجہ کمال پایا جاتا ہے۔ قصر کے عظیم الشان کتب خانے میں بین الاقوامی قانون کی ہزاروں ضخیم کتابیں نہایت خوبصورت مطلقاً چرمی جلدوں میں بندھی ہوئی جھنڈل۔ اخروٹ۔ شاہ بلوط اور جہانگی کی شاندار چوبی الماریوں میں سج رہی ہیں اور کتب خانے کی نگراں لڑکیاں سفید براق لباس پہنے ہوئے آپ کو ان کتابوں کا ملاحظہ کرواتے ہیں۔ کتب خانے میں بین الاقوامی قوانین کی کتابوں کا بہترین مجموعہ موجود ہے اور ان سے ان اہم ملاقات اور مقررات کا فیصلہ کرنے میں مدد ملی جاتی ہے۔ جو دنیا کے مختلف ملک وقتاً فوقتاً ہیگ کی بین الاقوامی عدالت عاریہ میں فیصلے کے لئے پیش کرتے ہیں۔ قصر امن کے عجائب میں سے شاید سب سے زیادہ متاثر کرنے والا عجوبہ سیج انیز کا وہ بلند بالا مجسمہ ہے جو داخلے کے ہال میں قصر کی شان و شوکت کی طرف سے پیچھے پھیرے کھڑا ہے۔ یہ اس عظیم الشان مجسمے کا مثل ہے جو توپ کے

# یہودیوں کو صبر کی تلقین

انگلستان امریکی ملکوں کی فاتحانہ ہوس کا رسی سے محفوظ رہے۔ اس اہم نکتے کا احساس اب جلد ہی عربوں کو بھی ہونے والا ہے۔

”ہمیں اس بات کی کوشش کرنی چاہئے کہ ہم لوگ یاس اور تلخ کامی کے بجائے عقل و خرد سے کام لیں۔ عربوں کی موجودہ کشمکش خود کشی کے مترادف ہے جس میں غیر ملکی اثر کارفرما ہے۔ لیکن حقائق کی منطق جلد ہی اُن پر واضح ہو جائے گی خصوصاً اُس وقت جب ہمیں اس بات کا احساس ہو جائے گا کہ ہماری بھلائی بھی اسی میں ہے کہ ہم عربوں کے ساتھ ایماندارانہ اتحاد عمل کا برتاؤ کریں۔“

اُس سے بڑی مصیبت اور کوئی نہیں ہے کہ عربوں اور یہودیوں میں ایک مستقل ناانفجافی قائم رہے۔ باوجود اُس بُرے سلوک کے جو ہمارے ساتھ اب تک روا رکھا گیا ہے ہمیں عربوں کے ساتھ ایک منصفانہ اور متعلقہ صلح کی کوشش کرنی چاہئے۔

”اور ساتھ ہی یہ بھی خیال رہے کہ ہمیں اپنی قسمت کے فیصلے کے لئے ہر وقت انگلستان کی طرف نظر نہیں مٹائے رکھنا چاہئے بلکہ واقعات سے بے پروا ہو کر کہیں اپنا کام دگنے جوش اور نہایت خاموشی کے ساتھ جاری رکھنا چاہئے۔ ہم جانتے ہیں کہ مدافعت کی کمزوری کا راستہ بھی تباہی و بربادی کی اُسی منزل پر لے جاتا ہے۔ جس پر ایک فاتح اور جنگ جو قوم پہنچتی ہے لیکن ہم دوسروں کو اس سچائی کا قائل ہونے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ ہمارا کام صرف اتنا ہے کہ ہم اپنی جگہ پر استقلال کے ساتھ جمے رہیں اور ایک لمحے کے لئے بھی ہمت نہ ہاریں۔“

”یہی جذبہ ایمان و یقین ہمارے آباؤ اجداد کو بدترین مصائب میں کامیاب و کامران کرتا رہا ہے یہاں تک کہ ہماری تعمیری قوت ہزار ہا سال کے دوران میں انسانی تہذیب و تمدن کو ترقی دینے میں بہت حد تک مدد و معاون ہوئی ہے۔ ہمیں آج بھی اسی ہمت اور استقلال کا ثبوت دینا چاہئے تاکہ ہماری اولاد بھی ہمارے متعلق اسی طرح فخر کر سکے۔“

**منظر احمد**

پروفیسر الٹ رائٹ سٹائن نے مندرجہ ذیل خطبہ اپنے گھرواق پر نیشن سے جوائنٹ نیشنل ورکرس لائنس کے لئے براڈ کاسٹ کیا۔

”میں نہایت مسرت کے ساتھ اس قومی اجتماع کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس موقع پر ان مصائب و آلام کے پیش نظر جو ہمیں ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہیں چند الفاظ کہنا ضروری سمجھتا ہوں۔“

انگلستان نے کسی حد تک اپنے قابل احترام عہد و پیمان کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ یہ عہد و پیمان انگلستان نے ہمارے ساتھ ان نازک لمحات میں کئے تھے۔ جب اسے تباہی اور بربادی کے امکانات نے ہر طرف سے گھیر رکھا تھا۔ لیکن اس کے موجودہ طرز عمل کے لئے بھی ویسے ہی نازک لمحات ذمہ دار ہیں۔

”یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ قوموں کی زندگی کا انحصار خصوصاً ان کے برے ایام میں ہر طرف ایک بات پر ہوتا ہے اور وہ بات ان کی اپنی قوت بازو پر بھروسہ اور استقلال ہے۔ ہماری قوم اپنے ان اوصاف پر فخر کرنے میں حق بجانب ہے۔ کیونکہ قوم یہود نے فلسطین میں اپنے نوآبادکاروں کے ذریعے سے جو قربانیاں دی ہیں اور جس بے عرضی کے ساتھ دوسرے ملکوں کے یہودیوں نے انہیں رضا کارانہ امداد بہم پہنچائی ہے۔ وہ ان کی غیر معمولی تعمیری قوت کا ثبوت ہیں۔“

”مجھے وہ وقت اچھی طرح یاد ہے جب ہماری قوم کے بڑے بڑے جنادری اور بھونک بھونک کر قدم رکھنے والے مدبر کہا کرتے تھے کہ اس بنجر اور غیر آباد علاقے پر کسی قسم کی محنت کرنا یا اس سے امیدیں ڈالتے کرنا بے سود ہے۔ آج اسی بنجر علاقے کے بڑے بڑے قطعے بہشت نما باغوں میں تبدیل ہو چکے ہیں اور ہمارے قریباً پانچ لاکھ بھائی جن میں ایک خاصی تعداد اُن ناامید جنادری مخالفوں اور اُن کی اولاد کی بھی شامل ہے اپنی مادر وطن کے آغوش میں نئے سرے سے اکٹھے ہو گئے ہیں۔“

”اب چند الفاظ مجھے انگلستان کے متعلق بھی کہنے ہیں۔ ان کے متعلق تمہاری تلخ کامی بجا سہی لیکن یاد رکھو کہ انگلستان کے مخالف ہمارے بدترین دشمن ہیں اور باوجود تمام شکایات کے انگلستان کی طاقت کو بحال رکھنا ہمارا اولین فرض ہے۔“

”اور پھر یہ بھی سوچو کہ دنیا کے عرب کی بھلائی بھی اسی میں ہے کہ



## دعا

دل تار یک کو پُر نور کر دے ! مری رگ رگ میں برقِ طور بھر دے !  
 مجھے دے شام کے خاموش نغمے مجھے معصوم انوارِ سحر دے !  
 جو تجھ کو دیکھ لے ہر ایک شے میں مجھے اپنے کرم سے وہ نظر دے !  
 جلا دے جو خس و خاشاکِ باطل مری آہوں کو وہ برق و شر دے !  
 فلک کے ہر ستم پر مسکرا دوں مجھے وہ ہمتِ قلب و جگر دے !  
 خزانے میں ترے لاکھوں گہریں مجھے عشق و محبت کا گہر دے !  
 مجھے اپنے خُمستانِ کرم سے مے عرفاں کے دواکِ جام بھر دے !

اثر کی التجا تجھ سے یہی ہے

دعا نے صبح گاہی میں اثر دے !

اثر صہبائی

# روما کا رومانی شاعر

## کیٹولس

جب اہل رومانے ۲۵۰ قبل مسیح میں کارتھج والوں پر قابو پا لیا، تو وہ یونانی ادب کے پختہ نمونوں کی مدد سے اپنے قومی ادب کی ساخت کی طرف رجوع ہوئے۔ رومن ادب کا ابتدائی زمانہ ۲۵۰ سے ۱۰۰ ق م) ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اسی زمانے میں رزمیہ اور المیہ صنفوں میں الفاظ اور مختلف لسانی صورتوں کی نشوونما ہوئی، اور اور اسی سے روما کی بلند شاعری کی تعمیر ہو سکی۔

گویا جب تک اہل روما کا تعلق یونان کے جوہر خداداد سے نہ ہوا ان کا اپنا کوئی علم ادب ہی نہ تھا۔ یونانی اثرات کے بغیر ان کا کوئی ادب پیدا بھی نہ ہو سکتا تھا اور اگر ہوتا بھی تو اس کی حیثیت اس ادب سے بہت مختلف ہوتی جو اب ہمارے سامنے ہے۔ کیونکہ اہل روما نفع انسانی کا ایک ایسا گروہ تھے جن کے دلوں میں حب الوطنی کا احساس تھا، جن کے سینوں میں بہادر صی کا جوہر چمک رہا تھا اور جو اپنے زمانے میں حکومت اور قانونی نظام کے بہترین طریقے جانتے تھے۔ لیکن انہیں اپنی زندگی اور اس کے نشوونما کے اظہار کے لئے نظم و نثر کی ضرورت نہ تھی۔ علم ادب سے اس بے پروائی کا سبب لاطینی نسل کی انفرادی خصوصیات ہیں۔

یونانی تخیل پرست اور ذہانت کے دیوتھے۔ نظری باتوں میں انہیں حد درجہ دلچسپی تھی لیکن لاطینیوں کو عمل مرغوب تھا عام ضروریات زندگی کے علاوہ جنگیں، ٹانگ گیری، حکومت اور قوانین و ضوابط ہی ان کی توجہ کو اس درجہ اپنی طرف لگائے رکھتے تھے کہ انہیں گویا نازک خیالی کی فرصت ہی نہ ملتی تھی۔ وہ زندگی کی تند و تلخ حقیقتوں میں ہی

جولیس سیزر کی شوکت اور سسرو کی خطابت کو ایک دنیا جانتی ہے۔ لیکن قدیم روما کے انہی دو بڑے آدمیوں کے عہد میں کیٹولس کی شعوریت بھی وہاں کی معاشرت کا لازمہ تھی۔ ان تینوں کے باہمی تعلق کو ظاہر کرنے کے لئے کیٹولس ہی کا ایک انتخاب دیا جاسکتا ہے۔ اپنے کلام میں وہ ایک جگہ سسرو کے متعلق لکھتا ہے:-

”روما کے ان تمام عالم سپوتوں میں سے،

جو اس وقت میں، جو پہلے ہوجکے اور جو آئندہ ہوں گے،

کوئی بھی تیرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

اس لئے میں جو ایک معمولی غزل خواں ہوں۔

تجھے کہ دکلا میں بہترین ہے۔

ستیرے مرتبے کے مطابق دھنبا دکھتا ہوں۔“

لیکن سیزر کے بارے میں اس کی رائے اور طرح کی تھی:-

اُسے سیزر میں زہری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا،

مجھے اس کی پروا ہی نہیں کہ تو گورا ہے یا کالا،

مکینہ مجھے تیری خوشنودی منظور نہیں ہے۔“

ہمیں ان راؤں سے ایک قسم کی ثانوی دلچسپی ہی ہو سکتی ہو کیونکہ اگرچہ باقی رومن شاعر کی طرح کیٹولس نے بھی ہنگامی شاعری سے احتراز نہ کیا، اور سودا کی ہجو یہ تلخی کی مثالیں لاطینی شاعری میں پیش کیں مگر اس کی ادبی حیثیت کو سمجھنے کے لئے اس کی عشقیہ شاعری ہی ہمارا محل نظر ہوگی، البتہ اس کی عشقیہ شاعری کو دیکھنے سے پہلے ہمیں چند اور باتوں کو ایک سرسری نظر سے معلوم کر لینا چاہئے۔

گھر بار، سماج اور روزمرہ کی زندگی کے علاوہ بھی رومن ذہن کی اس گہری، عملی خصوصیتِ جبلتی کی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ یونانی تختیل پسند تھے اور ان کا ادب بھی نظری باتوں ہی کا مظہر تھا، رومن عمل پسند تھے اسی لئے ان کے ادب سے اُن کے زمانے کے حالات اور واقعات کا بہت سا علم ہوتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک رومن اور باتوں کی طرح علم کو بھی اپنے عملی زادیہ نظر ہی سے دیکھتا تھا۔ ایٹنز کے برعکس رومن میں علم کو علم کے طور پر حاصل کرنے کا بہت ہی کم رجحان تھا۔ یونان کی اندھی، نہ بکھنے والی پیاس کا دماغ نام بھی نہ تھا۔

کسی قوم کی سیرت کو جاننے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس بات پر غور کیا جائے کہ اُن کے کون کون سے خیالات اور اصول تہذیب و تمدن کے آئندہ زمانوں میں بھی زندہ رہے۔ کوئی قوم مستقبل کے لئے علم و فن کا جو سرمایہ چھوڑ جاتی ہے، وہی اس کی سیرت کے شدید ترین اجزا کا اظہار کرتا ہے۔ یونان نے اپنے فن کا رانہ خیالات و احساسات کے لحاظ سے بیشتر حُسن کے تحیل کا ورثہ چھوڑا۔ اور رومانے اپنے عملی رجحانات کے لحاظ سے تنظیم کا ورثہ چھوڑا۔ رومنوں نے فن کا رکی حیثیت سے نہیں بلکہ حاکموں کی حیثیت سے اس دنیا میں اپنی قسمت کی بلندی کو حاصل کیا۔ جب تک اُن کی مملکت وسیع نہ ہو لی اُن میں آرٹ اور ادب کے لئے کسی طرح کا فطری ذوق پیدا ہی نہیں ہوا۔

زندگی کے ایک اور پہلو میں بھی اہل روم کی عملی ذہنیت کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے یعنی اُن کا مذہب بھی ان کے اسی رجحان کا اظہار کر رہا ہے۔ مذہب ایک ایسی چیز ہے کہ قوموں کی ابتدائی نشوونما میں ہی یہ ادب میں داخل ہو کر اس پر چھا جاتا ہے۔ اور مصنف یا شاعر اس کے ماحول کا ایک جزو بن جاتا ہے۔ رومن مذہب بھی ابتدائی روحانی ہونے کی بجائے عملی تھا۔ اس مذہب کی بنیاد ابتدائی وحشی اقوام کے سمجھ و سحر پر ہے۔ قدرت کی طاقتیں، روحوں کی پوجا، خواب، علم غیب اور جادو و ٹونا۔ ان ابتدائی اعتقادات میں لپٹے لپٹے رومن مذہب اس کو شش میں رہا کہ وہ کائنات کے معنی کو انسان کے مفاد کی بجائے آدمی کے لئے حل کرے۔ پہلی صدی عیسوی کے زمانے تک جو ہم پرستی اور

انہی ہوئے تھے اور اُن کے ماحول اور ضروریاتِ زندگی کے لحاظ سے اگر ان میں کسی طرح کی شاعرانہ اہلیت تھی بھی تو اُس پر روزمرہ کے واقعات کا ایک پردہ پڑا ہوا تھا۔

لیکن اس کے باوجود غیر ملکی تاثرات کے ہوتے ہوئے بھی، اُن کی اپنی خصوصیات شروع سے آخر تک نمایاں اور ممتاز رہیں کیونکہ جس طرح ایک فرد کی زندگی ہوتی ہے۔ اُسی طرح ایک قوم کی زندگی بھی ہوتی ہے۔ ایک فرد ہی کی طرح ایک قوم کی بھی سیرت ہوتی ہے۔ اُس میں جوش حیات اور ایک روح ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے یونانی تاثرات کی اندھا دھند درآمد کے باوجود رومن خصائصِ دب نہ سکے۔ رومن محض اثر لینے والے ڈھیلے دھالے لوگ نہ تھے۔ ان کا مردانہ زور اور قوت غیر ملکی اجزا کو اپنے دھب پر ڈھال لیتا تھا۔ کسی سے کوئی چیز مستعار لینے کا اُن کا اپنا ایک نسخہ ہی انداز تھا۔ وہ غیر سے لی ہوئی چیز پر بھی اپنا ایک نقش ثبت کر دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ روم کی سنگ تراشی کے نمونے یونانی سنگ تراشی کے نمونوں سے یکسانی کے باوجود ملنے جلتے نہیں ہیں۔ اس خصوصیت میں رومن لوگ پنجابیوں سے مماثلت رکھتے تھے۔

رومن سیرت جس قدر بدلتی تھی اُسی قدر اُس کی انفرادی خصوصیات نمایاں ہو جاتی تھیں۔ رومن آرٹ اور رومن ادب میں یہ خصوصیت قدم قدم پر ظاہر ہوتی ہے۔ اس لئے رومن ادب سے پہلے رومن سیرت اور اس کے ماحول اور اُس کی فضائے بعید کو دیکھنا چاہئے۔

رومانا کا ادب عوام الناس کی اپیل سے اس قدر متبر تھا کہ اُسے دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ اس میں عام لوگوں کی زندگی کی کوئی جھلک ہی نہ ہوگی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ رومن ادب میں صرف بڑے لوگوں اور اُمراہی کو بار ہے۔ پھر بھی رومن ادب محض پیٹ بھرے، مزے سے زندگی گزارنے والوں ہی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ اس میں حقیقت کی کمی نہ تھی۔ یہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کو ظاہر کرتا تھا۔ اور اس سے سماج اور حکومت کے مفاد و مقاصد کا پورا پورا اظہار ہوتا تھا۔

تنظیم روم کی روح کا دوسرا نام تھا۔ روم کے شہری خصائص کی بنیاد گھریلو حلقے میں رکھی گئی تھی۔ ظہار گویا ایک چھوٹی سی حکومت ہوتا تھا اور گرمی کے اتحاد کا بہت شدید اور گہرا احساس کیا جاتا تھا۔

ایک سے ایک نہ ملنے والے خیالات اور تصورات ردما میں ظاہر ہو گئے تھے ان کے مقابلے میں یہ مذہب اپنے دیہی ماخذ اور سادگی کے لحاظ سے ایک نمایاں تضاد رکھتا ہے۔

اہل ردما نے جن دیوتاؤں کا تصور باندھا۔ وہ ناموں اور شکلوں کے لحاظ سے اکثر مبہم ہی رہے اور یہ نکتہ قابل غور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذہب گذرگاہیں اور لاطینی دیوتاؤں کے نہایت بنے نہ مندر ایک پجاری بعض اوقات صرف اسی قدر جانتا تھا کہ وہ ایک طاقت سے مخاطب ہے اور اُس طاقت کا نام اور ذہیت اُسے معلوم ہی نہیں ہوتے تھے۔ رومن مذہب کے اصولوں میں جن اخلاقی مقاصد کو پیش نظر رکھا گیا تھا۔ وہ بھی کلیتہً غلط تھے۔ وہ اصول اس بات کی ضمانت تھے کہ سماجی نظام بچتے اور محکم و استوار رہے گا۔ رومن مذہب کے مطابق دیوتا انسانوں سے ایسے فرائض کی بجا آوری کے متوقع ہوتے تھے۔ جن پر گھریلو اور اجتماعی زندگی کا دار و مدار تھا۔ یہ اصول ایسے تھے جو ایک گھریلو ایک باپ مقرر کرتا ہے یا ایک قبیلے میں اُس کا سردار مقرر کرتا ہے۔ — تالیق داری، باپ دادا اور پردادا کی عزت، حاکم کی عزت اور قوانین ملک کی حرمت اور پاس، بہادر می، ایمان محکم، شرافت اور تندہی۔ اس رجحان کی وضاحت کے لئے ایک اور نکتہ بھی لکھا جاسکتا ہے کہ اہل ردما عموماً کسی وصف پر ہی دیوتا کا تصور قائم کر لیتے تھے۔ مثلاً تالیق داری کا دیوتا یا گھریلو امن و راحت اور ہم آہنگی کا دیوتا، یہی رجحان ہندوستان میں آریاؤں کا بھی رہا ہے۔ کیونکہ ان کی گھریلو زندگی اور طریق حکومت بھی باپ کی برتری پر قائم تھا۔

یہی قومی سیرت جس کا یہاں کئی نقاط نظر سے سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔ ردما کے تمام تخلیقی کاموں میں جھلکتی ہے جو حال گھر کا تھا، وہی حکومت کا تھا، وہی حال مذہب کا تھا، وہی فن تعمیر اور انجینئرنگ کا تھا اور وہی حال تحریک کا تھا۔ ہر جگہ ایک ہی سیرت نمایاں تھی عملی، باوقار۔ رومن ادب میں بھی وہی نقوش ہیں جو رومن قانون میں تھے، ان کی بنانی ہوئی سڑکوں میں تھے اور ان کی عمارتوں کی محرابوں میں تھے۔ وہی ٹھوس انداز، وہی ایک بچتہ مقصد وہی فطری باقاعدگی۔ رومن ادب میں بھی ان کی اور تخلیقات کی مانند ایک ایسا اسند لال اور وقار ہے جسے آج تک سب ملک اور قومیں تسلیم کرتی رہی ہیں۔ اور اب ان کی شاعری کے متعلق ذرا زیادہ گہری باتیں۔

ردما کی غزلیہ شاعری زیادہ تر واقعاتی ہے یعنی اس کا محرک عموماً کوئی ایسا واقعہ ہوتا ہے جس سے شاعر کو غور و فکر یا اظہار کے لئے کوئی موضوع ماٹھا آجاتا ہے اور وہ اپنے احساس یا خیال کو گیت یا نظم کی مناسب صورت دے دیتا ہے۔ لیکن ہر قسم کے واقعات گیت یا غزلیہ شاعری کے محرک نہیں ہوتے بعض باتیں ایسی بھی ہوجاتی ہیں جو شاعر کو قطعاً، ہجو یا بیان یا نظم پر اُکساتی ہیں۔

یہ اشارہ تو پہلے بھی ہو چکا کہ ردما کی شاعری تمام تر یونانی شاعری کی خوشہ چین ہے۔ اور غزلیہ شاعری کی بحروں کے لئے بھی ردما کے شاعر یونانی شعرا کے مرہون اثر ہیں۔ اگر یونانی تخلیقات شعری کی رہنمائی نہ ہوتی تو گویا کیٹولس اور ہوریس کے نغمے کبھی نہ سمجھے جاتے لیکن یونانی بحروں کے اختیار کرنے سے ہم ردما کے شعرا پر کسی قسم کی ادبی چوری کا الزام نہیں لگا سکتے۔ کیونکہ اس کی مثال بالکل ویسی ہے جیسے اردو میں بحروں کو فارسی سے لیا گیا۔ بلکہ اردو میں تو شاعرانہ روایات بھی اہل فارس ہی کی ممنون رہیں۔ تاوقتیکہ اجتہاد کرنے والے شاعروں اور ادیبوں نے مقامی رنگ اور خالص ہندوستانی ماحول کی ترجمانی کی حمایت میں عملی قدم نہ اٹھائے۔

اگرچہ ردما کے شعرا اکثر یونانی نظموں کے ترجمے یا ان کی پیروی کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود ردما کی غزلیہ شاعری میں ایک ایسی نمایاں انفرادیت ہے جس کی بنا پر ہم اسے خالص رومن ذہانت کا ایک زوردار اظہار کہہ سکتے ہیں۔ کیٹولس ہی کو لیجئے اُس کی ایک نظم سیفو ہی کی ایک نظم کا چربہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود مغربی نقادوں کی نظر میں بہت کم ایسے شاعر ہیں جو اس کے شعر کے حسن اور احساس کی گہرائی کے مقابل کہے جاسکیں۔

یونان کی غزلیہ شاعری کی دو بڑی قسمیں تھیں۔ ایک شخصی یا ذاتی جس میں شاعر کے اپنے خیالات اور احساسات کا اظہار محبت کے گیتوں کی صورت میں ہوتا تھا یا مے خواری کے گیتوں کی صورت میں، جن میں زندگی کے متعلق اُس کے اپنے انداز نظر کی وضاحت ہوتی تھی۔ دوسرے اجتماعی گیت، یہ گیت عام دلچسپی کے کسی امتیازی واقعے کو دھوم دھام سے منانے اور گانے اور ناچنے والوں کے ایک گروہ کے ساتھ لوگوں کے سامنے پیش کرنے کو کہتے تھے۔ اور یونان اور ردما کی شاعری میں سب سے بڑا فرق بھی شاید یہی ہے کہ

ہے۔

کیٹولس کے زمانے میں روم ایک ایسا شہر تھا جس پر بے حد متغنا و کیفیات طاری تھیں۔ اگر ایک طرف قوم اور سماج کے عادات و اطوار میں ایک نفاست تھی۔ اور خیالات میں ایک بڑھتی ہوئی وسعت، تو دوسری طرف بد نظمی بھی تھی، قتل و غارت اور خونریزی بھی تھی اور سیاسی مناقشات بھی تھے۔ یہ ایک ایسا زمانہ تھا جب لوگ علمی ادبی اور جسمانی اور نفسی دونوں قسم کی کیفیات سے لطف اندوز ہونے کے لئے دنیا کی ہر بات سے ریگانہ ہو کر اندھے بن سکتے تھے۔ اور اس زمانے کے حالات کو سسر کی تصویروں اور سیٹسٹ کی تالیفوں کے ساتھ ہی ساتھ کیٹولس کا کلام بھی بہت واضح کرتا ہے کیونکہ کیٹولس اپنی شاعرانہ طبیعت کو لئے ہوئے جانی کے نشے میں مست ہو کر اس ماحول میں پوری طرح ڈوب گیا اور شیلے کے اس مصرعے کے مطابق کہ

دُکھ میں سیکھتے ہیں جو باتیں گیتوں میں سکھاتے ہیں۔

اس نے بھی ایسے نغمے سنائے جن سے رومن ادب کا نام زندہ ہے۔

شاعر پیدا ہوتے ہیں، بنائے نہیں جاتے لیکن اگر کوئی شاعر تاریخ کے کسی ہنگامہ خیز دور میں پیدا ہوتا تو اسے اپنے ماحول سے بہت مدد ملتی ہے۔ بسا اوقات ایسے شاعر ہوئے ہیں کہ جن کی تخلیقی قوت کو زمان و مکان، اتفاقات اور ماحول سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی قوم یا ملک پر جب کوئی نازک دور گذر رہا ہو تو اس میں لگاتار ایک کے بعد ایک اچھے شاعر کا ظہور ہوا ہے۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ شاعری کا پھول یا تو اس وقت کھلتا ہے جب ایک قوم کی تمام حیاتی قوتیں پوری طرح بیدار ہوں، یا زوال پاتی اپنی آخری منزل میں ہو۔

اس نظریے کو واضح کرنے کے لئے قدیم ہندوؤں میں سے ایک آدھ مثال ہی کافی ہوگی۔ بحر اہمیت کے نورتن اُس وقت ہوئے جب اُچتین کی سلطنت ہندی کے انتہائی درجے پر تھی۔ آریاؤں نے ویدوں کی مناجاتیں اُس وقت بنائیں جب اُن کی قوتیں زندگی کے ہر پہلو میں نہایت جوش و خروش کے ساتھ سرگرم عمل تھیں۔ مغل جب فتح کے ہنگامی دور سے گذر چکے تو اکبر کے نورتن ظاہر ہوئے اور عربی سا شاعر اور زوال کی مثال دیتے ہوئے غالب سے بڑھ کر ادب کے پیش کیا جاسکتا

یونانی شعراء اپنی چیزیں گلے کے لئے لکھتے بلکہ موسیقی اُن کا ایک لازمہ ہوتی تھی، لیکن روم کے شاعر موسیقی کا کوئی خاص لحاظ نہ رکھتے تھے۔ باقی شاعری کی مختلف اصناف کے لحاظ سے رومن شعراء پوری طرح یونانیوں کے پیرو تھے۔

آخری صدی قبل مسیح کے پہلے پچاس سالوں میں اسکندریہ کی تخریک ادبی کا اثر یونان کی طرح روم میں بھی بہت نمایاں طور پر ہوا۔ اور روم کے سب سے بڑے اور پہلے غزلیہ شاعر کیٹولس کے کلام میں بھی اس تخریک کے اثرات ظاہر ہیں۔

جولیس سیزر کے زمانے میں سیاسیات کا میدان اختلافات سے پُر تھا، اس زمانے میں لوگوں کی ذہانت میں ایک جھجک تھی اور اخلاق میں ایک ایسا انتشار جس کی مثال دنیا کی تاریخ کے بہت کم دفعوں میں ملتی ہے۔ اس زمانے میں تقریر و تخریر کے لحاظ سے صرف خطابت کے فن کا بول بالا تھا اور ایسے جذبات کی کمی تھی جن سے بلند شاعری کی نشوونما ہوتی ہے۔ چونکہ اس زمانے کی عام شاعری میں تخریب اور زوال کے رجحانات نمایاں تھے اس لئے کیٹولس کی جذبات سے لبریز بے باکی وقت اور ماحول کے اثرات سے ایک آزادی اور فرار کی حیثیت میں خصوصاً ممتاز ہے۔

اسکندریہ میں اُس زمانے میں ادب کے معنی محض ایسی علیت کے لئے جانے لگے جو شعریت سے یکسر عاری ہوتی تھی اور جس سے سوا ایک بیزاری کے اور کسی طرح کا کیف حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ فن نظم نگاری کی باقاعدگی، انداز بیان کا ناپ تول، زبان کی خشک جانچ پڑتال، حقیقت سے اغماض، سیدھی سادی دیوانہ کو خواہ مخواہ اُبھا کر تلخیصات کے اُلجھے ہوئے جال کو اور اُبھا دینا۔ یہ سب اسکندریہ کی تخریک ادبی کی خصوصیات تھیں۔ لیکن اس طرح کی خصوصیات اسکندریہ کی خاصہ نہیں ہیں۔ ان کی مثال ہر ادب میں مل سکتی ہے۔ جب کبھی لوگ روایات کے جال میں اس درجہ گرفتار ہو جاتے ہیں کہ انفرادی تخریک طبعی کا آزاد ہوا ورک جائے تو ہر ملک و قوم کے ادب میں اسی طرح تجدید کی کوئی راہ باقی نہیں رہتی اور ادب و شعر میں سے اخلاص اور سادگی مفقود ہو جاتی ہے اور روایات سے یہ اندھا دھند وابستگی زوال پاتی کا نشان ہوتی ہے۔ اردو ادب میں نوابانِ اودھ کے زوال نے ایسی ہی صورت حال پیدا کر دی تھی۔ منسلک بدائع اور رعایات لفظی کا لکھنوی

ہے مغلیہ سلطنت کے آخری دم تھے کہ اردو میں وہ جوہر پیدا ہوا۔ جس کو بھی کئی صدیوں تک اپنا لوہا منوائے رکھنا ہے۔ اس نظریے کی مثال ہمیں قدیم روم میں بھی ملتی ہے۔ روم کے فرمانروا سولا کی موت ۸۷ قبل مسیح میں ہوئی اور اس کے عین بعد آدھی صدی تک جو ہنگامہ خیزیاں رہیں ان میں رومن شاعری کے چار جوہر پیدا ہوئے کیٹولس، لو کرینٹس، ہورس اور ورگیل۔

دوسری یونیک جنگ میں فتح حاصل کرنے سے جو نتائج برآمد ہوئے۔ منجملہ ان کے ایک یہ بھی تھا کہ بہت تھوڑے عرصے میں ہی وہ تمام علاقہ رومن اثرات کے ماتحت آگیا جو ایسے نائنز اور کوہستان ایلپس کے درمیان واقع ہے۔ یہ علاقہ آج بھی جدید اطالیہ کے لئے ایک ڈھال کا حکم رکھتا ہے۔ ان اضلاع میں سے ہی دریائے پونہنا ہوا گزر رہا ہے۔ رومن فتح کے بعد دریائے پو کے شمالی علاقے نے بھی جنوبی حصے کی طرح بہت جلد فاتحوں کا اثر قبول کر لیا۔ کیٹولس لوگوں کو مارکر پہاڑوں کی طرف بھگا دیا گیا اور اصل اطالیہ کے ہر حصے سے لوگ نقل مکان کر کے دریائے پو کے قرب وجوار میں آکر آباد ہونے شروع ہو گئے۔ اس طور پر یعنی آبادیاں بنیں ان میں سے ہر ایک رومن اثرات کا ایک زبردست مرکز تھی۔ انہیں میں سے ایک شہر ویرونا بھی تھا۔

یورپ میں ویرونا کی شہرت روم اور جولیت کے لافانی افسانہ محبت سے ہے۔ لیکن اس شہر میں اس کے علاوہ اور بہت سی خصوصیات بھی ہیں۔ وائتے نے اپنی جلاوطنی کا زمانہ ہمیں گذارنا تاریخی لحاظ سے اس کی اہمیت بتانے کو ہی کافی ہے کہ انیسویں صدی کے پہلے آدھے حصے میں ویرونا کے قلعے ہی کی وجہ سے شمالی اطالیہ پراسٹریا کا قبضہ رہا ہمارے موجودہ نقطہ نظر سے یہ پرانی تاریخی باتیں تو کسی خاص دلچسپی کا باعث نہیں ہو سکتیں، لیکن اب بھی یہاں آثار قدیمہ کے متذللوں کے لئے دلکشی کا کافی سامان ہے۔ مکی فتوحات کے سلسلے میں اہل روم کے لئے یہ شہر خاص اہمیت رکھتا تھا۔ لیکن ہمیں اس وقت اس کی سیاسی حیثیت سے کم ہی تعلق ہے۔ ہمیں اسے ایک شاعر کی جنم بھومی کے لحاظ سے دیکھنا ہے اور اس لئے اس کے پھل حسن اور قدرتی مناظر کا ذکر بہتر رہے گا۔ یوں تو اطالیہ کے تمام شہری حسن فطرت کا نمونہ ہیں لیکن ویرونا کو ان میں بھی ایک امتیاز حاصل ہے۔ اس کا درجہ

ان سب میں بلند ہے۔ ایف اے رائٹ لکھتے ہیں کہ شہر کے درمیانی ایمنی تھیسٹر کے بلند مقام سے نظر دوڑائی جائے تو شہر کی دیواروں کے ساتھ ساتھ دوز تک سرسبز جنگلوں والی پہاڑیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اور اس جنگل سے دور ایک لامتناہی سلسلہ برفانی پہاڑوں کا نظر آتا ہے۔ ویرونا کا شہر بنفسہ خوبصورت اور دلکش ہے لیکن گرد و لوارح کے علاقے کی جاذبیت سے اس دلکشی میں ایک معتدبہ اضافہ ہو گیا ہے۔ پہلے زمانے کی طرح یہ آج بھی انگریزی بیلوں اور زیتون کے درختوں کی ایک چھوٹی سی جنت ہے۔ یہاں کے شہتوت کے درخت اور میٹھی خوشبو والے لارل کے پیڑ گویا ایک شاعر کو حسین آوازوں اور حسین مناظر سے مانوس بنا کر تخریب شعری دینے کے لئے ہی پیدا ہوئے ہیں۔

اسی شہر یا اس کے قریبی علاقے میں آج سے اسی سو سال پہلے سن چوراسی قبل مسیح میں ردما کا غزلیہ شاعر گاٹا اُس ولیری اُس کیٹولس پیدا ہوا کیٹولس اپنے باپ کا دوسرا بیٹا تھا۔ اُس کا باپ اُن رومنوں میں سے تھا جو روم کے شہری ہوتے ہوئے سسالیانین گال میں تاجر یا حیثیت سے اقامت گزین ہو گئے تھے لیکن یہ تاجر کوئی معمولی آدمی نہ تھا۔ بلکہ اسے حاکم وقت سیزر تک کی دوستی حاصل تھی۔

کیٹولس ویرونا کے شہر میں ۸۷ قبل مسیح میں پیدا ہوا اور ۴۱ قبل مسیح میں مر گیا۔ گویا موت کے وقت وہ بھی جوان ہی تھا اور اس بات کو اُس کی نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے مد نظر رکھنا چاہئے۔ وہ جوانی میں ہی روم میں وارد ہوا جہاں وہ اچھی سے اچھی سوسائٹی میں آزادانہ ہر ایک سے ملتا رہا اور صرف صحت کی خرابی کو دور کرنے یا قرض خواہوں سے بچنے کے لئے ہی اُس نے روم سے باہر قدم رکھا، باقی تمام عرصہ اس نے یہیں گزارا۔ جب کبھی صحت یا قرض کے سلسلیں اُسے روم کو چھوڑنا پڑتا تو وہ یا تو ایک چھوٹے سے جزیرے سرزمین جاکر ٹھہرتا یا اپنی لبرٹائن جاگیر میں قیام کرتا۔

کیٹولس کی فطرت میں ایک جوش تھا اور تمام جوشیلی طبیعتوں کی طرح جہاں اُس کا جذبہ محبت شدید تھا۔ وہاں اُس کا احساس نفرت بھی اُسی قدر تند و تیز تھا۔ روم میں اُس نے سسر وادرد دوسرے مشاہیر سے دوستی بھی پیدا کی اور سیزر اور دوسرے چند اشخاص سے نفرت اور دشمنی بھی قائم کی۔ اُس کی زندگی ایک ایسے انسان کی زندگی



تھی جو ادب پیش بھی دیتا ہوا اور جسے علم ادب سے بھی لگاؤ ہو سیاسیات سے اُسے مطلقاً رغبت نہ تھی اور اس لئے اُس کی دوستی اور دشمنی محض ذاتی وجوہات کی بنا پر ہوتی تھی۔ اُس کی زندگی میں دو واقعات ایسے گزرے ہیں جنہیں اہم کہا جاسکتا ہے، کیونکہ ان دو باتوں نے اس کے جوہر طبع پر ایک گہرا اثر کیا۔ لیسبہ کے لئے اُس کی محبت اور اس کے بھائی کی موت۔ لیسبہ کی محبت ہر شے پر چھا جانے والا ایک ایسا جذبہ تھا کہ جس کی شدت کو بے اعتنائی اور بے وفائی کے صد مات بھی کم نہ کر سکے۔ لیکن پہلے ہم اُس کی ذہنی نشو و نما کے ابتدائی دور کے متعلق کچھ جان لیں پھر اس والہانہ جذبے کی باتیں ہوں گی۔

کیٹولس کا باپ ایک امیر آدمی تھا اور ممکن ہے کہ اُسے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ایک معلم کے ذریعے سے دیوانی گئی ہو جسے گریسیٹی کس کہا جاتا تھا۔ لیکن زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ سر دیوں کے موسم میں وہ سکول کی تعلیم کے لئے جاتا رہا ہوگا جہاں چھڑی کے ذریعے سے علمانِ چوب پرست نے اُس کے ذہن پر رومن تنظیم کے نقوش ثبت کئے ہوں گے۔ یونان اور روما کا طریقہ تعلیم ہمارے آج کے طریقہ تعلیم سے ایک بات میں خصوصاً مختلف تھا۔ وہ لوگ بچوں کے ذہنوں کو سنجیدہ کتابوں سے بھرنے کے خلاف تھے اور وہ باقاعدگی کے ساتھ تعلیم کو سولہ سال کی عمر میں شروع کرتے تھے۔ حالانکہ سولہ سال کی عمر میں ہمارا زمانہ تعلیم آدھے سے زیادہ گزر چکا ہوتا ہے اور طالب کو علم سے بجا طور پر قنقرہ چکا ہوتا ہے۔ رومن تعلیم کا سب سے اہم حصہ خطابت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ خطابت لوگوں کو ترغیب دینے کا علم ہے، اپنا ہم خیال بنانے کا علم، اور پبلک زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا ایک یقینی ذریعہ۔ بلکہ ایک اچھا خطیب بعض دفعہ قوموں اور ملکوں کو اپنی رومیں بہالے جاتا ہے۔ اس علم یعنی خطابت کے چھا جانے والے پہلو کی مثال آج بھی یورپ میں زندہ ہے۔ اطالیہ میں مسولینی اور جرمنی میں ہٹلر صرف اپنی چور زور خطابت کے بل پر چھائے ہوئے ہیں۔ گویا اس وقت جنگ اور بے امنی کی جو مصیبت دنیا پر آئی ہوئی ہے وہ خطابت ہی کے فن کی مرہونِ منت ہے۔ روم میں خطابت کے ساتھ ہی ثانوی تعلیم میں یونانی ادب کا مطالعہ بھی شامل تھا اور ظاہر ہے کہ کیٹولس نے خطابت کی بجائے ادب کی طرف بہت زیادہ توجہ دی۔ اور یونانی شعراء اور ان کے

سطح نظم آئیں دیکھئے۔ م

کلام سے کما حقہ واقف ہو گیا۔ فلسفے میں البتہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی تربیت کم ہوئی تھی۔ کیونکہ نوجوانی ہی میں اُس کے افعال و حرکات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے ضبط نفس کی عادت نہ تھی۔ شاعرانہ فطرت اور ایک امیر باپ کا سہارا، ایک اچھے خاصے بڑے شہر میں ایک نوجوان ان دو خصوصیتوں کے ہوتے ہوئے جن ترغیبات کا شکار ہو سکتا ہے وہ کسی بڑی عمر والے عالم کے لئے پُر خطر نہیں ہو سکتیں۔ کیٹولس کی ابتدائی نظموں سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ان دنوں اُس کی زندگی کس ڈھب پر بسر ہوتی ہوگی۔ لیکن اس میں کوئی حیرانی کی بات بھی نہیں ہے کیونکہ بعد میں جاکر عیسائیت کی وجہ سے ضبط نفس اور گناہ و ثواب کے جو خیالات رفتہ رفتہ تمام یورپ میں پھیل گئے رومن لوگ اُن سے یکسر بے بہرہ تھے اور اپنی آزاد روی کے لحاظ سے وہ ان پابندیوں کو غلاموں کا کام تصور کرتے تھے۔ کیٹولس بھی رومن تھا اور اُسے بھی کسی قسم کی عشق بازی میں کوئی ذہنی رکاوٹ نہ تھی۔ اس کے اخلاقی خیالات بھی رومنوں ایسے ہی تھے۔ چنانچہ نوجوانی ہی سے وہ اُس راستے پر چل دیا جو پہلے آسان دکھائی دیتا ہے لیکن جس میں آگے چل کر دو چار سخت مقام آتے ہیں اور مشکلیں آن پڑتی ہیں کیٹولس کی سب سے پہلی مرکزِ نظر کا نام جُورین ٹیس تھا۔ اس کے متعلق جو نظم ہے اس سے محسوس ہوتا ہے کہ یہ واقعہ زمانہ تعلیم کے ابتدائی دور میں ہوا ہوگا۔ اور ٹیس بن عامری کی طرح شاعر نے مکتب کو مکتب عشق بنا دیا ہوگا۔ ایک روز جو دین ٹیس کھیل رہی تھی کہ کیٹولس نے چپکے سے اُسے چوم لیا۔ لیکن اس حرکت کی اُسے سزا ملی اور اُس نے (نظم میں) عہد کیا کہ اب وہ کبھی اپنی منظور نظر کی اجازت کے بغیر اسے نہیں چومے گا۔ ممکن ہے کہ کیٹولس کا یہ پہلا پیار محض ایک رومانی جذبہ ہی ہو لیکن اُن تین نازنینوں کے بارے میں ہم یہ نہیں کہہ سکتے جن کے نام ایسی ہیلا، آمیانہ اور اوفیلیا تھے۔ کیونکہ ایک نظم میں پہلی سے وعدہ کرتا ہے کہ اگر تم مجھے مقررہ جگہ پر آج آکر ملو گی اور کہیں اور نہ چلی جاؤ گی تو میں تمہیں دس جام شراب کے پلاؤں گا۔ ممکن ہے کہ وہ دس جام پینے کے لئے آئی ہو اور دس کی بجائے اس نے گیارہ نوش جان کر لئے ہوں لیکن دوسری دو نازنینوں کے معاملے میں یہ کامیابی شاعر کو حاصل نہ ہوئی کیونکہ وہ اپنی ایک اور نظم میں شاکر ہے کہ ہم اُس کی تعریف ضرور کریں گے جو روپیہ پیسہ لے کر اُس کا پورا عوٹانہ دیتی



اس زمانے کے رومائیں ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ان لوگوں

رومانا کارروائی شاعر

میں بھی ایک نمایاں ادبی ذوق پیدا ہو گیا تھا جن کا کام صرف حکومت کرنا ہی تھا اور یہ رومانی تاریخ میں ایک نئی بات تھی۔ اگر کوئی امیر آدمی یا حاکم و قوت خود نہ بھی لکھ سکتا تو کسی فلسفی یا شاعر کو اپنی مشن میں لے کر اپنی ادب فوازی اور علم دوستی کا ثبوت دیتا کرتا تھا اسی لئے گلوڈیہ نے بھی کچھ تو اپنی امارت کی شان دکھانے کو اور کچھ اپنی عشرتوں میں اضافہ کرنے کو اپنے اس پاس بہت سے نوجوان شاعروں کا ایک بھرپور اکٹھا کر رکھا تھا۔ ان میں سے سب سے بڑے یعنی فیڈریس بی بیکس کی عمر تینتالیس سال کی تھی اور سب سے چھوٹا یعنی ایسینیس پولیو سولہ سال کا تھا۔ ان کے علاوہ کیٹولس، کیلیوس، کیلیس اور وارڈ۔ سب میں سال کے اندر ہی تھے۔ چونکہ یہ سب شاعر ایک جگہ اکٹھے ہو گئے تھے اس لئے ان سب کی دلچسپیاں اور مقاصد باہم دگر ملتے تھے۔ یہ لوگ اسکندریہ کی تحریک ادبی کے معترف تھے۔ اور اپنے فن کو اہم سمجھ کر دیکھتے تھے اور باہم ایک دوسرے سے شاعری اور نظم نگاری کے اصول و ضوابط کے متعلق بحث و تمحیص کرتے رہتے تھے۔ کیٹولس بھی اگرچہ ان بحثوں میں برابر کا حصہ دار تھا اور شاعری کے خط میں اپنے وقت کا کافی حصہ صرف کرتا تھا لیکن زیادہ تر اسے گلوڈیہ اور اس کے ساتھ کے چند اور روایتی محفل افراد کے ساتھ قص و سرود میں دلچسپی تھی اور اپنے والد سے حاصل ہونے والے وظیفے کے باوجود اس کی عشرت پرستانہ فضول خرچی روز بروز اسے قرض خواہوں کے جال میں لئے جا رہی تھی۔ اسی واسطے اُس نے اپنی دیہاتی جوہلی بھی رہن رکھی اور اسی لئے وہ کچھ عرصے کے لئے روم کو چھوڑ کر اپنے چند اور ساتھیوں کے ساتھ مقدونیہ اور تھیسالیہ میں قسمت آزمائی کے لئے گیا۔ لیکن اس میں کچھ کامیابی نہ ہوئی۔ اس لئے ۵۶ء میں وہ وطن کو لوٹ آیا اور کچھ عرصہ دیر روم اور سرمد جزیرے میں رہتا رہا۔ اس زمانے میں اُس نے اپنے کلام کا دوسرا مجموعہ شائع کیا اور چند لمبی نظمیں بھی لکھیں لیکن صرف شعر و سخن ہی اُس کی توجہ کو اپنی طرف نہ لگائے رہے بلکہ نسائی دلکشی اب بھی اُس کے لئے پہلے زمانے کی طرح ہی دلچسپی کا باعث رہی۔ اس زمانے میں اُس نے اپنی ایک پہلی محبوبہ آمیانہ کے ساتھ باہمی رضامندی سے از سر نو تعلق پیدا کیا۔ یہی آمیانہ تھی جسے وہ ایک زمانے میں رنڈیوں سے بلز قرار دے چکا تھا اور گلوڈیہ کے مقابل میں تو اسے ہج سمجھتا تھا۔ لیکن اب بھی کیٹولس وہی کیٹولس تھا اور آمیانہ وہی آمیانہ۔ اس لئے شک

حسد اور بے وفائی کی وجہ سے دونوں میں نہ نبھ سکی۔ آمیانہ کے سلسلے میں کیٹولس کو سیزر اور اُس کے ایک ماتحت افسر میمورا سے شکایت تھی کیونکہ اندازہ ہے کہ ان دونوں سے آمیانہ کا میل جول اختلاط کے درجے تک پہنچا تھا۔ اور میمورا اور سیزر دونوں کی کیٹولس نے اپنی سجویہ نظموں کے ذریعے سے خوب خبر لی تھی میمورا کی توخیر کوئی خاص بات نہ تھی لیکن سیزر کی جو ممکن تھا کہ کیٹولس کے حق میں مضر ثابت ہوتی لیکن سیزر ایک ایسا انسان تھا جس میں حکومت کی اہلیت کے علاوہ کشادہ دلی اور خوش مذاقی کی صفات بھی تھیں۔ سیاسیات میں جب اس کے حریفوں نے اُس پر بد اخلاقی کے الزامات لگائے تو اس نے نہ صرف ناپسندیدگی کا اظہار کیا بلکہ نہایت تندہی سے اُن کا استیصال کیا۔ لیکن اُس کی اپنی فوج کے سپاہی اس کے متعلق فحش گیت بنا کر گایا کرتے تھے اور وہ اس کی پروا نہ کرتا تھا۔ اسی طرح کیٹولس اور دوسرے شعرائے اُس کی سجویہ جو نظیں لکھیں انہیں اُس نے مسکرا کر سنا، حالانکہ وہ اس کی شہرت کو مستقبل میں نقصان پہنچا سکتی تھیں۔ اُس نے صرف اس قدر انتقام لیا کہ کیٹولس کو ایک کھانے کی دعوت پر بلا بھیجا۔ ظاہر ہے کہ اس دعوت نے کیٹولس کے دل پر سیزر کی زندہ دلی کا نقش بٹھا دیا ہوگا۔

لیکن ہم ان ماحول کے واقعات کی رو میں کہیں سے کہیں نکل آئے۔ ابھی ہمیں کیٹولس اور اُس کی محبوب ترین عورت کلودیہ کے تعلقات کے بارے میں جسے وہ سبب کہتا ہے، چند اوصاف بھی کہنا ہیں۔

محبت کے افسانے بوڑھے، جوان، مرد و عورت سب ہی کے من بھاتے ہیں۔ ان کہانیوں میں سب سے بڑھ کر ہمہ گیر اور زور دار احساسات کے لئے ایک اندھی دلچسپی ہوتی ہے۔ یہ تو ہماری عام افسانہ نگاری کی بات۔ لیکن اگر کسی داستان کا ہیرو یا ہیروئن اپنے زمانے کے سماجی، سیاسی، ادبی یا کسی اور حلقے میں ایک امتیازی حیثیت رکھتی ہو، تو اُس صورت میں اُس پر ہم کہانی کی اہمیت پہلے سے کہیں بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بطل افسانہ یا جانِ افسانہ کی کئی زندگی کی پوشیدہ سے پوشیدہ تفصیلات بھی مؤرخ اور واعظ کے لئے ایک خاص قدر قیمت کی حامل ہوجاتی ہیں اور اگر ہم وہ علم ادب سے تعلق رکھتا ہو، کوئی مصنف ہو، کوئی شاعر رومانی ہو، جس کے کلام ہی میں اُس

کی زندگی کی تفصیلات موجود ہوں، جس کے اشعار ہی اس کے اولین احساس محبت سے لے کر ناکامی کی تلخی اور بکشتگی خاطر کا پتہ دے رہے ہوں، تو اُس صورت میں ادبی نقاد کا تعلق بھی اس افسانہ محبت سے اُسی حد تک ہو جاتا ہے جس حد تک کہ ہیرو اور اس کے زمانے کا ہو۔ کیونکہ ادبی نقاد کی نظر میں محبت کا جذبہ اور اُس جذبے کا افسانہ بھی اُسی قدر اہم ہے جس قدر کہ شعر کی صورت میں محبت کا اظہار۔

انہی وجوہات کی بنا پر کیٹولس اور سببہ کے المناک واقعات عشق بھی ایک خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس معاملہ عشق سے عورت مرد کی ازلی جنگ کے کئی پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور مرد و عورت کی یہ جنگ ہمیں کسی طرح بھی غیر حقیقی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ ہمارے موجودہ دور میں بھی عورتوں اور مردوں میں ویسی ہی کشمکش پیدا ہے جیسی کہ قدیم روم میں تھی اور اب تو ذکر و اثبات میں یہ جنگ و دو کی حالت جسے نرم لہجے میں ایک شکراب سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، مغرب سے نکل کر پھیلی ہوئی ہندوستان میں بھی نئی تعلیم اور اُس کے متعلقات کی بدولت روز بروز گہرے رنگ پکڑتی جا رہی ہے۔

عیسوی ہمت سے پہلی صدی کے روم کے حالات میں ایک خلفشار سی پیدا ہو چکی تھی۔ پرانے قوانین اور طرز زندگی ہندسب و تمدن کے پیچیدہ مہارگران کے پیچھے پستے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ جنگ ہنری بال اور فتح عالم سے روم کی سیاسی اور سماجی زندگی میں رفتہ رفتہ ایک پریشانی اور بے ترتیبی پیدا ہو رہی تھی۔ فتح عالم نے نئے علاقوں کی طرف حاکموں کی توجہ کو اس درجہ منعطف کر دیا تھا کہ گھر کے حالات پر اُن کا قابو ڈھیلہ ہو گیا تھا۔

سیاسی لحاظ سے اس انتشار حکومت کا بُرا نتیجہ نکلا۔ بغاوتوں، بلوں اور انقلابات کی ایک زنجیر بنی گئی قتل عام ہوتے رہے، خون بہا، کیا اور خانہ جنگیاں ہوتی رہیں اور یہ بد نظمی پانچ نسلوں تک جاری رہی لیکن سماجی لحاظ سے اس بد نظمی کا نتیجہ اور بھی بُرا ثابت ہوا۔ گھر بھونڈی کی بنیادیں متزلزل ہو گئیں اور میٹمن اور شاداں طرز حیات سیزر اور سسرو کے روم میں سیدھے سادے انداز اور عطوس اور مفید اصولوں سے جتنی دور ہو گئی اُس کی مثال ہمیں تاریخ عالم میں اور کبھی کہیں نہیں ملتی۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، رومن گھروں کے دستور حیات

کے نام سے پکارا جاتا ہے، بلکہ بیعت اس آزاد گروہ کے پیشروؤں میں سے تھی اور اس لحاظ سے اُسے رومانی نسائی آزادی کی رہنما کہا جاسکتا ہے۔

اس مقام پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے اُس ڈرامے کے تمام خاص کرداروں کا باقاعدہ تعارف کرا دیا جائے جسے کیٹولس کی رومانی زندگی کہا جاسکتا ہے۔

ہیرو۔ کیٹولس

ہیروئن۔ کلوڈیہ یعنی کیٹولس کی نظموں والی لیسبہ۔

ہیروئن کا شوہر۔ میٹیئس۔

ہیرو کا دوست۔ گے لیس رُڈس۔

اور اس جھڑپ میں ایک نمایاں حیثیت اختیار کرتے ہوئے اپنے زمانے کا مشہور عالم وکیل، سیاست دان اور مکتور سسٹرو۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ کلوڈیہ اور اس کا خاوند دونوں روم کے دو قدیم ترین اور ممتاز ترین خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے اور یہ چاروں افراد اپنے بے باک اور پر جوش چلن کے باوجود اپنی سماج کے درخشاں ستارے تھے۔ اور ان پانچوں کی زندگی پہلک کی نگاہوں میں روز روشن کی طرح عیاں تھی۔

کلوڈیہ کے خاندان کے تمام افراد میں ایک خصوصیت نمایاں تھی۔ سب کے سب مد تیغ منکبر، خود بین اور خود کام ہوتے تھے اور دوسروں کی رائے سے یکسر بے نیاز۔ لیکن اس کے باوجود سب میں کوئی نہ کوئی ادبی یا فنی ذوق موجود ہوتا تھا اور یہ بات ان کے طبقے کے لوگوں میں ذرا ایک انتہی بازی شے تھی۔ خود کلوڈیہ میں بھی ان خصوصیات کا وہ جوہر پورے جون پر تھا جس کی وجہ سے اس کا خاندان ہمیشہ لوگوں کے لئے توجہ کا باعث بنا رہا۔ وہ عام روایات اور ملکی اور قومی رسم و رواج کے خلاف پوری شد و مد سے بغاوت کرتی تھی اور ایک ایسی عورت تھی جس کا رفیق حیات اگر میٹیئس ایسے دنیا دار سپاہی پیشہ کی بجائے سسٹرو سا جوہر خدا داد کا مالک ہوتا تو اس کی ذہانت کو اس کے شوہر کی نسبت بہت زیادہ سمجھ سکتا اور اُس سے ہمدردی کر سکتا اور عقل و دانش کے لحاظ سے میٹیئس اور اُس کے خاندان کے دوسرے افراد کا اندازہ کرنا ہوتا تو اس کے لئے بہت سے لفظ ہیں، گودوی، بودم بے دال، احمق۔

کیٹولس باپ کی برتری پر تھی۔ باپ ہی گھر کا مالک ہوتا تھا، اور اُس کی بیوی، اُن کے بچے (لڑکے لڑکیاں) اور اُن کے لڑکوں کی اولاد، یہ سب گھر کے مالک کے ماتحت زندگی گزارتے تھے نظری طور پر اُسے کنبے کے افراد پر موت و حیات کا اختیار تھا اور چونکہ اقتصادی لحاظ سے وہی ہر شے کا مالک ہوتا۔ نیز سماجی رائے اُسی کا ساتھ دیتی، اس لئے اُسے ایک طرح کی خود مختار انقوت حاصل ہوتی تھی۔ خاندان میں ہر آزاد اور غلام فرو شامل سمجھا جاتا تھا، گویا بڑے میاں کے گھر کی چھت کے نیچے رہنے ہنسنے اور کھلنے پینے والے ہر فرد کو اُن کے اختیار کلی کے سامنے تسلیم خم کرنا پڑتا تھا۔ اس قسم کے نظام حیات میں گھر کے مالک کے لئے بھی نقصانات تھے کہ وہ ہر طرح کی حرف گیری سے بالا ہو کر من مانی کر سکتا تھا اور دوسرے افراد کے لئے بھی نقصان تھا کہ وہ کسی طرح کا اختیار بھی نہ رکھتے تھے۔ اور اُن کی ہر بات دوسرے کی رضا کے تابع ہوتی تھی۔ بہر حال ان خامیوں کے باوجود یہ نظام بے نظمی اور بے راہبردی سے یقیناً بہتر تھا۔ لیکن جولیس سیزر سے بہت پہلے سے اس نظام کو زوال آنا شروع ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ ۱۲۳ قبل مسیح اور ۸۰ قبل مسیح کے درمیانی وقفے میں بیویاں اور بیٹیاں اپنے گھروالوں کے اختیار سے عملی طور پر یکسر آزاد ہو چکی تھیں۔

لیکن روم میں اس گھریلو سماجی انقلاب کا نتیجہ غیر تسلی بخش ثابت ہوا اور روم کے سینیٹ میں بھی ایک رکن نے یہ تلخ نوائی کر دی کہ جس دن ہم نے عورتوں کو اپنے برابر کا بنادیا، اُسی دن سے وہ اپنے کو ہمارا مالک بنالیں گی۔ اور یہ بات بھی ایک طرح سے سچ ہی تھی کیونکہ اس دور کی نئی آزاد عورتوں نے مردوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر آزادی کی زندگی اختیار کر لی۔ اور ان کی بے حیائی اس قدر بڑھ گئی کہ اس کا برداشت کرنا روم کے مردوں کی حد سے بھی باہر ہو گیا۔

جمہوریت کے آخری اور سلطنت کے ابتدائی سالوں کے رومن لڑکچروں میں ان آزاد منش عورتوں کے شرمناک رویے سے متعلق بہت سے مخالفانہ حوالے موجود ہیں لیکن ان عورتوں میں اکثریت عیاشانہ رجحانات کے باوجود غیر معمولی ذہانت کی مالک تھی۔ اسی قسم کی عالی دماغ اور ہرجائی عورتوں میں سے ایک وہ عورت بھی تھی جسے کیٹولس کیٹوبیہ

وغیرہ لیکن اگر حاققت کے علاوہ جو اور خصائص تھے اُن کو تسلیم نہ کیا گیا تو بیٹلیس سے نا انصافی ہو گی۔ اپنے سپاہیاں دفن میں وہ اچھا خاصا انسان تھا۔

کیٹولس اس رومانی ڈرامے کے وقت بائیس سال کا تھا۔ اور معمولی معاملات عشق میں تجسّرہ کار بھی تھا جیسا کہ اس کی اُن نظموں سے پتہ چلتا ہے جو اُس نے اپنی تعلیم اور ادنیٰ لینہ وغیرہ سے مخاطب ہو کر لکھی ہیں۔ لیکن ان تجربوں کے باوجود وہ ابھی نوجوان تھا اور شہری عشق کی الجھنوں سے ناواقف۔ یہ بات اسی سے ظاہر ہے کہ وہ رومانی سماج کی خاتون — کلودیہ کی توجہات کی تاب نہ لاسکا اور اس ترغیب میں ایسا الجھا کہ اس نے اُس کے دل پر ایک غیر فانی نقش ثبت کر کے ہی چھوڑا۔

کلودیہ کیٹولس سے عرصہ میں دس سال بڑی تھی اور اس کی کیفیت ایک ایسی عورت کی تھی جس میں ہر طرح کی دلکشی بھی ہوا اور جانے رحمانات طبع کی تکمیل میں کسی طرح کی عام اور خاص رکاوٹوں کو غلط نہ لاتی ہو۔ صورت شکل میں وہ حسین تھی، اس میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ لیکن کیٹولس نے اس کا کوئی واضح سراپا اپنے کلام میں نہیں چھوڑا۔ البتہ اس کے نازک پاؤں، نفیس ہاتھوں، چھوٹی سی سیدھی سی ناک اور چمکتی ہوئی سیاہ آنکھوں کا ذکر اُس نے کیا ہے۔

ایف۔ آر۔ رائٹ جو کیٹولس کا مترجم ہے ایک جگہ لکھتا ہے کہ اولین نظم جو کیٹولس نے لیبسیہ کو مخاطب کر کے لکھی ہے، یہ ہے:

دیوناؤں کی طرح مجھ کو نظر آتا ہے  
سامنے بیٹھ کے جو دیکھتا ہی جا رہا ہے  
ترجمی صورت کو ترجمی ٹیٹی صدا سنتا ہے  
تبقلے کی ترے مستانہ ادا سنتا ہے  
برے سینے میں مراد بھی لڑا سنتا ہے  
اے! اک جذبہ سل بھی لڑا سنتا ہے  
گھٹسکے رہ جاتی جو سینے ہی میں آواز دیتی  
دیکھ لیتا ہوں جو اک لمحہ بھی صورت تیری  
گویا منہ ہی میں نہ تھی ایسے زباں ہوتی ہے  
اگ سی جسم میں اک میرے تپان ہوتی ہے  
میری آنکھوں کو نظر آئی نہیں کوئی شے

اور کانوں میں بھی اک شور چلا آتا ہے!  
لیکن افسوس کہ قسمت میں نہیں لکھا ہے  
دکھ ہی سہتا ہوں میں بیٹھا ہوں، لکھا ہے  
زندگی دکھ سے رمانی نہیں دیتی مجھ کو،  
موت بھی دور دکھائی نہیں دیتی مجھ کو!

اس نظم میں احساسات کی شدت ہے لیکن یہ کیٹولس کی اپنی نظم نہیں ہے۔ یہ نظم سیفوکس کی ہے۔ جب یونانی شاعر کی محبوبہ ایتھیس اُسے چھوڑ کر چلی گئی تھی تو اس کے فراق میں اُس نے یہ شعر کہے تھے۔ رومن ادب و شعر پر یونانی ادب و شعر کے اثرات کی ایک مثال یہ نظم بھی ہے۔ کیٹولس نے سیفوکس کی نظم کا لفظی ترجمہ کیا ہے۔ ایف۔ آر۔ رائٹ کے خیال میں یہ یونانی کی بے پروائی تھی جس نے کیٹولس کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ دوسرے کے خیالات و احساسات کو اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے استعمال کرے۔ لیکن کیٹولس نے شاید اس امر کا خیال نہیں کیا کہ سیفوکس نے یہ نظم اپنی ہم جنس کے متعلق لکھی تھی۔ نیز اس کے جذبات محبت کی نوعیت بھی کلودیہ کے لئے کیٹولس کے جذبات سے مختلف تھی چونکہ سیفوکس نے اپنی نظم لیبسیوس کی ایک لڑکی کے متعلق لکھی تھی اس لئے کیٹولس نے ترجمے کے وقت اپنی نظم میں اپنی محبوبہ کا نام بھی لیبسیہ کے پردے میں چھپا لیا اور آئندہ وہ اپنی طبع آزمائی میں بھی اُسے اسی نام سے مخاطب کرتا رہا۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس پہلی نظم کا اظہار عشق کلودیہ کے من بھا گیا۔ کیونکہ دوسری نظم سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر اپنی محبوبہ کا قرب حاصل کر چکا ہے،

یہ نظم اُس نے اپنی محبوبہ کے پالتو پرندے کے متعلق لکھی ہے۔ پتیم کا بچہ — لیکن اس بچہ کی زندگی بقول جناب رائٹ کلودیہ کے جذبات کی زندگی کی مانند نہایت مختصر تھی کیونکہ تیسری نظم کا عنوان پتیم کے بچہ کی موت ہے۔ ان نظموں کے عنوانات ہی سے ظاہر ہے کہ ابھی کیٹولس ایک سیدھا سادا عاشق تھا جو اپنے جذبات کا اظہار اپنی محبوبہ کے پالتو بچہ میں دیکھ پی لے کر ہی کر لیتا ہے۔ لیکن اگلی نظم کا عنوان اور اندوہی مواد ظاہر کرتا ہے کہ اُس کو اب کلودیہ نے اپنا عاشق تسلیم کر لیا ہے۔ یہ نظمیں ہیں ’’سوسوں کی کہانی‘‘ اور ’’پریم بلاوا‘‘ — اور یہ نظمیں ممکن ہے کہ اُس نے ویرونا کو چھوڑنے کے بعد کلودیہ کے تعاقب میں روم پہنچ کر لکھی ہوں گی۔ ان نظموں میں جو ان سال محبت کے پر جوش جذبات

کو بہت لف سست کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ان میں سے پہلی نظم ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

### بوسوں کی کہانی

کتنی بار بھنورا جا بیٹھے رس پا کر ہر بار ؟  
کتنی بار بتا دے پریمی کرے تجھ کو پیار ؟  
اتنی بار بتاؤں، آؤ کرے پریمی پیار،  
جتنے میں صحرائیں ڈرے، اتنی۔ اتنی بار !  
چھپ کر رات کو پریمی پریتم بھولیں سب سنسار،  
اُن کو دیکھیں جتنے تارے، اتنی۔ اتنی بار،  
چاہے پریمی پیار !

جب تاروں سے بڑھ کر تیرے ہونٹوں کا امت پائے،  
تب یہ تیرا پیسا پریمی من کی آگ بجھائے،  
تب جائے، پاگل پن پریمی کے دل سے تب جائے،  
دکھ چنتا پھر لوٹ کے اپنے پاس کبھی نہ آئے،  
رگن لے جب آکاش کے تارے، سمجھے پریم آدھار،  
پھر تو جانے، جی بھر دیں پریمی کا کتنے پیار،  
رس پا کر، ہر بار !  
اور دوسری نظم یہ ہے۔

### پریم بلاوا

پریتم پیاری ! آؤ جنیں اور پریم کریں جگ منڈل میں،  
گیانی اس پر باتیں بنائیں، دھیان میں اُن کو لائیں نہیں !  
سورج چاند ستارے سارے اس آکاش کے جنگل میں،  
دیکھو، پچھتم میں چھپ جائیں، اپنا روپ دکھائیں نہیں !  
دن بیٹے، اندھیا را اچھائے، سورج ڈوبے مغرب میں،  
صبح سویرے لوٹ کے آئے، جوت جگائے پورب میں۔  
لیکن جیون جوتی کا کچھ رنگ انوکھا ہے جگ میں،  
بجھ جائے تو دین اندھیرا، نیند کا جادو رگ رگ میں !  
سب دنیا گر میری مانے، پریم ڈگر کو اپنا لے،  
کوئی نہ ہو پھر جھگڑا باقی، ٹوٹیں برجھی اور بھالے۔  
جب تک آئے نہ پریم بلاوا، بولے نہ میٹھے بول کوئی،

جگ کے باسی چین سے سہیں، نیند نہ توڑے ڈھول کوئی۔  
مورکھ سب گیانی اگیانی، پریم کو کیوں بھولے ہیں، مانے !  
یوں تو دکھ میں جیون بیتے موت سندھید سکھ کالائے !  
جس دم میری جیون جیوتی تھر تھر کلپے اور بجھ جائے،  
روتی صورت لے کر اس دم کوئی نہ میرے گھر پر آئے۔  
اُمیں جگ کے سارے پریمی، اپنی پیسم کو لے آئیں،  
اگر سب آتند سے بیٹھیں، پریم کے میٹھے گیت سنائیں۔

ان نظموں سے کیٹولس کی محبت کے جس دور کا اظہار ہوتا ہے  
وہ مسرت سے لبریز تھا۔ وہ نوجوان تھا اور اُس نے اپنے جذبات  
کی سادگی میں یہ خیال ہی کیا تھا کہ جس عورت کی محبت کا وہ امیدوار  
ہے وہ بیاہتا ہے اور وہ شاید یہ سمجھتا تھا کہ اس کے لئے کیٹولس کی  
خاطر اپنے خاندن کو بھلا دینا ایک بالکل قدرتی بات ہے۔ لیکن جب  
کلوڈیہ کا جی کیٹولس کی پرستش سے بھر چکا اور وہ اوروں کی طرف  
متوجہ ہونے لگی تو وفاداری کے متعلق کیٹولس کا نظریہ بدلنے لگا۔  
اُس کی ایک اور نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ کچھ سالوں کے بعد  
وہ اپنے جذبات کی اسی نوجوانی والی پہلی شگفتگی کو دوبارہ گرفت میں لانے  
کی کوشش کر رہا ہے اور تصور میں اپنی محبوبہ کو اپنے دوست کے ہاں  
چھپ کر ملتا ہے اور اپنے آپ کو ایک فانی اور صابر عاشق کی صورت  
میں دیکھتا ہے دیے سب کچھ نظم میں ہی ہوتا ہے، اور وہ کہتا ہے۔

سمجھے معلوم ہے میں ہی پریمی ہو نہیں سکتا،  
مجھے اُس کی وفانا آشنائی دیکھنی ہو گی،  
حسد اور رشک کو اب دل میں آنے ہی نہیں دوں گا،  
کہ اندھا بن کے اس کی بے وفائی دیکھنی ہو گی۔“

لیکن حقیقت یہ تھی کہ نہ وہ اندھا تھا، نہ صابر اور راحت و آرام  
کا تو اُس کے دل میں نام بھی نہ تھا۔ ویروانا میں کلوڈیہ کی طبیعت چوتھری  
دھچپپیوں کی عادی تھی، وہاں کی سیدھی سادی فضا سے بیزار ہو کر کسی  
دلگی کی تلاش میں تھی، اور یہ بات اُسے کیٹولس کی شکل میں مہیا ہو گئی  
اور وہ اپنا وقت جو بے مصرف گزر رہا تھا، عشق بازی میں بیتانے  
لگی۔ لیکن شہر میں لوٹ کر اس کو یہ سوچ تو تھی ہی نہیں کہ وقت کیونکر  
کاٹا جائے بلکہ سوچ یہ تھی کہ شہر کی بے شمار دھچپپیاں اور مشغلے جو  
نظر کے سامنے ہیں ان کے لئے کہاں سے فالتو وقت ہٹا کیا جائے

کیٹولس کے دل پر اس بات سے کیسی گزری ہوگی، اس کا اندازہ ان سطور سے لگایا جاسکتا ہے جو اس نے رونس کو مخاطب کر کے لکھی تھیں۔ لیکن اگرچہ اس کی خودداری اور وقار کو اس انتخاب سے ایک ہلکے صدمہ پہنچا تھا، پھر بھی وہ اپنی محبوبہ پر گزشتہ بندھنوں کی وجہ سے اس بری طرح فریفتہ ہوا تھا کہ کسی صورت اس قید محبت سے آزاد ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ کلوڈیہ کے متعلق وہ جب لکھتا ہے تو اُسے برا بھلا بھی کہتا ہے لیکن اُس پر اُسے پیار بھی آتا ہے۔ گویا وہ اپنے احساسات کی غلامی کو تسلیم بھی کرتا ہے۔ اور اس کے خلاف بغاوت بھی،

اُس دل کو نہیں اب پاس ترا، چاہے تو سچا سونلہ  
میں تجھ کو پوجتا جاؤں گا، مجھ کو تو رونا دھونا ہے  
اپنی من مانی کرتی جا، جو ہونا ہے وہ ہونا ہے!  
ایک اور نظم میں بھی یہی بات ہے،

یہ بات یہاں کہہ دیتا ہوں، ہاں، اب میں تجھ کو جان  
اب قدر ہے کم اس دل میں تری، بڑھ کر ہے جوش محبت کا!  
اور آخر ایک ٹکڑے میں وہ نفرت اور محبت کی اس بے پناہ

کشش کا اظہار کرتا ہے۔

”محبت بھی ہے مجھ کو اور نفرت بھی مگر اس کا سبب کیا ہے  
مجھے معلوم ہی کب ہے، یہ حالت ایک بتا ہے“

کلوڈیہ اور اس کے متوالوں کا جھرمٹ رنگ رلیاں ملتے ہوئے کس ڈھب سے زندگی گزارتا تھا۔ اس کا اندازہ سسرور کی ایک تقریر سے بھی ہو سکتا ہے۔ کلوڈیہ کی ایک بڑی حویلی پیلٹائن پہاڑی پر دریائے ٹائبر کے نزدیک تھی۔ وہیں وہ اپنے رسیا شاعروں کے ساتھ اپنی دولت اور اپنے حسن کے بل پر جیسے بھی چاہتی تھی داد و عیش دیتی تھی اُس کا رویہ پیسہ اور اس کا بستر، دونوں پر اُس نوجوان شاعر کا پورا پورا اختیار ہوتا تھا جو ان لمحوں میں اُس کا منظور نظر ہوا دیل سر دیوں کی راتیں گذرتی تھیں مگر میوں میں سب کے سب سمندر کے ساحل پر جا پہنچتے تھے اور وہاں کے حاموں میں وہی عشرت پرستی کے سلسلے اس انداز سے طور پر جاری رہتے تھے کہ اُس وقت کے روم کے لوگوں کو بھی حیران کر دینے کو کافی تھے۔ لیکن ہم سسرور کی تقریر ہی سے اس سلسلے میں مدد لیتے ہیں۔ کلوڈیہ نے اپنے عاشق رونس پر مقدمہ دائر کیا کہ اُس نے

اب اسے عشق بازی کے لئے ایک شخص کی تلاش نہ تھی بلکہ اس کی جستجو تھی کہ اپنے متوالوں کے جھرمٹ کو کیونکر مطمئن رکھا جائے۔ سترہ ق م میں کلوڈیہ کے خاوند میٹیلس کو سیاسی مصروفیات کے جال نے بالکل اپنا قیدی بنا لیا اور کلوڈیہ کے سر سے شہر کا راسخا بارگراں بھی اتر گیا۔ اس کے ارد گرد نوجوانوں کا جھرمٹ تھا اور اس جھرمٹ کا ہر جوان کیٹولس کو رقیب کی صورت میں نظر آتا تھا۔ لیکن کلوڈیہ کو اُس کی خود پرستی اور خود بینی و خود کامی کے باوجود اس کی داد دینا ہوگی کہ وہ کیٹولس ایسے عاشق سے بھی گزارہ کر سکی۔ وہ کلوڈیہ کو اپنی ملکیت سمجھتا تھا۔ جیسا کہ عام عشاق کا احمقانہ طریقہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی نظموں میں اپنے رقیبوں کو تنبیہ کرتا ہے کہ وہ اس کی محبوبہ سے الگ رہیں اور اس کی یہ باتیں دیکھنے والوں کو مضحکہ خیز تو معلوم ہوتی ہیں لیکن وہ اس کے حال زار کو دیکھتے ہوئے ضبط کرتے ہیں اور رحم کھاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں لڑائی جھگڑے، شکرا ب، سبھی طرح کے مناقشے ہوتے ہوں گے اور پھر ایک دوسرے کا دل رکھنے کو صلح صفائی بھی ہو جا یا کرتی ہوگی۔ چنانچہ اس زمانے کی تمام نظموں سے شکوہ و شکایت کی تلخی اُٹھتی پڑتی ہے۔

جب تک مٹی لیس زندہ تھا، کلوڈیہ ایسی عورت کو بھی ذرا سوج سمجھ کر اور سماجی رکھ رکھاؤ سے چلنا پڑتا تھا۔ بلکہ جب وہ کسی نوجوان کو اپنے سے دور ہی رکھنا چاہتی تھی تو خاوند کی موجودگی اس وقت مفید ثابت ہوتی تھی، کسی ناخو استہ عاشق سے علحدہ رہنے کا بچتہ بہانہ، لیکن سترہ ق م میں میٹیلس اغلباً سیاسی اور ملکی معاملات کی کپیچدی سے تھک تھکا کر راہی ملک عدم ہوا، اور کلوڈیہ سماجی رواج کے مطابق محض ظاہری طور پر اپنے بھائی سیکسٹس کلوڈیس پوپوشر کی محافظت میں آگئی۔ لیکن حقیقتاً وہ خود غمخند تھی۔ پینیس سال کی ایک جوان بیوہ جو کافی دولت مند بھی تھی۔ کلوڈیہ کا بھائی سسرور کا دشمن تھا اور اس وجہ سے جو بات پیدا ہوئی وہ بھی ابھی معلوم ہوئی جاتی ہے۔

یہ بات پائیکمیل کو پہنچ چکی ہے کہ اس کے خاوند کی موت کے بعد کلوڈیہ کا سب سے زیادہ منظور نظر ایک شخص مارکس کیپیس رونس تھا۔ سسرور اس شخص کا مرنے والا تھا۔ اور کیٹولس بار بار، اور یہ حضرت ستر رونس اُس ہنگامہ پر در در میں بھی ایک قسمت آزا اور چلتا پرزہ ہونے کے لحاظ سے ایک ممتاز شخصیت کے مالک تھے۔



اُسے زہر دینے اور اُس سے روپیہ لٹٹنے کی کوشش کی ہے۔ سسرور اپنے موکل کے حق میں سینیٹ کی عدالت کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

حضرات! اس مقدمے میں ہمیں صرف کلوڈیہ سے بھٹنا ہے۔ وہ ایک ایسی عورت ہے جو نہ صرف عالی خاندان بلکہ مشہور بھی ہے۔ اس سے متعلق میں کوئی ایسی بات نہ کہوں گا جس کا کہنا میرے موکل کے خلاف عائد کردہ الزام کو جھٹلانے کے لئے ضروری نہ ہو۔ اگر وہ یہ نہ کہے کہ اُس نے کیلیس کو روپیہ قرض دیا، اگر وہ اس پر زہر خورانی کا الزام نہ لگائے، تو اُس صورت میں ہم سے گستاخی ہوگی اگر ہم ایک ایسی خاتون کے بارے میں اُس انداز سے ہٹ کر گفتگو کریں جس کا اتفاقاً رومن خواتین کی حرمت کرتی ہے۔ لیکن اگر کلوڈیہ کو نظر انداز کرتے ہوئے ہمارے مخالفوں کے پاس نہ تو کیلیس کے خلاف کوئی الزام ہے۔ نہ کوئی ایسا ذریعہ جس سے وہ اس کی مخالفت کر سکیں تو اس کے سوا اور کوئی طریق کار نہیں رہ جاتا کہ ہم کیلیس کے دکلاہیں، اُن لوگوں کو دنیاں شکن جواب دیں، اور میں دنیاں شکن جواب دیتا اگر مجھ میں اور اس خاتون کے خاندان (معاذ اللہ) کے گامبر مطلب بھائی سے تھا، مجھ سے زبان کی یہ لغزش ہمیشہ ہو جاتی ہے، ہاں تو اگر مجھ میں اور اس خاتون کے بھائی میں دشمنی نہ ہوتی تو میں دنیاں شکن جواب دیتا لیکن صورت حال کے مد نظر میں نرمی سے کام لوں گا تاکہ میں ادائیگی فرض کی حدود سے نہ بڑھنے پاؤں۔ صرف وہی باتیں کہوں جن کا اتفاقاً یہ مقدمہ کرتا ہے۔ کیونکہ مجھ میں ہمیشہ سے اس ایک بات کی کمی رہی ہے کہ عورتوں سے میرے تعلقات خوشگوار رہیں خصوصاً کلوڈیہ سے، جو ہر کسی سے ہنس بول کر ملتی ہے اور کسی سے بھی رکھائی کر کے دشمنی نہیں پیدا کرتی۔

لیکن سب سے پہلے میں اُس سے پوچھوں گا کہ وہ کون سے انداز میں جرح پسند کرے گی۔ کیا میں اُس سے پرانے فیٹن کے سخت اور متین انداز میں نپٹوں یا نرمی کے ساتھ ہذب اور متواضع انداز میں! اگر اُسے متین انداز پسند ہے تو مجھے ماضی کے سایوں سے اُن حضراتِ دراز ریش میں سے کسی کو بلانا پڑے گا جو لمبی لمبی داڑھیاں لٹکائے رکھتے تھے۔ اور جسے میں بلاؤں گا اُس کی داڑھی میں وہ نرمی اور نفاست نہ ہوگی جو کلوڈیہ کو بھاتی ہے، بلکہ اُس کی داڑھی سخت ہوگی، ایسی سخت جیسی کہ ہمیں مجسٹوں میں نظر آتی ہیں اور میری بجائے

وہ ریشائیل انسان اس خاتون سے بات کرے گا۔ تاکہ کہیں یہ مجھ سے ناراض نہ ہو جائے تو کیوں نہ ہم اس خاتون ہی کے خاندان کے کسی بڑے بوڑھے کو یہاں از سر نو کھڑا کر لیں اور کسی اور کی بجائے اُس اندے پیش کو لے آئیں۔ کیونکہ وہ اپنی آنکھوں سے یہ حالت نہ دیکھ سکے گا، اور اس لئے اُسے دکھ کم ہوگا۔ اگر وہ اندھا نہیں ہیں اس کے تو وہ کلوڈیہ سے اس انداز میں مخاطب ہوگا۔ لے عورت کیلیس سے تیرا تعلق؟ یہ تو ابھی لڑکا ہے، نوجوان، اور تیرے لئے نامحرم ہے، اول تو تو نے اس سوائی غلطابھی کیوں رکھی کماتو روپیہ قرض کے طور پر دیا، اور دوسرے کہا وہ تھی کہ تجھے اس سے زہر خورانی کا ڈر تھا؟ کیا تو نے اپنے باپ کو مشیر حکومت کی حیثیت میں نہیں دیکھا، کیا تو نے نہیں سنا کہ تیرا چچا، تیرا دادا، تیرا پردادا اس کا باپ۔ یہ سب بھی مشیران حکومت تھے۔ کیا تو یہ نہیں جانتی کہ میٹلی لس تیرا خاندان تھا وہ میٹلی لس جو بہادر بھی تھا اور مشہور بھی اور ایک ممتاز محب وطن، جو لوگوں کی نظروں میں آتے ہی شان اور یاقوت اور وقار میں اپنے سب ہم وطنوں سے بازی لے گیا؟ ایسے اونچے خاندان میں بیاہی جا کر اور خود بھی ایک شاندار خاندان کا فرد ہو کر بھی کیلیس میں اور تجھ میں اتنی گہری کیوں جھپٹی تھی؟ کیا وہ تیرا رشتہ دار تھا؟ تیرے کہنے میں سے تھا؟ تیرے خاندان کا دوست تھا؟ نہیں! ان میں سے وہ کوئی بھی نہ تھا۔ پھر اس حالت میں تیرے اُس سے ملنے کا سبب نفس پروری اور عاقبت نااندیشی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اگر ہمارے خاندان کے بڑے بوڑھوں کی یا تیرے دل پر اثر نہ کر سکتی تھی تو کیا میری بیٹی بھی تیرے سینے میں گرسستی کی خوبیوں کی جوت نہ جگا سکتی تھی؟ وہی خوبیاں جو کہ عورت کی اصل شان ہیں! تو اپنے باپ، دادا یا مجھ سے لے کر موجودہ نسل تک کے تمام خاندان کے مرد عورتوں کی خوبیوں کو اختیار کرنے کی بجائے اپنے بھائی کے پیسوں ہی کو کس لئے اپنا مسلک بنائے ہوئے ہے؟ کیا میں نے اپنے ملک کو پائپرس کے ساتھ اسی لئے صلح نہ کرنے دی تھی کہ تو روسوا کرنے والی عشق بازی میں رزد و شب مشغول رہے؟ کیا میں نے شہر کی آب رسانی کا انتظام اس دن کے لئے کر دیا تھا کہ تو اُسے ناپاک کاموں کے لئے استعمال کرے؟ کیا میں نے بڑی سڑک اس لئے بنوائی تھی کہ اس پر تو اور تیرے متوالے چلتے نظر آئیں؟

لیکن حضرات! میں یہ کیا کر رہا ہوں! ایسی معزز شخصیت کو



یہاں لانے میں مجھے ہندیشہ ہے کہ کہیں وہ ایک بیک میرے موکل  
کیلیس کی طرف مخاطب ہو کر سختی کے ساتھ اُسی کا جائزہ لینا نہ شروع  
کر دے۔ لیکن میں ابھی تھوڑی دیر میں آپ کی اس طرف آؤں گا اور اصل  
مات چھیڑوں گا کہ مجھے اپنے آپ پر پورا بھروسہ ہے کہ میں کیلیس  
کے کردار کو سخت سے سخت محتسب کی نظروں میں بھی ہر الزام  
سے مبرا ثابت کر دکھاؤں گا اب رہی تیری بات، اے کھوڈیہ!  
اب سے میں بغیر کسی دوسرے فرضی کردار کو بیچ میں لائے ہوئے اپنی  
شخصیت میں تجھ سے مخاطب ہوں گا۔ اگر تو چاہتی ہے کہ میں  
اپنے افعال، اپنے الفاظ، اپنے لگائے ہوئے الزامات، اپنی تھوڑی جہلی  
تہمتوں، اپنی خفیہ کارگزاریوں کے بارے میں مطمئن کر دے تو مجھے لازم  
ہے کہ میرے موکل سے اپنی اس گہری شناسائی، اس گہری دوستی  
اس گہری دل بستگی کی وضاحت کرے میرے موکل پر الزامات لگانے  
والے بباگب دہل چند باتوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔ وہ تعیش پرستی کا ذکر  
کرتے ہیں، حاتموں کی بات کرتے ہیں، دعوت ہائے طعام، عشق بازی  
اور بدکاری، گانے بجانے اور پک نمک اور تفریحی کشتیوں کا بیان کرتے  
ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کے منہ سے یہ بات بھی نکل  
جاتی ہے کہ وہ تیری ہدایات کے بغیر کوئی بات نہیں کہتے ہیں۔ چونکہ  
تیری تیز اور لاابالی افتاد طبع نے مجھے اس عدالت میں لا کھڑا کیا ہے۔  
اس لئے یا تو مجھے ان تمام باتوں سے انکار کر کے انہیں غلط ثابت  
کرنا چاہئے، ورنہ مان لینا چاہئے کہ تیرے الزامات اور تیری شہادت  
دلوں بے بنیاد ہیں۔ لیکن اگر تو چاہے کہ میں تجھ سے زیادہ ہمدانہ  
طریقے پر بات کر دوں تو میں یہ کر دوں گا کہ اُس جاہل اور تقریباً وحشی بڑے  
میاں کو ملحدہ کر دوں گا۔ مینبرے موجودہ رشتہ داروں میں سے کسی  
ایک کو چُن لوں گا۔ اور کسی اور کی بجائے تیرے سب سے چھوٹے بھائی  
کو چُن لوں گا۔ جو اپنے رنگ میں شائستگی کا نمونہ ہے، اور تیرا بہت  
دلدادہ بھی ہے۔ حقیقتاً وہ ایک ناقابل توجہ قسم کی کمزوری کی وجہ سے،  
شاید اس وجہ سے کہ رات گھاٹے اکیلے ڈر لگتا ہے، ہمیشہ تیرے ساتھ  
ہی سوتا رہا ہے۔ بالکل ایسے جیسے کہ کوئی ننھا بھائی اپنی بڑی بہن کے ساتھ  
سوتا ہو۔ فرض کر کہ وہ تجھے پوچھتے ہیں، یہ تمام ہنگامہ کس لئے؟ اتنا  
غضب میں کیوں آتی ہو؟ اور اپنے جوش و خروش سے ایک ذرا سی  
بات کو اتنی اہمیت کیوں دے رہی ہو؟ تم نے اپنے ایک نوجوان

ہمسائے سے آنکھیں لڑائی ہیں، اُس کے رنگ۔ روپ، اُس کی  
شکل و صورت، اس کی آن بان، اس کی آنکھوں نے تمہیں مودہ لیا  
ہے، اور تم اُس سے ملنے کی اکثر مشتاق رہی ہو، اور لوگوں نے بعض  
دفعہ اُسے اور تمہیں ایک ہی گھر میں بھی دیکھا ہے، تمہارے ایسے  
ستے کی عورت کو اُس کے ساتھ دیکھا ہے، لیکن اپنی تمام دولت  
کے باوجود تم اُس کی توجہات کو نہیں اپنا سکیں، اگرچہ وہ ابھی تک  
اپنے سخت گیر باپ کی ماتحتی میں ہے، پھر بھی تمہارے سخیوں کو  
پاؤں تلے روندتا ہے، وہ اُن سے گمن کھاتا ہے، اُس کی نظروں  
میں اُن کی کوئی قدر و قیمت ہی نہیں ہے۔ تم تو کسی اور ہی جگہ چلی  
جاؤ۔ مائبر کے قریب تمہاری ایک حویلی ہے، اور اس جگہ جہاں  
ہمارے شہر کے تمام نوجوان نہانے جلتے ہیں تم نے بڑی سخت  
اور توجہ سے اپنے لئے ایک رہنے کی جگہ بنائی ہے، وہاں تمہیں ہر روز  
اپنے آپ کو تسلی دینے کا کوئی نہ کوئی موقع مل جائے گا۔ اُس بے چارے  
کو کیوں مصیبت میں ڈالتی ہو جو تمہیں پسند ہی نہیں کرتا؟  
اس تقریر میں سسرور نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ کسی  
بات کو دبانے کی ذرا سی کوشش بھی نہیں کی کیلیس پر لگائے ہوئے  
الزامات سے اُس کو بری ثابت کرنے کے لئے اُس نے پوری صاف گوئی  
اور بے باکی سے کام لیا ہے۔ آگے چل کر وہ کہتا ہے:-

اب میں کھوڈیہ کے خلاف کچھ بھی نہیں کہہ رہا ہوں۔ لیکن  
اگر کوئی ایسی عورت ہو جس کا جسم کھوڈیہ کے جسم سے مختلف ہو اور  
وہ ہر شخص کے سامنے اپنے آپ کو پیش کر دیتی ہو، اور جو ہمیشہ کسی  
نہ کسی کو اپنی لغاتِ خاص کے لئے حاصل کر لیتی ہو اور اس بات  
کو لوگوں کی نظروں سے چھپاتی بھی نہ ہو، جس کا گھر بار، جس کے باغ  
باغیچے، جس کے حمام، جائز نفس پروری کے لئے کھلے رہتے ہوں،  
یہی نہیں، بلکہ جو نوجوانوں کو اپنے خرچ پر رکھتی ہو اور اپنے دھن دولت  
کو اس مصرف میں لاتی ہو کہ اس سے اُن نوجوانوں کی تواضع کرے  
جن کے گنہگار باجان، انہیں بہت ہی کم جیب خرچ دیتے ہوں،  
اگر کوئی ایسی عورت ہوگی جس کی ایسی عیاشی کی زندگی گذرتی ہو، اور اپنی  
طبعی شہوانیت کا اظہار اپنے چلن کی شوخی اور بے باکی سے کرتی ہو،  
اپنی دولت کو فضول خرچیوں میں ضائع کرتی ہو، اور اگر اس کی مستی  
سے لے کر کسی تک پہنچا دے، تو کیا اس شخص کو ہم عیاش کہیں گے۔

غزلیہ شاعر کی مجبورہ تھی۔ سسر کی اس تقریر سے ابھی طرح ظاہر ہے کہ اس میں عورت کی مقررہ خوبیوں میں سے کوئی بھی خوبی نہ تھی۔ لیکن اس میں اپنے رنگ کی ایک ایسی دلکشی تھی جس کی تاب کم سے کم کیٹولس نہ لاسکتا تھا لیکن آخر کا لیسبہ کی بے وفائیوں سے تنگ آکر کیٹولس کی یہ حالت ہوئی کہ

اُس آگ کا دھواں بھی نہیں اب دماغ میں  
سودائے زلف و عارض زیا نہیں رہا  
اُس وقت خدا سے اُس کی یہی دعا تھی کہ وہ اس کی روح کو  
صفائی بخشے اور اُسے اس ہملک مرض سے رہائی دے۔ اُس کی ایک  
نظم اس کے ذہن کی اسی کیفیت کو ظاہر کرتی ہے۔

## ترک تعلق

بھلا دے عاشق ناشاد! چھوڑ اب اس حماقت کو،  
جو کھویا، بھول جا اُس کو، کہ یوں پلے گا راحت کو  
یہ مانا ہم نے سودج تیرا تاباں اور درخشاں تھا  
مگر بیتے، وہ دن بیتے کہ لمحہ لمحہ شا داں تھا  
وہ دن بیتے کہ جب تو اُس کے پیچھے پیچھے جاتا تھا  
جب اُس کے اور تیرے دل میں بس اک دھیان تھا  
وہ عورت جس کو تو نے اس وفاداری سے چاہا ہے  
مقابل آج تک جس کا سنا ہے اور نہ دیکھا ہے  
وہ دن تھے جب تر اسورج و رخشاں اوزناں تھا  
وہ دن تھے جبکہ گوشہ گوشہ تیرے دل کا فرماں تھا  
مگر اب وہ نہیں دیسی، زمانہ جو چکا تیرا،  
بدل دے کیفیت دل کی، نہ اُس کے پیچھے پیچھے جا۔  
بننے دل کو پتھر اور جو دکھائے اُسے سہہ لے،  
دکھوں کے حال میں اب زندگی کو مت اُلجھنے دے۔

✓ خدا حافظ مری جھوٹی محبت! اب خدا حافظ  
میری محبوب! اے بے رحم عورت! اب خدا حافظ  
میں دل کو آج سے فرلاؤ گے ایسا بناؤں گا  
پلے گر اور سے تو دل میں بخش تک نہ لادوں گا

جو اُس عورت سے ذرا آزادانہ میل جول رکھتا ہو؟ .....  
لیکن کیا کلوڈیر کی ہمسائیگی میں ان باتوں کی جھنجک ہی نہیں؟ کیا  
لوگ اس معاملے میں چُپ کھدو نہ رکھے ہوئے ہیں؟ کیا ساحل کا پانی  
کچھ کہتا ہی نہیں؟ ساحل کا پانی نہ صرف کچھ کہتا ہے بلکہ وہ چلا چلا کر  
پکار رہا ہے کہ ایک عورت کا بچپن اتنا بڑھ گیا ہے کہ وہ نہ صرف علمی  
خلوت، تارکی اور اسی قسم کی گناہوں کی پردہ پوشی کرنے والی چیزوں  
کی تلاش نہیں کرتی بلکہ اسے دن دہارے لوگوں کے سامنے حصے  
بڑھی ہوئی بدنام کرنے والی عیاشیوں میں حصہ لینے سے ایک خاص  
لطف ملتا ہے۔ اگر کوئی شخص یہ خیال کرے کہ نوجوانوں کو رنڈیوں سے  
آزادانہ میل جول نہیں رکھنا چاہئے تو وہ شخص یقیناً سختی سے کام  
لے رہا ہوگا میں ایسے شخص کی حمایت تو کر ہی نہیں سکتا۔ البتہ مجھے  
اتنا ضرور کہنا پڑے گا کہ وہ شخص نہ صرف موجودہ زمانے کی آزادی کا  
مخالف ہے بلکہ ہمارے باپ دادا جو کچھ جائز سمجھتے اور کرتے رہے  
میں وہ اس کا بھی مخالف ہے۔ کیا کبھی کوئی ایسا وقت بھی آیا ہے  
جب یہ باتیں نہ جوتی رہی ہوں؟ جب ان باتوں کو برا جان کر ممنوع قرار  
دیا گیا ہو؟ ایسی باتیں کب نہیں ہوتی رہیں؟ مختصر یہ کہ کسی نے بھی  
وہ زمانہ دیکھا ہے کہ جب جائز باتوں کو ناجائز سمجھا جاتا رہا ہو؟  
یہاں میں آپ سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ میں کسی خاتون کا نام  
نہیں لوں گا، بلکہ ہر شخص اس کے متعلق اپنا اندازہ لگا سکتا ہے۔ اگر  
کوئی غیر شا دی شدہ عورت اپنے گھر میں ہر کسی کی نفس پرستی کے لئے  
صلائے عام دے دے، اور صاف طور پر اپنے آپ کو رنڈی مان لے  
اور اکثر اوقات محض اجنبیوں کے ساتھ نغمہ کی مقامات پر چلی جائے  
اگر وہ عورت یہ سب باتیں وہاں کرے، اپنی جوبلی میں کرے، اور  
اُس معاملہ پر کرے جہاں ایسی ہی باتیں جوتی ہیں، قصہ کوتاہ، اگر  
وہ نہ صرف اپنی چال ڈھل سے بلکہ اپنے لباس سے، نہ صرف اپنی  
آنکھوں کی جھک سے بلکہ اپنی بات چیت کی آزادی اور اپنے بوسوں  
سے، اپنی ہم آغوشیوں سے، حماؤں اور تھوکی کشتیوں میں اپنے  
چلن سے، اپنے آپ کو نہ صرف ایک رنڈی بلکہ ایک بے باک رنڈی  
بن کر دکھائے، تو اگر کوئی شریف نوجوان اتفاقاً اس کے ساتھ دیکھا  
جائے تو کیا ہم اُس نوجوان کو عیاں تصور کریں گے؟  
یہ عورت تھی لیسبہ یعنی کلوڈیر جو رول کے سب سے بڑے

کے بندھنوں کو ہمت سے کام لے کر توڑ ڈالو شاید اسی زمانے میں اس نے سسرو کے متعلق وہ قطعہ لکھا ہو جو اس مضمون کے شروع میں دیا گیا ہے۔ اس زمانے میں اُس نے کلڈیہ کے متعلق وہ نظمیں بھی کہیں جن میں اُسے جی بھر کر گالیاں دی گئی ہیں لیکن ان گالیوں کے باوجود وہ اُسے نہ بھول سکا بلکہ ممکن ہے کہ کلڈیہ نے اُسے از سر نو اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کی ہو مگر اس کوشش کا جواب اُس کی ایک نظم میں ہے جو اس نے اپنے ان دوستوں کو مخاطب کر کے کہی جنہوں نے کلڈیہ کی پیغامبری کی ہوگی۔

سلسلہ ق م میں کیٹولس مرگیا۔ چھ سال بعد اُس کا دوست کیلیس بھی مرگیا اور اس سے پانچ سال بعد سسرو بھی ختم ہوا۔ صرف کلڈیہ زندہ رہ گئی۔

کیٹولس کے کلام سے اس کے جذبات کی شدت، اُس کی طبیعت کی نرمی، اُس کے مزاج کی شگفتگی، اُس کے ذہن کی اچانک بدلتی ہوئی کیفیتیں، ان سب کا اظہار ہوتا ہے۔ اگر احساس کی تندہ اور تیزی کو شاعری کی ممتاز خصوصیت قرار دے دیا جائے، تو کیٹولس کا کلام اس لحاظ سے ردما کے دوسرے شعراء کے مقابلے میں کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ زیادہ ہے۔

انگریزی نقاد جناب میکائیل کی نظر میں کیٹولس کا شمار دنیا کے بہترین غزلیہ شاعروں میں ہے۔ نقاد میکائیل کی نظر میں دنیا کے بہترین غزلیہ شاعر تین ہیں۔ یونان کی شاعرہ سیفوس، انگلستان کا باغی شاعر شیلے اور قدیم ردما کارمانی شاعر کیٹولس۔ کیٹولس کے کلام میں ادب بھی ہے اور آدور بھی لیکن اُس کی آمد میں جذبات کی گہرائی اور سادگی کوئی معمولی بھلا دینے والی بات نہیں ہے۔ اب چند نظمیں اور دیکھئے:-

### دوست سے

زندگی روٹھ چکی ہے مجھ سے،  
مشکلیں ختم نہیں ہوتی ہیں۔  
درد بڑھتا ہی چلا جاتا ہے،  
ہر گھڑی درد ہے دل کا، اور میں

مگر آئے گا ایسا ایک دن جس دن کہ تو ہو گی  
ایکلی، اور نہ ہو گا پاس تیرے کوئی بھی پریمی  
خدا حافظ، مگر میں سوچتا ہوں، زندگی تیری۔  
کسے معلوم مستقبل میں کروٹ کس طرح لے گی  
ترے گھر کون آئے گا، کسے ہنس کر ملے گی تو،  
کسے وحشی بنائے گی تیرے جسم کی خوشبو،  
ترے حسن وادانگوں جی بھر بھر کے دیکھے گا،  
وہ ہو گا کون جو ان رس بھرے ہونٹوں کو چومے گا۔  
مگر خاموش ہو جا، تمام لے دل کو نہ رو پریمی!  
اور اپنے دل میں بھر لے آج سے سختی چٹانوں کی۔  
اختر شیرانی نے بھی اپنی ایک نظم ہرجائی میں کچھ اسی قسم کی بات لکھی ہے۔ چند اشعار موزانے کی دلچسپی کے لئے دیکھئے:-

عشق میں تجھ کو بھی اپنا ہم زباں سمجھا تھا میں  
تیرے دل کو در و دل کا راز داں سمجھا تھا میں  
تیرے سینے میں عمارتیں حرم کا آتشکدہ  
جس کو نور شمع عشق جاوداں سمجھا تھا میں  
تیرے ذوق شعر سے منکر نہیں لیکن اسے  
آسانی رفتوں کا ترجمان سمجھا تھا میں  
کون واقف تھا تیری ہستی ہے وقف این و آن  
آہ! تجھ کو ماورائے این و آن سمجھا تھا میں  
آہ! تو نکلی فریب حسن کی زندہ مثال۔  
تجھ کو اک حسن حقیقت ترجمان سمجھا تھا میں  
تو وہ ساغر تھی ہر اک کے ہونٹ جس کو چھو سکیں  
ساغر خورشید و مہ کا ہم غماں سمجھا تھا میں  
ہر مکاں نکلا تری جلوہ گری سے آشنا

تیرے ہر جلوے کو نور لامکاں سمجھا تھا میں  
ایک ناگن بن کے لہراتی ہے تو افکار میں  
جن کی اک سلسبیل بے کراں سمجھا تھا میں

سلسلہ ق م میں جب کیٹولس اٹلی سے لوٹا تو اُسے کلڈیہ کے مقدمے کے حالات سے آگاہی ہوئی اور اُس نے اپنے عشق

گرچہ آسان تھی یہ بات تھی،  
کچھ تو آرام مجھے ہو جاتا۔  
تو نے کوشش ہی نہیں کی اس کی،  
زرے دو لفظ تھے دار و دل کا۔

اسی واسطے چند تحفوں کو لے کر،  
ترے آخری گھر پہ آیا ہوا ہوں۔  
یہ تحفے مرے آنسوؤں سے ہیں بھیگے،  
بس اب الوداع! یاں سے میں جا رہا ہوں!

### وعدہ

تو کہتی ہے، چاہت اپنی بھرپور سرت سے ہوگی  
تو کہتی ہے، اس چاہت سے ظاہر ہے رنگ ہمیشہ کا  
میں کہتا ہوں، یہ بات تیری اک قول ہے پکا ہتچا،  
جو بات کہی ہے ہونٹوں سے یہ گونجے تیرے دل میں بھی  
اور جیون کے رستے پسدا، ہاتھوں میں تھامے ہاتھوں کو  
دندول چلتے جائیں، اس پر چاہت کا سنہری بندھن ہو

رنج ہے اس کا مجھے، ہاں، اب بھی  
مجھ کو دو لفظ ہی کہلا بھیجو،  
دل پہ ہے ایک اداسی چھائی،  
کچھ تو آرام ملے اس دل کو  
لیسیہ کی محبت میں پوری تسکین نہ مل سکے سے کیٹولس کے  
دل میں جو غلا پیدا ہوئی، اُسے بھائی کی گہری محبت کے جذبے نے  
پُر کیا۔ یہ نظم اُس نے اپنے ایک سفر کے دوران میں اس قبر پر جا کر لکھی  
تھی۔ اس سے شاعر کے دلی احساسات کے علاوہ رومنوں کی ایک  
رسم کا تہ بھی چلتا ہے یعنی وہ اپنے گئے گذرے عزیزوں کی قبروں پر  
جاتے ہوئے ان کے لئے تحفے تحائف بھی لے جایا کرتے تھے۔

### محبت کی مسرت

آرزو میں جب اچانک اک نشے کا رنگ ہو،  
زندگی میں اس سے بڑھ کر کوئی راحت ہے کہاں؟  
میری آنکھیں دیکھتی ہی جائیں تیرے روپ کو،  
میں یہ کہتا ہوں کہ بہتر توں سے دولت ہے کہاں؟  
آرزو میں میرے دل کی آخری دم پر ہی تھیں،  
جب اچانک لوٹ کر تو پاس میسرے آگئی  
اب تو میرے دل میں غم کا نام بھی باقی نہیں،  
غیش ہے، اب غیش ہے، دن پیش کا، رات غیش کی۔  
اس سے بڑھ کر کوئی نعمت دیوتاؤں نے نہ دی،  
مجھ سے خوش بختی کہاں پائے گا کوئی آدمی؟

### بھائی کی قبر

کئی سرزمینوں کو چھوڑا ہے تیجھے  
سمندر کئی پار میں نے کئے ہیں۔  
مرے بھائی! آیا ہوں تیری لحد پر  
کہ جس پر غم و رنج چھائے ہوئے ہیں۔

تیری روح کے واسطے چند تحفے۔  
میں ساتھ اپنے اس وقت لایا ہوا ہوں  
تیری روح کے ساتھ خواب ہے سایہ  
میں کہنے کو دکھ سکھ کے آیا ہوا ہوں۔  
چرا کرتے اندھی دیوی، یہاں سے  
جہاں لے گئی، رات چھائی ہوئی ہے۔  
وہاں میری آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں  
تیری شکل اجول کو بھائی ہوئی ہے۔

میراجی

# چل چلاؤ

بس دیکھا، اور پھر بھول گئے۔  
 جب حسن نگاہوں میں آیا  
 من سا گر میں طوفان اٹھا  
 طوفان کو چنچل کی ڈری آکاش کی گنگا دودھ بھری۔  
 اور چاند چھپا، تارے سوئے، طوفان مٹا، ہر بات گئی  
 دل بھول گیا پہلی ہو جا، من مند کی موت ٹوٹی  
 دن لایا باتیں انجامی، پھر دن بھی اور رات نئی،  
 پیتم بھی نئی، پریمی بھی نیا، اور سب نئی ہر بات نئی۔  
 اک پل کو آئی نگاہوں میں جھل جھل کر تی پہلی  
 سندرتا اور پھر بھول گئے  
 مت جانو ہمیں تم ہر جانی،  
 ہر جانی کیوں؟ کیسے؟ کیسے؟  
 کیا داد جواک لمحے کی ہو وہ داد نہیں کہلائے گی؟  
 جو بات ہو دل کی آنکھوں کی،  
 تم اس کو ہوس کیوں کہتے ہو؟  
 جتنی جہاں جہاں جلوہ گرمی اسے دل کو گرمانے دو۔  
 ہر شے فانی، ہر شے فانی۔  
 ہر جذبہ فنا ہو جائے گا۔

جب تک ہے زمیں  
جب تک ہے زماں  
یہ خُن و نمائش جاری ہے!  
اس ایک جھلک کو چھپلتی نظر سے دیکھ کے جی بھر دو  
ہنر نظر ہر الساں کی دیا، اور میٹھا جادو عورت کا،  
اک پل کو ہمارے بس میں، پل بیتا، سب مٹ جائے گا۔  
اس ایک جھلک کو چھپلتی نظر سے دیکھ کے جی بھر دو  
تم اس کو ہوس کیوں کہتے ہو؟  
کیا داد جو اک لمحے کی ہو وہ داد نہیں سہلائی؟

ہم اس دنیا کے مسافر ہیں،

اور قافلہ ہے ہر آن رواں۔

ہے چاند فلک پر اک لمحہ!

اور اک لمحہ یہ ستارے ہیں!

اور غم کا عرصہ بھی، سوچو، اک لمحہ ہے!

ہستی، جنگل، صحرا، اور روپ منوہر پریت کا،

اک لمحہ من کو بھلائے گا، اک لمحہ نظریں آئے گا۔

میراجی

# انتخاب

## کردار

**خالہ بی۔** چالیس پینتالیس سال کی امیر بیوہ بھاری بھرکم اپنی عمر سے زیادہ جوان اور خوبصورت نظر آتی ہیں۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے بردبار سی اور غور و فکر سے کن پٹیوں پر ہلکے ہلکے سفید بالوں کی جھلک پیدا ہو گئی ہے۔ چھوٹے سے دہانے میں اگلے تین مصنوعی دانت کسی طرح اٹلی تھیں سے کم خوبصورت نہیں۔ چال میں ایک دبیرہ ہے اور نکلت۔

**شیمیم۔** خالہ بی کی بھانجی۔ خالص ہندوستانی رنگ اور عمومی نقشہ کا مجموعہ سیدھی سادھی بچی خالہ بی کے دباؤ میں رہنے والی کبھی سید سے منہ بات نہیں کرتی۔ لوگ کہتے ہیں اس کا معدہ خراب رہتا ہے اس لئے اس قدر چڑچڑی اور کھسیانی ہوتی رہتی ہے۔ اللہ جانے۔

**واجد۔** شیمیم سے سال ڈیڑھ سال بڑا بھائی۔ سیدھا سادہ۔ جلد باز۔  
**عالم۔** واجد کا بچپن کا دوست محسن اور ہم جماعت۔ ذرا قد میں لمبا ہے۔ لیکن ڈبلا اور ذرا کھرت ساخت کا بنا ہوا جسم۔ ناک نقشہ بالکل عام انسانوں جیسا۔ بہت بے تکلف۔ گویا اپنے ہی گھر میں رہتا ہے۔

**نوکر۔** ننھی فرید اور حسب ضرورت سرف نام لینے کے لئے۔  
**اسٹیج۔** شیمیم کا گھر اور ایک عام ہندوستانی بی بی کے بیٹھے کا برآمدہ جس میں چار تختوں کا فرش ہے اور ادھر ادھر حسب ضرورت کرسیاں وغیرہ رکھی ہیں۔  
**زمانہ۔** جو بھی آپ کو پسند ہو۔

(وقت شام شیمیم اپنے کمرے میں بیٹھی کچھ پڑھ رہی ہے۔ ایک دروازہ پشت پر ہے اور دو دہانیں اور بائیں طرف، بائیں طرف کا دروازہ کھلتا ہے اور خالہ بی نظر آتی ہیں۔ وہ کچھ دیر شیمیم کو منتظر نظروں سے گزرتی ہیں اور پھر اندر آ جاتی ہیں)

**خالہ بی۔** اے شیمیم یہ ہناؤ صو کر گیلے بالوں سے اندر آ کر بیٹھ گئیں؟ بال بھی نہ سکھائے۔ ذرا باہر ہی نکلو۔ تو بے۔  
**شیمیم۔** جی خالہ بی ابھی جاتی ہوں۔

**خالہ بی۔** تو آخر اس قدر شام گئے ہناتے کا کونسا فیشن نکالا ہے جب ذرا سی بھی دھوپ نہیں رہتی گھر میں تو بیگم غسل کرنے چلتی ہیں۔ گیلے بال، غضب خد کا ذرا سی دیر میں سردی لگ جائے۔  
**شیمیم۔** (دباؤ میں آنکلیوں سے کنگھی کر کے) سو کھ تو چلے اب۔  
**خالہ بی۔** خاک سوکھ چلے اور اپنا ڈیل ڈول دیکھو اور یہ بے احتیاطیا۔  
**شیمیم۔** (ذرا تنگ آ کر) کہہ تو دیا کہ ابھی جاتی ہوں باہر۔

**خالہ بی۔** تم جانو میں تو بھتی تمہارے ہی بھلے کو کہتی ہوں۔ اپنے پالے کا سب ہی کو درد ہوتا ہے۔ یہ کہو محبت سے مجبور

ہوں اور تم سمجھتی ہو کہ —  
**شیمیم۔** (نصیحت کے طوفان سے ڈر کر) یہ میں نے کب کہا؟  
(دھانے کے لئے اٹھتی ہے پھر پھر رہی ہوں)  
**خالہ بی۔** اب کیا سردی میں مرنے کو جاؤ گی ادھر ہی ہے دھوپ تمہارے لئے اس وقت! اب بیٹھی ہو تو بیٹھی رہو۔ ننھی سے کہتی ہوں آنکھیں یہیں لے آئے دروازے کی طرف مڑ کر ننھی — اے ننھی — کتنی دفعہ کہا کہ اللہ کی بندی منہ سے بولا کرو کہ بس چلی آ رہی ہیں ننھی کی آواز دروازے کے پاس آتی ہے اور وہ اندر بھاگتی ہے) ذرا لپک کے کوئلے آنکھیں ہیں ڈال کے تو لے آؤ۔ ہاں — سنو ذرا وہیں دھکا لانا یہ نہیں کہ دھواں بھیلے — اور وہاں میری مثل ننھی



پر پڑی ہوئی وہ بھی لیتی آناد خود سے، موٹی انگلیاں مانیٹھی جاٹتی  
ہیں۔ کیا بلا کی سردی ہے۔۔۔ اور شمیم تم کچھ پہنے بھی  
نہیں ہو۔ کیا کچھ برف کٹ رہی ہے۔  
شمیم ہم۔ خاموشی سے ایک صدی کھونٹی پر سے اتار کر پہننے لگتی  
(ہے)

خالہ۔ بیٹی میں تو تمہارے ہی بھلے کو کہتی ہوں۔۔۔۔۔ دھنکی کو  
کو آنا دیکھ کر اسے بس ابھی چکوتو بیگم کہ بس چل رہی ہیں دلہن  
کی چال دھنکی انگلی لاکر رکھ دیتی ہے، ذرا ادھر سر کاڑ کیا سنوئی  
جلاؤ گی!۔۔۔۔۔ آؤ گی!۔۔۔۔۔ اے ذرا ادھر۔۔۔۔۔ میں کہتی  
ہوں۔ خود دوپٹے سے پکڑ کر سر کاڑتی ہیں، دل جلانے سے  
بہتر ہے۔ انسان ہاتھ جلانے۔۔۔۔۔ لوشتمو ذرا سر کر بیٹھو  
۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ دھنکی سے اسے بی میرا منہ کیا گھڑی  
تک رہی ہو دشمن سے، ہاں تو تمہارے ہی بھلے کے لئے کہتی  
ہوں۔ تم سمجھتی ہو گی میرا بھی کچھ فائدہ ہے۔

شمیم۔ زخواہ زخواہ رنجیدہ ہو کر جی نہیں تو!

خالہ۔ و آعد اور تم۔۔۔۔۔ دونوں ہی میری زندگی کا آسرا ہو۔  
میرا کچھ ہے تمہارے ہی لئے ہے۔ تم لوگوں کے علاوہ اور  
کون بیٹھتا ہے میرا۔۔۔۔۔ تم سمجھتی ہو گی میں تمہاری دشمن ہوں۔  
شمیم۔ آپ تو یوں ہی کہہ دیتی ہیں۔ میں کیوں سمجھتی کچھ؟  
خالہ۔ تو پھر کیا تم مجھے اپنا ہمدرد سمجھتی ہو؟ اگر ایسا ہے تو پھر بھول  
بھول کیوں جاتی ہو؟ جرات میں کہتی ہوں وہ۔۔۔۔۔؟  
شمیم۔ کیا بھول جاتی ہوں؟  
خالہ۔ ابھی کہیں نے تم سے کتنی دفعہ کہا کہ بعضی عالم کو منع کر دو۔  
خواہ زخواہ۔۔۔۔۔ یوں ہی۔۔۔۔۔

شمیم۔ کچھ برا مان کر کیا خواہ زخواہ؟

خالہ بی۔ ابھی کہ وہ یہاں۔۔۔۔۔ نہ آیا کرے۔ اب۔۔۔۔۔ تم جانتی ہی  
ہو۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔

شمیم۔ کچھ نہ سمجھ کر آئیں؟

خالہ بی۔ اب تم کوئی تنہا کچھ نہیں جو کچھ نہ سمجھو میں کہتی ہوں وہ آخر کیوں  
آئے ہیں یہاں؟

شمیم۔ درد ہانسی ہو کر تو خالہ بی کیا میں بلاتی ہوں اسے؟

خالہ بی۔ تو منع کر دونا۔

شمیم۔ منع کر دوں۔۔۔۔۔ وہ مانے بھی جب میں اسے کچھ کہتی ہوں تو کہہ دیتا  
ہے تمہارا گھر نہیں ہے۔ تم خود مکمل جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔  
آپ کیوں منع نہیں کرتیں؟

خالہ بی۔ تم اسے اپنے کمرے میں تو نہ آنے دو۔ نہ تم منہ لگاؤ گی اور نہ وہ لگے گا  
شمیم۔ درجہ کر ہیں کب منہ لگاتی ہوں اسے۔۔۔۔۔ واہ! واحد کا دست  
ہے برسوں سے آنا ہی ہے اور مجھے تو آپ دیکھتی ہیں پریشان  
ہی کرتا ہے۔ میں تو خدا سے چاہتی ہوں وہ نہ آئے۔

خالہ بی۔ کچھ بھی ہو اس کا اس طرح گھس گھس کر آنا اچھا نہیں، لوگ نہ  
جانے کیا کیا کہنے لگتے ہیں۔  
شمیم۔ کیا کیا؟

خالہ بی۔ ہاں جتنے منہ اتنی باتیں۔۔۔۔۔ اور بھی کوئی کسی کا منہ تھوڑی  
بند کر دیتا ہے۔

شمیم۔ کیا کہیں گے لوگ؟ وہ ہمیشہ سے جب سے بالکل چھوٹا سا  
تھا ہمارے یہاں آتا ہے۔

خالہ بی۔ اب تم تو۔۔۔۔۔ بس سچہ بنی جاتی ہو۔ جب کی اور بات  
تھی بیٹی۔

شمیم۔ کیا بات تھی جب کی؟

خالہ بی۔ یہی کہ بھئی کھاتے پیتے گھر کا لکڑی کا ہے کسی دن اچھی خامی جگہ  
لگ جائے گا۔ اور اب۔۔۔۔۔

شمیم۔ چہرے پر شکنیں ڈالے، اب کیا ہو گیا؟

خالہ بی۔ اب یہ بات ہے کہ اس کے آباؤ اجداد میں ہار گئے مکان الگ۔  
شمیم۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے؟

خالہ بی۔ ادبی زبان میں پھر پھر ہی ہوتا ہے کہ کوڑی کوڑی کو مختل  
ہیں۔ اور کیا؟

شمیم۔ تو ہم کیا کریں۔۔۔۔۔ وہ کوئی ہمارے سر پر توان نہیں پڑا۔  
اپنا کھانا ہے۔ ہمیں کیا؟

خالہ بی۔ اے ہے تم تو بس دیوانی ہو۔ بیٹی اب ادب بات ہے۔  
بھئی۔۔۔۔۔ اونہ! لوگ خواہ زخواہ ہائیں بنانا شروع کر دیں

گے۔ ویسے تمہارے خالو کا ارادہ تھا کہ ان بھی کسی لائق ہو گیا  
تو دیکھا جائے گا۔ مگر اب تو۔۔۔۔۔ بھئی لوگ کیا جانیں۔

عالم۔ (کھٹے ٹری کھٹے) داغ ہونہ بگوا آپ کے بھی داغ ہے؟  
— خوب! خالی ہنڈیا بھلا میں کیا چالوں گا۔

شمیم۔ (دہانہ پا کر) ہوگا — خیر جاؤ میں اس وقت — کتاب  
پڑھنے لگتی ہے (فضول بکواس —

عالم۔ فضول — اور کھواس — دو لفظ بدمیزی کے؟ کتاب  
چھین کر پھینکتے ہوئے) ہم تین گھنٹے پڑھ کر آ رہے ہیں — کتاب  
دیکھ کر ہی متلارہا ہے — بس —

شمیم۔ (غصے سے) بھئی ہو چکی بدمذاتی — ہر وقت یہی —

خیر جاؤ یہاں سے — کتاب اٹھا کر جھاڑتی ہے) جاؤ نا  
عالم۔ مزور! (ٹیکہ جاتا ہے) تم ہو کون بھیجنے والی!

شمیم۔ (غور سے بڑبڑا کر) نہ جاؤ میری بلا سے —

عالم۔ بلا سے؟ تم خود بلا ہو — ہونہ بگوا یا بڑی —

شمیم۔ (ذائقہ بڑھانا نہیں چاہتی لہذا چپ تھیلی پر ٹھوڑی رکھ کر)  
بیٹھ کر پڑھنے لگتی ہے)

عالم۔ خیر بھئی پڑھو — (اٹھ کر اس کی پشت پر مار رہی ہیں کتابیں  
دیکھنے لگتا ہے کن انگلیوں سے اُسے دیکھتا جاتا ہے —

قریب آ کر آہستہ سے اُس کا ایک بال پکڑ کر کھینچتا ہے —

شمیم صرف سر کھاتی ہے۔ ٹھوڑی دیر بعد عالم پھر ایک بال توڑتا

ہے۔ وہ بال سمیٹ کر جوڑا باندھ لیتی ہے۔ عالم ایک سگریٹ

سلگاتا ہے۔ بجھتی ہوئی دیا سلائی اُس کی انگلی سے لگا دیتا

ہے۔ شمیم اُچھل پڑتی ہے۔ اور زکرائے گھورتی ہے۔ عالم

بے تعلقی سے کرخت چہرہ بنائے کتابوں کو گھورتا ہے)

شمیم۔ بے ہودہ کہیں کے میں خالہ زنی سے کہہ دوں گی۔ بے حیا کہیں

کے گھنٹہ بھر سے کہہ رہی ہوں جاؤ، جاؤ سنتے ہی نہیں —

کوئی اور ہوتا تو کبھی نہ آتا پھر اس کمرے میں —

عالم۔ بدمذقی خود اور بے حیا بھی پرے درجے کی۔ بس۔ کوئی اور ہوتا

تو پکڑ کے تمہیں ٹھونکتا بری طرح کوئی تمہارے یہاں آئے

اور تم تھوڑی سیجاکر بیٹھ جاؤ۔

شمیم۔ میں کہتی ہوں جب کبھی کسی کی یہاں ضرورت نہ ہو تو۔ تو پھر

کوئی کیوں آئے! لعنت ہے۔

عالم۔ لعنت خود تمہارے مُنہ پر۔ پڑھنا خاک نہیں آتا! (خفگی

سودہ سمجھیں گے اب بھی وہ اسی خیال سے آتا ہے۔

شمیم۔ (جل کر) ہونہ بگوا آتا ہے۔ وہ کیوں آتا؟ جی ہاں!

خالہ بی۔ ہاں ہاں مگر لوگ کیا جانیں کہ اب ہمدارادہ دشمنہ کرنے کا

نہیں۔ خواہ مخواہ پیغام آنے بند ہو جاتے ہیں کہ بھئی اب تو ایک

جگہ سٹے ہی ہو گئی تھم کیا جانو دنیا کی باتوں کو۔

شمیم۔ (سجیدگی سے) اچھا۔ (عالم کو دانتے دروازے جھانکتا دیکھ

اگر گھر جاتی ہے۔ وہ جلدی سے بھاگ جاتا ہے) اچھا —

خالہ بی۔ میں — میں — ہاں —

خالہ بی۔ (خوش ہو کر) ہاں بیٹی تم سمجھ رہی ہو — او تمہارے ہی بھلے

کی کہتی ہوں۔ ذرا بال سکھا لو تو باہر آؤ — میں ذرا کھانے والے

کا کروں جا کے (بچلانے کو) کب تک کھل رہا ہے سکول

تمہارا! کچھ کپڑے وغیرہ بھی ٹھیک کئے یا یونہی؟ ساڑھیاں تو

کھلتے سے منگوا لو۔ غنی کو جہیز دے دو — آج آیا تھا تم سو

رہی تھیں۔ پورے سال کا انتظام کرو — اے ہاں، بیچ

میں تو ضرورت نہ پڑے تمہارا ہی فائدہ ہے۔ (جاتی ہیں)

عالم۔ (اُکرتے ہوئے دوسرے دروازے سے داخل ہو کر) فائدہ —

فائدہ بس ہر وقت فائدہ۔ جب دیکھو فائدہ۔ ہونہ بننے کی سی روح

پائی ہے — قسم خدا کی!

شمیم۔ (اُسے دیکھ کر تیوریاں چڑھاتی ہے)

عالم۔ کہاں گیا — وہ وجہ؟

شمیم۔ بیچ دیکھنے۔

عالم۔ (بیچ دیکھنے؟ اور نہیں لائبریری میں بٹھا گیا پڑھنے کو کہ امتحان آ رہے

ہیں؟ قسم خدا کی!

شمیم۔ (جلدی بات ختم کرنے کو) تو کیا ہوا جو آج پڑھ لیا۔ اب چلے

جاؤ بیچ دیکھنے۔

عالم۔ اب چلے جاؤ ہونہ بگوا میرے لئے رات بھر بیچ ہوتا رہے گا۔

آخر اس پاچی کو حق کیا کہ خود تو مجھے بیچ دیکھنے اور نہیں بیچوئے

تین گھنٹے — (تین انگلیاں ہلا کر) خدا کی قسم تین گھنٹے بخت

کے — متواتر اسوچو ذرا — تین — اتنی دیر میں نہ

جانے کتنے بیچ دیکھے جاسکتے ہیں۔

شمیم۔ دٹلنے کو، تو اب وابتد سے لڑنا میرا داغ تو نہ چالو — جاؤ۔

ہیں ٹانٹائی۔

شمیم اندھے ایہ ٹانٹائی ہے؟ (دکھا کر مار ڈی ہے۔)

عالم۔ ادھ مار ڈی ہوں یا پہاڑ ڈی تمہارے بس کا روگ نہیں۔

کیوں دماغ کھارہی ہو۔ اس سے تو بہتر ہے کہ جا کر

روٹی پکانا سیکھو جو کسی کام بھی آئے۔

شمیم۔ روٹی پکانا سیکھو تم جسے باورچی گیری کرنی ہو۔

عالم۔ یہی تو خرابی ہے پڑھی لکھی لڑکیوں میں کہ گھر کے کام کاج سے

نفرت کرنے لگتی ہیں۔

شمیم۔ بے پروائی سے ہونے دو خرابی تمہاری بلا سے۔

عالم۔ تمہاری بلا سے؟ لیکن پھر بھی اگر پکانا پڑے تو کیا کرو تم؟

شمیم۔ کیوں پکانا پڑے؟ خدا کرے تمہیں بھیک مانگنا پڑے تو؟

عالم۔ کسی وقت۔ نہ ہو تو کوئی کون پکائے؟

شمیم۔ تم پکاؤ اور کون؟ جاؤ یہاں سے بک بک نہ کرو۔ ورنہ کہتی

ہوں خالہ بی سے۔

عالم۔ کہہ دو۔ کہہ دو ہزار دفعہ کہہ دو۔ نہیں جاتے۔

(دیکھ کر دانے سے وجہ داتا ہے)

واجد۔ داکٹر بیسوچے سمجھے ہاں نہیں جاتے؟ کیوں جاییں؟

عالم۔ (شیر ہو کر) ہاں کیوں جاییں۔ بے شک!

شمیم۔ تمہارے تو اچھے بھی جاییں گے میرے کمرے سے۔

واجد۔ قطعاً نہیں۔ بیٹھ جاؤ عالم۔ (لو بیٹھ کر) نہیں جاتے کر کو کچھ

عالم۔ رفوڑا نقل کرتے ہیں) ہاں کر کو کچھ!

شمیم۔ تم نہ جاؤ۔ میں خود جاتی ہوں۔ (جانے لگتی ہے)

واجد۔ نہ۔ نہ۔ تم بھی نہیں جاسکتیں۔ لینا عالم اسے (شمیم جلدی

سے بھاگ جاتی ہے۔ لیکن دونوں بچوں کی طرح اُسے پکڑ کر

لے آتے ہیں۔ ایک ایک بازو دونوں پکڑے لفٹ رائٹ

کرتے آتے ہیں۔ شمیم کچھ چڑکھ رہی ہے کچھ واپس جانے

کی کوشش کر رہی ہے)

شمیم۔ چھوڑو بھی۔ ردوڑوں اُسے چرکی پٹھا کر دوڑوں طرف سے گھس کر

بیٹھ جاتے ہیں)

واجد۔ ہوں۔ اب بولو۔

عالم۔ ہاں اب بولو۔ چلیں بھاگ کے! سمجھی تھیں۔ ہم تو مر ہی گئے ہیں۔

شمیم بھی کیا بدتمیزی ہے گرفت سے نکل جاتی ہے)

(ردوڑوں پکڑ لیتے ہیں) چلیں کہاں؟

شمیم۔ (تھک کر) چھوڑو تو۔ کہیں نہیں۔ بھیجا نہیں رہی ہوں

ایہیں بیٹھوں ٹی کر سی پر۔

واجد۔ اچھا۔ لو۔ چھوڑ دو عالم۔ ہاں بات کیا تھی (دوہ ذرا

ہلتی ہے تو ایک دم دونوں اُسے دبوچ لیتے ہیں)

شمیم۔ بھی خدا قسم میں ردوڑوں گی۔ کتاب اٹھا کر اب کے جو تم

انے چھوڑو اور دوں گی۔ لو۔ اب آؤ۔ دھالم اور واحد کتاب

کو ڈر کر دیکھتے ہیں اور ایک دوسرے کے قریب سرک سرک

فرمانبرواز بچوں کی طرح بیٹھ جاتے ہیں)

شمیم۔ بات یہ تھی۔

عالم۔ انہیں۔ بات دراصل یہ تھی۔

شمیم۔ قطعاً نہیں۔ یہ ہوا کہ۔

عالم۔ ہوا ہی نہیں۔ قطعاً نہیں شمیم اُسے بہنے کا موقع دیتی

(ہے) یہ ہو گیا ہوا شمیم تاؤ نالے کے سارا بھلا دیا۔ اوندہ

شمیم۔ ہوا کچھ بھی نہیں۔

واجد۔ ہیں۔ کیا اٹوپن ہے! آخر جب ہوا ہی نہیں تو پھر تمہیں

کیا حق جو عالم کو کمرے سے نکال رہی تھیں۔

عالم۔ (بھینگی ملی کی طرح) تمہیں دیکھو اب۔

شمیم۔ بھی یہ بات تھی کہ میں نے کہا میرے کمرے میں سے جاؤ۔

واجد۔ کیوں؟ صاحب کیوں جاؤ۔ یعنی بات کچھ بھی نہیں اور بھاؤ؟

رہا تھ چلا کر کیوں؟

شمیم۔ بھی میری مرضی میں نہیں چاہتی۔

عالم۔ (دروڑ سے قہقہہ لگا کر) ذرا ان کی سننا دج۔ نہیں چاہتی!

گویا انہیں چاہنے اور نہ چاہنے کا حق بھی ہے کچھ۔ اسے یہ

کیسے!۔

واجد۔ ہاں یہ کیسے؟

شمیم۔ بھی میں نہیں پسند کرتی۔

عالم۔ پسند۔ لو۔ وچن دکنڈے سے ٹھوکا دے کر) اب لو۔

اب تک تو چاہا ہی کرتی تھیں اب پسند کرنے بھی چلیں۔

یہ کیسے؟۔ بھائی تم تو اس جو خالہ بی کہتی تھیں۔ اور چاہتی

نہیں دہی کرتی تھیں۔ اب یہ سوراخ کیسے مل گیا؟  
شیمیم۔ واہ۔۔۔ یہ کیوں۔۔۔ واہ۔۔۔ واہ۔۔۔

عالم۔ اب ہکلا نے سے کیا ہوتا ہے۔ کیا معلوم نہیں ہے حقیقت  
تمہاری کیوں دجن ہم انہیں غلام کہتے ہیں نا۔ غلام۔  
واجد۔ ڈائی گریس پر سجاتے ہوئے بے شک!  
شیمیم۔ کیوں آؤ؟  
واجد۔ ایسے ہی۔

شیمیم۔ تم خود کینے غلام۔ بدیز۔ کجست۔ بس۔ اب ہوئے ٹھیک!  
عالم۔ اور کچھ اونکو ہوجلا پھول سے بھڑ ہے ہیں۔ بس۔ میرا بس چلے  
تو ایسی چھوڑیوں کی زبان کاٹ لوں۔ شیمیم خدا کی!  
شیمیم۔ تمہارا بس چلنے ہی کیوں لگا تھا۔ خدا کیے کو ناخن ہی نہیں دھکا۔  
عالم۔ یہ ہیں تو لبے لبے ڈانوں جیسے داس کی انگلیاں جن میں لبے  
ناخولن ہندو غن لگا ہے پکڑ کر یہ دیکھو۔ کیوں دجن؟  
شیمیم۔ دجنے سے کتاب مار کر ہٹاؤ تاقتہ بدیز۔ میں کہتی ہوں  
بہتر ہے چلے جاؤ یہاں سے۔

واجد۔ کیوں۔۔۔ اؤں؟۔۔۔ آخر دج بھی ہو کچھ۔ پالو نہی، اور تم  
جو آئیں ہمارے کمرے میں تو پھر ہم بھی نکالیں گے۔  
اور مار کے نکالیں گے پھر نہ کہنا۔  
عالم۔ ہاں۔۔۔ آؤ تم ذرا باہر دیکھو کیسا ٹھیک ہلتے ہیں۔  
اور اب کے آجائیں تمہاری مس شاہ۔ یار دجن میرے  
سگھیٹ چڑا چرا کرے جاتی ہے پکچڑی!  
واجد۔ (چڑانے کو) اور وہ کن ہیں؟۔۔۔ مس۔۔۔ مس پیلچری  
۔۔۔ اُن سے ہماری شادی کرادو۔ سنا؟

شیمیم۔ (رد دانی ہو کر) بھئی میں خالہ بی سے کہتی ہوں جا کر کہ مجھے  
سنگل بھیج دو۔ ہاں نہیں تو اب کے بورڈنگ میں رہیں گی۔  
واجد۔ پھر بات کیا ہے عالم! د آکھ مار کر تم جاؤ خدا۔ ہمیں بتائے  
گی شتو داس کے گلے میں باہیں ڈال کر ہاں۔ ہماری تو ہیں  
بے کیوں؟

عالم۔ خیر۔ اچھا۔ (جاتا ہے)  
شیمیم۔ رائے کر گیلری کی طرف ایک ایک کر دیکھتے ہوئے کہ گیا یا  
انہیں، میں۔۔۔ یہ بات تھی۔ خالہ بی نے کہا د پھر دیکھتی

(ہے)۔۔۔ وہ۔  
واجد۔ کیا واقعی کوئی بات ہے! ارے بلاؤ عالم کو۔ اس سے کوئی  
بات چھپ سکتی ہے۔

شیمیم۔ (روک کر) نہیں۔ اسے نہ بلاؤ۔ سنو تو۔  
واجد۔ اکہو بھی۔ اکہو بھی چکر پھر جتا تو دوں لگا ہی۔  
شیمیم۔ خالہ بی کہتی ہیں۔۔۔ وہ ہمارے یہاں نہ آئے۔  
واجد۔ کیوں نہ آئے! وہ میرا دوست ہے۔ میں جہاں جاسکتا ہوں وہ  
بھی جاسکتا ہے۔ وجہ کیا؟  
شیمیم۔ وہ کہتی ہیں۔ اس کا باپ مقدمہ مار گیا۔ اور جانے کیا کیا۔ بھئی  
مجھے نہیں معلوم۔

واجد۔ ارے مقدمہ مارے باپ اور آنا عالم کا بند ہو۔ وہ مقدمہ ہی لڑنے  
والا تھا۔ پھر بھلا عالم سے۔  
شیمیم۔ جانے کیا۔ بھئی وہ کہتی ہیں۔ عالم نہ آئے۔  
واجد۔ آخر کیوں!

شیمیم۔ وہ کہتی ہیں کہ لوگ نہ جانے کیا کہیں گے۔  
واجد۔ کیا کہیں گے۔ کہ وہ کیوں آتا ہے؟ پھر کیا ہوا کہنے وہ۔  
شیمیم۔ ہاں وہ کہتی ہیں۔ لوگ باتیں بنائیں گے۔  
واجد۔ (کچھ سوچ کر) کیا یہی کہیں گے کہ وہ یہاں۔۔۔ تم سے۔  
تمہارے۔

شیمیم۔ (چپ کر) بھئی میں کب کہہ رہی ہوں!۔۔۔ واہ  
واجد۔ (گڑا کر) کیا سمجھا ہے تم نے میرے دوستوں کو کوئی وہ غلط  
ہیں کیا قصہ ہے! صاف کیجے گا میرے دوست لنگے نہیں۔  
وہ قطعی تمہارے۔ وہ میرے دوست ہیں نہ کہ آپ کے  
۔۔۔ آپ۔

شیمیم۔ (قریب قریب رو کر) بھئی۔ انا بھئی سے لڑنے لگے  
۔۔۔ یہ بھی کوئی بات ہے!

واجد۔ خوب۔ شہہ۔ میں ابھی کہتا ہوں۔ ضرور آئے گا۔ عالم ضرور۔  
ایسے ہی آئے گا۔ سمجھیں۔ (پکار کر) عالم۔ ارے عالم۔  
شیمیم۔ خدا کے لئے اس سے تونہ کہو۔

واجد۔ کیوں نہ کہوں! میں نے آج تک اس سے کوئی بات چھپائی  
ہی نہیں۔ عالم! اٹھ کر دروازے میں سے بھاگتا ہے



کے جھگڑوں سے فرمت نہیں ملتی اور کچھ ڈھنگ کی بات بتاؤ تو جانیں۔

عالم۔ جی۔۔۔ اور۔۔۔ ابھن۔۔۔ پریشان دماغ بالکل فلاسفوں کا سا۔ خیالات کی بھرمار۔

خالہ بی۔ (غم زدہ تبسم سے) اور؟

عالم۔ اور (ایک دم پھٹ سے) دوپٹے۔ نہیں۔ تین۔

خالہ بی۔ (شرما کر ہاتھ کھینچتے ہوئے) ہٹ دیوانے۔

عالم۔ کیوں کیا ہوا۔ آپ شادی کریں تو۔۔۔ دہنس کر اچھا لائے دیکھنے تو دیکھئے (ہاتھ پکڑ لیتا ہے)

خالہ بی۔ تو ڈھنگ ڈھنگ کی باتیں بتاؤ نا۔

عالم۔ آپ دیکھنے بھی دیں۔ اور پھر آپ کہیں گی "ہٹ دیوانے" خالہ بی۔ اے تو پھر۔۔۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

عالم۔ اچھا۔ ہوں (غور سے دیکھ کر) ناکامی۔ پہلی محبت میں ناکامی خالہ بی۔ (ایسے نظریں زمین پر گاڑ دیتی ہیں گویا پکڑی گئیں)

عالم۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ آپ باریں گی۔ ورنہ بتا دیتا ایک دم سے، کیا عمر ہو گی آپ کی۔

خالہ بی۔ بیالیسواں سال لگا تھا تھکے رجب۔

عالم۔ (بنانے کے لئے) ہیں۔ مگر اے۔۔۔ میں آپ کو ہمیشہ تیس برس کا سمجھتا تھا۔۔۔ بالکہ اس سے بھی کم۔ یعنی

آپ شیم سے کی بڑی بہن معلوم ہوتی ہیں بھئی خدا کی قسم تعجب! خالہ بی۔ سب یہی کہتے ہیں۔ بکتے ہیں کچھ دلچسپ باتیں معلوم

کرنے کے لئے) اور کچھ۔

عالم۔ بھئی آپ باریں گی پھر۔

خالہ بی۔ کیا؟ کیا بات ہے؟ کہو تو۔

عالم۔ شادی۔ بہت جلد۔

خالہ بی۔ (شرم سے گلابی ہو کر) اوہ نہ۔ اے ہٹ (راکے۔

عالم۔ مجھے کیا معلوم بھی ہاتھ کہتا ہے۔ دل کا حال کسے معلوم؟

اور خالہ بی ہاتھ جھوٹ نہیں کہتا۔۔۔ ہاں۔۔۔ (دور زور سے ہنستا ہے) خالہ بی بھی مسکراتی ہیں، بھئی۔ خوب۔

شیم۔ (اک خالہ بی دھوین ساری میری نیلی شلوار پھاڑ لائی، یہ بھی کوئی بات ہے؟

نہیں کی جاتی۔ آبا امتحان زبردستی دلو رہے ہیں۔ کھوپڑی بالکل کھٹکل ہے۔ بخومی نے بتایا تھا لڑائی میں کام آو گے۔

علم تہاری قسمت ہی میں نہیں۔

خالہ بی۔ اے ہٹو۔ انی بھیموں کا کیا ہے۔ جھوٹے گورے۔

عالم۔ نہیں خالہ بی جھوٹ نہیں بعض وقت تو یہ پتے کی بات بتا جاتے ہیں۔ میرے دوست کو بہت ٹھیک بتایا۔

خالہ بی۔ (کچھ سوچتے ہوئے گڑبال کر) اے ہٹو بھی۔

عالم۔ مذاق سے نہیں خالہ بی ان کی بعض باتیں بالکل ٹھیک بٹھتی ہیں خالہ بی۔ (دوسرے ہاتھ میں لے کر اپنا ہاتھ دیکھتے ہوئے) بھلا

کیسے بتا دیتے ہیں یہ لوگ؟

عالم۔ ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر۔ لائے ہیں دیکھیں۔

(ہاتھ پکڑ کر غور سے دیکھتا ہے۔ خالہ بی عجیب نظروں سے

سانس روکے اس کے چہرے کو دیکھتی ہیں)

عالم۔ ہوں۔ آ۔ یہ۔ ہوں ٹھیک۔ اچھا۔

خالہ بی۔ (انتظار سے تھک کر) اے خاک پتہ چلتا ہو گا لکیروں سے؟ عالم۔ چلتا کیوں نہیں؟ یہ دیکھئے۔۔۔ آن۔

خالہ بی۔ اے پھر بتاؤ بھی کچھ۔

عالم۔ (چٹنگلی سے لکیروں پر نشان بنا کر) روپیہ بہت۔

خالہ بی۔ کیا نئی بات بتائی۔ مگر وہ بھی اب میں نے بچوں کے نام کر دیا۔

عالم۔ ہوں۔ مگر۔۔۔ چین نہیں۔ سکون قلب میسر نہیں۔۔۔۔۔

خالہ بی۔ (چہرے کا رنگ بدلتا ہے) ہوں۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

عالم۔ بہت۔۔۔ اے بہت۔۔۔ کمزور دل۔۔۔ تکلیف۔

خالہ بی۔ (رشتندی سانس لے کر) دل تو بہت دن سے کمزور ہو گیا ہے۔

عالم۔ اور۔۔۔ شاعرانہ۔۔۔ خواب۔۔۔ (مخمل بہت بلند۔

خالہ بی۔ (لڑکیوں کی طرح ہنس کر) ارے!

عالم۔ (دیکھتے ہوئے) کیوں؟

خالہ بی۔ اے یہی بلند تنہا۔۔۔ نظم ناشر لکھنے کا تو بہت شوق تھا۔

چھپی بھی دو ایک جگہ۔ اجاروں میں۔ وہ تو کہو اب گھر



خالہ بی۔ (غیر شاعرانہ موضوع سے چڑکر) اے تم نے ہی پھٹی ہوئی دی ہوگی۔

عالم۔ اسے — سنو تو — اور تو سنتی جاؤ۔  
خالہ بی۔ بڑی بد مزاج ہو گئی ہے۔

عالم۔ بڑی۔ صاحب انتہا ہے۔ (اٹھتا ہے) حد ہے اور آپ ڈانٹتی بھی نہیں اسے (جانے لگتا ہے)

خالہ بی۔ کہاں چلے؟  
عالم۔ ذرا کتا میں لینا ہیں — شمیم کے کمرے میں بھول گیا تھا اُس دن (چلا جاتا ہے)

خالہ بی۔ (نفرت اور غصے سے اُسے جاتا دیکھتی ہیں زور زور سے چھالی کرتی ہیں مکی سی زلفت اور نفرت کی ٹی جلی جھلک سی چہرے پر نظر آتی ہے۔ ڈلی کا بڑا سا ٹکڑا ایک پرمنی کٹاکے سے کاٹی ہیں۔ گویا دھار تو من کو)

(۳)

اُسی خالہ بی دایے برآمدے میں، خالہ بی پاندان کھولے پیٹھ پر سے اُسے صاف کر رہی ہیں کپڑوں میں خلاف معمول ہلکی سی رنگینی نے اُن کے ہلکے نگاہی چہرے کو ہلاکا دکھش بنا دیا ہے۔ عالم جُست پا جا مہادور باریک لیل کا کرتا پہنے ایک موٹے پرایسے لیٹا ہے کہ اُس کے پر گھنٹوں تک نیچے لٹک رہے ہیں۔ واجد شمیم کے گھٹنے پر سر رکھے اُس سے دور لیٹا ہے شمیم کتاب پڑھ رہی ہے)

واجد۔ خالہ بی، مٹرلاؤ نہیں پکا بہت دن سے۔ کل کچے۔

عالم۔ مٹرلاؤ نہیں پائے کیے۔

واجد۔ لا حول و لا قوت پائے بھی کوئی کھانے کی چیز ہیں۔ اس سے کیچڑ نہ کھا لو کیوں بھی شہو کیا کیجے؟ — پائے یا مٹرلاؤ؟  
شمیم۔ (جلنے کو) کچھ بھی نہ کچے بس اُرد کی والی۔

واجد۔ ہٹ بد تمیز۔ (اس کی کتاب اپنے سر سے ٹکراتی دیکھ کر) اونہ۔ اب ہٹاؤ اس کتاب کو دے کر دور پھینک دیتا ہوں  
شمیم۔ بھی تم کون ہونے ہو لاؤ اٹھ کر کتاب لینا چاہتی ہے۔ مگر عالم اٹھا کر اپنے سر کے نیچے رکھ لیتا ہے۔ (لاؤ میری کتاب دو)

— میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں تم لوگوں کے پاس بیٹھنا ہی حاکت ہے۔

عالم۔ نہیں دیتے۔ ہمارے سر میں درد ہے۔

عالم۔ لاؤ تمہارا ہاتھ بھی دیکھ دوں شمیم۔  
شمیم۔ انہیں بھی رہنے دو۔ (خالہ بی سے) بالکل ثابت دی تھی۔ اور اب سارے پانچے غائب۔

عالم۔ (اس کا ہاتھ پکڑ کر جو بے خبر رہا ہے) اے ہے بس پیٹ چکیں شلو اسکی جان کو۔ ادھر تو سنو — ذرا — یہ دیکھو — یہ۔

شمیم۔ (ہاتھ کھینچ کر) چھوڑو بھی میں نہیں دکھاتی۔  
خالہ بی۔ کیا سرج ہے کوئی کھا جائے گا تمہارا ہاتھ۔ دکھا دونا؟  
شمیم۔ (ہاتھ ڈھسلا کر کے) اُوٹھ — بھئی مجھے نہیں اچھا لگتا۔  
مجھے کام الگ ہے۔

عالم۔ ہوں (غور سے ہاتھ دیکھ کر) غریبی — پریشانی۔ ذلت — ڈانٹیں۔۔۔۔۔

شمیم۔ سب جھوٹ۔ لگے ہائیں بنانے۔ جھوٹ سارا۔  
عالم۔ اُجھوٹ؟ — ارے یہ دیکھو یہ دن رات کی جوتیاں میاں کی الگ (ہاتھ کھینچتی ہے) اور سنو — جوان موت۔

اُف!  
شمیم۔ ہونے دو۔ بھئی چھوڑو (ہاتھ کھینچتی ہے)

عالم۔ اور — امتحان میں فیل! روپے کا نقصان — دشمن گھات میں۔

شمیم۔ تم خود فیل ہو جاؤ خدا کرے — ہٹو۔  
عالم۔ اٹھیرو ابھی — (ہاتھ بے کار اس قدر موڑتا ہے کہ شمیم رونے پر آجاتی ہے) اور او — نو — ہ۔

شمیم۔ ہوں — جھوٹ  
عالم۔ کیا جھوٹ — ایک ایک بات ٹھیک — اور یہ تیرہ غصہ خدا کا۔ لعنت اللہ ہے — توبہ — اللہ۔

خالہ بی۔ کیا تیرہ؟  
عالم۔ اجی نیچے — ایک دم تیرہ خدا آئے قسم تیرہ نیچے!!  
شمیم۔ (زور سے ہاتھ چمڑا کر) بد تمیز۔ زمانے بھر کے (اٹھ کر بڑبڑاتی چلی جاتی ہے)



شیمم رکشن پھینک کر لوہے تو تکیہ۔

عالم۔ اویچھا خالہ بی؟ کیسا زور سے تکیہ مارا ہے ویسے ہی سر میں درد  
واجہ۔ کیا واقعی درد ہے؟

عالم۔ رنجیدگی سے۔ سر سہلا کر، ہاں۔ دھوپ میں جانے سے  
ہو گیا۔

واجہ۔ دھپکا کر، شمو جاؤ، بام لاکر مل دو اس کے راسے منہ بناتے دیکھ کر  
کیسی خواب ہو تم۔ ارے میں آپ لاکر مل دوں گا۔ عالم اتنا  
کام کرتا ہے تمہارا اور تم ذرا سے میں مرنے لگتی ہو۔ (جاتا ہے)  
خالہ بی۔ ادھر آؤ عالم میں دیکھوں۔

عالم۔ دپاس آکر لیٹتے ہوئے، یہاں ہے۔ کنپٹیوں کے پاس

خالہ بی۔ اے کاہے سے ہو گیا؟

عالم۔ نہ جانے۔

خالہ بی۔ رکشن رکھ کر بڑی نرمی سے اس پر عالم کا سر رکھتی ہیں۔

اور اس کی پیشانی پر ہاتھ پھیرتی ہیں، ٹھیرو۔ ارے تمہی۔

اونٹھی۔

نٹھی۔ (دور سے) جی آئی۔

خالہ بی۔ اے آنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ فرید سے کہہ دو گل کے

لئے آج ہی پائے لے آئے اور سنو۔ ابھی مسالہ پیسنا

شروع کر دواتے ہی چڑھا دینا۔ رات بھر بکلیں گے۔ سنا؟

اور ذرا سا خمیر چھوڑ دینا۔ نٹھی کی طرف سے سٹن ہو کر

محبت سے، کچھ مٹھاس بھی پکواؤں تمہیں بیٹھے مگرے پسند میں

کیوں عالم؟

عالم۔ جی ہاں اور مٹر ملا دیکھی وجن کو پسند ہے۔

واجہ۔ (بام لائے) لو شیمم اب ذرا مل تو دو۔

خالہ بی۔ لاؤ میں مل دوں۔ (بام لے کر اس کی پیشانی پر ملتی ہیں) برا

انہماک سے اس کی پیشانی اور کنپٹیوں کو ملتی ہیں شیمم کچھ دیر باولوں

کی طرح بیٹھی رہتی ہے پھر اٹھ کر چل دیتی ہے۔

واجہ۔ میں ذرا آپسٹ بل آؤں تم تو چلو گے نہیں ہر میں درد ہے۔

میں ذرا ایسٹ کے ساتھ سینا جا رہا ہوں۔ آج غضب کی

ابھی کچھ ہے۔

عالم۔ (آنکھیں بند کئے) ہوں۔ (دراجا جاتا ہے عالم آنکھیں بند کئے

خاموش لیٹا رہتا ہے)

خالہ بی۔ (ذرا جھک کر) بخار تو نہیں آدو سراسر ہاتھ اس کی گردن پر رکھ

کر دیکھتی ہیں۔ پھر اپنا ہاتھ اچھوتی ہیں، نہیں پنڈا تو ٹھنڈا پڑا

ہے کیسا ہے اب جی؟

عالم۔ (ویسے ہی آنکھیں بند کئے) بڑا سکون مل رہا ہے۔ آہ

آہ۔ سی۔ (آنکھیں بند کئے انگلیوں سے کھینکتے)

خالہ بی۔ (پیشانی پر سے اس کے بال ہٹا کر خود سے اسے دیکھتی ہیں۔ دوسرے

ہاتھ سے اس کے گریبان کے کھلے ہوئے ٹن کو بند کرتی ہیں۔

آنکھیں اور بھی سیاہ اور رکشن ہو جاتی ہیں اور ہونٹ لرزنے

لگتے ہیں۔ سر جھک جاتا ہے۔ گرم گرم سانس کو کان کے

نیچے محسوس کر کے عالم آنکھیں کھول دیتا ہے۔ خالہ بی کی

آنکھوں سے آنکھیں چارہ ہوتے ہی گھبرا کر اور آنکھیں پھاڑ

دیتا ہے۔ ان کی آنکھیں نہ جانے کیا کیا کہہ جاتی ہیں۔ اور

وہ ایک دم بڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور نہ معلوم کس غیر انسانی

شے سے ڈر کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔ خالہ بی کے چہرے

کی سرخی لہروں کی طرح دم بدم اوپنی بجی ہوتی ہے۔ وہ اس کی

طرف دیکھتی ہیں)

عالم۔ (گھبرا کر پیشانی چھو کر) ارے۔ بالکل غائب۔ سر میں بالکل

درد نہیں رہا ہے۔ جیسے۔۔۔ جیسے۔۔۔ رنٹر مندہ ہو کر سر جھکا دیتا ہے

خالہ۔ (ذرا چہرے کی سرخی کو دبا کر) کہاں چلے؟ سر کا درد ایسا بھی

کیا کہ۔۔۔ جادو سے اچھا ہو گیا۔

عالم۔ جی۔ جی۔ ہاں۔ اب بالکل اچھا ہے۔ گویا کبھی نہ ہوا۔

اُڑا۔ گیا۔۔۔ داغ۔ (سر کو کر کے جانے لگتا ہے)

خالہ بی۔ بیٹھو۔۔۔ چائے بنواؤں؟

عالم۔ (بغیر غلطی، جی نہیں چائے تو اور گرم ہوگی۔ (دروازے

کی طرف بڑھتا ہے)

(شیمم داخل ہوتی ہے)

عالم۔ (اسے دیکھ کر ہمت بندھ جاتی ہے) ارے شیمم۔۔۔ وجن

کہاں ہے؟

شیمم۔ (کرے میں اپنے اور کہاں؟ رے تعلق سے اپنی چادر اٹھا کر

جانے لگتی ہے جو بھول گئی تھی۔)

کے وہ اپنے ہاتھ میں لکیروں کو گھمڈنے لگتی ہیں —  
ہلکی امید بھری مسکراہٹ آجاتی ہے)

(۴)

داپنے کرے میں شمیم بہت پریشان اور حسب معمول بھری  
بیٹھی ہے کسی نئی بات نے اُسے حیرت زدہ بھی بنا دیا ہے  
جی چاہتا ہے رو دے مگر ضبط کرتی ہے)  
شمیم خود بخود مکار کہیں کا۔

د کتاب کھول کر ایک مسلا ہوا کاغذ نکالتی ہے اور پڑھ کر  
غصے سے پھاڑنا چاہتی ہے لیکن دو ٹوکے کر کے آگے نہیں  
پھاڑتی اور واپس رکھ دیتی ہے۔ پھر خپے چھوٹے پرزوں کو  
جوڑ کر پڑھنا چاہتی ہے آہٹ سنائی دیتی ہے تو جلدی سے  
دری کا کونا اٹھا کر چھپا دیتی ہے۔ (واجدا تار ہے)

واجدا۔ د اگر پیار سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ مار کر شتمو بیٹے کیا حال چال  
ہے؟ — بڑے موٹے ہوتے جارہے ہو۔ (بسورتی شکل  
دیکھ کر) روزانہ نام رونا۔ اور بھی کچھ کام ہے تمہیں؟ اللہ کی  
بندی! (اُسے روتے دیکھ کر) — ارے یہ ہوا کیا —  
گھبرا کر بیٹھ جاتا ہے کیا ہوا آخر؟

شمیم۔ (رو کر) و جن گھر چلو — آج ہی چلو آپا کے پاس سنبھل  
میں نہیں ٹھہر سکتی ایک گھڑی بھی یہاں۔  
واجدا۔ کوئی بات بھی ہوئی ہو۔ کیا خالہ بی نے ڈانٹا؟  
شمیم۔ نہیں۔ (خاموشی)

واجدا۔ آپھر؟ (پیار سے) بھی یہ کوئی بات نہیں ہے ہم تمہارے  
د دست ہیں — صرف تیرہ دن تو کالج کھلنے میں رہ گئے ہیں  
— اور اب کہتی ہو چلو۔ کیوں آخر؟

شمیم۔ (دری کا کونا الٹ کر کاغذ کے پرزے نکال کر) لو —  
واجدا۔ د ٹھیک طرح سے بیٹھ کر کاغذ جوڑو جوڑ کر پڑھنا شروع کرتا ہے الجھ کر  
کیا پڑھوں؟ خالہ بی کا خط ہے۔ کیا تمہیں کچھ لکھ کر ہدایات دی ہیں؟  
شمیم۔ جی نہیں — ذرا پڑھئے تو پھر کہئے گا۔ — یہ دیکھئے یہ۔

واجدا۔ (دغور سے دیکھ کر) کیا؟ — ماں۔ عالم۔ اور یہ کیا ہے؟  
ابا ایک تو خالہ بی کا خط۔ دوسرے پھٹا ہوا۔ پھر کوشش  
کرتا ہے۔ ٹھوکر — نہیں — ٹھوکر — نامت۔ (دچکر اکہ)

عالم۔ اس کے جانے سے گھبرا کر، سنو تو اور اگر تم میری کتاب پڑھ  
چکی ہو تو دے دو۔

شمیم۔ د بالکل دروازے کے پاس سے، اب کل میں تمہارے کمرے  
پر کھجوا دوں گی اس وقت تو نہیں۔

عالم۔ رینجنے کے لئے بالکل اس کے قریب جا کر، مگر دیکھو — شمیم  
جلی جاتی ہے، سنو تو —

خالہ بی۔ (اُسے جاتا دیکھ کر) عالم!

عالم۔ (د بغیر پورا مڑے ہوئے) جی۔

خالہ بی۔ میں نے پایوں کو کپکپ دیا ہے — اور خمیری روٹی تمہیں پسند  
ہے — عالم — وہ منشی جی کل تک — آجائیں گے

میرا —

عالم۔ کون منشی جی؟ منشی جی؟

خالہ بی۔ ماں — وہ خط — تمہاری — جیب —

عالم۔ (اطمینان کی سانس لے کر) و جن — تم — میں بھی  
چلوں گا سینا۔

خالہ بی۔ ابھی تو سر میں درد تھا۔ اور ابھی سینا کی تیاری ہونے لگی!  
عالم۔ اب نہیں رہا۔

واجدا۔ کیا کرو گے جا کر اور بڑھ جائے گا۔ تم لیٹو اور آج بورڈنگ  
نہ جاؤ یہیں سو رہو۔ میسکے کمرے میں۔ میں کہہ دوں  
گا مانیٹر سے — اچھا۔

عالم۔ (جلدی سے) نہیں — بالکل ٹھیک ہوں میں دیکھنا  
چاہتا ہوں یہ کچھ — چلو۔

واجدا۔ تم جانو — خالہ بی تین روپے دے دیجئے۔

خالہ بی۔ (دکھائی سے) میرے پاس کہاں رکھے ہیں اس وقت میں  
روپے۔

واجدا۔ (دادہ ڈھیلا ہاتھ کرنے کے لئے کوٹ اتارنے لگتا ہے) تو  
بس پھر مٹاؤ سینا کو بھی۔

عالم۔ میرے پاس ہیں دھیٹ اور شیروانی لے کر چلو تو —  
(دونوں جاتے ہیں) عالم اپنے ہاتھ کی رزش کو ہیٹ ہلا کر  
چھپاتا ہے۔ خالہ بی دونوں کو جانا دیکھتی ہیں — بالکل مضطرب

شیمیم۔ تھوڑی دیر خاموش بیٹھی رہتی ہے۔ پھر اٹھ کر الماری میں سے کپڑے نکال کر ایک اٹیچی میں رکھتی ہے۔ دو ایک چیزیں اور کتابیں میز پر سے اٹھا کر ڈال لیتی ہے۔ ایک فریم جس میں عالم اور واجد کی تصویر ہے اٹھا کر رکنا چاہتی ہے، پھر کچھ سوچ کر عالم کی تصویر نکال دیتی ہے اور واجد کی رکھ لیتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر عالم کی تصویر دیکھتی ہے۔ بچکا چاتی ہے مگر پھر پردائی سے سب کپڑوں کے نیچے اسے بھی ڈال دیتی ہے۔ پیروں کی چاپ سنائی دیتی ہے اور عالم کی آواز (دوبارہ سے آتی ہے)

عالم۔ وطن۔ و جان۔ ن۔ کہاں ہو؟ آتا ہے شیمیم بے تعلقی سے کپڑے رکھتی ہے (ارے شتمو دوست! وہ کہاں ہے۔ وطن! اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے) شیمیم۔ اس کا ہاتھ کندھے پر سے ہٹا کر، مجھے نہیں معلوم۔ عالم۔ اس کی ترش روئی سے قطعی متاثر نہ ہو کر (ارے اور مجھے کہا تھا کہ آج سینا چلیں گے۔ وطن بھی کیا بے وقوف انسان ہے شیمیم کا جہرہ دیکھ کر اسے بھی شاباش ہے! نہ جانے اتنا غصہ کر کے لڑکی جیتی کیسے ہے۔ میں تو دو دن میں مرجاؤں آتا۔ ذرا آپ کا منہ ملاحظہ ہو۔ وا۔ وا۔ وا۔ رمنہ اونچی کرتا ہے اس کا)

شیمیم۔ اس کا ہاتھ جھٹک کر! اُونہہ! (دو روز میرے سامان لینے چلی جاتی ہے) عالم۔ (ایک کرسی پر بیٹھ کر) کب تک آئے گا واجد؟ بھلا یہ بھی کوئی انداز ہے؟ (کچھ یاد کر کے) ارے ہاں! سنو تو شتمو۔ یہ ذرا ادھر دیکھو (چہرے پر مسرت نانچ رہی ہے۔ مگر پھر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ شتمو۔ ایک نظر دیکھ کر نظر پھیر لیتی ہے) ارے دیکھو۔ بولو۔ کیا طاہر ہو رہا ہے۔ کچھ شان ہمارے

شیمیم۔ چہرے پر! شیمیم۔ رکتے ہوئے لہجے میں، جی ہاں معلوم ہے آج آپ کا چہرہ بڑا شاندار ہو رہا ہے۔

عالم۔ اس کے بولنے ہی سے خوش ہو کر رعب پڑ رہا ہے کچھ! شیمیم۔ (طنز سے ہنس کر) آپ کا بھی رعب ہمارے اوپر نہ پڑے گا تو پھر

یہ کیا گڑبڑ ہے۔ ہیں۔ "امیدیں"۔ واسطہ نہیں "وابستہ"۔ "ایوسی"۔ "مایوس نہ کرنا" (کچھ دیر ہوشی سہیڑھتا ہے) ہوں۔ زبان۔ زبان کی کہنے کا موقع نہ ملا۔ شیمیم۔ اور یہ۔ (دوسرا کرا دیتی ہے) واجد۔ (پڑھ کر رنگ سیاہ پڑ جاتا ہے۔ کانوں میں خون کی تیزی سے جھنجھناہٹ ہونے لگتی ہے۔ ڈری ہوئی نظروں سے شیمیم کو دیکھتا ہے) مگر۔ تعجب!۔ مگر یہ ہے کیا معاملہ؟ عالم۔ صرف ایک سال بڑا ہے مجھ سے۔ کہاں ملا نہیں یہ۔؟

شیمیم۔ میرے کمرے میں۔ شاید عالم کی جیب سے گر پڑا۔ واجد۔ (حیرت سے) باگل؟ خالد بی لفتینا۔ اور۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ عالم۔ (تھوڑی دیر دونوں خاموش رہتے ہیں پھر واجد کے چہرے پر بجائے پریشانی کے غصے اور نفرت کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے ہونٹ چبانے لگتا ہے) کیسہ۔ مجھے وہم بھی نہ ہوا تھا۔ شتمو ہم ابھی چلے جائیں گے بلکہ میں ابھی جا کر فون کرتا ہوں۔ حیدر صاحب کو فوراً کار بھیج دیں اپنی! اچھا!

شیمیم۔ اور کالج۔؟ واجد۔ کالج پندرہ کو گھلے گا پھر ہم جائیں گے اور تم بھی بورڈنگ چلی جانا۔ میں یوسف کے ساتھ رہ لوں گا۔ اچھا خود بخود مکار۔ دوست بنتا ہے۔ اور..... شتمو تمہیں کوئی رنج نہیں۔ کوئی پروا نہیں۔ کیوں؟ شیمیم۔ (رنجیدہ مہر جھکائے غور سے) نہیں۔

واجد۔ تو پھر چلو تیار ہو جاؤ۔

شیمیم۔ اور خالد بی! ان سے تو کہہ دو۔ واجد۔ (غور سے) ہمیں خالد بی سے واسطہ؟ ہمیں کوئی ضرورت نہیں ان سے کہنے کی۔ ٹھیک کر تو تم اپنے تھوڑے سے کپڑے میں جا رہا ہوں پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں لگیں گے۔ (رہتا ہے)

کس کا پڑے گا! بھلا آپ....

عالم۔ رہن کر! اچھا تو تمہیں معلوم ہو گیا۔ وہ۔

شمیم۔ اس کی دیدہ دلیری سے مجروح ہو کر، جی ہاں معلوم ہو گیا۔  
ابن یا اور کچھ کہنا ہے ابھی آپ کو؟

عالم۔ (جبران ہو کر) عجب دیوانی لڑکی ہے۔ ارے بھئی انسان کسی  
وقت تو سیدھے منہ بات کر لیا کر سکے بس ہر وقت خصرے ہیں

کہتا ہوں میں تو وہ۔ خط۔

شمیم۔ بات کاٹ کر، جی ہاں۔ وہ خط۔ (اٹھ کر جلدی سے کچھ  
الٹاری میں سے نکلنے لگتی ہے)

عالم۔ ارے تو بھونکتی کیوں ہو۔ تم کیوں جل گئیں جیسے تمہارا

میں نے کچھ لے لیا۔ دوسروں کی ترقی سے اس قدر نہ جلا  
کر۔ اپنی اپنی قسمت ہے۔ کہتی تو ہو گی نکھٹوؤں کے ایسے

ہی بھاگ ہوتے ہیں۔ چپتر بھاڑ کے خدا قسم! انتخاب ہی تو  
ہے۔ لڑ گئی تھی۔ اس کی شعلہ فشاں آنکھوں سے

بچ کر! اونہ نہ جانے اچھی خاصی لڑکی ایک دم سے چڑیلوں  
کا روپ کیسے دھار لیتی ہے! مگر تم نے کیسے دیکھا!

شاید یوسف نے واجد کو بتایا ہو۔ خط تو میری  
جیب میں ہی پڑا ہے۔ (رٹول کر) شاید بھول آیا کچھ ایسا

بولایا کہ سیدھا بھاگا کہ تم لوگوں کو بتا دوں۔ چھوڑو ان  
باتوں کو یہ تو بتاؤ آج چکا کیا ہے؟

شمیم۔ (جس کے آنسو باوجود ضبط کے نہیں رکتے غصے سے کانپ  
جاتی ہے) نکل جاؤ۔ نکل جاؤ میرے کمرے سے۔

بڑے۔ بڑے آئے دوست بنتے ہیں۔ جاؤ۔  
خدا را چلے جاؤ۔

عالم۔ اس کو واقعی غصے دیکھ کر سٹٹو!

شمیم۔ ابھی کچھ اور کہنا ہے؟ جاؤ یہاں سے خدا کے لئے۔  
(واجد داخل ہوتا ہے)

عالم۔ (اسے دیکھ کر زور سے قہقہہ لگا کر) بارو جن پاگل ہو گئی ہے یہ  
آج۔ ارے دیکھتے ہو اس بلی کو؟ خدا کی قسم!

واجد۔ اپنے پیارے دوست کی جلسا سازی سے منہ اڑا ہوا ہے۔ نفرت  
سے اٹھو تیار ہو تم؟

عالم۔ یہ۔ کیا کہیں جا رہے ہو تم لوگ! آخر۔ بتاؤ بھی تو کچھ!  
واجد۔ (کچھ نہ سن کر شمیم سے) وہ۔ کار آتی ہی ہو گی۔

عالم۔ واجد کچھ کہو گے بھی یا تم۔؟  
واجد۔ (غصے کو ضبط کر کے) میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ بس تھوڑا سا

سامان لے لو شمیم۔  
عالم۔ لیکن۔ واجد تمہیں یہ ہو کیا گیا ہے؟ کچھ۔

واجد۔ (نچھے۔؟) جی مجھے سودا ہو گیا ہے۔ (شمیم سے) وہ سوٹ  
کیس بس اور۔

عالم۔ اس کے غصے سے بوکھلا کر، مگر۔ میں وہ۔ خط لایا تھا۔  
کہ۔ وہ۔ یہ کہنا تھا کہ۔

واجد۔ کیا ابھی تمہیں کچھ اور کہنا ہے۔ ہاں وہ خط۔ پھر؟  
عالم۔ (درد ہو کر مگرتم۔ تم اتنے غصے۔ اتنے غصے ہونے کی وجہ؟  
ایسے گویا۔

واجد۔ (چوٹ سے تلسلا کر) بیشک ہم کیوں غصے ہوں۔ میں کیا  
حق؟ ہم ہوتے کون ہیں! اور۔ (ریختہ قہقہہ لگاتا ہے) واقعی!

(ایک دم سنجیدہ ہو کر) ہمیں کیوں بد۔ پھر بے تنکے پن سے  
ہستا ہے)۔ کیا وجہ؟ آتا۔

عالم۔ (جس کی سمجھ میں نہیں آتا کیا کرے) مگر۔ یہ کہہ کیا رہے ہو تم؟  
تم نے دیکھا کب۔ تم۔

واجد۔ ہاں ہم نے دیکھا۔ اور وہ خوش خبری بھی مل گئی ہمیں اور  
اسی وجہ سے ہم لوگ اس وقت اس قدر مسرور نظر آ رہے ہیں۔

(طعن سے) اور ہاں آپ کو مبارکباد تو دینا بھول ہی گئے۔  
عالم۔ (اپنے روٹنے کی باری سمجھ کر مجھے نہیں چاہئے تمہاری

مبارکباد۔ اے کے پہلے۔ تو۔  
واجد۔ بے شک۔ بے شک۔ دکار کی آواز سن کر) اٹھو شمیم۔

عالم۔ مگر۔  
واجد۔ (اٹھ کر شمیم کی کمر میں پیار سے ہاتھ ڈال کر اسے لے جاتا ہے)

عالم۔ (عجب پریشانی کے عالم میں ڈھیلا ڈھلا کھڑا جاتا ہے۔ گویا کسی  
نے اسے کچل دیا ہو۔ پیشانی پر ہاتھ پھینکا ہے گویا یہ معلوم کرنے

کے لئے کہ یہ خواب ہے یا بیداری۔ کار کی آواز پر گھبرا کر چونکتا  
ہے۔ محروم اس کا سوراخ کربے ست ہو کر کرسی پر گر جاتا ہے)

عالم۔ لائن کی عجیب آواز سے چونک کر) خالہ بی —  
خالہ بی۔ (ناامید نہ ہونے کی کوشش کر کے) عالم — میں  
تمہاری خاموشی —

عالم۔ (جلدی سے) خالہ بی —  
خالہ بی۔ (دکانیتی آواز میں) عالم تمہیں — تم۔  
عالم۔ (رات کاٹ کر جلدی سے) خالہ بی — خالہ بی۔  
خالہ بی۔ (پڑ مردہ ہو کر گردن جھک جاتی ہے) عا — آلم۔  
(عالم بغیر کچھ کہے سنے جلد جلد خط جیب میں رکھتے ہوئے  
تیزی سے نکل جاتا ہے)

(خالہ بی کچھ دیر حیرت سے اُسے جاتا دیکھتی ہیں۔ اُس کے  
جلتے ہوئے پیروں کی آواز کو ایک نئے کی طرح کان لگا کر سنتی  
ہیں۔ خدا دیر میں اُن کی نظراس کی ٹوپی پر پڑتی ہے جو وہ گھبرا  
میں بھول گیا۔ وہ عجیب انداز میں بڑھ کر اُسے اٹھا لیتی ہیں۔  
ایک متبرک اور نازک مجسمے کی طرح اسے دیکھتی ہیں۔ اُن  
کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں پھپکی ہو کر بند ہونا شروع ہوتی  
ہیں۔ اور بڑے بڑے بے رونق آنسو رخساروں پر  
ٹھہک آتے ہیں، مگر دن ذرا پیچھے گر جاتی ہے اور وہ ٹوپی کو  
آہستہ آہستہ ایسے سہلاتی ہیں جیسے دل شکستہ ماں اپنے  
بے جان بچے کو ٹولتی ہے۔ وہ قدموں کی چاپ بھی نہیں  
سنتیں۔ دروازے میں عالم نظر آتا ہے۔ وہ شاید ٹوپی لینے  
آیا ہے جسے بول گیا تھا۔ تھوڑی دیر غیصہ کن انداز میں کھویا  
ہوا سا کھڑا رہتا ہے۔ اور — پھر —)

(ریشم ٹوٹ جاتی ہے)

سر پر دونوں ہاتھ رکھ کر کچھ سوچتا ہے کراتے میں اُسے پھٹے ہوئے  
پرزے نظر آتے ہیں پہلے بے پروائی سے پھر آنکھیں میچا کر  
غور سے دیکھتا ہے۔ انہیں جوڑ کر پڑھتا ہے تو آنکھیں بھیٹی کی  
پھٹی رہ جاتی ہیں۔)

ارے — او — رے — یہ — مگر —  
دیکھ دیکھتا ہے سب حقیقت سمجھ جاتا ہے۔ جلد جلد  
جیبیں ٹٹول کر ایک خط نکالتا ہے۔ تھوڑی دیر غمناک نظروں  
سے خلیں گھورتا ہے پھر ٹھیکیاں میچ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دروازہ  
کھلتا ہے اور خالہ بی خراماں خراماں خوشترنگ لباس میں  
داخل ہوتی ہیں۔)

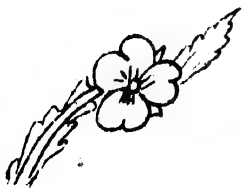
خالہ بی۔ (ربالکل بدلی ہوئی آواز میں) کچھ برس قبل کی خالہ بی کی معلوم  
ہوتی ہے تم سب سے ادھر چلے آئے؟ — میں — ....!  
عالم۔ (جیسے مسخوڑ ہے وہ قدم پیچھے ہٹ جاتا ہے)  
خالہ بی۔ (اس کی پریشانی سے نہ گھبرا کر) میں نے منشی جی کو بلا لیا ہے۔  
وہ کل آجائیں گے اور سب طے ہو جائے گا۔ بہتر ہے کہ  
ہم یہ جو —

عالم۔ (بے وقوفوں کی طرح) ہبہ! ....  
خالہ بی۔ اُن — اور بنک میں شاہد بنیٹھ ہزار رہ گیا ہے — باقی  
کے حصے خرید لئے تھے۔ کاغذات سب میرے صند وچے  
میں ہیں۔ (نیچی نظر کئے ہوئے) اور مکانات۔  
عالم۔ (بدحواسی سے) اوں۔ خط۔ (پھٹے ہوئے خط کو ٹٹول کر) یہ —  
یہ یہ — (خود اپنے ہاتھ کا خط دیکھ کر) یہ — اور —  
میں — یہ —

خالہ بی۔ (بڑے پیار سے) اا — اا — یہ کیسا خط ہے؟  
عالم۔ (جواب میں کھویا ہوا ہے) یہ خط — میرا — ہے۔ تقریر  
ہو گیا میرا — اور (گھبرا کر اُجڑے ہوئے کمرے کو دیکھ کر)  
اور — یہ —

خالہ بی۔ (خوشی سے) کہاں ہوا تقریر — دہلی ہی میں — یا کانپور؟  
عالم۔ (کچھ نہ سن کر جیسے کسی غائب ہستی سے) وہ — میں خود ہو جاتا  
— پاگل! — واجب! (سانس بھر کر) شہو!  
خالہ بی۔ (اُس کے قریب آ کر) عالم!

عصمت حقیقتی



# ایک گیت

جو بن کا مان

مان نہ کرتو مان جو بن کا مان

چنچل جو بن بالاجو بن

مدھ ماتا متوالا جو بن

چڑھنے دے پروان

مان نہ کرتو مان

جو بن کا مان

برہ کی آگ

برہ کی آگ

آگ لگی ہے آگ

راکھ ہوا جائے تن جل جل

خون ہائیں نکھیں پل پل

روروہوں ہلکان

مان نہ کرتو مان

جو بن کا مان

بے بس کا زور

بے بس کا زور

زور نہیں کچھ زور

سیکھ لیا جی نے دکھ سہنا

نک نک کناچپ چپ

مشکل کر آسان

مان نہ کرتو مان

جو بن کا مان

قیوم نظر

# اردو کی دو یادگار کتابیں

## باغ و بہار اور فسانہ عجائب

بالمقابلہ مطالعہ کریں۔

فسانہ عجائب، باغ و بہار کے ٹھیک تیس برس بعد لکھی گئی۔ باغ و بہار کے آخر میں میراٹن نے اپنی کتاب کے نام اور اس کی تاریخ کی بابت لکھا ہے: ”جب یہ کتاب فضل الہی سے اختتام کو پہنچی۔ جی میں آیا کہ اس کا نام بھی ایسا رکھوں جس میں تاریخ نکلے۔ جب حساب کیا ۱۲۱۵ھ کے آخر میں لکھنا شروع کیا تھا باعث عدم فرصتی کے ۱۲۱۵ھ میں انجام ہوئی۔ اسی فکر میں تھا کہ دل نے کہا باغ و بہار نام اچھا ہے کہ ہم نام تاریخ اس کی نکلتی ہے تب میں یہی نام رکھا۔ اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ میراٹن نے باغ و بہار کی تکمیل میں سال کے عرصے میں کی۔ فسانہ عجائب کی طرح باغ و بہار ایک تصنیف نہیں بلکہ ایک ایسا ترجمہ ہے جو غالباً خود بھی ایک دوسرے ترجمے پر مبنی ہے میر محمد حسین خاں تحسین نے نواب شجاع الدولہ کے متوسلوں میں شامل ہونے کے بعد جب فیض آباد کی سکونت اختیار کی تو امیر خسرو کی چہار درویش کا ترجمہ کرنا شروع کیا۔

یہ کام نواب آصف الدولہ کے عہد میں بھی جاری رہا۔ لیکن نواب کی وفات موقع ۱۲۱۵ھ سے قبل اختتام پا چکا تھا۔ کیونکہ اس میں نواب کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا گیا ہے اس سے بڑا دیا ہے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب کے اختتام کے وقت نواب آصف الدولہ نقید حیات تھے اس لحاظ سے ڈاکٹر میوم آرٹ کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سنہ تصنیف تقریباً ۱۲۱۵ھ ہے۔

اگرچہ تحسین کے کارنامے نے نو طرزِ مصع کے نام سے کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ لیکن اس کا اسلوب نہایت رنگین اور پُر تکلف تھا

ابھی تیرہویں صدی ہجری کو شروع ہوئے زیادہ زمانہ نہیں گزرنے پایا تھا اور ہندوستانیوں کی سیاسی قوتیں ایک نئی اور تازہ قوم کی سرچیموں کے مقابلے میں پسپا ہو کر پوری طرح نیست و نابود نہیں ہوئی تھیں کہ زبان اردو کی فطری کشش نے ہندوستان کے جدید فائنوں کو اپنی طرف متوجہ کر کے اپنی بزرگداشت پر مجبور کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو جس کا تمام سرمایہ شعروں کے دیوانوں پر منحصر تھا۔ اور جس میں نثر آرائی اس وقت تک محبوب سمجھی جاتی تھی بہت جلد ایک وسیع اور مستقل زبان بن گئی اور وہی اردو جس میں بارہویں صدی ہجری کا آفتاب غروب ہونے سے پیشتر نثر کی معدودے چند کتابیں بھی نظر نہ آتی تھیں چند ہی سلاطین میں قصوں، کہانیوں، تذکروں، تاریخوں اخلاق اور تصوف کی تصنیفات کے بیش بہا خزانوں سے مالا مال ہو گئی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب تمام ہندوستان طوائف الملوکی کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ دہلی کبھی کی اُچھل چکی تھی اور لکھنؤ میں بہ ظاہر کچھ شان و شوکت باقی رہ گئی تھی۔ اس زمانے میں اگرچہ اردو کی بساط میں کچھ امانت ہو اور اس وقت کی علمی اور ادبی یادگاروں میں سے کئی ایک ایسی بھی ہیں جن کی وجہ سے اردو نثر کو ارتقائی منزلوں سے گزرنے میں زیادہ آسانیاں حاصل ہو گئیں۔ لیکن ان سب میں اس مضمون کے موضوع باغ و بہار اور فسانہ عجائب کو خاص طور پر امتیاز حاصل ہے۔

مرزا جب علی بیگ سردار میراٹن دونوں تقریباً ایک ہی زمانے کی پیداوار ہیں لیکن مختلف ماحول میں رہنے کے باعث ان کے طبائع میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔ اور یہی وہ فرق ہے جو ان کی دونوں کتابوں میں ایک خاص اور نمایاں حیثیت کے ساتھ جلد گہرے اور ادبیاتِ اردو کے مطالعہ کرنے والوں کو اس امر کی ترغیب دیتا ہے کہ وہ ان دونوں کا



کہ آیا وہ ذاتی قوتِ متخیلہ کا نتیجہ ہے یا کسی قدیم فسانے کا ترجمہ لیکن اس کے مطالعے سے ایک بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ باغ و بہار کی طرح اس میں اس کے مصنف نے اپنی طبیعت اور اپنے زمانے کی مخصوص کیفیات کے اثرات نمود کر دیئے ہیں اور چونکہ دونوں بالکل قریبی زمانے میں لکھی گئی ہیں اس لئے ان کا مقابلہ انصافی نہیں ہے۔

قریب قریب ایک ہی زمانے کی پیداوار ہونے کے علاوہ یہ دونوں فسانے موضوع کے لحاظ سے بھی بالکل متحد ہیں لیکن اس بابے میں بھی وہ اپنی خصوصیات کے لحاظ سے اس قدر مختلف ہیں کہ اس حیثیت سے ان کا مقابلہ کرنا ایک خاص دلچسپ ادبی مشغلہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک ایسا ادبی مشغلہ جس کے لئے کوئی صاحبِ ذوق مجبور ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

تاریخ ادبیات اردو میں ان دونوں کتابوں کا مرتبہ ایک اور نقطہ نظر سے بھی اہم ہے اور وہ یہ ہے کہ یہ کتابیں اردو کے دو خاص دبستانوں کے کارنامے ہیں یعنی باغ و بہار ایک دہلی کا کارنامہ ہے اور فسانہ عجائب ایک لکھنؤ کا۔ اس لحاظ سے جب ہم دونوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں دونوں دبستانوں کے نقطہ خیال کا خاص طور پر اندازہ ہوتا ہے جس طرح باغ و بہار میں میرامن کی ذہنیت کے علاوہ دلی کے مخصوص اثرات کی جھلک نظر آتی ہے فسانہ عجائب سے اس کے مصنف کی قلمی کیفیات کے علاوہ اس کے ہم وطنوں کے دماغی رجحانات کا پورا پتہ چلتا ہے۔

مقابلے کے یہ دو تین اسباب تو ایسے تھے جو غیر ارادی طور پر ان دونوں کتابوں میں ان کے مصنفین کی جانب سے پیدا ہو گئے لیکن ایک دوسرے ایسے بھی ہیں جو عمدہ اختیار کئے گئے اور جن کی وجہ سے ان دونوں کا مقابلہ ایک ادبی فرض کی حیثیت حاصل کر لیتا ہے۔

پہلا سبب تو یہ ہے کہ فسانہ عجائب عمدہ باغ و بہار کے مقابلے میں لکھی گئی اس لئے کہ سرور نے اپنے دیباچے میں میرامن پر طعن کر کے علی الاعلان اظہار کر دیا ہے اگرچہ اس بیچ میز کو یہ یار انہیں کہہ دئے اردو زبان پر لائے یا اس فسانے کو بغیر نشاری کسی کوسلئے ماکوشہ بھلا آباد کر سکے ہل زبان کبھی بیت السلطنت ہندوستان تھا۔ دہلی چندے بود و باش کرتا فیصوں کو تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا جیسا میرامن صاحب نے چار درویش کے قصے میں بکھیرا کیا ہے ہم لوگوں کے ذہن و دھمیں یہ زبان آئی ہے۔ دلی کے روئے ہیں محاورات کے اتھ منہ توڑے ہیں

اس لئے اردو زبان و ادب کے ایک محسن ڈاکٹر گل کرانٹسٹ نے میرامن سے فرمائش کر کے چار درویش کا ترجمہ کرایا جو باغ و بہار کے نام سے مشہور تھا اور جو موجودہ مضمون کا موضوع ہے۔ اس ترجمے کے علاوہ اردو میں چار درویش کے اور بھی ترجمے ہوئے تھے جن کی تفصیل کتب خانوں میں موجود ہے اور جو تعداد میں پانچ ہیں۔ اس سے ہمیں امیر خسرو کی کتاب چار درویش کی مقبولیت کے اس غیر معمولی درجے پر حیرت ہوتی ہے۔

اگرچہ مرزا رجب علی بیگ سرور نے فسانہ عجائب کا قصہ جیسا کہ انہوں نے دیباچے میں بیان کیا ہے۔ ایک ہی سال میں قلم بند کیا ہے۔ لیکن وہ ایک عرصہ قبل ہی اس قصے کو لکھنؤ کی ایک صحبت میں سنا چکے تھے اور ان سے وہیں ان کے احباب نے اس کو قلم بند کرنے کی فرمائش کی تھی چنانچہ اسی وقت سے ان کو اس کا خیال تھا اور جب وہ ریج الثانی ۱۲۴۰ھ میں تلاشِ معاش کی خاطر کان پور پہنچے تو وہاں اس کو تحریر میں لانے کا موقع ملا۔ ایک ہی سال میں اس کو اختتام تک پہنچا کر حسب ذیل تاریخ لکھی۔

جس نے کسنا اس کو بھی میں سیکھا کئے یارب یہ فسانہ ہے یا سرور ہا بل کا تاریخ سرور اس کی منظور ہوئی مجرم بے ساختہ ہی بولانشتر ہے گل کا

۱۲۴۰ھ

یہ بات ادبی انصاف کے خلاف ہے کہ ایک ترجمے کا ایک تصنیف سے مقابلہ کیا جائے لیکن میرامن کی باغ و بہار ایک ایسا ترجمہ ہے جو اصل چار درویش اور نور طرز مرصع دونوں سے غالباً کئی امور میں جدا ہے۔ میرامن نے صرف اسلوب میں نور طرز مرصع سے علمی کی اختیار کی بلکہ بعض اصولی امور میں بھی وہ آزاد نظر آتے ہیں۔ مثلاً نور طرز مرصع میں قصے کے ہیرو بادشاہ جس کے ذمے سے چاروں درویشوں کے مطلب برآتے ہیں، کا نام فرخندہ سیر لکھا ہے لیکن باغ و بہار میں اس کو ہر جگہ آزاد بخت کے نام سے یاد کیا گیا ہے میرامن نے باغ و بہار کو لکھتے وقت جس قسم کی آزادی اختیار کی اس کے متعلق تفصیل و بحث کرنے کی ضرورت نہیں یہاں صرف اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ وہ بالکل آزاد ترجمہ ہے، ایک ایسا ترجمہ جس میں میرامن نے اپنی قوتِ متخیلہ سے اس قدر کام لیا ہے کہ وہ قریب قریب تصنیف کا مرتبہ حاصل کر چکا ہے۔

فسانہ عجائب کے متعلق بھی فی الحال کوئی تصنیف نہیں کیا جاسکتا

استاد قصہ گو اپنی قابلیت کے اظہار اور اپنی اسی قسم کی طاقت صرف کرنے میں نہایت ہوشیار رہی سے کام لیتے ہیں۔ وہ اپنے لفظی مرقعوں میں متانت قائم رکھنے کے لئے اپنی تمام معلومات ایک ہی مرحلے میں نہیں صرف کر دیتے بلکہ کبھی ایک قسم کی چیزوں کا ذکر کرتے ہیں اور کبھی دوسری قسم کی اور ایک ہی قسم کے اشیاء میں بھی سب کا نام ایک ہی دفعہ نہیں لگنا جاتے بلکہ کچھ آئندہ کے لئے بھی اٹھا رکھتے ہیں مثلاً بعض دفعہ انہیں کسی باغ کا ذکر کرنا ہوتا ہے تو اس سے پہلے جتنے باغوں کا تذکرہ کرتے ہیں ان سب کے لوازمات کا معمولی اظہار کرتے ہیں اور جب اس خاص باغ کا بیان آتا ہے تو اپنی ساری معلومات پیش کر دیتے ہیں تاکہ سننے والوں پر اس کی اہمیت ظاہر ہو جائے۔ اردو کے ہر قدیم قصبے میں داستان گوئی کی اس خصوصیت کے آثار کثرت سے نمایاں ہیں۔ چنانچہ باغ و بہار اور فسانہ عجائب میں بھی اس کا ثبوت موجود ہے۔

اگرچہ سرور کو اپنے طبع زاد قصبے میں اپنے خارجی معلومات پیش کرنے کا میرا متن سے جن کا قسم ایک خاص فصاحت میں محدود تھا۔ زیادہ موقع اور آزادی حاصل تھی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے جو کچھ بھی خارجی مرقعے پیش کئے ہیں ان میں اپنے کمال کو معراج تک پہنچا دیا ہے لیکن ہر قسم کی چیزوں کی پوری فہرست اور معلومات پیش کرنے میں میرا متن سو سمجھے رہ گئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فسانہ عجائب میں اس چیز کا فقدان نہیں لیکن باغ و بہار کے مقابلے میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فسانہ عجائب میں یہ عنصر کمال کو نہیں پہنچ سکا اور اس کے علاوہ ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ سرور کی نظر و زمرہ کی ضروریات اور معمولی چیزوں پر ہی نہیں پڑتی تھی۔ کوئی وجہ نہیں کہ وہ شخص جو ایک طبع زاد افسانہ قلمبند کر رہا ہو اور قلمبند کرنے سے پہلے اس کو دوست احباب کو سننا بھی چکا ہو قصہ سنانے والوں کے اس عام گڑے ناواقف رہے اور اگر واقف بھی ہو تو اس قدر بے پروائی سے کام لے۔ اس کے خلاف ایک ایسا شخص جو دوسروں کی فرمائش پر ایک پہلے سے لکھے ہوئے قصے کا ترجمہ کر رہا ہو دورانِ تحریر میں معمولی معمولی چیزوں کے متعلق نہایت تفصیل کے ساتھ بے ساختہ لکھ جائے۔ مؤخر الذکر کی یہ بے ساختگی ظاہر کرتی ہے کہ وہ ان باتوں کو اول الذکر سے زیادہ جانتا ہے۔ جب ہم فسانہ عجائب اور باغ و بہار میں جو تفصیل و اہمیت

پتھر پڑیں ایسی سمجھ پر یہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے مفت میں نیک بدنام ہوتا ہے۔ بشر کو دعویٰ کب سزاوار ہے کالموں کو بے ہودہ گوئی سے نکال بلکہ رنگ و وار ہے۔ مشک آنست کہ خود ہو نہ کہ عطار گوید۔ وہی مثل سننے میں آتی کہ اپنے منہ سے دھڑا بائی۔ سرور نے اس قول کا عملی ثبوت فسادِ عجائب میں پیش کیا ہے۔ چنانچہ ہم یہاں اس کا پہلا ثبوت پیش کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ جس طرح میرا متن نے کتاب کے شروع میں اپنے وطن دلی کی تعریف لکھی ہے۔ سرور نے بھی آغاز کتاب میں لکھنؤ کی تعریف کی ہے اور اس میں خاص طور سے رنگینی اور عبارت آرائی سے کام لیا ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ جس طرح میرا متن نے قدیم طرائف پر دازی کو چھوڑ کر بالکل علیحدہ اور آزادانہ اسلوب استعمال کیا سرور نے بھی عمداً ایک ایسا طرزِ بیان اختیار کیا جو ہر طرح سے میرا متن کی طرزِ تحریر کا مترادف تھا۔ اگرچہ فسانہ عجائب اور باغ و بہار جس زمانے کی پیداوار ہیں وہ اردو زبان کا ابتدائی دور تھا اور اس وقت فنِ افسانہ ارتقائی منزلوں سے گزر رہا تھا۔ ان ارتقائی منازل میں اردو کے افسانے چند متعین اصولی خصوصیات پر منحصر تھے اور فسانہ عجائب اور باغ و بہار۔ دونوں میں وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جو اس وقت قصوں اور داستانوں کے لئے اجزائے لاینفک کا مرتبہ رکھتی تھیں ان میں سے ایک خصوصیت یہ ہے کہ قصہ گو اپنی وسیع معلومات اور قومی حافظے کی مدد سے اثنائے بیان میں ایک قسم کی چیزوں کی پوری پوری فہرست اور کیفیات پیش کر دیتا ہے۔ اگرچہ یہ فہرستیں اور کیفیات بعض مواقع پر ناگوار بھی معلوم ہونے لگتی ہیں لیکن ان کے ذریعے سے کسی تنقیدی نظر سے مطالعہ کرنے والے کو کئی قسم کی آگاہی حاصل ہو سکتی ہے۔ جس طرح مناقب بازی میں کمال اور کامیابی مختلف الموصوع اشعار کے یاد ہونے پر منحصر ہے داستان گوئی کے ماہر کے لئے مختلف النوع اشیاء کی تفصیلی معلومات کی کما حقہ واقفیت اور پوری فہرست کا در زبان ہونا ضروری ہے قصے کو طول دینے اور سامعین کو اس میں محور کھنکھنے کے لئے ہوشیار قصہ گو کو اس قسم کے گڑے سے ضرور کام لینا پڑتا ہے۔ اس پر عمل کرتے وقت وہ اس تیزی سے متعدد نام لگنا جاتا ہے اور ایک ہی سانس میں اتنی کائنات پیش کر دیتا ہے کہ سامعین بجلے ناموں کی کثرت سے بیزار ہونے کے اس کو کمال استاد کی اور جہالت کی داد دینے لگتے ہیں۔

ہمارے دماغ کی علمی فضا کو وسیع کرنے اور اس پر اپنی قابلیت کے نقوش ثبت کرنے میں محور رہتا ہے۔

اردو قصوں اور داستانوں کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ان میں پڑھنے یا سننے والے کی دلچسپی کو زیادہ کرنے کے لئے کئی دیگر قصے اور داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔ جہاں قصہ گو دیکھتا ہے کہ سامعین اکتانے لگے ہیں۔

اصلی قصہ کہتے کہتے ایک ایسی بات کہہ جاتا ہے جس کی توضیح کسی دوسرے قصے میں پائی جاتی ہے۔ چنانچہ اس کے بعد وہ دوسرا قصہ شروع کر دیتا ہے اس طرح سامعین کی دلچسپی از سر نو تازہ ہو جاتی ہے۔ اس ضمن میں قصے کو سن چکنے کے بعد ان کے دلوں میں پھر گزشتہ قصے کا باقی ماندہ حصہ سننے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو زبان میں داستانیں بہت طویل ہو گئی ہیں۔ ان قدیم قصوں پر نظر ڈالنے سے نہ صرف داستان گوئوں کے اس استادانہ کمال یعنی اس قصے کو طویل بنانے کا فائدہ پیش نظر ہو جاتا ہے بلکہ ایک اردو ادبی فائدہ نمایاں ہونے لگتا ہے وہ یہ ہے کہ قصہ گو کے زمانے کی معاشرتی جھلکیں آشکار رہتی ہیں۔ وہ اپنے زمانے کے کسی درباری کے حالات بیان کرتا ہے اور کہیں کسی تاجر کی زندگی کے اسرار پر روشنی ڈالتا ہے کہیں شکاری کے حالات پیش کرتا ہے۔

ایشیائی افسانوں کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں فوق الفطرت عنصر کو بہت زیادہ دخل ہے۔ کچھ وجہ اس کی یہ ہے کہ ایشیائی قوموں کے خیالات مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور ان کی معاشرت میں جگہ جگہ توہمات کو دخل ہے لیکن قصوں میں اس کی کثرت کا ایک بڑا سبب یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب قصہ گو سمجھتا ہے کہ وہ قصے کو زیادہ دلچسپ نہیں بنا سکتا تو وہ یکایک ایک ایسا نیا طرز اختیار کرتا ہے کہ تمام سامعین متحیر ہو جاتے ہیں اور چونکہ ان کے دل دماغ پہلے سے اس نت نئی اور غیر معمولی اشیاء کے تذکرے سے مانوس تھے ان کے حقیقی ہونے پر یقین کامل رکھتے ہیں اس لئے قصہ گو اپنے اس کمال کی بنا طرز داد حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

اس زمانے میں مسلمان عالموں کا جتن کا قبضہ میں لانا اور ان کو کام لینا کوئی غیر معمولی بات نہیں سمجھی جاتی تھی اگر کوئی شخص دریا میں ڈوب جاتا تو عام لوگ یہی سمجھتے تھے کہ کسی جن نے اس کو غائب کر دیا ہے۔ اگر کوئی عورت بیمار ہو جاتی تو اس کے گھر والوں کو یقین ہو جاتا کہ اس پر کسی دیوی پری کا سایہ ہو گیا ہے۔ چنانچہ ان تمام باتوں سے بچنے کے

معلومات پیش کی گئی ہیں ان کا مقابلہ کرنے کی طرف منوجہ ہوتے ہیں تو ہمیں ایک سرسری نظر میں معلوم ہوتا ہے کہ بعض جگہ دونوں کتابوں کے مصنفوں کو ایک ہی قسم کی اشیاء کے ذکر کا موقع ملا ہے۔ چنانچہ دونوں کتابوں میں اقسام طعام کا ذکر ہے۔ اس ضمن میں میرامن کے قلم سے حسب ذیل نام پے پے نکل جاتے ہیں۔

”پلاؤ، تور پلاؤ، متجن پلاؤ، کوک پلاؤ، زردہ، قلیہ، دوپیازہ، زرگی، مادرسی، روغن جوش، روٹیاں، باقر خانی، تنکی، شیشیال، گاؤ دید، گاؤ زبان، نان نعمت، پیراٹھے، کباب، کوفتے، مرغے کے خاکینے، مرغوبہ، شنب دیگ، دم سخت، حلیم، برلیہ، سنبلو سے، اور قتی، قبولی، فربینی، شیر برنج، بلانی، حلہ، فالودہ، بشورہ، مساق عوس، لوزیات، مرغے، آچار، دہی کی قلعیاں، اس کے خلاف سرور کی زبان سے کھانے کے بہت کم نام نکلتے ہیں۔ مثلاً پلاؤ، قلیہ، زردہ، تور مر، شیر مال، فرنی، کباب و مسلمانوں کے کھانے (پوری، کجوری، مٹھائی، آچار دھندوؤں کے کھانے) کھانے کے اقسام کی طرح دونوں نے شکاری جانوروں کا بھی ذکر کیا ہے چنانچہ میرامن نے باز، بہری، مرد، باشہ، عقاب کے نام اور سرور نے باز، بہری، باشہ، عقاب کے نام پیش کئے ہیں۔

اسی طرح زمانہ ملازمین کا تذکرہ بھی دونوں میں مشترک ہے۔ باغ و بہار میں اس موقع پر اردو بیگنیاں، قلم قنیاں، جشیاں، ارکنیاں، کشمیر نیاں، ترکینیاں وغیرہ کے نام ہیں جو زیادہ تر نسلی امتیاز پر مبنی ہیں۔ مثلاً داتی، مغلانی، لونڈیاں، بانڈیاں یہی سرور کے یہاں بھی قریب قریب موجود ہیں۔

سرور انہیں چیزوں کی تفصیل پیش کرتے ہیں جو ان کی انشا پر دازی میں انہیں استعمال کرنی پڑتی ہیں۔ وہ خارجی حالات کی ترجمانی کرنے اور واقعے کو رنگینی کے ساتھ بیان کرنے میں استاد ہیں۔ دونوں کتابوں کو بغور مطالعہ کرنے پر ہم جس نتیجے پر پہنچتے ہیں وہ یہ ہے کہ میرامن کی نظر گھڑیو اور معمولی اشیاء پر زیادہ پڑتی ہے جس کی وجہ سے ان کی تحریروں میں اس قسم کی اشیاء کی کثرت ہے۔ اس کے خلاف سرور کی اکثر قیمتی معلومات علمی دنیا کے متعلق ہیں جو میرامن کی علمی دنیا سے بالکل علحہ ہے۔ ایک اپنی عملی معلومات سے روزمرہ کی زندگی کا نقشہ کھینچ کر ہماری زندگی کے عملی شعبے کو تقویت بخشتا ہے اور دوسرا اپنی علمی معلومات کے ذریعے سے

سے مزید یہی بات ہے۔ غلط فہمی، احمق اور احمق رجحانات کی وجہ سے ان قہرات اور فوق الفطرت باتوں سے دل بستی نے صرف صورت امتیاز کی ہے، یہی کہیں تعینیت پرانی نہیں جاتی

لئے کسی ذرائع اختیار کئے گئے تھے جن میں سب سے بڑا ذریعہ ماحول اور ملاؤں کے تعویذ وغیرہ کا تھا۔

جہاں تو نہ صرف باغ و بہار کے مصنف و منترجم کے زمانے میں رائج تھی بلکہ آج کل بھی ہندوستانیوں کی ذہنیتیں اس سے متاثر ہیں اور چونکہ باغ و بہار میں صرف انہیں کی وفاداری کے ساتھ ناندگی کی گئی ہے اس لئے اس کا آج کل پڑھنے والا بھی اس سے اسی طرح متاثر ہو سکتا ہے جس طرح وہ شخص متاثر ہوا ہوگا جس کو باغ و بہار کے تصنیف کئے جانے کے بعد ہی سب سے اول سننے یا دیکھنے کا موقع حاصل ہوا ہو۔

جذبہ عشق کی ترجمانی کرنا آفاذ کائنات ہی سے انسان کا ایک دلچسپ مشغلہ رہا ہے اور جوں جوں تمدن میں ترقی ہوتی گئی ہے انہماک عشق کے ذریعے نفیس اور مکمل ہوتے گئے ہیں۔ دنیا کی کسی زبان کا ادب اس عنصر سے محروم نہیں کسی وحشی قوم کا جاہل سے جاہل فرد اور کسی ہمدرد قوم کا کوئی حالی و داغ شخص بھی محبت کے عالمگیر اخلاقیات اور اس کے ہوشیار واقعات میں دلچسپی لئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہی وہ حقیقت ہے جس کی بناء پر زبان کے ادیب اپنے کارناموں میں عشق و محبت کے عنصر کو شامل رکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ہر زبان و ادب کا عشقیہ عنصر اس کے بولنے اور لکھنے والوں کے ذہنی ارتقاء کے ساتھ ترقی کرتا جاتا ہے جو قوم تہذیب و تمدن کے لحاظ سے جس قدر زیادہ ترقی یافتہ ہو اس کے ادب کا عشقیہ عنصر بھی اسی تناسب کے ساتھ نفیس اور مکمل ہوگا۔

اردو کے ادبی کارناموں میں جو عشقیہ عنصر پایا جاتا ہے وہ ہندوستان کے ترقی یافتہ ذہنوں کی پیداوار ہے شاہجہاں کے زمانے میں ہندوستانیوں کا ذہنی ارتقاء معراج کمال کو پہنچ چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اردو ادب میں عشق و محبت کے وہ بد صورت مرتع نہیں پاتے جو کسی دوسری زبان سے بکثرت فراہم کئے جاسکتے ہیں۔

چونکہ اردو زبان نے ایسے ملک اور ایسے انسانوں کے درمیان جنم لیا۔ جو تہذیب و تمدن میں کافی طور پر ترقی کر چکے تھے اس لئے وہ اپنے وطن اور اپنے وطن کی ہستیتوں کے تمام ترقی یافتہ شعبوں سے بہت جلد متاثر ہو گئی اس کی ابتدا کے وقت اس کے بانہوں میں عشق و عاشقی نہ صرف درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی بلکہ حد سے متجاوز ہونے

کے باعث بعض عیبوں سے بھی روشناس ہو چکی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ادب میں نہ صرف عشق و عاشقی کے مکمل مرتع پیش کر دیئے گئے۔ بلکہ اس سے متعلقہ وہ تمام بدعنوانیاں اور سر مستیاں بھی جلوہ گر ہوئیں جو کسی قوم کے کافی ترقی کر چکنے کے بعد عیش و عشرت میں پڑ جانے کی وجہ سے اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتی ہیں۔

## سید مسیح الزمان جانی

بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ جس وقت اردو میں شرکی آمد ہوئی اس وقت سماجی اور ذہنی تخریب و زوال کا دور دورہ تھا۔ ہندو تہذیب خارجی اثرات اور مقامی حیوانات کے بچے دب چکی تھی۔ اور اس تہذیب کو بھی زوال آ رہا تھا۔ جسے مغلوں نے نو سو سال کی محنت سے رائج کیا تھا۔

ادارہ

انگریزی منقاول سے تیار کردہ

سکھ سچا رک دراکشا سو

قبض دور کر کے بھوک بڑھاتا ہے۔ کمزوری اور سستی

دور کر کے جسم میں طاقت اور حسی پیدا کرتا ہے۔ پینے میں

خوش ذائقہ ہے

قیمت

بوتل کلاں دو روپے۔ خود ایک روپیہ

ریلوے سے منگوائیے  
سکھ سچا رک گھمنی متھرا

# روحِ انقلاب کا فرمان

اُٹھو اور اُٹھ کے نظامِ جہاں بدل ڈالو  
یہ بجلیاں ہیں پُرانی، یہ بجلیاں بھونکو  
ہزار سال کے تاروں کا کیا کریں گے ہم  
فلک پہ ہنستے ہوئے بادِ باں تیر اور کشتی  
خس کہن سے یہ سیلاب نو نہیں رکھتا  
انگلیٹھیاں ہوں بدستِ شمیم و نکہتِ گل  
حیات کوئی کہانی نہیں حقیقت ہے  
پکڑ کے شیب کی رگ میں بھڑکنا خون  
نظامِ قافلہ بدلاتو کیا کمال کیا  
یہ آسماں، یہ زمیں، یہ مکاں بدل ڈالو  
یہ اشیاء سے قدیم، اشیاء بدل ڈالو  
ہزار سال کی کیمکشاں بدل ڈالو  
فضا میں روتے ہوئے بادِ باں بدل ڈالو  
زمانِ نوح کی سب کشتیاں بدل ڈالو  
کچھ اس طرح روشِ گلستانِ دل ڈالو  
اس ایک لفظ سے گلِ داستانِ دل ڈالو  
دلِ ضعیف سے قلبِ جوانِ دل ڈالو  
مزاجِ تہہ پر کارواں بدل ڈالو  
ہر ایک ذرے سے پیدا کرو نئی دنیا  
نئے جہاں سے پُرانا جہاں بدل ڈالو

سناغزلِ نامی

# ایک رات کی بات

یہ  
پیر  
کی  
مستطاب  
نہ

یہ کہانی میرے دوست ارشد کے متعلق ہے۔ ارشد آدمی تو دل  
گروے والا ہے اور جھوٹ کی کہنے تو اکثر لوگوں سے کچھ زیادہ جھوٹا بھی نہیں  
لیکن ایک چھت والی گلی سے رات کے وقت گزرنے سے بہت ڈرتا  
ہے اور اس بارے میں جو کچھ اُس نے ہمیں بتایا وہ ہماری سمجھ میں تو آتا  
نہیں جیسا کہ کبھی اُس گلی کا ذکر آئے تو وہ کچھ سہم سا جاتا ہے اور اگر  
اُسے اس بزدلی کا احساس دلایا جائے تو ایک بے باک سی ہنسی ہنسنے  
کے بعد فوراً لگ جاتا ہے کہ واقعی رات کے وقت اُس گلی سے گزرتے ہوئے  
وہ ڈرتا ہے کیونکہ اُسے وہاں ایک عورت سے ٹکبھیر ہونے کا خدشہ  
ہے اور اسی لئے وہ اب کبھی بھی اُس راستے سے گزرنے کی جرأت  
نہیں کرتا۔ وہ جس انداز سے اپنے خوف و ہراس کا اعتراف کرتا ہے۔  
اُسے دیکھ کر ہزار سی بے یقینی اور کچھ حقارت سی محسوس ہوتی ہے اور جی  
چاہتا ہے کہ اس درانداز اور چوڑے چٹکے جوان کو مردوں کی نوع سے ہی  
خارج کر دیا جائے۔ پھر اُس کی اُس بہادری اور شجاعت کا خیال کرتے  
ہوئے جو اس نے شیر کے شکار میں اکثر دکھائی ہے اُس کے پراسرار  
خوف پر جو اُسے مات کے وقت اُس چھت والی گلی میں ایک عورت کو  
ملنے کے خدشے سے پیدا ہوتا ہے حیرت ہوتی ہے۔

موجودہ زمانے میں جب کہ سمیر و سفر کے لئے ہزاروں سہولتیں  
میں ہیں۔ اس ذکر کی کچھ ضرورت محسوس نہیں ہوتی لہذا وہ چھت والی گلی  
دو ادبچی دیواروں سے گھری ہوئی ہے یہ گلی نواب خیرت اللہ بیگ کے  
محل اور حبیب منزل کے درمیان سے گزرتی ہے۔ لوگوں سے سنا ہے  
کہ اس گلی پر کبھی گڑھی کی ہلکی سی چھت چڑھ کر تھی جس شاید نواب خیرت اللہ  
بیگ جب کبھی مرزا حبیب کے مکان پر جانا چاہتے ایک دیوار سے  
دوسری دیوار پر ڈال دی جا یا کرتی تھی لیکن آج یہ سب کچھ ایک گزرنے  
ہوئے انسان سے زیادہ نہیں۔ نواب کا اجڑا ہوا اور ویران محل کھنڈوں

کی سی کیفیت لئے ہوئے کسی گزرنے والے کی یاد دلانے کے  
لئے باقی رہ گیا ہے۔ اور حبیب منزل میں مرزا حبیب کی بجائے اب کوئی  
اجنبی سکونت رکھتا ہے۔ لیکن اس گلی کو اب بھی نواب صاحب کی جاگیر ہی  
تصور کیا جاتا ہے گو نواب صاحب اب شہر سے باہر اپنے نئے محل  
قر دوس برس آئیں رہتے ہیں لیکن نواب صاحب یہ بات تسلیم کرنے  
کے لئے کہ یہ گلی شارع عام نہیں بلکہ اُن کی ملکیت ہے سال میں ایک  
بار اپنے نوکر دوں کو بھیج کر گلی کے دونوں دروازوں پر نالے لگوا دیتے ہیں  
اس خاص دن کا انتخاب نواب صاحب کی اپنی مرضی پر منحصر ہے اور سال کے  
باقی تین سو چونتیس دن یہ گلی عام لوگوں کے لئے کھلی رہتی ہے اور لوگ  
یکھری روڈ سے سیدھے چند منٹوں میں افغان روڈ پر پہنچ جاتے ہیں اور  
انہیں ڈاک خانے والے چوک کا چکر کاٹنے کی زحمت تو اُنہیں کرنی  
پڑتی۔ یہاں اُس بوڑھے کا ذکر کر دینا کچھ نامناسب نہ ہوگا جو سال کے  
تین سو چونتیس دن بغل میں بھاڑو دبائے اس گلی کا چکر کاٹتا رہتا ہوتا ہے کبھی  
بھاڑو دیتا ہوتا اگر ایک لکڑی کے چھوٹے سے صندوق پر بستانے  
کے لئے بیٹھ جاتا ہے اور پھر چوٹی کسی کوئی چھلکا لٹڈیری یا سگریٹ  
زمین پر پھینکتے دیکھتا ہے صاف کرنے کے لئے اٹھ بھاگتا ہے اور  
ہر گزرنے والے کو نہایت ادب اور تپاک سے سلام کرتا ہے۔

اور اب سنئے قحط سے کوئی چھ ماہ پہلے کی بات ہے۔ مئی کا  
ہمیں نہ تھا۔ ایک رات جب کہ لوگ چین سے سو رہے تھے۔ ارشد  
کو اُس گلی سے گزرنے کا اتفاق ہوا وہ افغان روڈ سے یکھری روڈ کی  
طرف جا رہا تھا۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ فضا تاریک اور ٹھنڈی تھی اور  
نیند میں ڈوبے ہوئے کمسن لگی خاموشی اور سکوت کو گھڑیل کی آواز برہم  
کمر ہی تھی۔ اُس کے قدم بے فکر سی سے آگے کی طرف بڑھ رہے تھے۔  
جن کی چاپ دیواروں سے ٹکرا کر اک گونج پیدا کر رہی تھی۔ ابھی وہ



مخصوص انداز میں جس طرح کہ وہ اکیلی چل رہی تھی۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی رہی اور ارشد اُس کی رفتار کا ساتھ دیتا رہا۔

”اگر آپ واقعی اکیلے چلتے ہوئے خطہ محسوس کرتی ہیں تو ایک ایک اجنبی کے ساتھ اس قدر تاریک اور سنسان راستے پر اکیلے چلنا ایک شریف عورت کے لئے اس اندھیرے سے زیادہ پرخطر نہیں ہے ارشد نے یونہی کچھ کہنے کی غرض سے کہہ دیا۔

وہ یہ سن کر مسکرائی اور کہنے لگی ”میں نے گزرتے ہوئے آپ کو دیکھ لیا تھا۔ اور میں جان گئی تھی کہ آپ کسی آراستہ کمرے میں تو پرخطر ہو سکتے ہیں لیکن اس سنسان چھت والی گلی میں بالکل بے ضرر ہیں جیسا کہ اکثر وہ لوگ نہیں ہوتے۔ جنہیں میں جانتی ہوں۔“ وہ بہت آرام سے چل رہے تھے اور ابھی ان کو آدھے سے زیادہ راستہ طے کرنا تھا لیکن ارشد یہ کہنے پر آمادہ نہ ہو گا کہ فطرتاً ہی کیجئے۔ اس کے دل میں اس ستم رسیدہ کے لئے جو کئی طرح سے ستم رسیدہ تھی، رحم کے جذبات پیدا ہو رہے تھے۔ وہ اُسے آزدہ کرنا نہ چاہتا تھا، اُسے مایوس کرتے ہوئے ڈرتا تھا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود وہ عورت اس کی دلچسپی کا باعث نہ تھی۔ وہ محض تہذیب اور اخلاق کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے ساتھ جا رہا تھا۔

”تو کیا آپ کو واقعی ایسے پرخطر انسانوں سے واسطہ پڑا ہے؟“  
”ہاں ایک سے“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

ارشد اس قدر دراز قد تھا اور وہ اس قدر چھوٹی تھی کہ اس کی آواز کہیں نیچے سے اوپر کی طرف آتی ہوئی سنائی دیتی تھی۔ اس لئے وہ اُس کا جواب نہ سن سکا۔ دراصل وہ اب اُس سے بیزار ہو چکا تھا اور ایک تھکان سی محسوس کرنے لگا تھا۔

”ہاں ایک کے ساتھ“ اُس نے دہرایا۔ اسی لئے تو میں اس راستے سے رات کے وقت اکیلے گزرتے ہوئے ڈرتی ہوں۔ اس بات کو گزیرے کئی سال ہوئے لیکن اُس رات کی ہر بات مجھے ایسے یاد ہے گویا وہ ابھی ابھی ہوئی ہو۔“

”آپ واقعی بہت ڈر گئی ہو گی؟“ ارشد نے یوں ہی جواب دیا۔  
”میں صاحب مجھے اُس دن تیس روپے کی ضرورت تھی۔ میں مجھے مل چکے تھے اور دس ابھی درکار تھے۔ میں اُن دنوں اکثر ایک رات میں دس پندرہ بنالیتی تھی لیکن اُس رات میں سے بھی زیادہ حاصل کرنا چاہتی تھی۔

اوصاراستہ ہی گیا ہو گا کہ اُسے محسوس ہوا کہ کوئی اور بھی اُس کے سوا اس گلی میں چل رہا ہے اُس نے دیکھا کہ یہ ایک عورت تھی جو اُس سے کچھ قدم دور تھی۔ اور اُس کی طرف ہی آرہی تھی۔ وہ چل نہیں رہی تھی بلکہ لڑکھڑاتی ہوئی دیوار سے ٹکراتی ہوئی ڈولتی آرہی تھی۔ ایک آوارہ عورت عصمت فروش، رات کی رانی۔

ارشد آگے گزر گیا۔ اُسے اُس کا چہرہ تک دیکھنے کی بھی خواہش نہ تھی۔ ایک آواز ایک شرمیلی سی آواز نے اُسے پکارا۔ لیکن وہ چلتا گیا۔ دو قدم تین قدم پھر ایک آواز نے پکارا ”یہ پہلے سے بلند تھی وہ مرا اگر کچھ بے دلی سے، وہ شرمیلے اور آرزو انگیز الفاظ جو ایسی عورتیں نوجوانوں کو پھسلانے اور بھانے کے لئے استعمال کرتی ہیں انہیں سب جانتے ہیں اور ارشد بھی ایسے الفاظ پہلے کئی بار سن چکا تھا لیکن اُس پر کبھی بھی ان کا اثر نہ ہوا تھا اور اُسے اسی وجہ سے اپنے حلقہ احباب میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ لیکن اس نے دیکھنے تو...“ کچھ ایسی شرمیلی ادا کے ساتھ کہا کہ اُسے اُس پر کسی اعلیٰ خاندان کی بیوی سیٹی ہونے کا گمان ہوا۔ اُس کی آواز بہت ہی شیریں تھی، ترغیب اور ارشاد کے اثر بھی ملدہلی ہوئی نہ تھی۔ اُس میں ایک دلکشی، ایک آردو جھلک رہی تھی۔ یہ آواز ارشد کے کانوں تک پہنچی اور اس کی صاف سنھری بے تکلف نزاکت نے اُسے پلٹنے پر مجبور کر دیا۔

”فرمائیے؟“ ارشد نے جواب دیا۔  
وہ جواب سن کر کچھ اس انداز اور نزاکت سے اُس کی طرف بڑھی کہ اُسے وہیں سے چل دینے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ درمیانے قد کی ڈبلی پتلی سی عورت اُس کے پاس آکر ٹھہر گئی۔ اس کے نقش و نگار اور لباس سادہ تھے۔ اس کے یوں کھڑے ہونے میں ایک امیرانہ سنجیدگی اور متانت تھی۔ اُس نے سیاہ رنگ کی معمولی قسم کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک سادہ اور بے کیف تبسم تھا۔

”آپ کیا چاہتی ہیں؟“ ارشد نے ایک دفعہ پھر اخلاقاً پوچھا۔  
”بس یہی“ اُس گریبانے کہا کہ مجھے اس راستے سے اکیلے گزرتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ اگر آپ کچھ ہری روڈ تک اپنے ہمراہ چلنے کی اجازت بخشیں تو بہت ہی ممنون ہوں گی۔ اس وقت وہ بہت ہی سنجیدہ اور بارعب معلوم ہو رہی تھی۔  
”شوق سے چلئے۔“ یہ کہہ کر وہ مرا کر چل دیا۔ مگر وہ ملکہ شب اپنے



میں اُس کشمکش اور ہنگامے میں کچھ سمجھ نہ سکی کہ کیا ہو رہا ہے۔ شانے میں اک اجنبی سا احساس۔ اُس کی گرم گرم سانس اور کہیں دور سے بولنے والے گھڑیاں کی آواز یہ سب باتیں کچھ اس قدر باہم جلی جھلی تھیں کہ میں اب وضاحت سے بیان نہیں کر سکتی کہ کیا ہوا۔ مگر اُننا مجھے ضرور یاد ہے کہ گھڑیاں کے دوبارہ بنجنے سے پہلے میں جا چکی تھی لیکن زندگی میں تو کبھی یہ خیال بھی نہ آیا تھا کہ موت اس طرح ہوتی ہے۔

یہ سُن کر ارشد نے جب مڑ کر دیکھا تو وہ عورت غائب تھی اور وہاں دیوار کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ ارشد سر پر پاؤں رکھ کر چھت والی گلی سے بھاگ نکلا۔ جب وہ دوڑ رہا تھا تو اس نے کہیں دور سے گھڑیاں کی آواز سنی۔ اس وقت ایک بج رہا تھا۔

(رائیکل آرن)

## محبت لشاری

**DIABETICS !**  
**WE OFFER YOU**

صحت دیا بیس

کے مریضوں کے لئے تندرستی کا تحفہ

صرف ایک بازوی۔ با۔ تی۔ "ZEE-BA-TEE" استعمال کریں تین ہفتے کے استعمال سے پیاس پیٹاب میں کمی اور شکر کا اخراج حیرت انگیز طور پر کم ہو جائیگا۔ یہ صرف علامات کو دور نہیں کرتی بلکہ اندرونی اعضا کو جہاں سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے تقویت بخشتی ہے۔ قوت باعتمد کو بڑھاتی اور گردہ و مثانہ کو صلی حالت پر لا کر تازہ خون پیدا کرتی ہوئی خون و پیشاب کے شکر کا قلع قمع کر دیتی ہے۔ اس کے کچھ عرصہ کے مسلسل استعمال سے کھوئی ہوئی صحت از سر نو واپس جاتی ہے اور متعلق شفا حاصل ہوتی ہے۔ فائدہ یاد گیر شکل پر نیز ضروری نہیں قیمت ایک ہفتہ کی دوا صرف تین روپے محصول اک غیرہ ایک سے چار ہفتہ کی دوا کے لئے صرف ۸ روپے اور جرعات کے لئے فہرست طلب فرمادیں کلکتہ

میلنگ ٹوم نمبر ۵۱ ساؤتھ روڈ۔ انڈیا۔ کلکتہ

کیونکہ صبح مکان کا کرایہ ادا کرنا تھا۔ ورنہ مکان سے نکالے جانے کا ڈر تھا۔ وہ یہ کہتی رہی۔ اب راستہ ختم ہونے کو تھا اور ادھر اس کی باتوں کی رفتار تیز ہو چکی تھی، وہ کہہ رہی تھی بس اسی جگہ پر جہاں آپ مجھے آج ملے ہیں وہ مجھے بلاتا تھا۔ اس کا قد چھوٹا تھا۔ وہ کوئی شریف آدمی نہ تھا۔ مگر مجھے تو اُس وقت روپوں کی ضرورت تھی اور آج کل یہ معلوم کرنا بھی تو بہت مشکل ہو گیا ہے کہ کون مالدار ہے اور کون نہیں۔ لیکن جونہی میں نے اُسے غور سے دیکھا مجھے اُس کی مغلسی کا یقین ہو گیا میں نے سوچا کہ اب غلطی کر کے بد ہنسی سے کوئی فائدہ نہیں اس لئے میں اُس کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔ اُس نے یونہی موسم کی خشکی کا ذکر چھیڑا۔ گو میں اُسے دیکھنا بھی پسند نہ کرتی تھی۔ لیکن یہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ مجھے کہیں لئے جا رہا ہے۔ میں نے اُسے کہا کہ شرافت سے کام لیجئے لیکن اس نے میری ایک نہ مسمی۔ اب مجھے ان میں روپوں کی سلامتی پر بھی شک گذر نے لگا جو پہلے سے میرے پاس موجود تھے۔ میں جاہتی تھی کہ اُس کے سچائے کوئی اور وہاں سے گذرنا۔ بھلا اتنی رات گئے کس نے گذرنا تھا۔ یہ نہیں تو کوئی گشت والا سپاہی ہی ادھر آ نکلتا۔ اس لئے میں کچھری روڈ تک پہنچنے کے لئے جلد جلد قدم بڑھاتی رہی لیکن ابھی ادھر راستہ ہی ملے کیا ہو گا کہ اُس نے مجھے بازو سے پکڑ کر ٹھیر لیا میں نے اُس کی آنکھوں کی طرف نگاہ بھر کر نہ دیکھا جس کا مجھے خوف تھا وہی ہوا اُس نے مجھ سے کہا کہ جو کچھ پاس ہے نکال دو۔ میں مگر گئی کہ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں۔ اس نے میرے بیگ کو مجھ سے چھیننا چاہا لیکن میں نے شے کو زور سے پکڑے رکھا کچھ دینا کہ تو کیش کش جاری رہی پھر وہ کہنے لگا کہ میں تمہیں کو کین دے کر ابھی ٹھیک کر لیتا ہوں میں نے مشورہ چاکر پولیس کے حوالے کرنے کا خوف دلا یا۔ اُس نے یہ سُن کر مجھے چھوڑ دیا میں کچھری روڈ کی جانب بھاگنے لگی۔ میں اپنے دل کی دھڑکن کے باعث اُس کے پاؤں کی آواز سُن نہ سکی۔ لیکن وہ ضرور میرا تعاقب کر رہا ہو گا کیونکہ ابھی میں سڑک کے قریب ہی پہنچی تھی کہ پیچھے سے کسی نے میرے منہ کو ہاتھ سے بند کر دیا۔ میں نے اُس کی آتشیں سانس کو اپنی گردن پر محسوس کیا پھر ایک تیز اور عجیب سا درد میرے شانے میں اٹھا جیسے کسی نے تیز چاقو ٹھونپ دیا ہو۔ مگر وہ واقعی ایک تیز چاقو تھا جس نے میرے شانے میں ایک تڑپا دینے والا درد پیدا کر دیا لیکن مجھے اس درد کا نہ جانے کیوں احساس نہ تھا۔

# غزل

ایک ناکام مسرت کے سوا کچھ بھی نہیں      دل ترے دردِ محبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
ایک مہموم حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں      میں تیری ذات سے نسبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
یہ صراحی یہ فروغِ غمِ گلرنگ یہ جامِ      چشمِ سانی کی عنایت کے سوا کچھ بھی نہیں  
عقل کی مصلحت اندیش سیاست کی قسم!      عشق پر وانی کی جرات کے سوا کچھ بھی نہیں  
آدمی کیا ہے فقط ایک مسلسل آواز      زندگی حرف و حکایت کے سوا کچھ بھی نہیں  
تیری زردیدہ نگاہی نے مجھے سمجھایا      زیست اک لمحہ عشرت کے سوا کچھ بھی نہیں  
تو کہ افسوس و ندامت کے سوا سب کچھ ہے      میں کہ افسوس و ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں

بس کہ نازک ہے محبت کا فسانہ ماہِ سہر

شاعری رمز و اشارت کے سوا کچھ بھی نہیں

ماہر القادری

# غزل

کوئی مالِ محبت مجھے بتاؤ نہیں!  
 میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ مجھے جگاؤ نہیں۔  
 کسی کی یاد ہے ان کی مہک سے وابستہ۔  
 مجھے یہ پھول خدا کے لئے سنگھاؤ نہیں  
 محبت اور جوانی کے تذکرے نہ کر و۔  
 کسی ستائے ہوئے کو بہت ستاؤ نہیں  
 یہ کہہ رہا ہے محبت کی کاوشوں سے دل  
 یہ میرے سنسنے کے دن ہیں مجھے رُلاؤ نہیں  
 اُجڑ کے پھر نہیں بستا جہانِ دلِ اختر  
 بہارِ باغ کو اس پر دلیل لاؤ نہیں۔

اختر انصاری

# سودا

## افراد:-

پہلا راہب، دوسرا راہب، تیسرا راہب، جون (ایک دیہاتی، اور شیطان

منظر:- خانقاہ، تیسرا راہب پتھر کی بیچ پر بیٹھا کچھ پڑھ رہا ہے اس کے پیچھے ایک کھڑکی ہے۔

[دوسرا راہب داخل ہوتا ہے]

دوسرا راہب: بھائی اب تو شک و شبہ کی گنجائش تک نہیں رہی تیسرا راہب: واقعی؟

دوسرا راہب: اب تو کوئی شک ہو ہی نہیں سکتا۔ تیسرا راہب: میرا بھی یہی خیال ہے۔

دوسرا راہب: بات صاف ظاہر ہے۔ بالکل ظاہر! تیسرا راہب: اور ہوتی کیوں نہ؟

دوسرا راہب: آپ کا مطلب ہے کہ۔۔۔؟ تیسرا راہب: معجزے کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔

دوسرا راہب: لیکن۔۔۔

تیسرا راہب: کیا تمہیں ان پر یقین نہیں؟

دوسرا راہب: میرا یہ مطلب نہیں ہے مگر بھائی۔۔۔

تیسرا راہب: مگر بھائی کیوں نہیں؟ وہ مقدس ہیں۔ روزہ رکھتے ہیں۔

مٹا لباس پہنتے ہیں۔ عورتوں سے انہیں نفرت ہے۔ ایک بار

ایک حسینہ نے انہیں دیکھنے کی جرأت کی تو انہوں نے چابک

سے اس کی کھال اڑھیر کر رکھ دی۔

دوسرا راہب: مگر پھر بھی بھائی۔۔۔۔۔

تیسرا راہب: پھر بھی کیا؟

دوسرا راہب: ہم اُسے خوب جانتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں مگر آسمانی اولیا،

کے بارے میں تو ہم کچھ بھی نہیں ہے۔

تیسرا راہب: بے شک، ایسی بات تو بیسے درہم دکان میں بھی نہیں آسکتی تھی۔ تم کہتے ہو کہ یہ بالکل سچ ہے؟

دوسرا راہب: ہاں، بالکل سچ۔

تیسرا راہب: ادھر چند دنوں سے میں دیکھ رہا تھا، ایک دن میں مشرقی جانب کی کھڑکی میں سے دیکھ رہا تھا کہ اچانک میری آنکھیں

چندھیا نے لگیں۔ میں نے خیال کیا کہ دھوپ کی تیزی کی وجہ سے ہے۔ مگر یہ دھوپ نہ تھی۔ کچھ اور تھا۔

دوسرا راہب: اب تو تمہیں بھی شک نہیں رہا۔

تیسرا راہب: بالکل نہیں۔

دوسرا راہب: [اس کے پاس بیٹھ جاتا ہے اور آہ بھرتا ہے] مجھے اس کا حسد نہیں۔

تیسرا راہب: [تکلف سے] اور نہ مجھے۔

دوسرا راہب: لیکن تم مغصوم کیوں ہو؟

تیسرا راہب: مغصوم؟ مغصوم تو کوئی بھی نہیں۔

دوسرا راہب: چہرہ اترا ہوا ہے۔

تیسرا راہب: ادھر! یونہی، دکھائی دیتا ہے۔

دوسرا راہب: مگر بھائی آخر تمہیں ہے کیا؟

تیسرا راہب: [آہ بھرتا ہے] اب ہم۔۔۔ وہ اور ہیں۔۔۔ مل کر بچوں کو

پانی نہ دے سکیں گے۔ ہم باغ کو درست نہ کر سکیں گے۔

کیا یوں کو کون بیٹھے گا!

دوسرا راہب: یہ کیوں؟ ادھر آخر ہمارا بھائی ہے۔ یہ امتیاز دہم سے

تو رہا نہیں رکھ سکتا۔

تیسرا راہب۔ کیوں نہیں؟ وہ اب ولی ہے اور ہم معمولی راہب، وہ آسمانی باپ کی بادشاہت میں داخل ہو چکا ہے مقدس باپ کا بیٹا، —

[زرد سے گھنٹی کی آواز سنائی دیتی ہے]

دوسرا راہب۔ بھائی! دیکھنا دروازے پر کوئی ہے۔ اب اس غم انگیز بات کو بھول جاؤ۔ اور مسکراتے ہوئے آنے والے کا خیر مقدم کرو۔

تیسرا راہب۔ غم کو بھول جاؤں؟ صرف اس لئے کہ دروازے پر کوئی گھنٹی بج رہا ہے۔

دوسرا راہب۔ کیوں نہیں بھائی! دنیا ہمارے دروازے پر کھڑی ہے۔ دنیا والوں میں سے ایک کو ابھی ہم دیکھیں گے۔ وہ ہم سے دنیا کی باتیں کرے گا۔ دلفریب دنیا کی۔ جسے ہم تنگ جکے ہیں — مسکراؤ۔ بھول جاؤ اس غم کو، اٹھو، جاؤ اور آنے والے کا مسکراتے ہوئے خیر مقدم کرو۔

تیسرا راہب۔ آج مجھ سے مسکرایا بھی نہیں جاتا۔ میرے دل و دماغ پر ایک بوجھ ہے۔

[جون داخل ہوتا ہے]

جون۔ بڑے راہب اندر ہیں؟

دوسرا راہب۔ نہیں، وہ اندر نہیں ہیں۔

جون۔ اندر نہیں؟

دوسرا راہب۔ دوست بات کیا ہے؟ تم گھبراتے ہو مجھ سے معلوم ہوتے ہو جون۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ تم لوگوں نے یہ کیا شعبہ بازی شروع کر رکھی ہے؟

دوسرا راہب۔ دوست خداوند خدا تمہیں معاف کریں، یہ ناراضی کیسی؟

تیسرا راہب۔ بھائی! آخر ناراض ہونے کی وجہ بھی تو ہو؟

جون۔ تم میں سے ایک شعبہ بازی کرتا پھرتا ہے۔ اور ہم اسے پسند نہیں کرتے۔

تیسرا راہب۔ شعبہ بازی؟

جون۔ شعبہ بازی، یا تمہاری اصطلاح میں معجزہ، ہم باز آئے ان معجزوں سے۔ ہم جو مذہب کے نام سے تنگ ہیں تم ان شعبہ بازیوں

سے ہمیں مرعوب کرنا چاہتے ہو؟

تیسرا راہب۔ [دوسرے راہب سے] بھائی! یہ کیا کہتا ہے۔ میں تو خاک بھی نہیں سمجھ سکا۔

دوسرا راہب۔ [جون سے] دوست تم نے تو ہمیں حیران کر دیا۔ ہم منتظر تھے کہ تم ہمیں اُس وسیع اور پرفریب دنیا کا حال سناؤ گے۔ اپنی فریب کاریوں اور گناہوں کے لئے ہم سے دعا کے طالب ہو گے — اور —

جون۔ اب زمانہ بدل چکا ہے حضرت! ہمیں ان چیزوں کی اب ضرورت ہی نہیں رہی۔

دوسرا راہب۔ دوست پھر ہمیں بتاؤ کہ ان باتوں سے تمہارا مطلب کیا ہے۔ تم کیا چاہتے ہو؟ — اچھا تم ہمیں دنیا کا حال ہی سناؤ۔

جون۔ وہ بھی آگیا، شعبہ باز — آگیا! — اوحذا! — [مڑتا ہے اور بھاگ جاتا ہے]

تیسرا راہب۔ بڑے راہب آگئے؟

دوسرا راہب۔ ناں! آگئے۔

تیسرا راہب۔ اُس نے انہیں شاید کھڑکی سے ہی دیکھ لیا ہے۔

دوسرا راہب۔ اب اس بات کو ہمیں رہنے دو۔

تیسرا راہب۔ یہیں رہنے دوں؟ کیوں؟

دوسرا راہب۔ اس قلعے کو بڑھا کر خانقاہ کی پرسکون فضا کو کد نہ بنیں کیا جاسکتا۔

[بڑا راہب داخل ہوتا ہے۔ اس کے سر کے گرد ایک نورانی ہالہ ہے۔ وہ بیچ پر سامنے آتا ہے۔ اور زور کر دوسرے راستے سے باہر چلا جاتا ہے]

دوسرا راہب۔ [دہرا رہا ہے] خانقاہ کی پرسکون فضا کو کد نہ بنیں کیا جاسکتا۔

تیسرا راہب۔ مگر بات تو بڑھ چکی ہے۔

دوسرا راہب۔ یہیں بھی جانتا ہوں۔

تیسرا راہب۔ میں نے یہ نورانی ہالہ تین دن قبل دیکھا تھا۔ بالکل مدھم، مگر میں یہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ یہ بڑھ کر — اتنا تیز اور روشن ہو جائے گا۔

دوسرا راہب۔ ہاں صرف تین دن میں ایک انقلابِ عظیم رونما ہو گیا۔

تیسرا راہب۔ تین دن قبل تو یہ مدغم تھا۔ مگر اب —  
دوسرا راہب۔ گزشتہ رات سے تو یہ شعلوں کی طرح چمک رہا ہے۔  
ایک مافوق الفطرت چیز اس بلائیت کے زمانے میں ایک چنبچا  
لوگ کیا کہہ رہے ہیں اور کیا کہیں گے۔ ابھی ایک کی ہی باتیں  
سنی ہیں۔ خدا جانے باقی کیا چرچا کر رہے ہوں گے۔

تیسرا راہب۔ (منموم لہجے میں) افسوس!  
دوسرا راہب۔ ہم بھی تو ان کے چہرے کو تک نہیں سکتے۔  
تیسرا راہب۔ بالکل نہیں۔ غیر معمولی، مافوق الفطرت۔  
دوسرا راہب۔ ایسا معجزہ تو صدیوں میں بھی رونما نہیں ہوا ہوگا۔  
تیسرا راہب۔ (غم انگیز لہجے میں) انہیں بھائی! بے چارہ۔ ہمارا بھائی!  
دوسرا راہب۔ وہ خود بھی تو کھو یا ہوا سہے۔  
تیسرا راہب۔ اور ہمیں یہاں دیکھ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ ورنہ وہ اس  
جگہ آکر اکثر بیٹھا کرتا تھا۔

دوسرا راہب۔ ہاں اودہ اپنی حالت سے خود بھی پریشان سا ہے۔  
تیسرا راہب۔ آدھ پھر ہم چلیں۔ وہ یہاں بیٹھ کر چنپٹے آرام کرے۔ اُسے  
یہاں سکون اور راحت میسر ہوگا۔  
(وہ اٹھ کر چلے جاتے ہیں)

تیسرا راہب۔ (جاتے ہوئے) بے چارہ ہمارا بھائی!  
دوسرا راہب۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) اب وہ واپس آجائے گا!  
(دونوں کے پاؤں کی چاپ جوں ہی بندھوتی ہے تو بڑا راہب  
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا داخل ہوتا ہے۔ وہ بغیر نوزوں کے  
کھڑاؤں پہنے ہے۔ وہ بیخ پر جا کر بیٹھ جاتا ہے۔ سر کو جنبش دیتا  
ہے کہ شاید نوزانی مار غائب ہو جائے مگر بے فائدہ۔ وہ آدھ بھڑاڑ  
پھر ایک کتاب کھول کر پڑھنے لگتا ہے۔ اس کے سبہلتے ہیں۔  
پھر گنگناہٹ پیدا ہوتی ہے۔ گنگناہٹ بڑھ کر صاف الفاظ  
سنائی دینے لگتے ہیں)

بڑا راہب۔ . . . آخر کا شیطان کو پاؤں تلے کچل ڈالو۔  
(شیطان داخل ہوتا ہے۔ اس کے سر پر دو سینگ ہیں۔ بدن  
پر لہجے بال اٹھکے کی طرح داڑھی۔ اس کی آواز پر سعادتی آواز کا  
شبہ ہوتا ہے)  
بڑا راہب (کھڑا ہو کر دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لیتا ہے) پناہ مانگتا ہوں

اس کے نام کی جو —  
شیطان۔ مجھ پر لعنت نہ بھیجے  
بڑا راہب۔ پناہ مانگتا ہوں —  
شیطان۔ مجھے مت پھنکارے۔ ورنہ پھنچتا ہے گا میری سن تو بڑی  
بڑا راہب۔ پناہ —  
شیطان۔ سنئے تو!

بڑا راہب۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟  
شیطان۔ خداوندی بادشاہت سے اخراج کے وقت مجھے ایک  
روح عطا کی گئی جس کے نفس سے کبھی رات اور سحر منور ہو کر تھی۔  
بڑا راہب۔ پھر —؟

شیطان۔ اب ہم اندھیرے میں سر بیٹھتے پھرتے ہیں۔  
بڑا راہب۔ تو مجھے اس سے کیا مطلب؟  
شیطان۔ اُس روح کے لئے جو اپنی روشنی کھو چکی ہے۔ میں آپ  
سے یہ نوزانی مالہ خریدنے آیا ہوں اور اس کے بدلے میں —

بڑا راہب۔ مردود! ودر ہو جا!  
شیطان میں اس کے عوض —  
بڑا راہب۔ ودر ہو جا!

شیطان۔ اس کے عوض آپ کو جوانی دوں گا۔  
بڑا راہب۔ میں تجھ سے کوئی سودا نہیں کر سکتا۔  
شیطان۔ میں آپ کا ایمان نہیں مانگتا، صرف یہ نوزانی مالہ مجھے  
دے دیں۔

بڑا راہب۔ یہ سہادی نور تجھ ایسے جہنمی کے لئے نہیں ہے۔  
شیطان۔ گر میری پیشکش۔ جوانی! —  
بڑا راہب۔ مجھے ضرورت نہیں۔ زندگی ایک دکھ ہے۔ گناہ کی  
دنیا میں سرگردانی کا نام جوانی ہے۔ میں نے عمر بھر جذبات کا  
مقابلہ کیا۔ اب تو مجھے اسی گناہ کے سمندر میں دھکیلنا  
چاہتا ہے!

شیطان۔ (مسکراتا ہے) دھکیلنا؟  
بڑا راہب۔ ہاں! ہاں دھکیلنا چاہتا ہے!  
شیطان۔ (آہستہ لگا کر بیٹھا ہے اور کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے) حضرت!  
موسم بہار کا نظارہ کیجئے اور قدرت کی تو قلمونی سے لطف اندوز

ہو جائے۔

بڑا راہب۔ یہ میری عبادت کا وقت ہے۔

شیطان۔ (ہنستا ہے) دیکھئے، پہاڑی کی سرسبز چوٹی پر حسین درختاں چھو کر بیاں اٹھلاتی ہوئی جڑھدی ہیں۔ دامن کوہ میں سبزے کی بہار کیسی روح پرور ہے!

[بڑا راہب بادل سے چابک کال لیتا ہے]

بڑا راہب۔ مقدس خانقاہ میں عزتیں؟ میں ان کی ابھی خبر لیتا ہوں۔ شیطان۔ (روکتے ہوئے) حضرت! ایسا ظلم نہ کیجئے۔ وہ تو بہت دور ہیں۔ قدرت کا شاہکار، جنس لطیف اور آپ کا چابک۔ نہیں! نہیں! حضرت وہ دیکھئے ایک نے گلاب سے الجھ کر دامن کو چاک کر لیا ہے۔

بڑا راہب۔ میں اس کی جا کر خبر لوں گا۔ بے شرم کہیں کی۔

شیطان۔ غصہ ٹھوک دیجئے! اذنا دیکھئے اس کی کلائی۔ دامن چھڑانے کی کوشش کر رہی ہے، ٹھرم سے چہرہ لال ہو رہا ہے۔ ماتھے پر پسینے کے قطرے کیسا غضب ڈھا رہے ہیں، بال گویا ناگ ہیں کہ ڈسنے کو بے تاب ہیں، یہ حسین مخلوق اور چابک! حضرت! عقل سے کام لیجئے۔

بڑا راہب۔ اگر اس کجخت نے مقدس زمین پر قدم رکھا تو اس کی کھال اڑھیر دول گا۔

شیطان۔ وہ اکیلی نہیں، اس کی سہیلیاں بھی ساتھ ہیں صاف خوبصورت لڑکیاں ہیں! بڑا راہب چابک مضبوطی سے تھام لیتا ہے [ان کے ہاتھوں میں پھولوں کے گجرے اداہوا! کیا کہنے!]

بڑا راہب۔ بکو اس بند کر دو۔

[شیطان دیوار کے سہارے سے کھڑا ہو جاتا ہے اور سرکراتا ہوا گھر کی سے باہر دیکھتا ہے]

شیطان۔ چوں پر سورج کی کرنیں انہیں اور بھی حسین بنارہی ہیں۔ وہ کافہ اب گھاس کے ٹھیلین فرش پر بے خود ہو کر بیٹھ گئی ہے۔ وہ دیکھئے اس کی سکھیاں بھول لاکر اس کے بالوں میں گوندھ رہی ہیں۔

بڑا راہب [بڑا راہب گھر کی سے ددر باہر نکلتا ہے اور بے اختیار ہو کر] کیا رنگ ہے؟

شیطان۔ بالکل سیاہ۔

بڑا راہب میں اس کے بالوں کا رنگ نہیں پوچھتا۔ میرا مطلب پھولوں سے تھا۔

شیطان۔ خوب! سمجھا بندر رنگ ہے۔

بڑا راہب۔ [آہ بھر کر] زرد۔

شیطان۔ ایک سولہ سال کی۔ دوسری سنڑہ کی تیسری پندرہ کی اور چوتھی سولہ کی، سب کی سب کم سن، اٹھارہ دو و شینہ، میں تمہیں بیس سال کا نوجوان بنا سکتا ہوں۔ پھر تم ان میں سے کسی کو پسند کر لو، جوانی — حیات تازہ!

بڑا راہب [داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے] میں اور جوان؟ ناممکن۔ شیطان۔ ناممکن! میرے لئے ہر ایک بات ممکن ہے۔ مگر میری نجات! بڑا راہب۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟

شیطان۔ مجھے یہ نذرانی مال دے دیجئے، ستاروں کے نمودار ہونے اور شفق بھولنے کے درمیان جب چاند بادل کے سمندر میں زیر رہا ہو۔ مجھے اس پہاڑی کے دامن میں ملے۔

بڑا راہب۔ ایسا ہرگز نہ ہوگا۔

شیطان۔ موسم بہار، ان مہ طلعتوں کا رقص، دیکھئے۔ ان کو ساعدہ سیس اور بلوریں ساقیں —

[بڑا راہب چابک بند کرتا ہے]

شیطان۔ مژدرا سنجیدگی سے [چالیں یا پچاس ایسے موسم بہار لطف اندوز کے لئے مینسٹر آسکیں گے۔]

بڑا راہب۔ یہ ہرگز ہرگز نہ ہوگا۔

شیطان۔ نفس کشی کی زحمت سے ہمیشہ کے لئے نجات مل جائے گی۔ ان کھبے خود رقص، مستانہ ہوا میں، بہار کی فیاضی، روح کو تروتازگی عطا کر رہی ہے۔ جوانی کا خون ان کی نس نس سے پھوٹا پڑتا ہے۔

بڑا راہب۔ مجھے کیا ہیں اب ان کی طرف دیکھوں گا بھی نہیں!

شیطان۔ دیکھو! دیکھو! ان کے وہ سرو قد، باؤ بہار ان کے کالے بالوں سے اٹھکیلیاں کر رہی ہے۔

بڑا راہب۔ ہرگز نہیں! میرا چابک ان کے لئے موجود ہے۔

[شیطان آہ بھرتا ہے۔ لڑکیاں زود زور سے ہنستی ہیں جن کی



شیطان۔ حضرت آداب عرض ہے: یاد رکھئے، جب چاند بادل کے  
سمندر میں تیر رہا ہو۔

وہاں ہر نکل جاتا ہے کھر کی کے سامنے درختوں سے پتے  
جھڑ جھڑ کر نیچے گر رہے ہیں۔ گلابدستور سنائی دے رہے  
راہب خاموش بیٹھا ہے۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب  
کیفیت ہے]

[بزدلہ آہستہ آہستہ گرتا ہے]

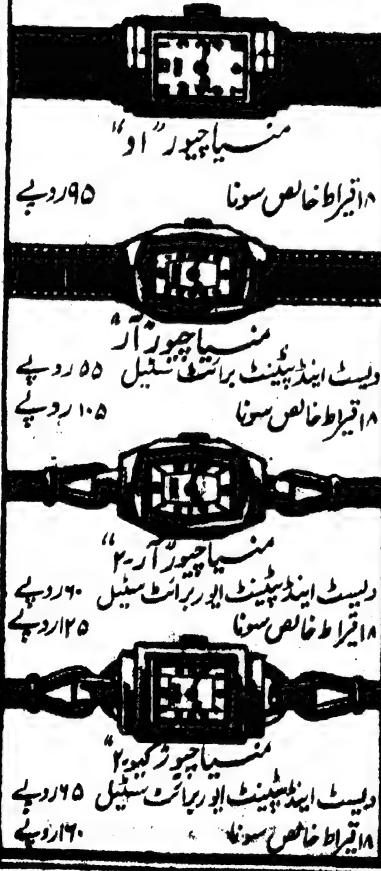
(انگریزی سے ترجمہ)

شیر محمد اختر

ناقابل اندازہ صفت کے بیش قیمت خوشنما تحفے



یقینی طور پر قابل اعتماد اور مدت العروقت  
دینے والی گھڑیاں کتاب کر کے کیلئے بہاری نری  
نہرست میں بہت سی انواع و اقسام کی گھڑیاں  
کی ہیں۔ ویسٹ اینڈ واچ کمپنی  
بمبئی



WEST END WATCH CO  
BOMBAY  
CALCUTTA

مدم آواز دور پہاڑی سے بٹے راہب کے کانوں میں بھی آتی  
ہے۔ جیسے بہت سی جاندی کی قیلیوں کا منہ کھول دیا گیا ہو  
ایک نفسی سانچا

[اس کے چہرے پر خوف سا چھا جاتا ہے]  
بڑا راہب۔ کہاں؟ [اپس منظر میں دو ایک لڑکی کے قہقہوں کی آواز  
سنائی دے رہی ہے۔ چاند کے برہم سے پھوٹے ہوئے  
نعموں کا سیلاب] دامن کوہ میں، کہاں؟  
شیطان۔ چنار کے اس درخت کے نیچے۔  
بڑا راہب۔ [سنبھل جاتا ہے] وہ درخت آج ہی کاٹ دیا جائے  
گا اور جلا دیا جائے گا۔

شیطان۔ [ماپوسانہ لہجے میں] افسوس!  
بڑا راہب۔ تم ایک راہب کو نہیں بہکا سکتے۔  
شیطان۔ مگر وہ تو اب خانقاہ کی طرف آ رہی ہیں۔  
بڑا راہب۔ کیا کہا؟  
شیطان۔ حضرت! اپنا چابک ذرا اتھا مئے۔  
بڑا راہب۔ مگر۔۔۔ انہوں نے کوئی قصور بھی تو نہیں کیا۔ کہ  
میں انہیں سزا دوں۔

شیطان۔ وہ بھولوں کا ایک بار بنا کر لائی ہیں جو ان کے نرم دناؤں کے  
کی صفت کا نمونہ ہے۔ کاش کہ آپ جو ان جوتے۔۔۔ نو جوان  
بڑا راہب۔ شیطان! مجھے ترغیب نہ دے۔ مجھے نہ بہکا۔  
[اپس منظر میں لڑکیوں کا گانا سنائی دے رہا ہے۔ شیطان کھڑا  
سکر رہا ہے۔ راہب ایک بار کھر کی کی طرف جاتا ہے۔  
اور پھر تھکر کر بیٹھ جاتا ہے۔ لڑکیاں گاتی ہوئی کھر کی کے  
قریب سے گزرتی ہیں۔ کھر کی کے سامنے ایک درخت کو  
ہلاتی جاتی ہیں۔ پیٹے گرتے ہیں۔ لڑکیاں گاتی ہوئی آگے بڑھ جاتی  
ہیں۔ راہب بیٹھا گا ناسن رہا ہے]

بڑا راہب۔ [ہاتھ پیشانی پر رکھ دیتا ہے] اس گانے سے تو میرا سر  
دور کرنے لگا۔ نہیں، شاید مالہ اتنا بوجھل ہے کہ وہ دوسرے ہو رہا  
ہے۔ مکتا بھاری ہے یہ مالہ۔

[شیطان آگے بڑھ کر بٹے راہب کو مالہ اتارنے میں مدد دیتا ہے  
شیطان مالہ اگلا لیتا ہے۔ راہب خاموش بیٹھا ہے]

آئینہ حیرت

# غزل

کوئی اس زندگی سے خوش کہاں ہے وہی نالہ، وہی آہ و فغاں ہے  
 ستم سہنا کسی سے کچھ نہ کہنا، بہت دشوار ہے آساں کہاں ہے!  
 جنون شوق میں یہ بھی نہ دیکھا کوئی ہم پر کہاں تک مہرباں ہے  
 نہیں معلوم کیا اتنا بھی ہم کو یہ فصل گل ہے یاد و رُخزاں ہے  
 کسی کی زندگی آساں بھی ہوگی یہاں تو ہر قدم اک امتحاں ہے  
 لحد میں بھی ملے گا حسین کیونکر زمیں وہ بھی تو زیرِ آسماں ہے

طبیعت کا نہ پوچھو حال حیرت

ذرا سی بات بھی دل پر گراں ہے

عبدالمجید حیرت

# زندگی

عطیہ نے اکتا کر کتاب کو میز پر رکھ دیا۔  
سامنے میز پر کتابوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ انگلیٹھی پر اور الماریوں  
میں کتابوں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر ایک حقارت  
بھرا ہنس آگیا۔ ناک پر ہلکی سی سرخی بھلک گئی۔ بھدیں سمٹیں اور ماتھے  
پر ایک شکن سی پیدا ہو گئی۔ وہ یوں محسوس کر رہی تھی جیسے وہ خود کسی  
کتاب کا ایک جزو ہو۔ یا کوئی اٹھرا ہوا ورق۔ جیسے وہ کسی کتاب میں جی  
رہی ہو۔

عطیہ اٹھ بیٹھی اور سامنے کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔  
باہر کالے کالے دھندلے سے مکانوں میں مدھم سی بیل ٹمٹا  
رہی تھیں۔ جیسے وہ اندھیرے سے جھگڑا جھگڑ کر اکتا چکی ہوں۔ اوپر  
گدرے گدرے سے آسمان پر ایک میلہ اور بھداسا چاند لگا ہوا تھا۔ نیچے  
ایک تنگ سی سڑک یوں گھومتی ہوئی جا رہی تھی جیسے چلتے چلتے کھو گئی ہو،  
دور ایک چکی کراہ رہی تھی۔

بائیں طرف ایک بھداسا مکان کھڑا تھا۔ چوبارے میں کوئی بیٹھا  
ہوا ایک ٹوٹے ہوئے ہارمونیم پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ عطیہ کی ناک حقارت  
سے سکڑ گئی۔ بھویں تن گئیں۔

پڑوسی نے بھدسی سی آواز میں گانا شروع کر دیا۔  
”اگ لگے اس من میں آ... گ“

عطیہ نے اپنا منہ موڑ لیا۔ اس سے زیادہ اور کیا آگ لگے گی؟  
اُس نے جی میں سوچا۔ ”بے چارہ! وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔  
خدا جانے بال بنانے کے لئے یا آگ لگانے والی کو دیکھنے کے لئے۔  
آئینے میں دو کالی کالی شوخ آنکھیں مسکراتے ہوئے اُسے کہہ رہی  
تھیں تم کتنی حسین ہو!“

”ہاں بہت!“ اس نے اپنے آپ سے کہا ”ایک معمولی سے کلرک  
کی زندگی حرام کر رکھی ہے۔ آگ لگی ہے۔ اور ابھی

وہ دونوں کہنیاں باجے پر ٹیکے ٹھوڑی ماتھیں لئے بیٹھا تھا۔  
سفید سے چہرے پر کالے خمدار بال لپٹے ہوئے تھے۔ دو موٹی موٹی  
آنکھیں اُسے چپکے سمجھے ڈھونڈ رہی تھیں۔  
عطیہ نے جھجک کر اپنی آنکھیں پھیر لیں۔ کیا یہاں بیٹھ کر گھورنے  
کے سوا اسے کوئی کام نہیں؟ اس طرح بیٹھ کر لوگوں کو گھورتے  
رہنا! — جاہل! — کیسی گنواروں کی بیگاہیں ہیں — کلرک  
ہے نا؟“ اُس کے ہونٹوں پر نفرت کی لہر دوڑ گئی۔ ”سمجھتا ہوگا۔ یوں  
دیکھنے سے خدا جانے کیا ہو جائے گا؟ — نگلا! — میں اسے  
کیا سمجھتی ہوں؟“

عطیہ نے چپک اٹھا کر نیچے دیکھا۔ گلی سنسان پڑی تھی۔ کبھی کبھار  
کوئی راہ گیر یوں گزرتا جیسے کسی پرانے کھنڈر میں بھوت چل پھر رہے ہوں۔  
”تم کوئی اس سے ڈرتی تھوڑی ہو؟“ کسی نے عطیہ کے کان میں  
کہا۔ ”میں بھی بھلی ہوں“ عطیہ کے دل نے کہا اور وہ مسکرا دی۔ اُس کے  
ہاتھوں نے بڑھ کر چپک کو لپیٹ کر باندھ دیا۔ ”لو اب جی بھر کر من میں آگ  
لگاؤ۔“ اُس نے آئینے میں دیکھ کر کسی کو کہا۔ ”بے چارے کو صرف  
ایک ہی گیت آتا ہے۔“

اُس بات کا یقین دلادیں۔ مگر اکرام کی آنکھیں سائیکی کے جسم کے اُجھلا درختم میں کھوئی ہوئیں تھیں۔

”ہاں تم سے“ اکرام نے تصویر کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو تو!“ اکرام خدا جانے کتاب سے کہہ رہا تھا یا تصویر سے۔

اکرام کے الفاظ منہ سے نکلتے ہی یوں گم ہو گئے جیسے وہ شرم کے مارے اس کمرے کے کونوں میں چھپ گئے ہوں اور عطیہ نے یوس محسوس کیا جیسے کوسوں دور کوئی کچھ کہہ رہا ہو۔ ایک ہلکی سی سرخی عطیہ کے رخساروں پر جھلک گئی۔

”آئیے سے نکل کر ایک مسکراتا ہوا چہرہ اُس کے رد برد آکھڑا ہوا۔ دوشوخی آنکھیں مسکراتے ہوئے اسے کچھ کہہ رہی تھیں۔

دور بھڑی سی آوازیں کوئی گارہا تھا۔

”اگ لگے اس من میں آ۔۔۔۔۔ اگ“

”سب زبانی باتیں ہیں۔“ اُس کے دل میں کسی نے کہا۔ اُس کی گردن مڑ گئی۔ سامنے بڑوسی بیٹھا گارہا تھا۔ لالٹین کی مدھم روشنی میں اُس کی آنکھیں چمک چمک کر اُسے کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

عطیہ نے اپنا منہ پھیر لیا۔ سامنے اکرام بیٹھا غور سے تصویر کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ دیکھو یہ کیو پڑ ہے“ اُس نے ورق الٹا کر کہا۔ کتنا خوبصورت سر ہے! جیسے خدا نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہو!“

”اپنے ہاتھوں سے“ عطیہ کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ سامنے بڑوسی کے سفید سے چہرے پر کالے کالے بال لپٹے ہوئے تھے۔ اور دو کُھب جلنے والی آنکھیں اُسے گھور رہی تھیں۔

عطیہ بولی: ”اپنے ہاتھوں سے تو خدا نے بھی کو بنایا ہے“

”ہاں ہاں سبھی کو اکرام نے تصویر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

تو پھر آپ کتاب میں کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟“ عطیہ نے پوچھا۔ ”اوہ تم نہیں سمجھیں۔ میرا مطلب ہے کہ یہ انسانی تخیل کا بہترین نمونہ ہے۔ دیکھو کتنا حسین مجسمہ ہے۔“

”تخیل!“

”ہاں۔ ہاں تخیل!“

”کل تو آپ کہہ رہے تھے۔“

عطیہ نے کتاب میز پر رکھ دی۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے الفاظ اس کی آنکھوں کے سامنے ناچ رہے ہیں۔

سامنے آرام کرسی پر اکرام بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کتاب پر جمی ہوئی تھیں۔ کتاب کی پشت پر ”کیو پڑ اور سائیکی“ لکھا ہوا تھا۔ وہ سنہری الفاظ بھی تہی کی روشنی میں جھللا رہے تھے۔ عطیہ کا جی چاہتا تھا کہ ان کتابوں میں سے کوئی نکل کر اُس کے پاس آ بیٹھے اور اُس سے باتیں کرے مگر وہ گونگے الفاظ صرف ناچ ناچ کر اُسے پریشان کرنا ہی جانتے تھے۔

اُس نے مڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ بڑوسی چارپائی پر بیٹھا اپنا باجہ صاف کر رہا تھا۔ کھڑکی کی جاک اوپر بندھی ہوئی تھی۔ پاس ہی دیوار پر لٹکا ہوا گلنڈ رہا اسے ہولے ہولے جھول رہا تھا۔

”اگ لگے اس من میں آگ۔“

”اگ لگے اس من میں آ۔۔۔۔۔ اگ“

پرنسپل نے اپنا سر اٹھایا اور منہ بنا کر کہنے لگا۔ ”اُدہ کتنی جہالت ہے! ان لوگوں کو من میں آگ کے سوا کچھ سمجھتا ہی نہیں اندھے کہیں کے!“

”اپنے گھر بیٹھا گارہا ہے۔ ہمارا کیا لیتا ہے؟“

تہیں ویسے ہی بات کر رہا ہوں۔ یہ لوگ بالکل عقل کے اندھو ہیں۔ بدذوق بازار می گلنے لگائے اور سو رہے۔ احق۔۔۔۔۔“

حسن کو تو یہ لوگ پہچانتے ہیں۔ اُس نے کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے کیو پڑ اور سائیکی پڑھی ہے عطی!“

عطیہ کو فنی میں سر ہلاتے ہوئے دیکھ کر اکرام نے کتاب میز پر رکھ دی۔ یہ دیکھو اُس نے ایک تصویر نکال کر اُسے بغور دیکھتے ہوئے ”یہ سائیکی ہے۔ کتنی حسین ہے۔۔۔۔۔ ایک ایک خم سے“

”ہن ٹپک رہا ہے۔ دیکھو کتنی ڈٹرا آنکھیں ہیں۔ تم سے ملتی جلتی سی اکرام نے غور سے تصویر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

مجھ سے؟“ عطیہ نے مسکراتے ہوئے دہرایا۔

عطیہ اکرام کے منہ کی طرف دیکھ رہی تھی اس کا جی چاہتا تھا کہ انھیں کتاب سے اٹھیں اور کسی شوخی بھری جاک سے اُسے

”کیا؟“

رہے تھے۔ ان کے ماتھے پر تیوری دیکھ کر وہ بے اختیار ہنس پڑی  
لیکچر پڑاؤس نے دل ہی دل میں کہا۔

پروفیسر چونک پڑا۔

”کیوں۔ کیا ہے؟ کیسا اچھوتا تخیل ہے۔ افسانہ پڑھو  
گی تو معلوم ہوگا۔“

عطیہ کے پاؤں کھڑکی کی طرف چلے۔۔۔

سامنے پڑوسی بیٹھا گا رہا تھا۔

عطیہ نے ایسے محسوس کیا جیسے اُس کے دل کے تاروں  
کو کوئی چھیڑ رہا ہو۔ اُس کی آنکھیں کسی اثر سے چمک اُٹھیں۔ پڑوسی  
کی دوا داس آنکھوں نے اُس کی طرف دیکھا عطیہ کے جسم کی رگ  
رگ کسی تال پر چھوم رہی تھی۔ اُس کے بدن میں ایک لرزش تھی۔ وہ  
مسکرا پڑی۔

اُس کی آنکھیں شرم سے جھک گئیں۔ چہرے پر سرخی کی ایک  
لہر دوڑ گئی۔ اُس نے اپنی نگاہ ہٹا کر دائیں طرف کر لی۔

باہر کالے کالے پیلاؤ میں تھی بٹیاں چمک چمک کر جل رہی  
تھیں۔ آسمان پر سنہری چاند میں کوئی بیٹھا اس کی طرف دیکھ کر  
مسکرا رہا تھا۔ نیچے روپہلی چاندنی میں ایک پتلی سی سڑک دوڑتی ہوئی گہیر  
جا رہی تھی جیسے اُسے کوئی راستہ دکھا رہی ہو۔ دور کہیں کوئی چمکی  
اُسے بلارہی تھی۔ عطیہ..... عطیہ.....

## ممتاز مفتی

### شعر

اک بات کہیں تم سی؟ خفا تو نہیں ہو گے؟

پہلو میں ہمارے دل مضطر نہیں ملتا

داغ

کہ دنیا اتنی حسین ہے۔ اتنے دکھ اور اتنی تکلیفوں کے باوجود  
اتنی حسین ہے کہ اگر میں خدا ہوتا تو بھی اس سے بہتر دنیا نہ بنا سکتا۔  
”ہاں۔ ہاں۔ یہ مانٹر لینٹ کا خیال ہے۔ کتنا اچھا خیال ہے۔  
ہے نا؟“

”.... آگ لگے اس من میں آگ....“

”وہ۔ کیسی بے سُری الپتا ہے۔ کتنا گند اپڑوس ہے۔ بات  
تک کوئی شکل ہے۔ گنوار۔۔۔ یہ لوگ حُسن سے واقف نہیں۔ جانتے  
ہی نہیں کہ زندگی کیا ہے۔ جہالت میں اپنی عمر گزار رہے ہیں....“  
عطیہ آرام کا منہ تک رہی تھی۔ اُس کے کانوں میں ”آگ  
لگے اس من میں آگ سنائی دے رہا تھا۔ پروفیسر صاحب کچھ کہہ رہے  
تھے۔ خدا جانے کیا کہہ رہے تھے۔ باہر جو اشائیں شائیں کر رہی تھی۔  
جیسے کسی کا منہ چڑا رہی ہو۔ دیوار پر ٹنگے ہوئے کلنڈر پر ایک تصویر بھول  
رہی تھی۔ جیسے عطیہ کو کسی بات پر چھیڑ رہی ہو۔

عطیہ چونک پڑی۔

”میں کہتی ہوں۔ اگر زندگی بذاتِ خود حُسن سے بھری پڑی ہے  
تو آپ حُسن کو ان کالی نیلی جلدوں میں کیوں ڈھونڈ رہے ہیں؟“  
”وہ۔“ پروفیسر نے سر کھلاتے ہوئے کہا۔ ”مخوب۔۔۔ اگر  
زندگی بذاتِ خود حُسن سے بھری پڑی ہے تو لوگ حُسن کو کتابوں میں کیوں  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ کیسا اچھوتا خیال ہے۔۔۔ خوب  
ہوں!۔۔۔ اس مرتبہ میں اسی موضوع پر افسانہ لکھوں گا  
کیسا بلند خیال ہے!“

”افسانہ۔۔۔ خیال۔۔۔“

”عطیہ! اٹھ بیٹھی جیسے کوئی خواب میں چل پھر رہا ہو۔ سامنے  
آئینے میں دو حسین آنکھیں اُس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ”سایکی“  
کسی نے اُس کے کان میں کہا۔ اُس کے ہونٹوں پر خواہ مخواہ ایک  
تبسم جھلک گیا۔ وہ مسکرا پڑی ”تم کتنی حسین ہو آئینے میں سے کسی نے  
اُسے کہا۔“

”زندگی کتنی حسین ہے“ اُس کے جسم کا کوئی حصہ کہہ رہا تھا۔  
میں بھی کیسی بگلی ہوں۔“ اُس نے اپنے آپ سے کہا اور بھر سکا دی۔  
وہ سُری۔ سامنے پروفیسر صاحب کا غڈ پر نہیں سے کچھ لکھ

# غزل

ایک دھوکا ہے نفس کا زیر و بم میرے لئے  
موت سے بڑھ کر ہے مرچ کا غم میرے لئے  
اس طرح تقسیم کر دی زندگی کی کائنات  
بہر خوشی تیرے لئے اور یہ الم میرے لئے  
دیکھئے اب موت کیا لاتی ہے میرے واسطے  
زندگی تو لائی تھی میں نے غم میرے لئے  
ہجر و غفلت کا تو میں اے دوست خوگر ہو گیا  
اب نئی ایجاد کر طرہ غم میرے لئے  
اے سختیری خوشی کیا ہو کہ تیرے پاس بھی  
اور کیا ہے جز فعال و محم میرے لئے  
وادی آفاق میں ہر گام پر جلوئے تیرے  
جو بجو دریا بہ دریا یہ کہیم میرے لئے  
کس لئے اغیار کے رخ پر ہی جم کر گئی  
اور اک تکلیف اے غم کرم میرے لئے  
یا الہی! کس طرح کہہ دوں کہ میں آزاد ہوں  
کیا نہیں پابندی ویر و حرم میرے لئے

میں بھی اپنے غم کا پھر شکوہ نہ ہرگز کر سکوں  
کر دیا دنیا کو بھی پابندِ غم میرے لئے

باقی صدیقی

# دنیا کے ادب

## تازہ ترین رسائل کے اہم مضامین

اس دفعہ جگہ کی کمی کے باعث دنیا کے ادب کچھ مختصر ہے۔ آئندہ ماہ سے ادبی دنیا کی کھائی باریک کی جا رہی ہے۔ اس لئے دنیا کے ادب کے لئے زیادہ صفحات کی گنجائش نکل آئے گی اور جن رسائل کے مضامین کا ذکر اس دفعہ نہیں کیا جاسکا، ان پر آئندہ نمبر میں تبصرہ کیا جائے گا۔

اس مضمون کو رسائل پر کسی قسم کی تنقید نہیں سمجھنا چاہئے کیونکہ اس میں فقط چند خاص اور اچھے مضامین نظم و نثر کا ذکر ہوتا ہے۔ معمولی یا ادبی مضامین کا مطلقاً تذکرہ نہیں کیا جاتا۔

(رسائل کا ذکر حرفِ تہی کے اعتبار سے ہے)

اردو (سہ ماہی) - جلالی تاسیہ

بنیادی ہندوستانی

ہندوستان کے لئے ایک مشترکہ زبان رائج کرنے کے سوال پر جنہاں آرائی آج کل ہو رہی ہے اس کے ضمن میں پروفیسر محمد اجمل خاں صاحب نے بنیادی انگریزی کی مثال لے کر بنیادی ہندوستانی کا مسئلہ پیش کیا ہے اور اس پر ایک عالمانہ بحث کی ہے۔

سب سے پہلے انہوں نے یہ بات سلکھانے کی کوشش کی ہے کہ ہندوستان کی صورتِ جاتی بولیوں میں سے کون سی زبان بنیادی زبان بننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس کے بعد انہوں نے بنیادی زبان کی معاشرتی اور علمی ضروریات گنوائی ہیں۔ اور پھر چند اصول پیش کئے ہیں جن پر اس مختصر مشترکہ زبان کی عمارت اٹھائی جاسکتی ہے اور ایک دلچسپ نکتہ یہ پیدا کیا ہے کہ حقیقت ہندوستان کی بنیادی زبان یا کم از کم شمالی ہند کی بنیادی زبان آج سے صدیوں پیشتر ہی چلی ہے اور یہ بولی سنسکرت اور اس کی ترقی یافتہ بیٹی فارسی کے پیٹ سے مدت ہوئی بہم لے چکی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم آپس کے بے معنی اختلافات اور تعصب اور جہالت کی بدولت اپنی اس انمول دولت سے بے خبر ہیں۔

اس قابلِ قدر مضمون کا شاید سب سے دلچسپ حصہ وہ ہے جہاں پروفیسر صاحب نے جدید دلائل بنا کر ہندوستان کی مختلف بولیوں کے ہم معنی الفاظ درج کئے ہیں اور پشتو - پنجابی - بروج - کھڑی بولی - اودھی - پوربی - بہاری - بنگالی - آسامی - اڑیہ - تامل - تلنگی - مرہٹی - گجراتی اور ہندوستانی

کے باہمی مقابلے سے یہ ثابت کیا ہے کہ اگر الفاظ کی زیادہ سے زیادہ مماثلت کو اہلیت کا معیار سمجھا جائے تو ہندوستانی ان تمام زبانوں سے بازی لے جاتی ہے۔ کیونکہ الفاظ کی جو صورت اس میں پائی جاتی ہے وہ دوسری بولیوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد سے مطابقت رکھتی ہے اور یہی حال گرامر کا ہے۔ شمالی ہند کی اکثر بولیاں سنسکرت یا سنسکرت کی ترقی یافتہ صورت فارسی سے نکلی ہیں اور فارسی کا رنگ اگر ہندوستانی پر چڑھا ہوا ہے تو اسے بدیسی رنگ نہیں سمجھنا چاہئے کیونکہ فارسی سنسکرت سے جدا نہیں ہے۔ اتنا فرق ضرور ہے کہ جب سے سنسکرت ہندوستان میں آئی۔ اسے سیاسی مصلحتوں کے باعث پھیلنے کا موقع نہ ملا اور یہ آکاش بانی بن کے رہ گئی۔ جگت بانی نہ بن سکی۔ اس کے برعکس سنسکرت کی مشرقی شاخ نے ایران میں جا کر نہ صرف خود ترقی کی بلکہ ہمسایہ ملکوں کے تمدن اور معاشرت سے بھی میل جول پیدا کیا اور نئے نئے خیالات اور تصورات کو اپنا لیا۔ ترقی اور حرکت قدرتی طور پر ہر چیز کو نکھارتی ہے اور زبان کے معاملے میں تو یہ قاعدہ بڑی شدت سے جاری ہے پس فارسی نے اسی طریقے سے ترقی کر کے اپنے الفاظ میں جن کا ماخذ قدیم سنسکرت تھا ایک لوتج اور حسن پیدا کر لیا اور جب ہندوستانی نے ایک طرف سے اندر پرستہ اور دوسری طرف سے شیراز کے سرمایہ زبان و ادب کو۔ دونوں ہاتھوں سے لوٹا تو اس کا دامن ایسے ایسے انمول الفاظ سے بھر گیا جن کی موزونیت، منھاس، رس اور گہرائی کو بھارت دیس کی دوسری زبانوں کے بول کبھی نہیں پہنچ سکتے۔ اس کیفیت کو صاحبِ مضمون نے



بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے جس میں سے چند سطریں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

مسلمانوں کی آمد کے بعد اسی وحدت انسانی، اسی اخوت و مساوات کے جذبے نے ہندوستان میں ایک ایسی زبان پیدا کر دی جس کے کئی ناموں میں سے ایک نام اردو بھی ہے زمانہ قدیم میں جو کام سنسکرت کر سکتی تھی لیکن مذہبی فتنے کی ننگ نظری کی وجہ سے نہ کسی وہ کام فارسی کو کرنا پڑا یعنی دارالسلطنت کے قریب کی بولی کو عام طور پر ہندوستان کی مشترک زبان بنوا گیا اور جو لوگ فارسی سے نا آشنا تھے انہوں نے بھی ہندوستان کے دور دراز گوشوں میں رہنے کے باوجود اردو زبان کے ذریعے سے فارسی کو چھوڑ کر ہندوستان کے مشترک تمدن سے فائدہ اٹھایا اور تمام لوگوں کی بولی ہسینی برج بھاشا نے فارسی طرز انشا فارسی بھروں اور فارسی اصطلاحات کو اتنا جذب کیا کہ وہ ہندوستانی ہو گئیں۔۔۔۔۔ یہ فارسی زبان کی فتح تھی اسے عرب سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اسے عربی زبان کے قواعد سے کوئی تعلق نہ تھا۔ یہ ایران کے اُن باشندوں کی زبان تھی جو اسلام کی جہوریت و مساوات کے سیلاب میں بہہ تو گئے تھے لیکن باوجود اس کے اُن کا تمدن اتنی ٹھوس بنیادوں پر قائم تھا کہ آخر کار خود عربوں کو ایرانی رنگ دھنگ اختیار کرنا پڑا۔۔۔۔۔ لیکن فارسی کی یہ فتح حقیقت میں نگاہوں کے لئے کسی اور قدیم ترین زبان و تمدن کی فتح ہے۔ وہ زبان و تمدن کھن کا تھا! اس کا جواب تاریخ ادبیات سنسکرت میں ملتا ہے سنسکرت زبان کو عقین معترف ہیں کہ جس منبع سے فارسی، پہلوی اور ژند نکلی ہیں وہی سنسکرت کا بھی سرچشمہ ہے حقیقت سے بعد ہونے کی وجہ سے ہم ننگ نظریں جائیں تو یہ دوسری بات ہے ورنہ یہ کہے بغیر جا رہے ہیں کہ سنسکرت کی بہترین اور ترقی یافتہ صورت فارسی ہے۔ اس لئے کہ جتنے ماہرین لسانیات ہیں سب قائل ہیں کہ زندہ زبانیں ہمیشہ ترقی کرتی رہتی ہیں اور ترقی کے سفر کے دوران میں اپنے

تیز اور بھدے کناروں کو گھس گھسا کر اتنا درست کر لیتی ہیں کہ وہ انسان کی فطری لطافت گنگو کا نمونہ بن جاتے ہیں۔

آگے چل کر انہوں نے ہندوستانی زبان کے مختلف رنگوں پر ایک سیر حاصل بحث کی ہے اور بنیادی ہندوستانی کے لئے موزوں ترین زبان اُس بولی کو ثابت کیا ہے جو شمالی ہندوستان کے شہروں میں بولی جاتی ہے اور جسے کانگرس نے تسلیم کر کے یہ حق دیا ہے کہ وہ بین الصوبہ جاتی زبان تسلیم کی جائے کہ اسی میں ہندوستان کی دو بڑی قوموں کا تمدن اور معاشرت پوری شان سے جلوہ گر ہے۔ لکھتے ہیں:

ہندوستان کی مختلف ہندیوں اور فارسی اور سنسکرت نے مل کر ہندوستانی زبان کی گرہ اور لغت کو تعمیر کیا ہے۔ اس تعمیر میں سینکڑوں سال صرف ہوئے ہیں اور رفتہ رفتہ ہندوستان کی مختلف بولیوں نے ایک ایسی عالی شان زبان بنائی ہے جس میں ہندی زبان کی فطری سادگی اور لوح، فارسی کی روانی و سلاست، عربی کا ایجاز و شکوہ اور سنسکرت کا ذخیرہ الفاظ اور طرز بیان سب کچھ شامل ہے اور اب تو یورپ کی سائنس بھی ہندوستانی زبان کے سراپا علم کو بڑھا رہی ہے اور اس بلند عمارت کی مختلف اینٹوں کو ہندوستان کی مختلف قوموں کا تمدن ایک دوسرے سے پیوستہ کر رہا ہے خطہ ہے کہ اگر کسی نے ایک اینٹ بھی الگ کرنے کی کوشش کی تو ہمارا مشترکہ قومیت ہی تباہ نہ ہو جائے۔

آخر میں فاضل مقالہ نگار نے بنیادی ہندوستانی کے لوازم پر ایک نگاہ ڈالی ہے اور سمجھ بزم پیش کی ہے کہ بنیادی ہندوستانی کے آٹھ نو سو الفاظ چُن کر اُن کی تدریجی ریڈر بنائی جائیں اور بنیادی انگریزی کے الفاظ کی فہرست سامنے رکھ کر آسان اور روزمرہ کی ہندوستانی کے الفاظ سے اُس کا مقابلہ کر کے ضروری الفاظ کا انتخاب کر لیا جائے پھر ان ہندوستانی لفظوں کی فہرست سے جو بگالی، اودھی، پنجابی، گجراتی اور پشتون وغیرہ میں رائج ہیں ان کا مقابلہ کیا جائے اور مشترک الفاظ کی فہرست بنالی جائے۔

”اس طرح بنیادی انگریزی کے مقابلے میں بنیادی ہندوستانی

جن کی وجہ سے وہ بحیثیت شاعر کے اپنی پوری وسعت کو نہ پہنچ سکے۔ وہ ایک بھر ذخار تھے، ایک سیلاب رواں تھی جس کے بہاؤ کی زد میں ہر چیز آ جاتی ہے۔ ان کے مقابلے میں سراج کی طبیعت ایک معین رفتار ندی کی سی تھی، جو خاموش سُروں میں اپنا نغمہ سناتی ہوئی گزرتی ہے اور جس زمین پر پہنچتی ہے، اُسے گزرا بندیتی ہے۔ وہی کی ہم گیر اور مغلوب کن ذکاوت کے مقابلے میں اُن کی شاعری کی ایک سرسایت کرنے والی خصوصیت جسے وہ خود سوز سے تعبیر کرتے ہیں، بے حد نمایاں ہے۔ ان دونوں کی شاعری کے مقابلے کے لئے اگر ہم کو مشہد الفاظ مستعار لینے کی اجازت ہو تو ہم کہیں گے کہ دلی کی شاعری ”گاہ“ اور سراج کی شاعری ”آہ“ ہے۔

سراج کی شاعری کے کسی قدر تفصیلی جائزے کے بعد صاحب مضمون نے بعض اساتذہ کے کلام میں سے چند مثالیں ایسی بھی دی ہیں جن کا خیال بلکہ جن کی صورت تک سراج کے اُن پہلے سے موجود ہے۔ سراج اردو کے پہلے دور کے شاعروں میں سے تھا۔ اس لئے اُس کے اُن جذبات کی فطری سادگی اور بیان کی سلاست بدرجہ غایت پائی جاتی ہے۔ بعد میں آنے والے شعراء نے قدام کے گلشن معانی سے اکثر خوشہ چینی کی ہے۔ اُن مضامین کی نوک پلک سنوانے میں ندرت اور جدت ضرور دکھائی ہے کہ یہ ترقی زبان اور توسیع بیان کا لازمی نتیجہ تھا، مثالیں ملاحظہ کیجئے:-

میر: ظلم و ستم سے خون کیا پھر دبا دیا  
برباد کیا گئی ہیں میری جانفشانیاں  
مارا مجھے بھی سان کے غیروں میں اُن نے میر  
کیا خاک میں ملائیں مری جانفشانیاں  
سراج: دامن تلک بھی اُسے مجھے دسترس نہیں  
کیا خاک میں ملی ہیں مری جانفشانیاں  
میر: فیض اے ابر، چشم تر سے اٹھا  
آج دامن وسیع ہے اُس کا  
سراج: گو ہر اشک سب سمائے ہیں۔  
آج دامن وسیع میرا ہے۔

کام زیادہ آسان اور مستقل بنیادوں پر ہو گا۔ اس لئے کہ نہ صرف ہندوستان کی مختلف زبانوں میں ضرور لفظ مشعر ہیں بلکہ گرامر کے قواعد بھی ملتے جلتے ہیں اور جو کام بنیادی انگریزی والے ہزار سال میں کریں گے وہ کام چند مہینوں کی محنت سے ہمارے سامنے یہ بات ظاہر کر دے گا کہ ہندوستان میں بنیادی ہندوستانی سیکڑوں سال سے بن رہی ہے اور اس کا بہت کچھ کام ہو چکا ہے۔

## ہندوستانی (رجلائی تاسنہ) شاہ سراج کی اردو شاعری

مولوی عبدالقادر صاحب سروری نے کہ اس سے پہلے سراج کے کلام کا انتخاب ”سراج سخن“ کے نام سے شائع کر چکے ہیں۔ یہ بلند پایہ مضمون لکھا ہے۔ اور اس کے ذریعے اردو دان طبقے کو ایک ایسے سچے شاعر کے کلام سے آشنا کرایا ہے جسے دو صدیوں کے وضد لکے نے ہماری آنکھوں سے اوجھل کر رکھا ہے۔

شاہ سراج الدین سراج اورنگ آباد دکن کی سرزمین میں اُس وقت پیدا ہوئے جب ”ولی دکنی“ کے نغمے اس کی فضا میں گونج رہے تھے۔ وہ ایک صاحب دل انسان تھے اور شاعر کہلانے سے پہلے تصوف و سلوک کی بہت سی منزلیں عالم ہرش و عالم جذب میں طے کر چکے تھے اور عین اُس وقت جب اُن کی شاعری ادب کمال پر تھی۔ انہوں نے اپنے مرشد کے ایام پر سے ترک کر دیا لیکن اس اثنا میں انہوں نے جو کچھ کہا، وہ سوز و گداز لطف بیان اور اثر آفرینی کے لحاظ سے بہت بلند ہے اور اس میں غزل، تنہوی اور دیگر اصناف سخن کی کوئی قید نہیں۔ سروری صاحب لکھتے ہیں:-

”اُن کے کلیات کے پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی شاعری حسن خیال اور لطف گفتار کا ایک ایسا دلنواز مجموعہ ہے جس کا مطالعہ ہر زمانے میں شوق سے کیا جائے گا۔ سراج اردو کے اُن شعراء میں سے ہیں جو دماغ سے نہیں بلکہ دل سے شاعری کرتے تھے۔ .... طبعاً وہ بہت عذرت پسند واقع ہوئے تھے۔ پھر اُن کے روحانی میلانات نے انہیں نہ صرف اس عالم بلکہ اُس کے سارے کمالات کے متعلق بہت زیادہ رجحان دیا تھا۔ یہ ایسے اسباب تھے

یہ ان کی اُتنا طبعیت کا انتفا تھا۔ اس کیفیت کے چند اشعار سنئے اور دیکھئے کہ اسلوب بیان میں کیسی ندرت ہے۔ افسوس کہ آج کل یہ سادہ اسالیب بہت کم پایاب ہیں:-

اے جانِ سراج ایک غزل دردی سُن جا  
محمودِ احوال ہے دیوان ہمارا

زنجیر بھلی، تہ بھلی، موت بھی جیوں توں  
دپرالت پٹن حق زکرے کس کس کوں گرفتار کسی کھنڈہ کسی

تڑپناں تلکناں، غم میں جلناں، خاک ہو جانوں  
یہی ہے افتخار اپناں، یہی ہے اعتبار اپناں

دوانے دل کوں سمجھاتا ہوں، لیکن  
کہاں لگے ہو کوئی حامل کسی کا رنگ

جل گیا شوق کے شعلوں میں سراج  
اپنی دانست میں بے جانہ کی

خونِ دل آنسو دل میں صرف ہوا۔  
گر گئی یہ بھری گلابی سب  
آخری شعر میں درد کی تصویر استعارے کے رنگوں میں کھینچی ہے  
مگر ایسی خوبی سے کھینچی ہے کہ استعارہ تصویر کا سماں باندھ دیتا ہے۔  
دل کا استعارہ گلابی سے شاید لاکھانہ ہو لیکن خونِ دل کے،  
آنسو دل کی شکل میں غنائ ہو جانے کو بھری گلابی کے گرجانے  
سے تعبیر کرنا، جو لطف رکھتا ہے وہ صاحبانِ ذوق سے پوشیدہ  
نہیں۔

سراج کے کلام میں جواثر آرتھنی ہے اس کا زیادہ تر سبب یہ  
ہے کہ وہ خود اپنے پہلو میں ایک دروِ آشنا دل رکھتے تھے اور اکثر  
اہلِ حال کی طرح عشقِ مجاز ہی کے زینے سے منزلِ حقیقت تک  
پہنچے تھے اور اُن کا عقیدہ تھا کہ دنیا کا یہ میلاد اس کی روتھیں  
ایسی چیزیں نہیں ہیں کہ ان کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں:-

میر۔ چمن میں گل نے جو گل دعوائے جمال کیا  
جمال یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا  
سودا۔ برابر ہی کا تری گل نے جہیال کیا  
میلنے مار تھپیڑے منہ اس کا لال کیا  
سراج۔ جن پھول نے ترے سینے کیا دعوائے جمال  
وہ پانمال آفت باد خداں ہوا  
میر۔ مجھ دوانے کی مت ہلا تھپیڑ  
کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو  
سراج۔ دیوانے کو مت شور جنوں یاد دلاؤ  
ہرگز نہ سنا و اُسے زنجیر کی آواز  
میر۔ ہم فقیروں سے الٹی کیا آن بیٹے جو تم نے پیار کیا  
سراج۔ ہم فقیروں پر تم ہیتے رہو، خوب کہتے ہو جاکرتے ہو تم  
غالب۔ نغمہ بٹے غم کو بھی اے دل غنیمت جانئے  
بے صدا ہو جائے گایہ سا نہ ہستی ایک دن  
سراج۔ مینا کے تن میں بوجھ غنیمت سے حیات  
جیوں دورِ جام، دورِ ملک بے وزنگ ہے  
غالب۔ میں گیا بھی داں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب  
یاد تھیں جتنی دما میں، عرف درباں ہو گئیں  
سراج۔ عرض نقد دعا کے مفت ہے دشنام لب میں  
ارے دل عشق کے سودے میں پھر کراست کیجو

سراج اور شعر اکی بہ نسبت میر سے بہت قریب تھا۔ لیکن قبول  
اُحب مضمونِ شیر کا مابہ الامتیاز یاس ہے۔ وہ اس مضمون کے بادشاہ  
ہیں۔ اس کے مقابلے میں سراج کے پاس ایک احساسِ قناعت،  
تسلیم و رضا، سپردگی، بلکہ درد میں بھی لذت کی چاشنی موجود ہے۔  
دو دنوں کے اندازِ نظر کا یہ لطیف فرق مندرجہ ذیل اشعار کے مقابلے سے  
کسی قدر واضح ہو جائے گا:-

سراج:- اپنی قسمت کے غم درخیں شاکر ہوں سراج  
جو خستہ نے ازل کے مری تقویم کیا  
میر:- یاں کے سفید و سیاہ ہیں ہم کو دخل جو ہر سوتا ناہ  
رات کو درد و صبح کیا، یادن کو جوں توں شام کیا  
سراج کے دل درد اور ہوس کے مضامین کی کثرت ہے کہ

فرماتے ہیں:-

مگر حقیقت کی سیر ہے خواہ

راہ عشق کو لازم ہے

سراج یہ مجھے استاد بہراں۔

کہ علم عشق سب سے نہیں ہے کوئی علوم

ہرگز نہیں ہے اُس کوں حقیقت عشق

جس نے مزا کچھ میں عشق مجاز کا

روشن ہے سبب عشق۔ کہ حقیقت عالم

آئینہ دل سا غر جنت ہے

سراج کی اچھوتی استعارہ بند ہے نہ آپ نے دیکھا تھا۔ اب

ایک نادر تلمیح بھی دیکھئے۔

مشتاق ہوں تجھ کو کی نصاحت لیکن

راجھا کے نصیبوں میں میں تیر کی آواز

یہاں دو باتیں توجہ طلب ہیں اول یہ کہ اسے ہاں اب ایسی زندہ تلمیحات کا روان جو ہمارے اپنے دہس کے کہیں پیش کریں بہت کم ہو گیا ہے۔ متاخرین نے جہاں فراد شیریں اور انہوں کی تلمیحوں سے اپنے اشعار کی زینت بڑھائی وہاں انہوں نے ہندوستان جیسی حسن پرور اور عشق خیز سرزمین کی روایات سے بہرہ منیع حاصل کیا۔ مثنوی میں یہ بات نہیں تھی وہ بے تکلف اپنے جذبہ کی آئینہ داری کے لئے اپنے دہس کی تلمیحوں، استعاروں و تشبیہات سے استفادہ کرتے تھے۔ ایک نادر تشبیہ ملاحظہ کیجئے:

ضرب بار حلقہ کا گل میں ہو میں۔ یا سراج ماس کی زینت

دوسری توجہ طلب بات یہ ہے کہ سراج سے دو صدیاں پہلے

بھی پنجاب کے مشہور رومان ہیر راجھا کی تلمیحوں میں سے ڈیڑھ ہزار کوس کا سفر کر کے جنوبی ہند کی فضاؤں میں بس گئی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سفر کے وسائل بڑے دشوار تھے۔ لیکن ہمیں شاید بہت بلند تھیں۔ اولو العزم لوگ جہاں جانتے ہیں، دیر، دیر، سرگرم

کہانیاں، ضرب الثلیث اور زبان و تمدن کے دوسرے لوازم اپنے ساتھ لے جاتے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہماری اردو زبان اگر چہ اس کی دکانوں میں پیدا ہوئی تو زبدا پاؤں کی سالونی سلونی سرزمین میں پروان چڑھی اور پھر سارے ہندوستان پر چھا گئی۔ غیر انہوں کی بات کہیں ہمیں اب چلتے چلتے سراج کا ایک مستزاد سن جائے کہ بھول سرور ہی اس میں جو لطف و نغمہ موجود ہے۔ امید ہے کہ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد عرصے تک کانوں میں گونجنا رہے گا۔

برسج فلک پر ملک عالم بالا۔ قدر دیکھ سمن کا

سیج کریں سلمہ اللہ تعالیٰ من کالتے منکا

تجھ چہ روز تار کے تاروں کی جھلک دیکھ آنکھوں کو نہیں تاب

شاید کہ سودا رہے عالم میں اجالا۔ سودج کی کرن کا

لے سرو سہی داغ جدائی کی خبر لے رکھ عزم تماشا

پھول ہے عجب یہ ہزار، گل لالہ۔ مجھ دل کے چمن کا

دیدار کی سحر سے مجھ آنکھوں کو کھینچ۔ چہ کہیں نہ پھر آؤں۔

بلکوں کی ہر گلی سستی لے ات میں مالا۔ آنسو کے رتن کا

## صلاح الدین احمد

## پریس برائے فروخت

ایک اعلیٰ درجے کا پریس برائے فروخت موجود ہے جس میں تین اعلیٰ درجے کی مشینیں۔ سائز ۲۰ x ۳۰ ایک موثر ترین ماس پاور مع فننگ اور ٹائپ موجود ہیں۔ ان میں سے ایک مشین "فائنکس میک" ہے۔ دوسری چینڈلر پرائس سائز ۱۰ x ۱۵ ہے۔ تیسری چینڈلر پرائس سائز ۸ x ۱۲ ہے۔

ان کے علاوہ ایک البین ہینڈ پریس بھی ہے۔

### ضرورت مند احباب

مندرجہ ذیل پتے پر خط و کتابت کریں

ج۔ خ۔ معرفت دفتر ادبی دنیا لاہور

# نقد و نظر

کے ساتھ غیر جانبداری کی نام نہ بھی موجود ہے۔

منے کا پتہ: ادارہ ادبیہ دریائے گندھ

## مدراس میں اردو

منے کا پتہ: مکینہ ابراہیمہ حیدر آباد  
دوسو صفحات شہرت ایک روپیہ

جناب نصیر الدین صاحب نے ہوا ایک کتاب دکن میں اردو  
تاریخ کی تھی۔ اس کتاب کے تحریر پاکر جناب محمود شیرانی نے  
پنجاب میں اردو اور جناب نواب حسین خیال مرحوم نے مغل اور اردو  
لکھی، گویا سید محی الدین قادر صاحب نے نقاد کے الفاظ میں جناب ہاشمی  
کی کتاب کو کتنی میں اردو ایک اعلیٰ کتاب ثابت ہوئی۔ مدراس  
میں اردو اسی کتاب کا ایک حصہ جس میں بہت سے اصفیہ کے  
بعد سے بلکہ شائع کیا گیا۔ اس کی دشمنی ہو قبول عام کا جال بہت  
کے کونے کونے میں پھیلا ہوا۔ اسی بات کو ثابت کرنے میں جناب  
ہاشمی کی یہ کتاب ایک اہم اندر کوشش ہے۔ جناب مؤلف  
عرض حال کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں کہ ”صوبہ مدراس میں  
اس وقت تنگی، کنٹری، تاہلہ نہیں بولی جاتی ہیں، اگر ان میں سے  
کسی ایک کو بھی پورے صوبہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اگر کوئی  
زبان پورے صوبہ مدراس رائج ہے تو وہ صرف ہندوستانی“  
ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ معلوم ہو سکتا ہے کہ علاقہ مدراس  
میں ہندوستانی زبان رائج نہ صرف مدراس سے بولی جاتی رہی  
ہے اور کس طرح بیسیوں افراد و نثار غاک مدراس سے پیدا  
ہوئے ہیں جن کے کارنامے ہی قدر کے مستحق ہیں۔“

ہمارے خیال میں عین اس وقت شائع ہوئی ہے جب  
کہ اس کی از حد ضرورت اس وقت اردو کے مخالفین جس خود ہیں  
اور غیر ملکی طریق پر ہندوستانیوں میں ایک ناقابل زبان کو زبردستی

## عہد حاضر کے بڑے لوگ

از محمد مرزا دہلوی کتاب کی سائز کے ایک سواٹھائیس صفحے قیمت آٹھ آنے  
اس کتاب میں ہندوستان کے چار بڑے آدمیوں کے سوانح حیات  
اور ان کے کارناموں کا مختصر جامع اور دلچسپ جائزہ لیا گیا ہے۔ بڑے  
آدمیوں کی زندگی بچوں سے لے کر بوڑھوں تک کے لئے دلچسپی اور  
سبق آموزی کا باعث ہوتی ہے۔ ہندوستان کے وہ بڑے آدمی جنہوں نے  
ہمارے ملک کی تحریک آزادی میں حصہ لیا ہے۔ ہمارے لئے ایسی  
قابل قدر ہستیاں ہیں جن کے ایثار و قربانی اور خدمت خلق کے جذبے  
کا احسان ہمیشہ کے لئے ہماری گردنوں پر رہے گا۔ اس لئے ضروری  
ہے کہ ہمارے ان کی زندگی کے سر پہلو سے واقف رہیں۔ اس کتاب میں جن  
لوگوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں:-

۱۔ مہاتما موہن داس کرم چند گاندھی، ۲۔ رئیس الاحرار مولانا محمد علی  
۳۔ دیش بندھو جتین داس، ۴۔ قائد اعظم محمد علی جناح۔

مؤلف کے الفاظ میں اس کتاب کے مقصد کو یوں واضح کیا

جاسکتا ہے

”اس صدی کے نامور سیاسی رہنماؤں کی ان خصوصیات  
اور ان کارناموں کو روشنی میں لایا جائے جن سے عہد حاضر کی جدید  
ہنگامہ خیز بین الاقوامی سیاست عبارت ہے۔“

یہ کتاب اس سلسلے کا پہلا حصہ ہے۔ امید ہے کہ جناب  
محمد مرزا دہلوی جلد ہی اس کے باقی حصے بھی شائع کریں گے جن میں  
سے دوسرے حصے میں ایشیا، تیسرے میں یورپ اور چوتھے میں  
امریکہ کے بڑے لوگوں کے حالات ان کی سیاسی تعلیمات اور ان  
کے قومی کارناموں کی تفصیلات درج ہوں گی۔

ہمیں امید ہے کہ ہندوستانیوں کی سیاسی بیداری اور  
بین الاقوامی شعور کو مزید بڑھانے کے لئے جناب محمد مرزا دہلوی کی یہ  
کوشش پوری طرح بار آور ہوگی کیونکہ اس میں دوسری خوبیوں







